

# CRÓNICAS DESDE ECUADOR



JOSÉ MANUEL CASTELLANO GIL

Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina  
2020

# Crónicas desde Ecuador

JOSÉ MANUEL CASTELLANO GIL

Prólogo: MANUEL FERRER MUÑOZ

Epílogo: WILSON ZAPATA BUSTAMANTE

---

## FICHA TÉCNICA

---

Título: Crónicas desde Ecuador

---

Autor: José Manuel Castellano Gil

---

Prólogo: Manuel Ferrer Muñoz

---

Epílogo: Wilson Zapata Bustamante

---

© Editorial Centro de Estudio Sociales de América Latina (CES—AL.)

---

Cuenca (Ecuador) 2020

---

## CRÉDITOS

---

Cuidado edición: CES—AL

---

Foto de portada: JMCg

---

Portada: JMCg

---

ISBN: 978-9942-8845-7-2

---

Diseño y diagramación: CES—AL

---

**QUEDA PERMITIDA Y AUTORIZADA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE MATERIAL  
BAJO CUALQUIER PROCEDIMIENTO O SOPORTE A EXCEPCIÓN DE FINES COMERCIALES O  
LUCRATIVOS**

## Índice

Prólogo por Manuel Ferrer Muñoz.....	4
A dos excelentes y brillantes alumnos a punto de licenciarse: Kelly Loaiza y Ángel Fajardo.....	8
Encuentro con José Manuel Castellano, autor del libro “Entre Canarias y Ecuador” .....	9
A propósito del libro “Saramama. La cultura del maíz: lenguaje, saberes e identidad en la comarca azuayo-cañari” .....	14
Discurso de ingreso en representación de los nuevos miembros del núcleo del Cañar.....	16
"Un alma tienes no más, si no la utilizas ¿Qué harás?" .....	22
El I Congreso de Jóvenes Investigadores supera el centenar de ponencias aprobadas.....	24
Un abrazo solidario a Gran Canaria ante los terribles incendios forestales.....	25
Acerca del libro Crónicas interculturales.....	26
Discurso de bienvenida con motivo del ingreso de Ruth Moya en la Academia Nacional de Historia de Ecuador.....	31
Discurso homenaje póstumo a Edgar Palomeque Vivar.....	38
Gracias Fabrice, que te vaya muy bonito.....	45
La inmensidad de Jorge Dávila y la humildad de un poeta.....	46
La actual zozobra universitaria ecuatoriana.....	47
Un rector con síndrome de Marco Polo.....	49
Mensaje de año nuevo a mis alumn@s.....	51
Chismes, mentiras y manipulación.....	52
A propósito del libro “Gestión cultural alterativa” de Ramiro Caiza.....	54
Acerca del libro Epistemología andina.....	57
La III Guerra Mundial ya estalló.....	59
Carlos Arízaga Vega: un pasaje de la historia democrática ecuatoriana contemporánea.....	61
¿Vamos a permitir que el capitalismo nos devore?.....	66
Breve reflexión sobre un posible nuevo orden internacional.....	67
Santa Ana de los ríos de Cuenca en marzo de 2020: vacío y silencio.....	69

Honduras en alarma social.....	71
Entrevista al Dr. José Manuel Castellano con motivo de la convocatoria del Premio.....	72
Ecuadoruniversitario, entre todos lo mataron y él solito se murió.....	76
No se echen a morir.....	78
El gran califa ha muerto, viva por siempre Julio Anguita.....	80
Eco-20: Un nuevo virus.....	81
Una sociedad simplemente decorativa.....	83
¡¡¡No puedo respirar!!!.....	85
Entrevista al Dr. José Manuel Castellano sobre educación universitaria en tiempos de Covid-19.....	87
Ruido de sables.....	93
Territorio y patrimonio.....	95
Luis Pérez Serichol, un hombre bueno.....	97
Testimonios, vivencias, reflexiones e imágenes en tiempos de Covid-19. Ecuador, Tenerife, Málaga y Roma.....	99
La educación universitaria ecuatoriana en tiempos de Covid-19: una mirada desde los estudiantes universitarios.....	102
Entrevista a José Manuel Castellano Gil.....	105
Entrevista a José Manuel Castellano, autor de la investigación de educación en tiempos de Covid-19.....	109
Por la libertad de expresión y contra las hordas vandálicas.....	113
Canarias-ecuador. Cuenca-La Laguna.....	117
Entrevista a José Manuel Castellano con motivo del encuentro cultural entre las ciudades de Cuenca (Ecuador) y La Laguna (Canarias).....	119
“Las islas confían en que se retire en breve la cuarentena británica” .....	121
El realismo macondiano.....	123
El reino global de la corrupción.....	124
¡Chapeau!.....	125
Humildad en la victoria, honorabilidad en la derrota.....	127
Volver a casa.....	129
Usted debe responder, Señor Pedro Sánchez.....	131
Epílogo por Wilson Zapata Bustamante.....	133

## PRÓLOGO

Escribir un prólogo a la obra de un extraordinario prologuista es una pretensión tan temeraria como tratar de vender miel al colmenero. Y es que José Manuel Castellano no sólo posee la visión del historiador y una extraordinaria capacidad de análisis, que le permiten escudriñar hasta los últimos detalles de cuantos libros y documentos caigan en sus manos: esas excelentes cualidades operan en su caso al servicio de un elevado concepto de su profesión de investigador y docente universitario, que es asumida como un ejercicio de compromiso social, y no como simple develamiento de curiosidades, caprichosa recapitulación de hechos pretéritos o mera repetición de socorridas lecciones magistrales.

Amante de la tierra que pisa, José Manuel se siente tan ecuatoriano y cubano como canario y se entrega con el mismo afán a la tarea de desentrañar aspectos del pasado de los dos hemisferios en que ha transcurrido su vida, que han pasado inadvertidos a otros colegas de profesión, demasiado atentos a las historias oficiales y a la veneración de los héroes patrios. Cosmopolita por convicción, se entrega con pasión a la búsqueda de esas huellas antiguas que, no en pocas ocasiones, le han permitido orientar y encaminar nuestros pasos hacia el futuro: porque José Manuel es un hombre que dialoga, propone y polemiza; un profesor encantado de platicar con sus estudiantes; un colega divertido, a la vez irónico y formal; un reactivo que pone en funcionamiento energías que estaban dormidas o apagadas.

La cabal comprensión de la obra escrita de José Manuel requiere la adopción de esos enfoques analíticos, puesto que nada posee en común con la de los viajeros europeos y norteamericanos de los siglos XVIII y XIX, que visitaron el espacio latinoamericano -la 'casa grande'- sin despojarse nunca de su condición de extranjeros. Ciertamente, sus relatos nos brindan testimonios y vivencias de sus correrías a veces sorprendentes, sin que deje de traducirse en ellos la visión del turista que, irremediabilmente, remite siempre sus observaciones a las

costumbres de la tierra patria, consideradas consciente o inconscientemente de validez y vigencia universales.

Por eso me consta la incomodidad de mi amigo José Manuel con la atribución del vocablo ‘extranjero’ referido a su persona, y su rechazo de ese adjetivo, con el que niega cualquier remota identificación, por cuanto se siente y se considera ciudadano de ambos mundos. Así lo afirma en una entrevista que se reproduce en el texto, realizada a raíz de la publicación de su libro *Entre Canarias y Ecuador*: “Latinoamérica forma parte de la identidad de Canarias”. Y José Manuel puede presumir de canariedad por los cuatro costados. En otro pasaje remacha el argumento de su cosmopolitismo: “uno es de donde nace no sólo por el simple hecho circunstancial de nacer y vivir en un territorio concreto. Uno es, desde mi perspectiva, del lugar donde se esfuerza e intenta colaborar, trabajar y relacionarse con el ‘otro’, con los demás, con la idea de seguir creciendo como comunidad y colectividad”.

La vinculación de José Manuel al Núcleo del Cañar de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión constituye una evidencia manifiesta de su respeto a las instituciones que velan con esmero por la preservación y el fomento de las manifestaciones culturales nacionales, y de su amor a cada rincón del Ecuador donde ha dejado sus huellas, que le hace sentirse ecuatoriano, orense, machaleño, fluminense, quiteño, azuayo, cañarense y azogueño.

Otro rasgo que me gustaría destacar de mi amigo y autor de estas *Crónicas* es su oposición a las “rígidas estructuras de sumisión y de dependencia globalizadas”, generadoras paradójicamente de desigualdades, injusticias y discriminaciones. Nunca ha abjurado José Manuel de su condición de militante social, empeñado en mil batallas, como revivido Quijote, a sabiendas de la insuficiencia de sus armas para combatir a la barbarie instalada en trincheras infranqueables, pero consciente de que esas posiciones pueden ser erosionadas mediante una resistencia tenaz, civilizada, que logre trasladar a las generaciones futuras el convencimiento de que es posible un mundo mejor. De ahí su interés por el análisis de las sucesivas coyunturas internacionales, su preocupación por el medioambiente, sus críticas al

capitalismo, y su llamada a una movilización que aúne fuerzas y voluntades para resistir la imposición de modelos socioeconómicos incompatibles con la dignidad humana, y para promover un cambio radical de mentalidades: de modo muy particular en la actual coyuntura marcada por la pandemia del coronavirus, que se presenta como una invitación urgente para revisar nuestros modos y valores de vida.

Hombre de paz -la paz que sigue a la lucha contra sí mismo, en busca de una continua superación-, José Manuel huye de la confrontación ideológica que se sustenta en estereotipos manidos, aunque no teme al cuerpo a cuerpo, si se tercia. Amante de la verdad, se aferra como un valiente al lema de ‘luz y taquígrafos’, porque practica siempre el juego limpio; y, al tiempo que se duele por esa ‘fauna de tinieblas’ que tantas veces nos circunda, donde el egocentrismo, la arrogancia y la presunción fatua campan a sus anchas, abre su corazón “a mujeres y hombres que viven en la luz y que iluminan a los demás, que nos enseñan en valores, que nos animan a soñar, a volar, a amar, a acariciar los sueños y a abrazar las utopías”.

Siempre he admirado la decidida apuesta de José Manuel por los jóvenes, de la que he sido testigo presencial en el curso de una estancia en Cuenca, con motivo de su toma de posesión como miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador. Su aprecio por los Congresos de Escritores Jóvenes, que arrancaron a mediados del siglo XX, no quedó en una simple admiración platónica, sino que encontró su expresión en la puesta en marcha de los Congresos de Jóvenes Investigadores, el primero de los cuales se celebró el año pasado y arrojó unos resultados que llenaban de satisfacción a su impulsor, el cual, lejos de pretender adornarse con méritos ajenos, atribuía generosamente su éxito a los participantes: “el Congreso ha sido y ha supuesto una fuente de aprendizaje intenso para nosotros, hemos aprendido ‘de’ y ‘con’ los jóvenes universitarios”.

Termino estas breves reflexiones introductorias con unas palabras de José Manuel, plasmadas por escrito hace apenas cinco meses, que, si no se analizan con agudeza, podrían interpretarse como el certificado de defunción de la labor de investigación histórica: “nada de atrás nos

sirve. Empecemos de nuevo, sin lastres. No nos dejemos engañar nuevamente. Avancemos día a día para cerrar un pasado que no debe volver nunca más”.

Dejaremos atrás los errores del pasado si reflexionamos en torno a ellos y extraemos consecuencias; si nos servimos de la historia para explicarnos a nosotros mismos; si abandonamos la frivolidad de recurrir al conocimiento histórico como simple justificación de festividades patrias útiles a los empresarios del circo nacional. “La juventud -insiste José Manuel, dirigiéndose a las nuevas generaciones- no será futuro, es presente, pero sin escollos rumbientos, ni oxidados. Su lucha es su formación, no la descuiden, porque un pueblo sin formación es un pueblo de vulgares charlatanes de feria”.

**Manuel Ferrer Muñoz**

Director del Servicio de Asesoría sobre Investigación en Ciencias  
Sociales y Humanidades



*“El día que deje de aprender de mis alumnos y de creer en ellos sentiré una inmensa vergüenza profesional y una traición a mi compromiso social”.*

José Manuel Castellano

Fuente: El Tiempo, 17 de mayo de 2019.

02 Inicio [www.eltiempo.com](http://www.eltiempo.com)

 *“El día que deje de aprender de mis alumnos y de creer en ellos sentiré una inmensa vergüenza profesional y una traición a mi compromiso social”.*  
José Manuel Castellano Profesor universitario

**EDITORIAL**  
La opinión de EL TIEMPO se expresa en el Editorial. El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores y no representa la posición del Diario.

**Fundado** 12 de Abril de 1955 **Fundador** Humberto Toral León (1909-1998).

**INVITADO**  
**ROSI TOLEDO**

## A DOS EXCELENTES Y BRILLANTES ALUMNOS A PUNTO DE LICENCIARSE: KELLY LOAIZA Y ÁNGEL FAJARDO



Kelly Loaiza, José Manuel Castellano y Ángel Fajardo

*“Dicen que antes de entrar en el mar, el río tiembla de miedo. Mira para atrás para todo el camino recorrido, las cumbres y las montañas, el largo y sinuoso camino abierto a través de selvas y poblados, y ve frente de sí un océano tan extenso, que entrar en él solo puede significar desaparecer para siempre. Pero no hay otra manera, el río no puede volver. Nadie puede volver. Volver atrás es imposible en la existencia. El río necesita aceptar su naturaleza y entrar en el océano. Solamente entrando en el océano se diluirá el miedo, porque solo entonces sabrá el río que no se trata de desaparecer en el océano, sino convertirse en océano”.*

*Khalil Gilbran (1883-1931)*

*Poeta, pintor, novelista y ensayista libanés*

\*\*\*

Ha sido todo un placer, un honor y un aprendizaje para mí, caminar junto a ustedes. Espero que sigan esa senda, a pesar de los obstáculos y encrucijadas que se encontrarán en su travesía, mantengan siempre ese espíritu de batalla, de crecimiento y alcancen la cima del Chimborazo intelectual. Mis mejores deseos para ustedes.

*Cuenca, 28 de abril de 2019*

## ENCUENTRO CON JOSÉ MANUEL CASTELLANO AUTOR DEL LIBRO “ENTRE CANARIAS Y ECUADOR”

Por Mariela Barrera



José Manuel Castellano y Mariela Barrera

La Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina acaba de publicar el libro *“Entre Canarias y Ecuador”* del historiador José Manuel Castellano, un canario afincado en Ecuador desde hace seis años en dos etapas profesionales: primero, como miembro investigador del Programa Prometeo y, posteriormente, como profesor universitario. Su trayectoria profesional y su intensa dedicación al estudio de la historia ecuatoriana le han llevado a formar parte de la Academia Nacional de Historia del Ecuador.

Este historiador cuenta con un amplio recorrido, más de treinta libros y más de un centenar de artículos científicos, diversos reconocimientos y premios de investigación. Además de una labor docente universitaria caracterizada por iniciar e impulsar la investigación entre sus alumnos, que participan activamente en diversos proyectos y cuentan con publicaciones en revistas de alto impacto. Asimismo el Dr. Castellano ha impulsado, desde el Colegio de Arqueólogos, Antropólogos e Historiadores del Sur, el “I Congreso

Nacional de Jóvenes Investigadores” que se celebrará en la ciudad de Cuenca durante el próximo mes de septiembre.

### **¿Qué le trajo a Ecuador?**

La investigación y mi vocación americanista. Latinoamérica forma parte de la identidad de Canarias. He señalado en diversas ocasiones que la Historia de Canarias no se entiende sin América y también que la Historia de América no se comprende sin Canarias. Existe una relación secular muy fuerte entre ambos territorios.

### **¿A qué se refiere concretamente?**

Canarias y América sufrieron de igual manera un proceso conquistador de forma casi paralela en el tiempo. Canarias fue un pequeño laboratorio de conquista y colonización que posteriormente se aplicó en América. Los canarios o isleños participaron en el proceso colonizador como campesinos y su adaptación a través de los siglos les llevó a formar parte de los movimientos emancipadores latinoamericanos. Además el constante flujo migratorio de canarios a América en los últimos cinco siglos creó fuertes lazos de identificación cultural e identitarios que perviven actualmente en ambas sociedades. Esa vocación americanista desde un punto de vista identitario y, especialmente, como historiador me trajo a Ecuador en 2013 a través del Programa Prometeo.

### **¿Cómo ha sido su adaptación al mundo ecuatoriano?**

Pues, muy sencilla y fácil, ya que tenemos muchas cosas en común que me han permitido integrarme plenamente en la sociedad ecuatoriana y he intentado devolver ese recibimiento a través de mi trabajo por esta tierra y sus gentes. Realmente estoy muy agradecido por estar aquí y contar con una gran cantidad de amigos repartidos por muchas zonas del país.

### **¿Qué aspectos de la historia ecuatoriana le han llamado más la atención como investigador?**

La verdad es que son muchos y variados. Es un mundo nuevo que se abre y que me ha supuesto un duro ejercicio de adquisición, aprendizaje y estudio. Vaya, ha sido un nuevo empezar, a conocer y

descubrir todo un mundo, que ha despertado en mí una gran pasión, no exenta de mucho esfuerzo y sacrificio pero altamente gratificador.

### **¿Cuáles han sido las temáticas investigativas que ha desarrollado en Ecuador?**

Una de las líneas de investigación ha estado centrada en el mundo cultural, como los estudios sobre hábitos y prácticas culturales, aspectos identitarios sobre Machala, Gualaceo o Paute Sevilla de Oro. En el campo patrimonial, hemos trabajado sobre los Bienes inmuebles de Machala, las casas flotantes de Babahoyo y, en estos momentos, estamos preparando un estudio sobre el Patrimonio Histórico-Cultural de Cuenca. Otra línea de investigación ha estado vinculada a la Historia Local, a través del estudio de las Actas Municipales de Cañar o Machala. También hemos abordado un acontecimiento histórico de carácter nacional, como la Guerra del 41, y aspectos relacionados con el sistema educativo ecuatoriano y están en curso varias reconstrucciones de historias de vida. Debo señalar que en estas acciones investigativas han participado y participan mis alumnos.

### **¿Cómo surge “Entre Canarias y Ecuador”?**

Este libro, en realidad, es una continuidad de otros anteriores que publiqué en Canarias, y que tiene como nexo la recopilación de artículos de opinión que se combina con otros géneros menores, como es el caso de las presentaciones de libros o prólogos que fueron llevados a cabo en los momentos previos a mi llegada a Ecuador en 2013, como los realizados en estos últimos años en este hermoso país.

### **¿Qué ofrece este libro al lector?**

En esencia aborda cuestiones de actualidad junto a asuntos históricos y culturales. Sin duda, este libro ofrece una diversidad temática amplia y específica, pero que agrupados adquiere un cuerpo unitario, tanto desde el punto de vista social, cultural, histórico e incluso desde la perspectiva humana y personal en el tiempo.

### **¿Qué pretensión tiene con esta nueva publicación?**

Su principal pretensión es su socialización, aunque este libro pretende mostrar un reconocimiento a todas aquellas personas que me han permitido compartir sus obras y creaciones, como es el caso, de los

textos de las distintas presentaciones de libros o los prólogos que he realizado. También es un libro de nexo y conexión entre territorios, entre canarios y ecuatorianos. De ahí se justifica que les haya solicitado a dos amigos y académicos ecuatorianos un texto de antesala, como a dos amigos y profesionales canarios. Y en esa misma línea se explica que este libro cuente con la participación de mis alumnos en estos últimos cuatro años. Ellos tampoco podían faltar a esta cita, por dos motivos claves: uno, porque forman parte esencial en mi labor docente-investigadora y, dos, porque es un modo de impulsarlos, motivarlos y porque encierra también un proceso de ejercitación y aprendizaje para ellos.

### **¿Entre la investigación y la docencia, con que se queda?**

Sin duda, mi verdadera pasión es la investigación y, en ese sentido, soy un privilegiado. Disfruto de mi trabajo, pero no soy un investigador encerrado en su estudio. Para mí la Historia y la investigación tiene un fuerte contenido de compromiso social. Mientras que la actividad docente la entiendo también desde esa concepción, por lo que intento ejercerla como una herramienta dirigida a una formación integral de mujeres y hombres independientes, con capacidad de análisis, criterio, opinión propia, críticos, honestos, responsables y comprometidos profesional y socialmente. En definitiva, intentar ayudar a formar a mujeres y hombres libres en un sentido pleno. Intento, bien o mal, caminar por ese sendero.

### **¿Quién será la persona encargada de presentar su libro?**

En realidad no es una persona, pues son cuatro profesionales e intelectuales, a los que estimo y les tengo una alta consideración, a los que les he pedido un comentario sobre el libro y me han brindado el alto honor de acompañarme ese día, como es el Dr. Nicanor Merchán, el Dr. Marco Carrión, el Dr. Luis Herrera y el literato Ernesto Arias. A esto debo añadir que también tenemos preparada una gran sorpresa en ese acto y que usted me va a permitir que, en este momento, me reserve esa información.

### **Y para culminar. ¿Cuándo y dónde se llevará acabo el lanzamiento de “Entre Canarias y Ecuador?”**

Pues en un sitio mágico, en un espacio identitario y cultural de primer nivel, el Museo Pumapungo. Y, en ese sentido, quiero aprovechar esta oportunidad para manifestar mi gratitud a la Directora del Museo, la Antropóloga Tamara Landívar, por la cesión de ese espacio. Al tiempo que hago extensiva una invitación generalizada y muy cordial a todas aquellas personas que quieran acompañarnos ese viernes 12 de julio a las 19:00 horas en la Sala comunitaria del Museo Pumapungo.

*Cuenca, 5 de julio de 2019*

## **A PROPÓSITO DEL LIBRO “SARAMAMA. LA CULTURA DEL MAÍZ: LENGUAJE, SABERES E IDENTIDAD EN LA COMARCA AZUAYO-CAÑARI”**

Debo iniciar estas breves líneas indicando que hace tan sólo un par de meses conocía al catedrático, etnolingüista y quichuista, el Dr. Carlos Álvarez Pazos, a través de una admirada amiga común, Ruth Moya, autora del prólogo de este libro. Momentos como esos no suelen ser tan habituales y dejan una huella imborrable.

Desde el primer instante capté que me encontraba ante un profesional de gran talla, con una amplia trayectoria docente e investigadora, amante de su desempeño y, muy especialmente, ante un buen hombre integral, con una aplastante humildad y sencillez, a pesar de ser un pozo de sabiduría, conocimientos y con un firme compromiso social e intelectual.

El Dr. Álvarez lleva toda una vida dedicada a rescatar y profundizar en los valores culturales e identitarios andinos. Su visión no parte de una postura estática, centrada simplemente en rememorar y difundir “cosas del pasado”, sino que viene caracterizada por una concepción activa que entrelaza esa silenciosa pervivencia añeja, que normalmente pasa desapercibida en las vigentes prácticas actuales, pero que están presentes y vivas en todos los contextos sociales de la vida cotidiana, desde la organización del propio territorio, del mundo agrario y de sus relaciones, reflejadas en sus manifestaciones sociales. Este libro, publicado por la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina, contiene, además, un relevante y significativo aporte lingüístico que nos acerca a una mejor comprensión, que aúna origen y procedencia con el momento actual.

La obra del Dr. Carlos Álvarez describe y analiza, de forma detallada, rigurosa y científica uno de los elementos identitarios centrales de la cultura Andina, el maíz, que es síntesis de la cosmovisión sociocultural del devenir histórico ancestral, colonial y republicano. Ese estrecho vínculo, objeto principal de estudio en este libro, recorre cada una de sus páginas donde se aborda desde una concepción integral el importante papel que ha desempeñado y desempeña el maíz en la



articulación y conformación social: desde su nombre y sus distintas denominaciones, sus variedades, sus procesos de cultivo y comercialización; sus mitos y leyendas; su pervivencia en la historia local; la chakra, sus ciclos agrícolas, sus tecnologías y herramientas empleadas, sus enfermedades y sus plagas; sus fiestas, rituales y creencias; su gastronomía derivada del maíz, sus platos y bebidas con su valor nutricional; su utilidad medicinal; los juegos; su huella en el mundo literario y popular y el descifrado de topónimos.

*“Saramama. La cultura del maíz: Lenguaje, saberes e identidad en la comarca azuayo-cañari”* está sustentado y avalado en el amplio repertorio bibliográfico existente y en una destacada e ingente labor de trabajo de campo realizada por el Dr. Álvarez, a través de la recogida de testimonios orales de un elenco de informantes, que viene a enriquecer el conocimiento de saberes y prácticas. Sin duda, estamos ante una obra clave e imprescindible.

*Cuenca, 2 de agosto 2019*

## **DISCURSO DE INGRESO EN REPRESENTACIÓN DE LOS NUEVOS MIEMBROS DEL NÚCLEO DEL CAÑAR**

Director de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo del Cañar, Dr. Edgar Palomeque, dignísimas autoridades, Señoras y Señores, amigas y amigos sean bienvenidos y muy buenas noches con todas y todos.

En representación de mis compañeros quiero extender un fraternal saludo a todos por su presencia, al tiempo, que expresar nuestra inmensa gratitud por considerar nuestro ingreso a esta noble institución cultural, fundada en 1944 por el intelectual lojano el Dr. Benjamín Carrión.

Somos conscientes que ser miembros del Núcleo del Cañar conlleva inherentemente una responsabilidad, dedicación y un compromiso por esta tierra, desde un comportamiento ético, solidario y ejemplar que estamos dispuestos a asumir con plena lealtad a nuestra provincia y a Ecuador.

Para nosotros, desde luego, constituye un enorme honor y una alta responsabilidad. Por ello, nos comprometemos a seguir las huellas indelebles de nuestros prohombres e insignes mujeres de esta tierra originaria Cañari, en este paraíso terrenal de guacamayas y vergel de esperanza que representa esta tierra, con la firme convicción de colaborar codo a codo con el resto de los compañeros, desde este espacio cultural e intelectual, que es un componente clave en la construcción del mejor futuro posible.

Nuestra inmensa gratitud, por tanto, a los respetables y honorables miembros de este Directorio del Núcleo del Cañar y, muy especialmente, a su Director, el Dr. Edgar Palomeque, un hombre apasionado por la preservación, conservación y difusión del legado histórico-cultural y patrimonial y por su condición humana y humanista.

Los colegas que me han precedido en la palabra han realizado un recorrido histórico de esta Institución a través del tiempo y han señalado el relevante papel y función que ha desempeñado este

Centro, que va camino de cumplir su primer centenario. Ahora bien, desde mi visión como historiador, que no la concibo como una profesión sino que la entiendo como un ejercicio de compromiso social, y desde mi condición de extranjero, vocablo que rechazo frontalmente porque me considero ciudadano de este territorio que compartimos, me refiero al planeta tierra, porque por encima de todas las cosas creo que debe primar y estar presente en primer orden la condición humana, el respeto y la consideración al “otro”, a las culturas y a las ideas.



Dr. José Manuel Castellano y Dr. Edgar Palomeque.

Uno es de donde nace no sólo por el simple hecho circunstancial de nacer y vivir en un territorio concreto. Uno es, desde mi perspectiva, del lugar donde se esfuerza e intenta colaborar, trabajar y relacionarse con el “otro”, con los demás, con la idea de seguir creciendo como comunidad y colectividad.

Por tanto, independiente de mi origen isleño, procedente de un Archipiélago Atlántico cuyo devenir histórico secular ha estado muy estrechamente vinculado con América Latina, puedo decir abiertamente y con pleno convencimiento que me siento ecuatoriano, orense, machaleño, fluminense, quiteño, azuayo, cañareño y azogueño. Siento y vivo que su prehistoria e historia es la mía, que su gente es mi gente y que su tierra es mi tierra.

Ustedes se preguntarán a que viene este preámbulo. Pues bien, es muy sencillo, me han sugerido muy acertadamente que en esta intervención expusiera mi visión externa sobre la CCE y que abordara, además, una reflexión sobre los posibles retos futuros de esta institución cultural.

Desde esa mirada, debo señalar que en los primeros momentos a mi llegada a Ecuador, allá por 2013, tuve conocimiento de la existencia y fundación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana; promovida por el Dr. Carrión, en aquellos duros años de la década de los cuarenta de la pasada centuria, derivado por la crisis existencial de la propia concepción nacional ecuatoriana, tras los efectos generados por el conflicto con Perú y la consiguiente pérdida territorial.

Esa inquietud, esa visión y ese acto de materialización de la CCE me causó un hondo sentimiento de admiración intelectual y humana, que da la medida de la altura visionaria del Dr. Carrión, pues colocar los cimientos de un Templo de la Cultura constituye, sin duda, la plasmación de unos de los mayores ideales y loable contribución que un pueblo puede ofrecer al mundo; pues, es uno de los instrumentos más valiosos que una sociedad puede legar a las próximas generaciones; una herramienta social clave de presente y futuro en todos sus aspectos, que tributa a edificar y fortalecer una sociedad abierta que avanza con hombres y mujeres respetuosos con las ideas, las culturas, las libertades, la solidaridad, el progreso y bienestar colectivo.

Sin duda, esa es una labor ardua y muy compleja que recorre caminos intransitables, pedregosos con múltiples encrucijadas, abismos e incluso campos minados. Pero no por ello, por los obstáculos presentados, por los errores cometidos, por las contradicciones

existentes, por los experimentos fallidos, debemos desertar y claudicar. Más bien, todo lo contrario.

Ese es un sendero permanente y una travesía interminable que no tiene un destino final, ni único. Es una siembra constante, cuyos frutos cosechados nos alimentan a seguir avanzando en el camino guiados por la esperanza, los sueños y las utopías. La Historia de la Humanidad es fiel testigo de lo que decimos, sólo hay que mirar hacia atrás, para ver de dónde venimos, para saber dónde nos encontramos y divisar el horizonte a dónde nos debemos dirigir.



La CCE, con sus sombras y sus luces, con sus errores y sus aciertos, ha jugado, sin lugar a duda, un papel esencial y clave en la sociedad ecuatoriana y en la región Latinoamericana. Ha evolucionado desde un centro conformado inicialmente por una “aristocracia intelectual” minoritaria y endogámica hacia un proceso de democratización social y de acción cultural de base.

Creo que ambas concepciones son muy válidas y deben ser potenciadas, además, de articular vínculos más estrechos y sólidos

entre ambas. Tan importante es la producción científica e intelectual como la difusión del conocimiento y las acciones dirigidas a fortalecer las prácticas y hábitos culturales, pero no como meros reproductores del sistema establecido, sino como espacios de utilidad y aplicación de la apropiación de esos conocimientos, que deben ir destinados a la mejora de la relación social y colectiva de los individuos y de los pueblos.

Creo modestamente, y asumiendo la complejidad que encierra este último planteamiento enunciado, que ese debe ser el principal reto de la Casa de la Cultura, cuya aspiración debe ir encaminada a generar cambios en la sociedad ecuatoriana y en su entorno, especialmente, en estos momentos históricos actuales trepidantes, con fuertes transformaciones en todos los ámbitos, para hacer frente a un sistema depredador de valores y conductas éticas, de brutales agresiones medioambientales, de rígidas estructuras de sumisión y de dependencia globalizadas que generan desigualdades, injusticias, discriminaciones y poder desafiar y contrarrestar así el dominante y amenazante control de libertades existente.

Y en ese sentido creo, y estoy plenamente convencido, que hay que realizar una fuerte y decidida apuesta por los jóvenes, que debe traducirse en una mayor capacidad de cesión de espacios, en apoyar su crecimiento formativo, en incrementar la inversión presupuestaria y en una mayor consideración, reconocimiento, promoción y otorgarles un protagonismo central. En esa dirección lanzo otra propuesta para que se estudie la posibilidad de crear estructuras, como secciones o comisiones, que integradas por la juventud dispongan de la facultad de desempeñar colegiadamente acciones colectivas, con capacidad de gestión y de organización. Pues, en ellos, sin duda, está el futuro de Ecuador y del mundo. Sin los jóvenes no hay futuro posible. Ellos son la nueva sabiduría y la única esperanza redentora que nos queda.

Asimismo en estos momentos históricos los intelectuales, los hombres y mujeres de la cultura deben desempeñar un papel de responsabilidad activo, un compromiso abierto, claro y transformador. Pues, la cultura no es un florero decorativo de

nociones e ideas muertas y el conocimiento no es una bodega donde se acumulan saberes.

Cultura y conocimiento son instrumentos de articulación social, que a través de la reflexión, del análisis, la discusión y la acción nos debería conducir a incorporar los cambios necesarios para la construcción de una sociedad mejor, que nosotros no hemos podido, no hemos sabido, o no hemos sido capaces de crear.

Mañana 9 de agosto coinciden dos motivos de celebración: en el ámbito interno, el Día Nacional de la Cultura Ecuatoriana y, en el contexto mundial, el Día Internacional de los Pueblos Indígenas. Dos recordatorios para pensar, repensar, actuar y construir. Asimismo les animo a celebrar y dignificar a todas aquellas mujeres y hombres que dieron su vida con el Grito de Independencia del 10 de Agosto de 1809 bajo el sueño de constituir una nación soberana. Buenas noches y sean felices.

*Discurso leído el 8 de agosto de 2019 en el Teatro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo del Cañar en la ciudad de Azogues.*

"UN ALMA TIENES NO MÁS, SI NO LA UTILIZAS ¿QUÉ HARÁS?"



José Sánchez y José Manuel Castellano.

Me reencuentro en Antigua (Guatemala) con mi amigo José Sánchez, un hombre de ciencias con un fuerte compromiso social, que lleva 19 veranos prestando cada año su noble servicio a la sociedad guatemalteca más desfavorecida en asuntos de salud y temas sociales, a través de la ONG IberMed. Uno se siente plenamente orgulloso de su ejemplo y de su gran vocación solidaria.

Este encuentro revive en mi memoria la figura del misionero franciscano, el hermano Pedro, de origen canario, tinerfeño (nacido



en Vilaflor, 1626-1667), beatificado y canonizado en 1980 por el papa Juan Pablo II, que se convirtió en el primer santo canario, guatemalteco y centroamericano, por su inmensa labor social dirigida a los más necesitados (fundador del primer hospital y primera escuela popular en la América del siglo XVII). La Obra Social del hermano Pedro desarrolla actualmente una inmensa labor en Guatemala y mi amigo Pepe me dejó una gran reflexión que quiero compartir con ustedes: "Un alma tienes no más, si no la utilizas ¿qué harás?". Mi inmensa admiración por tu compromiso y por ese trabajo que desempeñas.

*Antigua (Guatemala), 18 de agosto de 2019*

## EL I CONGRESO DE JÓVENES INVESTIGADORES SUPERA EL CENTENAR DE PONENCIAS APROBADAS



Lago Atitlán (Guatemala), agosto 2019

Desde un lugar espectacular, asiento de pueblos mayas, el Lago de Atitlán en Guatemala, enorme cráter volcánico, queremos compartir el gran éxito del I Congreso Nacional de Jóvenes Investigadores, con el registro de más de un centenar de ponencias aceptadas, junto a los diversos trabajos recibidos que optan a las distintas modalidades de Premios de Investigación, 2019

En la primera semana de septiembre se difundirá el programa del Congreso, sus interesantes actividades paralelas (que incluye una ruta guiada por el cuadrilátero del centro patrimonial de Cuenca, encuentros con autores, presentaciones de libros y una ruta nocturna) y se anunciará a las tres personalidades académicas e investigadoras que nos acompañaran durante el evento.

*Guatemala, 19 de agosto de 2019*

## UN ABRAZO SOLIDARIO A GRAN CANARIA ANTE LOS TERRIBLES INCENDIOS FORESTALES



**Fuente:**[https://elpais.com/elpais/2019/08/18/album/1566137939\\_282517.html#foto\\_gal\\_15](https://elpais.com/elpais/2019/08/18/album/1566137939_282517.html#foto_gal_15). Foto de MARTÍN AFP

Desde la distancia, desde Guatemala, envió un inmenso abrazo solidario a Gran Canaria, mi isla originaria, ante las alarmantes e inquietantes noticias que recibo, donde más de 9.000 personas han tenido que ser evacuadas de nueve municipios por la amenaza del fuego y con una afectación sobre 10 mil hectáreas, especialmente en el interior de la Isla, en espacios naturales de una belleza inconmensurable, aunque el fuego devorada la Isla de Norte a Sur.

Nos invade el dolor y la tristeza pero mantenemos la esperanza, la resistencia y el carácter propio de nuestro pino canario. Adelante GRAN CANARIA.

*Antigua (Guatemala), 20 de agosto de 2019*

## ACERCA DEL LIBRO CRÓNICAS INTERCULTURALES

Este libro, *Crónicas Interculturales* de los autores Brígida San Martín, Edgar Cordero y Lorena Álvarez, se confecciona a partir de una recopilación de reportajes sobre diversos aspectos relacionados con las comunidades étnicas ecuatorianas. Estos materiales, publicados de forma independiente por el Diario *El Mercurio* de Cuenca entre 2015 a 2017, tenían en su origen una vida efímera, muy propia de la producción periodística, para posteriormente reposar en los anaqueles de las hemerotecas clásicas o en los archivos digitales, por tanto, conformaba un legado disperso y reservado exclusivamente a la consulta de investigadores e interesados. De modo que con la publicación de este compendio, que saca a la luz pública la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina, adquiere ahora un carácter sustancial, compacto y permanente a disposición de la ciudadanía. Ese aspecto constituye, sin lugar a dudas, el primer gran valor a resaltar en esta publicación, al que debemos unir otras cualidades destacadas.

Las aportaciones recogidas en estas crónicas contienen unos rasgos dignos de mención y elogios. Entre ellos sobresale la traza profesional de sus autores, que han sabido imprimir su compromiso y su intencionalidad por indagar y recuperar, desde un perfil antropológico-etnográfico, la memoria e identidad colectiva de los pueblos y sus tradiciones a través de su propia cosmovisión, sin una reinterpretación externa.

Junto a ello se debe resaltar también el esmerado y elegante proceso de observación y descripción literaria, a través de una depurada técnica que podemos denominar de “relato fotográfico textual”, presente en todos los elementos que entran en juego en las distintas escenas: desde el aspecto concreto que se pretende comunicar, las descripciones de atuendos e instrumentos hasta el retrato vivo de los espacios geográficos, climáticos, paisajísticos, sociales, humano, etc., que constituye, por sí mismo, una fuente documental primaria, riquísima, detallada y muy precisa, que la convierte en un cuaderno de amplios conocimientos sobre cada espacio, tiempo, sujeto y

objeto, donde se expone una visión y voz propia del legado de las distintas comunidades, con la finalidad última de sensibilizar al lector sobre la imperiosa necesidad de preservar y conservar las tradiciones de las culturas ancestrales.

Asimismo las páginas de este libro registran una perspectiva propia, la de los autores, que va más allá del mero proceso de recogida de información y comentarios descriptivos que les lleva, junto ese intenso trabajo de campo realizado, a una tarea complementaria de revisión historiográfica y documental, que encierra un explícito ejercicio periodístico profesional de gran altura, manifestado en el tratamiento, abordaje y búsqueda de la información que pretenden transmitir al lector.

*Crónicas Interculturales* se organiza en seis capítulos a los que le antecede unas breves reflexiones, donde se clarifica la concepción de la interculturalidad y el enfoque que deben asumir los medios de comunicación sobre la multiculturalidad. Asimismo, entre otras cuestiones, los autores hacen especial énfasis en un aspecto que consideramos clave y esencial a la hora de abordar, elaborar y difundir esa producción periodística, como es su sustentación en las labores investigativas y en la contextualización de la memoria a través de las manifestaciones simbólicas de estas culturas originarias.

El primer capítulo se dedica a la comunidad afroecuatoriana y se inicia con una muestra de altares, que fue presentada en la Casa de Chaguarchimbana en Cuenca, donde se exhibía la presencia, el sincretismo, las creencias, ritualidad y simbolismo de las deidades afro en América, Ecuador y Azuay. A continuación el lector podrá adentrarse en un interesante viaje hacia la parroquia Ambuquí del cantón de Ibarra (provincia de Imbabura), cuna de negros cimarrones, para acercarse a la vida del guitarrista Segundo Severo Méndez, fundador de la *Banda Mocha*. Sin salir del Valle del Chota se podrá encontrar con Isidro Mina y Zoila Espinoza. El primero, un experto en sacar música e interpretar melodías al ritmo de sanjuanitos, pasacalles y bombas por medio de una hoja de mandarina, naranja, limón o de ficus, una práctica ancestral e identitaria de este Valle del Chota. La segunda, conocer a la “Reina de la Bomba”, una afroecuatoriana

coronada en Colombia en 2006, que danza a ritmo de tambores, maracas y guasa. Desde Ibarra el lector podrá desplazarse al cantón Eloy Alfaro (provincia de Esmeralda), donde le espera la voz de arrullo, chigualo y marinba de Rosa Huila Valencia; y desde ahí llegará a Chalguyacu, cantón Pimampiro (provincia de Imbabura), donde tendrá la oportunidad de descubrir el nacimiento de la música a partir de instrumentos elaborados con calabazas y hojas de pencos, entre otras, y acercarse a los cuentos que, transmitidos de generación en generación, forman parte de su idiosincrasia popular. Finaliza este primer periplo con una invitación al Palenque, círculo sagrado donde están presentes los símbolos de la cultura afro, un culto y ritual a la libertad, donde cada componente tiene su significado y su santo protector.

El segundo capítulo se centra en la comunidad de Cañar y comienza con Luis Antonio Palchisaca, un vecino de El Tambo, heredero y activista de los saberes ancestrales, que toca la quipa, el pingullo, la flauta, el violín y el clarinete, además, de tejer bayetas, chumbis, cuzhmas y ponchos. Desde El Tambo el lector avanzará hasta Narriño, en Quilloac-Cañar, para conocer por dentro la celebración y culto a San Antonio, un momento para compartir entre los vecinos y parientes, ya que es el Santo de la unidad familiar. Seguidamente se aproximará a descubrir de forma detallada el calendario agrícola cañari y sus rituales; la yanushca y su preparación, que es uno de los alimentos más ancestrales; apreciar el sonido de la chirimía de Clemente Tenezaca junto al tamborilero, durante el juego de la escaramuza, en Semana Santa, en las octavas de Corpus Christi y en la danza de los Tunduchiles, además, del conjunto *Intiñan* de los hermanos Guamán que animan a los contra-danzantes y rucuyayas para concluir con la semblanza del único bocinero de Cuchucún (Cañar), el Taita Sisa, Juan Doncón González.

El tercer capítulo nos traslada a las comunidades indígenas, campesinas y a la riqueza cultural e identitaria del Ecuador. La primera estación es la comunidad de Gañil, Saraguro, para disfrutar, durante la festividad de Santa Rosa de Lima, del ritual de los Danzantes Colorados, además, de conocer de primera mano, por medio del maestro artesano Francisco Sarango, el proceso de elaboración del

sombrero de Saraguro. El viaje continúa con destino a la parroquia de Zhiña del cantón de Nabón (provincia del Azuay) para conversar con José Domingo Morocho sobre el histórico e interesante proceso de liberación de la hacienda Zhiña. Ante de proseguir la ruta el lector se introducirá en la simbología de la Chakana o Cruz Andina para tener como destino posterior el Tena, capital de la provincia del Napo, donde le recibirá Antonio Shiguango Tunay, que le comentará sobre la ayahuasca, las limpias, los brebajes y métodos de sanación. Esta aventura por el conocimiento continúa con otros recorridos y temas de interés, como el asentamiento de los Saraguro en Zamora Chinchipe; la exploración de la ruta del Hielo de la mano del último hielero del Chimborazo, Baltazar Ushca; apreciar la artesanía y diseño textil desarrollada por Alberto Daquilema en San Miguel de Pomachaca, parroquia Palmira del cantón Guamote (provincia de Chimborazo); visitar el Museo Etnográfico de Salasaca (provincia de Tungurahua), cuyas raíces se asienta en la unión de tres civilizaciones (los panzaleos, puruháes e incas); percibir la inquietud existente en la parroquia de Cacha (cantón de Riobamba) ante la amenaza de desaparición de determinadas manifestaciones milenarias, como su danza y su música; descubrir al precursor de la pintura de Tigua (Cotopaxi), Julio Toaquiza, y valorar el arte escultórico trabajado en madera en San Antonio de Ibarra (provincia de Imbabura).

El cuarto capítulo aborda las fiestas heredadas de los antepasados, como el Puntiatzil en el cantón Cayambe (provincia de Pichincha), sitio sagrado para los cayambis donde rinden tributo al *Taita Inti*; la oración al Taita Inti a favor de los necesitados; las siete franjas de la chacana; el santiguado kichwa; el carnaval intercultural de Guaranda y su festividad del *Pawcar Raymi*; y también la colorida caminata del carnaval del cantón Suscal (provincia de Cañar) hasta la comunidad cercana de Kulla Uco, con motivo de la celebración de *Lalay Raymi* o *Pawcar Raymi*.

El quinto capítulo profundiza sobre algunas fiestas religiosas mestizas en la región andina del Ecuador, como son las coplas y danzas en el cantón Cayambe durante la víspera de San Pedro; la fiesta del Marcantaita con su baño de purificación, procesión de madrugada y su caminata de regreso, acompañados de los ajas, wiki, sarawis y

sarahuis en el cantón de Saraguro; la fiesta de Reyes en Salinas de Guaranda (provincia de Bolívar) en conmemoración a los Reyes Magos; la cogida del toro en Gullanzhapa, parroquia Tarqui (provincia del Azuay); y la híbrida festividad de San Juan Bosco, que se celebra en la comunidad de San José de Balzay en la parroquia Sinincay del cantón Cuenca.

El sexto capítulo retrata algunos aspectos identitarios reflejados en determinadas manifestaciones culturales. Este itinerario arranca con el acercamiento a la cosmovisión de un hombre de sabiduría, el yachac Baudilio Quishpe, el Inca Runa de Saraguro y, posteriormente, el lector se familiarizará con los secretos de la chicha tictido, conservado por las mujeres de Nabón y sus comunidades (provincia del Azuay); poco después podrá acceder al tradicional telar de Francisco Asqui Pillco, un tejedor de ponchos en la comunidad de Cacha Obraje de Riobamba (provincia de Chimborazo); también podrá recrear el pasado cañari con una visita al complejo arqueológico Shungumarca en la parroquia General Morales (cantón Cañar) y desplazarse a la comunidad de Juigua del cantón de Pujilí (provincia de Cotopaxi) para conocer la historia de un músico legendario, Julián Tucumbe; y, por último, concluye este recorrido intercultural en las Colinas Cullca del cantón de Cuenca, donde la última guardiana del proceso de elaboración de la chicha huevona, Ermelinda Álvarez, desvelará su receta ancestral.

En definitiva este libro, además de brindar un apasionante viaje intercultural por el territorio y sus nacionalidades, tiene, desde esa acción de rescate, investigación y divulgación, la gran virtud de contribuir a fortalecer procesos de construcción identitaria socio-étnicas y, por consiguiente, coadyuvar a consolidar espacios y ejercicios de derechos sociales, educativos y culturales en un país plurinacional como es el caso de Ecuador.

*Cuenca (Ecuador), 28 de octubre de 2019*



## DISCURSO DE BIENVENIDA CON MOTIVO DEL INGRESO DE RUTH MOYA EN LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA DE ECUADOR

Sr. Director de la Academia, Dr. Franklin Barriga, Sr. Subdirector, Dr. César Alarcón; Sr. Secretario, Dr. Diego Moscoso, Dra. Ruth Moya y dignísimos colegas, amigas y amigos todos, muy buenas tardes y sean muy bienvenidos a este acto de ingreso.



Dra. Ruth Moya, Dr. César Alarcón, Dr. Franklin Barriga, Ac. Diego Moscoso y Dr. José Manuel Castellano.

En primer lugar debo manifestar mi inmensa gratitud al Dr. Franklin Barriga por su generosa delegación hacia mi persona con la finalidad de esbozar unos rasgos muy generales sobre mi admirada compañera y querida amiga, Ruth Moya Torres.

Hace ya algunos años que tuve el enorme privilegio de conocer a esta mujer, a esta docente, a esta lingüista, a esta investigadora, a esta

intelectual. Hemos compartido muchos espacios e inquietudes profesionales y una intensa relación de amistad.

Ruth Moya es un pozo y una fuente de conocimiento inagotable, es un referente ineludible en Ecuador pero también en nuestra Región y en el escenario internacional. Estas afirmaciones no son gratuitas, ni producto de una estrecha amistad, sino que están sustentadas en su amplia trayectoria profesional, tanto en el ámbito docente-investigativo como en su claro y decidido compromiso social.

En ese sentido, y a pesar de la enorme dificultad que encierra esta tarea, por la brevedad del tiempo que disponemos, intentaremos ofrecer un perfil muy escueto de Ruth Moya.



Dr. César Alarcón, Dra. Ruth Moya, Dr. José Manuel Castellano, Dr. Franklyn Barriga y Ac. Diego Moscoso.

En el ejercicio docente ha sido

- Profesora durante 20 años en la Universidad Central del Ecuador en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación;
- Profesora durante 5 años en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador;
- Docente de Maestría en la Universidad Politécnica Salesiana;
- Profesora invitada en la Universidad Federal de Minas Gerais de Brasil;
- Profesora invitada en la Universidad de la Región Autónoma de la Costa Atlántica de Nicaragua;
- Coordinadora General de la Universidad de Cuenca de la Licenciatura en Lingüística Andina y Educación Bilingüe;
- Profesora y Directora de la Carrera Educación Intercultural Bilingüe de la UNAE;
- Y, actualmente, es miembro de la Comisión Gestora de la Universidad Indígena creada recientemente.

Su producción científica es muy prolija y nos limitaremos exclusivamente a enunciar algunos de sus libros editados, sin contemplar en esa relación capítulos de libros, artículos científicos o ponencias a Congresos internacionales. Entre sus publicaciones destacamos las siguientes:

- El quichua en el español de Quito, Simbolismo / Ritual en el Ecuador Andino, 1972;
- El cultivo de la papa, una aproximación cultural, 1984;
- Pueblos indios, estados y educación, 1986;
- Ecuador: Cultura, conflicto y utopía, 1987;
- Los tejidos y el poder y el poder de los tejidos, 1988;
- Quichua Rimay Yachay. Gramática para tercero y cuarto grados, 1988;
- Ensayo introductorio al Diccionario de Luis Cordero, 1989;

- Viajeros, científicos y maestros. Misiones alemanas en el Ecuador, 1989;
- Estudio introductorio. Gramática Quichua de Fray Domingo de Santo Tomás, 992;
- Estudio Introductorio a la gramática de la lengua quichua de Julio Paris, 1992;
- Estudio Introductorio al Arte Breve de Alonso de Huerta, 1992;
- Estudio Introductorio a la Gramática y Arte nueva de la lengua general de todo el Perú, llamada quichua o lengua del Inca de Diego González de Holguín (1607), volumen I y II, 1992;
- Estudio Introductorio al Diccionario Quichua-Castellano, Castellano. quichua de Luis Cordero, 1992;
- Réquiem por los espejos y los tigres, Una aproximación a la literatura y lengua secoyas, 1992;
- Huaca pachamanta causashca rimai. Los cuentos de cuando las huacas vivían, 1993;
- El recuerdo de los abuelos. Literatura oral aborigen, 1993;
- Educación intercultural bilingüe: Diálogo para la democracia, 1999;
- Mentalidades, prácticas sociales e interculturalidad en América Latina, 2004;
- Situación de la educación superior indígena en el contexto latinoamericano: Ecuador y países andinos, 2004;
- Mentalidades, prácticas sociales e interculturalidad en América Latina, 2004;
- Esbozo gramatical de la lengua sápara, 2007;
- Participación Social, Banca Multilateral y Educación Intercultural Bilingüe, Bolivia, Ecuador y Perú, 2007;
- Esbozo gramatical de la lengua sápara, 2007;
- Pana Sápara atupama. Diccionario trilingüe sápara-quichua-castellano, 2008;

- Introducción, notas, glosarios y versión en español, 2012;
- La venada. Taruca. Literatura oral quichua del Ecuador, 2012;
- La selva y la nacionalidad sápara, 2017;

Con respecto a su ingente labor en el ámbito de asesoría y consultoría ha sido:

- Asesora en educación rural del Consejo Nacional de Desarrollo;
- Asesora en capacitación campesina en el marco de los proyectos de Desarrollo Rural Integral del Instituto Nacional de Capacitación Campesina del Ministerio de Agricultura y Ganadería;
- Coordinadora General del Centro de Documentación e Información de los Movimientos Sociales del Ecuador;
- Asesora del Ministerio de Desarrollo Humano, Bolivia;
- Consultora del Viceministerio de Educación Alternativa de Jóvenes y Adultos, del Ministerio de Educación de Bolivia y Cooperación de los Países Bajos, Cooperación holandesa;
- Asesora en Educación Intercultural Bilingüe de la Cooperación Técnica Alemana del Ministerio de Educación, Ecuador;
- Asesora Internacional por la Cooperación Técnica Alemana del Programa de Educación Maya Intercultural Bilingüe, Guatemala;
- Asesora en el diseño curricular de las Escuelas Normales y en la elaboración de materiales de la escuela EIB de la Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe de Nicaragua. Proyecto Fortalecimiento de la Educación Intercultural Bilingüe de la Costa Atlántica, FOREIBCA (cooperación finlandesa).
- Asesora en el diseño curricular y Coordinadora general para la elaboración de materiales de educación inicial y escuela primaria EIB en Honduras de la Secretaría de Educación Pública. Programa Nacional de Educación de las Etnias Autóctonas y Afroantillas de Honduras;
- Coordinadora General del equipo de elaboración de las Guías didácticas para la Educación Básica Intercultural Bilingüe y de

textos escolares para la Educación Básica Intercultural Bilingüe de la Secretaría de Educación, Programa Nacional de Educación para las etnias Afro Antillanas y Autóctonas de Honduras;

- Coordinadora General del equipo de elaboración de las Guías didácticas para la Educación Básica Intercultural Bilingüe y textos escolares para la Educación básica Intercultural Bilingüe del Programa Nacional de Educación de las Etnias Afro Antillanas de Honduras;
- Asesora Regional para Guatemala, Nicaragua, Honduras de la Cooperación danesa para Centro América;
- Consultora de la “Actualización del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe y la elaboración del Currículo para los diez años de educación general básica del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe para la nacionalidad kichwa de la Costa, Sierra y Amazonía” de la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe. Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe del Ministerio de Educación, Ecuador;
- Consultora de la “Elaboración de los estudios necesarios para el desarrollo de la Malla Curricular en la Licenciatura de Educación Intercultural Bilingüe y el ajuste de transversalidad de la interculturalidad en las Mallas Curriculares de la Universidad Nacional de Educación, UNAE” de la Subsecretaría de Desarrollo Profesional Educativo del Ministerio de Educación, Ecuador.

En definitiva, Ruth Moya es una de las principales exponentes de la intelectualidad ecuatoriana contemporánea, a caballo entre los siglos XX y XXI, una mujer de Ciencia, de las Artes y, por encima y sobre todo, una mujer comprometida hasta el tuétano: ideológicamente tenaz luchadora, solidaria sin límites y combativa defensora de las culturas y de la educación intercultural bilingüe, que como hemos visto ha recorrido el subcontinente, desde Ecuador a Guatemala, desde Bolivia a Chile, en una búsqueda constante de signos y significados para mirar desde su atalaya y entender mejor el pasado y el mundo actual bajo un prisma alternativo.

Su vida, su profesión, su amor y su historia son sinónimos de lucha y de reivindicación humanista por la interculturalidad.

Ruth es, además, explosión de luz y color, amiga sabia y eterna, que rebosa sincero compañerismo, apasionada por las artes plásticas, las plantas, los animales y cultivadora de una profunda espiritualidad, que sin abandonar el instante presente recorre las hondas raíces del sustrato de *Nuestra América* para reencontrarse y reencontrarnos.

Su oratoria, como tendrán ustedes la oportunidad de constatar a continuación, desborda y despierta a los oyentes más indolentes con relatos de mitos, rituales y leyendas, una invitación a acercarnos a comprender la vida, las ideas y las estructuras sociales de los pueblos ancestrales que nos traslada en el tiempo con siembras de conocimientos, experiencias y reflexiones.

Para mí es, sin duda, todo un alto honor y un gran privilegio darte la bienvenida Ruthsita a esta centenaria institución, tu nueva casa, la Academia Nacional de Historia de Ecuador.

*Cuenca (Ecuador), 28 de noviembre de 2019*

## DISCURSO HOMENAJE PÓSTUMO A EDGAR PALOMEQUE VIVAR



Intervención José Manuel Castellano

Dignísimas autoridades, Sras. y Sres. muy buenas tardes y sean bienvenidos a este acto Homenaje póstumo al Licdo. Edgar Palomeque Vivar.

Hace un par de años tuvimos la dichosa fortuna de conocer personalmente a este ilustre azogueño, cañareño, ecuatoriano y ciudadano universal a través de mi gran y admirado amigo el Dr. Edgar Palomeque Cantos. Recuerdo perfectamente aquel instante cuando me comentó: “Mi padre quiere conocerle”. Y se organizó un encuentro en su casa. Desde el primer momento fui consciente que me encontraba ante un hombre excepcional, con una humanidad desbordante, una sencillez admirable, un bagaje cultural inmenso, una trayectoria y experiencia dignas de seguir sus pasos.



Su biblioteca, su espacio de trabajo, su conversación, sus inquietudes, sus reflexiones, su pasión por la lectura y el diálogo eran tan inconmensurable como su devoción y amor a Doña Dolores Ubaldina Cantos Chávez.

Esta primera impresión me llevó a plantearle que esa vida tan rica merecía ser contada, historiada. De modo que junto a mi alumna Marcela Ulloa iniciamos y planificamos las acciones para reconstruir su historia de vida. Sin poder concluir ese trabajo nos abandonó para encontrar un refugio, donde descansan eternamente los hombres buenos.

Fue, sin duda, aquel un gran e inesperado momento de dolor para su familia y para todos los que le apreciábamos. Ese acontecimiento me llevó, poco después, a proponer de forma oficial al actual Director de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Cañar la posibilidad de brindar un acto homenaje y que, hoy afortunadamente, se ha materializado con esta sesión simbólica, que pretende recordar y reconocer toda una vida dedicada a su tierra y a su país.

Asimismo debemos resaltar el decidido apoyo incondicional que hemos recibido de los responsables de las distintas instituciones a las que estuvo vinculado el Lcdo. Palomeque Vivar durante su vida y ejercicio profesional, como la Asamblea Nacional de Ecuador, la Municipalidad de Azogues, la Universidad Católica de Cuenca, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y los centros educativos Juan Bautista Vázquez y Luis Rogerio González. Junto a ello también debemos significar al grupo de personas que compartieron espacios y vivencias, y que han prestado su pleno apoyo y estímulo, como es el caso del Dr. Enrique Pozo, Dr. Nicanor Merchán, el Dr. Juan Cordero, el Dr. René Cardoso, entre otros muchos.

Y como sustentación de lo expuesto esbozaremos a continuación unas muy breves pinceladas, pues disponemos de un tiempo limitado, para recorrer aquellos aspectos más sustanciales de su quehacer y que forman parte del trabajo en curso que venimos desarrollando con Marcela Ulloa Pineda, una brillante alumna con un gran futuro por delante (¿Dónde está Marcelita? Por favor, póngase de pie. Solicito un gran aplauso para ella).



Edgar Palomeque Vivar nació en la ciudad de Azogues un 15 de junio de 1929 en el seno de una amplia familia conformada por su padre, Don Adolfo Palomeque Argudo, su madre, Doña Zoila Vivar Vintimilla, y sus hermanos Luis, Bolívar, Bertha, Mercedes Victoria y Adolfo.

Desde muy joven fue un chico muy activo y un enamorado del fútbol, del basquetbol, la natación, del atletismo pero un duro golpe emocional, la muerte de su abuela paterna Sra. Mercedes Argudo Vicuña, le condujo a refugiarse en la reflexión existencial y en la búsqueda de respuestas a través de la creación literaria, que concretaba en *"Tiempos de soledad"*, que posteriormente formaría parte de su obra poética *"Sobretarde"*.

**Su etapa formativa** se iniciaba en la Escuela Fiscal *Emilio Abad*, donde su padre desempeñaba la dirección. Recuerda su primer día de escuela, a la que llegó cogido de la mano de su padre; ese fue un día especial en su vida porque descubrió un mundo diferente al del hogar.

De su primer grado recuerda a su profesor, el Sr. Benjamín Sarmiento, que siempre estaba sonriente y era muy amable con los niños. Los viernes estaban destinados a leer cuentos y fue así donde nació su gran pasión, hasta el punto que esperaba ansioso la llegada de ese día

para escuchar los cuentos del maestro, del que mantuvo siempre un cariño imborrable.

A los 12 años de edad ingresaba en el Colegio *Juan Bautista Vásquez* donde fue un asiduo lector en su biblioteca, interesado en lecturas de carácter romántico y donde Rubén Darío fue su confidente excepcional y también en temas relacionados con la libertad social. En sus últimos años de vida colegial sus compañeros enamorados le solicitaban que escribiera esquelas de amor y se volvió diestro en este género epistolar amoroso.

De su vida colegial recuerda con afecto y admiración a los maestros Vicente Cabrera Vega y Luis Felipe Ramírez. En esa etapa contó con dos grandes amigos Víctor Manuel Crespo Montalvo y Efraín Crespo Trelles, ambos fallecidos, y que en recuerdo a esa amistad escribiría sus *Semblanzas*.

**Durante su etapa como docente** en Cañar encuentra, como el mismo definió, a su “amor eterno”, Doña Dolores Ubaldina Cantos Chávez y poco después se trasladaba a Quito, con la idea de iniciar sus estudios universitarios de Jurisprudencia en la Universidad Central. Pero la distancia y dos años de amor le vencían y optaba continuar sus estudios en la Universidad de Cuenca. Y durante su segunda permanencia en Cañar, en 1952, contraía matrimonio con la mujer de su vida. Con respecto a ello, nos confesó que se casó “muy joven por amor” y que la gran pasión de su vida fue su esposa.

**En el ámbito de las creencias** se declaraba católico por tradición familiar y por reflexión. Creía en un Cristo humilde, solidario y redentor y consideraba que los evangelios son la mayor lección moral que se haya escrito. En función a estos pensamientos, estaba convencido que en su vida había obrado como cristiano; como educador había servido como ciudadano guiado por la honestidad y solidaridad; como escritor se definía como un “describidor de los conflictos humanos” y jamás había atentado a las buenas costumbres. Y su gran aspiración para lo que le restaba de vida era intentar mantener fidelidad a sus principios.

**Con respecto a la política** no se consideraba una persona con implicación activa y prefería definirse como un pensador político

propiciador de la igualdad social, de respeto a la libertad y a la democracia participativa.

Desde muy joven la cultura formó parte de su vida y se integró en el grupo cultural *Despertar*, que aglutinaba a jóvenes como Marco Romero Heredia, Estuardo Jara Arízaga, Daniel Mogrovejo, Juan Barahona y otros. El lema de ese colectivo enarbolaba una “Renovación por la Cultura” y estaban guiados por una ambiciosa pretensión de mirar a la Patria con un rostro optimista, identitario y cultural.

Este activo grupo tuvo un amplio horizonte y establecieron relaciones con el movimiento cultural quiteño, “*Escritores Jóvenes del Ecuador*”, y en una reunión de carácter nacional celebrada en Ambato en 1959 alcanzaron un gran logro: que el IV Congreso de Escritores Jóvenes del Ecuador tuviera como sede la ciudad de Azogues. En ese Congreso fue elegido Presidente y entre las resoluciones adoptadas fueron la toma de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, maltratada por la dictadura militar y el retorno de Benjamín Carrión a la Presidencia Nacional.

**En el plano social**, consideraba que la revolución debía centrarse en la educación, que es una herramienta que puede ayudar a cambiar las estructuras socioeconómicas. Asimismo se consideraba como un “hombre de paz que creía en la igualdad y el bienestar comunitario”, al que le conmovía las diferencias económicas y la pobreza. Todos estos aspectos ha intentado reflejarlos en sus obras.

Tras sus estudios reglados inició una fase de formación continua: fue becario de UNESCO y participó en diversos cursos, seminarios y conferencias en Argentina, República Dominicana, Colombia, Costa Rica, Guatemala y México.

**En su etapa profesional** fue profesor de primaria en la escuela rural *Gastón Figueira* de la Parroquia Luis Cordero (San Marcos), con el pensamiento de ejercer su convencida labor pedagógica y con la idea de poder ahorrar fondos para continuar con su formación en la educación superior. Su tiempo como profesor, a lo largo de tres años, fue compaginado con sus grandes pasiones: la lectura y la investigación social. Esa experiencia como docente rural fue una fuente de inspiración que plasmaría en su cuento *El apunte*. Esta

primera etapa profesional se cierra tras recibir una propuesta del Colegio *José Peralta* en la ciudad del Cañar, que le llevó a trasladarse al vecino Cantón.

En 1960 se incorporaba como profesor de Literatura al Colegio *Juan Bautista Vásquez*, donde poco después fue Vicerrector y Rector, además, de cursar estudios en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, en su sede de Cuenca, y donde obtenía los títulos de Licenciado en Filosofía y Profesor de Educación.

En la década de los 90 de la pasada centuria ejerció como docente en las universidades Pontificia de Cuenca (actual Universidad del Azuay) y en la Universidad Católica de Cuenca, siendo su primer Decano en la sede de Azogues, para en 1994 retirarse a causa de una grave enfermedad.

**En su labor directiva** como docente obtenía en 1954 la plaza de secretario colector de la Escuela de Artes y Oficios en Azogues y desempeñó sus funciones hasta 1960. Cabe mencionar que la Escuela de Artes y Oficios, creada en 1943 por el Presidente Arroyo del Río, fue la inicial de Educación Técnica en la localidad. La ciudad históricamente fue de modalidad artesanal y era necesario tecnificar la actividad colectiva. Más tarde, con el cambio de visión educativa nacional, la Escuela de Artes y Oficios se convirtió en Colegio Técnico y luego en el Instituto Técnico Superior del que fue rector por veinte años.

En 1974 accedía al rectorado del Colegio Técnico tras participar en su concurso y permaneció en esas funciones hasta 1994, en que una grave enfermedad impidió continuar ejerciendo su labor. Como rector logró tecnificar las especialidades, creó el ciclo superior en Electricidad y Mecánica, dotó de laboratorios y equipamientos técnicos, herramientas y otros aditamentos convirtiéndole al plantel en ejemplar dentro de su especialidad en el Ecuador.

**Con respecto a su faceta cultural**, en 1957 fue invitado a integrarse en el Núcleo del Cañar de la Casa de la Cultura, donde ejerció distintas responsabilidades, desde vocal del Directorio hasta Presidente, en dos periodos. En aquellos momentos la Casa de la Cultura estaba instalada en un local arrendado y, por ello, se propuso construir una sede

adecuada y contó con el apoyo del Presidente Jaime Roldós Aguilera. Así el 4 de noviembre de 1981 se inauguraba las nuevas instalaciones pero no sólo construyó el local actual del Núcleo sino que lo dotó de un museo arqueológico, archivo histórico, biblioteca, salas de exhibición pictórica y teatro.

Asimismo fue Presidente de la Comisión del Castillo de Ingapirca, al que le dio una nueva dimensión con la creación del Museo de Sitio del complejo, apoyado por el Banco Central de Cuenca.

**En cuanto a su producción literaria** debemos señalar que es muy prolija y tan sólo nos detendremos en enunciar algunas de sus obras, así en el género poético *“Sobretarde”* o su obra titulada *“Poesías”, “Patrimonio patria poesía”,* entre otros. Cuenta con una serie de poemas de amor telúrico, de personajes de la memoria histórica y mágica del Ecuador, como es el caso de *“Recado para Atahualpa”,* con el que logró el segundo puesto en el concurso poético latinoamericano promovido por la UNESCO, con motivo del quinto centenario del Descubrimiento de América en 1992.

Entre sus libros de cuentos están *“Conflictos”, “Terno Volteado”, “El apunte”, “Ilegales”, “Calentamiento Global”, “Vertiente Patrimonial”* y en el género ensayista *“Augusto Sacoto Arias su trayectoria poética”, “La feria de Azogues”, “Historia de la educación de Azogues”, “Testimonio existencial”; “Breve historia de Azogues”,* etc.

En definitiva y en conclusión, estas líneas han pretendido resaltar el valor y la significación de un hombre, un ciudadano y un intelectual que trabajó y luchó plenamente convencido por la cultura desde un compromiso social impagable. Su huella está presente, está viva y será imperecedera, por siempre. Nuestra profunda admiración al Dr. Edgar Palomeque Vivar.

*Cuenca (Ecuador), 30 de noviembre de 2019*

## GRACIAS FABRICE, QUE TE VAYA MUY BONITO



Siempre resulta muy difícil despedirse de un gran amigo y, mucho más, cuando ese colega posee un conjunto de valores modélicos: integridad y compromiso social en todas sus facetas de vida.

Fabrice, has demostrado, desde tu sencillez y humildad, un accionar digno que, además, has sabido trasladar con coherencia a tu práctica profesional y docente.

Tu partida, hermano africano, con toda la pena y dolor que me inunda, supone al mismo tiempo una inmensa alegría, pues tu marcha te permitirá romper con unas cadenas de mediocridad insultantes, que te hubiera condenado a un sin futuro; sentenciado a no seguir creciendo; y abrazar la hiel derrota ante nuestros discentes por cómplice y partícipe de un gran engaño social, construido por las manos espurias de fariseos que te arrastrarían a renunciar a tus nobles creencias, principios e ideales. Mis mejores deseos para ti, hermano, que te vaya muy bonito.

*Cuenca (Ecuador), 1 de diciembre de 2019*

## LA INMENSIDAD DE JORGE DÁVILA Y LA HUMILDAD DE UN POETA

No vamos a descubrir ahora al gran poeta, tampoco vamos a disertar sobre su magna obra, ni siquiera pretendemos redibujar sus imborrables huellas impregnadas en las aulas universitarias. Tan sólo aportar un fugaz destello sobre un gesto que alumbra grandeza, sensibilidad y bondad.

Desde luego no es nada frecuente -en una sociedad de tanta arrogancia individualista y egocéntrica- que un “grande” en cualquier actividad, creativa o no, rebose sencillez y humildad hacia el “otro”, hacia los demás, hacia el que se inicia -rebosante de ilusión, sin más ambición que una ligera maleta llena a reventar de ganas y sueños por crecer en una constante búsqueda de un espacio de letras, cargado de vivencias, sentimientos, ideas y utopías- para extenderle su mano franca, limpia y maestra que le impulse a seguir deambulando por los senderos de la vida.

Esa ha sido la inconmensurable muestra y lección humanística ofrecida por Jorge Dávila Vázquez, uno de los más grandes literatos cuencanos y ecuatorianos contemporáneo, que retrata por sí solo a un hombre modélico e integral, que es más que un poeta, que es más que un docente, es un espejo donde mirarnos para modelar hombres y mujeres nuevos que tanto necesitamos.

Conocía al poeta, al maestro pero no a ese “*ser gigante*”. No dispongo de suficientes elogios para mostrar mi inmensa gratitud por ese magnánimo y significativo agasajo, concretado en un profundo y hermoso prólogo que abre el primer poemario de Francisco Carrasco Ávila, un elegante y muy oportuno pretexto para lanzar un mensaje al joven poeta cuencano y también a la juventud universal.

*Cuenca (Ecuador), 3 de diciembre de 2019*



## LA ACTUAL ZOZOBRA UNIVERSITARIA ECUATORIANA

Hace unos días he leído con mucho interés el artículo “*¡Detener la debacle universitaria!*” firmado por Alexandra Kennedy-Troya, profesora de la Universidad de Cuenca. Debo subrayar, para que el lector no caiga en banales e inapropiadas interpretaciones, que no tengo vínculo alguno con la Dra. Kennedy, de hecho la conocí personalmente hace unos pocos días en un encuentro académico, aunque es cierto que ya poseía con anterioridad un amplio conocimiento de su labor profesional, producto de la lectura de sus publicaciones y, también, de sus tesis dirigidas.

La Dra. Kennedy plantea en su exposición dos aspectos claves del mundo universitario ecuatoriano (la politización y los recortes presupuestarios), siguiendo el estudio realizado por el Dr. Jan Feyen, para describir desde su propia visión y experiencia como se está desarmando la formación y la investigación en los centros universitarios a través de un sistema que atenta tanto contra la participación democrática y estabilidad laboral de sus docentes (incluidos administrativos y alumnos) con la imposición de un “clima de terror”, de desconfianza dirigido por grupos sectarios dominantes.

La Dra. Kennedy, además, aporta otros puntos de gran relevancia vinculados a la falta de pertinencia de los contenidos universitarios y la posición que ocupa estos centros superiores ecuatorianos en el ranking internacional.

Sin duda, esta es una visión aproximativa pero contundente a simple vista, aunque su realidad es mucho más sangrante y profunda todavía, que tiene un recorrido histórico de mayor alcance que es preciso analizar y debatir pública y abiertamente para descender a la dura realidad actual, que parece reconducirnos al peor de los pasados.

Modestamente, como enunciado preliminar, creo que se debe iniciar urgentemente un proceso de depuración de responsabilidades, pues, flaco favor se hace a la sociedad, a Ecuador y a los futuros universitarios el esconder la basura debajo de las alfombras.

No estoy muy seguro o convencido, a pesar de su estrecha relación, que la situación actual obedezca simplemente a una reducción presupuestaria en el país sino más bien a la mala gestión económica realizada por sus gestores. Y para muestra un botón: ¿Quién me podría explicar las contrataciones de docentes y administrativos avalados simplemente por una meritoria reducida a una prioritaria cualidad de simpatizantes o fidelidad? O ¿Quién podría responder por los excesos cometidos por algunos directivos que pasan más tiempo viajando fuera o dentro del país, sólo o con su cohorte de aduladores o su barra de hooligan, que en sus centros universitarios?

Y como no hay dos sin tres: ¿Cómo se puede sostener una calidad formativa de los estudiantes universitarios cuando existe un trasiego continuo y permanente de salidas (expulsión) de docentes y nuevas contrataciones? ¿Cómo se puede explicar que los alumnos pierdan sus clases porque no tienen un docente asignado? ¿Cómo se justifica que cualquier perfil diferente a una materia puede ser impartido por un profesor?

Intentaremos abordar en detalles estas pocas cuestiones, y otras, para que el lector pueda acercarse a una realidad existente, que tiene amplias implicaciones en la transferencia de valores que se está trasladando con eficiencia a los estudiantes y que devalúa los procesos formativos, el mundo universitario, científico que condena al ostracismo el futuro de Ecuador.

*Cuenca (Ecuador), 5 de diciembre de 2019*

## UN RECTOR CON SÍNDROME DE MARCO POLO

Érase una vez un rector que, despojado de su antaño sotana negra camuflada, se lanzaba a la conquista de nuevos espacios, financiado por fondos comunitarios –cuyos aportes en alguna anualidad rozaba los 60.000 dólares y a los que habría que sumar otras cantidades de campañas anteriores– con los que afrontaba sus diversas expediciones a tierras lejanas (en “first class”, por supuesto), además, de sus cabalgadas internas. Eso sí, todo estaba justificado religiosamente ante el poder republicano, por padecer de “ciertos” dolores de espalda; aunque esas incómodas molestias lumbares eran plenamente compatibles con su práctica cotidiana de ejercitación física y su activa participación en pruebas atléticas de resistencia (5-K, 10-K y las que fueran necesarias). A esos suculentos expendios se añadían los ocasionados (desplazamientos, posadas y manutención) por su “comitiva clerical heterodoxa”.

Algunos herejes académicos –que de haberlos, haylos, afortunadamente– cuestionaban ocultos y en los límites de la marginalidad esas endiosadas misiones plenipotenciarias allende los mares y los cielos. Sin embargo, desconocían el fondo de la cuestión, que no era otro que la aguda afección que sufría el padre Prior en monacal silencio, ya que le habían diagnosticado el síndrome *Marco Polo*. Por ello, estaba sometido a una terapia asistencial intensiva, sufragada con el aporte de los plebeyos contribuyentes, bajo el cometido de crear una imagen mediática (la suya, claro está): una misión presentada como servicio de transformación social pero que no era más que una trastienda para sus incursiones mercantilistas en busca de lucrativos intercambios –nuevos espejos y baratijas a cambio de oro y plata con sus viejos camaradas y nuevos contactos– (léase contratación de personal, conferencistas, convenios, invitaciones...) para alcanzar ser investido como “académico global” y como previsión futura de un cómodo destino en esos territorios de infieles, porque eso de la cantata de–colonialidad simplemente era etiqueta, recurso y mera pose circunstancial.

Pero los tiempos y las décadas cambian, sus “intermediarios” y “amigos” habían sido desalojados de aquel “consejo de sabios sabidos” y en esos nuevos tiempos la mesa había sido despojada. Trompetas y timbales anunciaban oscuros nubarrones –entiéndase recortes y ajustes presupuestarios– que cubrían aquellos días soleados del pasado. Su padecimiento empeoraba, la fiebre aparecía y desvalido intenta, en su última exhalación, refugiarse en una acción de pseudo-rebeldía manipuladora, parapetándose en tierna “carne de cañón”, frente a esas medidas antisociales que le privarían de su hacienda, rentas, productos y esclavos.

*Cuenca (Ecuador), 13 de diciembre de 2019*

## MENSAJE DE AÑO NUEVO A MIS ALUMN@S



Ciudad de México, diciembre 2019.

En este cierre de 2019 me gustaría compartir con ustedes una breve reflexión que debería guiarnos en nuestro quehacer cotidiano, social y profesional en el próximo año y en las siguientes décadas.

Desde mi perspectiva resulta imprescindible, en este largo e inacabado camino hacia la libertad, construir criterios sólidos e independientes, que nos liberen de caer en las garras de esos buhoneros y charlatanes manipuladores, que solo pretenden dominar a los demás fomentando el desconocimiento, la mentira y la desinformación con ideas que solo responden a sus fines e intereses particulares.

Por otro lado, debemos aprender a despojarnos de los banales egos que nos conducen por malos senderos y con las peores compañías. Intentemos ser honestos, responsables, comprometidos y éticos dentro de nuestras posibilidades.

Les deseo a tod@s un 2020 cargado de espiritualidad, buenas intenciones y mejores acciones para ser felices y ayudar a crear una sociedad más justa, libre y culta. Abrazos,

*Ciudad de México, 29 de diciembre de 2019*

## CHISMES, MENTIRAS Y MANIPULACIÓN

Les propongo un complejo ejercicio reflexivo. Imaginemos por unos instantes que nos encontramos en un contexto social donde los chismes, las mentiras y la manipulación son los pilares sustentadores y articuladores de la vida pública, de los espacios políticos, de las parcelas laborales, del ámbito académico y educativo.

Chismes y mentiras que corren como pólvora encendida y que traspasan la velocidad de la luz. En algunas ocasiones juegan un papel de entretenimiento para el adormecimiento social y, en la inmensa mayoría de los casos, es empleada como estrategia maquiavélica de confusión para generar inestabilidad y conflictos por medio del arte manipulador, con la finalidad de crear corrientes de opinión mediatizadas y sesgadas, sobre aquellos sujetos incapaces de construir, desde su libertad y su conocimiento, un posicionamiento propio e independiente sostenido en la reflexión y en el contraste.

Nada nuevo bajo el sol, aunque en esta época de revolución tecnológica, de comunicación y de la información -que parecía que nos iba a liberar de esas rancias cadenas- nos encontramos, por el contrario, todavía hoy más que nunca y de forma globalizada, sometidos a un régimen penitenciario de esclavitud mental perpetuo. Somos, pensamos y decimos lo que “otros” quieren que seamos, que pensemos y digamos.

Esto que planteamos explicaría el gran auge y efectividad de ese viejo recurso que ha sido adaptado a los nuevos tiempos, a través de las “*noticias falsas*” (*Fake news*), que son capaces de movilizar sin criterio, crear opinión alienada, hacer caer gobiernos, ganar elecciones o apropiarse ilegítimamente de pequeños lotes de poder bajo el ideario del que “todo vale”.

Llegado a este punto, nos apena decir (ojalá esté equivocado, aunque sea medianamente) que transitamos por unos senderos oscuros alejados de los espacios de libertad y que están altamente jerarquizados por esos estamentos sectarios de poder y contrapoder, que representan y luchan por el mismo objetivo: mantener o alcanzar

el control, para ejercerlo durante el mayor tiempo posible, a través de un sistema de sumisa obediencia y en la reproducción generalizada de comportamientos de dominación.

Bajo estas premisas enunciadas ¿Cree usted, estimado ciudadano, que esta contextualización expuesta puede inscribirse en un proceso que vaya encaminado a construir un pueblo culto y, por consiguiente, a cimentar las bases de una sociedad futura integrada por mujeres y hombres libres?

*Cuenca (Ecuador), 13 de enero de 2020*

## A PROPÓSITO DEL LIBRO “GESTIÓN CULTURAL ALTERATIVA” DE RAMIRO CAIZA (\*)

Este ensayo, *Gestión cultural alterativa*, propuesto por Ramiro Caiza, un activista cultural que cuenta con una amplia y dilatada trayectoria en este campo -tanto desde una acción de compromiso individual (poeta, ensayista y gestor cultural) como en su ejercicio institucional, (miembro fundador y presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana del cantón Mejía, provincia de Pichincha; de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Barcelona en España; y gestor cultural en la Casa Matriz de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión)- pone sobre la mesa del debate social una serie de elementos claves.

Debemos resaltar, en primer lugar, que la acuñación de esa licencia literaria recogida en su título, “*alterativa*”, no sólo busca atrapar la atención del lector a partir de un posicionamiento claro y directo para estimular una confrontación dialéctica sino que encierra fundamentalmente un re-planteamiento, re-consideración y re-conceptualización de un término, como es la cultura, desde la acción comunitaria y local.

La cultura es, sin duda alguna, un concepto complejo y, desde luego, nada neutral que está en constante transformación epistemológica, con procesos de adaptación y readaptación a lo largo del tiempo y con dinámicas propias en cada territorio. Cada período histórico, cada sociedad, cada área de conocimiento, cada investigador, cada gestor, cada individuo, etc., tiene su modo de ver, entender y hacer cultura. Sus múltiples acepciones, por tanto, condicionan los análisis e interpretaciones, la forma de ver el mundo, de sentirlo, de entenderlo, de definirlo y de proyectarlo.

La cultura dominante es un reflejo del sistema productivo y sus relaciones sociales derivadas, traducidas en determinados comportamientos, hábitos, expresiones y manifestaciones. Pero la cultura, al mismo tiempo, puede ser interpretada como un instrumento de transformación social colectiva liberadora frente a la oficialidad, al institucionalismo y como una herramienta de



contrapeso a los comportamientos estáticos y replicantes, es decir, un acto de rebeldía frente a los grupos de poder, que pretenden imponer una cultura única y uniformada.

La cultura hegemónica -visiones y miradas generacionales e intergeneracionales, pasadas y presente- es un movimiento dinámico, construida y de-construida por los sectores dominantes y oficialistas en cada momento junto a la diversidad de acciones surgidas desde otros segmentos sociales, populares, étnicos y territoriales, que en su acción defensiva identitaria intentan recuperar y reconstruir una serie de signos y símbolos que se encuentran, como siempre ha sucedido, en pugna constante y que en el presente histórico obedecen a los procesos globalizadores, dibujados por espacios centrales y periféricos, es decir, por áreas geográficas dominadoras y por territorios dependientes y dominados.

A ese cuadro sociocultural general hay que añadir otros aspectos singulares en nuestra región latinoamericana, donde intervienen y entran en juego cosmovisiones entre el mundo originario (indígena) con las resultantes de las diversas variables del proceso colonizador y sus incidencias aculturativas (pervivencia y sincretismo), la recomposición de una sociedad mestiza diversa, integrada por otras culturas y etnias (como es el caso de los afroecuatorianos o sociedades orientales), junto a la actual presión globalizadora en su más amplia concepción: desde los trasvases migratorios, a la revolución tecnológica y a la configuración hegemónica internacional, plasmadas en un sistema económico-financiero y su engranaje en el escenario ideológico mundial.

En fin, no podemos concebir, ni entender a la cultura desde una perspectiva aislada, independiente o unidireccional sino que juega un rol dinámico, redefinido en cada momento y en cada territorio entre dominadores y dominados, que conviven de forma permanente en confrontación, con mayor o menor intensidad, en sus manifestaciones y cosmovisiones.

En definitiva, el tratamiento que se aborda en las páginas que siguen a estas líneas no tiene como intención cerrar el círculo conceptual y el propio accionar de los movimientos culturales sino que esta visión que

se presenta tiene como propósito invitar a una profunda reflexión, análisis y debate sobre la configuración social e ideológica que, en suma, define y re-diseña el marco cultural entre la mayoría minoritaria y las minorías mayoritarias.

(\*) Este texto corresponde al prólogo del libro "Gestión cultural alterativa" de Ramiro Caiza, coeditado recientemente por la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina y el colectivo Mejía Cultura Siglo XXI (Machachi-Pichincha). Cuenca (Ecuador), 2020.

## ACERCA DEL LIBRO EPISTEMOLOGÍA ANDINA (\*)

Esta obra, *"Epistemología Andina"*, publicada bajo el sello de la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina y coordinada por Pedro Carretero Poblete y Jennifer Loaiza Peñafiel, cuenta con la participación de destacados investigadores que indagan sobre siete aspectos de especial interés que vienen a enriquecer la construcción del conocimiento de las sociedades indígenas desde una concepción epistemológica del Sur.

El primer capítulo está encargado de estudiar el ritual de enterramiento Puruhá, a partir de las referencias proporcionadas por los cronistas para, posteriormente, centrarse en las escasas intervenciones arqueológicas realizadas por Jijón y Caamaño en 1927 en los alrededores de Riobamba y en las más recientes prospecciones superficiales llevadas a cabo, en Flores, Collay y Rumicruz, por el Grupo de Investigación Puruhá de la Universidad Nacional del Chimborazo.

El segundo capítulo constituye una imprescindible y necesaria intervención dirigida al rescate y preservación de la tradición textil de la nacionalidad Kichwa Puruhá. Esta aportación, que se sustenta en el amplio repertorio normativo ecuatoriano en materia de preservación documental, registro fotográfico y defensa de las culturas andinas, presenta una doble propuesta con la finalidad de ordenar, clasificar, documentar, custodiar y difundir esa memoria tradicional, a través de la elaboración de un registro fotográfico y el diseño de un repositorio digital.

El tercer capítulo aborda la construcción del conocimiento en las comunidades indígenas del Chimborazo, a través de la propia experiencia profesional de su autor, por dos décadas de convivencia con las comunidades de Colta y Guamote, junto a la revisión y análisis de los diccionarios quichuas de finales de siglo XIX, especialmente de Luis Cordero y del Padre Juan Grimm. Este es un trabajo orientado a la recuperación y visibilización de los saberes ancestrales de los pueblos indígenas y afrodescendientes, que permitirá, sin duda,

superar la visión de colonialidad del saber y está conectado a las luchas emancipatorias de los movimientos sociales en la región; una justa reivindicación de derechos y saberes que deben incorporarse al proceso educativo, como fuente del conocimiento, soporte didáctico y como enseñanzas sobre la vida.

El cuarto capítulo es un minucioso y detallado estudio sobre el uso y aplicación de la hoja de coca en la Historia del Ecuador fundamentado en la información y noticias proporcionadas por cronistas, administradores, viajeros, científicos e investigadores desde una visión cultural e histórica.

El quinto capítulo se encarga de analizar los rituales en las ciudades andinas y la experiencia de sacralización de lugares del espacio público, desde el Yumbu Wañuchiy Aknanay y Kuchi Japiy Aknanay, en las parroquias de La Magdalena y San Isidro del Inca del cantón Quito (provincia de Pichincha). Espacios caracterizados por una conformación urbana, prácticas sociales y culturales propias entre sus habitantes como resultado histórico de las incidencias sociales, étnicas, políticas y económicas.

El sexto capítulo se centra en un análisis comparativo de los datos obtenidos en diversas excavaciones realizadas -tanto en las ex haciendas Tajamar y La Tola en el sector de Cayambe por Villalba (1997) como en la ex hacienda La Vega en 1997 y 2016- sobre los montículos en campos de camellones con la finalidad de establecer posibles vínculos entre estos espacios con determinadas ceremonias. Para ello, se estudia sus contextos y ocupaciones (estratos, rasgos y cultura material); la interpretación aportada por otros investigadores y se ofrece una reinterpretación sobre los mismos.

Y por último, el séptimo capítulo se adentra en el conocimiento y uso de las tecnologías sobre observación astronómica desarrolladas en los Andes septentrionales. En definitiva, este libro constituye un aporte relevante, serio y riguroso en el conocimiento y saberes de las sociedades originarias.

(\*) Este texto corresponde al prólogo del libro "*Epistemología Andina*", publicado recientemente por la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina. Cuenca (Ecuador), 2020.

## LA III GUERRA MUNDIAL YA ESTALLÓ

*Dedicado a las víctimas inocentes, mi solidaridad.*

Sin ejércitos, sin invasiones, sin misiles se ha iniciado la III conflagración mundial. Un conflicto silencioso orquestado, como siempre, por ese clan de poder que pretende perpetuar su hegemonía en el contexto internacional o bien por aquel otro que aspira a alcanzarlo.

Nos han atemorizado y amenazado desde hace décadas con un apocalipsis originado por un conflicto atómico planetario. De modo que la gran inversión en la industria armamentística se justificaba como una estrategia defensiva y de equilibrio de fuerzas pero, tras esa realidad, escondía la ambición de los intereses geopolíticos y de los suculentos beneficios de un tráfico de muertes en conflictos locales. Un país que produce armas para vender a otros nos habla por sí sólo de la cuestión central de este sistema saturnino, devorador de los hijos de su propia especie.

Ante esta cruel realidad que estamos viviendo, en estos primeros meses de 2020, de una pandemia que recorre todos los rincones del mundo cabe interrogarnos sobre si tiene un origen natural o es el resultado de una intervención (in)humana.

En primer lugar, debo reconocer que no dispongo de información, ni conocimiento al respecto pero eso no me impide reflexionar y expresar mi consideración apoyado en el comportamiento histórico de esos entes de poder que definen el devenir y el control social.

Una guerra nueva en un tiempo nuevo, pero todo lo nuevo tiene sus antecedentes. La guerra biológica no es un fenómeno novedoso, pues tiene una larga trayectoria con un intenso impulso desde la segunda mitad del siglo XX. Por tanto, es una hipótesis a considerar muy seriamente.

No creo en las casualidades y si en la causalidad. De modo que habría que preguntarse inicialmente ¿Por qué China? A nadie se le escapa el gran desarrollo económico y tecnológico del gigante asiático que ha

desbancado a la principal potencia mundial, que le ha declarado abiertamente una guerra económica y financiera internacional.

¿Por qué Wuhan? Vaya casualidad que el foco originario de esta epidemia provenga de un centro político, económico y financiero de la China Central, que cuenta con seis parques especializados en bioinnovación, biopharma, bioagricultura, biofabricación, dispositivos médicos y salud médica.

En el supuesto caso que el coronavirus sea resultado de una intervención humana, es un decir, creado por científicos mercenarios y asesinos promovido por los diabólicos detentadores del poder ¿Quién sería el responsable? Sea quien sea, uno u otro, lo más lógico, es que antes de contagiar a la población mundial se haya asegurado de contar con una vacuna o un antídoto.

¿Qué intención hay detrás de esta catástrofe artificial? Sin duda, la principal es provocar un cambio en el orden geopolítico internacional, que conllevaría paralelamente otros efectos y reajustes vinculados a un control demográfico en relación a la mermada capacidad de sustentación del territorio actual, altamente degradado por la explotación salvaje a la que ha sido sometido y que ha llegado a su límite, a su fin, y al mayor nivel de control y desequilibrio social que jamás se haya registrado en la historia de la humanidad. Esta maldita guerra silenciosa ha ocasionado hasta ahora más de 11.000 muertes en 171 países y contagiado a casi 300.000 personas. Unas cifras que, desgraciadamente, irán en aumento, además, de los efectos incalculables que generará en la economía doméstica, con altos niveles de desempleos y una lucha titánica por la supervivencia. Ojalá que esta nefasta experiencia nos permita abrir las puertas de una reconstrucción social más humanista y solidaria.

*Cuenca (Ecuador), 20 de marzo de 2020*

## CARLOS ARÍZAGA VEGA: Un pasaje de la Historia democrática ecuatoriana contemporánea



Retrato del Dr. Arízaga, que integra la sala de Decanos de la Facultad de Derecho de la Universidad Católica de Cuenca. Foto: Carlos Valverde.

A finales de los años 60 y a lo largo de la década de los 70 de la pasada centuria, Ecuador vivía una etapa de gran inestabilidad política, social y económica. El golpe de mano del 22 de junio de 1970, propiciado en el quinto período de José María Velasco Ibarra al frente del Gobierno, con la supresión del orden constitucional ecuatoriano, agudizó la situación social del país: devaluación monetaria y aumento del coste de vida; incremento de la carga tributaria; generalización de comportamientos corruptos desde las esferas del poder; quebrantamientos de los derechos y libertades; inestabilidad administrativa; clausura de los centros universitarios; anarquía en el gasto público; actos violentos contra las instituciones, etc.

Este desolador panorama activó el compromiso de lucha social de distintas personalidades y partidos políticos constitucionalistas que apostaban por un cambio de rumbo, al reivindicar la restauración jurídica de la República para posteriormente establecer los instrumentos necesarios en la búsqueda de un desarrollo económico y social del país. Un defensor acérrimo del constitucionalismo ecuatoriano fue el cuencano Carlos Arízaga Vega, que sufrió en carne propia las consecuencias represivas del Régimen.

Carlos Arízaga Vega nació un 15 de noviembre de 1929 en el seno de una familia acomodada cuencana, integrada por su padre Carlos Luis María Arízaga Toral, su madre María Francisca Vega Toral y sus seis hermanos: María Lastenia, Fanny, Emma, Estela, José Vicente y Raquel Teresa.

Inició sus estudios primarios en la Escuela de los Hermanos Cristianos y obtenía su graduación en el Colegio Rafael Borja en 1947, que le permitía acceder a la carrera de Derecho en la Pontificia Universidad Católica de Quito para concluir su licenciatura en la Universidad de Cuenca, donde fue elegido Presidente de la Asociación de la Escuela de Derecho. Poco después, en 1953, obtenía el título de Doctor en Jurisprudencia. En ese mismo año, a sus veinticuatro años de edad, contraía matrimonio con la cuencana Alicia María del Rosario González Lamuelle y conformaron una familia con sus seis hijos, María de Lourdes Lucía, Alicia del Pilar, Juan Carlos, Alfredo y Catalina.

Carlos Arízaga Vega fue un hombre polifacético, docente y Decano en la Facultad de Derecho en la Universidad Católica de Cuenca; reconocido y prestigioso jurista constitucionalista; comprometido e ideólogo político conservador; activo y exitoso líder en el mundo empresarial y en la gestión pública. Junto a ello fue un inquieto intelectual, plasmado en sus tres libros, *“Labor legislativa 1887-1909”* publicado por el Centro de Estudios Históricos y Geográficos de Cuenca en 1958; *“La Mujer frente a la Constitución Política del Ecuador”*, editado por Talleres Tipográficos Nacionales de Quito en 1970; y *“Cuenca en la vida política”*, publicado por Talleres de la Municipalidad de Cuenca en 1971.



Carlos Arízaga Vega, además, poseía unas excelentes dotes de orador, evidenciadas en sus diversas disertaciones, entre las que destacamos, *"Centenario del nacimiento de Remigio Crespo Toral"*, *"I centenario del Natalicio del Dr. Rafael María Arízaga"*, *"Camilo Ponce Enríquez"*; etc., o como conferencista, *"La Constitución de 1967"*, *"La Estabilidad Monetaria"*, *"El Estado de Derecho"*, etc., así como en sus numerosas intervenciones parlamentarias.

En el campo de la política desempeñó diversas responsabilidades. Fue Vicepresidente del Concejo Municipal de Cuenca entre 1955-1957; Presidente del Comité del IV Centenario de la Fundación de Cuenca; Diputado de la República en dos periodos en 1958 y 1963, Vicepresidente de la Cámara de los Diputados; y Presidente del Consejo Provincial del Azuay en 1961.



El Presidente la República, Dr. Otto Arosemena Gómez, entrega la condecoración Municipalidad de Cuenca al Dr. Carlos Arízaga Vega, en la Sesión Solemne realizada en el Salón de la Ciudad, el 3 de noviembre de 1967. Fuente: El Mercurio.

Entre 1966-1967 fue Diputado a la Asamblea Constituyente; miembro del Parlamento Latinoamericano; Senador en 1968 a 1971; Presidente del Frente de Restauración del Azuay, en 1971, integrado por el Partido Conservador, el Partido Liberal y el Partido Socialista, que propugnaba el retorno a la legalidad institucional; y candidato a la Presidencia de la República de Ecuador en 1972 por la lista 15 del Frente de Restauración Nacional, alianza entre el Partido Conservador y Acción Revolucionaria Nacionalista Ecuatoriana (elecciones que no se llevaron a cabo).



Universidad Católica de Cuenca. Foto: JMCG

Su lucha contra la Dictadura trajo como consecuencia una orden dictada por el Gobernador de detención y su reclusión en el penal “*García Moreno*”. Ante ese atropello una de las primeras instituciones que salía al paso fue el Consejo Gubernativo ampliado de la Universidad Católica de Cuenca que, en su sesión del 12 de junio de 1971, expresaba de forma contundente su absoluta solidaridad. Una muestra de apoyo que fue agradecida por el Dr. Arízaga, quien aprovechaba la ocasión para manifestar que “*como Catedrático de*

*Derecho Constitucional había experimentado el despotismo de la dictadura y el atropello de las normas fundamentales; y que en el Penal había extrañado el servicio de la cátedra y quería que esa obligada ausencia haya sido compensada por la lección viva que significa luchar por sostener el derecho, la Constitución y el régimen democrático” y, además, se comprometía a continuar trabajando por el crecimiento de la Universidad Católica de Cuenca y por la restauración integral del Estado Ecuatoriano bajo el imperio de la Ley.*

*El Mercurio, 22 de marzo de 2020, p. 3B.*

## ¿VAMOS A PERMITIR QUE EL CAPITALISMO NOS DEVORE?

Soy de los que creen que en los peores momentos somos capaces de sacar las fuerzas necesarias para afrontar y superar situaciones adversas. Pero, claro está, estas no surgen por generación espontánea, ni por iluminación divina, sino por el resultado de reflexiones y acciones, es decir, por capacidad de compromiso social.

En estos momentos nos encontramos en una gran encrucijada histórica. Y no lo digo solo desde el miedo y el dolor por los efectos derivados de la pandemia que sufrimos y sus terribles consecuencias de pérdidas humanas; ni tampoco por cuestionar abiertamente la pasividad, la improvisación, la descoordinación y hasta las nefastas actuaciones llevadas a cabo en este proceso.

La situación es realmente crítica y, con muchas probabilidades, su incidencia será aún mayor en los próximos meses, especialmente, en los territorios y zonas periféricas; el tiempo de duración será mucho más largo que las previsiones oficiales anunciadas; y los niveles de dependencia se agudizarán de forma alarmante.

Seguro que llegará un día en que celebraremos la victoria sobre el coronavirus pero a partir de ese momento, si no antes, nos tocará vivir la peor derrota de la humanidad. El capitalismo, como siempre ha hecho, pasará factura usurera a la inmensa mayoría de la sociedad del costo de todas las pérdidas ocasionadas por esta crisis vírica y sus títeres impondrán un régimen de fuerza que debilitará derechos y libertades.

El 2008 será visto como un mero juego de niños en comparación a lo que nos tocará vivir a partir de este 2020, si no somos capaces de empezar a reaccionar para que en un futuro no muy lejano, aunque tampoco inmediato, podamos forjar al menos los cimientos de un nuevo modelo social, donde nada, absolutamente nada, ideología incluida, pueda estar por encima de la humanidad y la naturaleza. Solo nos queda la esperanza de un nuevo amanecer solidario.

*Cuenca (Ecuador), 22 de marzo de 2020*

## **BREVE REFLEXIÓN SOBRE UN POSIBLE NUEVO ORDEN INTERNACIONAL**

Resulta obvio que la actual afectación pandémica ha generado una crisis integral. Se percibe, y se constata, una intensa inestabilidad y una profunda transformación. El golpe recibido en su estructura económica ha hecho tambalear la hegemonía mundial y está abriendo una brecha muy sugerente en el mundo de las mentalidades. Se comienza a reflexionar sobre los pilares forjados por ese modelo occidental, imperante hasta el presente pero hoy herido de muerte, y se cuestiona más abierta y lúcidamente sobre sus valores, modos de vida, relaciones productivas, sociales y medioambientales. Igual es un leve susurro efímero o, por el contrario, puede que sea el germen de una nueva sociedad futura, quien sabe.

En cualquier caso, independientemente del desenlace, es muy probable que nos encontremos en los albores de una nueva etapa histórica, a la que le tocará definir su nueva estructura social, económica y política, bajo el sello de una nueva hegemonía internacional.

Al calor de los acontecimientos actuales parece que pierde fuelle a peso agigantado EE.UU., superada ampliamente por China, con una agresiva actividad comercial, financiera y tecnológica. Un ejemplo, aunque esperpéntico, de lo que decimos se desprende de una declaración, hace apenas unas horas, del Vicegobernador de Texas, quien insta a los adultos mayores a “sacrificarse y dejarse morir” para “salvar la economía”.

En esa misma hoja de ruta, debacle y quiebra económica, parece encaminarse la Unión Europea, amenazada bajo la alargada sombra de un brexit generalizado: una acción para refugiarse en políticas estrictamente nacionalistas en un intento desesperado por la supervivencia territorial, ante la misión imposible de contribuir mancomunadamente a los países de la Unión, dada la inviabilidad de asumir el pesado lastre de Italia, España y la degradación socioeconómica, que pronto surgirán, en Francia y Alemania, junto al

ya decidido insularismo británico. Esa hipotética realidad sepultaría definitivamente esa tercera vía, que el Viejo continente ansiaba representar en el concierto mundial.

Fuera de escenario quedaría nuevamente África y América Latina. Mientras que China parece adquirir un papel protagonista, con una Rusia, todavía, aún entre bambalinas.

*Cuenca (Ecuador), 24 de marzo de 2020*

## **SANTA ANA DE LOS RÍOS DE CUENCA EN MARZO DE 2020 VACÍO Y SILENCIO**

Las agujas del reloj, durante este inesperado mes de marzo de 2020, detuvieron el tiempo en nuestra querida y compartida ciudad de Cuenca, que se nos presenta ahora extraña, desierta y vacía. Calles sin viandantes, sin carros y sin buses. Tiendas, oficinas, restaurantes y cafeterías cerradas. Tan sólo la presencia heroica y épica del personal de limpieza, aseo y recolector de basuras, policías, enfermeros, médicos y personal de servicios esenciales y básicos. Vaya para ellos nuestra infinita gratitud e inmenso reconocimiento.

No obstante, esa imperturbable quietud no puede silenciar el espíritu de un entorno radiantemente vivo; pues sus numerosas huellas y testimonios materiales e intangibles (edificaciones, parques, esculturas, placas y calles) contienen la presencia activa y resplandeciente de la historia de un pueblo, de miles y miles de cuencanos, que han construido a través del tiempo y continúan forjando en la actualidad un marco de belleza inconmensurable; un ambiente íntimo; una tierra de luchadores incansables; un escenario místico, cargado de espiritualidad y poesía; una Atenas del Ecuador y Ciudad Universitaria; un territorio de tradición y modernidad que sabe mirar hacia el futuro con voluntad emprendedora.

Esta Cuenca provisional de hoy, serena, estoica, taciturna y quieta, nos inunda de melancolía y nostalgia de un ayer, pero que, en nada, recobrará el colorido bullicio de su actividad comercial; brotará sus esencias perfumadas desde el Parque de las Flores; congregará su Catedral a sus fieles; se reconquistará el Parque Calderón para las tertulias de nuestros mayores y la alegría de los niños; aflorarán las costumbres, tradiciones y festividades multiculturales; se esparcirá a los cuatro vientos el aroma del café, tamales y quimbolitos desde la Avenida de Loja; fluirá en sus orillas la melodía instrumental de ese inigualable cuarteto natural, denominado Tomebamba, Yanuncay, Machángara y Tarqui; el terrenal Parque El Paraíso será más celestial que nunca; respirarán los centros educativos con nueva savia, esperanzador futuro para la Patria; sembraremos nuevamente en

nuestras calles, ahora vacías, ilusiones, sueños y sellaremos con sangre nuestro compromiso por Cuenca, por Ecuador y por el Mundo en una nueva era de Humanidad y Amor.

*El Mercurio, marzo de 2020*



## HONDURAS EN ALARMA SOCIAL

Recibo desde Honduras, con enorme tristeza y mayor preocupación, calamitosas noticias: una situación crítica de extrema inseguridad ciudadana, añadida por las consecuencias de esta crisis humanitaria que estamos viviendo, y acentuada por la propia incapacidad del (des)gobierno, para afrontar un conflicto social enquistado y de subsistencia grave actual, que se está manifestando en un tsunami de asaltos y linchamientos a transportistas de productos alimenticios; atracos a carros particulares a través de bloqueos en carreteras; robos en calles y hogares...

La realidad en estos momentos es tan alarmante y caótica que la propia Embajada de los EE.UU. recomienda a sus compatriotas, en una publicación reciente, una serie de medidas de actuación ante tales incidentes y les insta a abandonar de forma inmediata el país.

Este estallido salvaje y criminal en Honduras puede ser un nuevo virus social que se propague por toda “Nuestra América” y que, independientemente de las causas coyunturales actuales, tiene su origen en una estructura histórica, tanto externa como interna, de un sistema depredador, basado en la corrupción y en las desigualdades sociales. Alguien debe responder y pagar por todo ello.

Desde mi visión latinoamericanista, desde mi compromiso docente y solidario con tres excelentes alumnas hondureñas, sólo me cabe la esperanza de su bienestar, seguridad y contribución al país, en representación de todo el pueblo “*catracho*”, en esta nueva lucha contra el filibusterismo internacional y endógeno.

*Cuenca (Ecuador), 1 de abril de 2020*

## ENTREVISTA AL DR. JOSÉ MANUEL CASTELLANO CON MOTIVO DE LA CONVOCATORIA DEL PREMIO

*“Testimonios, vivencias o reflexiones sociales ante la pandemia del coronavirus en el Azuay, Cañar y Morona Santiago”*

Por Mariela Barrera

Como una acción a la situación de encierro preventivo ante la emergencia mundial que estamos atravesando, el Diario el Mercurio y la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina hacen un llamado a la ciudadanía a participar en este concurso.

Con la intención de conocer más de cerca esta novedosa e interesante iniciativa hemos contactado con el Dr. José Manuel Castellano, responsable de la Editorial mencionada.

Nuestro entrevistado, autor de numerosos libros y artículos científicos, es miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador; miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Cañar; miembro del Colegio de Arqueólogos, Antropólogos e Historiadores del Sur; Editor de la Revista de Historia, Patrimonio, Arqueología y Antropología de América (REHPA) y Director de la Cátedra "Guadalupe Larriva González" de la Universidad Católica de Cuenca, además de combinar su labor investigadora con el ejercicio docente, como Catedrático Titular en la Universidad Nacional de Ecuador y en la Universidad Católica de Cuenca.

### ¿Cómo nace esta iniciativa?

En primer lugar, debemos agradecer al diario El Mercurio que haya acogido y apoyado decididamente esta propuesta que le hemos presentado, que tiene un trasfondo múltiple. El surgimiento de esta idea es una consecuencia directa de una línea de investigación que llevamos realizando desde hace algún tiempo y, dada la situación actual, habíamos considerado pertinente iniciar, en los primeros momentos de esta crisis, un nuevo estudio encaminado a indagar la visión de un grupo de estudiantes universitarios sobre esta

realidad, junto a dos investigadores de la Universidad Católica de Cuenca, los doctores Walter Crespo y Rita Carrera. Ese germen ha dado paso, posteriormente, a una actividad complementaria, como es esta convocatoria que viene a cubrir un objetivo de vinculación con la comunidad.

### **¿Cuál es el propósito y ese trasfondo múltiple que usted menciona?**

En esencia esta acción es eminentemente social ante la situación que vivimos y, por tanto, la hemos dirigido al conjunto de la ciudadanía, con la idea de reflexionar y compartir testimonios, vivencias o análisis sobre este momento histórico, al tiempo, que es concebida por nosotros como un instrumento que intenta fomentar el ejercicio de la escritura, con todo lo que ello conlleva.

### **¿La finalidad de este concurso es poner en valor y difundir esos testimonios?**

Bueno, si bien es verdad que el producto final es efectivamente una publicación colectiva, el propósito clave que perseguimos con esta convocatoria es un intento por contribuir al fomento de la escritura, que evidentemente conlleva aparejado otros ejercicios o prácticas paralelas como es la lectura, la comprensión, la reflexión, la crítica y la comunicación.

### **¿Cuál es el tema objeto de esta convocatoria?**

Esta propuesta de trabajo que lanzamos a la ciudadanía se centra en la elaboración de un relato, en el que aborden sus testimonios o vivencias cotidianas sobre esta crisis humanitaria, o bien una especie de ensayo sobre reflexiones o análisis de esta realidad que deben ajustarse a unos criterios especificados en las Bases del concurso.

### **¿A quién va dirigida esta convocatoria?**

Se debe resaltar que esta convocatoria no va dirigida única ni exclusivamente a literatos en sus distintas etapas en las que se encuentren sino al conjunto de la sociedad, incluidos a los que se inician en el arte de la escritura, pero también al mundo académico (alumnos y docentes) como a todos los profesionales. Pues, nos interesa recoger los testimonios de la ciudadanía en general del Azuay, Cañar y Morona Santiago, tanto locales como extranjeros que

residan en esas provincias, dada la importancia de ese material que contendrán distintas perspectivas y enfoques y que, por ello, adquiere un valor documental histórico muy valioso.

### **¿Qué modalidades o categorías se contemplan en este concurso?**

Con esa visión de integrar distintas y diversas miradas ciudadanas se han establecido tres modalidades bajo un criterio de edades, de 15 a 18 años, de 19 a 22 años y de 23 años en adelante.

### **¿Cuándo se inicia la convocatoria y cuál es su fecha límite para la remisión de los trabajos?**

La convocatoria ya está abierta y concluye el 31 de mayo.

### **¿Cuál es el procedimiento para la entrega de los originales y dónde pueden los ciudadanos encontrar información sobre el concurso?**

Los trabajos serán remitidos únicamente a través del sistema electrónico, al correo [jmcaste2010@gmail.com](mailto:jmcaste2010@gmail.com) donde también atenderemos las posibles dudas que pueden tener los ciudadanos. Asimismo informamos que en la dirección <https://jmcaste.blogspot.com/2020/04/el-diario-el-mercurio-y-la-editorial.html> tienen a su disposición las Bases de este concurso.

### **¿La participación en este concurso tiene algún costo?**

No, es totalmente gratuita.

### **¿En qué consiste el premio?**

Los textos seleccionados por un Jurado serán publicados en un libro y los finalistas de las tres modalidades recibirán, además, un Diploma acreditativo.

### **¿Quiénes conforman el Jurado de este Premio?**

Contamos con un elenco de personalidades del mundo literario y de la cultura, como Eliécer Cárdenas, Catalina Sojos, Jorge Dávila, Nicanor Merchán y un servidor. Aprovecho esta oportunidad para manifestar públicamente mi gratitud a todos ellos por el apoyo que nos han brindado.

### **¿Cuándo se comunicará el fallo del Concurso?**

Está previsto que sea para mediados del mes de junio, con la finalidad de que el libro pueda estar a disposición de todos a lo largo del mes de julio.

**Finalmente ¿Qué recomendación o mensaje desea transmitir?**

Esta tarea que proponemos es un intento por estimular el compromiso social a través de un acercamiento al conocimiento, a la reflexión y a la comunicación. Es una invitación colectiva a la participación ciudadana que desde diversas perspectivas y realidades nos ayudarán, sin duda, a conocer mejor el sentir social, a través de sus preocupaciones e inquietudes, para saber hacia dónde nos dirigimos como sociedad. Por esos motivos señalados, consideramos que la visión de los ciudadanos es clave y muy importante y, por ello, animamos a todos a su participación.

*EcuadorUniversitario, 5 de abril de 2020*

## ECUADORUNIVERSITARIO, ENTRE TODOS LO MATARON Y ÉL SOLITO SE MURIÓ

*Mi admiración y respeto a Wilson Zapata Bustamante.*

Dicen que el infierno está lleno de mal agradecidos. Sin embargo, parece que ese porcentaje es infinitamente superior en esta mundana vida plagada de viles villanos. Un proyecto ejemplar, como EcuadorUniversitario, que se había consolidado en estos últimos ocho años como una activa plataforma, que recogía con esmerada generosidad la dinámica interuniversitaria del país y que cubría la propia gestión mediática de instituciones (SENESCYT, CACES, CES, MINEDUC, entre otras), se vea ahora en el trance de desaparecer por prácticas vampirizas y parasitarias, para dejar al país huérfano del único medio que abordaba en profundidad y daba transcendencia a una actividad clave de futuro. Esto resulta incomprensible a todas luces, al tiempo, que delata, cuanto menos, modos y procedimientos sin fondo, ni esencia alguna.

EcuadorUniversitario ha cumplido desde sus orígenes una misión estratégica de interconexión universitaria y social, que esos reinos de taifas, encerrados en sus insignificantes grandezas y con una miopía insultante, han sido incapaces de proporcionar el mínimo respaldo necesario a este proyecto integrador, que ha prestado un servicio incalculable a la patria, a la ciudadanía, al mundo universitario y a la educación. Una postura esa, difícil de digerir e imposible de explicar, que deja entrever ausencia de gestión, de capacidades, además, de no saber, ni estar a la altura de los tiempos y donde no son de recibo las huecas promesas, ni las poses discursivas de salón frente a una iniciativa innovadora y modélica.

Se va EcuadorUniversitario y deja un inmenso vacío imposible de cubrir pero llegado a este desafortunado desenlace hay que destacar y agradecer el duro empeño y la encomiable labor desplegada por su Director, Wilson Zapata Bustamante, todo un caballero y profesional de la comunicación, que desde un compromiso individual, desde un servicio social honesto y ético, ajeno a cualquier fin lucrativo, y bajo la

soledad más absoluta ha sabido sacar adelante, no sin muchas dificultades y obstáculos, un proyecto que, en cualquier sociedad sensata, sería merecedor, sin duda, de loables elogios y diversos reconocimientos pero que en este Ecuador, por desgracia, solo ha cosechado una preocupante indiferencia y recia desidia, que habla, por sí sólo, de una realidad inmutable e impasible hacia el mundo universitario, hacia el desarrollo formativo, profesional y científico del país. Está claro que así, por estos derroteros no vamos a ninguna parte.

Esperamos que alguna institución cultural, del país o del exterior, le brinde la ayuda necesaria a Ecuador Universitario para que continúe con la suficiente fuerza de presencia preservando los valores logrados y la divulgación de aquellos que apuntan su importancia vital.

*Cuenca (Ecuador), 12 de abril de 2020*

## NO SE ECHEN A MORIR

*A mi alumna, Yamileth Cando Méndez, a quien le debo este título.*

Sin duda las terribles circunstancias actuales podrían ser un oportuno y excelente instrumento de aprendizaje vivo y directo sobre el funcionamiento de un modelo que se tambalea desde sus propios cimientos y que es imprescindible desplazarlo.

Los grupos dominantes en el escenario nacional-internacional han establecido y promovido una relación criminal de dependencia desigual, en clave de sobreexplotación de los recursos humanos, de destrucción medioambiental y de apropiación de las materias primas de los países “sub” o “en vías de desarrollo”, junto a un sistema político instrumentalizador, mentiroso, manipulador, corrupto y con comportamientos culturales adocenados.

Esto que exponemos no es nada nuevo pero parece que el efecto secundario del coronavirus ha despertado súbitamente estas ideas en la inmensa mayoría de la sociedad mundial, que ha llevado a mirar de reojo hacia atrás para cuestionar nuestros modos y valores de vida. Una reacción más que normal ante una situación de incertidumbre, pues, siempre nos acordamos de Santa Bárbara cuando truenan para olvidarnos inmediatamente cuando escampa.

Muchas voces repiten que nada será igual a nuestro pasado más inmediato, al de hace unas semanas; que esta crisis es una nueva oportunidad para cambiar la historia; que tenemos que adaptarnos a una nueva realidad; que esta pandemia es un reencuentro del hombre con la espiritualidad...

En fin, la verdad es que no tengo ni idea como se organizará la sociedad que viene después de todo esto pero, sea como sea, resulta obvio que ese proceso no será ni corto, ni mucho menos a medio plazo, pasarán probablemente varias generaciones para poder vislumbrar algo claro, pues los cambios de mentalidad siempre han sido lentos y con muchas interferencias.



Desde mi visión, más que preguntarnos como seremos, creo que es más urgente y prioritario responder cómo vamos afrontar y actuar en estos momentos.

El compromiso y las ideas no pueden estar encerradas, ni aisladas y deben transitar hacia la acción para evitar aceptar las imposiciones en cascadas que vendrán desde arriba, cuyas recetas serán como siempre un ritual de sacrificio con deshumanizadas medidas políticas, económicas, sociales y sanitarias que acentuarán aún más las brechas de desigualdades existentes durante décadas y que condenarán a una crisis de subsistencia presente y futura a millones de ciudadanos en el mundo. Las opciones que nos proponen los grupos dominantes se reduce simplemente *“a echarnos a morir por el coronavirus”* o *“echarnos a morir por hambre”*. No podemos dejar en las manos de esos irresponsables depredadores la reconstrucción de su propio modelo que atenta contra todos, por tanto, es hora de organizarnos y actuar.

*Cuenca (Ecuador), 13 de abril de 2020*

## EL GRAN CALIFA HA MUERTO, VIVA POR SIEMPRE JULIO ANGUITA



*Julio Anguita. Foto: Eldiario.es*

Otro día triste, muy triste. Se nos ha ido el Gran Califa, Julio Anguita, pero nos deja un gran legado: su coherencia ideológica, su rectitud y compromiso social. Un político ejemplar, un mirlo blanco, ante la sinvergüencería y corta talla de esa inmensa mayoría de politiquillos baratos, oportunistas y corruptos que integran esa fauna ibérica depredadora que es preciso desterrar definitivamente.

No conocí personalmente al Maestro, aunque tuve el inmenso honor de ser el presentador de un libro prologado por él, pero me he forzado en apropiarme de sus enseñanzas, su ética, su valor y su constante lucha por intentar romper las cadenas de las desigualdades desde la desigualdad.

Mis condolencias a sus familiares, a l@s compañer@s de batalla. Nuestro mayor tributo es mantener vivo su ejemplo a través de nuestra dignidad diaria, ahora más que nunca, hasta la victoria siempre.

*Cuenca (Ecuador), 16 de mayo de 2020*

## ECO-20: UN NUEVO VIRUS

Nos encontramos a las puertas de una devastadora pandemia de consecuencias nefastas e incalculables. Este nuevo virus ya está infestando a numerosas familias. Los reajustes laborales están poniendo en la calle a una legión de trabajadores en todas las actividades productivas y profesionales.

El ECO-20 está llenando los hogares de desesperanza, miseria y vaciando sus despensas. Una crisis de subsistencia que se irá propagando y esparciendo su oscura sombra, que afectará con mayor virulencia, por desgracia y como siempre, a los sectores sociales más precarios, pero que también golpeará de lleno a las clases media y media-alta. Una afectación generalizada que acentuará aún más esas brechas abiertas de desigualdad: una inmensa mayoría sin nada, sin futuro, y una exigua minoría detentadora de todos los recursos.

Nuestra “casa chica” y nuestra “casa grande” (Latinoamérica) retrocederán a los peores momentos de su Historia. La expoliación foránea y endógena sembrarán de nuevo los campos de esclavos y sangre. La libertad será silenciada y la educación desterrada. Volverán los sables y proliferarán falsos profetas y las tanquetas tomarán las calles para amedrentar al pueblo hambriento de paz, justicia y libertad.

Volverán los poetas a alimentar nuestras almas y ojalá que en esta ocasión podamos construir verso a verso una nueva sociedad, sembrar la tierra con amor, cosechar la sabiduría acumulada y evitar a esos salvapatrias embusteros, engañosos, buhoneros y manipuladores, traidores de lesa humanidad que juegan con la ilusión de mujeres y hombres.

Nada de atrás nos sirve. Empecemos de nuevo, sin lastres. No nos dejemos engañar nuevamente. Avancemos día a día para cerrar un pasado que no debe volver nunca más. La juventud no será futuro, es presente pero sin escollos rumbientos, ni oxidados. Su lucha es su formación, no la descuiden, porque un pueblo sin formación es un pueblo de vulgares charlatanes de feria.

La educación es el arma de guerra y sus palabras las municiones que disparan ilusión y realidades. No se dejen engañar por esos encantadores de serpientes que trafican con pócimas malvadas. Construyan su criterio libre y defiéndalo como si fuera su último suspiro de vida. Ustedes son la esperanza presente. Ojalá tuviera la suerte de ver vuestra victoria que es la victoria de tod@s.

*Cuenca (Ecuador), 15 de mayo de 2020*

## UNA SOCIEDAD SIMPLEMENTE DECORATIVA

*“El mundo que hemos creado es un proceso de nuestro pensamiento. No se puede cambiar sin cambiar nuestra forma de pensar”.*

*Albert Einstein*

La cita precedente, reflexión de uno de los más grandes genios de la humanidad, es, a criterio de este simple ciudadano, un tanto -por no decir bastante- cuestionable su vigencia en el contexto social que vivimos. Sin duda, tendría un fundamento pleno en una sociedad formada y culta pero no tiene espacio alguno en este entramado social construido bajo la dominación predominante, que se dedica a cultivar esclavos mentales.

Este mundo creado y la visión que poseemos es un subproducto sucedáneo de un pensamiento adquirido, que no es propio sino ajeno. Resulta evidente que como ciudadanos no poseemos criterio alguno con respecto a casi nada, son simples adhesiones a las que nos vienen dadas y sin más inquietud que reproducir robóticamente una concepción y un comportamiento que nos acerca a una especie borreguil descerebrada, obsesionada en conservar los valores y el bienestar que nos han vendido a un alto precio y que ahora estamos pagando con elevados intereses usureros.

De modo, que sin pensamiento y sin criterio propio se hace imposible cambiar esa forma de pensar inducida-mediatizada y, por tanto, cambiar nuestro rumbo social.

El Covid-19, de forma indirecta, ha detenido bruscamente el tiempo y nos ha invitado a una reflexión existencial, tanto individual como colectiva. Esta parada en seco nos ha llevado a re-preguntarnos hacia dónde íbamos tan ciega y desenfrenadamente cargados de escombros y desechos. Nos ha enfrentado con nuestra propia finitud humana para re-cuestionar esta organización social destructiva y depredadora; para reencontrarnos con viejos valores en desuso, la familia, la conversación, la solidaridad, la madre naturaleza y el futuro.

Pero también ha sacado lo peor del ser humano, el engaño, los abusos, la ambición especulativa, la miseria y la lucha particular de esos poderes retrógrados y posmodernos, empeñados bien en consolidar o alcanzar, en este río revuelto actual, el cetro del poder para que todo siga casi igual o mucho peor. Al final, todo se reduce a un ejercicio esencial de dominación, que acatamos con normalidad y reproducimos con esmerada obediencia.

No se quejen, los cambios no vienen desde arriba sino desde un espacio individual cotidiano y comprometido.

¿De qué sirve el reconocimiento constitucional al derecho a una vivienda digna? ¿Para qué una gran parte de la sociedad viva en unas condiciones miserables e inhumanas?

¿De qué sirve el derecho a la libertad de expresión? ¿Para decir imbecilidades, porque no sabemos pensar y no poseemos espíritu crítico?

¿De qué sirve una sociedad desarrollada y de bienestar? ¿Para que una gran parte de la población del mundo siga muriendo de hambre y enfermedades?

¿De qué sirve el derecho universal a la Educación? ¿Para que haya dos velocidades dispares? ¿Para qué la calidad de enseñanza se simplifique en un eslogan mercantilista? ¿Para qué la formación sea tan sólo un vehículo reproductor por parte de agentes utilitarios del sistema?

¿De qué sirven esos títulos académicos adquiridos deshonestamente? ¿Para seguir sepultando el conocimiento y el progreso?

¿De qué sirve ese llamado sistema electoral democrático? ¿Para designar a una casta corrupta, mentirosa y antisocial?

Todos estos elementos y comportamientos estaban presentes antes del Covid-19, antes de la crisis económica y de los consiguientes recortes presupuestarios y ¿Por qué no hacíamos nada? ¿Por qué guardábamos un silencio cómplice estremecedor? ¿Quizás seamos meros elementos decorativos de un escaparate que es propiedad de otro? Intente querido lector dar respuestas a estos interrogantes.

*Cuenca (Ecuador), 24 de mayo de 2020*

## ¡¡¡NO PUEDO RESPIRAR!!!

A George Floyd

Este sistema nos roba, incluso, hasta el aire. Apenas podemos respirar. La cruel imagen del homicidio -dictaminado en el informe forense oficial- de **GEORGE FLOYD**, ejecutado por un miembro de la fuerza policial, en connivencia cómplice y pasiva de otros tres agentes. Este suceso trasciende más allá de la dolorosa, injusta y criminal muerte de una persona inocente.

Esa imagen es una síntesis de la agonía de una sociedad que vive y sufre en sus propias carnes el abuso indiscriminado de una autoridad mal entendida. Su actor principal, Dereck Chauvin, viene a representar al poder despótico que cuenta con la colaboración y el consentimiento despiadado del resto de los elementos de esa estructura, que está integrada en este caso por los demás agentes policiales y donde también tiene cabida esos actores secundarios, es decir, la mirada indiferente e indolente de la ciudadanía, como meros espectadores.

Otra imagen que no tiene desperdicio alguno es esa reciente fotografía de un tal Donald Trump, a las puertas de la iglesia de Saint John, con una Biblia en sus sucias garras. Esta escena me recuerda a esa radical y extravagante fundamentación ultracolonialista de una tal Jeanine Añez: "*¡Qué año nuevo aymara, ni lucero del alba!! Satánicos ¡A Dios nadie lo reemplaza!*", dixit. Ésta expresentadora de TV, cara pública y marioneta de los que entre bambalinas orquestaron el reciente episodio golpista en Bolivia, también se atrevió a ensuciar la Biblia con sus obscenas zarpas.

¡Vaya tiempos históricos, estos, que nos ha tocado vivir! Representantes sociales que, surgidos del voto ciudadano, engañan, mienten, roban y asesinan, directa o indirectamente, o aquellos otros que usurpan la voluntad popular para entrar en escena y mantener un equilibrio mundial retrógrado.

Esta nueva etapa trae consigo un paso atrás brutal en todos los derechos sociales ganados a lo largo de las últimas centurias. Esta es

una democracia maquillada que busca, en estos momentos de crisis pandémica, un giro radical hacia posturas autoritarias, avaladas por un modelo económico que fomenta la especulación, la desigualdad, la pobreza global y que tiene como santo y seña una concepción racista y xenófoba.

Me aterra, además, las imprudentes acciones y declaraciones de un mandatario que detenta tanto poder, aunque superado por una arrogancia e ignorancia infinita, como ha puesto en evidencia en múltiples ocasiones. Catalogar la reivindicación social de un derecho como un acto de *"terrorismo doméstico"*, además, de movilizar al Ejército para reprimir las justas protestas sociales y autoproclamarse como *"Soy vuestro presidente de la ley y el orden"*, creo que habla por sí solo de su ideario antisocial. Sólo quedaría que ordenara a sus agentes represivos rociar con gas mostaza a la ciudadanía. Espero que la acción social norteamericana desaloje de la presidencia a este indecoroso individuo que amenaza a toda la Humanidad.

Lloro por tu muerte, George Floyd, descansa en paz, y también levanto mi voz por ti, a pesar de que mi piel tenga una pigmentación diferente, soy tu hermano.

*Cuenca (Ecuador), 2 de junio de 2020*



## ENTREVISTA AL DR. JOSÉ MANUEL CASTELLANO SOBRE EDUCACIÓN UNIVERSITARIA EN TIEMPOS DE COVID-19

*Por Mariela Barrera*

José Manuel Castellano es Doctor en Historia por la Universidad de La Laguna (España), Profesor Titular de la Universidad Nacional de Ecuador; profesor de posgrado en la Universidad Tecnológica Indoamérica; docente de la Universidad Católica de Cuenca; miembro de la Academia Nacional de Historia de Ecuador; Editor de la Revista de Historia, Patrimonio, Arqueología y Antropología de América (REHPA); Editor-Jefe de la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina; y Director de la Cátedra “*Guadalupe Larriva González*” de la Universidad Católica de Cuenca (Ecuador).

El Dr. Castellano lidera un proyecto de investigación sobre “Educación universitaria ecuatoriana en tiempos de covid-19: Una mirada desde los estudiantes universitarios” y con la idea de acercarnos a conocer más de cerca el estado actual de ese trabajo y profundizar en ese aspecto clave en estos momentos ofrecemos a nuestros lectores la siguiente entrevista.

**Una de las frases más repetidas en la actualidad es que nada será como antes ¿Cuál es su opinión al respecto?**

La Historia de la humanidad demuestra que en cada momento nada fue como antes, aunque también evidencia con total claridad que todo cambia para seguir igual, es decir, independientemente de los cambios producidos en las “formas” se mantiene un sustrato social, que está integrado por dominadores y dominados, en todos sus aspectos tanto en el escenario mundial como en los espacios locales.

**¿Usted cree que en los momentos actuales la tecnología podría desempeñar un elemento de cambio y de transformación?**

Bueno, la tecnología siempre ha construido la historia de nuestra civilización, desde el uso del fuego y de los utensilios culturales en los primeros momentos, como la piedra, las puntas de lanzas, la cerámica, la invención de la rueda, la práctica agraria y un largo etc. hasta llegar

a la actual revolución tecnológica de la información y comunicación. La tecnología es, sin duda, un instrumento de control y poder, de uno sobre los otros, de unos pocos sobre la inmensa mayoría. Por tanto, todo avance tecnológico nunca ha sido neutral y el campo educativo tampoco escapa a esa realidad.

**¿Usted cree que la tecnología ha supuesto un avance en la Educación en estos tiempos de Covid-19?**

Real y rotundamente no. Esa migración de emergencia de una modalidad educativa presencial a otra “supuestamente” online tiene un corte más de ficción que de real. Además, encierra un mensaje engañoso. Se pretende trasladar a la sociedad en estos momentos una aparente “normalidad” académica, que está sustentada en una improvisación absoluta y que tiene múltiples afecciones negativas de todo tipo. Esta realidad, desde mi punto de vista, supone en sí el adelanto de un proceso de intervención y control educativo más estricto, que se veía venir y que las circunstancias derivadas por esta crisis sanitaria mundial han acelerado su proceso. Una dinámica impulsada por el dominio y control social de las grandes empresas multinacionales del sector. En definitiva, no es otra cosa que otro fuerte golpe globalizador al proceso educativo y, por tanto, una consolidación de las relaciones de dependencia, desigualdad y en la construcción de individuos a imagen y semejanza a los valores que propugna este sistema.

**¿Usted cree que esa modalidad online terminará por imponerse?**

Sin duda alguna, como también creo que el papel del docente sufrirá una drástica reconversión laboral, abocada a su extinción. La figura profesional del docente, tal y como la concebimos en estos momentos, pasará a convertirse en una profesión del pasado en la próxima década, en un oficio tradicional y en una pieza virtual de museo. La nueva sociedad que se nos presenta en un futuro cercano vendrá combinada por una preeminencia de la inteligencia artificial y una humanización mecanizada. No es el fin de la historia pero sí la entrada en una nueva fase deshumanizada.

**¿Esta crisis ha puesto de manifiesto que no se estaba preparado para afrontar un traslado a una educación online?**

La verdad es que uno se sorprende cuando oye esos comentarios, porque responde más a una justificación que a un análisis. En primer lugar, porque parece como si el sistema educativo presencial dispusiera de unas óptimas condiciones, cuando en la realidad cuenta con graves deficiencias y desequilibrios. Creo que esos comentarios intentan desviar la atención real del problema educativo al destacar las grandes carencias tecnológicas, como si no fuera un elemento estructural de una sociedad en desigualdad. Evidentemente esa es una lectura muy superficial que descontextualiza la educación del hecho social real. Esa visión también recurre a señalar esas carencias de dispositivos y conectividad como responsables de una modalidad que atenta al Derecho Universal de la educación como si no estaba presente en la fase prepandémica. Creo que habría que preguntarse si la modalidad presencial ha sido valedora en garantizar ese derecho y con calidad. Desde mi perspectiva tampoco ha cumplido con ello, por el simple hecho que la educación no es más que un reflejo del mundo social y de sus profundas desigualdades. La verdad es que uno no llega a comprender esas voces que apuntan a que la pandemia ha puesto de relieve los déficits y carencias de dispositivos tecnológicos en la Educación, porque esas insuficiencias estaban presentes. Evidentemente no se puede descubrir la pólvora en pleno siglo XXI, a no ser que esos mensajes escondan intereses y fines alejados de transformar la educación y la sociedad. En definitiva, como señalaba anteriormente, pueden cambiar las formas aparentemente pero se mantiene el mismo sistema educativo desigual y clasista.

### **Usted está liderando un proyecto de investigación sobre el impacto del Covid-19 en el contexto educativo universitario ecuatoriano**

En efecto, llevamos trabajando prácticamente desde el comienzo de esta crisis en ese asunto. En un primer momento en las tareas propias de elaboración de un amplio cuestionario que tiene como principal objeto detectar e indagar la percepción de los estudiantes universitarios ante esta nueva situación. Una investigación que se está realizando de forma paralela en tres centros universitarios ecuatorianos (Universidad Católica de Cuenca, Universidad de Cuenca y en la Universidad Nacional de Educación) y también en la Universidad de Almería (España).

### **¿Cuentan ya con resultados?**

Esos cuatro proyectos se encuentran en distintas etapas. Uno de ellos ya ha concluido, el de la Universidad Católica de Cuenca. Mientras que los de la Universidad de Cuenca y la Universidad de Almería están en fase de culminación y el de la Universidad Nacional de Educación se acaba de concluir la recogida de datos e información. Con los datos disponibles podemos anunciar que existe una tendencia muy similar en estas tres universidades ecuatorianas, independientemente de su carácter jurídico, es decir, privado o público, y de su implantación en el territorio.

### **¿Nos puede adelantar algunas conclusiones de esas investigaciones?**

Resulta obvio, que no podemos detallar en esta conversación todos los resultados obtenidos. De modo, que solo vamos a señalar algunos aspectos genéricos y de forma también muy superficial. En primer lugar, desde una visión general debemos resaltar dos aspectos: que la crisis pandémica ha motivado una elevada producción científica, caracterizada por una emergencia investigadora, con un abordaje extremadamente superficial y, como derivación de ello, cuestionamos el rigor de las propias revistas científicas que publican artículos sin los filtros adecuados; y, en segundo lugar, consideramos, que esa migración de una modalidad presencial a otra “supuestamente” online, producto de la emergencia sanitaria, debe ser conceptualizado como un *sistema híbrido*, una enseñanza remota de emergencia.

En otro orden de cosas, esta investigación confirma la existencia de una brecha de acceso, uso y competencia con respecto a los dispositivos tecnológicos, constatado en las dificultades socioeconómicas que derivan en una carencia tanto de conexión de internet, déficit de apropiación material de dispositivos tecnológicos y debilidades formativas en el uso de plataformas y conocimientos en pedagogía digital.

### **¿Y con respecto a la percepción de los estudiantes universitarios sobre este cambio de modalidad?**

Se ha constatado que los estudiantes han mostrado una predisposición positiva ante este trasvase hacia esta “supuesta” enseñanza online y su valoración durante este período académico es calificada de buena, aunque consideran que esta Educación y su sistema de evaluación es más exigente que el sistema presencial y señalan, además, un cambio radical en las formas de enseñanza, para el que no se encontraban preparados tanto en el uso de plataformas como en conocimientos de pedagogía digital. En ese aspecto, muestran un interés formativo en participar en cursos de capacitación, aunque la mayoría de los estudiantes manifiestan su preferencia por la enseñanza presencial. Asimismo señalan una serie de deficiencias en las sesiones virtuales, como la existencia de más elementos de distracción frente a las clases presenciales y a los continuos problemas técnicos en las conexiones. Por otro lado, los datos obtenidos muestran que en el ámbito de las relaciones alumno/alumno y alumno/docente no se han producido alteraciones relevantes a pesar del cambio, aunque extrañan y añoran el contacto físico con sus compañeros, la dificultad en potenciar lazos de amistad, el poder compartir inquietudes académicas y la restricción física en la relación con el docente.

Desde otra perspectiva, la inmensa mayoría de los estudiantes universitarios manifiestan que se han mantenido informado puntualmente sobre la crisis vírica, especialmente a través de las redes sociales, siendo Facebook el medio por excelencia y su estado emocional predominante durante esta crisis es calificado de regular. Otro aspecto de estudio sobre su visión de la situación actual arroja que la gran mayoría se siente preocupado por la crisis, en sus distintas vertientes (crisis económica, crisis de subsistencia familiar, crisis sanitaria y desempleo familiar). En cuanto a su proyección sobre la situación universitaria pos-pandemia presenta una gran dispersión temática, aunque también relacionado con aspectos de crisis futuras.

**¿Para cuándo la publicación de esa primera investigación concluida sobre la Universidad Católica de Cuenca que usted ha señalado?**

Ese primer trabajo saldrá a la luz pública la primera semana de julio en la Revista de Historia, Patrimonio, Arqueología y Antropología de

América (REHPA) y en los siguientes meses de forma paulatina el resto de las investigaciones.

*EcuadorUniversitario, 18 de junio de 2020*

## RUIDO DE SABLES



Mi fiel y leal escudero, no oyes a lo lejos ruido de sables. No mi Señor Quijano, es tan sólo el feroz y frío viento que golpea las ramas desnudas de los guayacanes. Sigamos pues, cabalgando hacia la Sierra, hacia el frente del campo de batalla, que ésta calor, amigo Sancho, alimenta tu espíritu plebeyo.

Días más tarde, los alaridos de un pregonero detienen su marcha. *“De parte del señor Alcalde, a partir de este momento, ante la amenaza de una invasión diabólica invisible, queda prohibida toda faena en el campo, toda reunión pública y se clausura obligatoriamente todas las tabernas y homilías”*. Ves Sancho, que no era el murmullo del viento.

Obligados por las circunstancias se hospedan en un húmedo pajal. Pasaban los días, las semanas y meses. Las muertes aumentaban, la miseria y el hambre invadían todos los rincones y los ecos de robos en el Concejo Municipal, a manos de los propios dignatarios, se esparcían y retumbaban por toda la vecindad. Sancho levanta, ha llegado la hora de enfrentarnos al infiel con espada en mano. Primero la muerte que la indignidad en vida.

La bancarrota estaba servida en vísperas de un nuevo proceso de designación de dignidades. Las fuerzas estaban fragmentadas, todos disparaban contra todos. El exilado se frotaba las manos allende los

mares. La hoja de ruta diseñada para impedir su retorno había fracasado.

El descontento del populacho subía de tono ante la descomposición generalizada, que anunciaba un caos inevitable. Algunos síndicos reclamaban una suspensión de los nuevos nombramientos y algunos alguaciles se reunían en secreto para abordar una salida, espada en mano, bajo una defensa de la legalidad vigente y un juramento de provisionalidad. Usurparían el Concejo, dado el estado de emergencia general, con la finalidad de devolver, en un futuro cercano, el restablecimiento a la normalidad.

No oyes, pues, ruidos de sables, amigo y fiel escudero Sancho. No pierdas tiempo, ensilla a Rocinante, hay que liberar a Dulcinea de las garras del pasado.

*Cuenca (Ecuador), junio de 2020*



## **TERRITORIO Y PATRIMONIO (\*)**

Me van a permitir que inicie estas breves palabras de presentación retomando dos ideas expuestas, en el acto de inauguración del I Congreso Nacional de Jóvenes Investigadores que celebramos el pasado mes de septiembre, por el Sr. Rector de la Universidad Católica de Cuenca, el Dr. Enrique Pozo Cabrera, que considero sustanciales y claves en el desempeño actual de los centros universitarios. La primera idea es que la universidad es un centro de investigación donde se imparte docencia. Si no hay investigación no existe Universidad. En segundo lugar, la necesidad de propiciar un clima de libertad de investigación y, por consiguiente, libertad de cátedra, combinada con una actitud de respeto mutuo a la pluralidad y democratización, además, de potenciar el papel y responsabilidad de la Universidad como elementos básicos del desarrollo social.

Sin duda, dos pilares en los que se fundamentaba ese I Congreso Nacional de Jóvenes Investigadores, que nacía, además, con la idea de contribuir a impulsar y estimular la investigación en nuestros estudiantes universitarios. Este encuentro fue un primer intento por crear un espacio común y de iniciación, donde compartir inquietudes y proporcionar un acercamiento al estado actual sobre el conocimiento de trabajos y líneas que se desarrollan en otros centros superiores del país, con la finalidad de favorecer un crecimiento personal, profesional e investigador.

Desde mi opinión el futuro se construye desde el presente, por tanto, las instituciones universitarias y sus docentes estamos obligados a preparar de la mejor forma posible a nuestros jóvenes, ofrecerles los espacios necesarios, las adecuadas oportunidades para su ejercitación y facilitar el establecimiento de redes.

Otro punto que debo resaltar está en relación directa a las temáticas abordadas en este evento, que se inscriben dentro de las disciplinas de Historia, Patrimonio, Educación, Arqueología, Antropología y Ciencias Sociales. Unas áreas que en el contexto actual ecuatoriano y muy especialmente en el escenario mundial requieren de un mayor

impulso curricular, académico y social, pues son herramientas que consolidan aspectos claves en la concienciación colectiva e identitaria, además, de fortalecer un carácter y rol humanista en la construcción social.

Haciendo un breve balance, debemos decir que las expectativas iniciales del Congreso se vieron superadas holgadamente, la recepción tanto de ponencias recibidas como del número de inscripción presencial, supera en su conjunto los 350 participantes, con una representación destacada de estudiantes universitarios de diversos puntos del país. Estos datos nos indican que existe un gran interés y preocupación por la investigación en los jóvenes universitarios ecuatorianos. También somos conscientes de algunas sombras proyectadas que debemos corregir y mejorar. En cualquier caso, este Congreso ha sido y ha supuesto una fuente de aprendizaje intenso para nosotros, hemos aprendido “de” y “con” los jóvenes universitarios.

Asimismo, debo significar y agradecer que ese espacio ha sido posible fundamentalmente gracias a los ponentes, a los oyentes, al equipo de estudiantes que han ejercido las presidencias de mesas, a los alumnos encargados de guiar las rutas patrimoniales por el centro histórico de Cuenca. Así como a las instituciones y entidades colaboradoras: el Colegio de Historiadores, Arqueólogo y Antropólogos de Ecuador, la Universidad Católica de Cuenca, la Senescyt, la Academia Nacional de Historia de Ecuador y la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina.

Por último, deseo que estas breves líneas no se enmarquen en un contexto de cierre, sino que sea un pequeño paso que abra e ilumine un camino de continuidad en el tiempo.

Mi gratitud y felicitaciones a todos.

*(\*) Texto de presentación al libro Territorio y Patrimonio, actas del I Congreso Nacional de Jóvenes Investigadores, 2019. Libro publicado por la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina, Cuenca, junio de 2020*

## LUIS PÉREZ SERICHOL, UN HOMBRE BUENO



Luis Pérez Serichol

Mil imágenes, mil recuerdos e infinitos sentimientos me llevan a ti, amigo Luis del alma.

Durante años compartimos un sinfín de vivencias que custodio como mi gran tesoro. Compañeros en esas memorables batallas, que una tras otras perdíamos, pero que no nos robaban el aliento por enfrentarnos con más convencimiento a la siguiente, como si fuera la primera o la última.

Durante años recorrimos con nuestra amistad todas las calles y callejones del viejo Agüere, disfrutamos de aquellas tertulias quincenales, cada jueves, en casa desde las 19:00 h. hasta la madrugada; aquellas inolvidables sesiones de trabajos conspirativos, aquellas reflexiones y análisis sobre la realidad social de nuestra maltratada Canarias, nuestras frecuentes llamadas y los diversos e imborrables espacios vividos.

Conocí directamente Nuestra América a través de los relatos de tus viajes y que más tarde intenté seguir tus pasos, recuerdo tu pasión por

la lectura, rememoro tu lealtad y compromiso por la lucha social siempre presente, una constante en tu vida. Eras, eres y serás un referente modélico e integral para mí.

Hace ya varios años que no hemos tenido la posibilidad de reencontrarnos pero, afortunadamente, esos 7.352 km. que nos separan no nos alejó de cultivar ese afecto inquebrantable que nos profesábamos.

Gracias Luis, llevo con gran orgullo tu amistad, tu ejemplo de solidaridad, tu sencillez que habla de tu grandeza, tu gigantesco carácter humanista, tu esencia de luchador y tu espíritu libertario.

Tú, Luis Pérez Serichol, un hombre bueno, seguirá viviendo entre nosotros por siempre.

*Cuenca (Ecuador), 30 junio de 2020*

## TESTIMONIOS, VIVENCIAS, REFLEXIONES E IMÁGENES EN TIEMPOS DE COVID-19. Ecuador, Tenerife, Málaga y Roma

Debo iniciar estas breves líneas introductorias resaltando la acertada y anticipada visión que tuvo la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina, a finales del mes de marzo de 2020, en convocar un Premio sobre testimonios, vivencias, reflexiones e imágenes en tiempos de Covid-19 en Ecuador. La Editorial ante la expectativa generada amplió el espacio territorial a otras nacionalidades<sup>1</sup>. Tiempo después otros colectivos y medios de comunicación, “*en modo pandémico*”, replicaron esa idea.

Sin embargo, debemos señalar que la convocatoria promovida por la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina tenía una identidad propia y un sello original: no se dirigía exclusivamente al círculo de literatos, ni a escritores experimentados o noveles sino muy especialmente, esa es su esencia, al conjunto de la comunidad, de la ciudadanía. Su objetivo no pretendía solo cubrir esos “*tiempos muertos*”, originados por un confinamiento social como consecuencia del cambio de hábito, sino incentivar la reflexión y conformar un corpus documental histórico de testimonios y vivencias desde la primera línea de combate frente a una guerra silenciosa de incertidumbre.

Resultado de todo ello es este voluminoso texto, que se pone a disposición de la ciudadanía, donde el lector podrá encontrar y descubrir una diversidad de visiones, que nos hablan del vivir, del pensar, del sentir y de los miedos, junto al re-encuentro y a una revalorización de profundos sentimientos e ideales, que habían sido dejados atrás por la imparable y desenfrenada dinámica de vida que nos llevaba a ningún sitio.

---

<sup>1</sup> Este volumen integra también los textos e imágenes de las convocatorias llevadas a cabo en la provincia española de Málaga y en la Comunidad Autónoma de Canarias. En cambio los textos del Concurso realizado en Brasil tendrá un tratamiento monográfico de próxima edición.

Asimismo se debe hacer mención a otro aspecto, que considero altamente relevante, como es la composición o conformación de ideas construidas a través de la mediatización informativa recibida, que unido a otros elementos diversos, tanto económicos, socio-lógicos, ideológicos, culturales, etc., quedan plasmados en los distintos pasajes de este libro a través de un amplio conjunto de piezas para reconstruir el puzle social e individual de un momento histórico, enmarcados en espacios territoriales y realidades desiguales y singulares.

Otro rasgo ineludible, que me ha causado la lectura de estas páginas y que, por tanto, debo subrayar, ha sido el regocijo y disfrute al leer esos textos elaborados por chicas y chicos jóvenes, entre los 15 a 18 años. Unos textos que reflejan no sólo una madurez formativa, que me ha llenado de esperanzas, sino que además muestran unas buenas mañas y un excelente estilo de escritura, dignos de resaltar y que son brotes verdes de un futuro ilusionador. De modo, que mi más efusiva enhorabuena a esos jóvenes ecuatorianos por esa inmensa ofrenda que nos brindan y que acrecienta la creencia que un nuevo y mejor mundo está en sus manos. En esa línea, tampoco, puedo obviar la aportación ofrecida por los jóvenes de 19 a 22 años, con sus reflexiones sociales, propuestas de investigación histórica, análisis sobre la realidad desde fronteras diversas y narraciones profundas, críticas, dinámicas y comprometidas. Sin duda, los textos firmados por los de 23 y más años, que desde ámbitos profesionales pluridiversos aportan una voz limpia y ágil de los sin voces que deberían tener mayor presencia social.

En la sección del concurso sobre imágenes en tiempo de Covid-19, se debe reconocer la reducida participación de propuestas recibidas, aunque entre las presentadas sobresale el amplio reportaje desolador humano ante la imponente muestra del patrimonio inmueble cuencano, unas impactantes imágenes que reflejan la soledad y vacío; la ausencia de contacto con el “otro”; y los rasgos culturales e identitarios de la comunidad de Saraguro.

Este volumen aglutina, además, visiones, reflexiones y soportes gráficos de otros espacios territoriales, como Tenerife, Málaga y Roma

que nos proporcionan otras miradas desde otros contextos pero que en esencia nos presentan realidades comunes salvando las diferencias.

Evidentemente, este libro encierra y contiene muchos otros aspectos de especial interés, por ello, recomiendo efusivamente a adentrarse en su lectura, con el pleno convencimiento que el lector no se sentirá defraudado, al tiempo, que se sentirá enormemente recompensado, pues, estos relatos nos acercan tanto a comprender al “otro”, a respetar la diversidad de contextos sociales pero sobre todo nos aporta un valioso conocimiento para actuar e intervenir en el intento por construir un mundo mejor en estos tiempos de cambio.

Por último, no quisiera concluir este sucinto esbozo sin antes agradecer a todos los participantes por sus generosas e interesantes contribuciones, la colaboración magnánima y comprometida de los miembros que han conformado el Jurado de este Concurso, Catalina Sojos y Eliécer Cárdenas. Además de mostrar mi gratitud a la compañera Genoveva Ponce, coordinadora de esta obra, por sus aportes en el cuidado de esta edición.

*Cuenca (Ecuador), julio de 2020*

## LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA ECUATORIANA EN TIEMPOS DE COVID-19: Una mirada desde los estudiantes universitarios

El brote vírico detectado en diciembre de 2019, en la ciudad china de Wuhan, fue declarado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), el 30 de enero de 2020, de emergencia de salud pública internacional. Casi un mes y medio después, el 11 de marzo, se elevaría a pandemia a nivel mundial. De forma paralela, ese mismo día 11 de marzo, el presidente de Ecuador, Lenín Moreno, decretaba una situación de emergencia sanitaria nacional y dos días después, el 13 de marzo, entraba en vigor la suspensión de toda actividad académica en los centros educativos del país y, a través del Decreto Ejecutivo de 16 de marzo, se imponía un estado de excepción.

De modo que con la finalidad de evitar la suspensión del curso académico, ante el cierre de los centros educativos, y con la pretensión de garantizar la actividad formativa en todos sus niveles se reemplazaba la modalidad presencial por una enseñanza online. Ese nuevo contexto nos condujo a indagar sobre la percepción estudiantil en tres universidades ecuatoriana con la pretensión de conocer esa visión desde diversos ángulos sobre los posibles cambios originados a causa de la migración de una enseñanza presencial a otra online.

Este proyecto de investigación, por tanto, se centra en una realidad académica novedosa, producto de una emergencia y de las medidas de confinamiento social e intenta arrojar luz sobre un acontecimiento histórico inédito en el mundo educativo. Hasta el presente no se cuenta con datos, ni análisis de esa experiencia excepcional e improvisada. Por ello, esta investigación se presenta como un primer paso de aproximación evaluativa que pueda contribuir a una reflexión e introducción de mejoras en los procesos de formación en docentes y alumnos en beneficio de una formación de calidad.

Las líneas que siguen, por tanto, constituyen un pequeño avance del artículo *“Educación online en tiempos de Covid-19: percepción en estudiantes de la Universidad Católica de Cuenca (Ecuador)”*, que verá la luz próximamente en la Revista REPHA.



El estudio realizado, encuadrado en una metodología cuantitativa de carácter descriptivo a través de la elaboración y aplicación de un instrumento, pretende indagar la percepción que posee un grupo de estudiantes de la Universidad Católica de Cuenca, correspondiente al período académico marzo-agosto de 2020, sobre la implementación de la Enseñanza online durante esta fase de crisis sanitaria.

La aplicación del cuestionario fue llevada a cabo de forma online por medio de un formulario google, bajo la presencia online del cuerpo docente, durante la primera semana de mayo de 2020 y fue cumplimentado en un tiempo promedio de 40 minutos.

El instrumento diseñado cuenta con un total de 89 ítems, donde se combinan preguntas abiertas, cerradas, junto a otras de opciones múltiples. El cuestionario ha sido sometido a un proceso de validación por dos expertos educadores y, también, fue contrastado por una serie de chequeos previos con estudiantes universitarios con un perfil similar. Su estructura está organizada en torno a cuatro módulos generales, denominados caracterización general de la población objeto de estudio; caracterización familiar de los estudiantes; valoración sobre su contexto formativo-educativo online actual; y apreciación sobre la experiencia general vivida durante el proceso de confinamiento.

Entre sus principales conclusiones podemos referenciar las siguientes: El análisis bibliográfico actual esbozado en el artículo mencionado, *“Educación online en tiempos de Covid-19: percepción en estudiantes de la Universidad Católica de Cuenca (Ecuador)”*, deja en evidencia que la crisis pandémica ha motivado un cambio de tendencia en los objetos de análisis sobre la enseñanza online y, por otro lado, se resalta la elevada producción científica en estos meses en diversas revistas, sin tiempo material para ajustarse a los requisitos exigidos en la revisión de los textos y que repercute en la calidad de los mismos, caracterizados por un abordaje superficial.

Entre los principales resultados obtenidos destacan, entre otros, la existencia de una brecha de acceso, uso y competencia con respecto a los dispositivos tecnológicos; los estudiantes consideran que la Educación online y su sistema de evaluación es más exigente que el

sistema presencial y aprecian, además, un cambio radical en las formas de enseñanza, para el que no se encontraban preparados, tanto en el uso de plataformas como en conocimientos sobre pedagogía digital; la constatación de dificultades por la carencia tanto de conexión de internet como de disponibilidad de dispositivos tecnológicos, junto a las deserciones o bajas académicas por problemas económicos; y la valoración positiva del alumnado ante la implantación del sistema modular, a pesar de que conlleve una mayor dedicación de estudio y tareas, aunque todavía no se define un posicionamiento preferencial entre el sistema modular y el semestral.

Por último, la investigación referenciada de próxima publicación ha intentado dar algunas respuestas básicas a esa migración del sistema presencial a la educación online desde la percepción del alumnado, al tiempo, que abre toda una serie de interrogantes diversos y complementarios que deben profundizar en los principales actores del sistema educativo. En ese sentido, se propone que nuevas investigaciones aborden esa percepción sobre los distintos elementos que participan en el proceso educativo: la visión que posee el cuerpo docente sobre esta experiencia desde diversos ángulos; un estudio sobre la percepción del entorno familiar; y un análisis de las políticas institucionales, tanto de los órganos rectores como de los centros universitarios.

*Cuenca (Ecuador), julio 2020*

## ENTREVISTA A JOSÉ MANUEL CASTELLANO GIL

**Autor de una investigación que arroja datos sobre la educación en tiempos de Covid-19 desde la mirada de los estudiantes de la UNAE**

Un diálogo con José Manuel Castellano Gil, dilecto historiador, escritor, educador y miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, nos acerca a conocer los resultados de una investigación que acaba de concluir, en la que se analiza un aspecto de gran interés como es el proceso de formación universitaria en estos tiempo de Covid-19, desde una mirada de los estudiantes de la Universidad Nacional de Educación.

### **¿Cuáles son los principales asuntos que ha estudiado?**

En primer lugar hay que resaltar que esta investigación se centra de forma detallada en la percepción que tienen los estudiantes de la UNAE con respecto a esa migración de una modalidad presencial a otra mal llamada online o virtual.

### **¿A qué se refiere exactamente con mal llamada educación online?**

Resulta evidente que ese traslado es producto de los efectos del aislamiento originado por la crisis sanitaria y que se ha desarrollado de una forma improvisada desde todos los puntos de vista. La educación online y a distancia tiene una amplia experiencia y trayectoria metodológica, pedagógica y empleos de recursos tecnológicos, que no se puede reducir al uso simplemente de una conexión virtual. Es mucho más profundo. Por tanto, la modalidad que se emplea en estos momentos debe definirse de híbrida, que no es una cosa, ni la otra. Es simplemente una modalidad de enseñanza temporal de emergencia, que tiene más de ficción que de realidad, pues tan sólo se pretende trasladar a la sociedad una aparente normalidad. Y evidentemente, como consecuencia de todo ello y de otros elementos, como la ruptura de hábitos, se traduce en un proceso deficitario de aprendizaje, como es señalado por los propios alumnos.

### **Interesante planteamiento y que retomaremos más adelante, pero volvamos a los grandes aspectos analizados en su investigación**

Este trabajo se articula en cuatro grandes ejes: el primero se encarga de caracterizar al alumnado; el segundo es un diagnóstico sobre las condiciones socioeconómicas y profesionales del núcleo familiar; el tercero contempla una valoración del contexto formativo-educativo online actual de los estudiantes sobre la nueva modalidad; y el cuarto recoge la experiencia vivida por los alumnos durante este confinamiento.

### **Vamos por partes, nos puede especificar que se aborda en el primer bloque**

Ese apartado intenta ofrecer unos rasgos generales de los estudiantes, género, grupos de edades, estado civil, cargas familiares, reconocimiento étnico, carreras y ciclos, quintiles económicos, becas; la afectación de la crisis a su nivel de ingreso familiar; si combina sus labores de estudios con alguna actividad laboral o se dedican exclusivamente a sus tareas académicas, etc.

### **¿Y el segundo bloque?**

Se abordan aspectos centrales sobre las condiciones socioeconómicas y profesionales del núcleo familiar, si residen en casas de sus padres, familiares o independiente, cantidad de miembros que conviven, junto a la disposición de infraestructuras y apropiación de dispositivos tecnológicos en los hogares; formación académica, situación y actividad laboral de los padres; disposición de infraestructura, dispositivos tecnológicos, además, si dispone de un espacio individual en su hogar para estudiar, si cuentan con computadoras, si tiene que compartir ese dispositivo tecnológico con otros miembros de la casa y con cuántos. De igual manera con respecto a la disposición de celular inteligente, si los hogares tienen acceso a internet, si sufren problemas de conectividad, etc.

### **¿El tercer bloque qué analiza?**

Se centra de forma específica en la valoración que sobre el contexto formativo-educativo online actual que tienen los estudiantes, es decir, infraestructura universitaria; educación online; las sesiones Zoom; su formación en plataformas; las actividades y uso de herramientas que emplean; su perspectiva sobre el futuro de la enseñanza online; su valoración sobre la labor de los docentes; la relación alumno/alumno y alumno/docente, entre otros aspectos.

### **¿Y el cuarto apartado?**

Ese bloque está destinado a conocer la valoración de los estudiantes sobre la experiencia general durante el confinamiento; intenta descubrir las principales fuentes y medios de información que han utilizado; el estado emocional de los alumnos, sus preocupaciones e inquietudes; su percepción y visión sobre la crisis y el sistema universitario, desde una doble reflexión temporal: actual y perspectivas de futuro.

**Sin duda son muchos e interesantes los aspectos que usted señala pero en esta ocasión no podemos detenernos en ello por problemas de espacio. Así que le pregunto sobre algunos de ellos, como ¿Cuál es la disponibilidad de recursos tecnológicos en los hogares de los estudiantes de la UNAE para afrontar esta educación virtual?**

En efecto, las computadoras y celulares constituyen herramientas fundamentales en esta modalidad. Los resultados obtenidos muestran que un 85% de los estudiantes analizados dispone de computador, aunque se debe resaltar que un 74% se ven obligados a compartirlo con otros miembros de la familia. Y por otro lado, un 89% de los alumnos cuenta con celular inteligente y un 91% de los hogares tienen acceso a internet, aunque un 45% sufre problemas de conectividad.

**¿Considera que en esta modalidad existen factores evidentes que obstaculizan la formación de los estudiantes?**

Sin duda existen diversos elementos que obstaculizan el proceso formativo, derivados de las consecuencias de esta modalidad de emergencia y de su improvisación, que ocasiona un evidente problema de adaptación. Uno de ellos es la conexión virtual, como

reconoce un 89% de los estudiantes, junto a los problemas técnicos. Además de una carencia en conocimientos sobre pedagogía en el mundo digital, como afirman tres cuartas partes de la población estudiantil y donde casi un 90% reconocen que no han recibido con anterioridad a la crisis cursos de capacitación en plataformas virtuales.

### **¿Cuál es la relación alumno/alumno y alumno/docente en esta situación?**

Un 69% de los estudiantes afirman mantener una comunicación frecuente con sus compañeros en este período de confinamiento, un 75% cree que se ha alterado el vínculo entre ellos y un 96% manifiesta extrañar el contacto físico. En definitiva, un 87% considera que la enseñanza online dificulta la relación de lazos de amistad y el compartir inquietudes académicas y un 75% considera que la educación online también ha modificado los vínculos con el docente. Y en cuanto a los principales temas de conversación entre los alumnos destacan los educativos, coronavirus y asuntos personales.

\*\*\*

Evidentemente se nos queda muchas preguntas en el tintero sobre este estudio realizado sobre la Universidad Nacional de Educación y esperaremos a la publicación su trabajo, para profundizar sobre los datos obtenidos. También debemos comentar al lector que el Dr. Castellano ha replicado este estudio en la Universidad Católica de Cuenca, en la Universidad Estatal de Cuenca y en la Universidad de Almería (España), que nos permitirá tener una visión más completa de la percepción de los estudiantes universitarios en la Zona 6, y cuyos resultados verán la luz próximamente en diversas revistas científicas, además, está en la fase de culminación de un libro sobre la mirada estudiantil en tiempos de Covid-19. Desde mi visión como docente y profesional debo resaltar la labor que desarrolla el maestro Castellano, cuya misión, además, de ser un prolijo investigador, intenta involucrar a sus estudiantes en la realidad local y nacional, con miras a formar seres proactivos y a quien agradecemos sus aportes al campo científico y cultural de Azogues, Cuenca y del Ecuador.

*María Eugenia Torres Sarmiento  
Heraldo del Cañar, 25 de julio de 2020*

## ENTREVISTA A JOSÉ MANUEL CASTELLANO, AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DE EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE COVID-19

Investigación sobre la Universidad Nacional de Educación (UNAE) muestra datos relevantes de la educación en tiempos de Covid-19

**¿Cuál es el perfil del alumnado de la UNAE en relación a estudios, situación económica y laboral?**

Esta población estudiantil se caracteriza por un predominio de **mujeres (73%)** con edades comprendidas entre 18 y 22 años en un 82%; un **92%** de **solteros**, aunque un 13% cuenta con cargas familiares, con uno o dos hijos. Desde una consideración étnica, el 98% se autodefine como mestizo. La **situación socioeconómica familiar** de la gran mayoría (85%) se encuadra entre los **quintiles más precarios** de la sociedad ecuatoriana y un 85% de estos estudiantes son poseedores de una beca de estudio. El 97% manifiesta que la crisis actual ha reducido el nivel de ingreso familiar y un 20% de alumnos combina sus labores de estudios con alguna actividad laboral. Debemos resaltar que el 90% de los estudiantes analizados son originarios de las provincias del **Azuay (66%)** y de **Cañar (24%)**. Y el 70% de los estudiantes se concentra en dos áreas socioeconómicas urbanas, un 50% en el cantón Cuenca y un 20% en Azogues.

**¿En su investigación cuántos casos se consideraron, el trabajo de campo de qué fecha a qué fecha se realizó y de qué carreras?**

El universo de estudio analizado asciende a **627 estudiantes** de la **UNAE**, que cursan las carreras de **Educación Básica y Educación Inicial** en los siete primeros ciclos, que constituye casi un tercio de la población universitaria. El cuestionario utilizado ha sido diseñado por nosotros, cuenta con **85 ítems** y ha sido sometido a un proceso de validación por dos expertos educadores y, también, fue contrastado por una serie de chequeos previos con estudiantes universitarios con un perfil similar. Su aplicación se realizó a través de un **formulario google** con la presencia del equipo investigador en las últimas semanas del mes de junio y primera de julio.

### ¿Cuáles son los resultados en el proceso enseñanza a distancia, en el marco covid-19?

Un 74% de alumnos ha mostrado **una predisposición** hacia esta nueva modalidad de educación, un 56% la valora como buena, un 38% como regular, un 4% como óptima y un 2% la califica de mala. En líneas generales esta **educación** es percibida como **más exigente** que la presencial por un 72% de los estudiantes, al igual que su sistema de evaluación con un 61%, fundamentado en la **falta de tiempo**, la mayor carga de trabajo, los problemas de conexión o carencias de computadoras y una mayor presión. En cambio, para el restante le resulta **menos exigente**, argumenta que es mucho más fácil copiar, al no existir un control durante el proceso de evaluación, al existir una menor presión, por ausencia de evaluación y por la situación que se está atravesando. Un 37% de los alumnos cree que la **educación online** implica un **cambio radical** en las formas de enseñanza, un 30% estima que puede ser útil pero que no se está preparado en estos momentos para ello, un 16% la concibe como una acción complementaria a la actividad pedagógica en el aula y un 12% entiende que puede ser utilizada para mejorar la **calidad del aprendizaje**.

Por otra parte, un 88% sostiene que esta modalidad de enseñanza online exige una **mayor dedicación de estudio y de tareas**. A juicio de los estudiantes, las dos principales ventajas que brinda esta enseñanza online es que proporciona conocimientos más actualizados, además de ofrecer un aprendizaje más amplio por el uso de herramientas multimedia. Mientras que entre los inconvenientes se señalan la mayor exigencia de dedicación por parte de los estudiantes, la **menor exigencia** de la labor docente y la inexperiencia en el aula virtual.

### ¿Qué dispositivos tienen para su formación desde sus hogares y cuáles son las principales herramientas que usan? ¿Los alumnos en su mayoría estuvieron listos para afrontar el proceso enseñanza aprendizaje vía online?

Los datos obtenidos muestran que un 85% de los estudiantes dispone de computadora, aunque se debe resaltar que un **74% se ven**



**obligados a compartirla** con otros miembros de la familia. Y un 89% disponen de celulares inteligentes y el 91% de los hogares cuentan con acceso a internet, aunque un 45% tiene problemas de **conectividad**. Con respecto a las principales herramientas empleadas con mayor frecuencia sobresalen el uso del **Zoom, WhatsApp, foros y correo electrónico**. Mientras que las actividades más frecuentes son las tareas y el uso de las redes sociales. Evidentemente, ni los alumnos, ni los docentes, ni las familias, ni los centros universitarios estaban preparados.

**¿El acompañamiento y respaldo emocional, en estas circunstancias, pesa más que el proceso de enseñanza de contenidos?**

Sin duda. Es evidente que la dura **situación que vivimos** en todos los aspectos (sanitario, económico, educativo, etc.) constituye un factor **negativo en el proceso de aprendizaje** que los docentes deben tener muy presente. En ese sentido, el estado emocional predominante en estos estudiantes durante esta crisis oscila entre un 45% que lo califica de regular y un 40% de normal, frente a un 8% como bueno y un 7% de malo. Ello se refleja también en sus principales **temas de preocupación**, que están relacionados con la familia, asuntos económicos, educativos y sanitarios como se recoge en este estudio.

**¿Esta investigación busca orientar a la toma de decisiones públicas sobre cómo orientar el proceso educativo online en época de pandemia y lo que se viene?**

El objeto de este estudio es poner sobre la mesa una serie de indicadores de un grupo que interviene en el proceso educativo, como son los estudiantes. Por ello, se debe indagar sobre la **percepción y experiencia** de los docentes y de los órganos rectores de las instituciones universitarias, como del grupo familiar. Por tanto, este estudio es un pequeño aporte a tener muy en cuenta sobre un problema que es más amplio.

**¿El sistema educativo en general, tras su investigación, refleja que urge de cambios, visto desde la necesidad de fortalecer la tecnología...?**  
**¿Esta pandemia desnuda la carencia de procesos fuertes online?**

Creo que la pandemia ha acelerado todos los tiempos y la Educación es uno de esos casos. Desde mi visión el peso de la tecnología puede tener graves efectos negativos. Y con respecto a la segunda pregunta, mi respuesta es no, porque esta modalidad no puede ser considerada online, es simplemente un apaño transitorio improvisado, producto de la situación de emergencia. La **educación online** cuenta, sin duda, con una amplia trayectoria y experiencia en calidad. Por tanto, **no puede denominarse a esta modalidad implantada por la emergencia y la improvisación como educación online.**

### **FORMACIÓN**

Nació en las **Islas Canarias** (España). Doctor en Historia por la Universidad de La Laguna (España) con la máxima calificación de CUM LAUDE y Premio Extraordinario de Doctorado.

Autor de 30 **libros** históricos y 100 artículos en revistas especializadas y generalistas. Miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador.

Fue parte del Programa **Prometeo**, como investigador (2013-2014). Es profesor titular de la Universidad Nacional de Ecuador; profesor de posgrado y otros cargos y distinciones.

*Ana Calle Riera  
Diario El Mercurio 26 de julio de 2020*

## POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y CONTRA LAS HORDAS VANDÁLICAS



Fuente: <https://www.fundamedios.org.ec/alertas/foro-hackeo-zoom-editorial-medios/>

La Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina, una joven editorial que desde Cuenca mira al mundo, cuenta con un fondo de publicaciones que supera la treintena de libros en apenas un año y medio de vida, y que se ha convertido en la primera Editorial Digital ecuatoriana de acceso abierto, que tiene como principios fundamentales compartir y democratizar el conocimiento. Además otros de sus ejes claves es contribuir a la difusión de la producción científica, sin olvidar nuestro decidido apoyo a la juventud ecuatoriana.

Pero la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina pretende ser algo más que una editorial y, por ese motivo, intenta contribuir en las distintas facetas culturales, patrimoniales y sociales, a través de acciones diversas como mesas redondas, veladas poéticas, encuentros, etc.

Una de sus últimas convocatorias en ese campo fue la propuesta de una Mesa Redonda que intentaba dar respuesta a la pregunta ¿Los Medios de Comunicación en crisis?

Un foro de reflexión propuesto por la Editorial consciente y preocupada por la situación que estamos viviendo en el ámbito internacional, con el cierre de grandes empresas periodísticas y audiovisuales y que también tiene su reflejo directo en Ecuador, ya que la inmensa mayoría de los rotativos nacionales están en quiebra o afrontan enormes dificultades económicas, además, de la propia situación de los medios públicos ecuatorianos que ya se encuentran en salas de velación. Y de igual manera, ese panorama se percibe en la ciudad de Cuenca, donde ya varios radios han dejado de emitir sus ondas; El Mercurio se encuentra en una dura crisis económica y para El Tiempo ya doblan las campanas.

Evidentemente esta situación no afecta sólo a los Medios de Comunicación sino al tejido productivo en general y a los cambios de hábitos y consumo que han sido alterados, en parte, por la crisis sanitaria, y que ha puesto en evidencia la escasa adaptación a los cambios tecnológicos, sociales y económicos. Pero, consideramos, que la pandemia no ha hecho otra cosa que adelantar esos procesos que se venían encima y, por tanto, no ha sido el único factor responsable de esta realidad. Desde luego, desde hace tiempo se veía las orejas del lobo pero nadie actuaba, por tanto, no debemos entender esta situación como algo imprevista, novedosa o sorpresiva, pues las señales estaban presentes, eran muy evidentes. Otra cosa muy distinta, es que nadie daba un paso al frente.

De modo que la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina, derivado por esa situación, proponía poner sobre la mesa de debate una serie de elementos: el interés económico, la complicidad institucional-ideológica de los medios de comunicación; su alejamiento de los asuntos generales de interés social; la pérdida de credibilidad; la escasa producción propia; la ausencia de investigación periodística; e incluso la falta de profesionalidad, etc.

Y para ello, invitó a cuatro especialistas con amplias trayectorias en el ejercicio profesional comunicativo, como ALBERTINA NAVAS, doctora

en Comunicación, con 20 años de experiencia en la comunicación corporativa, institucional y política, con énfasis en el ámbito digital y que actualmente conduce el programa "En tiempo real", en la radio en línea Energía FM; al periodista ecuatoriano CÉSAR RICAURTE, fundador de la Fundación Andina de Observación Social y Estudio de Medios (FUNDAMEDIOS), primera organización de prensa en Ecuador, dedicada a la defensa y promoción del derecho a la libertad de expresión; al Dr. WILSON GÁRATE ANDRADE, profesor de Periodismo en la Universidad de Cuenca y periodista en Radio Alfa, Radio Tomebamba y en los diarios El Universo, El Mercurio y El Tiempo; y al Dr. ÉDGAR VICENTE CORDERO COELLAR, periodista con trayectoria en el campo de la investigación en sus más de 30 años en medios nacionales e internacionales y Catedrático de la Universidad Católica de Cuenca.

Pero las armas las carga el Diablo y los derechos de libertades son el blanco para aquellos que pretenden la dominación única. De modo que esa Mesa Redonda sufrió el ataque de *hacker* en los momentos iniciales con insultos, palabras soeces, gritos, música infernal y mensajes automatizados a través del *chat*.

Realmente una situación extremadamente desagradable, muy incómoda. Sin duda una actitud muy propia de aquellos que no creen en el diálogo social, en la convivencia pacífica y democrática y que no tienen otro recurso intelectual que utilizar la fuerza para atentar contra la diversidad de pensamientos, contra la libertad para imponer un mundo de terror y de miedo. En síntesis, un comportamiento vandálico, antisocial muy preocupante y alarmante que tiene cada vez más espacios, incluso en los propios ámbitos académicos.

De modo, que esa Mesa Redonda tuvo que ser suspendida, dada la agresión de esos bárbaros, pero esas amenazas no nos van a impedir llevar a cabo ese encuentro de análisis y reflexión. Por tanto, anunciamos en voz alta que el próximo miércoles 5 de agosto a las 19:00 h. nos veremos nuevamente para dialogar sobre la situación y el papel actual y futuro de los Medios de Comunicación, pese a quien pese. Quedan, por tanto, todos invitados a ese encuentro.

*Cuenca (Ecuador), julio de 2020*

## CANARIAS-ECUADOR CUENCA-LA LAGUNA

La ciudad de Santa Ana de los cuatro Ríos de Cuenca, capital provincial del Azuay (Ecuador), ubicada en la parte meridional de la Cordillera Andina ecuatoriana, y la ciudad de San Cristóbal de La Laguna (Archipiélago Canario), situada en la isla de Tenerife en el Atlántico norteafricano, son dos urbes que cuentan, a pesar de los más de 6.000 km de distancia que las separan, con una serie de rasgos sociohistóricos compartidos.

Ambas ciudades nacieron a partir del proceso conquistador-colonizador hispano y fueron campos de batalla, donde sus pobladores originarios lucharon hasta la muerte contra las huestes conquistadoras, tanto en el Valle de Agüere, denominación prehispánica de La Laguna, como en el valle cañari de Guapondélig, posterior ciudad incaica de Tomebamba.

Cuenca, la Atenas del Ecuador, y La Laguna, cuna de la cultura del Archipiélago canario, han tenido una evolución singular e independiente, sin contacto alguno pero en ellas han confluído unos lazos de similitud que a veces, para quien suscribe este breve texto, no sabe si se encuentra en una o en la otra, pero que en cualquier caso en ambas ciudades se ubica mi paraíso terrenal.

Ambos centros urbanos, Cuenca y La Laguna, declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en Marrakech (1999), disponen de una tipología arquitectónica colonial muy similar, con grandes casonas señoriales de patios internos, que albergan amplios jardines y frutales; con hermosas balconadas, ventanas y puertas labradas en madera, signos de una clase social de abolengo aristocrático junto a la fuerte presencia religiosa, manifestada a través de una amplia proliferación de iglesias, conventos y capillas que surcan su trazado urbano.

Hoy, casi veintiún años después, este 9 de agosto de 2020, se vuelven a reencontrar mano a mano bajo el paraguas de la cultura, bajo la voz y las palabras de sus poetizas y poetas para celebrar juntos el

Bicentenario de la Independencia de la ciudad de Cuenca y el día de la Cultura Nacional de Ecuador.

Escribir sobre Cuenca para los cuencanos sería un gran atrevimiento por mi parte, aunque llegará algún día que lo haré por amor a esta tierra y a su gente. Sin embargo hoy me van a permitir compartir con ustedes estas simples líneas para anunciar un encuentro, organizado por la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina y conducido por la joven poetisa cuencana Yesenia Espinoza: una velada poética-musical entre el Pacífico y el Atlántico, entre Ecuador y Canarias, entre la ciudad de San Cristóbal de La Laguna y la ciudad de Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca, dos ciudades distantes pero que son dos gotas de agua gemelas.

Ecuador y Canarias dos historias paralelas unidas por la cultura y la poesía de Catalina Sojos, Francisco Viña, Jorge Dávila, Cecilia Domínguez, Iván Petroff, Fernando Senante, Sara Vanegas, Rubén Díaz, junto a la vocalista Andrea Terreros, el cantautor Luis Almeida y los pintores Miguel Ángel Govea y María Paz Carpio Martínez. Y para más inri este encuentro de libertad y hermandad entre pueblos, a través de versos, música y color, quedará immortalizado para la Historia con una publicación, cuyo lanzamiento y entrega a la ciudadanía se realizará ese mismo día 9 de agosto de 2020. De modo que todos quedan cordialmente invitados a este evento entre dos orillas oceánicas.

*Cuenca (Ecuador), julio de 2020*



## **ENTREVISTA A JOSÉ MANUEL CASTELLANO CON MOTIVO DEL ENCUENTRO CULTURAL ENTRE LAS CIUDADES DE CUENCA (Ecuador) Y LA LAGUNA (Canarias)**

**Aquel 1º de diciembre de 1999, cuando el centro histórico de Cuenca fue declarado e incluido en la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad, era una joven periodista y la radio donde trabajaba transmitió en vivo aquella declaratoria. Fue una fiesta el reconocimiento ¿Cómo vivió usted la denominación de Laguna como Patrimonio de la Humanidad hace 21 años?**

Bueno, recuerdo que en aquellos momentos desempeñaba la dirección del Museo de Historia de Tenerife y, evidentemente, fue una excelente noticia. No por el simple hecho del reconocimiento internacional sino por el papel que podía ejercer esa declaración en la concienciación patrimonial y cultural, especialmente en las propias instituciones públicas y en la ciudadanía en general, como una herramienta clave para sensibilizar y fomentar acciones de valoración, rescate y conservación como elemento identitario.

**¿Unir a través de las voces de poetisas, poetas y músicos a estas dos ciudades que tienen cosas en común permitirá lograr un proceso mayor de hermanamiento?**

Este evento es un intento de poner en contacto a mujeres y hombres de la cultura de dos puntos geográficos distante, que comparten una historia paralela aunque desconocida, para brindar a la ciudadanía sus inquietudes creativas. Una acción de hermandad cultural, de acercamiento y conocimiento del “otro”.

**¿Cómo ha sido la selección de los invitados que participarán en esa velada?**

Hemos intentado que estén presentes las principales poetisas y poetas contemporáneos, tanto de la ciudad de Cuenca como de La Laguna, y estamos muy agradecido por el generoso apoyo que hemos recibido de todos y cada uno de nuestros invitados.

**¿Quiénes participan en ese encuentro cultural?**

Un elenco integrado por Catalina Sojos, Jorge Dávila, Iván Petroff y Sara Vanegas en representación de Cuenca. Junto a Francisco Viña, Cecilia Domínguez, Fernando Senante y Rubén Díaz por Canarias. Además contamos con la presencia de la vocalista cuencana Andrea Terreros y del cantautor canario Luis Almeida.

**Según tengo entendido en ese mismo acto se presentará el libro *“Poemas entre Orillas”***

En efecto, *“Poemas entre orillas”*, bajo el sello de la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina, es una modesta contribución de la Editorial tanto al Bicentenario de la Independencia de Cuenca, como al día de la Cultura Nacional de Ecuador, donde se recoge una muestra de nuestros invitados. Además esa publicación cuenta con una portada especial y compartida entre los pintores Miguel Ángel Govea de origen canario y María Paz Carpio Martínez, cuencana.

**¿Cuándo se realizará este evento y cómo puede acceder la ciudadanía?**

Tendrá lugar el domingo 9 de agosto a las 10:00 h. a través de la plataforma Zoom, bajo el siguiente enlace <https://cedia.zoom.us/j/96540341131>, y aprovechamos esta oportunidad que nos ofrece para invitar muy cordialmente a los ciudadanos ecuatorianos, canarios y a todos los que deseen compartir una velada poética-musical entre el Pacífico y el Atlántico, entre Canarias y Ecuador y entre la ciudad de Cuenca y La Laguna.

*Brígida San Martín, 30 julio 2020*

## **“LAS ISLAS CONFÍAN EN QUE SE RETIRE EN BREVE LA CUARENTENA BRITÁNICA”**

Así reza un titular de portada de El Diario de Avisos de Santa Cruz de Tenerife de 1º de agosto de 2020. Sin duda, como es muy habitual en estos tiempos, el graduado escribiendo receptor debió sufrir algún problema técnico de conectividad durante su conversación con las “Islas” o es un vulgar vocero de los grandes prebostes, es decir, de aquellos que han maltratado hasta sangrar el suelo insular, aquellos que han sobreexplotado laboralmente a los isleños, aquellos que gobiernan desde la sombra a través de títeres bronceados, que cercenan el futuro de las Islas y de los Isleños.

Las Islas llevan gritando desde hace décadas las continuas agresiones sufridas pero sus señales agónicas no se oyen, ni son bien recibidas en ese endogámico círculo empresarial-político, como también le sucede al silenciado mundo sanitario público, para seguir engordando una fortuna manchada de sangre y pobreza social.

Hasta cuándo van a soportar a esa partida de manipuladores, tramposos, mentirosos, especuladores, corruptos, vividores, que siembran la destrucción del patrimonio natural e hipotecan la esperanza de un pueblo ¡Hasta cuándo!

Ahora los caciques del pasado vuelven a reconquistar ciertos espacios institucionales con sus artes espurias y los frikis “pactistas de las Flores” siguen sus mismos pasos bajo idéntico sendero, para cubrir de malas hierbas el ecosistema con políticas de cemento antisocial que invaden también la educación, la sanidad, el mundo cultural..., con acciones estéticas de ficción junto a decorados de cartón piedra con respecto a los grandes temas, medioambientales, cambio climático y sin políticas sociales, bajo comportamientos serviles a los intereses de esos tiburones foráneos y a sus secuaces endémicos, cuyo fin no es otro que consolidar esa estructural fragilidad y miseria isleña para continuar acaparando sus miserables riquezas en macabros ataúdes.

No pierdan su tiempo, ni se esfuercen en construir una sociedad y economía sustentable con valores y principios sociales y

ambientalistas, porque al final los isleños acostumbrados, como están, a soportar todo, se adaptarán a comer el cemento, pues no creo que sobrevivan las piedras.

*Cuenca (Ecuador), agosto de 2020*

## EL REALISMO MACONDIANO

Recién leo una nota del Sr. Rolando Tello, intitulada *“Pandemia en la cultura”*, que me ha enviado una querida amiga y poeta universal, donde se anuncia que *“el Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura habría decidido cerrar la biblioteca “Manuel María Muñoz Cueva”, de la institución, creada en 1947”* (sic). La verdad, noticia difícil de digerir y aunque no doy pábulo, he de reconocer que todo es posible y más que probable, ya que pocas cosas a esta altura de mi vida me pueden sorprender.

Esta pandemia ha resultado una excelente excusa para tapar la pésima gestión de unos, en el mejor de los casos, y el argumento ideal para esconder la ineficiencia de otros.

El Bicentenario de la Independencia de Cuenca se ha convertido en un mero trámite protagonizado por declaraciones de cara a la galería, sin un acompañamiento de acciones reales. Resulta sorprendente que todavía en el Ecuador del 2020 no exista un programa articulado de acciones sino improvisados remiendos mal costurados que, indudablemente, no se merece esta histórica ciudad cultural y patrimonial.

*Cuenca (Ecuador), agosto de 2020*

## EL REINO GLOBAL DE LA CORRUPCIÓN

Ese asiduo alarde político-mediático contra las tramas corruptas es un simple lavado de mano, al más propio estilo de Poncio Pilato. Muchas de esas voces ocultan bajo lujosas alfombras persas sus basuras. Pues, el actual sistema mundial, centros y periferias, ha tenido y tiene como único mandamiento sagrado: “robarás todo lo que puedas y explotarás sin mirar a quien”.

La penitencia para el pecador pescado no es más que una escenificación de “cabeza de turco”, un escarnio y lapidación pública, que evite la pérdida de creencia y confianza en este sistema, “¿el menos malo?”, entre los plebeyos, para que los mercaderes fariseos continúen robando a manos sueltas y llenas.

La corrupción y la explotación son los dos pilares esenciales en los que se asienta y se basa este pre-democrático modelo, sin división de poderes, con normativas y reglamentaciones ficticias, con sucias puertas giratorias, con insultante cinismo, con apaños obscenos y mentiras despiadadas.

La gran mayoría de las estructuras, políticas y empresariales, no pasarían con éxito la prueba del algodón, ante la financiación ilegal, los depósitos en paraísos fiscales, los sobreprecios, las comisiones, las adjudicaciones y consignaciones, los fraudes fiscales y sus testaferros, las injerencias judiciales, los sobornos, los crímenes y asesinatos, los trabajos de fontanería de sus voceros manipuladores, la connivencia amigable con el narcotráfico, la trata de cuerpos y el tráfico de menores junto a las terribles y escalofriantes actuaciones de empresas armamentísticas e industrias farmacéuticas, hasta el accionar velado de las instituciones espirituales. Todo está manchado, todo es sucio, todo es mentira, puro teatro.

Esta breve reflexión nos lleva a sugerir a la NASA que no invierta tantos recursos en descubrir mundos paralelos en el pluriverso, pues no tiene que ir tan lejos para demostrar su simple existencia en este agónico globo terráqueo, cada vez menos azul y más gris.

*Cuenca (Ecuador), agosto 2020*

## ¡CHAPEAU!

No es cuestión de educación o elegancia, aunque también, sino de reconocer y valorar al “otro”, para seguir avanzando en mejorar nuestra relación con los demás y, muy especialmente, con nosotros mismos. Sin embargo, una actitud muy generalizada en estos tiempos que corren y que brilla por su ausencia en esta sociedad, enfermiza por un patógeno de individualismo egocéntrico pandémico, donde la arrogancia y el despecho parece concebirse como un mérito; donde la descalificación es la práctica común de aquellos que se creen premios noveles de las esquinas de sus barrios; y otros el pozo de conocimiento y sabiduría, sin fondo claro está, y que usan como signo de distinción discriminatorio ante los demás. Los hay incluso más atrevidos, aquellos quienes presumen y alardean de cartones adquiridos en ferias libres y que se disfrazan con traje y corbata; también están aquellos ejemplares que creen que saben de todo; y la manada caníbal de criticones-vidiosos, es decir, aquellos que no ven con buenos ojos, que balbucean sin parar pero que no saben hacer ni una “o” con un canuto.

Sin duda alguna, conviven muchos otros especímenes variados en esa fauna de tinieblas pero las líneas que siguen van dedicadas a mujeres y hombres que viven en la luz y que iluminan a los demás, que nos enseñan en valores, que nos animan a soñar, a volar, a amar, a acariciar los sueños y a abrazar las utopías desde la sencillez, desde el compromiso y desde la consideración al otro. No son dioses pero casi, son simples poetas, mujeres y hombres de carne y hueso, de extrema sensibilidad, de pasiones encendidas y luchadores por la vida y la libertad.

Estas palabras van dirigidas especialmente para Catalina Sojos, Francisco Viña, Jorge Dávila Vázquez, Cecilia Domínguez Luis, Iván Petroff, Fernando Senante, Sara Vanegas, Rubén Díaz y Luis Almeida, grandes poetas y poetisas pero especialmente grandes mujeres y hombres por encima de todo, que a pesar del largo camino que han recorrido en su carrera literaria se muestran humildes y ansiosos de aprender de los demás. Uno que ya es perro viejo y que peina canas

no quiere pasar por alto ese ejemplo y esa enseñanza que nos ofrecen: respeto, sencillez, humildad y humanidad hacia el otro ¡Chapeau!

*Cuenca (Ecuador), agosto de 2020*



## HUMILDAD EN LA VICTORIA, HONORABILIDAD EN LA DERROTA

Saber ganar o saber perder. *“That is the question”*. Desde mi modesta visión, perder o ganar es insustancial, es un simple trance del juego o de la vida y, en cualquier caso, nada definitivo, pues a veces la derrota es el primer paso hacia la victoria y, en otras ocasiones, el triunfo es el camino directo hacia el ocaso.

La esencia no radica en ese dilema, no está en el éxito cosechado o en el fracaso obtenido sino en el aprendizaje que se haya podido sintetizar de ambas situaciones para continuar adelante. Esa es su clave, es decir, el poso de esa enseñanza nos debería servir para mejorar como individuos y como agente social. De modo, que es imprescindible aprender tanto en la victoria como en la derrota.

Mientras que su antítesis representa la apropiación de valores adicionales impuros, de conductas transculturales impuestas por un modelo deshumanizante, que margina al perdedor y honra al ganador. Por tanto, en todos los espacios sociales, desde los procesos educativos en la escuela hasta el mundo universitario; desde el ámbito socioprofesional hasta el maloliente mundo político; desde las competencias deportivas hasta el orden internacional se dividen entre ganadores y perdedores, entre ricos y pobres, entre vividores y servidores, etc.

Esta sociedad obliga y enseña a ganar como sea, no importa cómo, con malas artes, con suciedad y trampas, incluso, con deshonra, da igual, todo vale, pues lo realmente importante es alcanzar esa corona de laurel, que se pudre con la deshonestidad y que con cierta frecuencia se convierte en una práctica impropia para ejercer la humillación, la discriminación y el desprecio al “otro” y simboliza una preeminencia de “uno” contra el “otro”; de un territorio con respecto al otro; de una bandera frente a otra; y de un sistema sobre el otro.

La escenificación de ese pavoneo, prepotencia y arrogancia frente al adversario viraliza un mensaje y un comportamiento que penetra con extrema facilidad en aquellos bípedos que sólo tienen cabeza para usar sombrero.

En ese sentido, el llamado “deporte rey” —aunque he de confesar mi convicción republicana— representa un micro espacio que reproduce y contextualiza este modelo social existente y que retroalimenta con gran efectividad la consolidación de esos valores referenciales.

Como una imagen vale más que mil palabras, recupero esa instantánea de un pelotero llamado Gerard Piqué alzando la palma de su mano tras los cinco goles endosados a su eterno rival, que aunque no es otra cosa que una manifestación plena de mofa y un claro mensaje de indignidad, de falta de respeto y consideración hacia el “otro”, es interpretado y reproducido socialmente como una estampa de triunfo y superioridad.

Seguramente hoy, mañana, durante meses y años otros iguales de indignos le mostrarán las dos palmas de las manos para contabilizar ocho dedos, como ocho germánicos goles que subirán a los banales altares de una comunidad que se alimenta de pan y circo. No veo muchas diferencias entre ese futbolista y el desprecio omnipotente de la gran mayoría de gobernantes y, lo que es peor, la conducta replicante y generalizada de los oprimidos sin conciencia.

Es probable que esos comportamientos antisociales ayuden a descifrar esta sociedad, que hemos construido sobre valores deshumanizados e insensibles hacia el “otro”. Así nos va, aunque lo más grave es lo que nos queda todavía por sufrir, sino somos capaces de aprender el noble arte de tender la mano, tanto en la victoria como en la derrota en todas las facetas de la vida. Demos ejemplo a nuestra juventud cultivando humildad, honorabilidad y solidaridad o bien continuemos sembrando de sal esta fértil tierra para devorarnos los unos a los otros.

José Manuel Castellano  
Cuenca (Ecuador), agosto 2020

## VOLVER A CASA

La pasada semana tenía lugar el acto de presentación de la pieza teatral, intitulada “Volver a casa”, del doctor y amigo, Manuel Ferrer Muñoz, que ha sido coeditado entre el Ayuntamiento de Benamocarra (Málaga-España) y la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina.

A Manuel Ferrer, malagueño de origen y con vinculación vital con el Archipiélago canario, lo conocí hace ya unos años en Ecuador. Nuestra América nos permitió ese encuentro y me brindó la oportunidad de conocer a un intelectual, a un investigador, a un docente universitario, a un profesional nato y de gran altura. Pero por encima de todo a un hombre íntegro con una condición humana excepcional.

Ese evento conseguía fusionar una serie de ingredientes sugestivos y muy atractivos de reencuentros con el pasado, de la afectividad de amigos consolidados a través de seis décadas, del amplio recorrido profesional y geográfico del autor, un trotamundos académico (España, Italia, Colombia, México y Ecuador); su primera incursión en el espacio literario; las circunstancias creativa de esa obra en una cama de hospital luchando por la vida; la búsqueda de sus raíces malagueñas; el abordaje fratricida de esas dos Españas, el inmenso regalo de un prólogo firmado por una de las principales figuras contemporánea de la literatura ecuatoriana e internacional, como Catalina Sojos, quien también descubría en directo el respeto y admiración hacia su obra por lectores foráneos, que al final pusieron cara a las palabras que habían sido leídas en sus libros tiempos atrás. Junto a las elegantes intervenciones con fondo y profundo contenido de Antonio Clavero Barranquero, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, Profesor Titular de la Universidad de Málaga y co-Director de la Cátedra de Economía de la Salud y Uso Racional del Medicamento, y Miguel Moreta Lara, Filólogo y Catedrático de Lengua y Literatura, profesor en diversas universidades de Marruecos y Hungría, además, de asesor, agregado y consejero de Educación en las Embajadas de España en Rabat, Budapest y Ciudad de México y crítico literario. Ese acto se enriquecía con una amplia asistencia y

participación de público y con un nutrido grupo de estudiantes universitarios ecuatorianos. Felicitaciones amigo y abrazos desde la Sierra Andina.

José Manuel Castellano  
Cuenca (Ecuador) agosto 2020

## USTED DEBE RESPONDER, SEÑOR PEDRO SÁNCHEZ

*En recuerdo a Víctor Jara*

La parálisis mortecina del mundo político, institucional y social de esa invertebrada o ficticia España actual, se refleja en el adagio manuscrito de uno de los grandes pensadores universales, que contribuyó al tránsito de las ideas hacia la contemporaneidad: *“La política es el camino para que los hombres sin principios puedan dirigir a los hombres sin memoria”* (François Marie Arouet, “Voltaire”).

Ese gobierno actual está integrado por comparsas desafinadas con partituras diversas, ilegibles que entonan exclusivamente para círculos e intereses cerrados. En esa dirección podríamos enunciar un cúmulo de despropósitos interminables en sus acciones de (des)gobierno pero para muestra un botón: la programada vuelta al cole.

Resulta, cuanto menos alarmante por no utilizar palabras mayores, dado el actual incremento de contagios, 46.000 en una semana, que se está produciendo en estos momentos en esa piel de toro ibérica, que la Sra. Ministra Isabel Celaá -según recogen diversos medios de comunicación- no sólo no tiene sobre su mesa una propuesta alternativa, con respecto al inicio del nuevo curso escolar programado para principios de septiembre, sino que, además, descarta totalmente cualquier retraso en el calendario previsto, que fue elaborado y acordado en meses anteriores, cuando la afectación del Covid-19 había disminuido considerablemente.

En síntesis, la Ministra apostaba, tan sólo hace dos días, por una vuelta a la modalidad presencial. Sin embargo, anunciaba posteriormente que dejaba en manos de las Comunidades Autónomas esa decisión. Y el Sr. Sánchez, tras el Consejo de Ministros de ayer martes 25 de agosto, informaba que las puertas de los colegios deben abrirse, basado en *“la certeza de que se han gestionado bien los recursos para ello y ha garantizado a toda la comunidad educativa que los centros educativos van a ser seguros frente a la Covid-19”*. Ante esa

declaración uno se pone a temblar, porque si lo gestiona con tanta efectividad como lo ha realizado ante el conjunto de la sociedad española, estamos apañados, estamos muertos.

Otro aspecto que llama poderosamente la atención es la defensa que el Sr. Sánchez hace de la gestión de la Ministra. Mire Sr. Presidente, usted lo que debe hacer es trabajar por defender, proteger y ajustar los desequilibrios sociales de la ciudadanía y no defender a su ministra.

Desconozco, no soy jurista, si el Código Penal contempla responsabilidad derivada por inadecuadas o temerarias instrucciones o disposiciones por parte de un cargo público, o en este caso concreto, de un Presidente de gobierno y su Ministra de Educación. Si la hubiera aplíquese con la máxima dureza, por los daños que pudiera ocasionar, y si no existiera incorpórese a la normativa actual vigente.

Usted. Sr. Presidente, está garantizando que esa exposición de estudiantes, docentes y familias no conllevará situación de riesgo alguno, por tanto, espero que no suceda nada, no por su gestión sino por el bien de mis conciudadanos. En caso contrario, si su decisión provocara alguna afectación o un terrible genocidio social, que no limpien sus manos toda la lluvia del Norte.

José Manuel Castellano  
Cuenca (Ecuador) agosto 2020

## EPÍLOGO

José Manuel Castellano me pidió que escribiese un epílogo para su libro “Crónicas desde Ecuador”, prologado por Manuel Ferrer Muñoz. Un proyecto de esos “de gestación larga”, que empezó siendo una cosa y, tras mucha evolución, terminó por ser otra completamente distinta, mucho más ambiciosa en su planteamiento, y que me gustó mucho más cuando la vi que el proyecto original. Para nada un libro que se dedique a dar vueltas sobre un caso concreto, sino mucho más. Varios casos bien destilados, bien contados y muy bien hilados analíticamente para intentar aproximarse a entender muchas cosas en la comunicación de la era digital.

José Manuel Castellano Gil, maestro de la cátedra y en la vida, penetra en lo más profundo del alma humana en su libro “CRÓNICAS DESDE ECUADOR”. Allí encontramos reflexiones de vida, sobre la educación, principios y sentimientos, metas para el ser humano, en suma, palabras que calan hondo, que nos llevan a meditar sobre nuestra responsabilidad, sin la contaminación de la desesperanza, las vanidades y lo superfluo. “El día que deje de aprender de mis alumnos y de creer en ellos sentiré una inmensa vergüenza profesional y una traición a mi compromiso social”, afirma en la introducción de este libro.

En Crónicas desde Ecuador encontramos crónicas de interculturalidad; de Epistemología Andina; sobre los problemas de la universidad ecuatoriana; reflexiones sobre un posible nuevo orden internacional; análisis sobre la educación superior en tiempos de COVID-19; defensa de la Libertad de Expresión; sobre Canarias (España) y Ecuador; temas contra la corrupción y, acerca de la relación de las ciudades de Cuenca y La Laguna.

Los textos de Crónicas desde Ecuador son temas independientes pero tienen un hilo conductor: los valores existenciales, el compromiso que

tenemos todos como individuos, como ecuatorianos y como seres responsables en la creación de un mundo más solidario y justo.

José Manuel Castellano es el Maestro que puede expresar una idea social valiosa y compleja con tan vigorosa sencillez artística que llegue al corazón de miles de jóvenes y a ciudadanos vinculados con la educación y la cultura. Su propuesta es: educar y no instruir.

Los libros han sido siempre una hermosa lección de dignidad y de arte, con la cual ha nutrido su ánimo, su inteligencia y su sensibilidad desde la infancia. Como los libros, en nuestro Ecuador son carísimos, casi un lujo, fundó la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina, para ofrecer a sus alumnos y a todos los ecuatorianos libros gratuitos y de calidad. “Crónicas desde Ecuador” precisamente forma parte de esa gran colección que se inició en 2018 desde la ciudad de Cuenca.

Por fortuna, siempre tiene presente la función social del MAESTRO (sí, con mayúscula) y del libro. Escribe sus crónicas y responde en las entrevistas y discursos con el oído puesto sobre las palpitaciones de la angustia ecuatoriana y del mundo.

La incompetencia de varias autoridades educativas y de algunos maestros es, ciertamente, en nuestro medio, una de las causas de descrédito del sistema educativo, pero no la única; las más poderosas obedecen a defectos capitales de este mismo sistema, y para realizar en nuestras escuelas el ideal de perfectibilidad deseada, es necesario llevar la virtud del remedio a todo el organismo dañado. Desde su cátedra en la Universidad Nacional de Educación -UNAE- trabaja para formar buenos maestros y un mejor sistema educativo. Eso lo palpamos en Crónicas desde Ecuador.

En el trabajo de José Manuel no existen secretos: solo buenas ideas, trabajo duro y perseverancia ¡Es un extraordinario gestor y promotor cultural! Como buen ciudadano del mundo coloca el bien del Ecuador y de su natal Canarias por encima de sus intereses personales.

Albert Einstein, el astrofísico más famoso del mundo escribió en 1922: “Una vida tranquila y modesta aporta más felicidad que la búsqueda de éxito que implica alguna agitación permanente”.



Las palabras nunca alcanzan cuando lo que hay que decir desborda el alma, como decía Julio Cortázar; y es que con todo lo amplio y maravilloso que es el diccionario hay emociones y sentimientos que no pueden describir lo que pasa y lo que estamos viviendo con *Crónicas desde Ecuador*

Si el lector de ayer o de ahora se toma la molestia de entreabrir estas páginas, leerlas o volverlas a leer, quedará suficientemente compensada la tarea de haberlas escrito en otro tiempo y ofrecerlas ahora en forma de volumen.

Todo escritor hace aflorar el mundo que lleva dentro. En el caso del doctor José Manuel Castellano Gil creo que hay tres componentes o líneas de fuerza: el amor por la juventud, el amor y la pasión por la educación y la cultura y el amor por la justicia social. Si mezclamos los tres ingredientes sale un libro del tipo de *Crónicas desde Ecuador*.

José Manuel Castellano Gil jamás pierde la fe en los demás, ni en sí mismo y, por ello, pone sus conocimientos y su conciencia al servicio de la dignificación del hombre. Es el maestro que deja a sus alumnos un digno ejemplo de responsabilidad del escritor ante el porvenir. Está siempre entre los que no pierden la fe en la vida y el hombre.

El autor de *CRÓNICAS DESDE ECUADOR* y de otras obras guiadoras de gran parte del pensamiento intelectual de los jóvenes del Austro ecuatoriano y de las Islas Canarias (España) mantiene encendido su fuego creador y su hermosa postura de luchador contra las injusticias. Pero hay un hecho sobresaliente. Como los griegos de la antigüedad, en este libro que hoy se presenta, el doctor José Manuel Castellano Gil es consciente que nada de lo esencial de nuestra condición va a salvarse en el esqueleto de las computadoras o en las ruinas de nuestras torres de acero, sino en esas menospreciadas y, a veces, demasiadas abundantes palabras escritas que vamos dejando en libros, revistas y periódicos.

Para nosotros, aunque parezcamos ignorarlo, como para los griegos, es la única forma de inmortalidad a la que podemos alcanzar. Aquellas palabras que se dijeron en los anfiteatros griegos, que se escribieron en pieles y papiros, amenazados del agua, del fuego y de los insectos, eran la única forma de sobrevivencia humana. Los griegos están vivos,

porque nos hablan. Casi ninguno de los bárbaros tuvo esa dicha. Murieron con sus lenguas no escritas y con su ausencia de monumentos literarios.

Si no tuviéramos sino a Esquilo, nos bastaría para sentirnos cerca de los griegos. Pero tenemos además, afortunadamente, el inagotable tesoro de lo que se ha salvado de esa prodigiosa literatura de la que, en una u otra forma, proviene casi todo lo que tenemos y conocemos en el arte de la palabra en Occidente.

Ningún monumento de piedra podrá decirnos nunca lo que, por ejemplo, nos dice el PROMETEO de ESQUILO, en el que podemos sentir, con una emoción que nos hermana con los viejos atenienses, la grandeza de la condición humana.

Como destacado intelectual que es, el maestro, el escritor e historiador José Manuel Castellano Gil entiende a la cultura como todo lo que da un valor o una orientación a nuestros pensamientos, nuestros actos, nuestra creatividad: la cultura impregna nuestra vida interior (sobre todo nuestra vida meditativa), nuestra vida social (sobre todo nuestras formas de relaciones con los demás) y nuestra vida productiva (sobre todo nuestros procesos relativos a la toma de decisiones). Es lo que nos permite comprender el mundo, integrarnos en el mismo y hacerlo evolucionar.

**Wilson Zapata Bustamante**

DIRECTOR DE ECUADOR UNIVERSITARIO

Quito, agosto de 2020

## SEMBLANZA BIOGRÁFICA DEL AUTOR



JOSE MANUEL CASTELLANO GIL. Doctor en Historia por la Universidad de La Laguna (España) con la máxima calificación de CUM LAUDE y PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO. ExDirector de Museo y autor de más de una treintena de libros históricos y más de un centenar de artículos, tanto en revistas especializadas como generalistas, coordinador de diversas publicaciones, ha impartido diversas conferencias, cursos especializados y ha participado en más de medio centenar de Congresos de carácter nacional e internacional. Ha obtenido diversos premios de investigación de rango nacional e internacional. Ha sido miembro de diversos proyectos de investigación financiados por el gobierno de la Comunidad Autónoma de Canarias, la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología del gobierno de España y de la Unión Europea. La Asamblea del Poder Popular de la República de Cuba le otorgó la "Distinción por la Cultura Nacional cubana" (2000) por su contribución en temas históricos y culturales. Y ha formado parte del Programa Prometeo como investigador (2013-2014) y la Dirección Provincial de Cultura de El Oro (Ecuador) le concedió la "Presea Filantropía Cultural" en 2015. ExCoordinador de Investigación, Profesor Titular de la Universidad Nacional de Ecuador; profesor de posgrado en la Universidad Tecnológica Indoamérica; docente de la Universidad Católica de Cuenca; miembro de la Academia Nacional de Historia de Ecuador; miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Bejamín Carrión Núcleo del Cañar; miembro del Colegio de Arqueólogos, Antropólogos e Historiadores del Sur; Editor de la Revista de Historia, Patrimonio, Arqueología y Antropología de América

(REHPA); Editor-Jefe de la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina; y Director de la Cátedra "Guadalupe Larriva González" de la Universidad Católica de Cuenca (Ecuador).

**PUBLICACIONES: COLECCIÓN CIENCIAS SOCIALES**

<https://ces-ai.wixsite.com/website>

- 1.- COMPENDIO DE ESTUDIOS SOCIALES SOBRE ECUADOR de VV. AA. (2019).
- 2.- PROVINCIA DE EL ORO: Anuario de fiestas de Rodrigo Murillo Carrión (2019).
- 3.- ENTRE CANARIAS Y ECUADOR de José Manuel Castellano Gil (2019).
- 4.- LA CULTURA DEL MAÍZ. SARAMAMA. Lenguaje, saberes e identidad en la comarca azuayo-cañari de Carlos Álvarez Pazos (2019).
- 5.- CUADERNO DE PRÁCTICAS DE PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN. Grados de Magisterio (Infantil y Primaria) de Camino Álvarez Fidalgo, Ginesa López Crespo y José Martín-Albo Luca (2019).
- 6.- CRÓNICAS INTERCULTURALES de Brígida San Martín García, Edgar Cordero Coellar y Lorena Álvarez León (2019).
- 7.- PROCEOS DE MUNDIALIZACIÓN coordinado por Pedro A. Carretero Poblete, Arturo Luque González y Ramón Rueda López (2019).
- 8.- INDICADORES SOBRE ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA. Volumen I: Actividades culturales de José Manuel Castellano Gil (2019).
- 9.- GESTIÓN CULTURAL ALTERNATIVA. Reflexiones para su ejercicio de Ramiro Caiza (2020).
- 10.- EPISTEMOLOGÍA ANDINA coordinado por Pedro A. Carretero Poblete y Jennifer M. Loaiza Peñafiel (2020).
- 11.- ASÍ NOS CONTARON LA HISTORIA DE ESMERALDAS de Manuel Ferrer Muñoz (2020).
- 12.- TEJIENDO REDES, CONSTRUYENDO PUENTES de Arturo Luque González (2020).
- 13.- LECTURA Y EDUCACIÓN LITERARIA: Aproximaciones, prácticas y reflexiones, Coordinado por Genoveva Ponce Naranjo y Aldo Ocampo González (2020).

- 14.- ¿QUIÉNES SON LOS POBRES ECUATORIANOS POR INGRESOS? UNA MIRADA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN de Efstathios Stefos (2020).
- 15.- EL DERECHO A LA SEGURIDAD SOCIAL Y EL PRINCIPIO DE SOLIDARIDAD EN ECUADOR de Claudia Sánchez Vera (2020).
- 16.- DE LO RURAL A LO URBANO EN ECUADOR, coordinador por Pedro A. Carretero Poblete, Franklin R. Quishpi Choto y Luis A. Quevedo Báez (2020).
- 17.- TERRITORIO Y PATRIMONIO, Coordinado por Rosa Campillo e Irina Godoy (2020).
- 18.- TESTIMONIOS, VIVENCIAS, REFLEXIONES E IMÁGENES EN TIEMPOS DE COVID-19: Ecuador, Tenerife, Málaga y Roma, coordinado por José Manuel Castellano y Genoveva Ponce Naranjo (2020).
- 19.- TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO DE RIOBAMBA (1900-2018) de Estebán W. Bravo Carrión, Ana L. Cerda Obregón y Fredy M. Ruis Ortiz (2020).
- 20.- COSMOPOLÍTICA, DEMOCRACIA, GOBERNANZA Y UTOPIA, coordinado por Luis Herrera Montero y prólogo de Adrián Scribano (2020).
- 21.- CRÓNICAS DESDE ECUADOR de José Manuel Castellano Gil con prólogo de Manuel Ferrer Muñoz (2020).

### **PRÓXIMAS PUBLICACIONES**

22. Valdivia una sociedad neolítica: Nuevos aportes a su conocimiento. Coordinado por Mary Beatriz Jadán Veriñez (2020).
- 23.- PELEAR CON LOS RECUERDOS. Historia de vida de una emigrante colombiana a Ecuador de Marcela Ulloa Pineda y José Manuel Castellano (2020).

## **PUBLICACIONES COLECCIÓN TALLER LITERARIO**

<https://ces-al.wixsite.com/website>

1. POEMARIO de Edisson Cajilima Márquez, con prólogo de Francisco Viña (2019).
2. SÁBANAS RESUCITADAS de Juan Fernando Auquilla Díaz, con prólogo de Catalina Sojos (2019).
3. MISCELÁNEAS DE VOCES JÓVENES de VV.AA., con prólogo de Juan Almagro Lominchar (2019).
4. SUPERNOVA de Francisco Carrasco Ávila, con prólogo de Jorge Dávila Vázquez (2019).
5. EL ÁRBOL DE CARAMELOS de David M. Sequera (2020).
6. QUEJAS DESDE LA LÍNEA IMAGINARIA de Claudia Neira Rodas, con José Manuel Camacho Delgado (2020).
7. KILLKANA: Relatos de jóvenes ecuatorianos, Coordinador por David Sequera (2020).
8. VOLVER A CASA de Manuel Ferrer Muñoz con prólogo de Catalina Sojos (2020).
9. POEMAS ENTRE ORILLAS de VV.AA. (2020).
10. Nueva canción de Eurídice y Orfeo de Jorge Dávila Vázquez (2020).
11. Ciudades de Juan Fernando Auquilla Díaz con prólogo de Cristian Avecillas Sigüenza (2020).
12. Diez pequeñas historias de Esthela García con prólogo de Germán León Ramírez (2020).
13. Sinfonía de la ciudad amada de Jorge Dávila Vázquez con prólogo de Francisco Proaño Arandi (2020).

Un rasgo que me gustaría destacar de mi amigo y autor de estas *Crónicas* es su oposición a las “rígidas estructuras de sumisión y de dependencia globalizadas”, generadoras paradójicamente de desigualdades, injusticias y discriminaciones. Nunca ha abjurado José Manuel de su condición de militante social, empeñado en mil batallas, como revivido Quijote, a sabiendas de la insuficiencia de sus armas para combatir a la barbarie instalada en trincheras infranqueables, pero consciente de que esas posiciones pueden ser erosionadas mediante una resistencia tenaz, civilizada, que logre trasladar a las generaciones futuras el convencimiento de que es posible un mundo mejor. De ahí su interés por el análisis de las sucesivas coyunturas internacionales, su preocupación por el medioambiente, sus críticas al capitalismo, y su llamada a una movilización que aúne fuerzas y voluntades para resistir la imposición de modelos socioeconómicos incompatibles con la dignidad humana, y para promover un cambio radical de mentalidades.

***Manuel Ferrer Muñoz***

En *Crónicas* desde Ecuador encontramos crónicas de interculturalidad, de Epistemología Andina, problemas de la universidad ecuatoriana, reflexiones sobre un posible orden internación, análisis sobre la educación superior en tiempos de Covid-19, defensa de la Libertad de Expresión, sobre Canarias (España) y Ecuador, temas contra la corrupción y acerca de las ciudades de Cuenca y La Laguna.

***Wilson Zapata Bustamante***

