



# **Transformación del Paisaje Urbano Histórico de Riobamba (1900 - 2018)**

**Esteban W. Bravo Carrión  
Ana L. Cerda Obregón  
Fredy M. Ruíz Ortiz**

**Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina - 2020**

# Transformación del Paisaje Urbano Histórico de Riobamba (1900-2018)

ESTEBAN W. BRAVO CARRIÓN

ANA L. CERDA OBREGÓN

FREDY M. RUIZ ORTIZ

Prólogo: PEDRO A. CARRETERO POBLETE

#### FICHA TÉCNICA

---

Título: Transformación del Paisaje Urbano Histórico de Riobamba (1900-2018)

---

Autor: Esteban W. Bravo Carrión - Ana L. Cerda Obregón - Fredy M. Ruiz Ortiz

---

Prólogo: Pedro A. Carretero Poblete

---

Fotos: Esteban W. Bravo Carrión - Ana L. Cerda Obregón - Fredy M. Ruiz Ortiz

---

Obra arbitrada por pares ciegos

---

© Editorial Centro de Estudio Sociales de América Latina (CES—AL). Cuenca (Ecuador) 2020.  
<https://ces-al.wixsite.com/website>

---

#### CRÉDITOS

---

Cuidado edición: CES—AL

---

Portada: Paolo Arévalo

---

ISBN: 978-9942-8845-1-0

---

Diseño y diagramación: Esteban W. Bravo Carrión - Ana L. Cerda Obregón

---

**QUEDA PERMITIDA Y AUTORIZADA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE MATERIAL BAJO CUALQUIER PROCEDIMIENTO O SOPORTE A EXCEPCIÓN DE FINES COMERCIALES O LUCRATIVOS.**



**Transformación del Paisaje Urbano  
Histórico de Riobamba(1900 - 2018)**



# Índice

<b>PRÓLOGO</b>	<b>6</b>	(Centro Histórico de Riobamba)	97
<b>RESUMEN</b>	<b>8</b>	Resumen de las Edificaciones Existentes antes de 1900 en el Polígono ZH1 (Centro Histórico de Riobamba)	98
<b>CAPÍTULO I. Marco Teórico Antecedentes</b>	<b>11</b>	Resumen de las Edificaciones Existentes entre 1900 a 1939 en el Polígono ZH1 (Centro Histórico de Riobamba)	99
Conceptos básicos	12	Resumen de las Edificaciones Existentes entre 1940 a 1979 en el Polígono ZH1 (Centro Histórico de Riobamba)	100
<b>CAPÍTULO II. Contexto Histórico</b>	<b>14</b>	Resumen de las Edificaciones Existentes entre 1980 a 2018 en el Polígono ZH1 (Centro Histórico de Riobamba)	101
Contexto Histórico	15	Resumen de las Edificaciones Existentes entre 1980 a 2018 en el Polígono ZH1 (Centro Histórico de Riobamba)	102
<b>CAPÍTULO III. Identificación y Diagnóstico del Centro Histórico de Riobamba</b>	<b>22</b>		
Historia del crecimiento urbano de la actual ciudad de Riobamba.	23	<b>CAPÍTULO V. Análisis del Centro Histórico</b>	<b>103</b>
Evolución del Perfil Urbano de la Ciudad de Riobamba	29	Análisis del Componente Urbano	104
Evolución del Límite del Centro Histórico de Riobamba	29	Barrios del Polígono ZH1	104
Evolución de Riobamba por Décadas Siglo XX	31	Barrio San Alfonso	105
Mapas de Antes de 1900	31	Barrio La Concepción	108
Mapas de los Años de 1900 - 1909	36	Barrio La Panadería	111
Mapas de los Años de 1910 - 1919	41	Barrio La Estación	114
Mapas de los Años de 1920 - 1929	46	Barrio Santa Rosa	117
Mapas de los Años de 1930 - 1939	51	Barrio La Merced	120
Mapas de los Años de 1940 - 1949	56	Barrio La Joya	123
Mapas de los Años de 1950 - 1959	61	Barrio San Francisco	126
Mapas de los Años de 1960 - 1969	66	Hitos en el Polígono ZH1	129
Mapas de los Años de 1970 - 1979	71	Uso de Suelo en el Polígono ZH1	130
Mapas de los Años de 1980 - 1989	76	Componente Patrimonial	131
Mapas de los Años de 1990 - 1999	81	Edificaciones Consideradas en el Análisis de Percepción Fotográfica	132
Mapas del 2000 - 2009	86	Ejemplos de Análisis de fotografías de vías de la ciudad de Riobamba	133
Mapas del 2010 - 2018	90	Ejemplos de Análisis de fotografías de vías de la ciudad de Riobamba	134
<b>CAPÍTULO IV. Centro Histórico de Riobamba Evolución (1900 - 2018)</b>	<b>94</b>	Ejemplos de Análisis de fotografías de vías de la ciudad de Riobamba	135
Mapa Total de la Evolución de las Edificaciones por Años del Polígono ZH1 (Centro Histórico de Riobamba)	95	Cambios en Hitos Urbanos. La Gobernación y Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús	136
Mapa Total de Tipologías Arquitectónicas de Edificaciones en el Polígono ZH1 (Centro Histórico de Riobamba)	96	Cambios en Hitos Urbanos. La Iglesia de La Merced y El Ex-Consejo Provincial	136
Mapa Total de las Alturas de las Edificaciones en el Polígono ZH1		Cambios en Hitos Urbanos. Iglesia de La Basílica Sagrado Corazón y La Iglesia de San Francisco	137
		Línea de Tiempo La Catedral de Riobamba	138

Línea de Tiempo Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba	139	Eje 12 - Análisis de Fachadas. Calle Primera Constituyente entre Calles 5 de Junio y J. Larrea	159
Línea de Tiempo del Colegio Pedro Vicente Maldonado	140	Eje 13 - Análisis de Fachadas. Calle Guayaquil entre Calles Tarqui y E. Espejo	160
Línea de Tiempo del Coliso Teodoro Gallegos Borja	141	Eje 14 - Análisis de Fachadas. Calle Guayaquil entre Calles S. Benalcazar y J. Velasco	160
Línea de Tiempo del Mercado San Francisco	142	Eje 15 - Análisis de Fachadas. Calle J. Veloz entre Calles 5 de Junio y P. Alvarado	161
Línea de Tiempo La Estación y La Plaza Alfaro	143	<b>CAPÍTULO VI. Conclusiones y Recomendaciones</b>	<b>163</b>
Línea de Tiempo del Parque Maldonado	144	Conclusiones	163
Línea de Tiempo Parque Sucre	145	Recomendaciones	166
Línea de Tiempo del Parque La Libertad	146	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>167</b>
Línea de Tiempo Plaza La Concepción	147		
Uso de Suelo en el Polígono ZH1	148		
Análisis de la Trama Urbano en Damero	149		
Línea de Horizonte o Línea de Cielo	150		
Matriz para la selección de Ejes de estudio	150		
Método de Evaluación de los Parámetros Establecidos	150		
Resultados de evaluación de edificaciones	152		
Ejes Seleccionados para el Análisis	152		
Eje 1- Análisis de Fachadas. Calle Pichincha entre Calles J. Olmedo y Calle Villarroel	154		
Eje 2- Análisis de Fachadas. Calle Pichincha entre Calles Primera Constituyente y Calle J. Orozco	154		
Eje 3- Análisis de Fachadas. Calle García Moreno entre Calles Guayaquil y Calle Primera Constituyente	155		
Eje 4- Análisis de Fachadas. Calle España entre Calles J. Orozco y Calle 10 de Agosto	155		
Eje 5- Análisis de Fachadas. Calle Espejo entre Calles 10 de Agosto y Calle Primera Constituyente	156		
Eje 6- Análisis de Fachadas. Calle 5 de Junio entre Calles Argentinos y Calle Primera Constituyente	156		
Eje 7- Análisis de Fachadas. Calle Tarqui entre Calles Primera Constituyente y Calle 10 de Agosto	157		
Eje 8- Análisis de Fachadas. Calle J. Olmedo entre Calles García Moreno y Calle V. Rocafuerte	157		
Eje 9- Análisis de Fachadas. Calle Primera Constituyente entre Calles Pichincha y Carabobo	158		
Eje 10- Análisis de Fachadas. Calle J. Veloz entre Calles España y Pichincha	158		
Eje 11 - Análisis de Fachadas. Calle Primera Constituyente entre Calles España y E. Espejo	159		

# PRÓLOGO

El Paisaje Urbano Histórico (PUH) de Riobamba, aunque con poco más de 220 años de historia, ha dejado huella en la llanura de Tapi, ya que ha sido el resultado de la unión de restos históricos procedentes de la antigua Liribamba, junto a una estratificación realizada en la ciudad moderna desde su fundación en 1799. Se trata, por tanto, de un Paisaje Urbano Histórico que trasciende el mero Conjunto Histórico o Centro Histórico, dadas las peculiaridades de su fundación, en un entorno geográfico sin igual, una llanura que hasta entonces prácticamente no había sido ocupada (como así señalan las investigaciones arqueológicas).

Este PUH tan peculiar y a la vez desvalorizado en los últimos años, es el centro de estudio del presente trabajo “poner aquí el título definitivo”. Una concienzuda obra de investigación histórica y arquitectónica de una ciudad que surgió desde su centro histórico y que se fue expandiendo casi hasta los límites de la llanura formada entre montañas ocupadas desde antiguo por la nacionalidad Puruhá.

Tras el terremoto ocurrido en Liribamba en el siglo XVIII, que destruyó por completo la ciudad antigua situada en la actual Colta, no se pudo elegir una mejor zona geográfica, en cuanto a planicie y extensión, que el actual emplazamiento de la ciudad de Riobamba. Como ya señalamos, una llanura prácticamente deshabitada, posiblemente por la ceniza que la había cubierto durante siglos y que la había hecho prácticamente inservible de cara a la agricultura y la ganadería, no así los cerros cercanos, ocupados todos por diferentes caciques Puruhá. Sin embargo, la idea de Riobamba en su fundación no surge como una ciudad dedicada a la agricultura y la ganadería, sino más bien como una ciudad moderna donde centralizar servicios al resto de comunidades. Por tanto, el PUH de Riobamba y su polígono ZH1, al ser el germen de la actual ciudad, conserva en su interior la mayor parte de los bienes declarados como patrimoniales por el Ministerio de Cultura del Ecuador. Como no podía ser de otra forma, la nueva ciudad de Riobamba, fue trazada siguiendo las Leyes de Indias que organizaban las ciudades desde un centro principal con forma de damero (Cepeda, 2018).

El libro que tienen ante ustedes hace un recorrido preciso por la Historia de la fundación de la ciudad, empleando para ello las últimas investigaciones al respecto. También se hace un preciso recorrido por la evolución urbana de la ciudad de Riobamba durante los siglos XIX y XX, con una descripción precisa del crecimiento basada en los diferentes mapas y planos existentes de la ciudad, evidenciando que el mayor crecimiento de la ciudad histórica se produjo entre los años 1904 y 1912.

El Centro Histórico de Riobamba, declarado como Bien del Patrimonio Cultural del Estado por el INPC el 14 de junio de 1984, también vio como se producían cambios, estudiados al detalle en la presente obra. Del mismo modo, se hace una descripción detallada de las edificaciones históricas de los últimos 200 años, en cuanto a su estructura de origen y la actual, tipología originaria y actual, uso originario y hasta la actualidad, etc. El gran repertorio gráfico de este libro narra al detalle esta evolución como ciudad histórica y patrimonial, mostrando los hitos constructivos más importantes en cada período que han conformado el paisaje urbano patrimonial descrito.

Por tanto, queda en evidencia la importancia que tuvo para la ciudad el centro Histórico y Patrimonial analizado, enten-

dido como un conjunto dinámico que ha ido evolucionado a lo largo de los años, que moldearon a Riobamba en base a diversos factores económicos, culturales y sociales, donde se integraron (no siempre a nuestro gusto) las nuevas edificaciones, en base sobre todo a los intereses económicos, pero sin dejar de proteger las edificaciones patrimoniales que le dan sentido. Una ciudad viva desde lo histórico y patrimonial, buscando un equilibrio entre la protección de las construcciones patrimoniales y el desarrollo económico y social necesario para evitar su abandono, una simbiosis en el centro histórico que busca la habitabilidad al tiempo del desarrollo.

Está más que demostrado que los conjuntos históricos y patrimoniales de las ciudades generan ingresos superiores a aquellas ciudades que no los poseen. En otras palabras, podríamos decir que los edificios patrimoniales le dan realce y prestigio a una ciudad, pero para ello deben ser conservados de forma adecuada, tanto por los dueños particulares como por los gobiernos de turno, que deben invertir en su mantenimiento. Un conjunto histórico como el riobambeño refuerza el sentido de pertenencia a esta ciudad, aunque se vea continuamente en peligro de vulneración si no se entiende la ciudad, algo que realiza muy bien esta obra: explicar la evolución arquitectónica en base a la parte patrimonial de cara a su mantenimiento. En resumen, se muestra a Riobamba y a su centro histórico como un elemento dinámico, donde modernidad no debería estar reñido con la conservación patrimonio arquitectónico y monumental.

Sirva este detallado estudio, por tanto, como la principal obra hasta la actualidad de la vida de una ciudad moderna, como Riobamba. Un gran ejercicio de arqueología histórica vertical contemporánea. Un libro guía para que los gobernantes futuros puedan gestionar el patrimonio urbano y que este pueda servir como un atractivo más para el desarrollo económico a través del turismo, el comercio y la revalorización del polígono que ocupa.

**Pedro A. Carretero Poblete**

**Universidad Nacional de Chimborazo**

# RESUMEN

El centro histórico de la ciudad de Riobamba, se ha delimitado en base a las edificaciones monumentales que se encuentran en su territorio, en la actualidad este es conocido como el polígono ZH1 según el Nuevo Código Urbano de la Ciudad, y contiene la mayor parte de los bienes inmuebles inventariados y declarados como patrimonio de la ciudad. La imagen urbana de este polígono, ha ido cambiando con el transcurso del tiempo, desde el reasentamiento el 29 de septiembre de 1799 hasta la actualidad, en la que aún se conservan algunas edificaciones como testigos de los cambios que se han sucedido durante los 220 años de existencia.

Sin embargo, esto no significa que la memoria colectiva de los ciudadanos hacia los bienes y momentos históricos que se han vivido, sea la más clara evidencia de un conocimiento propio de su verdadera identidad, pues con el paso del tiempo, los cambios económicos como; el cierre de la sociedad Bancaria de Chimborazo generó la pérdida del capital de financiamiento para las construcciones monumentales, en lo social y cultural; la revolución Liberal y la presidencia de Eloy Alfaro traen consigo para Riobamba importantes acontecimientos como: la llegada del tren, el tranvía y el apoyo económico y administrativo a la ciudad, que son la causa de las transformaciones que han modificado el legado histórico para las generaciones futuras.

Es por esta razón que la UNESCO como organización reguladora del Patrimonio Cultural y Natural, se ve en la obligación de estudiar al Paisaje Urbano Histórico P.U.H de las ciudades, con el objetivo de preservar los entornos urbanos de valor histórico con la creación de conceptos explícitos que ayuden a entender el porqué de la conservación del P.U.H, y transmitiendo el verdadero valor de estos centros contribuyendo a que perdure la memoria colectiva que deje un legado para las generaciones futuras.

Ante esta preocupación, esta investigación estudió la transformación del P.U.H del Centro Histórico de Riobamba, a fin de crear un documento que sea una clara evidencia de esta transformación, y a su vez sirva como una herramienta directriz para la concientización en el manejo del entorno urbano del centro histórico, para lograr que los

habitantes tanto del casco histórico como de la ciudad, tengan un pensamiento dirigido a la revalorización del polígono ZH1, donde los bienes antiguos posean un valor verdadero dentro del patrimonio y no sean considerados como una edificación vieja o en ruinas, cuya tiempo de vida útil terminó, siendo el pensamiento más cercano el de derrocarlos e implantar construcciones que desarmonicen con el conjunto urbano histórico del polígono ZH1.

Esta investigación se desarrolló a través de una cronología de los sucesos como:

En lo económico, la explotación de cultivos a gran escala y la existencia de grandes haciendas. En lo social, las revueltas indígenas por la explotación y la revolución Liberal entre otras. En lo urbano, la aparición de las primeras normativas y finalmente en lo arquitectónico, la construcción de nuevas edificaciones como Colegio Maldonado, Edificio del Correo, Teatro León, entre otros, desarrollados durante el siglo XX hasta la actualidad.

Seguido de la identificación de los barrios dentro del polígono ZH1, para localizar los hitos más relevantes de la ciudad y su cambio morfológico y estético a través de la percepción fotográfica, continuando con el mapeo de las edificaciones patrimoniales, modernas, antiguas sin registro y contemporáneas, tomando como partida el año de aparición que se registra en las fichas catastrales del G.A.D. de Riobamba, para finalmente analizar el cambio en el uso de suelo y las alteración volumétrica de la línea de horizonte o cielo, que resultó en las conclusiones y recomendaciones de la transformación del P.U.H del centro de Riobamba. Finalmente se comprobó que la transformación del P.U.H, de la ciudad es una realidad, y que en la actualidad da una imagen visual urbana donde existe pérdida de la homogeneidad, creando paisajes urbanos heterogéneos con características morfológicas, volumétricas, estéticas y de uso diferentes, que alejan la vocación del polígono ZH1 (Centro Histórico) al de un casco histórico.

Palabras Clave: Paisaje Urbano Histórico, Memoria Colectiva, Imagen Visual Urbana, Riobamba, Polígono ZH1, Transformación del Paisaje Urbano, Componentes Patrimoniales, Componentes Urbanos.



Imagen 1. Vista Panorámica hacia el centro de la ciudad de Riobamba.  
Fuente: El Riobambeño. (2019)

# **CAPÍTULO I**

## **Marco Teórico**



**Imagen 2. Vista de la Pileta del Neptuno al fondo el Colegio Pedro Vicente Maldonado**  
Fuente: El Riobambeño. (2016)

## Antecedentes

El marco teórico de la presente investigación se ha dividido y analizado en dos etapas. En la primera etapa se sintetizaron los orígenes del patrimonio y las ideologías para su conservación, dada la importancia de conocer la serie de hechos que desembocaron en las políticas actuales, que son resultado de la preocupación de la humanidad por preservar un legado histórico para las generaciones futuras. En la segunda etapa se realizó una identificación de conceptos relacionados con el tema de investigación, para la correcta interpretación de las definiciones vinculadas al Paisaje Urbano Histórico.

### Orígenes del cuidado a los bienes patrimoniales.

En la antigüedad la arquitectura monumental como; iglesias, palacios, edificios, entre otros, eran considerados como símbolo del poderío de la nobleza. Con la Revolución Francesa (S. XVIII), se inicia un proceso de depredación a estos considerados hitos de la monarquía, sumándole los sucesivos conflictos bélicos que causaron la pérdida de numerosas edificaciones relevantes, que otorgaban un valor histórico a las ciudades. (Neira, 2016)

Frente al proceso de continua depredación arquitectónica, destacan las ideologías de hombres cultos, pioneros en la defensa del valor simbólico que representaba la arquitectura clásica que con el paso del tiempo desaparecía. Estos hombres, levantan su voz en pos de tomar acciones para el rescate de la memoria colectiva y dar valor a los elementos construidos, entre estos personajes se destacan:

El arquitecto Leo von Klenze (1784-1864), fiel defensor e intérprete de la arquitectura clásica, quien motivó la restauración y cuidado de monumentos de su época. El artista John Ruskin (1819-1900), quien prefería conservar las ruinas originales de un monumento a realizar una intervención falsa que altere su significado original. Al igual que el arquitecto Camillo Boito (1836-1914), que pretendía la reparación de las edificaciones manteniendo su autenticidad y más no dejarlos sin una intervención. Por otro lado, el arquitecto Gustavo Giovannoni (Inicios del S. XX), invita a tratar el patrimonio y el paisaje en conjunto, combinando el respeto al ambiente, la valoración de arquitecturas menores y la defensa por la preservación del centro histórico. (Neira, 2016)

Como consecuencia de estas ideologías, en la humanidad nace la conciencia por salvaguardar la belleza de los lugares históricos y sus paisajes, tratando a los bienes antiguos ya no como elementos sustituibles, sino más bien como espacios que relatan la historia de la colectividad. Es así que aparece en 1931 La Carta de Atenas, documento pionero en la defensa de la fisonomía de las ciudades históricas, esta carta conceptualiza al Paisaje Urbano con sus respectivas disposiciones, todo esto para protegerlo de las amenazas por las obras de construcción moderna.

De igual forma el 4 de noviembre 1946 se crea la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), con el fin de evitar la pérdida y destrucción del patrimonio, logrando salvaguardar y preservar los recursos naturales y culturales como legado de las futuras generaciones.

Así mismo La Carta de Venecia de 1964, hace hincapié sobre la conservación de las creaciones arquitectónicas y al ambiente urbano o ambiente paisajístico de las ciudades históricas. De este modo, la idea por la conservación de los paisajes urbanos fue ganando importancia; en 1972 se dicta el Convenio para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Más tarde en 1975 aparece la Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico, en 1976 la Recomendación de Nairobi, un año después en 1977 el Coloquio de Quito. Posteriormente siguieron apareciendo documentos que apoyan a la conservación de las ciudades históricas; como el Convenio Europeo del Paisaje en el 2000, que impulsa a todos los países europeos a instaurar políticas de ordenamiento territorial y urbanísticas, que actúen sobre el paisaje, entendiendo al paisaje urbano como una parte del territorio tal y como lo distingue su población, y que se modifica continuamente de acuerdo a factores, naturales, económicos, sociales y simbólicos. (Azkarate y Azpeitia, s.f)

Tomando como base a todos estos tratados y convenios, en el 2005 la UNESCO propicia un encuentro internacional sobre El Patrimonio Mundial y la arquitectura contemporánea. En este encuentro se gestó el Memorándum de Viena en donde se incorporó por primera instancia el concepto de Paisaje Urbano Histórico (P.U.H), término que se refiere al conjunto de edificaciones, estructuras urbanas, espacios abiertos, sitios arqueológicos y paleontológicos, en los que se hayan establecido asentamientos humanos durante un largo tiempo. Es así que el Paisaje Urbano Histórico, se percibe como la interpretación de la ciudad en el espacio y en el tiempo, que va dejando huellas en su población. (Azkarate y Azpeitia, s.f)



## Conceptos básicos.

Para la presente investigación se utilizan conceptos generales que ayudan a la correcta interpretación del enfoque que tienen el tema de estudio.

### El Paisaje Urbano

Es un componente urbano, no es la naturaleza, el paisaje urbano es la imagen concebida en la memoria individual o colectiva, se elabora teniendo como base todo lo que se ve, por lo que se lo puede definir como una idea subjetiva, esto no quiere decir que sea una idea falsa sino por el contrario el paisaje urbano constituye una interpretación del territorio, determinada por la morfología del espacio físico y los fenómenos visuales que se generan a través del Genius Loci, que es la vocación de los espacios construidos de una ciudad. (Maderuelo, 2010)

### Paisaje Urbano Histórico (P.U.H).

Este concepto maneja dos términos bien definidos que son: lo "urbano" y lo "histórico", por tanto, se entiende como P.U.H a los paisajes o formas físicas presentes en las ciudades, que han atravesado por un proceso histórico relevante, y que han dotado de un valor excepcional a sus conjuntos o centros históricos, proceso en el que se mezclan distintos rasgos como son; su medio urbanizado histórico y actual, infraestructuras, espacios abiertos, los usos de suelo, organizaciones espaciales, percepciones visuales, valores sociales, culturales, procesos económicos y aspectos patrimoniales, relacionados entre sí, y que dotan de una identidad propia al lugar que lo conforman. (Pedraza, 2017)

De acuerdo al documento; Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico, presentado ante la UNESCO en noviembre del 2011:

"Se entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de "conjunto" o "centro histórico" para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico" (UNESCO, 2011, párr.8)

Según una conferencia emitida por ICOMOS Argentina titulada como "Paisajes históricos urbanos: nuevos paradigmas en conservación urbana." Se enfoca al P.U.H desde una perspectiva en la que se entiende que todas las ciudades históricas tienen implícito un paisaje histórico, por lo tanto, este es un componente cambiante de las ciudades históricas. La correcta comprensión del P.U.H ayuda a entender a la ciudad como un espacio no estático que cambia.

Las transformaciones del P.U.H deben procurar un desarrollo armónico en su trama urbana, tipología, color, etc., un desarrollo que permita integrar las nuevas necesidades de la vida moderna con un respeto total a su contexto histórico, creando así un vínculo entre el área urbana, su infraestructura y su legado histórico. (Conti, s.f.)

### Patrimonio

Se denomina patrimonio al conjunto de bienes o riquezas que posee una persona o una comunidad, que han sido heredados de sus antecesores. En la presente investigación este término tiene el siguiente concepto; es el conjunto de bienes materiales, o las ruinas de una edificación que con el paso del tiempo toman un mayor valor significativo que el original, incorporando tam-

bién el concepto de patrimonio cultural, que aplica a esta investigación. (Neira, 2016)

### Patrimonio cultura

Comprende todas las obras de un pueblo en lo material, obras de arquitectos, artistas, escritores, sabios, músicos y anónimas, las que le dan valor y un sentido a la vida, porque todo pueblo tiene el deber y el derecho de defender su patrimonio cultural, donde ellos encuentran inspiración creadora, que les permite promover su identidad cultural y no romper su vínculo entre la memoria de los pueblos con su pasado. (Neira, 2016)

### Patrimonio Arquitectónico Material.

Se entiende por patrimonio arquitectónico al conjunto de bienes edificados, a los que cada sociedad atribuye un valor propio y cultural, considerado como un recurso que no se puede renovar. (Neira, 2016)

### Bien Inmueble

La UNESCO define el término bien inmueble, como una manifestación material imposible de ser trasladada, es un monumento, obras de arquitectura, lugares, sitios, conjuntos arquitectónicos, de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico. (Neira, 2016)

### Percepción Visual

La percepción visual es la interpretación de la información relacionada con el conocimiento previo, nos permite ver la belleza que provoca el placer propio por lo observado, generando un conocimiento básico adquirido con tan solo ver, esto le permite al individuo recrear de forma automática y sensitiva la realidad concebida, generando expresiones a base de sus sentimientos. (Rey, Astudillo, Siguencia, Forero, Auquilla, 2017)

### Centro Histórico

Son barrios céntricos de ciudades grandes con funciones complejas y diversificadas (político-administrativas, culturales, turísticas, etc.), con obras arquitectónicas y características de particular importancia nacional e internacional. Se define a los centros históricos de la ciudad como asentamientos humanos, con una estructura proveniente del pasado, que conserva parte de las costumbres y tradiciones de la sociedad que en ella habita. (Günter, s.f)



Imagen 3. Vista aérea de una parte del Centro Histórico  
Fuente: Google Maps Platform. (2018)

## Uso de suelo

Es la asignación que se le da al suelo conforme a su clasificación, estos usos serán determinados por los planes locales de cada ciudad, que establezcan criterios para la localización de actividades de diferente índole y variados procesos económicos, asociando vocaciones homogéneas que permitan identificar el carácter cualitativo del sector. (Ley orgánica de ordenamiento territorial uso y gestión del suelo sección III Instrumentos de planeamiento del suelo)

## Horizonte urbano o línea de cielo

Es la representación de la imagen de una ciudad, destacando la altura, la forma y ubicación de los distintos edificios. Para plasmar el crecimiento urbano mostrando la trama urbana, los llenos y vacíos de las edificaciones que definen la morfología de una ciudad en planta y desde una vista a 90°, lo que permite la fácil identificando del patrón de crecimiento de una ciudad, y define las formas arquitectónicas de las construcciones. (Cortez, 2015)

## Imagen Urbana

La imagen urbana nace del proceso bilateral entre el observador y el medio que lo rodea, de esta manera el observador da un significado a los objetos que ve, la imagen de una ciudad es pública y se construye gracias a la superposición de imágenes individuales creadas por la colectividad. Estas se ven influenciadas por todas las formas físicas de la ciudad que modifican la imaginabilidad de los individuos. Estas formas físicas se clasifican en cinco tipos de elementos que son: sendas, bordes, barrios, nodos y mojones. (Lynch, 2008)

## Barrios

Los barrios o distritos son las secciones de una ciudad cuyas dimensiones varían, donde el observador ingresa y se identifica como si todos sus componentes tuvieran un carácter común que los une. Son diferenciables desde el interior y exterior de una ciudad, los barrios estructuran la mayoría de las ciudades ya que sus habitantes son los encargados de otorgar una identidad propia. (Lynch, 2008)

## Hitos

Los hitos son puntos específicos de referencia contruidos bajo la percepción de los observadores. Son piezas de arquitectura diseñadas para que destaquen dentro de su propio entorno, sirven como un elemento de orientación dentro del espacio urbano. (Banet, 2007)

Por lo tanto, se concluye que las políticas de conservación del patrimonio son de interés mundial, que han ganado fuerza con el transcurso de los años, evidenciando que al conservar los centros históricos se mantiene un legado para las generaciones posteriores, preservando la identidad propia de cada ciudad. Estas políticas buscan generar un equilibrio entre la ciudad antigua con contemporánea, para evidenciar la transformación de la imagen urbana, con el correcto manejo del Paisaje Urbano histórico (P.U.H).

Es importante señalar que cada uno de los conceptos mencionados, van enfocados con relación a lo urbano arquitectónico, con el único fin de proporcionar una interpretación adecuada

de los términos utilizados. Estos criterios ayudan al análisis de la transformación del P. U. H., entendiendo al paisaje más allá de un espacio natural sino como una imagen urbana edificada que posee elementos arquitectónicos característicos, que dan una identidad colectiva propia al entorno construido.

De este modo el término de barrio tomara un peso significativo, al no ser tan solo un espacio delimitado por cuadradas, sino un espacio que muestra el proceso de resiliencia de tradiciones y arquitectura, que en conjunto proporcionan una identidad particular en toda la ciudad.

Como consecuencia de estos conceptos se proporciona un criterio adecuado para la consideración de un bien patrimonial, identificándolo como parte de la realidad de un centro histórico y más no como una construcción vieja y reemplazable, convirtiéndose como el testigo fiel de la transformación existente.

Finalmente se considera a los hitos como elementos unificadores del entorno en su totalidad y no como partes singulares que distorsionan la armonía de una imagen urbana.

## Polígono ZH1.

Los polígonos de intervención territorial son las áreas urbanas o rurales definidas por los planes de uso y gestión del suelo, a partir de la identificación de características homogéneas de tipo geomorfológico, ambiental, paisajístico, urbanístico, socioeconómico e histórico-cultural, así como de la capacidad de soporte del territorio, o de grandes obras de infraestructura con alto impacto, sobre las cuales se debe aplicar los tratamientos correspondientes (Plan de uso y gestión del suelo Libro II, 2017). Por lo tanto, el polígono ZH1, posee características de casco histórico por encerrar en su área el trazo inicial de la ciudad y el mayor porcentaje de bienes declarados patrimoniales, sus límites se encuentran establecidos en el nuevo código urbano de la ciudad del año 2017



Imagen 4. Área de planeamiento ZH1- área de estudio  
Fuente. Nuevo Código Urbano. 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2019

# **CAPÍTULO II**

**Contexto**

**Histórico**

## Contexto Histórico

### La antigua Villa de Riobamba



Imagen 5. Íconos de La Antigua Riobamba  
Fuente. Autores. Bravo, Cerda. 2019

#### Ubicación.

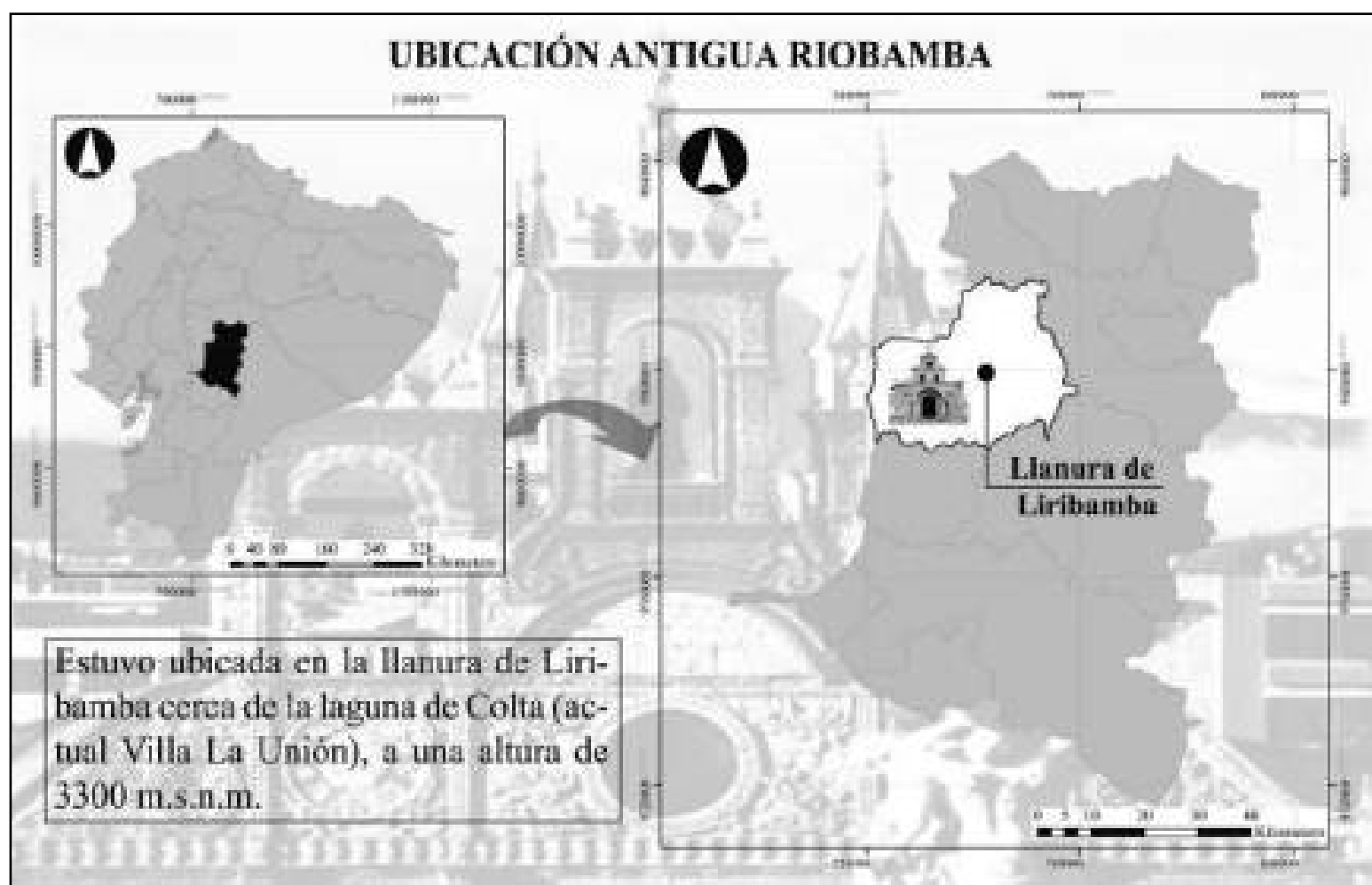


Imagen 6. Ubicación de la Antigua Villa de Riobamba  
Autores. Bravo, Cerda. 2019

#### Fundación.

El 15 de agosto de 1534, tras la batalla de Tiocajas, el Mariscal Don Diego de Almagro fundó la primera ciudad Castellana en tierra ecuatoriana, con el nombre de Santiago de Quito, el lugar elegido fue la llanura de Liribamba cercana a la laguna de Colta, Posteriormente el 28 de agosto de 1534, aproximadamente a 230 km., de Santiago de Quito, se fundó San Francisco de Quito. Tan solo 28 españoles de los 60 inscritos permanecieron en la primera ciudad fundada, quienes son los que impulsaron el desarrollo urbano, económico y social en aquel lugar. (Ortiz, 2015, p.31)

Es importante destacar que por los siguientes 265 años (1534 – 1799), la antigua Riobamba experimentó cambios y un desarrollo urbano arquitectónico importante, que le permitieron ser considerada la ciudad más bella del territorio ecuatoriano, viviendo una serie de hechos que se resumen a continuación:

FERNANDO TORRES Y PORTUGAL  
Otorgó el nombre de:  
Villa del Villar Don Pardo.



**PRIMER TERREMOTO**  
15 de marzo de 1645, un terremoto causó caos y destrucción en las edificaciones. La Iglesia Matriz se desdobló



**PEDRO VICENTE MALDONA**  
El Sabio Riobambeno es encargado de  
gestionar el título de ciudad en Uspaha.



**CUARTO TERREMOTO**  
El 4 de febrero de 1797, uno de los más grandes terremotos sorprendió a la Villa con una duración de 7 minutos.



Santiago de Quito, cuenta con iglesias, edificios, plazas, cementerio y caminos comerciales.

VILLALBA DE RIOBAMBA.  
Rebelión contra el Cabildo de Quito  
Enero de 1575.



El 15 de octubre de 1588 se constituye la:  
Villa del Glorioso San Pedro  
Apóstol de Riobamba.

El Capitán Martín de Aranda unificó a las familias dispersas, abrió y rectificó calles, ensanchó plazas e hizo trabajos urbanistas para la ciudad.



FELIPE IV  
Concede el título de:  
Ciudad Muy Noble y Muy Leal San  
Pedro de Richamba.

El Corregidor Antonio Cuadrado propone trasladar a la ciudad a Gatazo.



**SEGUNDO TERREMOTO**  
Erupción del volcán Caguaizaco,  
hubo destrucción mínima de edificios.  
El 22 de junio de 1698 la laguna de  
Coña inundó la Villa.

La Villa era más adelantada en edificios de alcorria que otras ciudades españolas, los moradores ostentaban títulos exclusivos de la Península.

**TERCER TERREMOTO**  
Erección del volcán Tungurahua los daños fueron leves en la Villa.



Se desplomó el cerro de Cuila y sepultó a la ciudad, nada quedó en pie. Murieron de 9 mil a 10 mil personas y Ríohacha se convirtió en una ciénega.

## Transformación del Paisaje Urbano Histórico de Riobamba (1900 - 2018)

En consecuencia del terremoto de 1797, la Villa de Riobamba quedó totalmente desolada y desierta, donde las edificaciones que un día fueron el orgullo de su población, ahora estaban reducida a escombros, los pocos sobrevivientes buscaban amparo y consuelo entre ellos, los habitantes desesperados, soportando lluvias intensas y llenos de temor, demandaban acciones por parte de las autoridades de Riobamba, Quito y Bogotá, pidiendo el traslado inmediato de la Villa a otro lugar donde puedan sentir seguridad y así poder iniciar nuevamente. (Ortiz, 2015)

### El Traslado y Reasentamiento

Ante la constante insistencia de la población de trasladar a la Villa a otro sitio, las autoridades se ven obligadas a buscar alternativas que cumplan con las demandas de la población, presentándose a nivel local tres propuestas de reubicación de la Villa, las que se sintetizan a continuación:



Imagen 8. Propuestas para reubicar la Villa de Riobamba  
Fuente. Cepeda, 2018  
Autores. Bravo, Cerda, 2019



Imagen 9. Bernardo Darquea Barry  
Fuente. MyHeritage. (2017)

Conforme a las tres propuestas de reubicación, el 28 de septiembre de 1797, se resuelve el traslado a la Llanura de San Miguel de Aguisacte, más conocidas como la Llanura de Tapi.

El desacuerdo y la resistencia de la población por la reubicación a tal lugar era notoria, la causa principal de la discordia fue que; la Llanura era demasiado seca y escaseaba el agua. Ante tal problema el Presidente de La Real Audiencia de Quito, Barón de Carondelet ordenó definitivamente la reimplantación de la Villa de Riobamba el 1 de abril de 1799, conjuntamente a esto autoriza la venta de parcelas y la construcción de edificios. (Cepeda, 2018)

En este contexto, es importante la participación de Bernardo Darquea y Barry, a quien se le encomendó la última intervención urbana de la colonia. Darquea inspeccionó el llano de Tapi y propuso un plano de una ciudad radio céntrica, la cual rompía totalmente con los cánones tradicionales de las ciudades españolas en forma de damero.

Luego de revisar los planos, la Presidencia de Quito rechazó la propuesta de la ciudad ideal de Bernardo Darquea, por no coincidir con las normas de Sevilla. La nueva Villa de Riobamba fue trazada siguiendo las Leyes de Indias, las cuales organizaban a las ciudades en torno a una trama en forma de damero. (Ilustre Municipalidad de Riobamba, 1992) & (Cepeda, 2018)

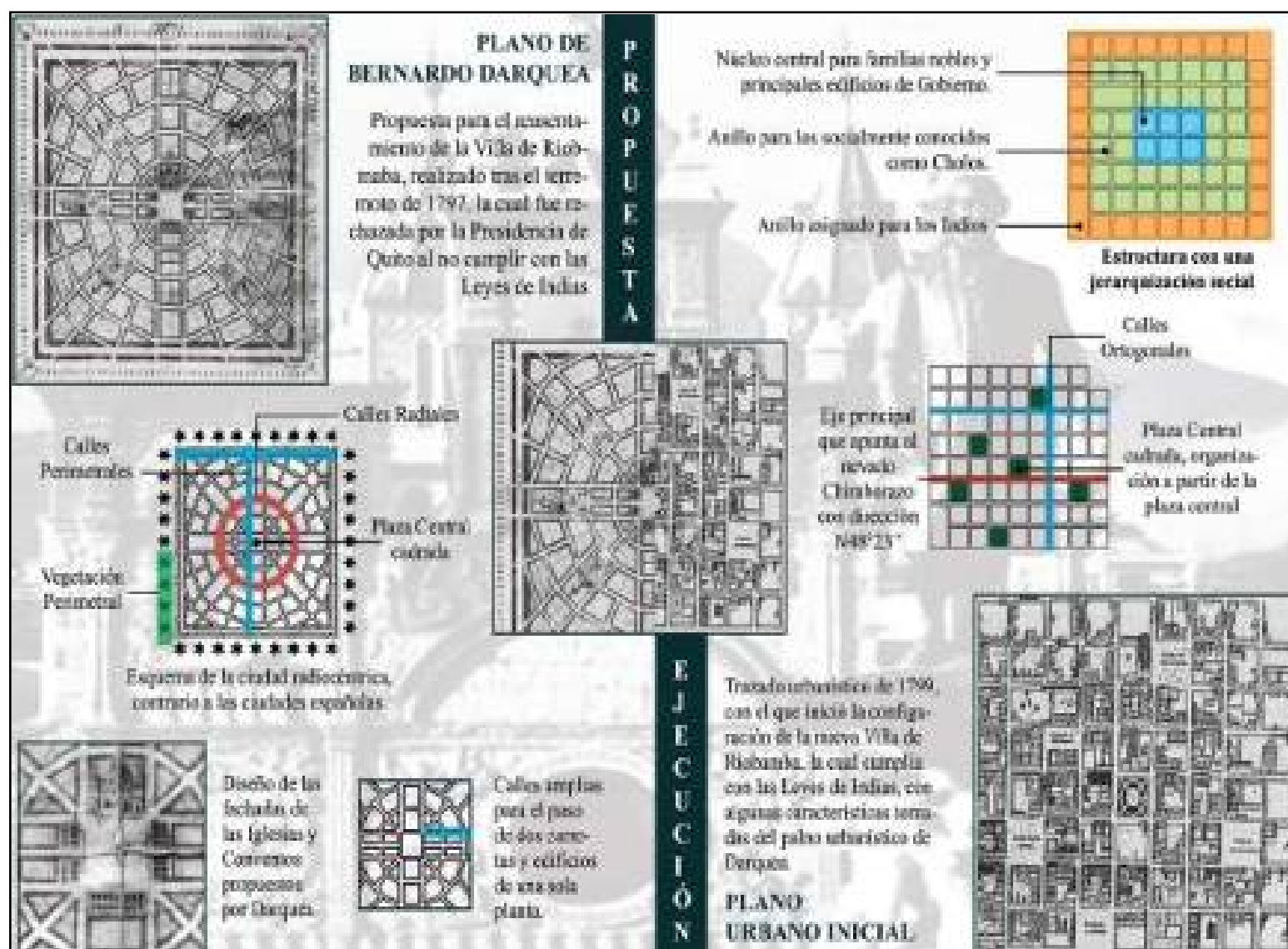


Imagen 10. Plano de B. Darquea Vs. Plano del reasentamiento  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



Imagen 11. Bosquejo de la Nueva Riobamba luego del Reasentamiento  
Fuente. El Riobambeño. (2016)



## La Nueva Riobamba



Imagen 12. Íconos de la Nueva Riobamba  
Fuente. Autores. Bravo, Cerda. 2019

### Ubicación y Datos Generales



Imagen 13. Ubicación de la nueva Riobamba  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

San Pedro de Riobamba está ubicada en el centro de la Sierra ecuatoriana, conocida como Sultana de los Andes es la capital de la provincia de Chimborazo. Sus límites son; al norte: los cantones Guano y Penipe; al sur: los cantones Colta y Guamote; al este: el cantón Chambo; y al oeste la provincia de Bolívar. En la actualidad la ciudad cuenta con una superficie de 98.780,59 ha, con cinco parroquias urbanas que son; Maldonado, Veloz, Lizarzaburu, Velazco, Yaruquíes.

### El Primer Siglo en la Nueva Riobamba (Siglo XIX)

Una vez materializado el reasentamiento de Riobamba, la ciudad atraviesa un proceso de consolidación urbana y social, este nuevo comienzo se ve marcado por el inicio de un nuevo siglo, sus habitantes deben encontrar el equilibrio entre lo que vivieron y este nuevo punto de partida, ya que para esta época el desarrollo urbano de las demás ciudades del país ya había empe-

zado, dejando a Riobamba con un atraso notorio en su desarrollo como ciudad, definitivamente un reto muy difícil que debía ser aceptado por cada persona que optó por este nuevo comienzo. A causa del proceso de la nueva estructuración de Riobamba, se suscitaron cambios en algunos factores, como se detallan a continuación:





Imagen 14. Factores importantes en Riobamba siglo XIX  
Fuente. Del Pino, 2010  
Autores. Bravo, Cerda, 2019

Luego del reasentamiento, en Riobamba existió un notorio retraso en su arquitectura y urbanismo, la Villa tubo un panorama decadente, aunque la ciudad inició con una planificación urbana conforme a la ley de Indias, contaba con características urbanas que destacaban para un buen desarrollo, como; calles anchas, plazas amplias y con una división en el territorio que conformaban las manzanas donde se encontraban las parcelas para las viviendas, su arquitectura solo reflejaba pequeñas edificaciones de no más de un piso de altura, con techos de paja y sin espacios construidos para equipamientos necesarios para los habitantes.

Riobamba inicia el siglo XX estancada en su función de ciudad nueva, pasarán algunos años y ciertos hechos sociales y económicos que llevarán a esta ciudad a renacer en importancia a nivel nacional, logrando que la Sultana de los Andes encuentre en este siglo, su época de mayor esplendor histórico, arquitectónico, social y económico.

En este apartado se describe la evolución del límite urbano de la ciudad de Riobamba, desde los años 1900 hasta el 2018. Se consideró el plano urbano de 1799 como referencia del crecimiento urbano inicial, porque no existen cartografías históricas del siglo XIX, solo se cuenta con escritos de relatos de personajes que visitaron la ciudad en esa época y un listado de las personas que adquirieron una parcela de terreno en el lugar del nuevo reasentamiento.



**Imagen 15. Descripción urbana del reasentamiento 1799**  
**Fuente. Autores. Bravo, Cerda, 2019**

# **CAPÍTULO III**

## **Identificación y**

## **Diagnóstico del Centro**

## **Histórico de Riobamba**

# Historia del crecimiento urbano de la actual ciudad de Riobamba.

Para establecer el crecimiento de la ciudad de Riobamba se considera un estudio realizado sobre el crecimiento de la ciudad, basado en cartografías de varias épocas, que se muestran a continuación.

En este apartado se describe el crecimiento del límite urbano de la ciudad de Riobamba a través del tiempo, desde el asentamiento (1799) hasta el 2018, con el fin de evidenciar el crecimiento de la ciudad cronológicamente.

En la imagen que se presenta a continuación, se muestran las primeras manzanas desde (1799) a partir de las cuales se configuró la estructura urbana en forma de damero, y que se constituyen en las cuadras de mayor importancia histórica por ser el núcleo y el origen de la nueva ciudad con un área de 4 ha.

Se aprecia también el crecimiento de 25.37 ha de territorio para inicios del siglo XX (1904).

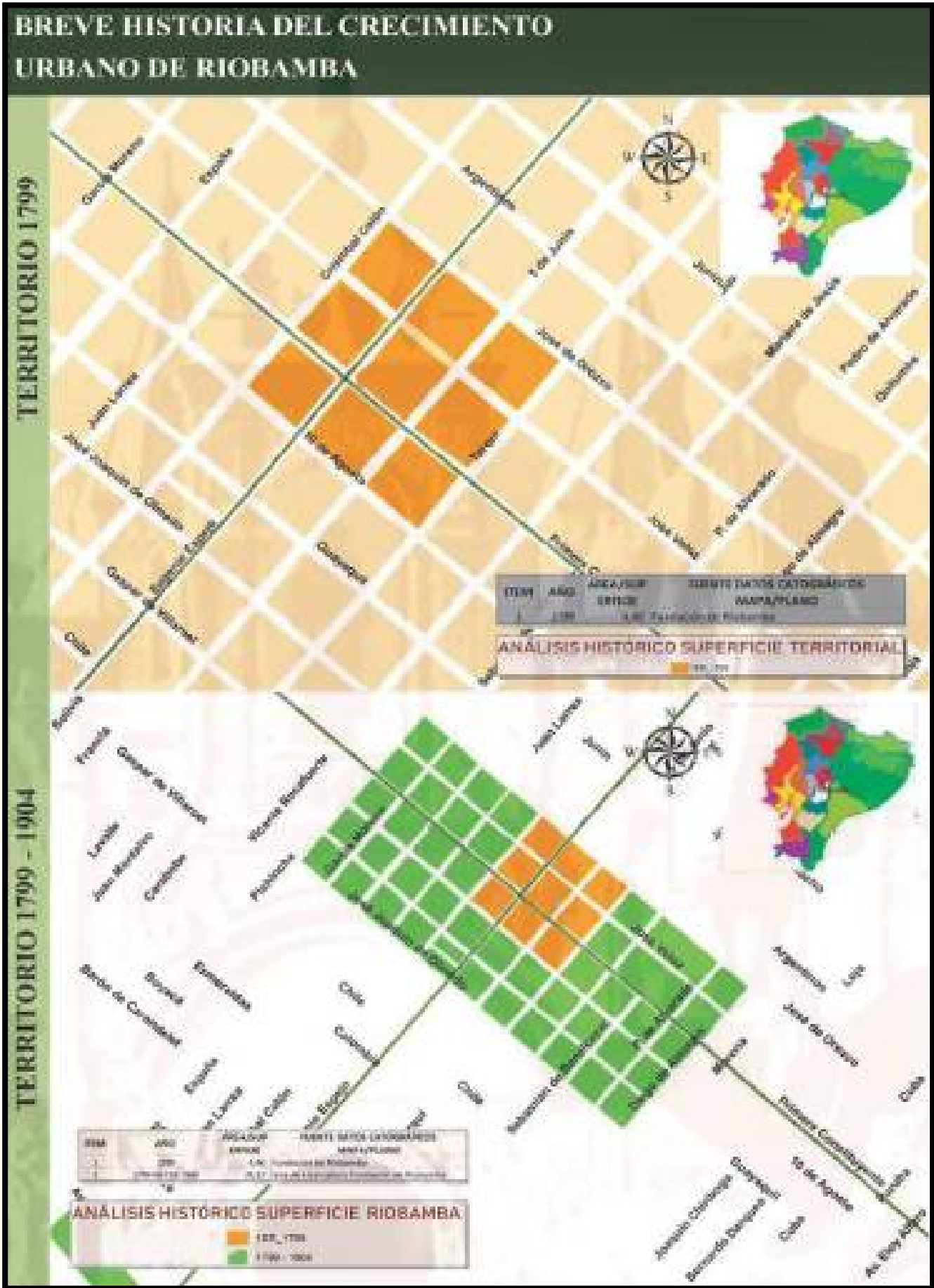


Imagen 16 . Breve historia del crecimiento de Riobamba 1799-1904  
Fuente. La realidad del Código urbano (Colegio de Arquitectos Flia. Chimborazo), 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2019

La siguiente imagen muestra un claro crecimiento que se dio en el área urbana de la ciudad entre 1904 a 1921 se incrementó 108.10 ha, en un período de 17 años de existencia y consolidación. Pasando de 29.37 ha en 1904 a 115.28 en 1912 ha y a 137.47 ha en 1921.

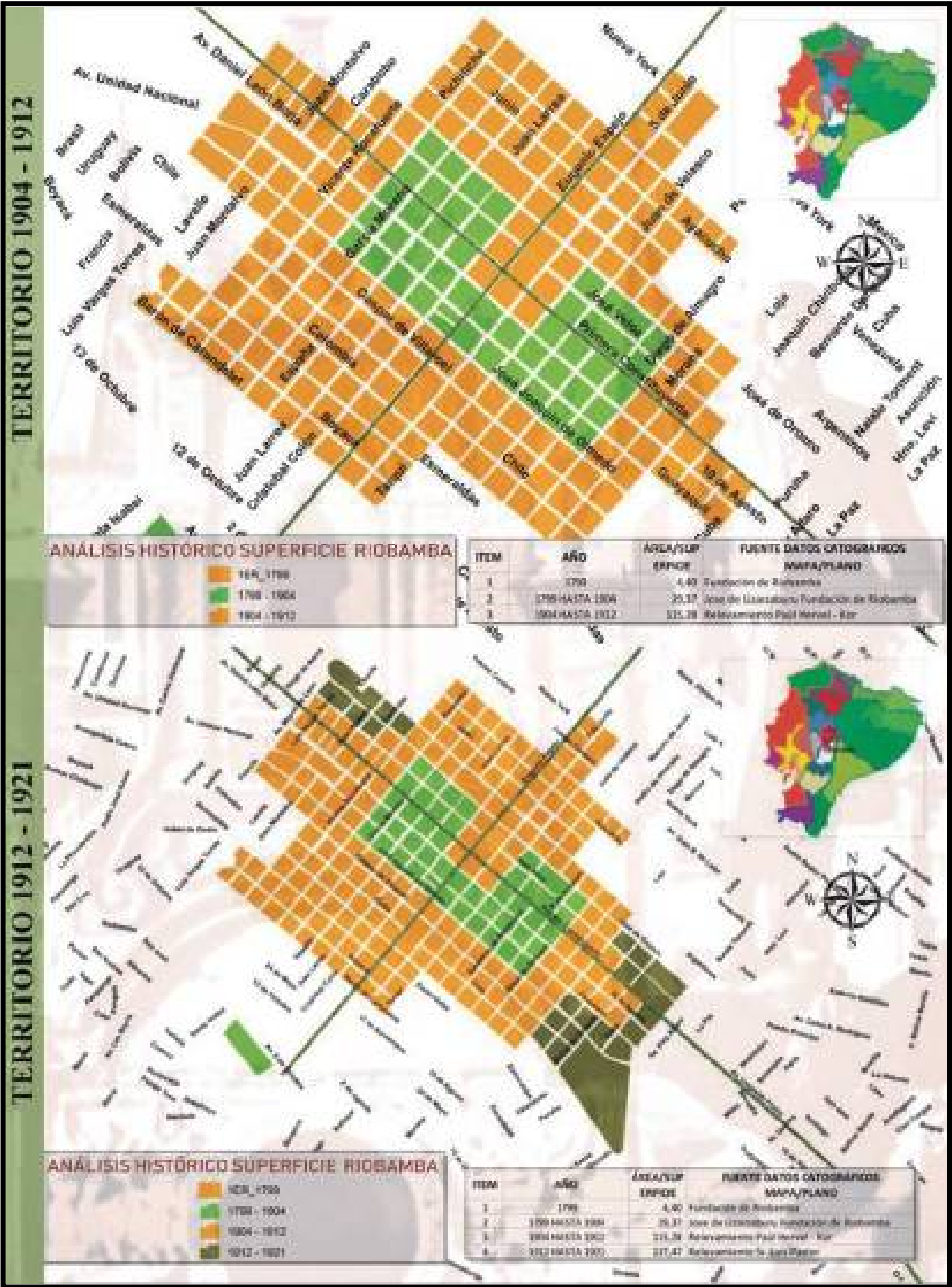


Imagen 17 . Breve historia del crecimiento de Riobamba 1904-1921  
Fuente. La realidad del Código urbano (Colegio de Arquitectos Flia. Chimborazo), 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2019

El crecimiento que sufrió el área urbana de Riobamba entre 1921- 1947, se incrementó 343.08 ha, en un período de 43 años de existencia y consolidación urbana. Pasando de 137.47 ha en 1931 a 156.41 en 1940 ha y a 480.55 ha en 1947.

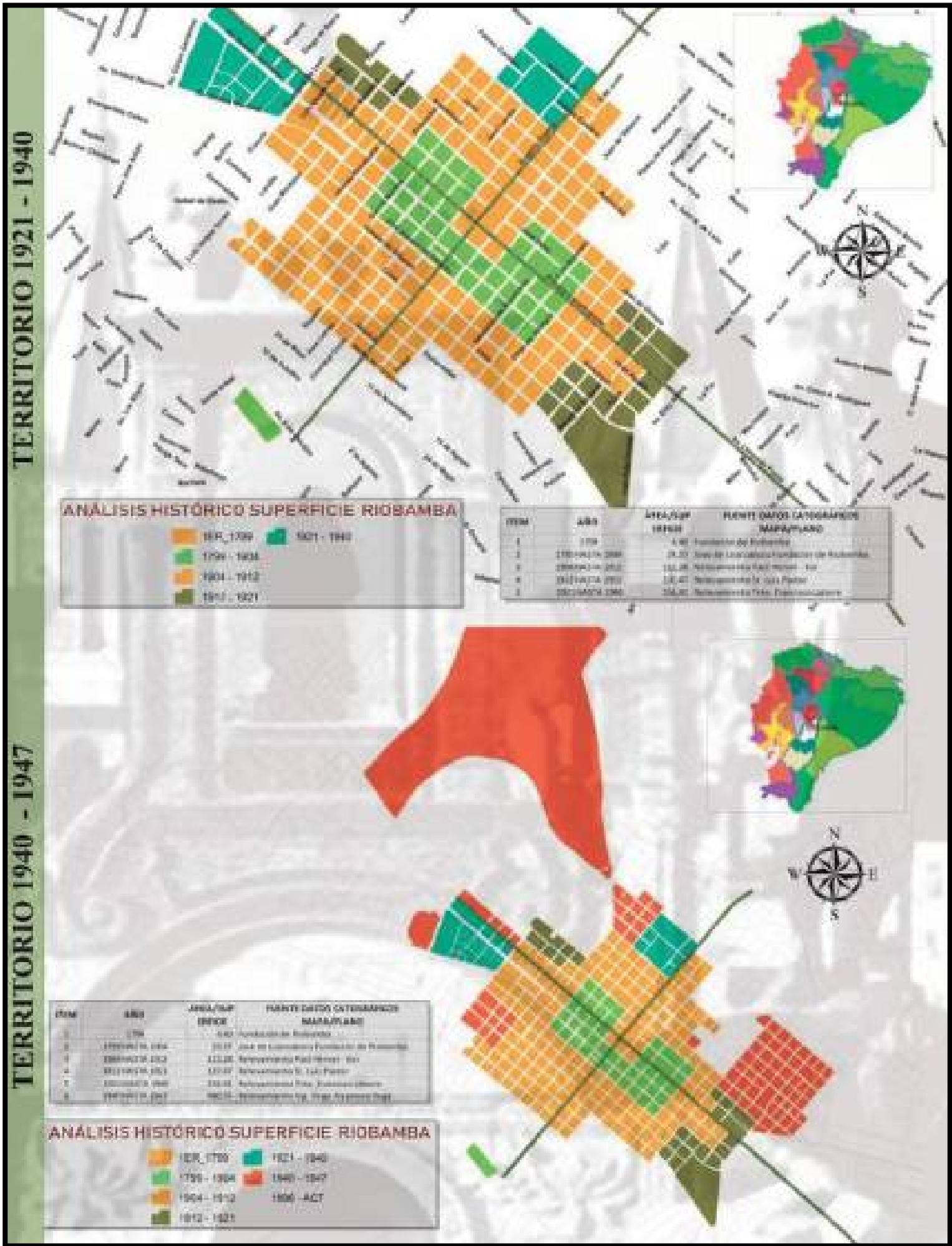


Imagen 18 . Breve historia del crecimiento de Riobamba 1921-1947  
Fuente. La realidad del Código urbano (Colegio de Arquitectos Flia. Chimborazo), 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2019

En el gráfico se aprecia que el área urbana entre 1947- 1972, se incrementó 85.05 ha, en un período de 25 años de existencia y consolidación urbana. Pasando de 480.55 ha en 1947 a 486.39 en 1960 ha y a 565.60 ha en 1972.

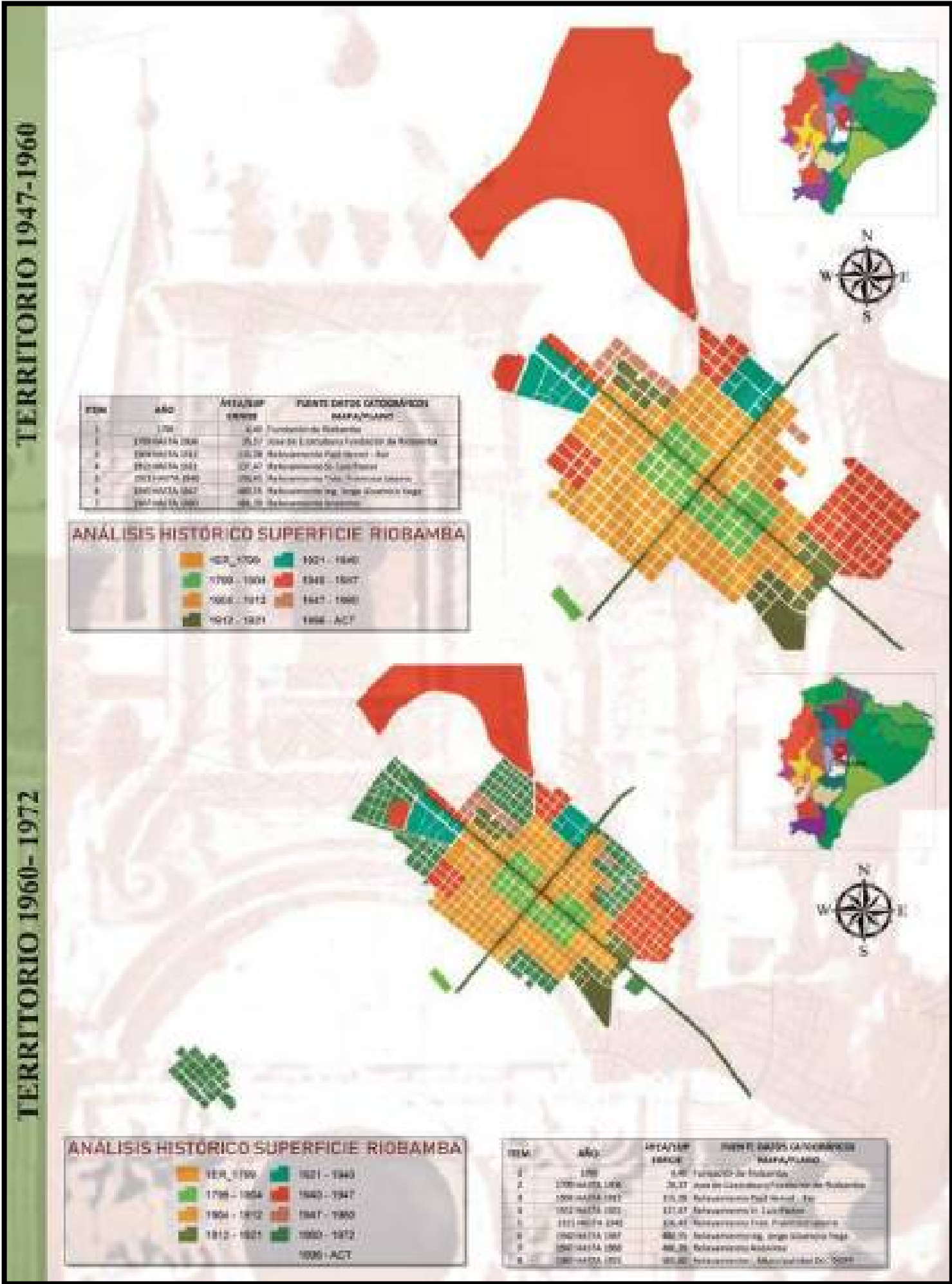


Imagen 19. Breve historia del crecimiento de Riobamba 1947-1972  
Fuente. La realidad del Código urbano (Colegio de Arquitectos Flia. Chimborazo), 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2019



El área urbana entre 1972- 1990, se incrementó 545.67 ha, en un período de 18 años de existencia y consolidación urbana. Pasando de 565.60 ha en 1972 a 711.41 en 1983 ha y a 1111.27 ha en 1990.

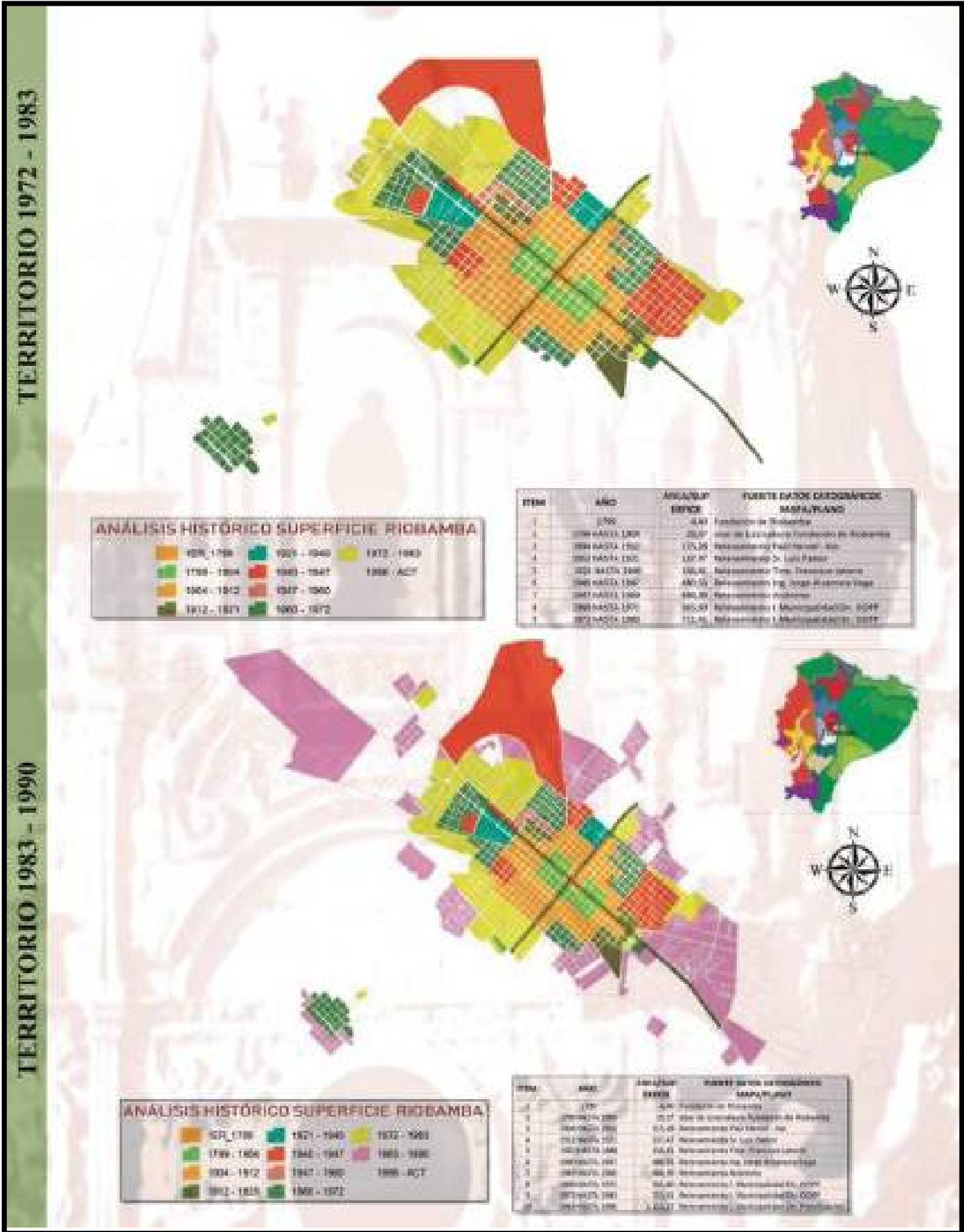


Imagen 20. Breve historia del crecimiento de Riobamba 1972-1990  
Fuente. La realidad del Código urbano (Colegio de Arquitectos Flia. Chimborazo), 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2019



**TERRITORIO 1990 - 1996**

**TERRITORIO 1990 - 2018**

**ANÁLISIS HISTÓRICO SUPERFICIE RIOBAMBA**

PERÍODO	CÓDIGO	ÁREA (Hectáreas)	USO DEL SUELO
1990 - 1996	1	100	Área de urbanización
1990 - 1996	2	100	Área de urbanización
1990 - 1996	3	100	Área de urbanización
1990 - 1996	4	100	Área de urbanización
1990 - 1996	5	100	Área de urbanización
1990 - 1996	6	100	Área de urbanización
1990 - 1996	7	100	Área de urbanización
1990 - 1996	8	100	Área de urbanización
1990 - 1996	9	100	Área de urbanización
1990 - 1996	10	100	Área de urbanización
1990 - 1996	11	100	Área de urbanización

**ANÁLISIS HISTÓRICO SUPERFICIE RIOBAMBA**

PERÍODO	CÓDIGO	ÁREA (Hectáreas)	USO DEL SUELO
1990 - 1996	1	100	Área de urbanización
1990 - 1996	2	100	Área de urbanización
1990 - 1996	3	100	Área de urbanización
1990 - 1996	4	100	Área de urbanización
1990 - 1996	5	100	Área de urbanización
1990 - 1996	6	100	Área de urbanización
1990 - 1996	7	100	Área de urbanización
1990 - 1996	8	100	Área de urbanización
1990 - 1996	9	100	Área de urbanización
1990 - 1996	10	100	Área de urbanización
1990 - 1996	11	100	Área de urbanización

**ANÁLISIS HISTÓRICO SUPERFICIE RIOBAMBA**

PERÍODO	CÓDIGO	ÁREA (Hectáreas)	USO DEL SUELO
1990 - 1996	1	100	Área de urbanización
1990 - 1996	2	100	Área de urbanización
1990 - 1996	3	100	Área de urbanización
1990 - 1996	4	100	Área de urbanización
1990 - 1996	5	100	Área de urbanización
1990 - 1996	6	100	Área de urbanización
1990 - 1996	7	100	Área de urbanización
1990 - 1996	8	100	Área de urbanización
1990 - 1996	9	100	Área de urbanización
1990 - 1996	10	100	Área de urbanización
1990 - 1996	11	100	Área de urbanización

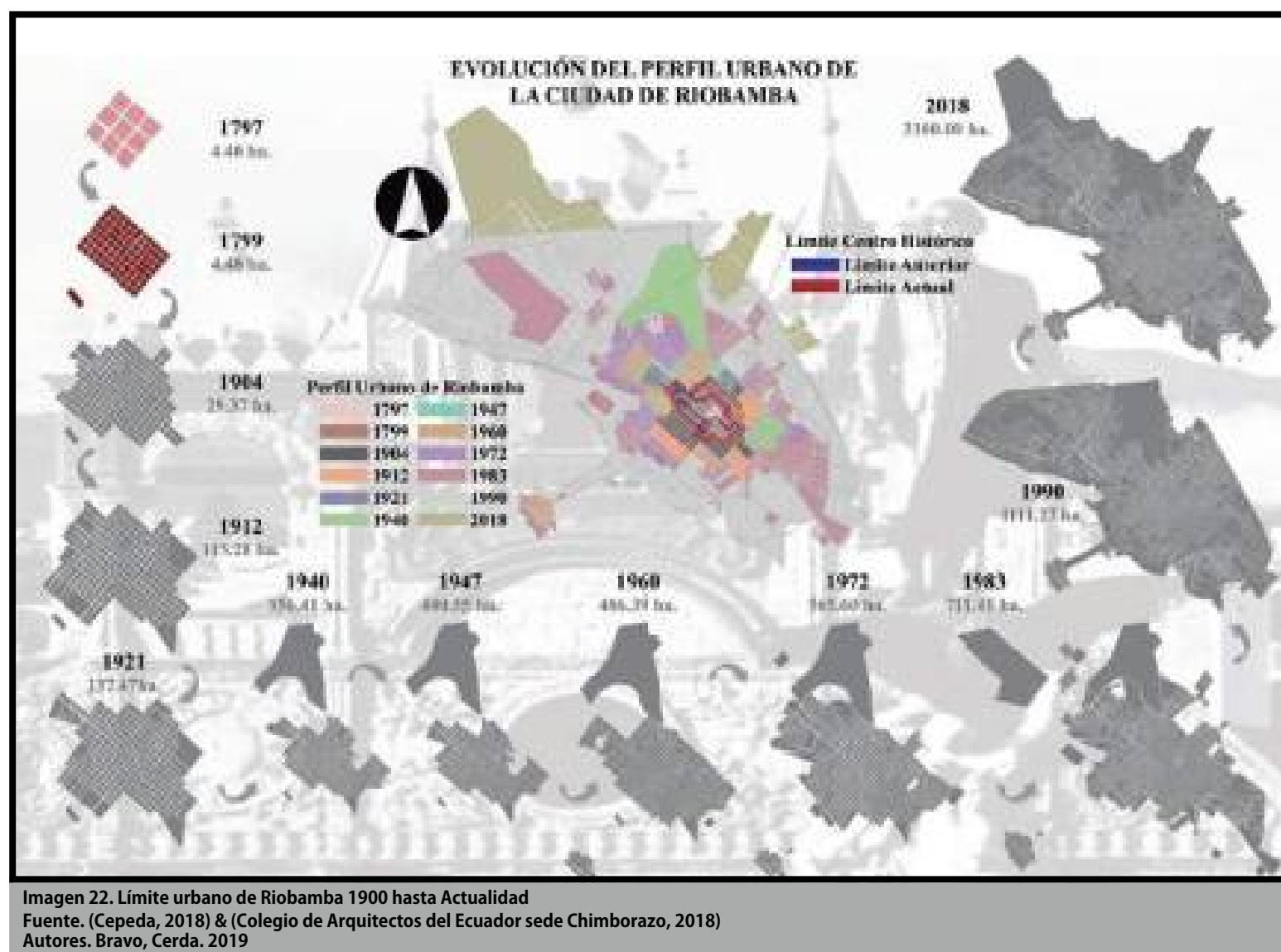
**ANÁLISIS HISTÓRICO SUPERFICIE RIOBAMBA**

PERÍODO	CÓDIGO	ÁREA (Hectáreas)	USO DEL SUELO
1990 - 1996	1	100	Área de urbanización
1990 - 1996	2	100	Área de urbanización
1990 - 1996	3	100	Área de urbanización
1990 - 1996	4	100	Área de urbanización
1990 - 1996	5	100	Área de urbanización
1990 - 1996	6	100	Área de urbanización
1990 - 1996	7	100	Área de urbanización
1990 - 1996	8	100	Área de urbanización
1990 - 1996	9	100	Área de urbanización
1990 - 1996	10	100	Área de urbanización
1990 - 1996	11	100	Área de urbanización

**Imagen 21. Breve historia del crecimiento de Riobamba 1990-2018**  
**Fuente. La realidad del Código urbano (Colegio de Arquitectos Flia. Chimborazo), 2018**  
**Autores. Bravo, Cerda. 2019**

## Evolución del Perfil Urbano de la Ciudad de Riobamba

En base a los mapas considerados anteriormente se establece un diagrama que muestra el crecimiento de la mancha urbana, durante el proceso de consolidación de la ciudad.



Esta imagen muestra el crecimiento del perímetro urbano de la ciudad. Evidenciando un área definida como casco histórico desde el esquema de 1983, delimitación que apareció con la ORDENANZA No. 7-82.

Esta área sufrió algunas modificaciones en sus límites en los años 90 y en el 2018.

## Evolución del límite del Centro Histórico de Riobamba

El 14 de junio de 1984, en la ciudad de Quito el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC), declara como "Bien Perteneiente al Patrimonio Cultural del Estado", al Centro Histórico de Riobamba, con dos áreas implícitas que eran: el área de Primer Orden y el área de Influencia y Respeto, esta declaratoria incluía la creación de una Comisión Municipal del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba y la elaboración de la Ordenanza Municipal que debía ser aprobada por el INPC. Apareciendo de esre modo la primera delimitación de una zona histórica para la ciudad. (Declaratoria de Riobamba, 1984)

Posteriormente con el Plan de Desarrollo de Riobamba (PDUR), de los años 1994-1996, se establecieron ciertas categorías de las edificaciones, que son: Singulares o Paradigmáticas (21 Edif.), categoría 1 (71 Edif.), categoría 2 (389 Edif.) y categoría 3 (389 Edif.), también el área conocida como de Influencia y Respeto (1984), se convierte en el área de Protección Ambiental, la cual alberga a las edificaciones de categoría 3, mientras que el área de Primer Orden (1948), se transforma en el área de Protección Integral, que contiene a las edificaciones de categoría 1.

Más tarde para los años 2000, aparece una nueva área de Primer Orden, de menor número de manzanas y territorio, de la misma manera el área de Respeto reduce sus límites, dejando fuera de estas algunas construcciones de importancia patrimonial. Finalmente, para el año 2018, con el Nuevo Código Urbano de la ciudad de Riobamba, el Centro Histórico se convierte en el Polígono ZH1, cuyos límites son los del área de Respeto de los años 2000, dejando fuera dos cuadras ubicadas en la Avenida Miguel Ángel León, que son La Plaza de Toros. (Plan de Desarrollo Urbano de Riobamba, 1994)

A continuación, se presenta la evolución del Centro Histórico de Riobamba:

## Evolución del Límite del Centro Histórico (1980 hasta 2018)

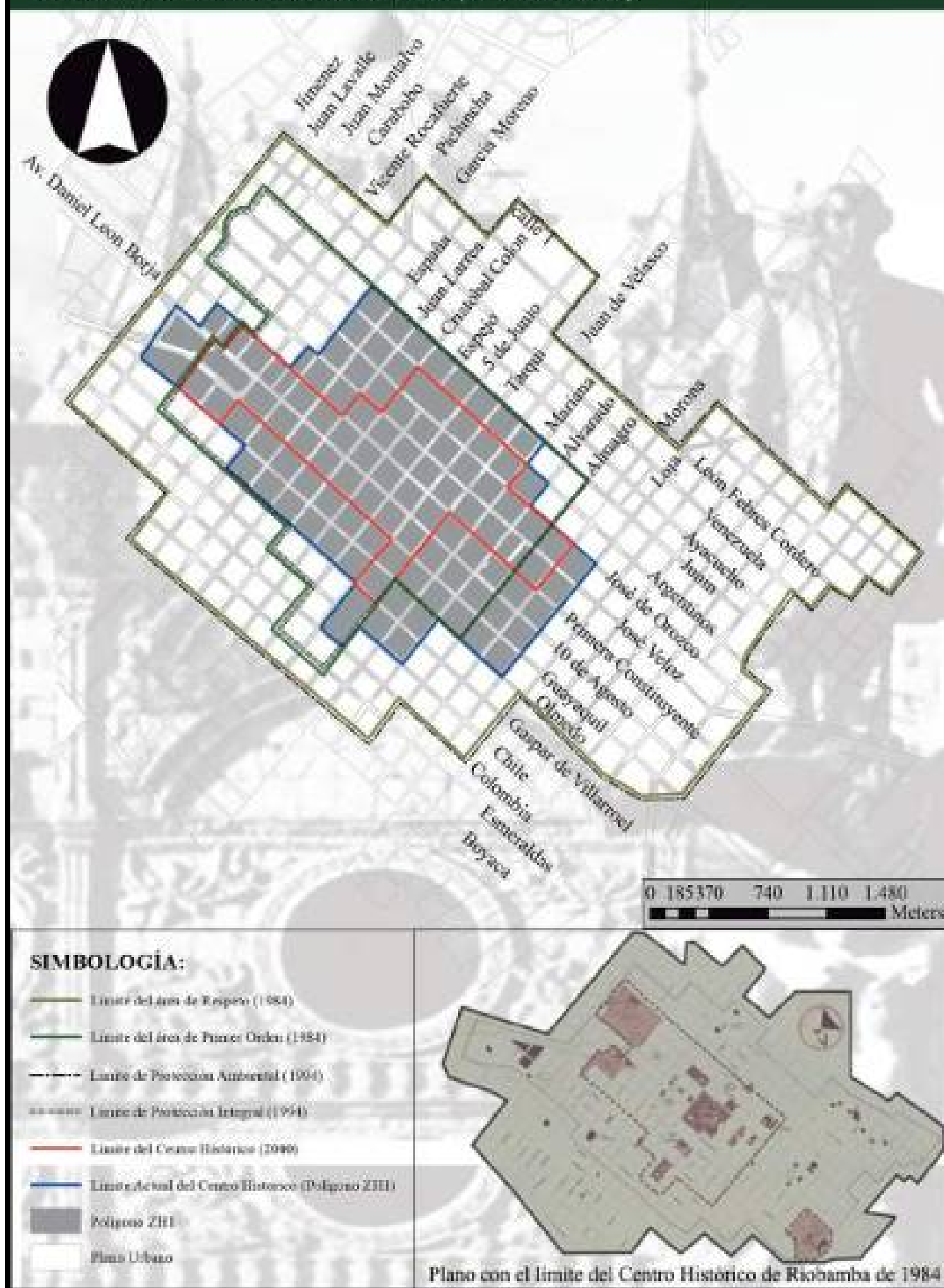


Imagen 23. Evolución del límite del Centro Histórico de Riobamba  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

# Evolución de Riobamba por Décadas Siglo XX

En la presente sección se muestra el crecimiento de la ciudad de Riobamba, en períodos de 40 años, tomando en cuenta el número de edificaciones que aparecen cronológicamente, la tipología arquitectónica, el cambio en el uso de suelo y de altura, que son los factores físicos que son tomados en cuenta para el análisis de la transformación de P.U.H.

Para el análisis de este crecimiento se identificó la siguiente tipología; Patrimonial, Moderna, Antigua Sin Registro y Contemporánea; se consideró a esta tipología de la siguiente manera:

Patrimonial. - Edificaciones patrimoniales inventariadas y declaradas por el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura).

Moderna. - Son las edificaciones que aparecen a partir de los años 1950 en adelante, con características visuales de su construcción y materialidad diferentes a las patrimoniales.

Antiguas sin Registro. - Son las edificaciones que guardan características visuales de su construcción y de materialidad parecidas con las edificaciones patrimoniales, cuyos años en que aparecen son anteriores a 1950 según información de las fichas Catastrales del GADMR.

Contemporáneas. - Son las edificaciones que aparecen en los últimos 18 años, sus técnicas constructivas y sus materiales son lo que se usan en la actualidad.

Consideraciones tomadas en base al documento titulado como: Arquitectura Moderna en Guayaquil: "dos casos de edificios públicos del Arquitecto Guillermo Cubillo Renellia (1947-1959)" de Deisy Katherine Reyes Rodas. Junio 2013. Pp. 34 & 35.

## Mapas de Antes de 1900

**DESCRIPCIÓN URBANA DEL SIGLO DESCONOCIDO.**  
**LA RIOBAMBA DE 1801-1900**

**DATOS GENERALES**

No existen registros de planos de estos años para apreciar su configuración urbana, para hacer referencia a su contexto urbano-arquitectónico, se toma información de escritos que han dejado viajeros visitaron Riobamba, y han dado breves descripciones de la ciudad. Es así que el siglo XIX para la historia de Riobamba, es un siglo que de alguna manera a quedado en el olvido.

En lo referente a contexto urbano - arquitectónico según testimonios que datan posiblemente de 1834 y 1836, se enuncia que Riobamba es una ciudad relativamente nueva, que no muestra una transición significativa en lo urbano y arquitectónico, no existe incidencia del neoclasicismo con en otras ciudades españolas, las viviendas siguen siendo de un piso, aunque sus techos han cambiado de paja a teja, siguen reposando sobre paredes de piedras y adobe y están pintadas totalmente de blanco.

Se marcan algunos hitos históricos, como son la creación de nuevos edificios eclesiásticos como la Catedral de Riobamba, y poco a poco fueron apareciendo nuevas infraestructuras como escuelas, bibliotecas, imprentas periódicas, y la cárcel, que se adhieren a la ya existentes como el hospital, conventos e iglesias. (Cepeda, 2018)

De acuerdo a la información Cronológica redactada por Carlos Ortiz en el año 2015, se recopilan ciertos hechos de trascendencia urbana y arquitectónica de la ciudad como:

- 30 de noviembre 1865.- Se inaugura la capilla de Santa Barbara en la Catedral
- 1 de agosto 1880.- Se inaugura el templo de San Alfonso

Imagen 24 . Breve datos generales del siglo XIX, un siglo desconocido, por la falta de información existente.  
Fuente. Fuente. Del Pino, 2010  
Autores. Bravo, Cerda. 2019

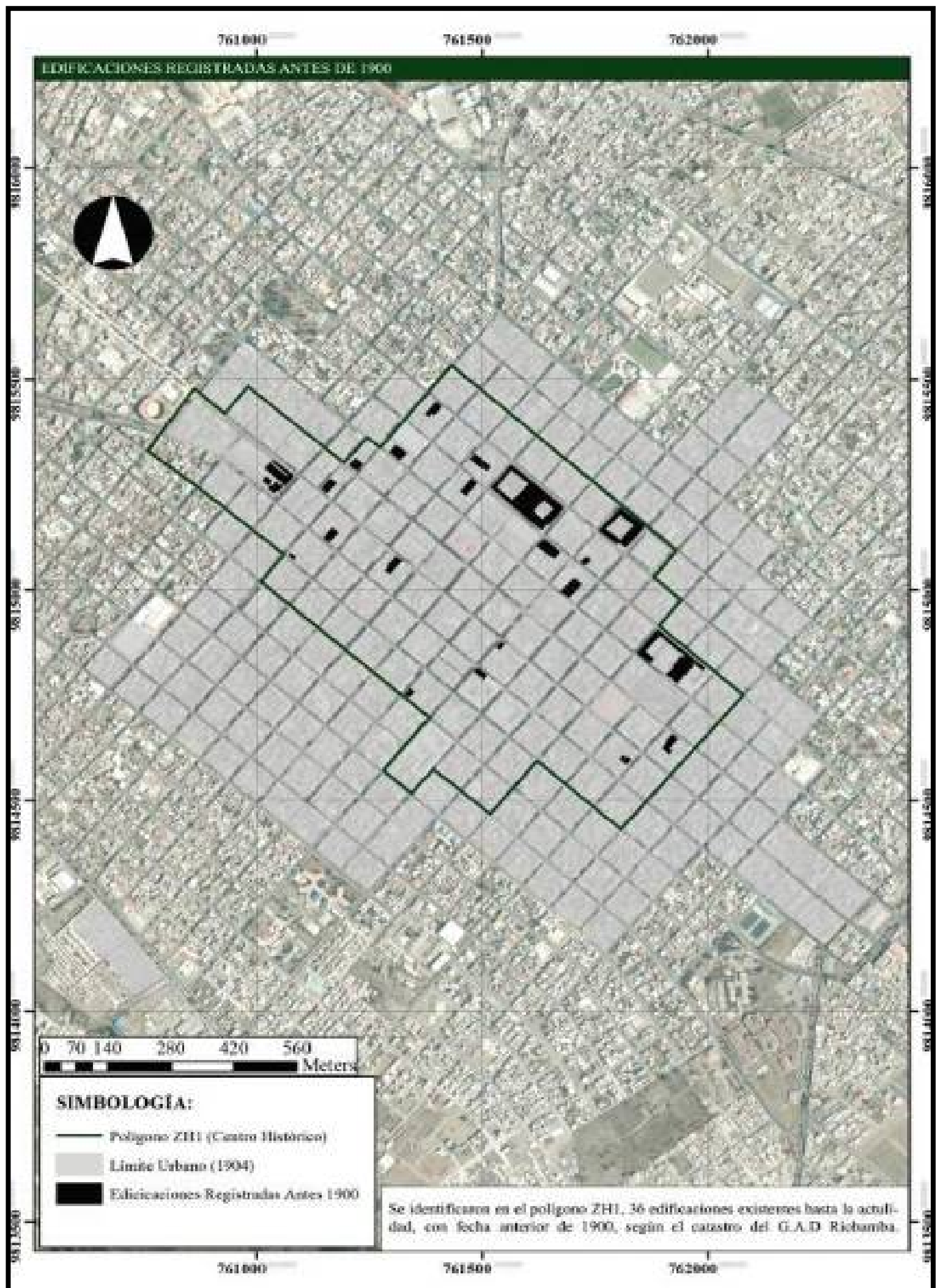


Imagen 25. Edificaciones existentes – antes de 1900  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

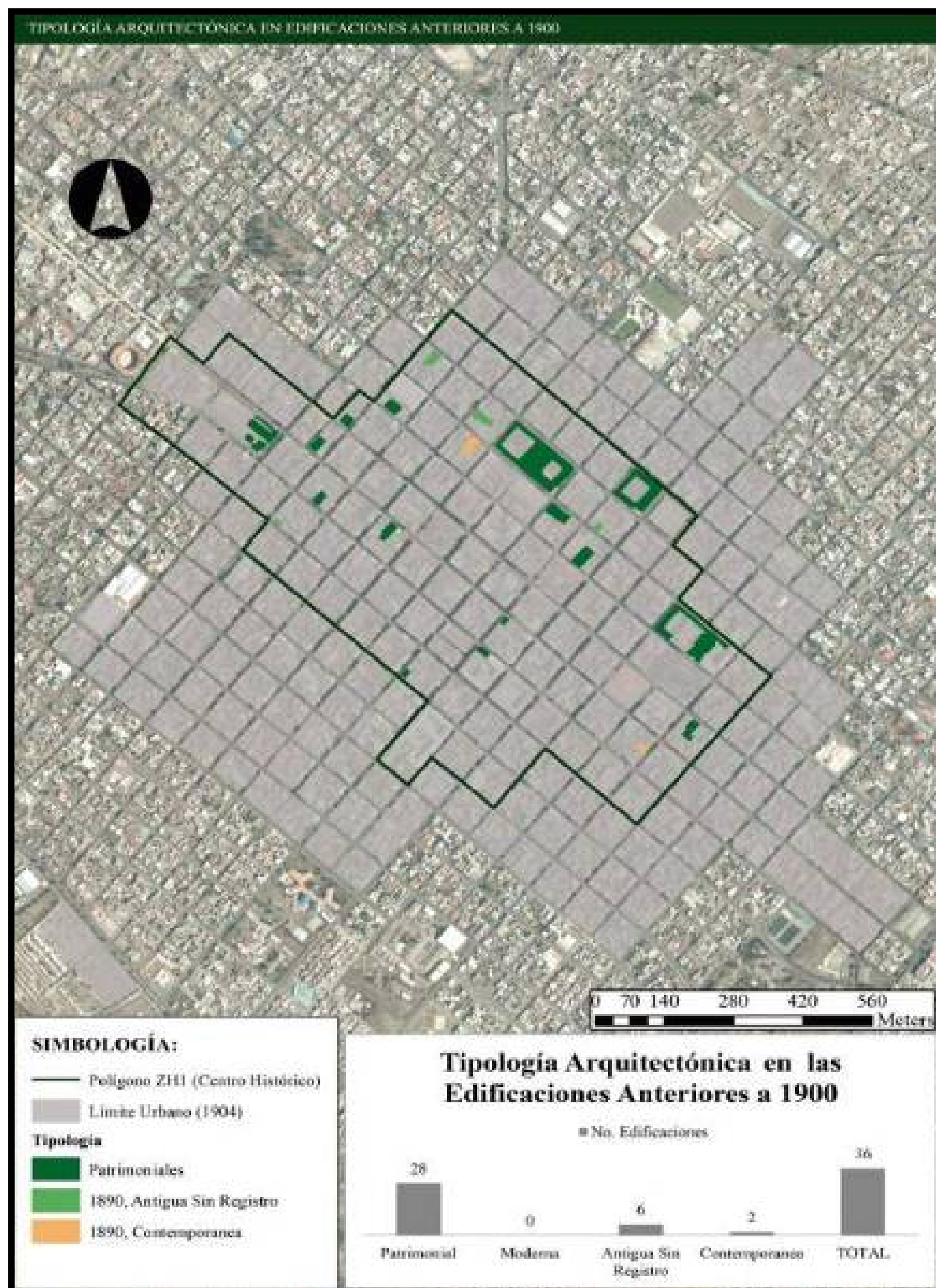


Imagen 26. Tipología arquitectónica de las edificaciones antes de 1900  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



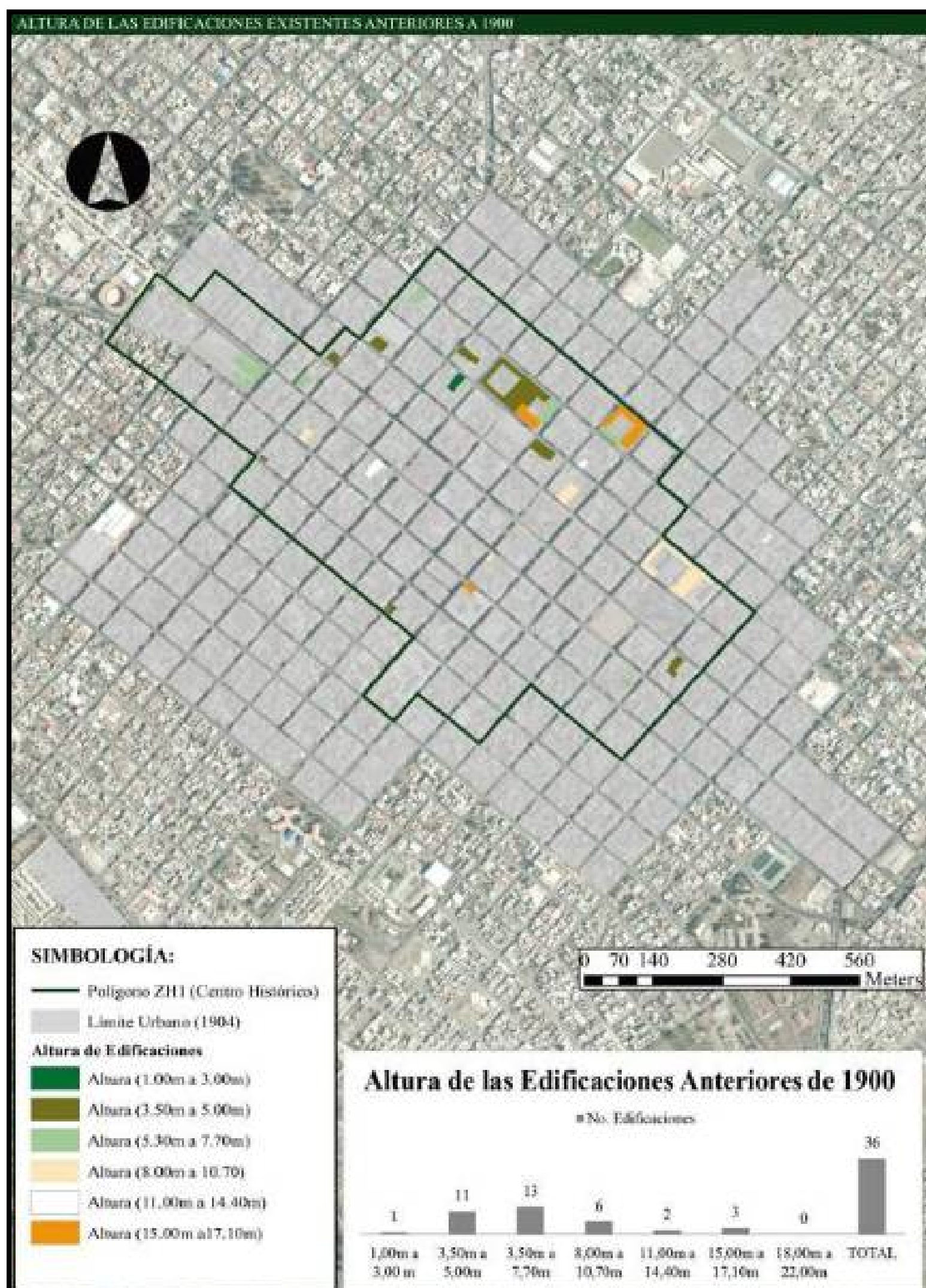


Imagen 27. Alturas de las edificaciones anteriores a 1900  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

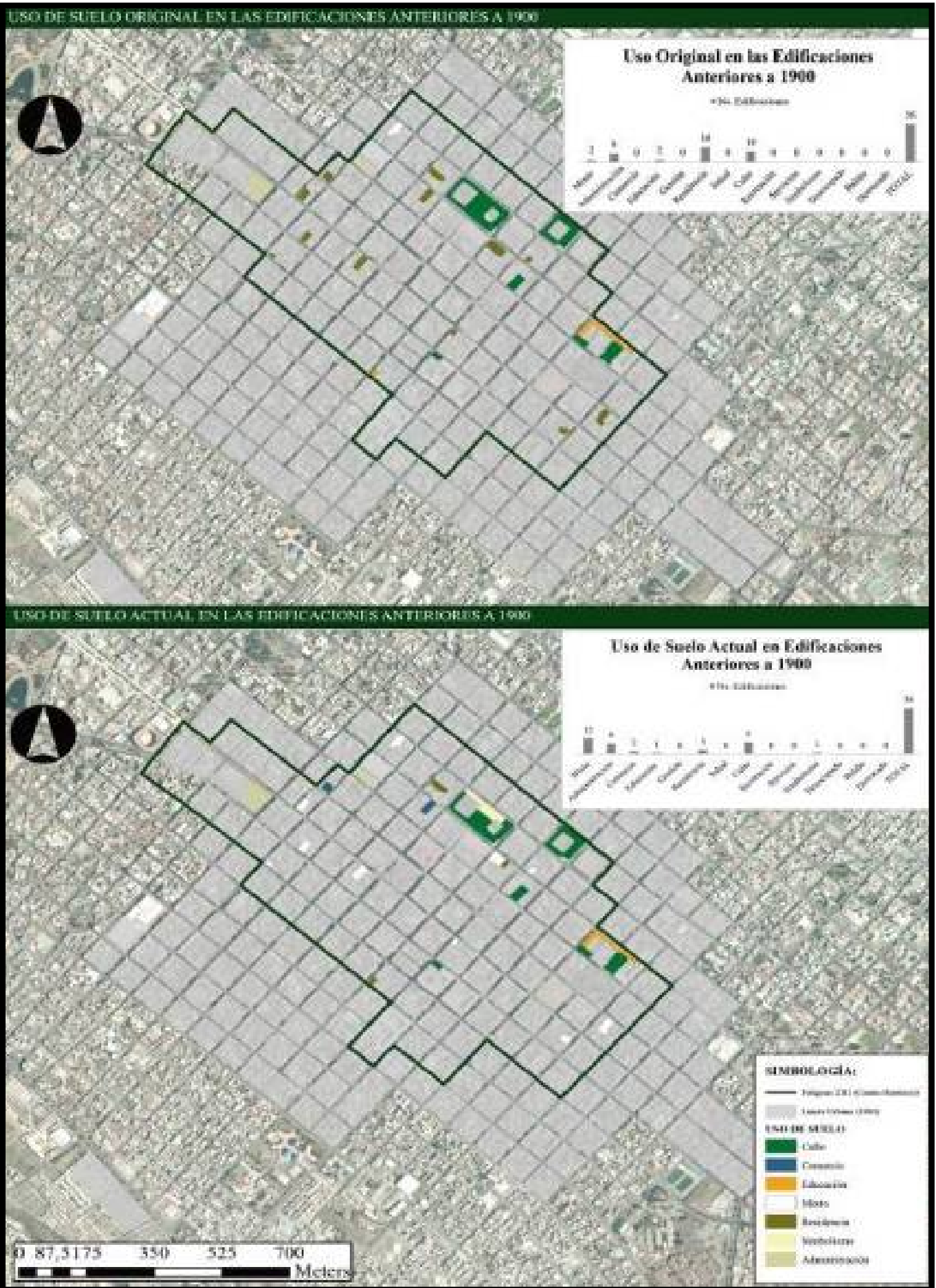


Imagen 28. Uso de suelo en las edificaciones anteriores a 1900  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019





Imagen 29. Retreta Municipal Junto al Colegio Pedro Vicente Maldonado frente La Plaza España, y las rieles del tranvía. Año fotografía 1910.  
Fuente. Cepeda, 2018

DESCRIPCIÓN URBANA RIOBAMBA 1900-1909.

DATOS GENERALES

- La ciudad seguía conformada con un núcleo central destinado para los blancos y una periferia destinada para actividades comerciales.
- Introducción leve al eclecticismismo con la superposición de adornos a las fachadas.
- Nuevas actividades como; deportivas, taurinas, el ferrocarril, apertura y modificación de ejes viales y construcción de parques

LLEGADA DEL FERROCARRIL A RIOBAMBA	EDIFICIO MUNICIPALIDAD	EL TRANVÍA	PARROQUIAS URBANAS	LÍMITE URBANO
1901	1901	1908	1909	1910
Aspecto importante para la economía, el comercio y el desarrollo de la ciudad	Compra del edificio de la familia Cordovez para utilizarlo como Casa Municipal	El tranvía urbano recorre las calles 10 de agosto, Primera Constituyente, Veloz, Bolívar (Espejo y Sucre (España)	División de cuarteles, aparecen las Parroquias Urbanas Maldonado, Lizarzaburu y Veloz.	Norte calle Maldonada. Sur Condonazo. Este calle Veloz. Oeste calle Cacha

Fuente: Freire, 1992

Autores: Bravo, Cerda, 2019

Imagen 30. Descripción urbana de Riobamba en los años 1900  
Fuente. Freire, 1992  
Autores. Bravo, Cerda, 2019

## Mapa de Identificación de Edificaciones

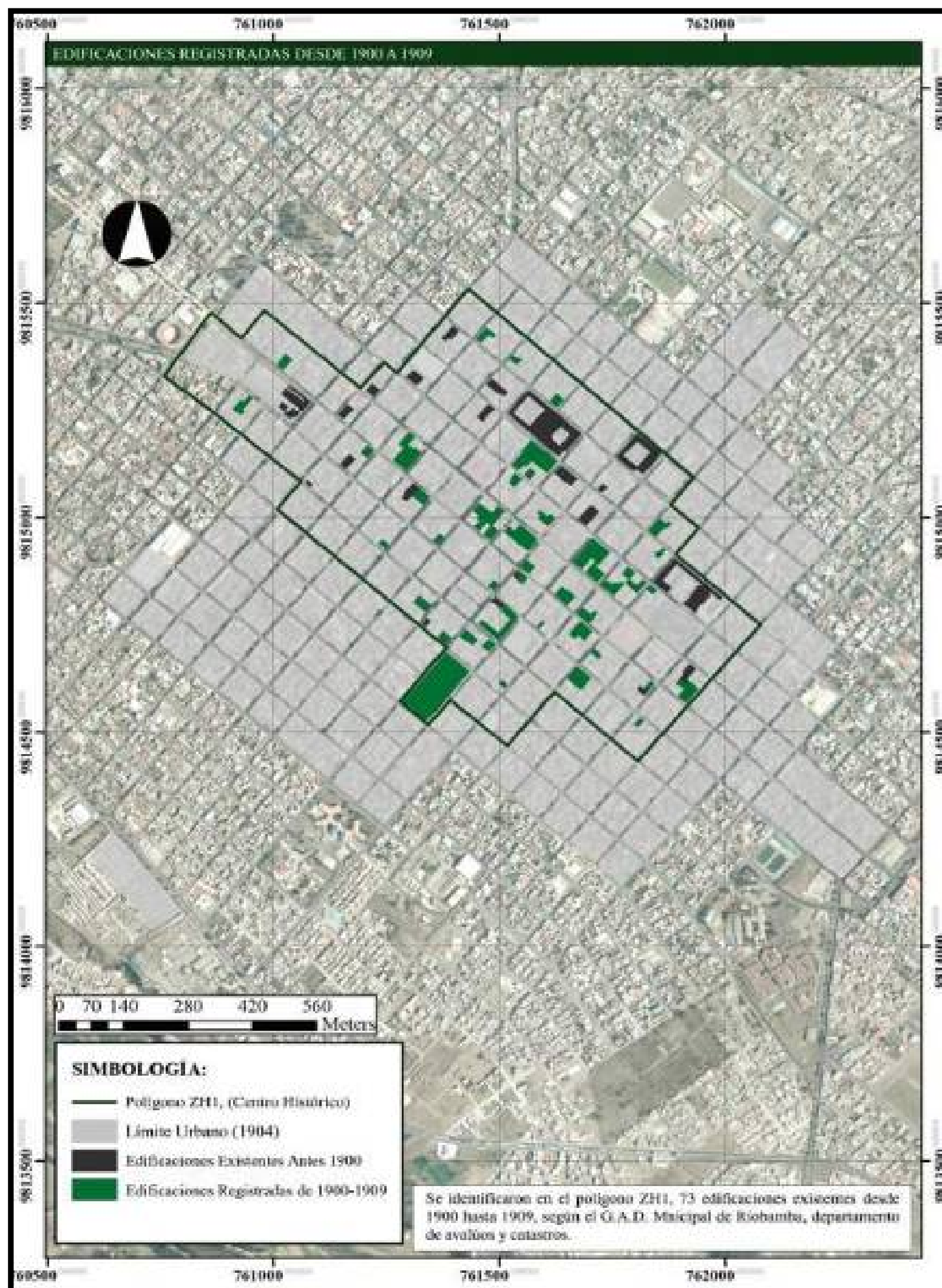


Imagen 31. Edificaciones existentes desde 1900 hasta 1909  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

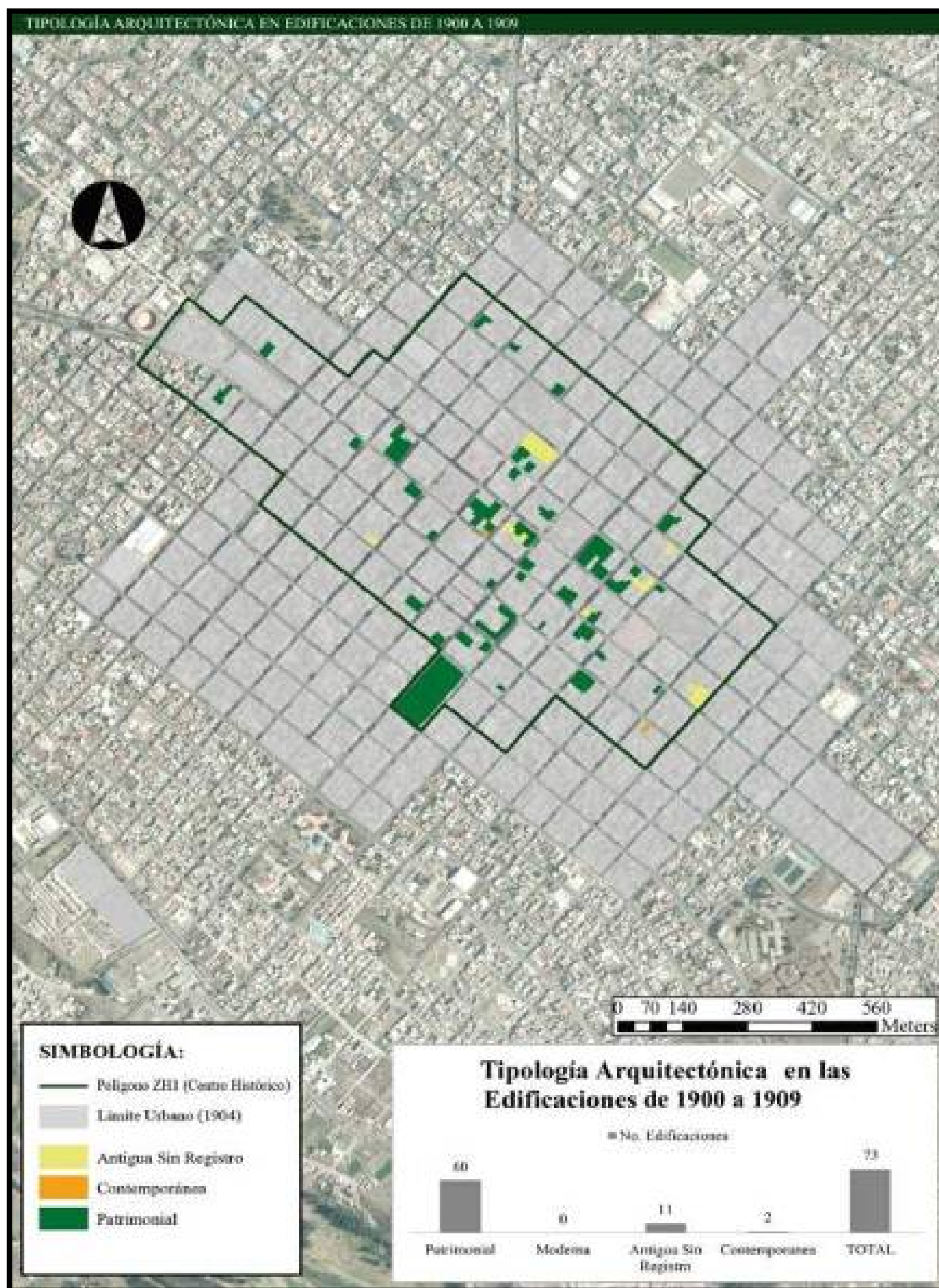


Imagen 32. Tipología arquitectónica de edificaciones desde 1900 - 1909  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

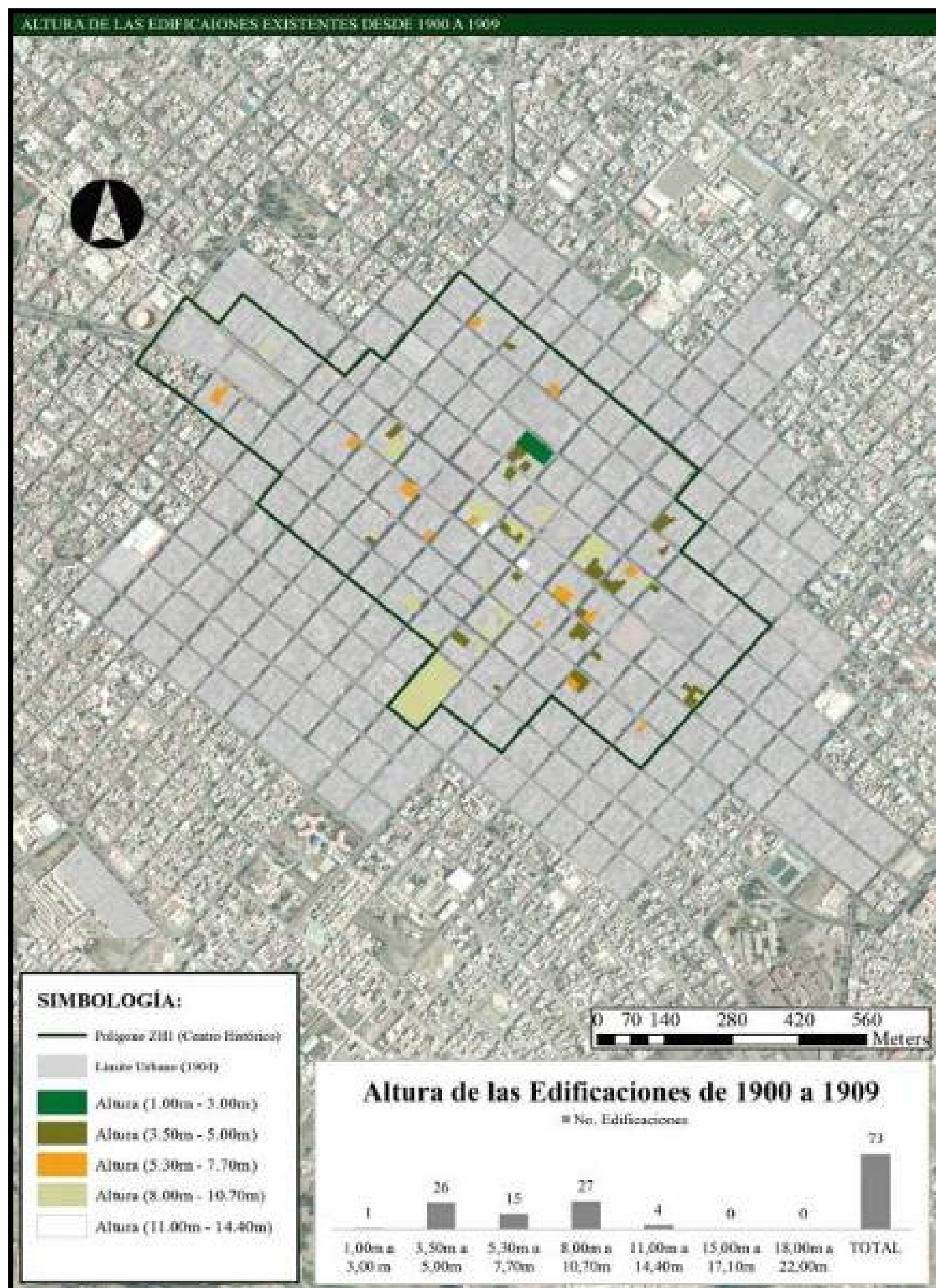


Imagen 33. Altura en las edificaciones desde 1900 - 1909  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

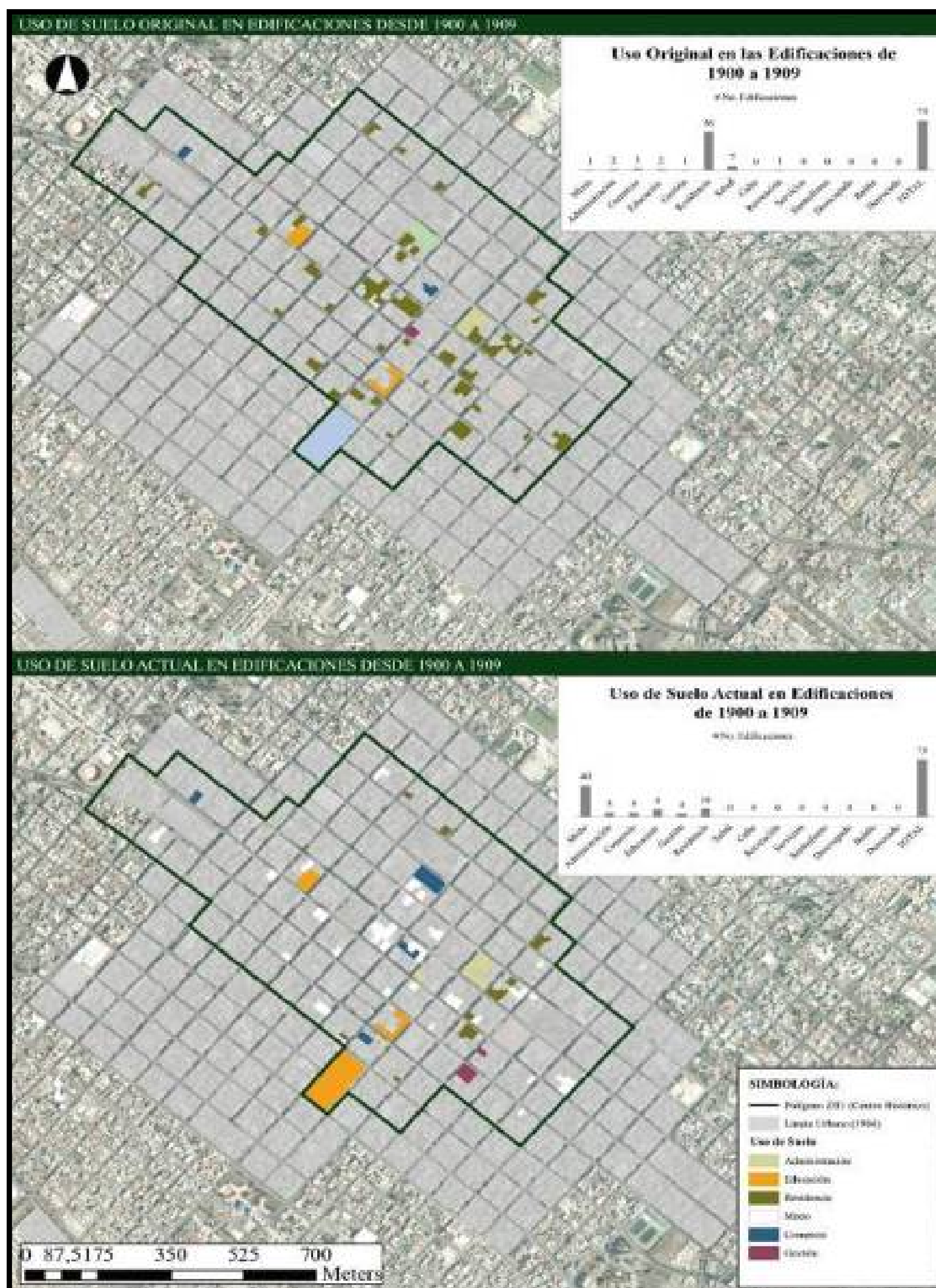


Imagen 34. Uso de suelo de edificaciones desde 1900 - 1909  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



Mapas de los Años de 1910 - 1919



Imagen 35. La Pileta del Neptuno en 1914, implantada en La Plaza España, tras de ella, las viviendas anteriores a la existencia del Ex Consejo Provincial.  
Fuente. Cepeda, 2018



Imagen 36. Hechos importantes 1910-1919  
Fuente. Freire, 1992  
Autores. Bravo, Cerda, 2019

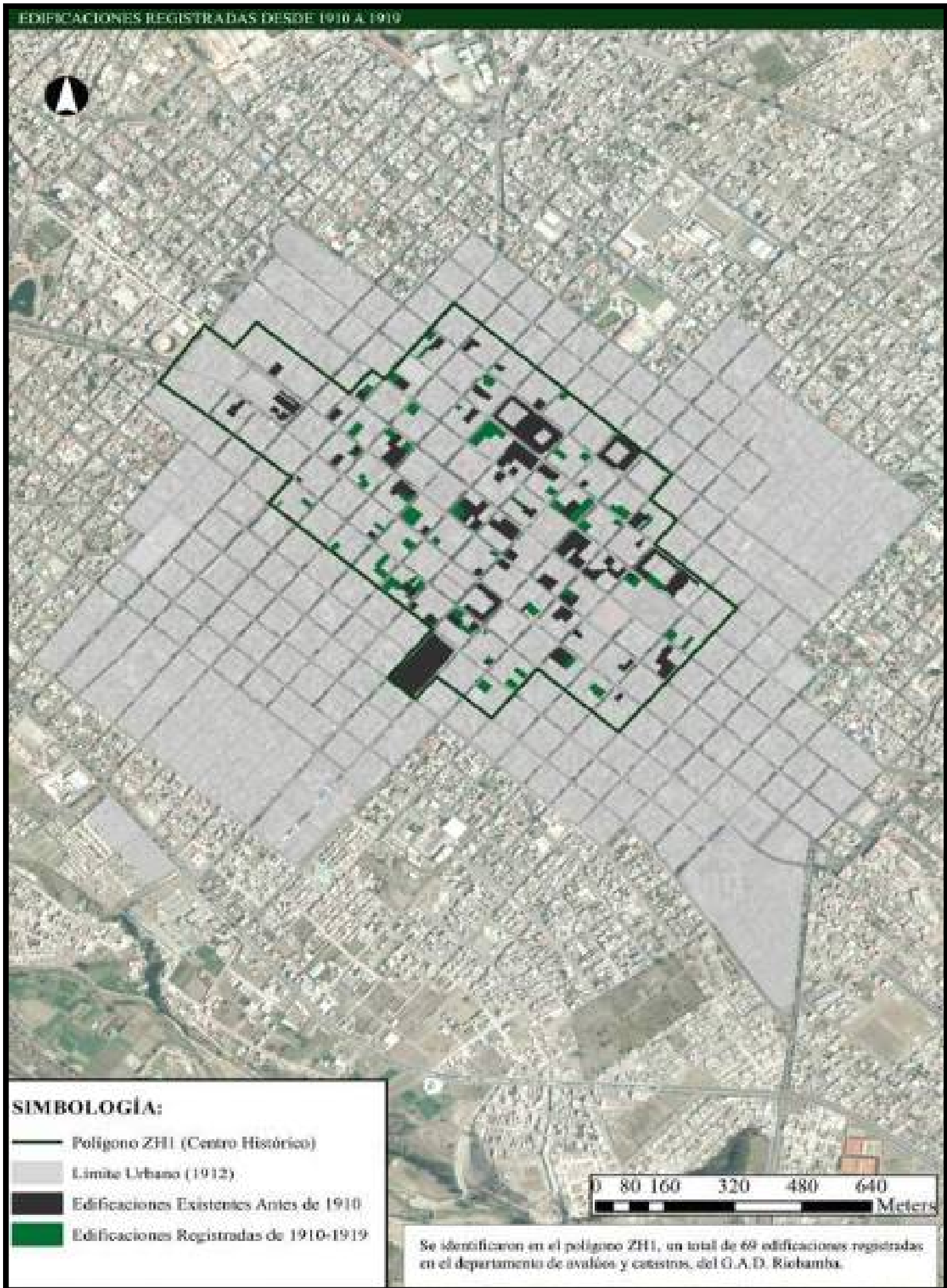
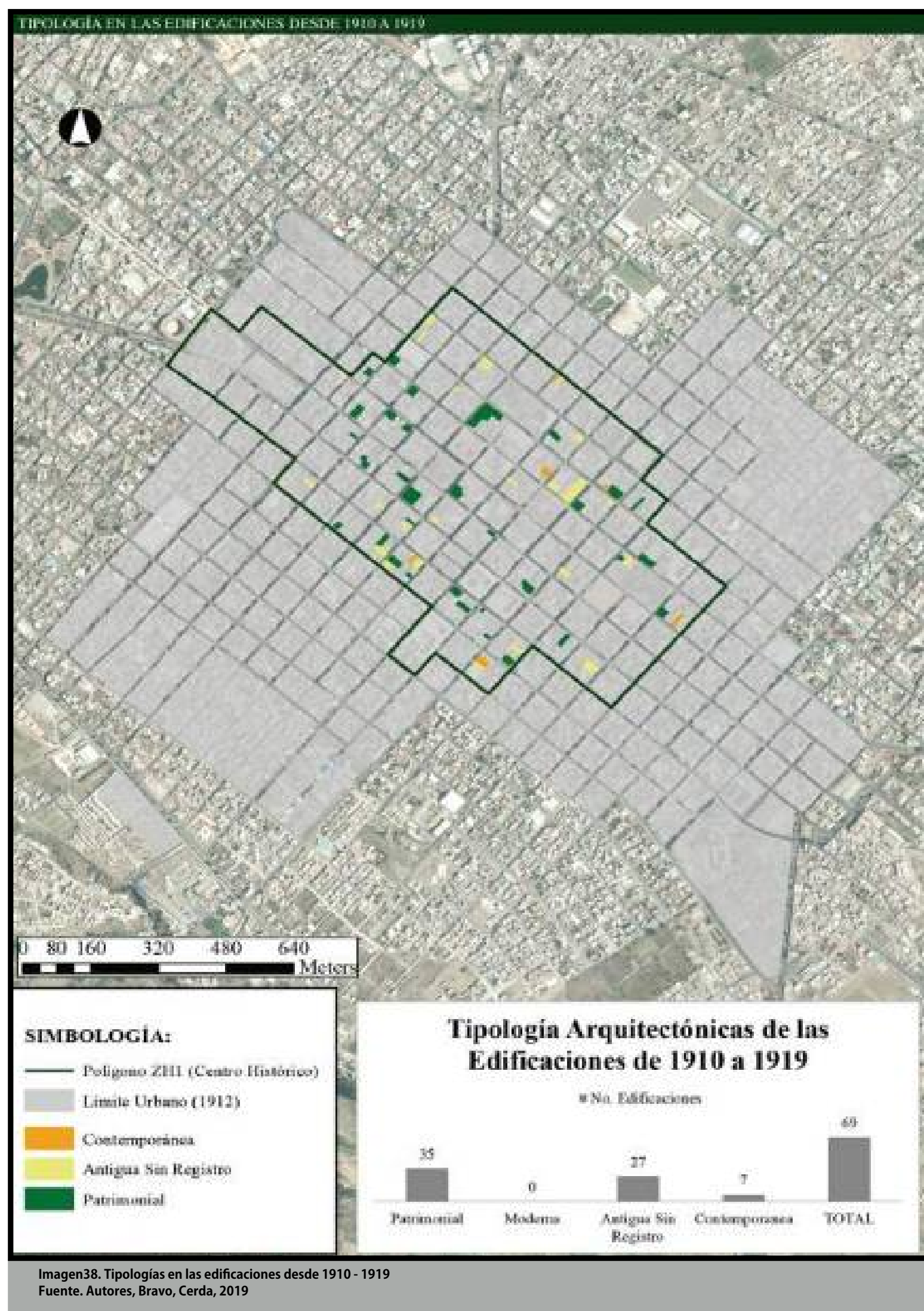


Imagen 37. Edificaciones registradas en el catastro desde 1910 - 1919  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019





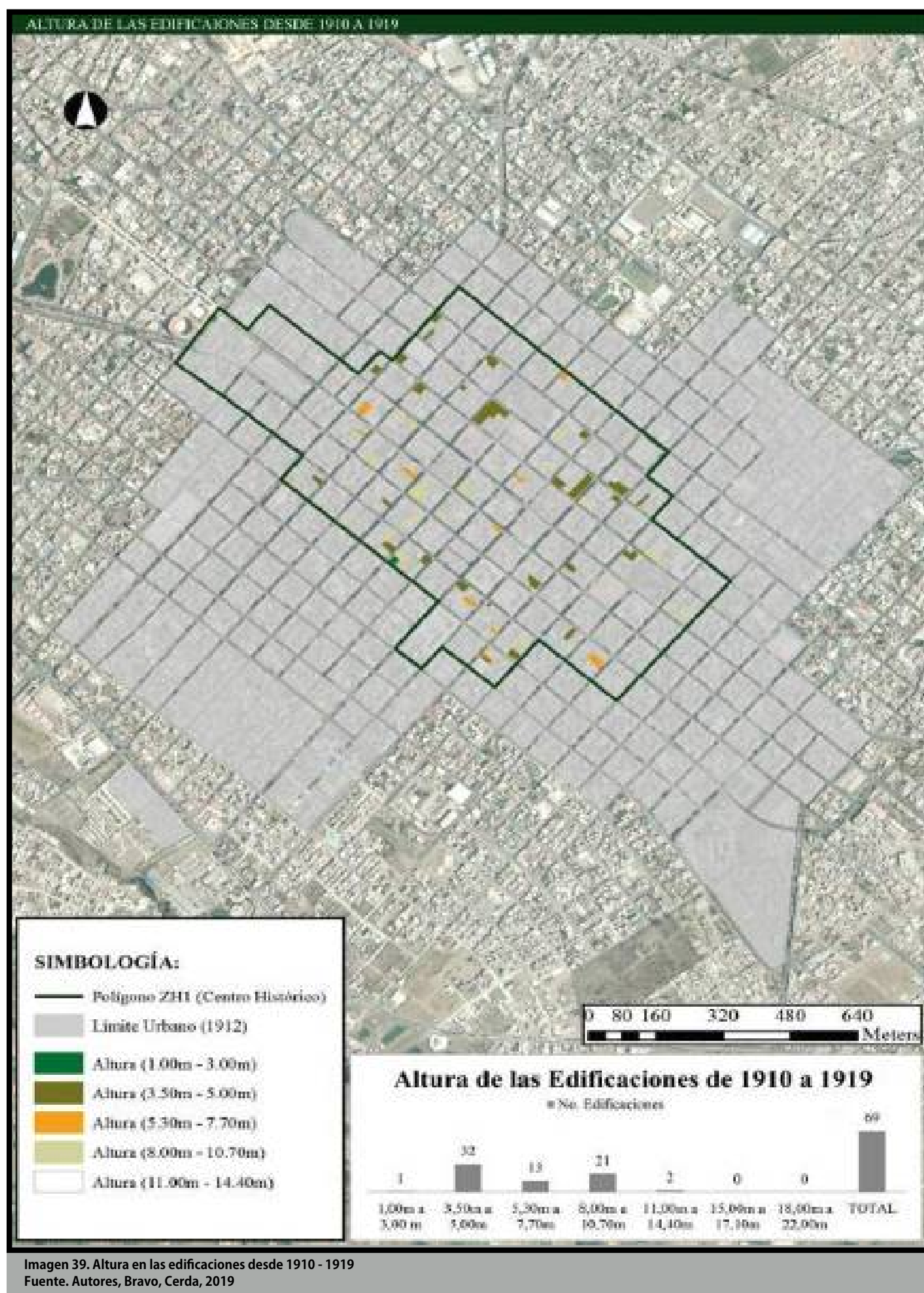


Imagen 39. Altura en las edificaciones desde 1910 - 1919  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



Imagen 40. Uso de suelo edificaciones desde 1910 - 1919  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



Imagen 41. Principales monumentos de la ciudad. Año fotografía 2018.  
Autores. Bravo, Cerda, 2019

#### DESCRIPCIÓN URBANA RIOBAMBA 1920-1929.

##### DATOS GENERALES

- La ciudad creció a pasos acelerados, con un desarrollo y progreso mayor que otras ciudades.
- Crisis económica tras el quiebre de la Sociedad Bancaria de Chimborazo.
- Nuevos equipamientos de educación, como las escuelas: Juan de Velasco, 11 de noviembre, 21 de abril, 14 de agosto y las de los Salesianos.
- Aparece la Parroquia Juan de Velasco.



Fuente: Freire, 1992  
Autores: Bravo, Cerda, 2019

Imagen 42. Hechos importantes 1920-1929  
Fuente: Freire, 1992  
Autores: Bravo, Cerda, 2019

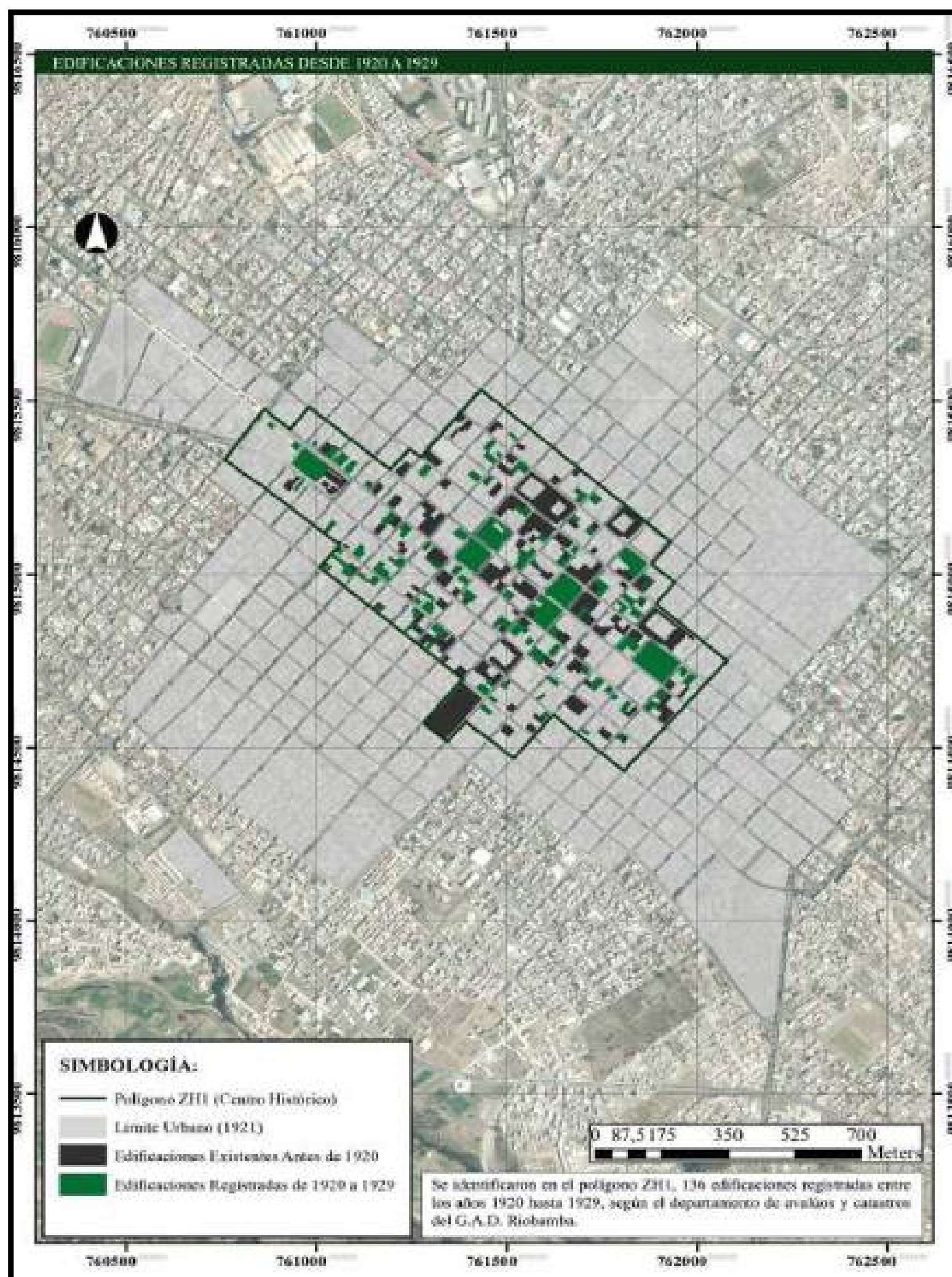


Imagen 43. Edificaciones registradas desde 1920 – 1929 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

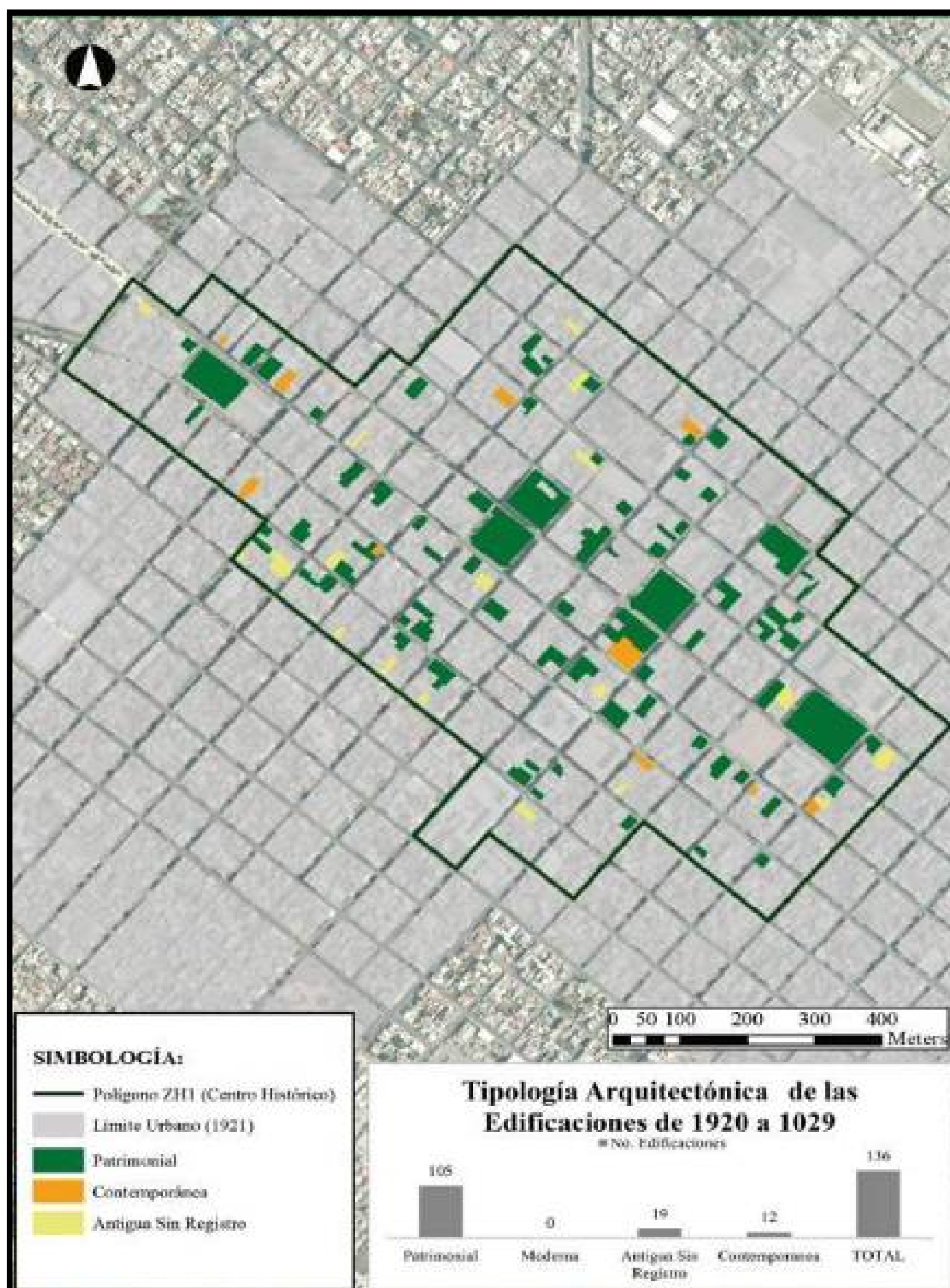


Imagen 44. Tipología arquitectónica en edificaciones de 1920 – 1929 en el polígono ZH1  
 Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



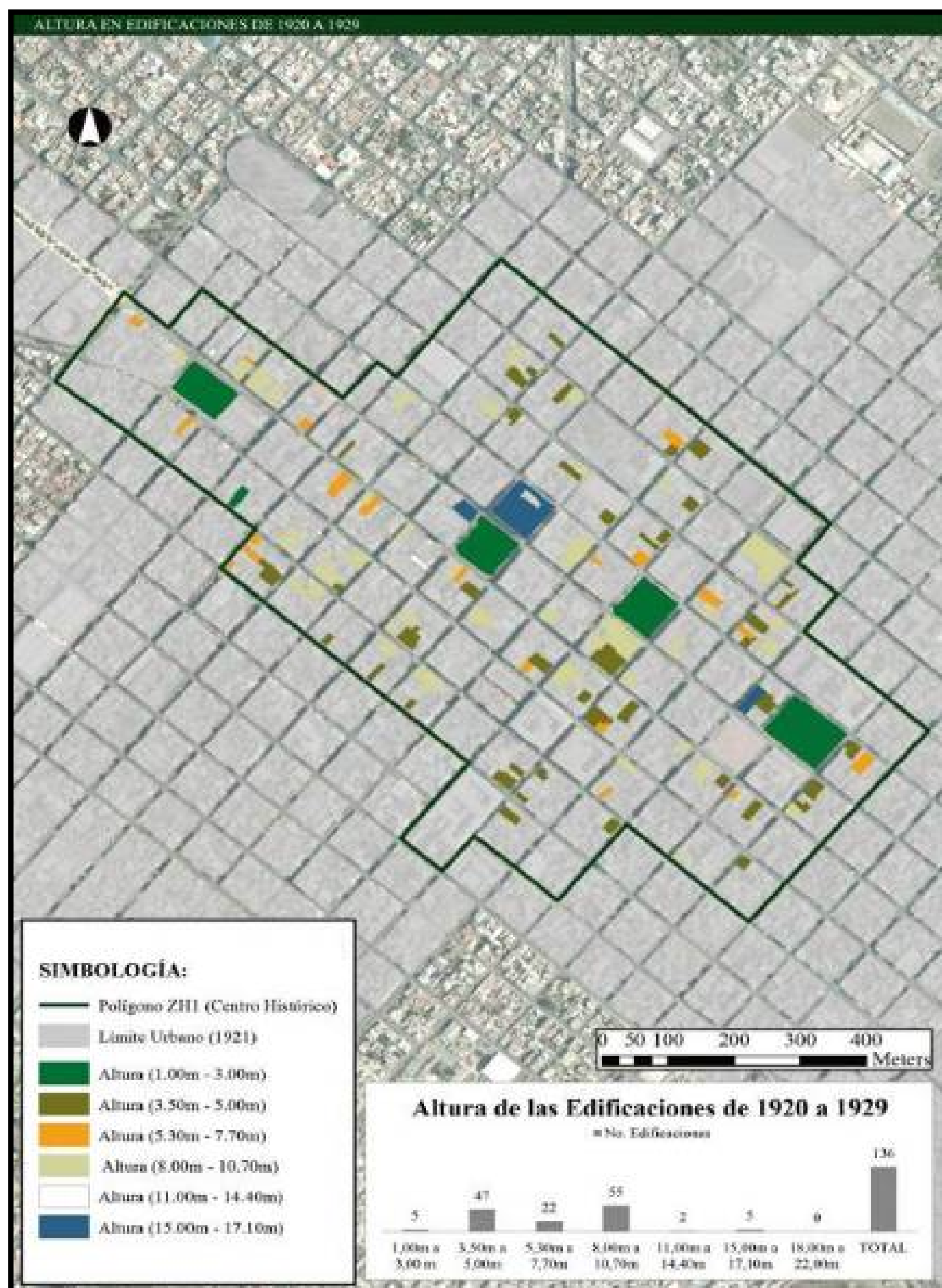
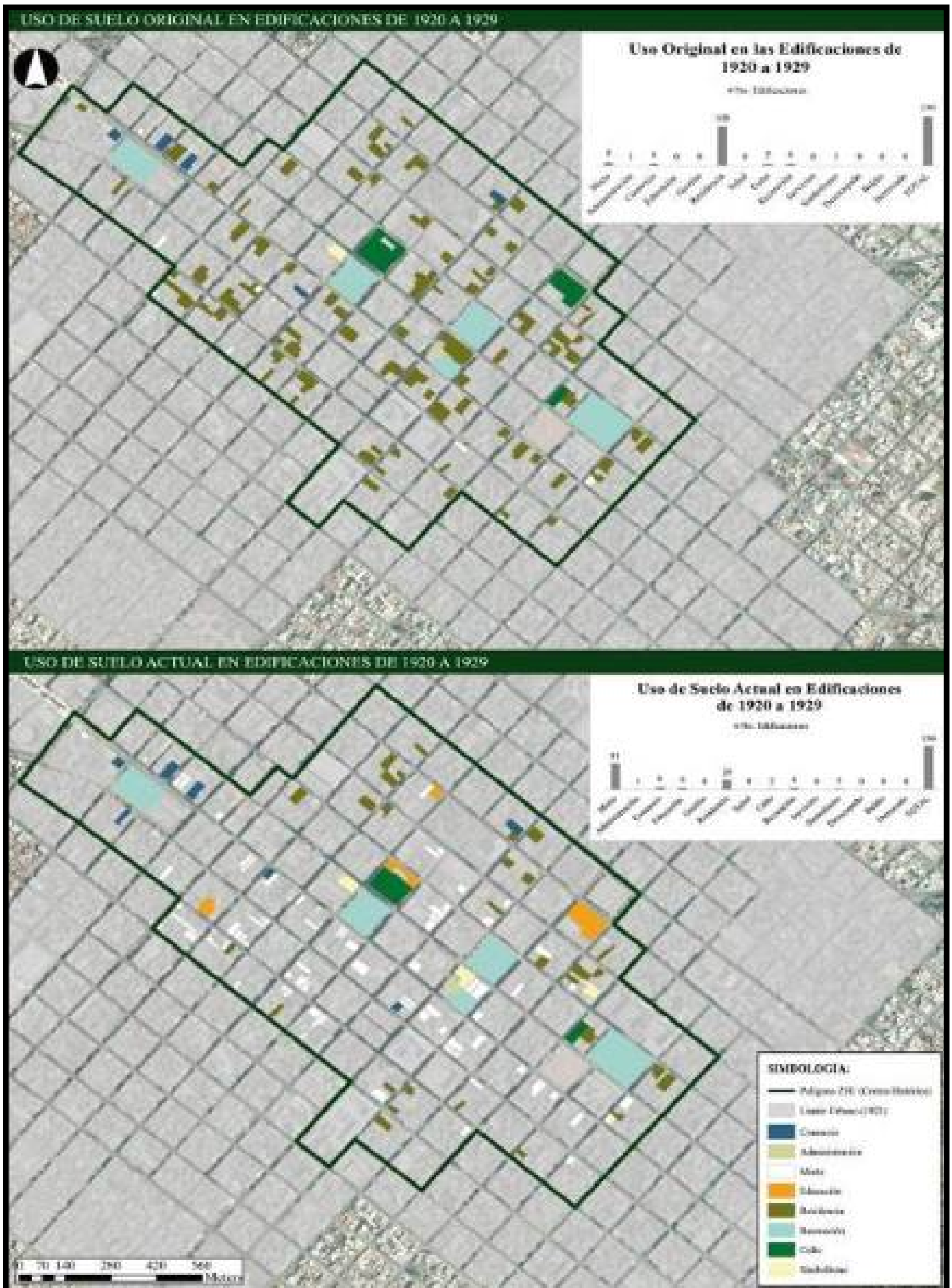


Imagen 45. Altura edificaciones de 1920 – 1929 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



**Imagen 46. Uso de suelo en las edificaciones de 1920 – 1929 en el polígono ZH1**  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

## Mapas de los Años de 1930 - 1939



Imagen 47. Vista Hacia la Calle 10 de Agosto años 1970

Fuente. Cepeda, 2018



Imagen 48. Hechos importantes 1930-1939

Fuente. Freire, 1992

Autores, Bravo, Cerda, 2019



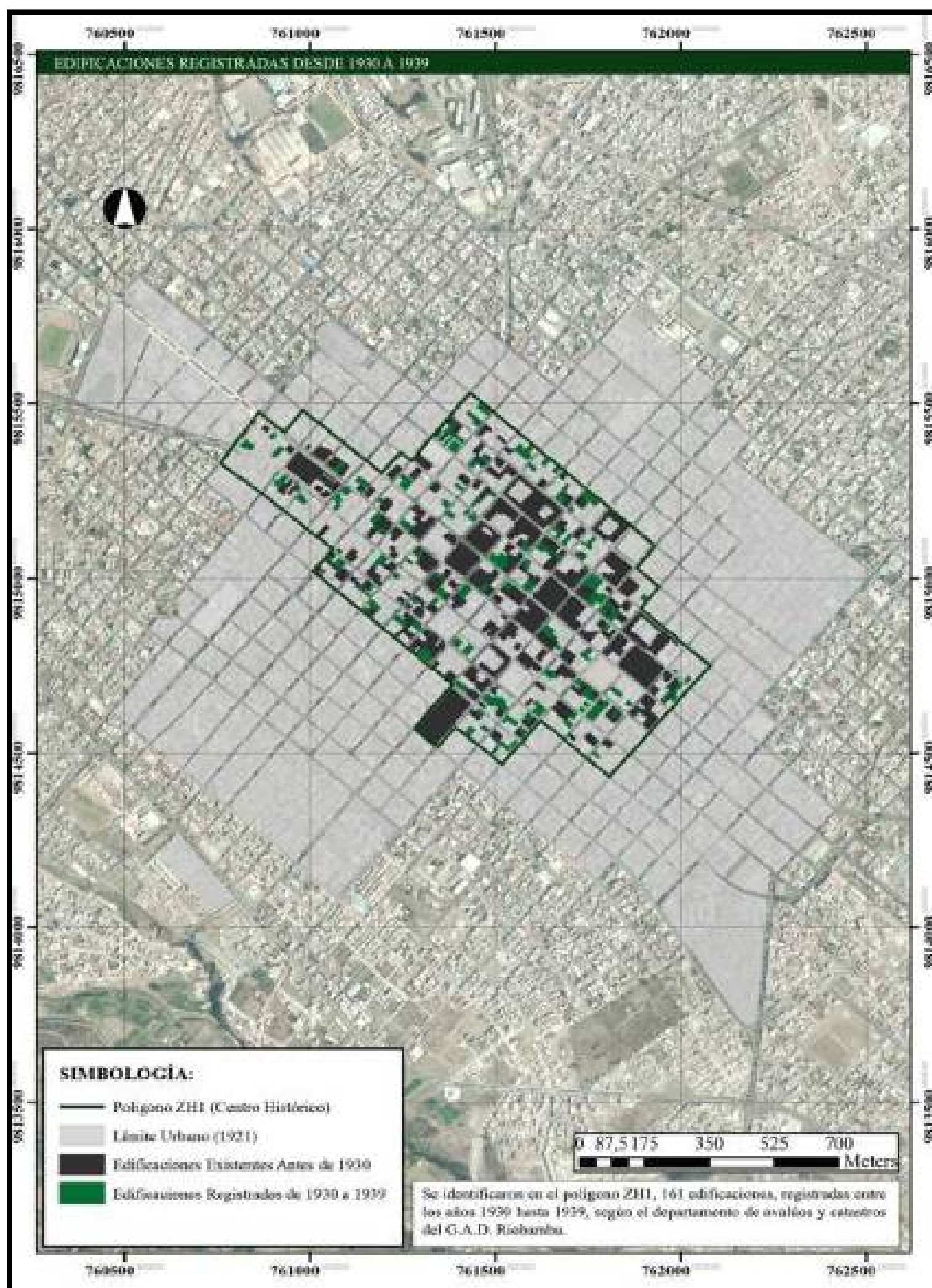


Imagen 49. Edificaciones registradas desde 1930 – 1939 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

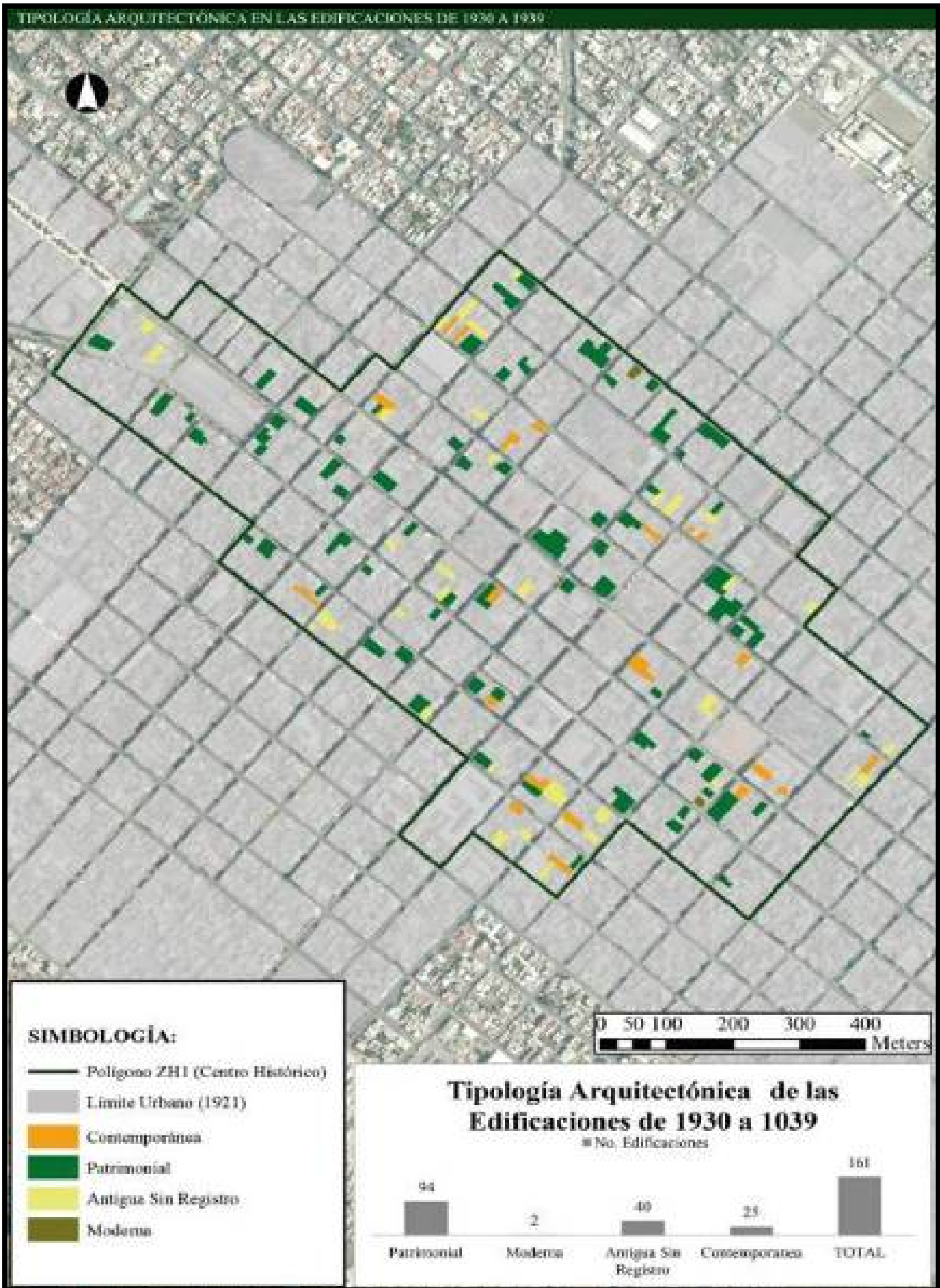


Imagen 50. Tipología arquitectónica en edificaciones desde 1930 – 1939 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

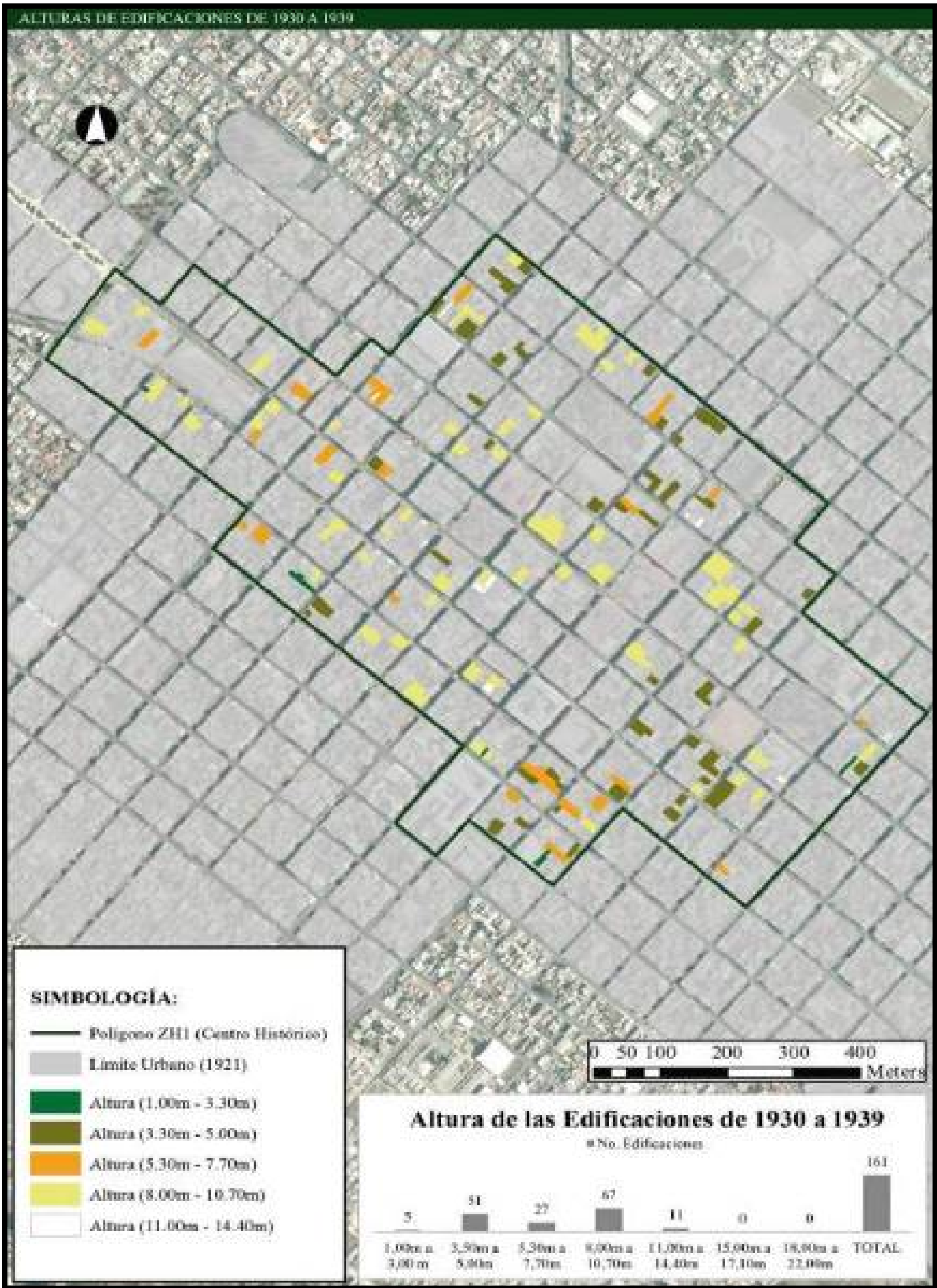
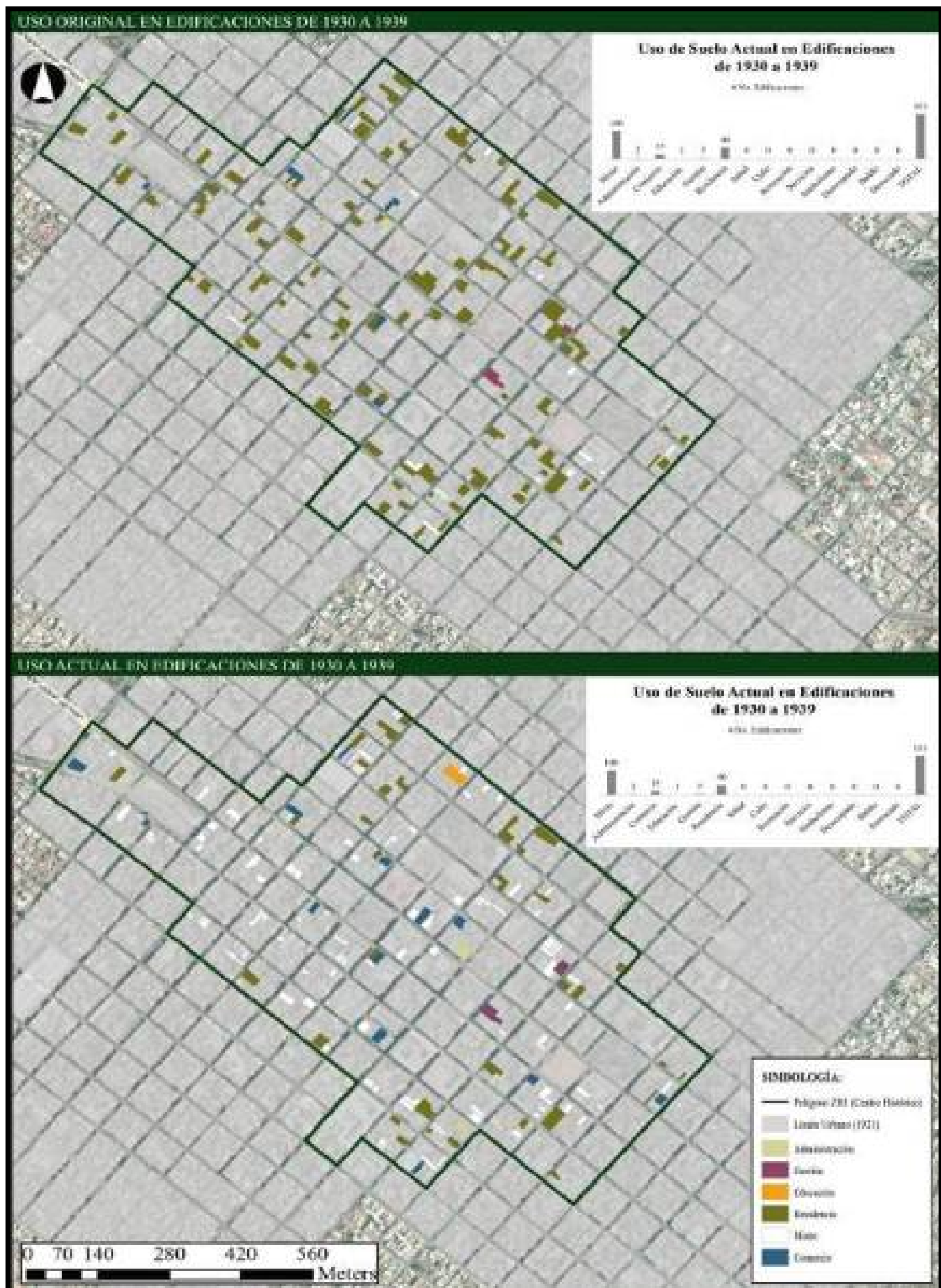


Imagen 51. Altura en edificaciones desde 1930 – 1939 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



**Imagen 52. Uso de suelo en edificaciones desde 1930 – 1939 en el polígono ZH1**  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



Imagen 53. Iglesia de La Merced e interior del ILE.  
Fuente. Cepeda, 2018

**DESCRIPCIÓN URBANA RIOBAMBA 1940-1949.**

**DATOS GENERALES**

- Riobamba, sigue viviendo la crisis desencadenada años anteriores
- Creación de nuevas infraestructura.
- Se inaugura del Banco Provincial de Chimborazo luego pasó a ser el Banco de Fomento.
- Se crearon algunos planteles educativos como: El colegio La Providencia, El colegio San Vicente de Paul, y La escuela Santa Isabel Reina de Hungría (Nuestra Señora de Fatima)

NUEVO COLEGIO 1943	NUEVO EQUIPAMIENTO 1944	NUEVO COLEGIO 1945	NUEVO COLEGIO 1945	NUEVO EQUIPAMIENTO 1944
Fundación del Colegio de Señoritas Riobamba en las calles Orozco y 5 de junio (Marianus)	Se adquiere el edificio de la familia Aspíroz Carbo para colocar la Federación Deportiva de Chimborazo.	Fundación del Colegio Santo Tomás Apostol	Fundación del Colegio María Auxiliadora.	Inauguración de la Cruz Roja de Riobamba.

Fuente: Freire, 1992  
Autores: Bravo, Cerda, 2019

Imagen 54. Hechos importantes 1940-1949  
Fuente. Freire, 1992  
Autores, Bravo, Cerda, 2019



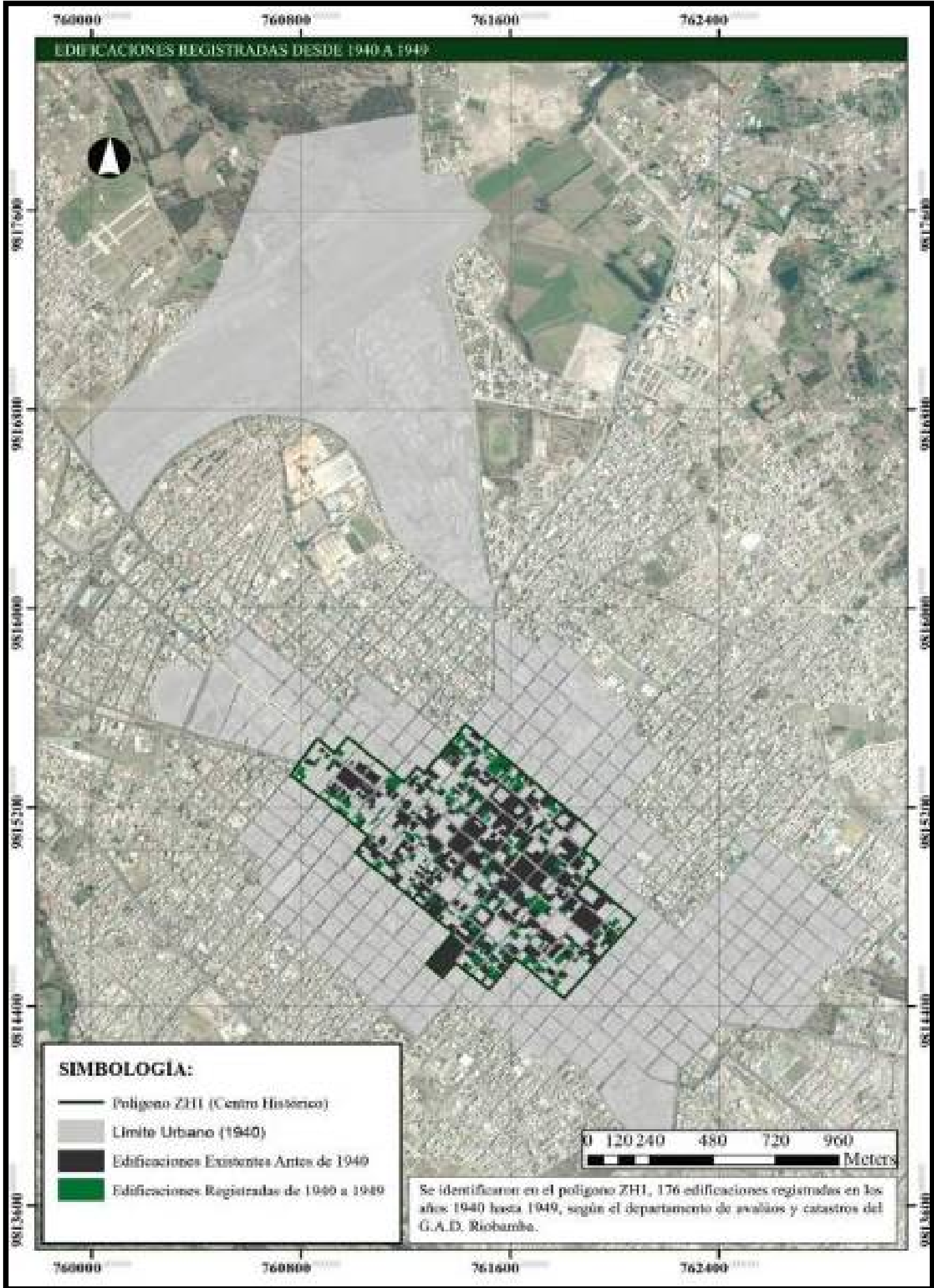


Imagen 55. Edificaciones registradas desde 1940 – 1949 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

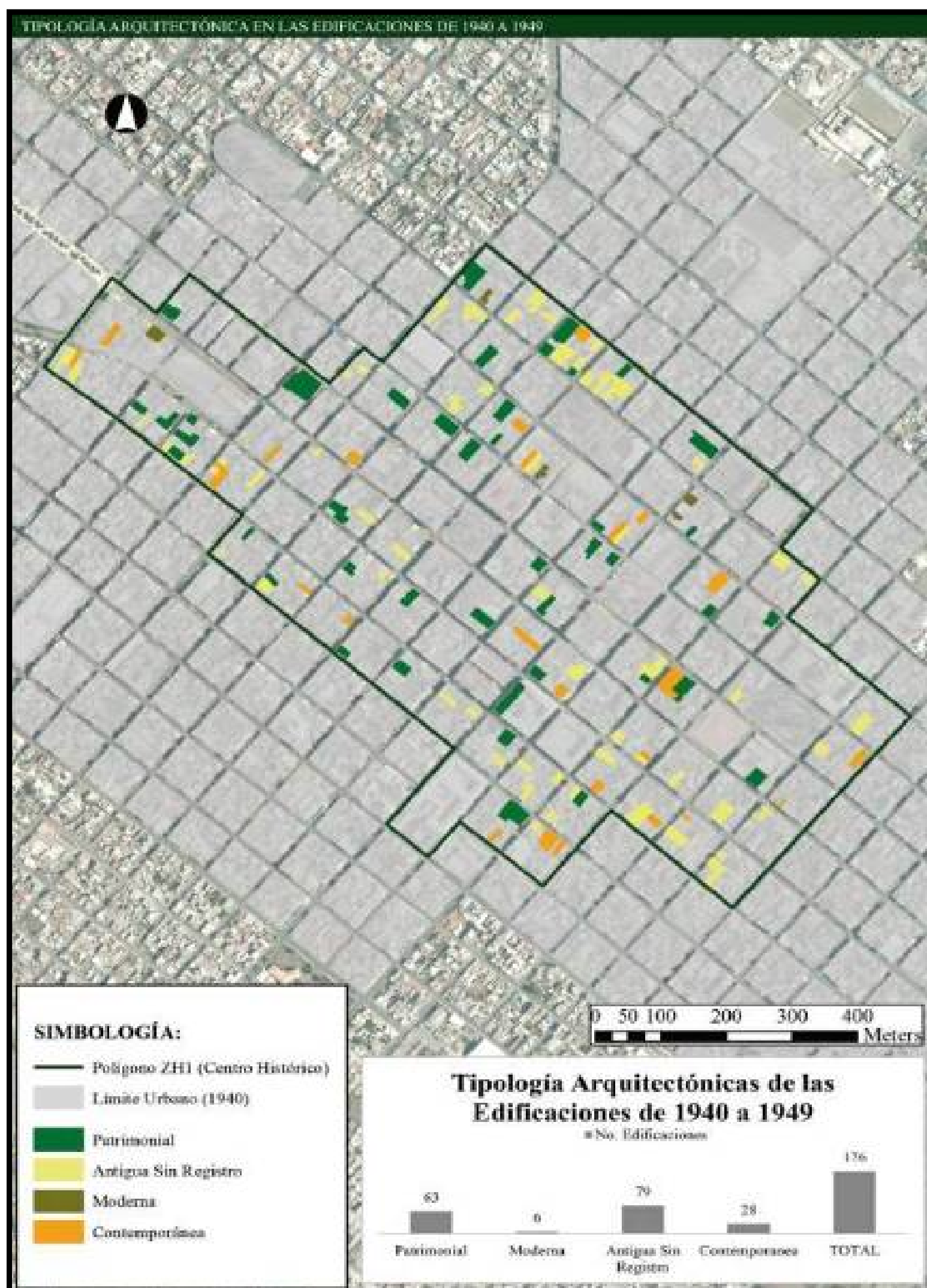


Imagen 56. Tipología arquitectónica en edificaciones desde 1940 – 1949 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

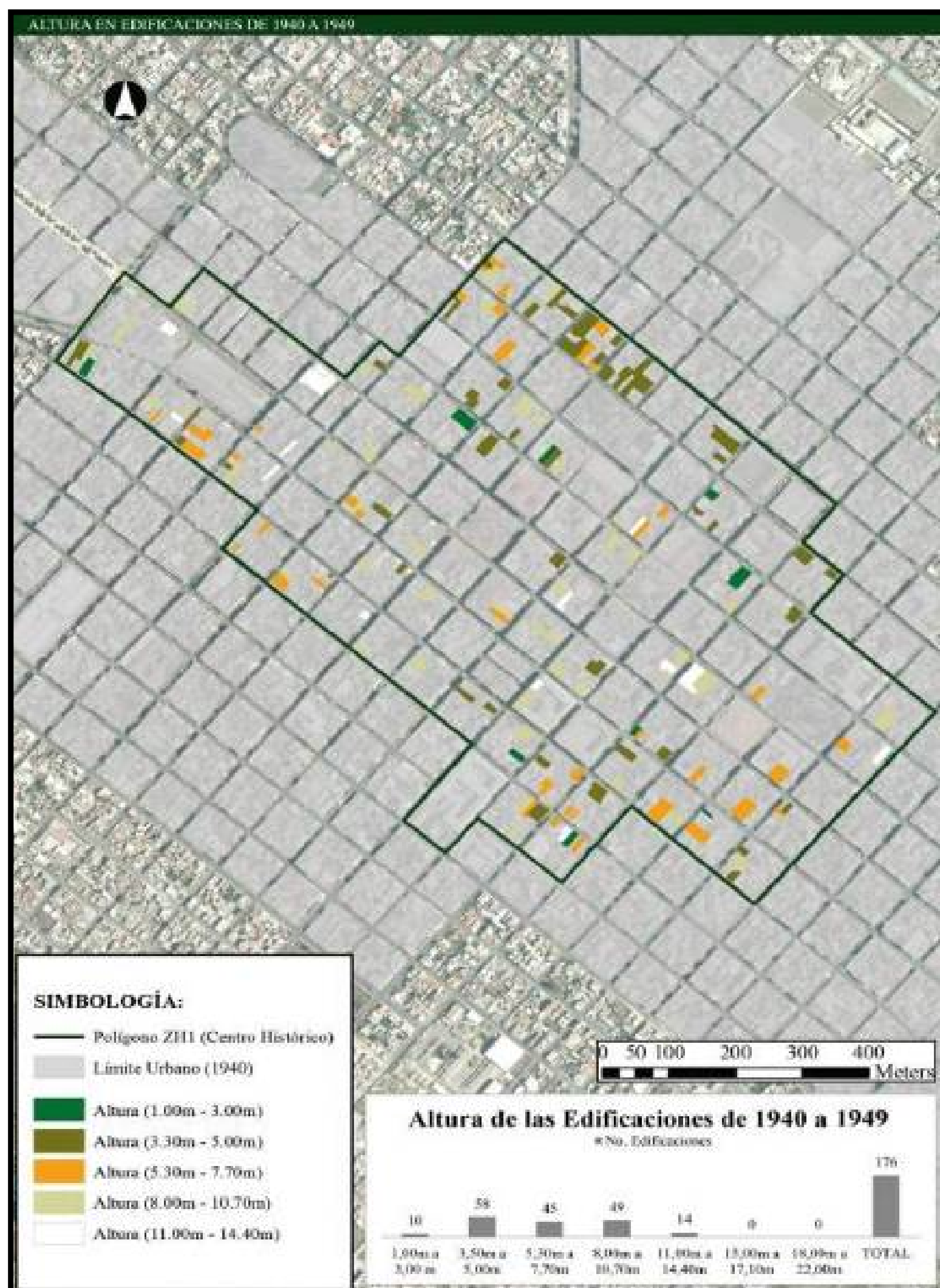
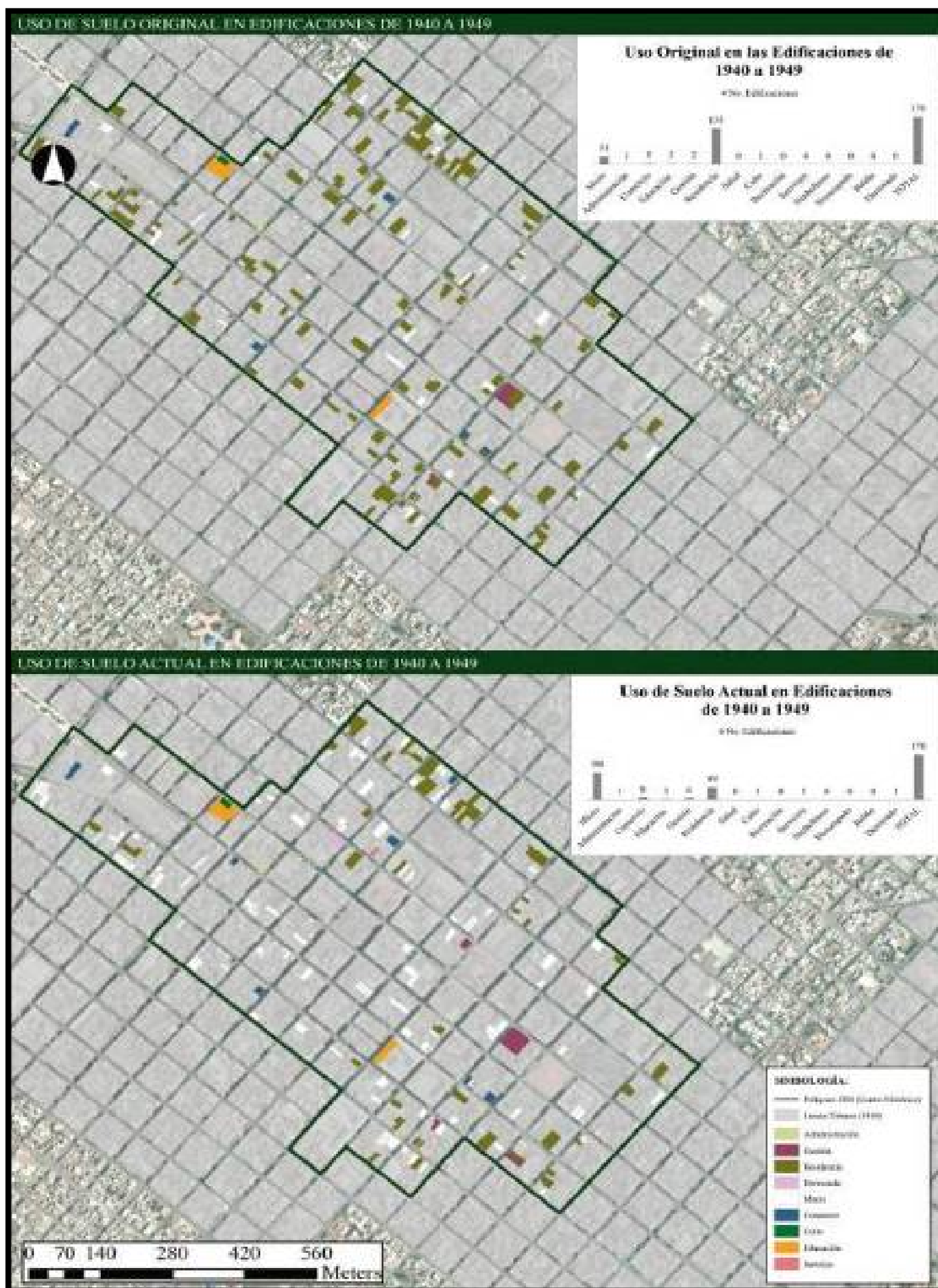


Imagen 57. Altura en edificaciones de 1940 – 1949 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019





**Imagen 58. Uso de suelo en edificaciones de 1940 – 1949 en el polígono ZH1**  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



Imagen 59. Foto del Antiguo Hospital 1950.  
Fuente. Cepeda, 2018



Imagen 60. Hechos importantes 1950-1959  
Fuente. Freire, 1992  
Autores. Bravo, Cerda, 2019

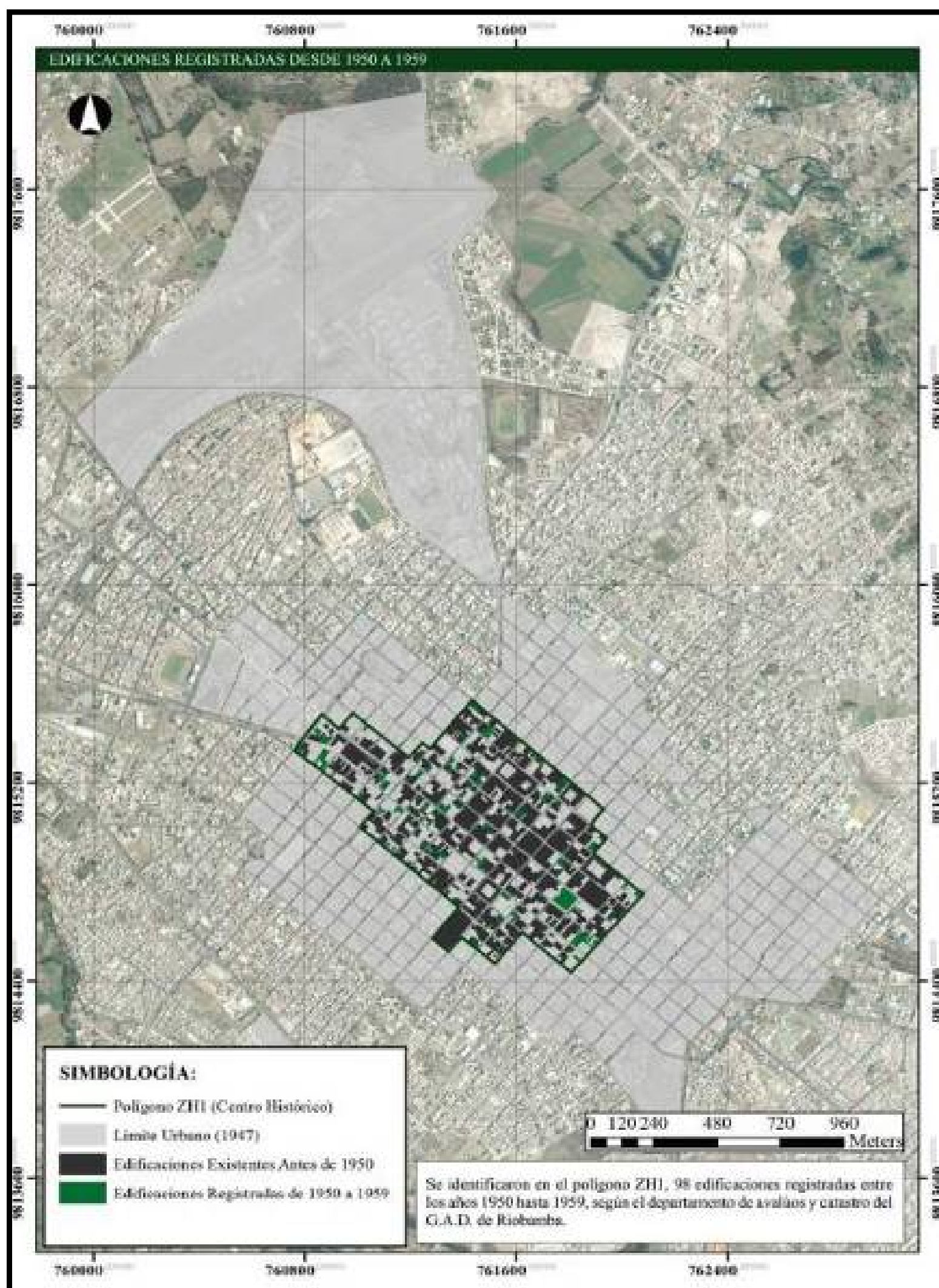


Imagen 61. Edificaciones registradas desde 1950 – 1959 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

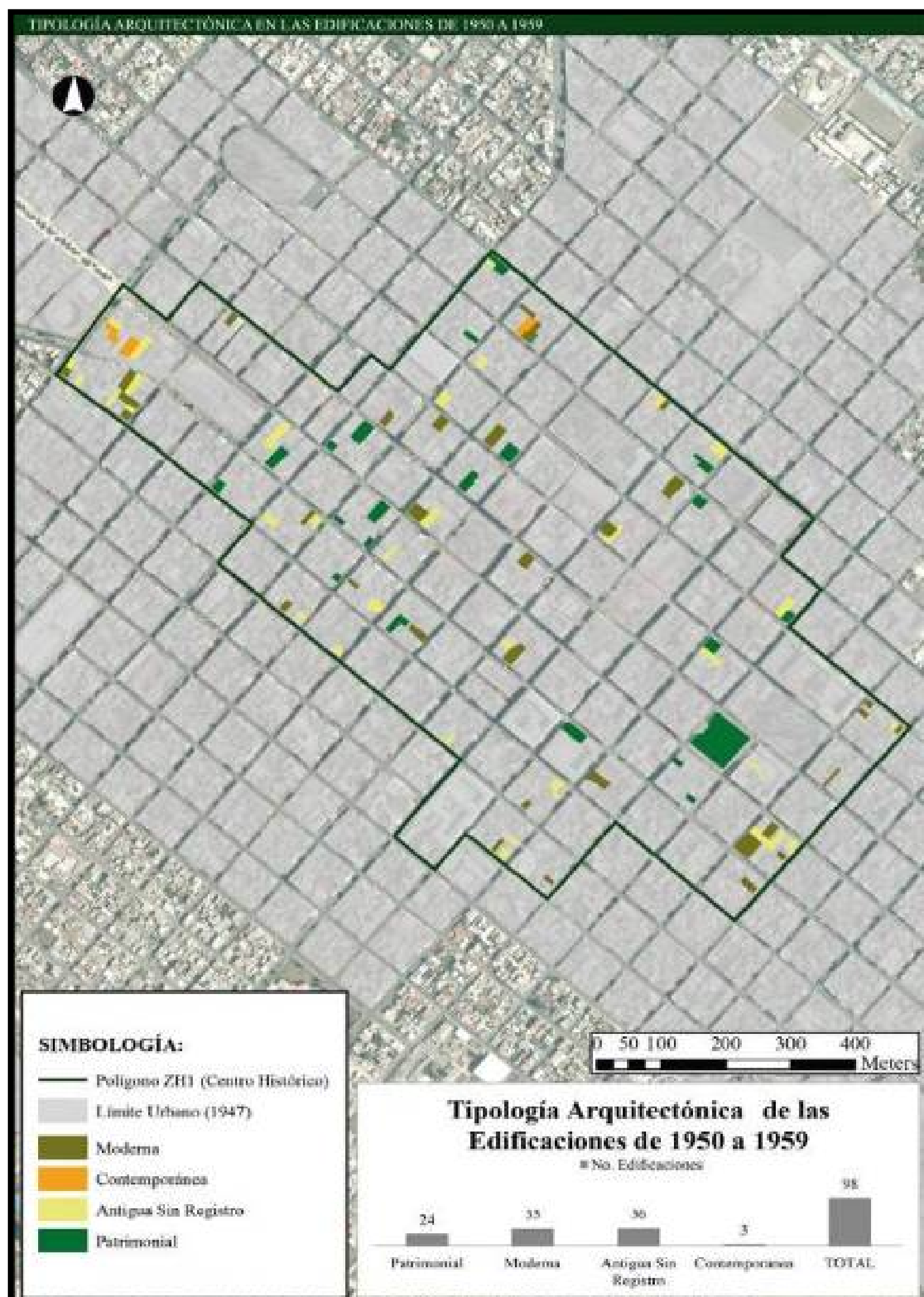


Imagen 62. Tipología arquitectónica en edificaciones de 1950 – 1959 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

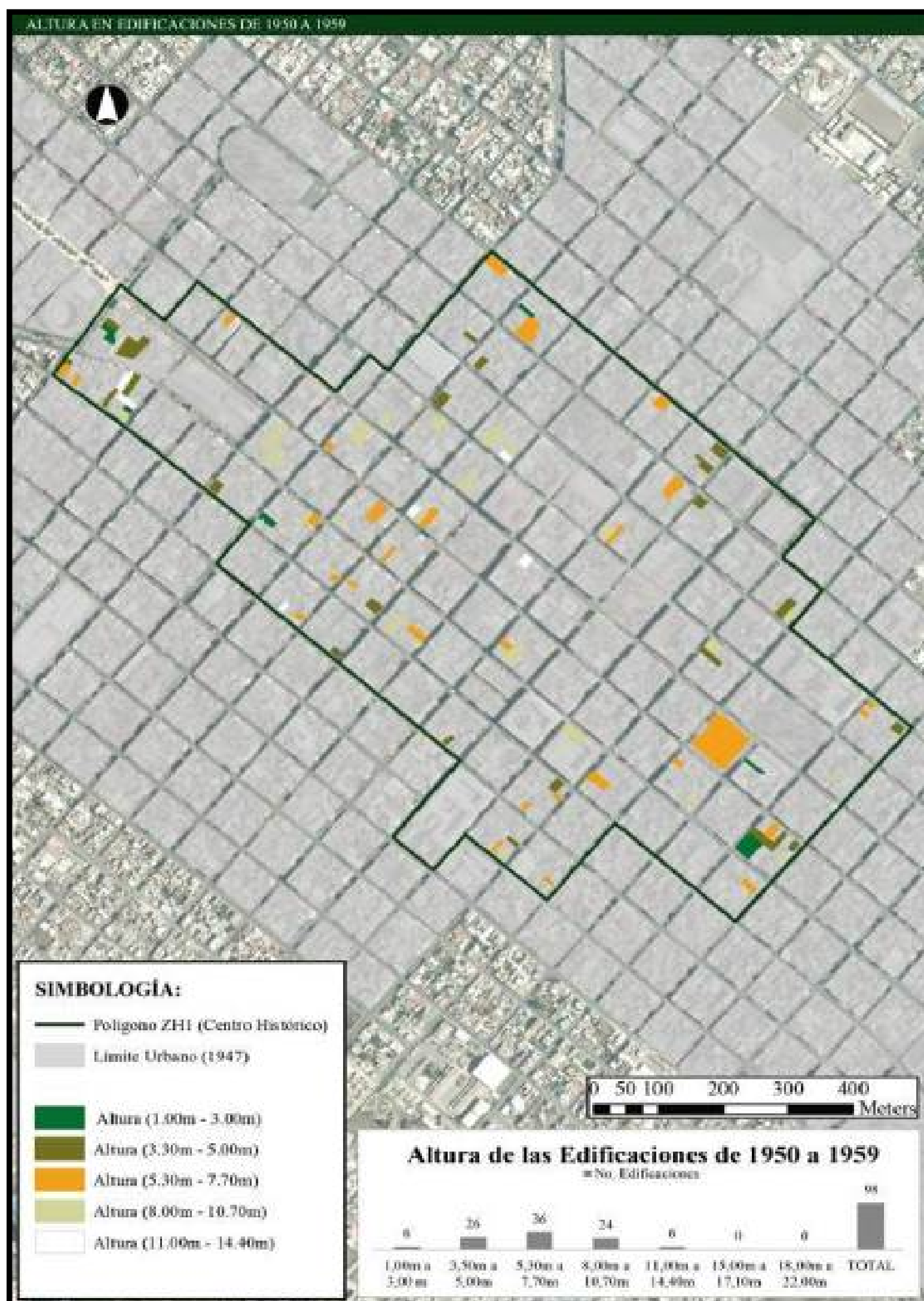


Imagen 63. Altura en edificaciones de 1950 – 1959 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



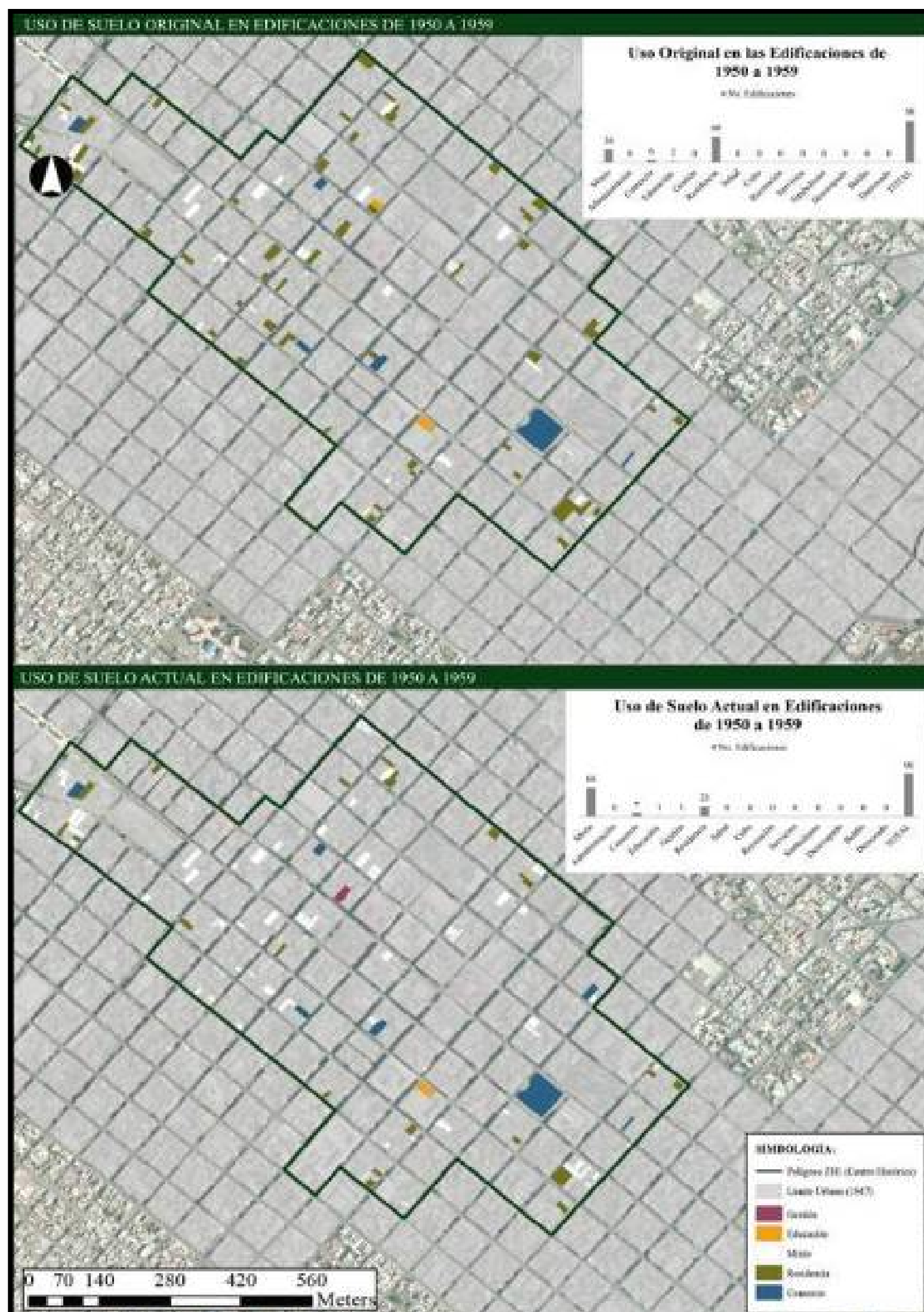


Imagen 64. Uso de suelo en edificaciones de 1950 – 1959 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



Imagen 65. Primeras Imágenes del Parque La Libertad, antigua Plaza Olmedo  
Fuente. Cepeda, 2018

**DESCRIPCIÓN URBANA RIOBAMBA 1960-1969.**

**DATOS GENERALES**

- La economía de Riobamba se apoyó principalmente, en la economía del estado
- Las obras más significativas son equipamientos urbanos.
- Cambio de uso de suelo en el centro de la urbe, aparece el comercio informal, y la clase denominada noble a desaparecido de la ciudad, se confrontan barrios indígenas alrededor de las plazas y mercados.
- La nueva arquitectura se caracteriza por romper con todos los cánones anteriores, mostrando rasgos de premodernidad.

<p><b>ESCUELAS RADIOFÓNICAS</b></p> <p>1962</p> <p>Fundación de las Escuelas Radiofónicas Populares</p>	<p><b>NUEVO EQUIPAMIENTO</b></p> <p>1969</p> <p>Inauguración del Hospital del Seguro.</p>	<p><b>NUEVO MONUMENTO</b></p> <p>1969</p> <p>Se inaugura en el parque la Libertad el Monumento al Padre Juan de Velasco.</p>
---	---	--

Fuente: Freire, 1992  
Autores: Bravo, Cerda, 2019

Imagen 66. Hechos importantes 1960-1969  
Fuente. Freire, 1992  
Autores, Bravo, Cerda, 2019



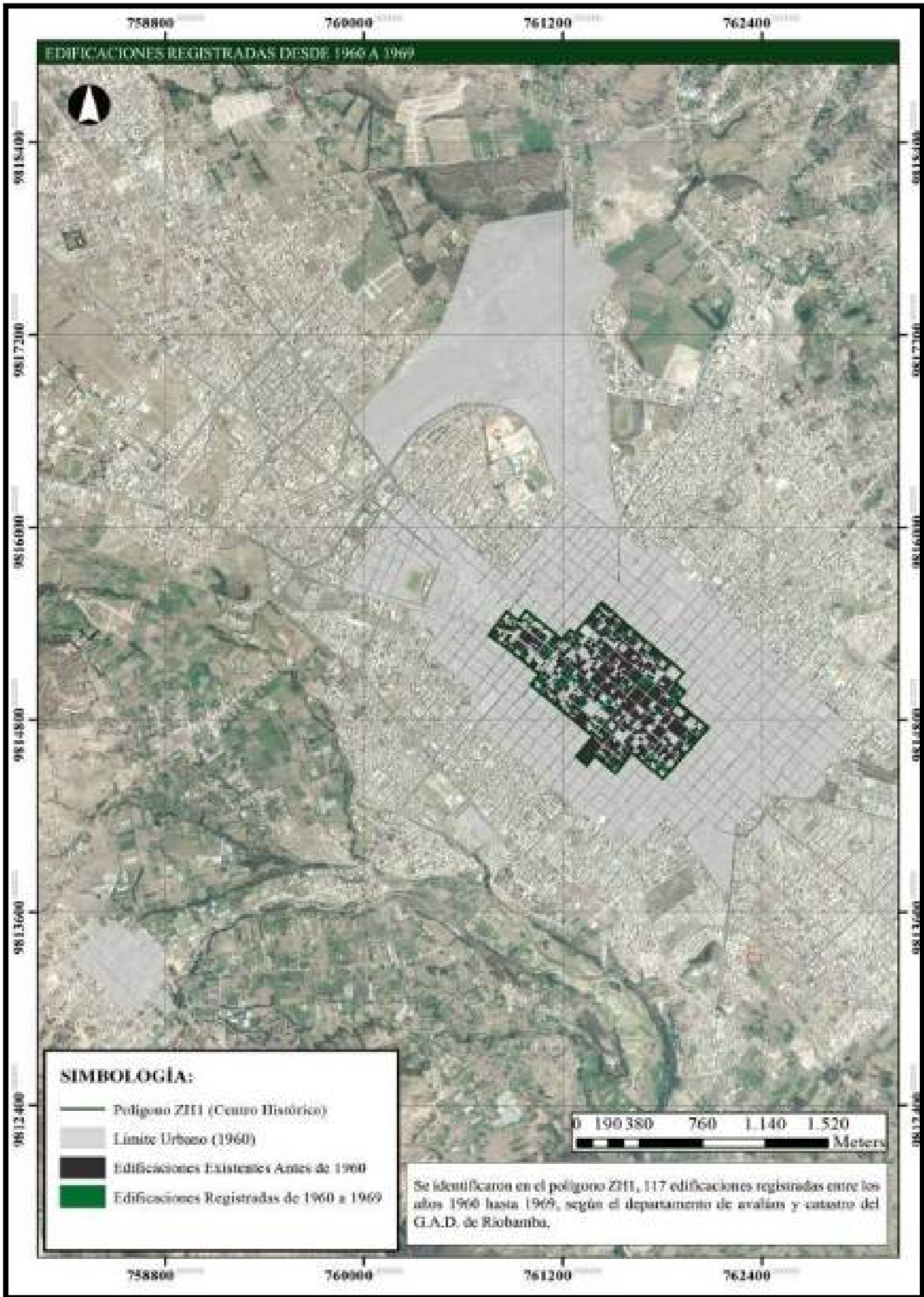


Imagen 67. Edificaciones registradas desde 1960 – 1969 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

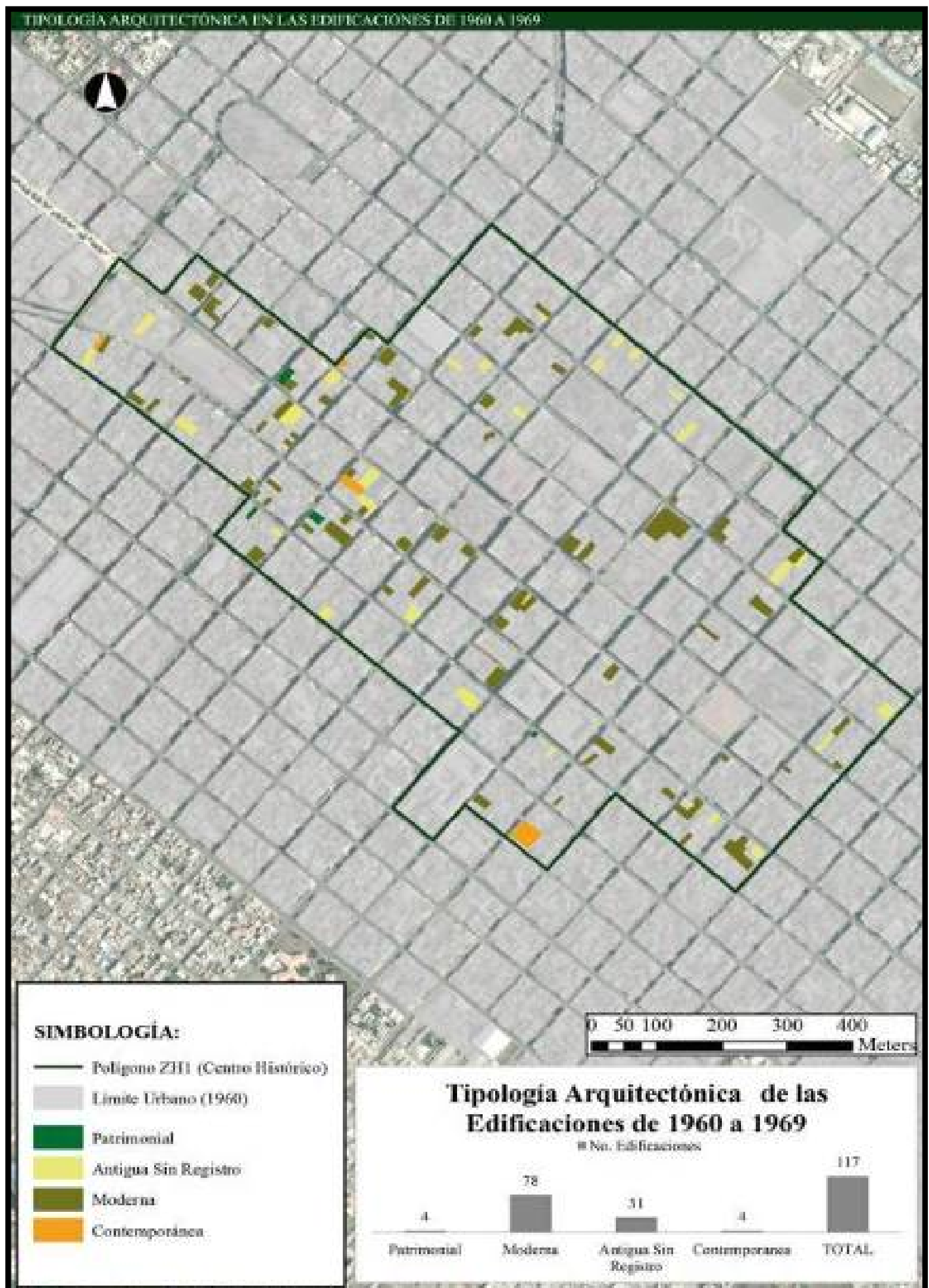


Imagen 68. Tipología arquitectónica en edificaciones de 1960 – 1969 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

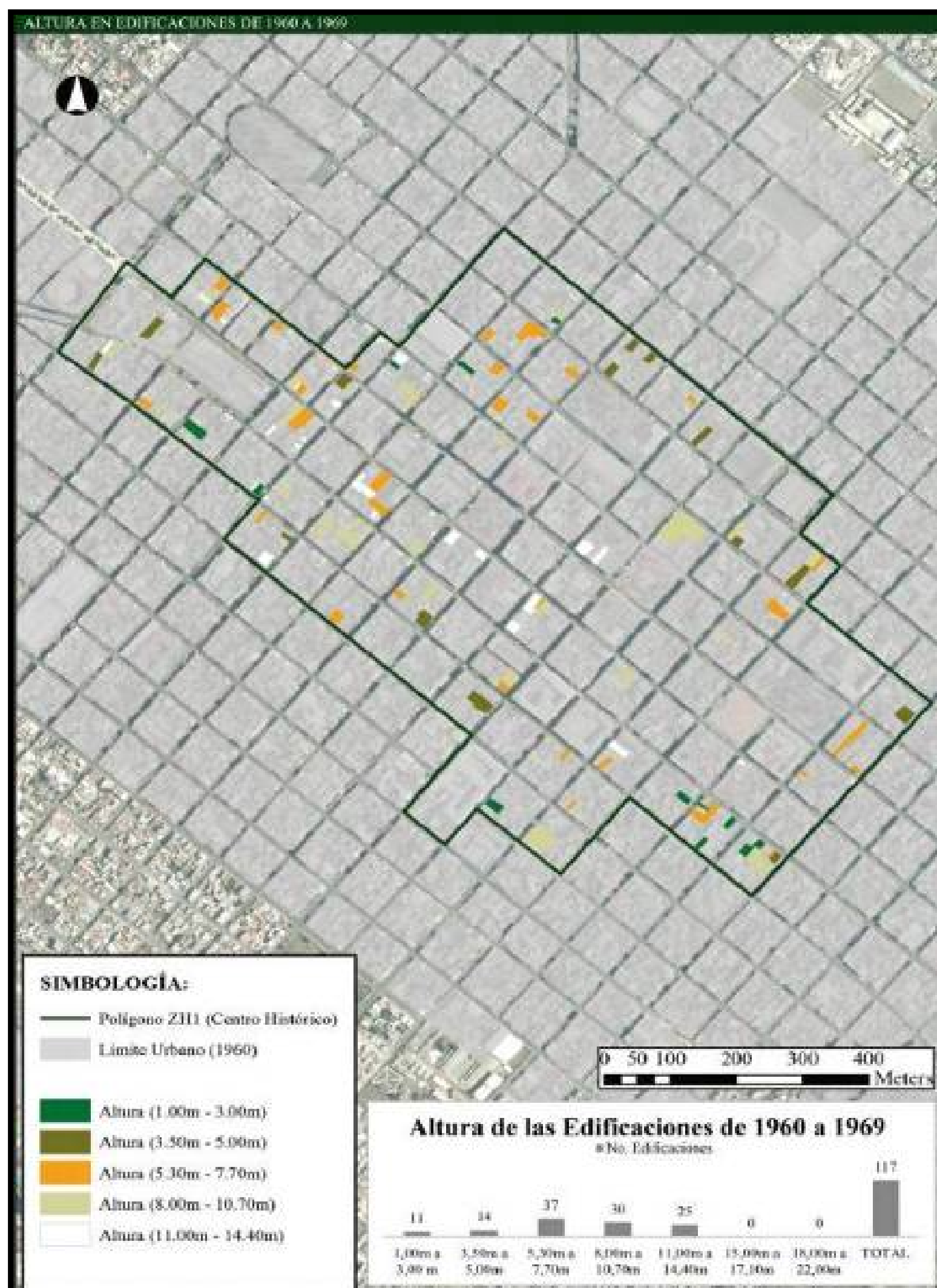


Imagen 69. Altura en edificaciones de 1960 – 1969 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

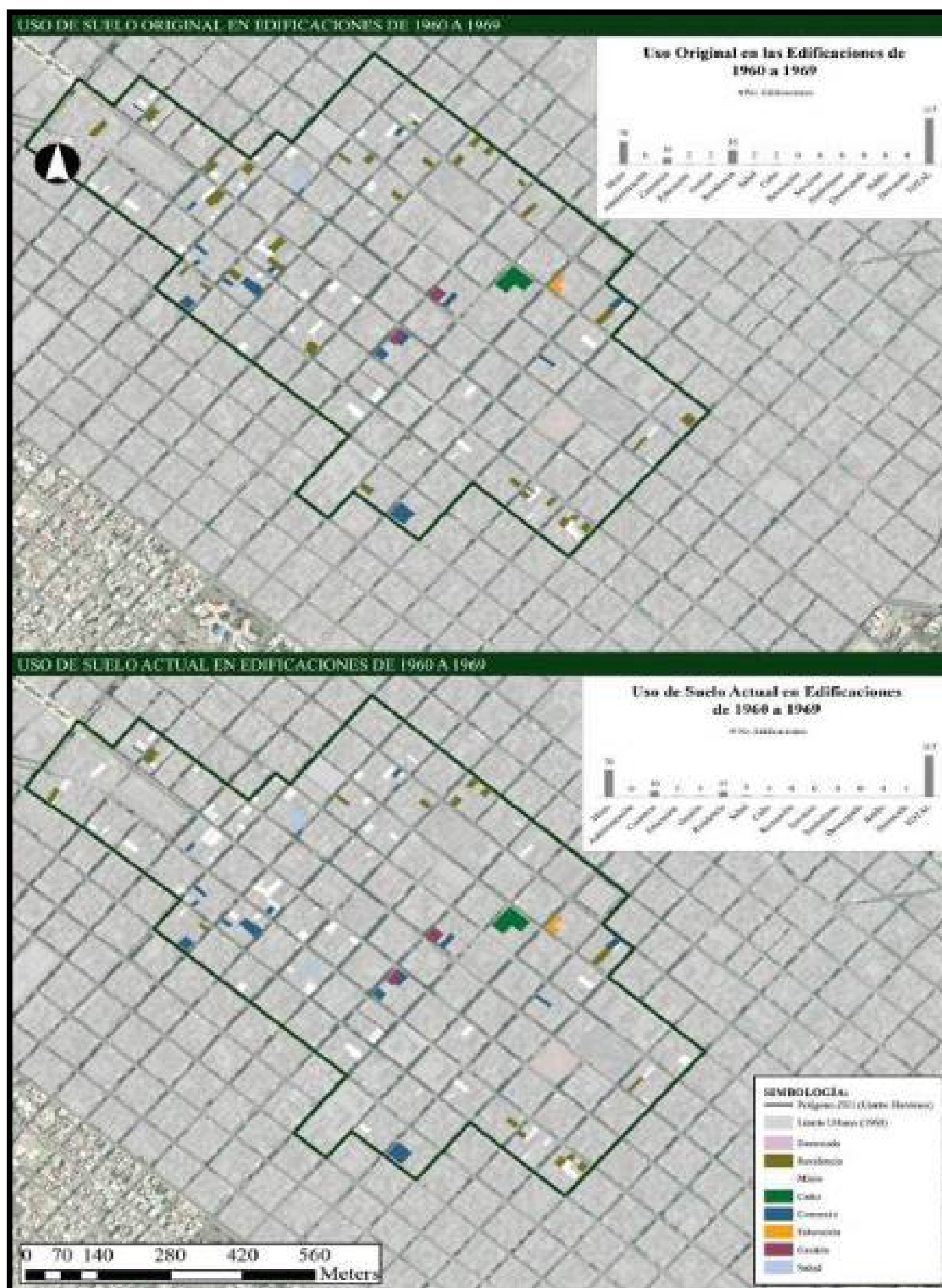


Imagen 70. Uso de suelo de las edificaciones de 1960 – 1969 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



Imagen 71. Monumento de Pedro Vicente Maldonado años 70.  
Fuente. Freire, 1992

### DESCRIBCIÓN URBANA RIOBAMBA 1970-1979.

#### DATOS GENERALES

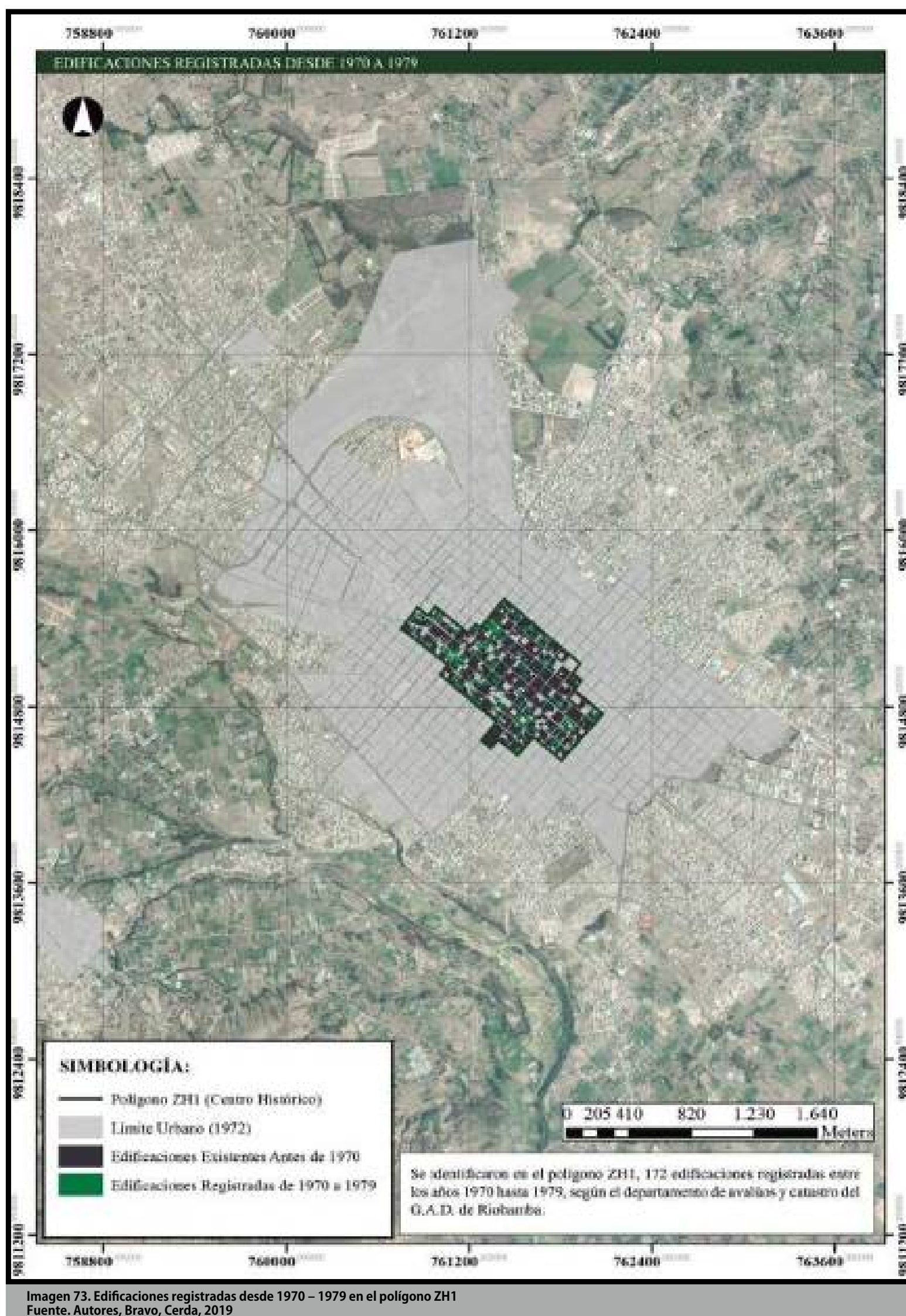
- Resurgimiento de la economía de la ciudad al finalizar la crisis y resurgimiento urbano.
- Migración del campo a la ciudad, se pobla el centro de la ciudad, y se impulsa la construcción de nuevas edificaciones.

*Fuente. Freire, 1992*

*Autores. Bravo, Cerda, 2019*

Imagen 72. Hechos importantes 1970-1979  
Fuente. Freire, 1992  
Autores. Bravo, Cerda, 2019







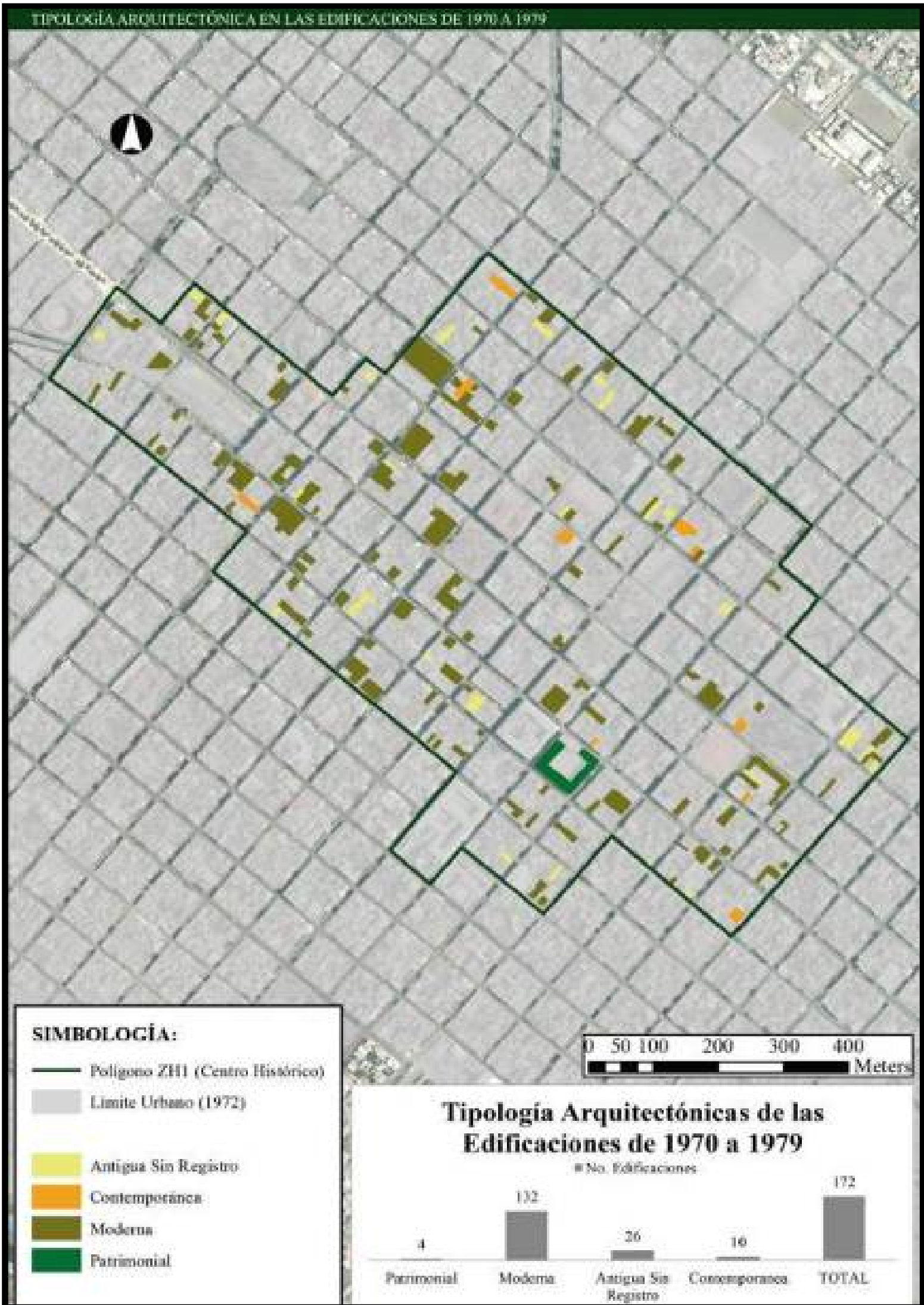


Imagen 74. Tipología Arquitectónica en edificaciones desde 1970 – 1979 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

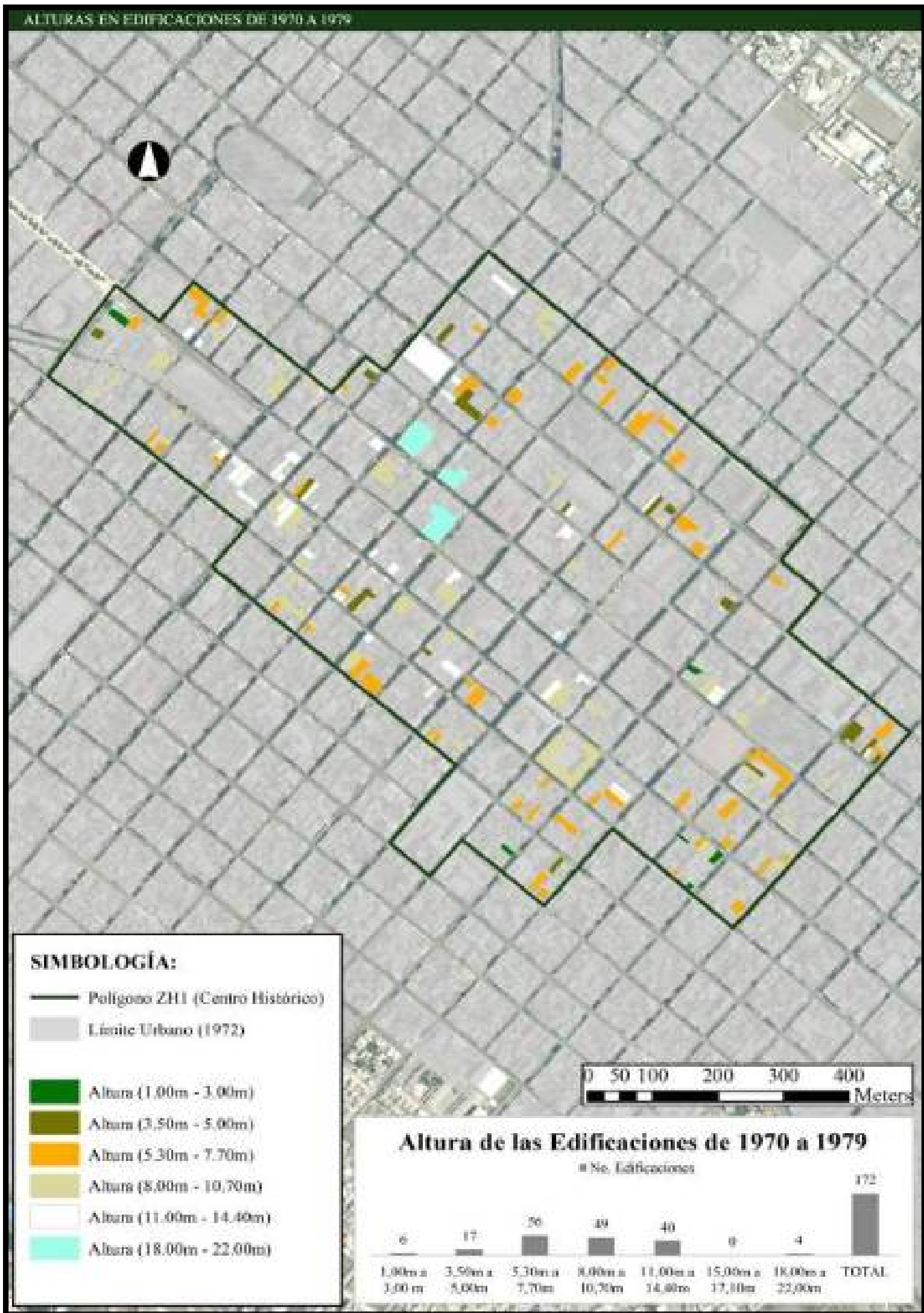


Imagen 75. Altura en edificaciones de 1970 – 1979 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

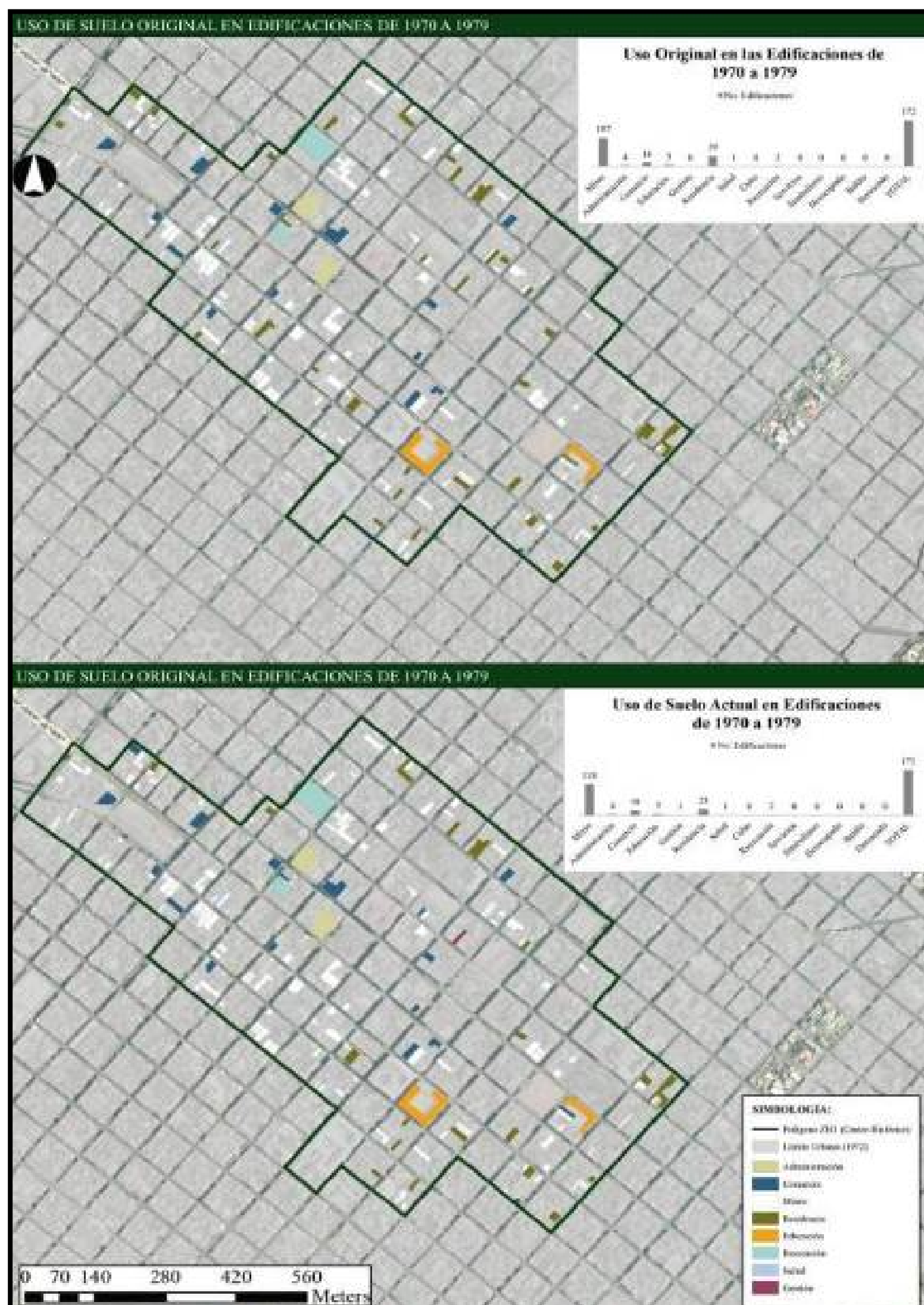


Imagen 76. Uso de suelo en las edificaciones de 1970 – 1979 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



Imagen 77. Imagen del Mercado y del Templo de San Alfonso

Fuente. El Riobambeño. (2018)

## DESCRIPCIÓN URBANA RIOBAMBA 1980-1989.

### DATOS GENERALES

- La economía de la ciudad se establece, continuó periodo de crecimiento urbano, equipamientos urbanos para el beneficio de la colectividad, se inauguraron nuevas instituciones educativas.
- Las nuevas construcciones adoptan formas y materiales dando paso a la Arquitectura Moderna.
- En 1972 se creó la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

*Fuente. Freire, 1992*

*Autores. Bravo, Cerda, 2019*

Imagen 78. Hechos importantes 1980-1989

Fuente. Freire, 1992

Autores. Bravo, Cerda, 2019

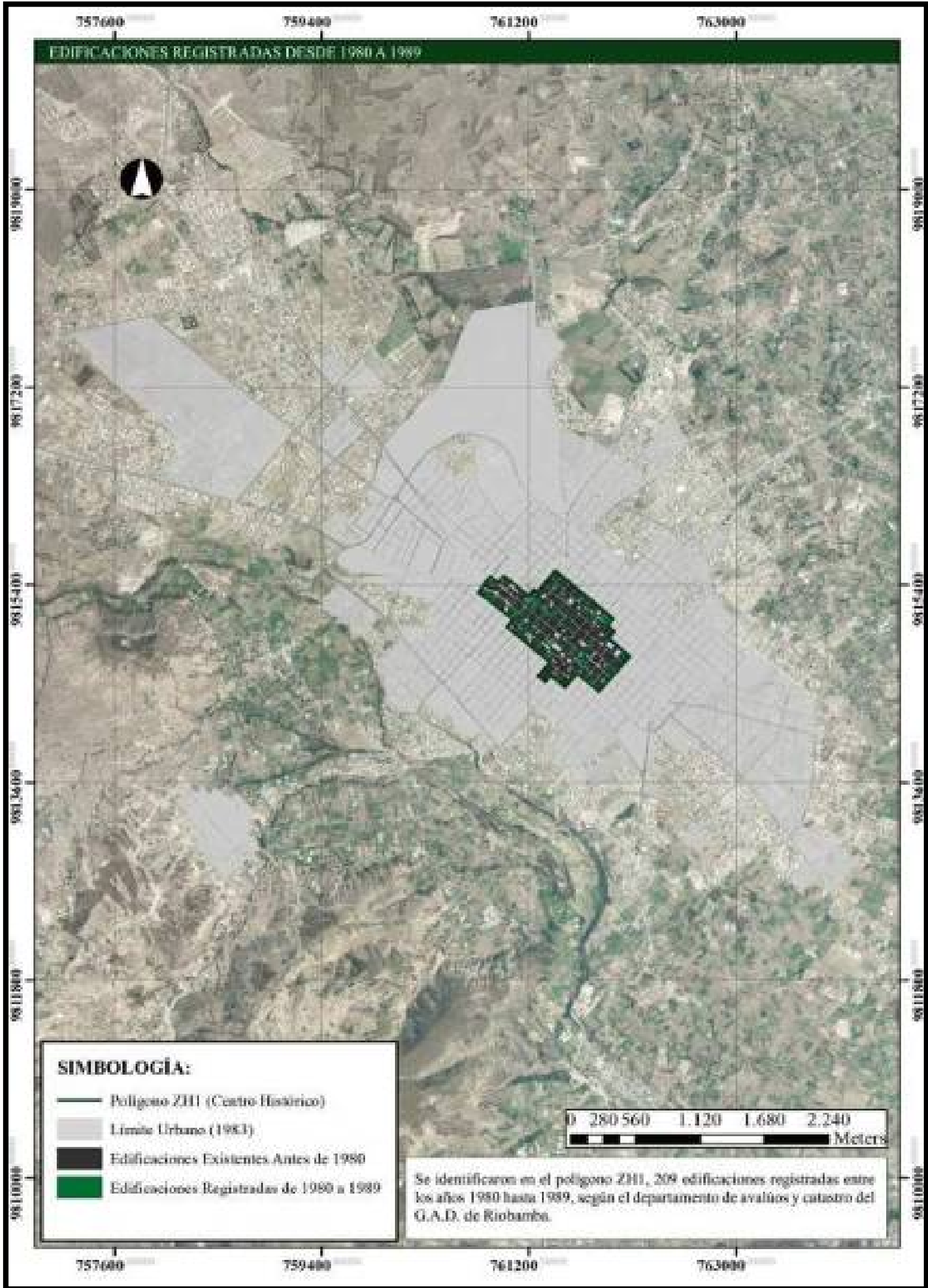


Imagen 79. Edificaciones registradas desde 1980 – 1989 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

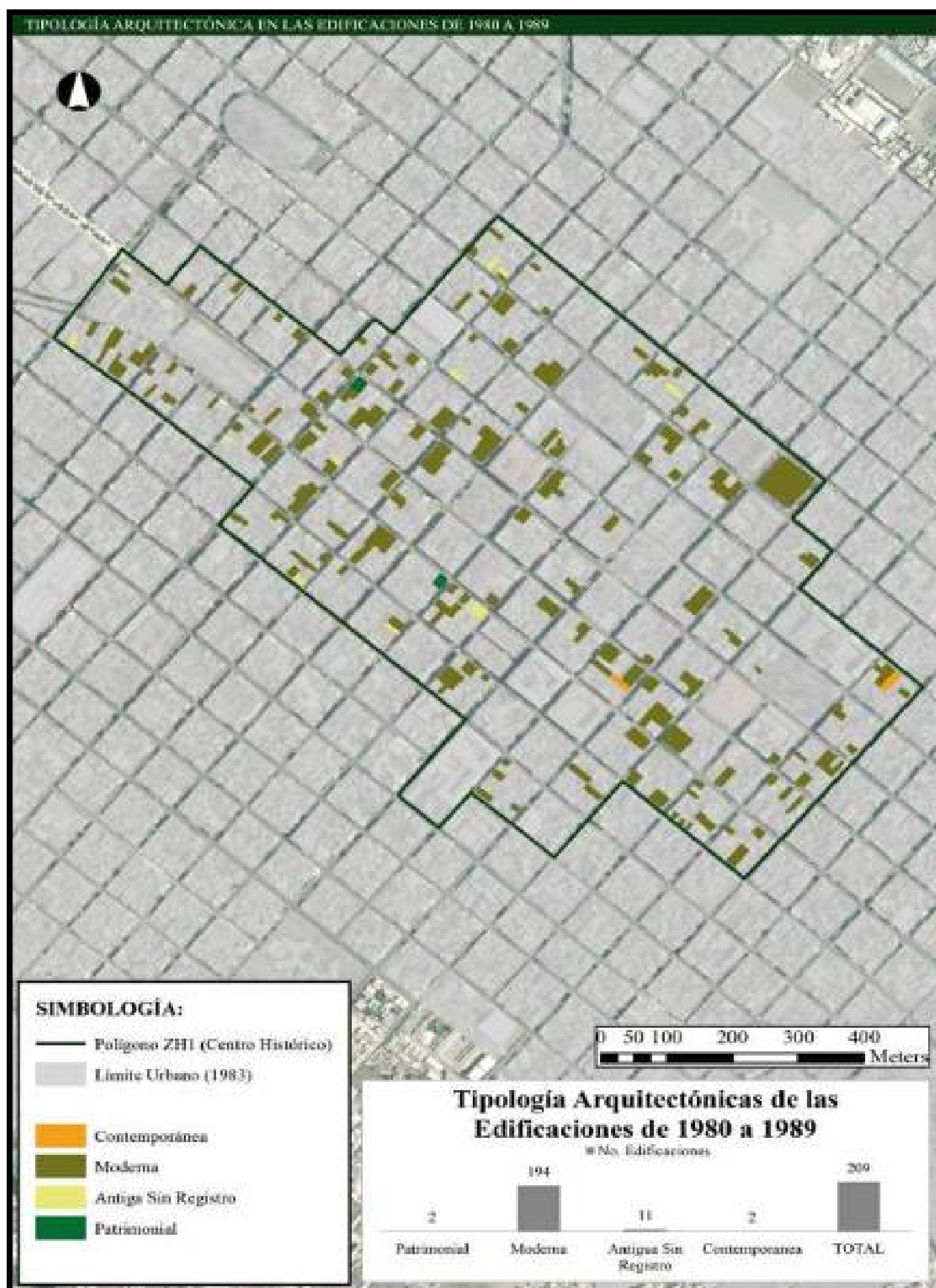


Imagen 80. Tipología arquitectónica en edificaciones de 1980 – 1989 en el polígono ZH1  
 Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



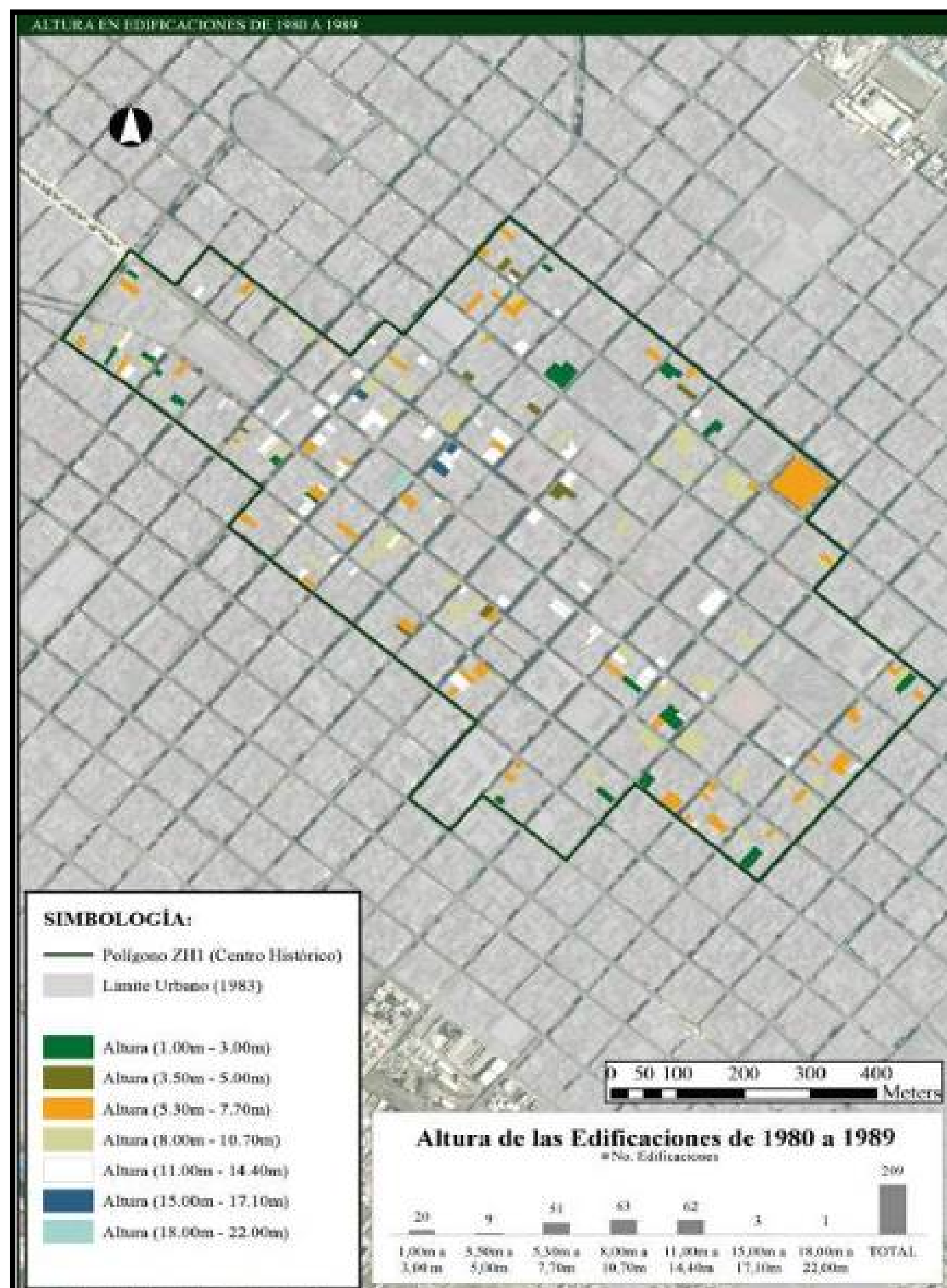


Imagen 81. Altura en edificaciones de 1980 – 1989 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

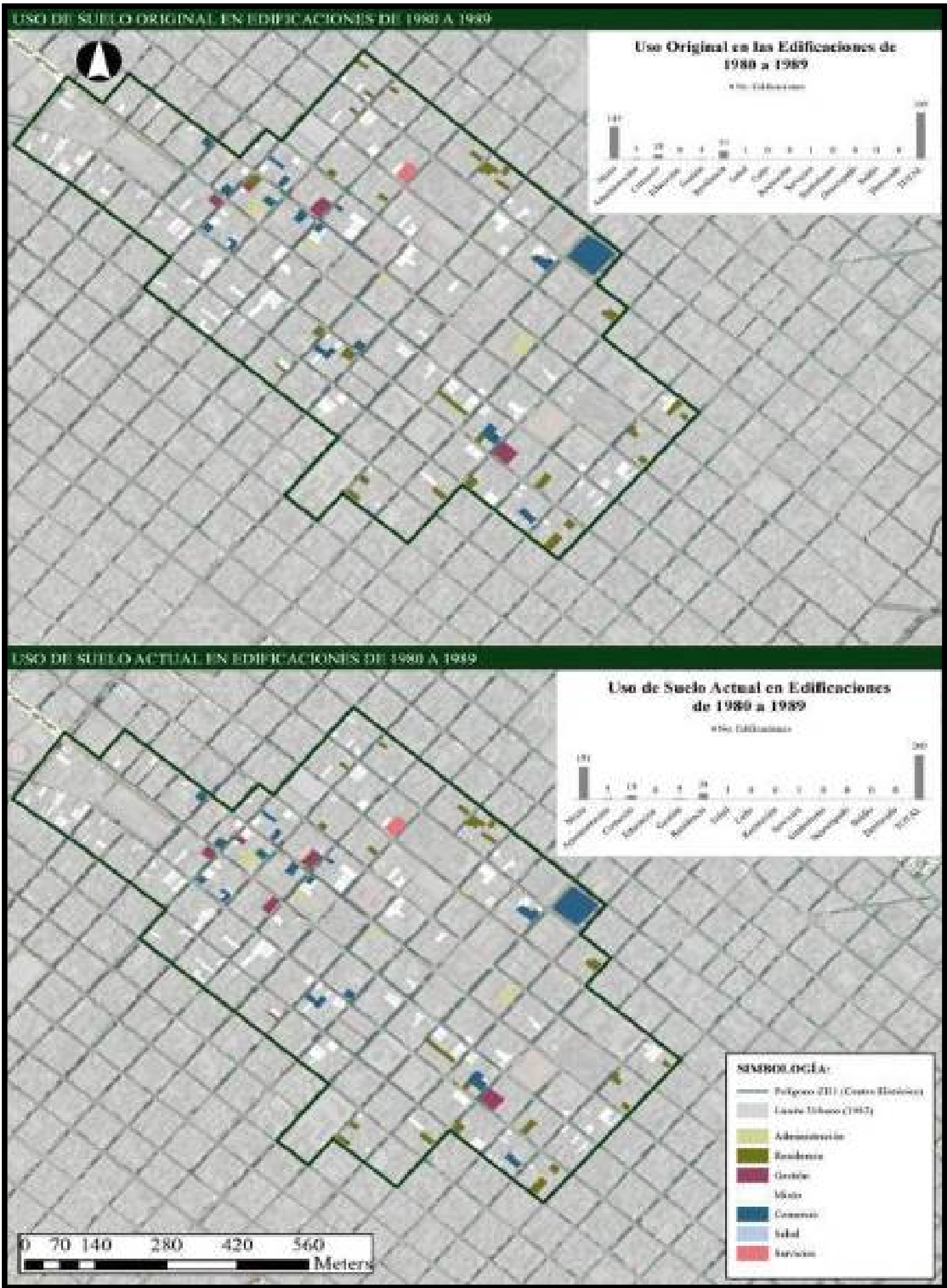


Imagen 82. Uso de suelo en las edificaciones de 1980 – 1989 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

## Mapas de los Años de 1990 - 1999



Imagen 83. Vista del Parque Maldonado  
Fuente. El Riobambeño. (2016)

## DESCRIPCIÓN URBANA RIOBAMBA 1990-1999.

### DATOS GENERALES

- Riobamba ya contaba con una infraestructura urbana eficiente, equipamientos urbanos, comerciales, de salud de educación de gestión,
- Tenía 30 planteles educativos, y se fundan nuevos destinados a las personas con capacidades diferentes.
- En 1996, Riobamba contó con un Plan de Desarrollo Urbano Territorial.

*Fuente. Freire, 1992*

*Autores. Bravo, Cerda, 2019*

Imagen 84. Hechos importantes 1990-1999  
Fuente. Freire, 1992  
Autores, Bravo, Cerda, 2019

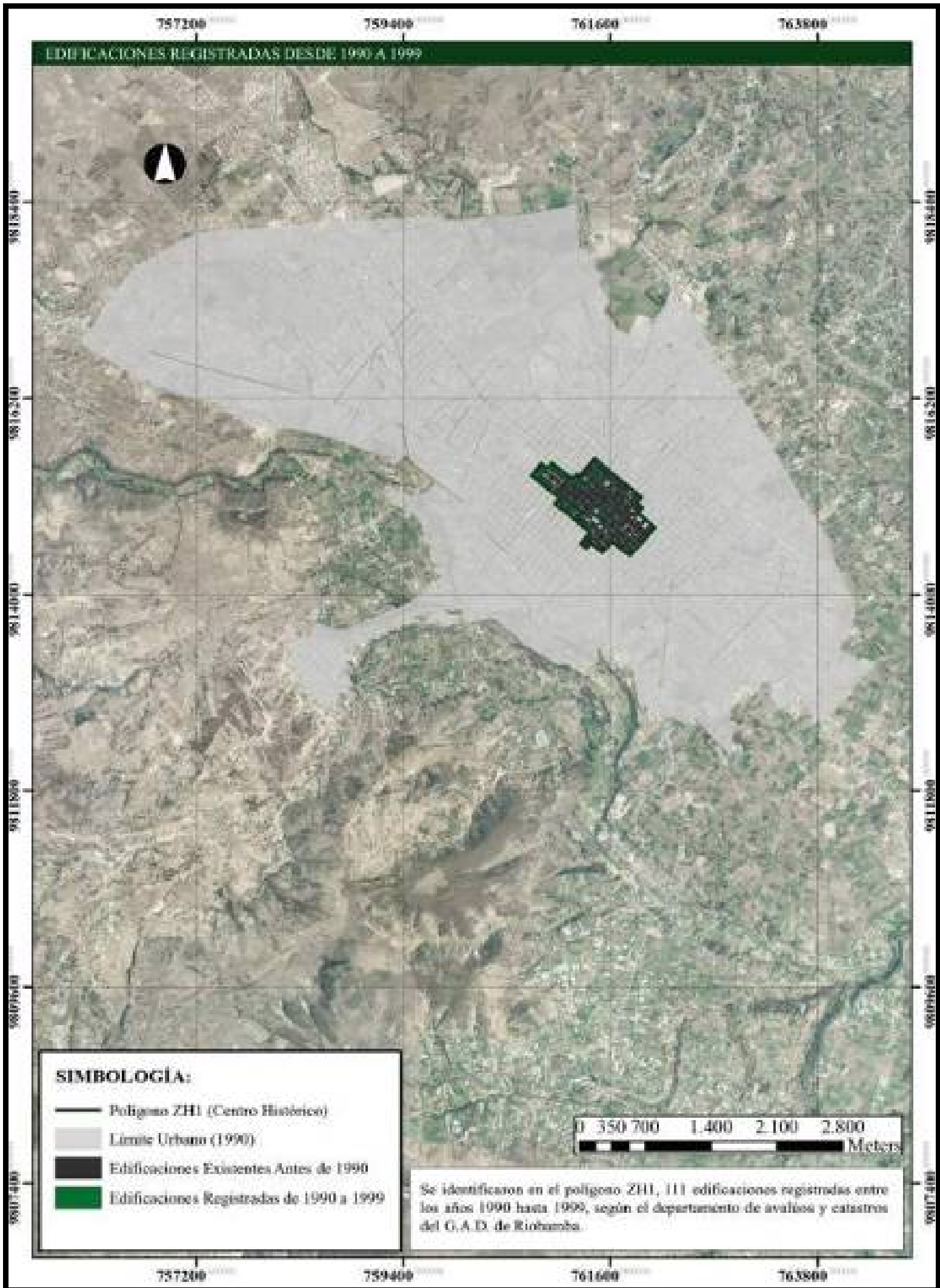


Imagen 85. Edificaciones registradas desde 1990 – 1999 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



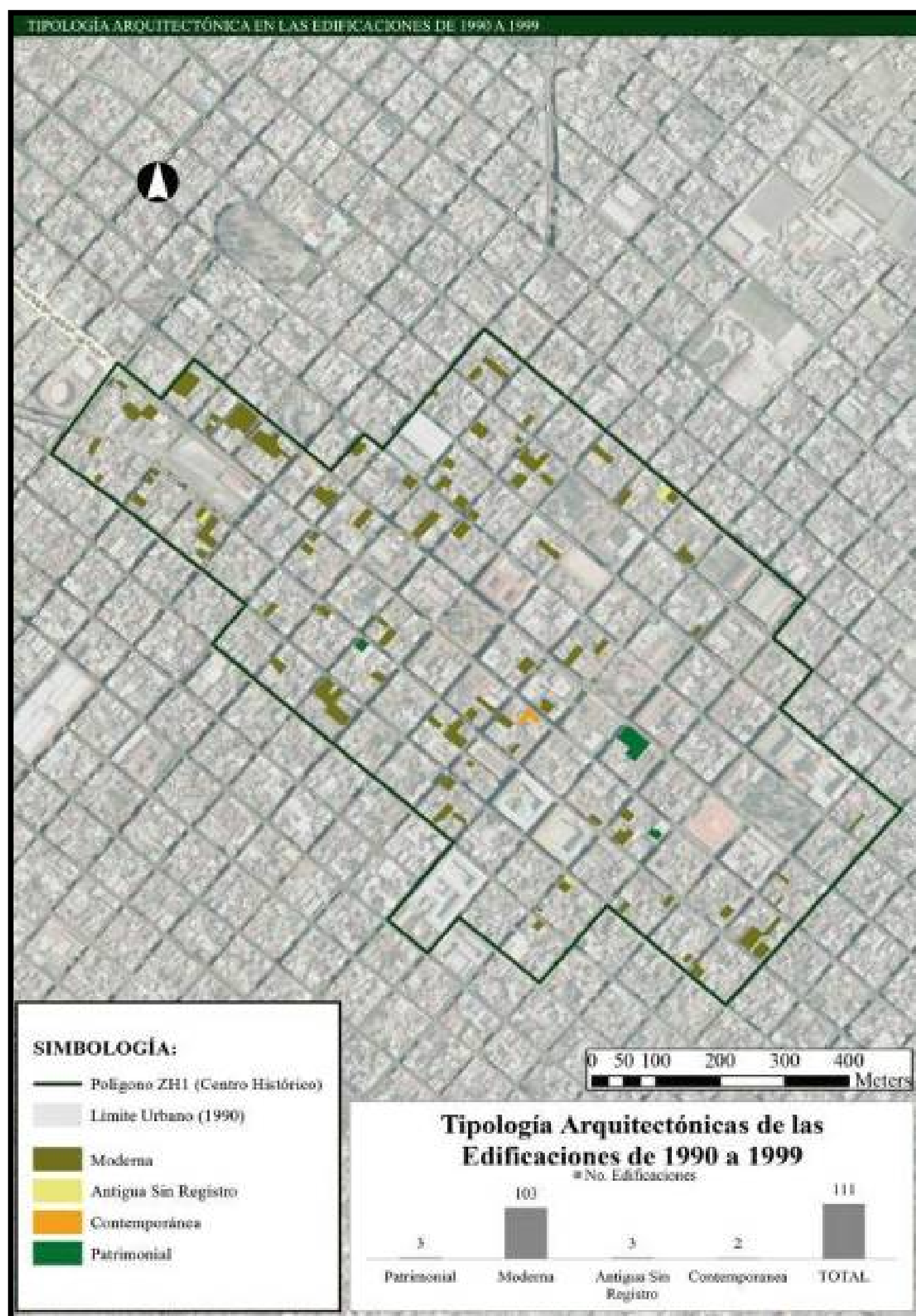


Imagen 86. Tipología arquitectónica en edificaciones de 1990 – 1999 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

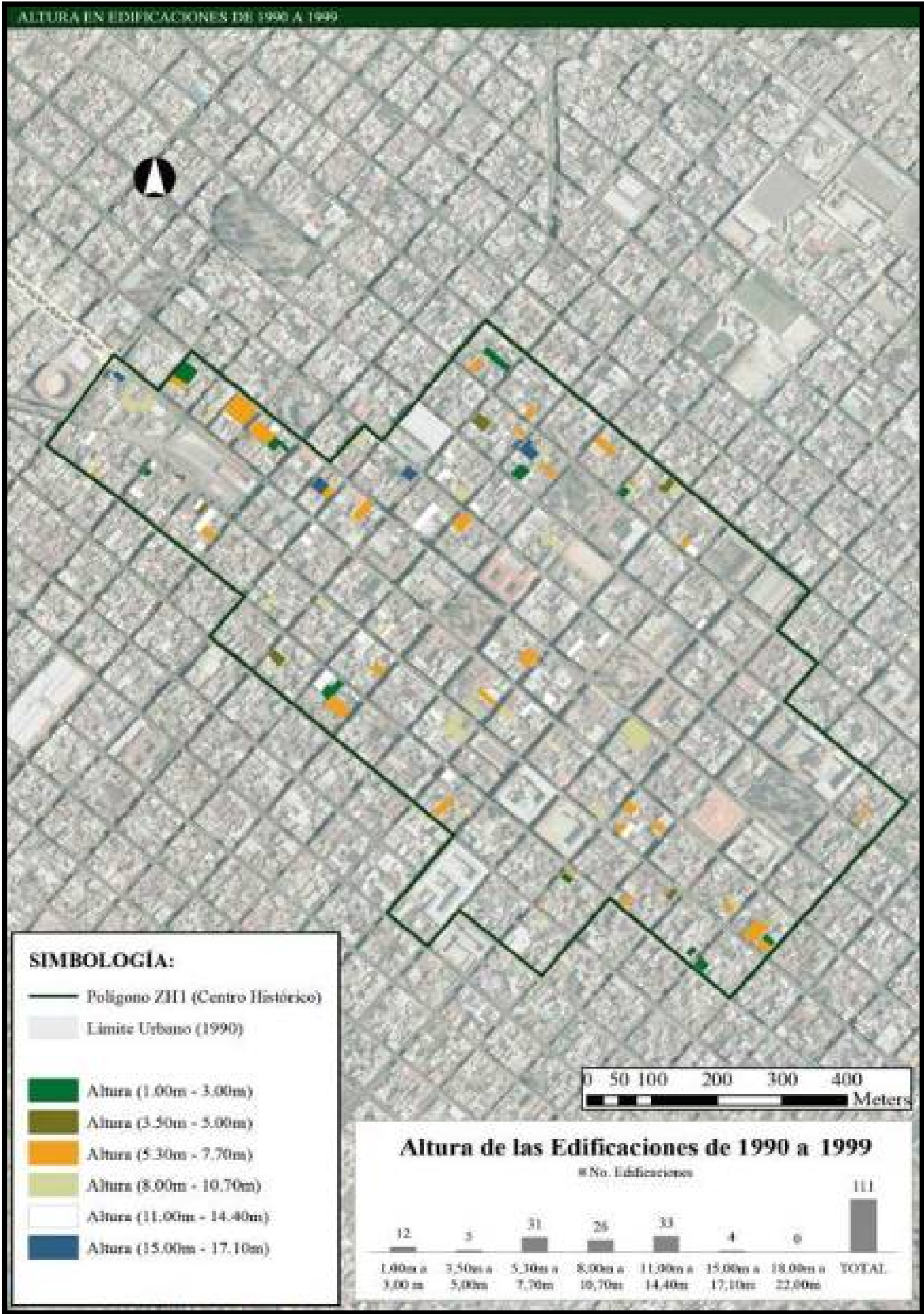


Imagen 87. Altura en edificaciones de 1990 – 1999 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



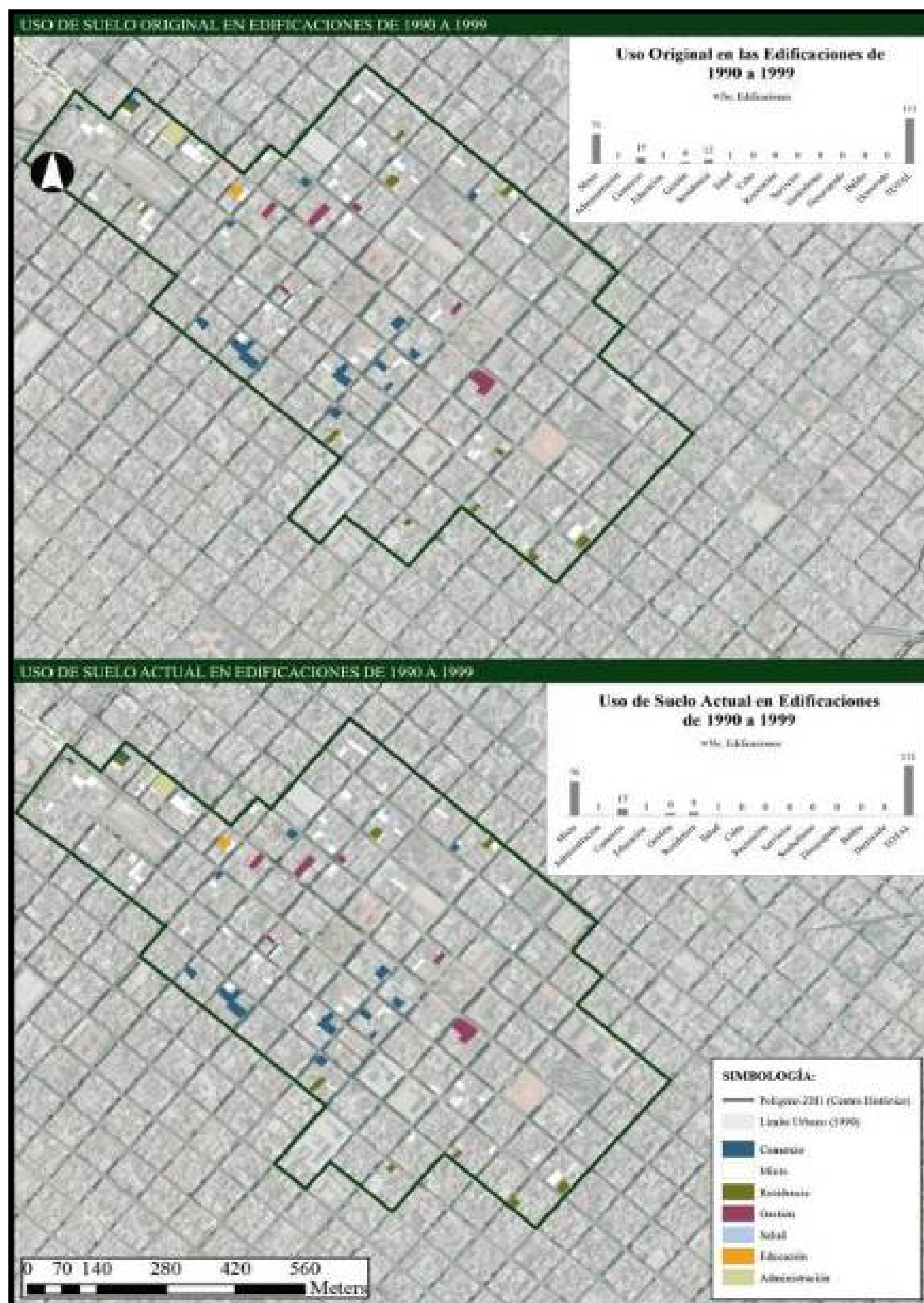


Imagen 88. Uso de suelo en edificaciones de 1990 – 1999 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

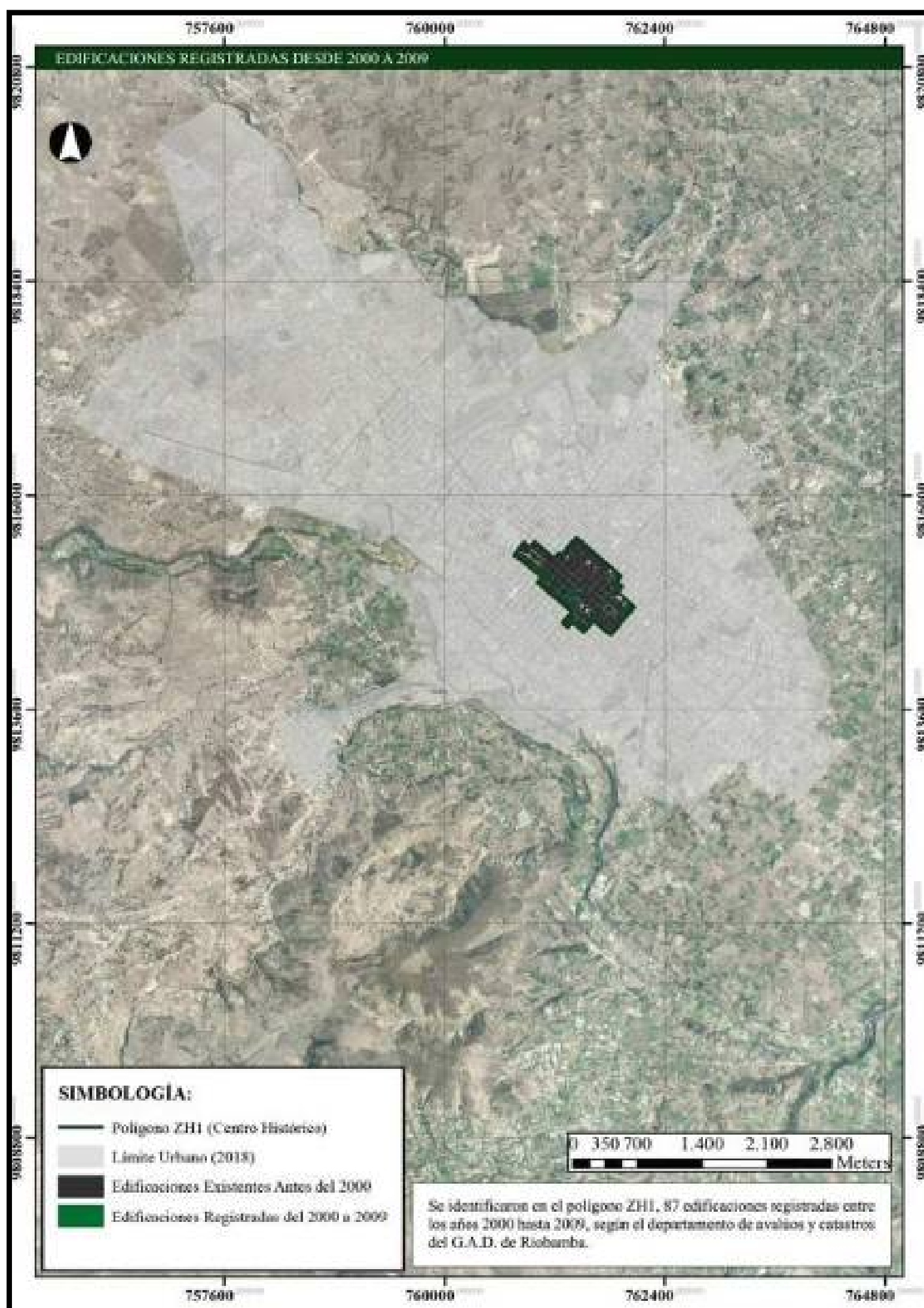


Imagen 89. Edificaciones registradas desde el 2000 – 2009 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

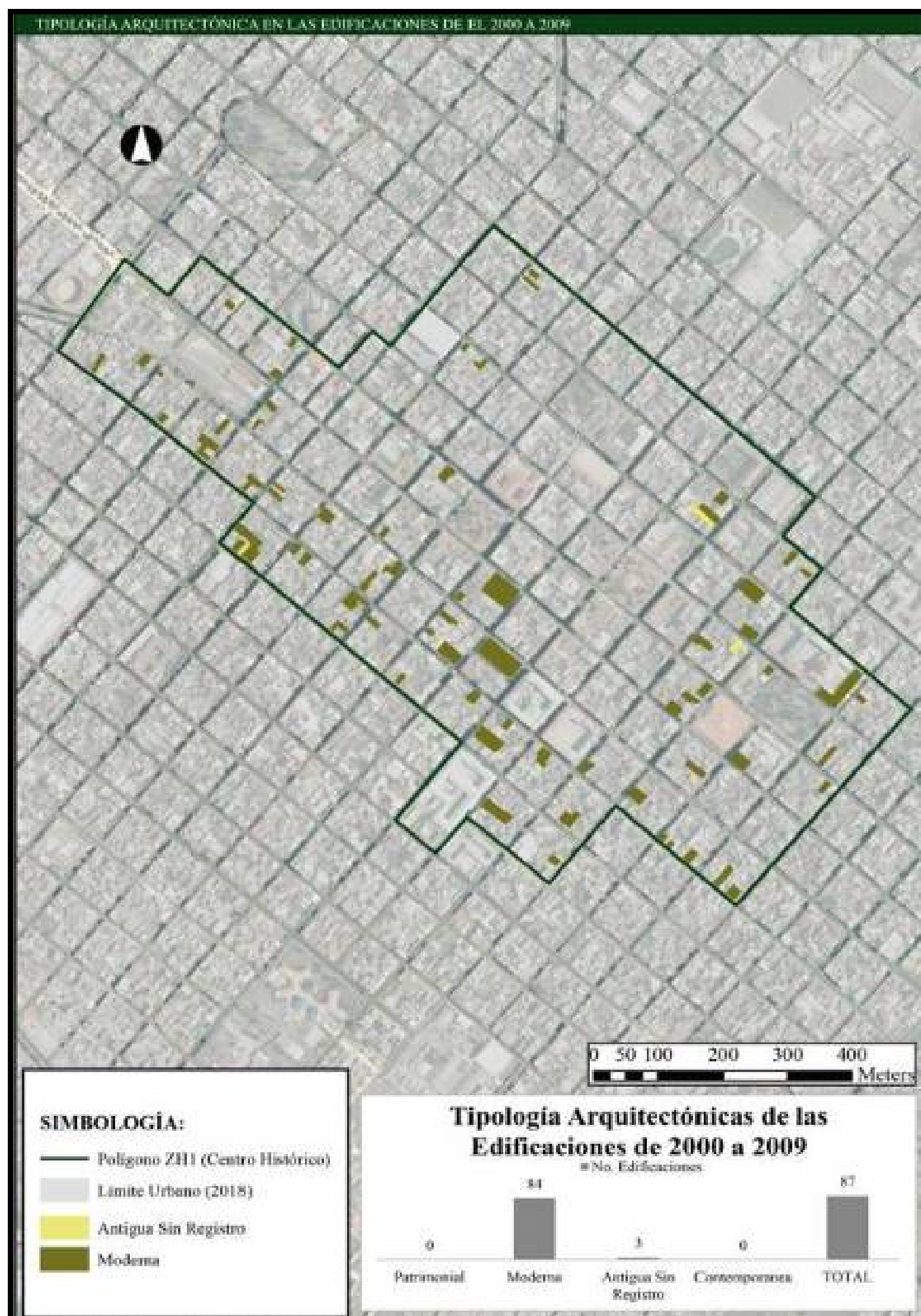


Imagen 90. Tipología arquitectónica en edificaciones del 2000 – 2009 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

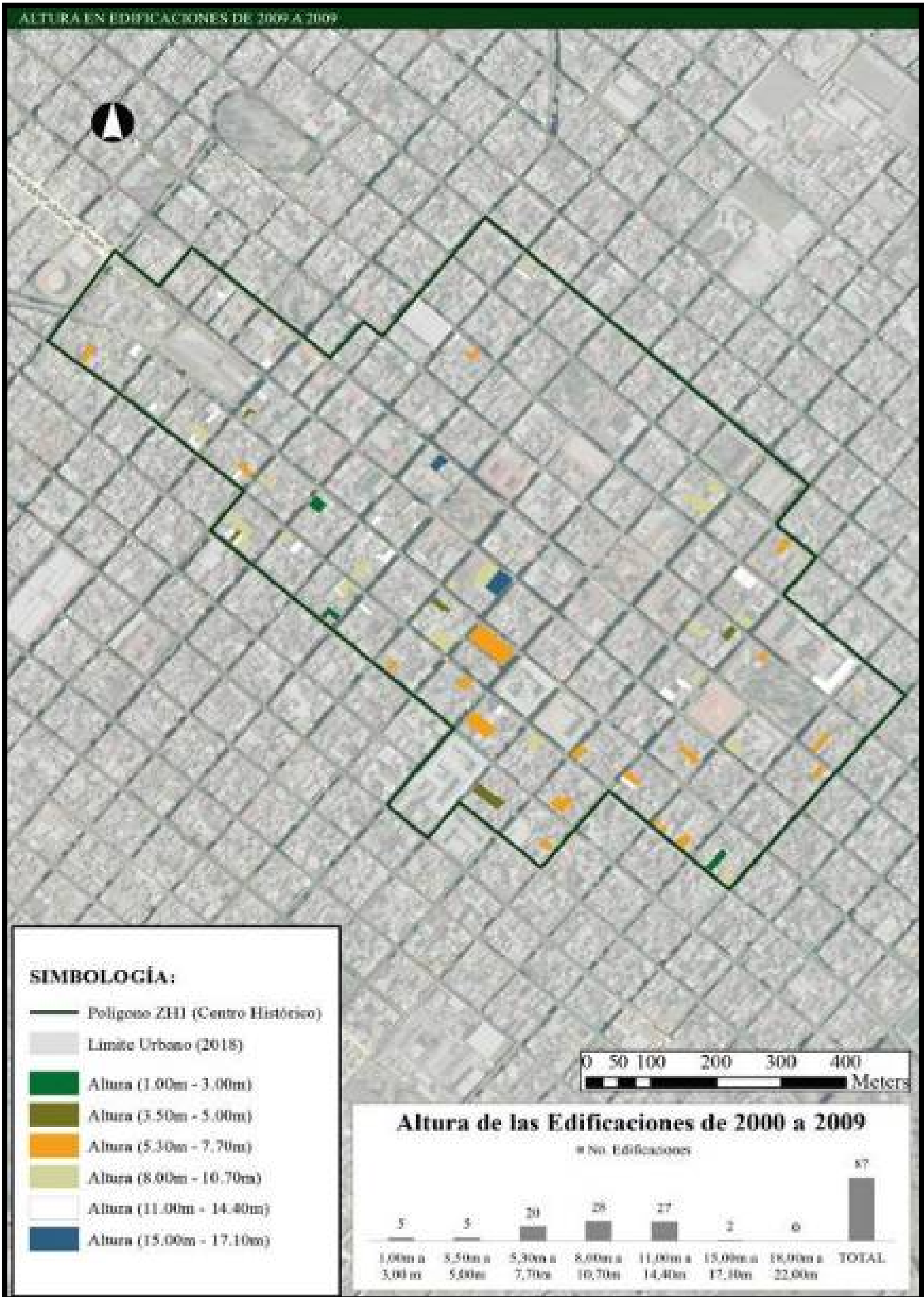


Imagen 91. Altura en edificaciones del 2000 – 2009 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



**Imagen 92. Uso de suelo en las edificaciones del 2000 – 2009 en el polígono ZH1**  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



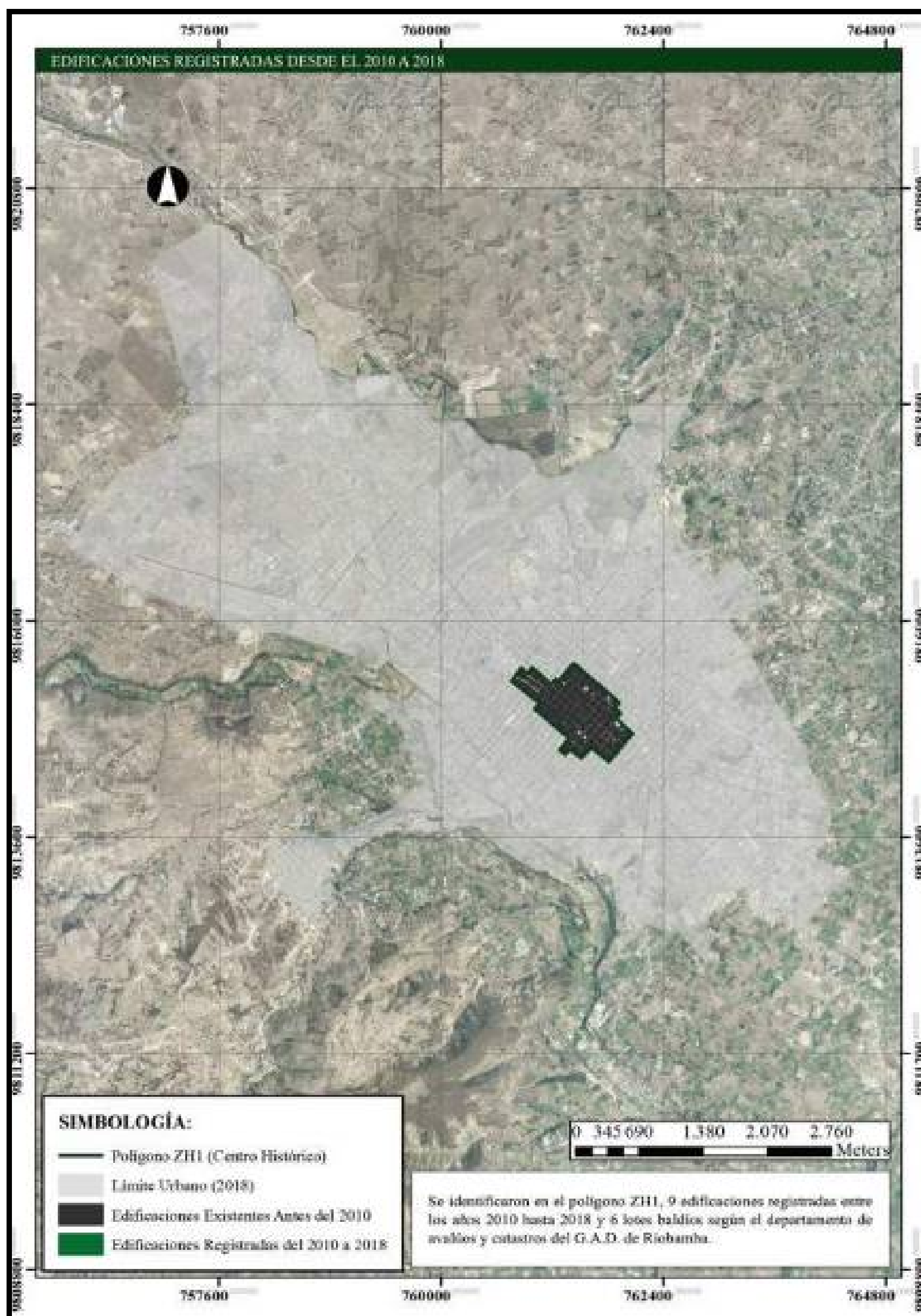


Imagen 93. Edificaciones registradas desde el 2010 – 2018 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



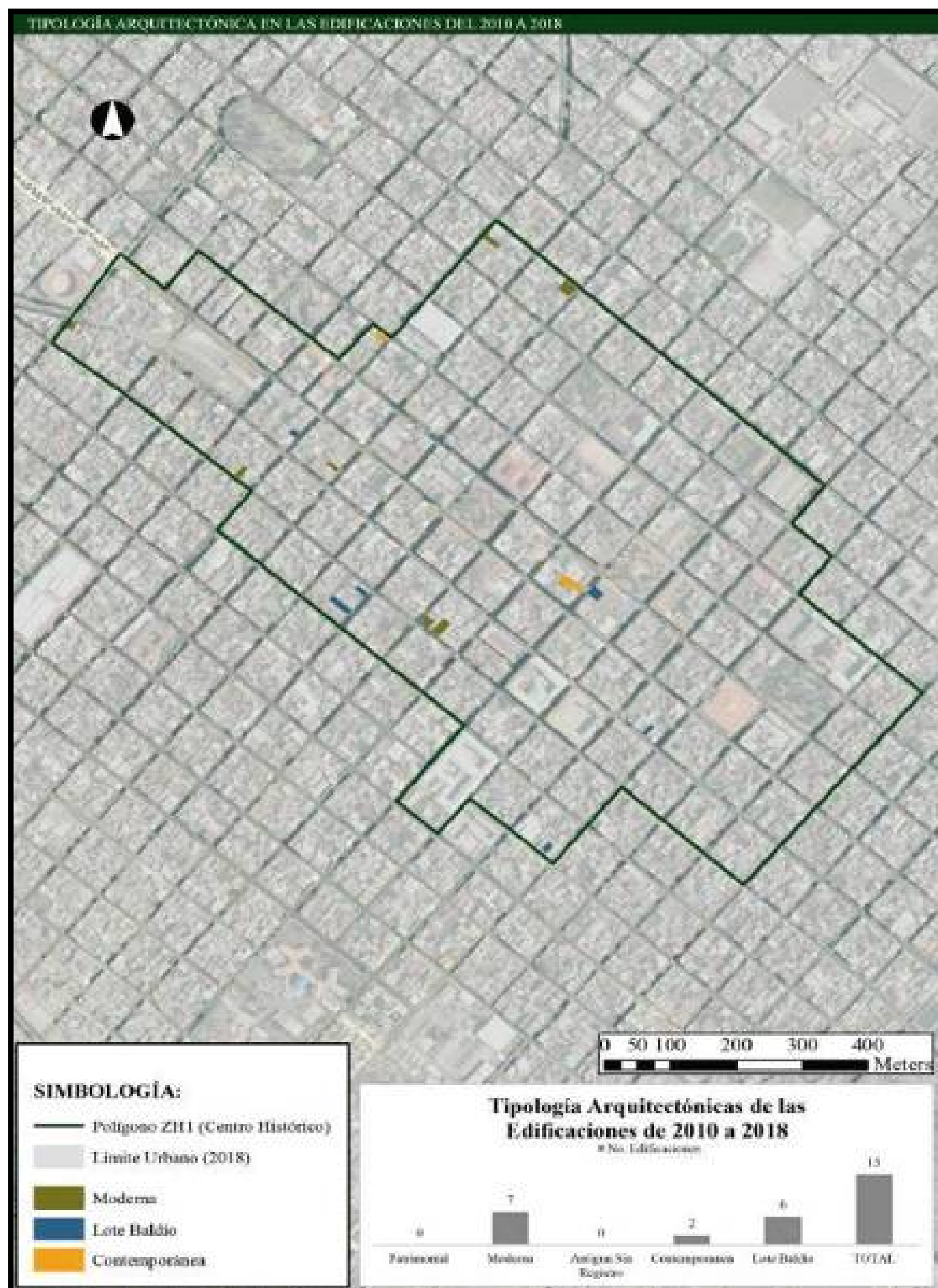


Imagen 94. Tipología arquitectónica en edificaciones del 2010 – 2018 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

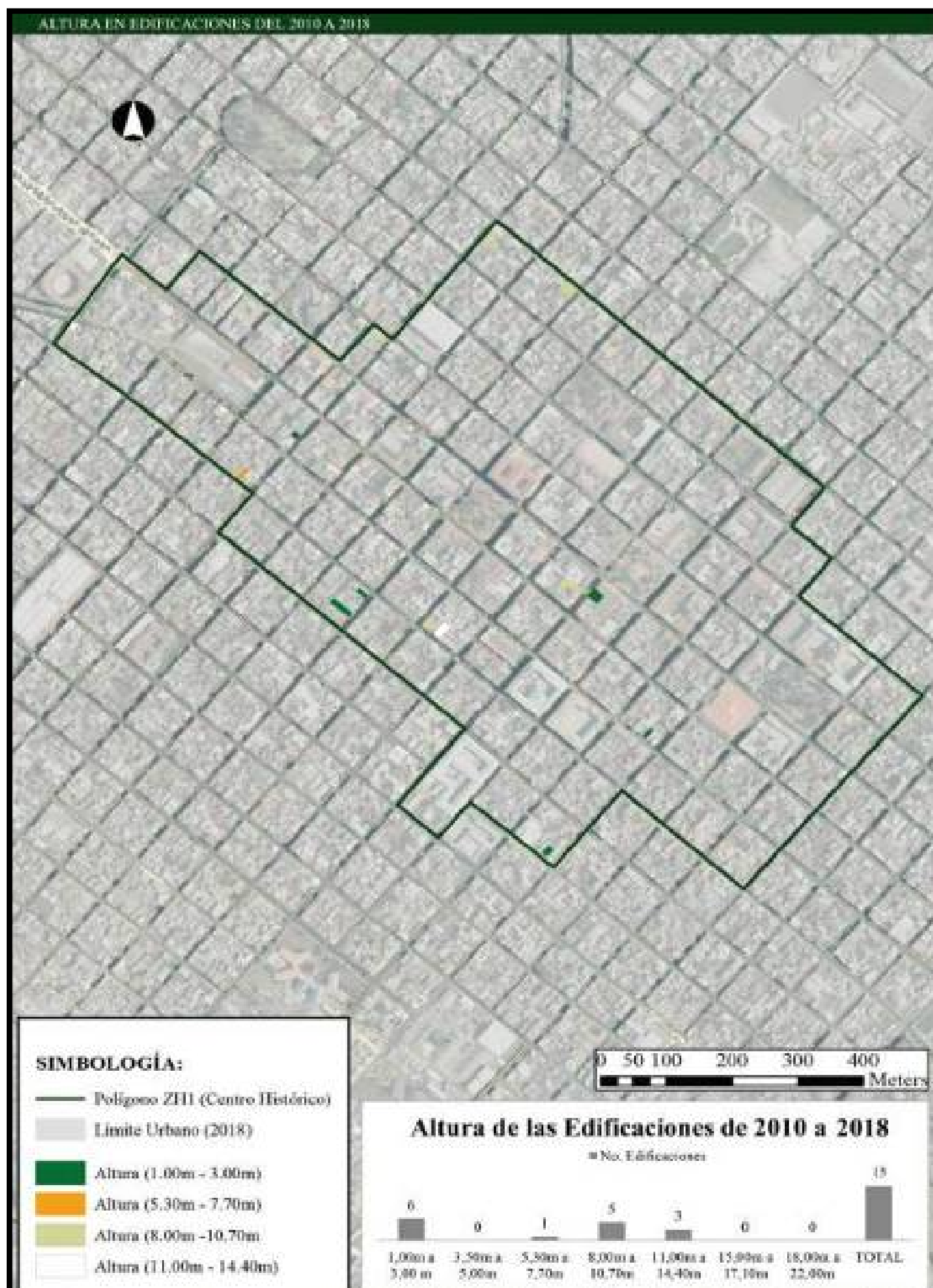
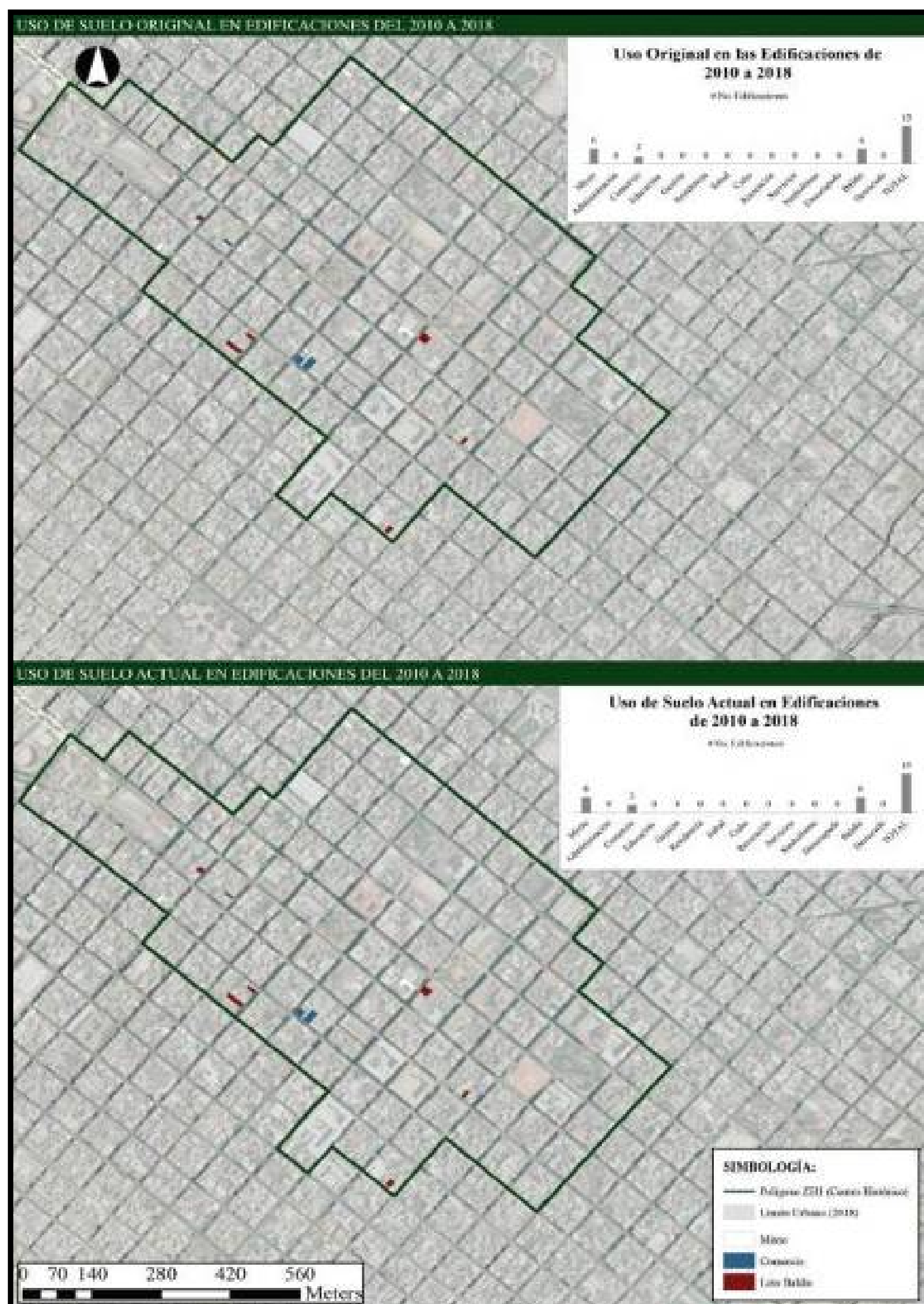


Imagen 95. Altura en edificaciones del 2010 – 2018 en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



**Imagen 96. Uso de suelo en las edificaciones del 2010 – 2018 en el polígono ZH1**  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

# **CAPÍTULO IV**

## **Centro Histórico de Riobamba Evolución (1900 - 2018)**

Mapa Total de la Evolución de las Edificaciones por Años del Polígono ZH1 (Centro Histórico de Riobamba)

A continuación, se presenta el mapa de la aparición de las edificaciones a lo largo de los años de 1900 hasta 2018, conforme a los datos que reposan en las fichas catastrales del G.A.D. Municipal de Riobamba, departamento de Avalúos y Catastros.

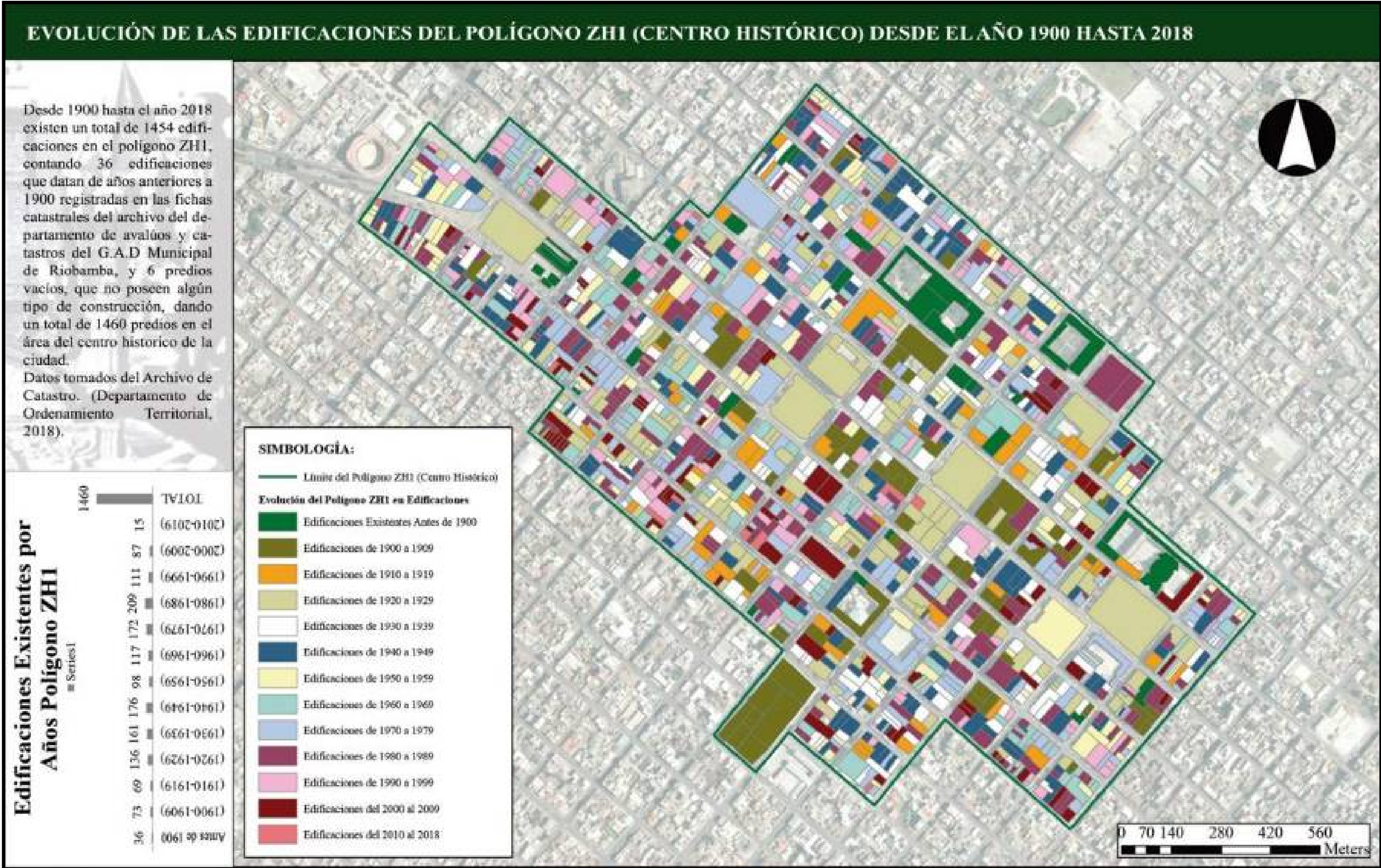


Imagen 97. Evolución por años de las edificaciones del polígono ZH1 1900-2018  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



Mapa Total de Tipologías Arquitectónicas de Edificaciones en el Polígono ZH1 (Centro Histórico de Riobamba)

En la siguiente imagen se presenta, el mapa total de los diferentes estilos arquitectónicos identificados como son; patrimoniales, antiguos sin registro, modernos y contemporáneos, en base a la información obtenida del INPC y G.A.D. Municipal de Riobamba, localizados alrededor de todo el polígono ZH1.

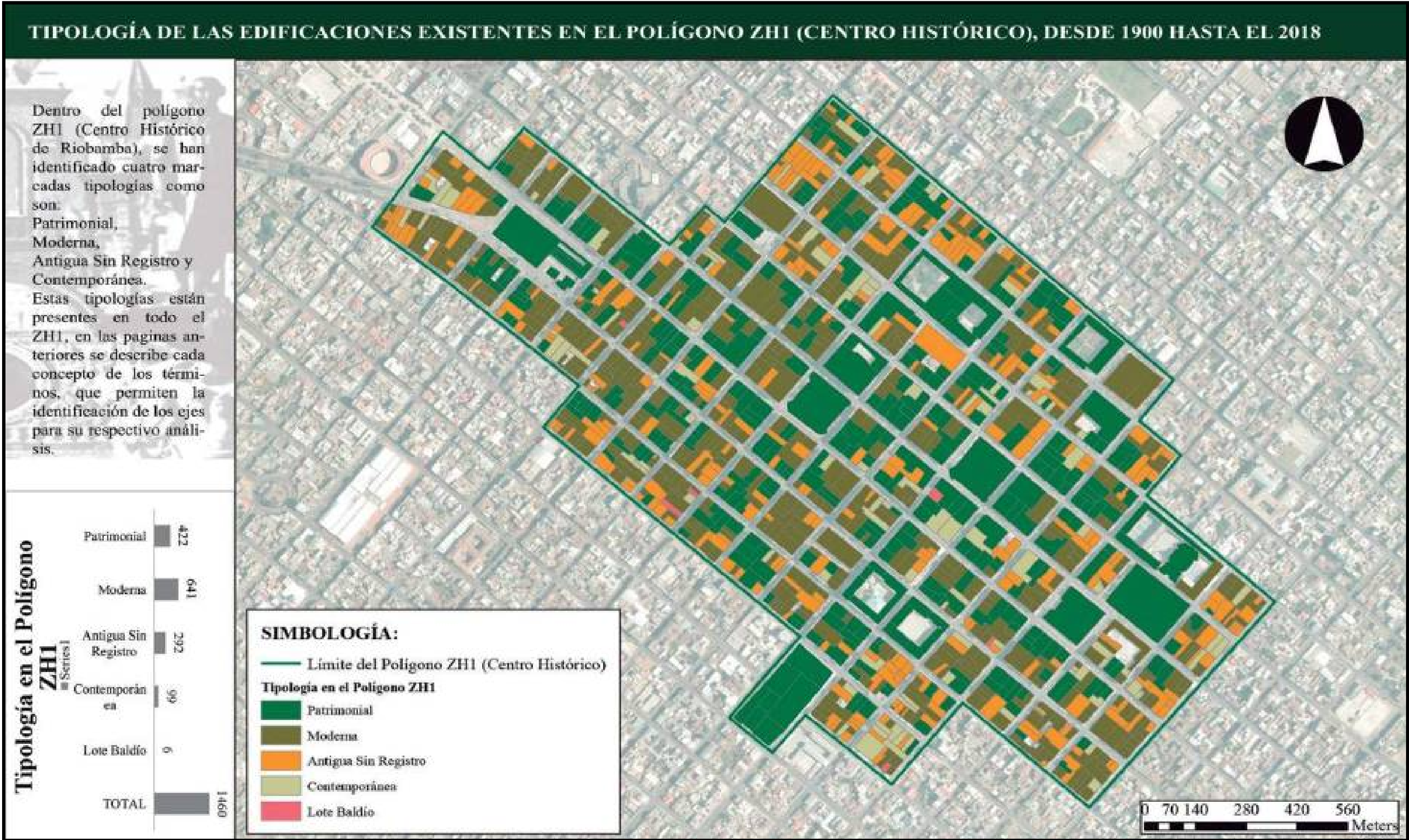


Imagen 98. Evolución de las tipologías en las edificaciones del polígono ZH1 1900-2018  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



# Mapa Total de las Alturas de las Edificaciones en el Polígono ZH1 (Centro Histórico de Riobamba)

La imagen posterior presenta, el mapa total de las alturas en las edificaciones; que van desde 3.00 metros de alto hasta 22.00 metros, donde; 3.00 metros se considera el alto de un piso de una edificación moderna o contemporánea y las patrimoniales con una altura de 4.50 a 5.00 metros aproximadamente una planta.

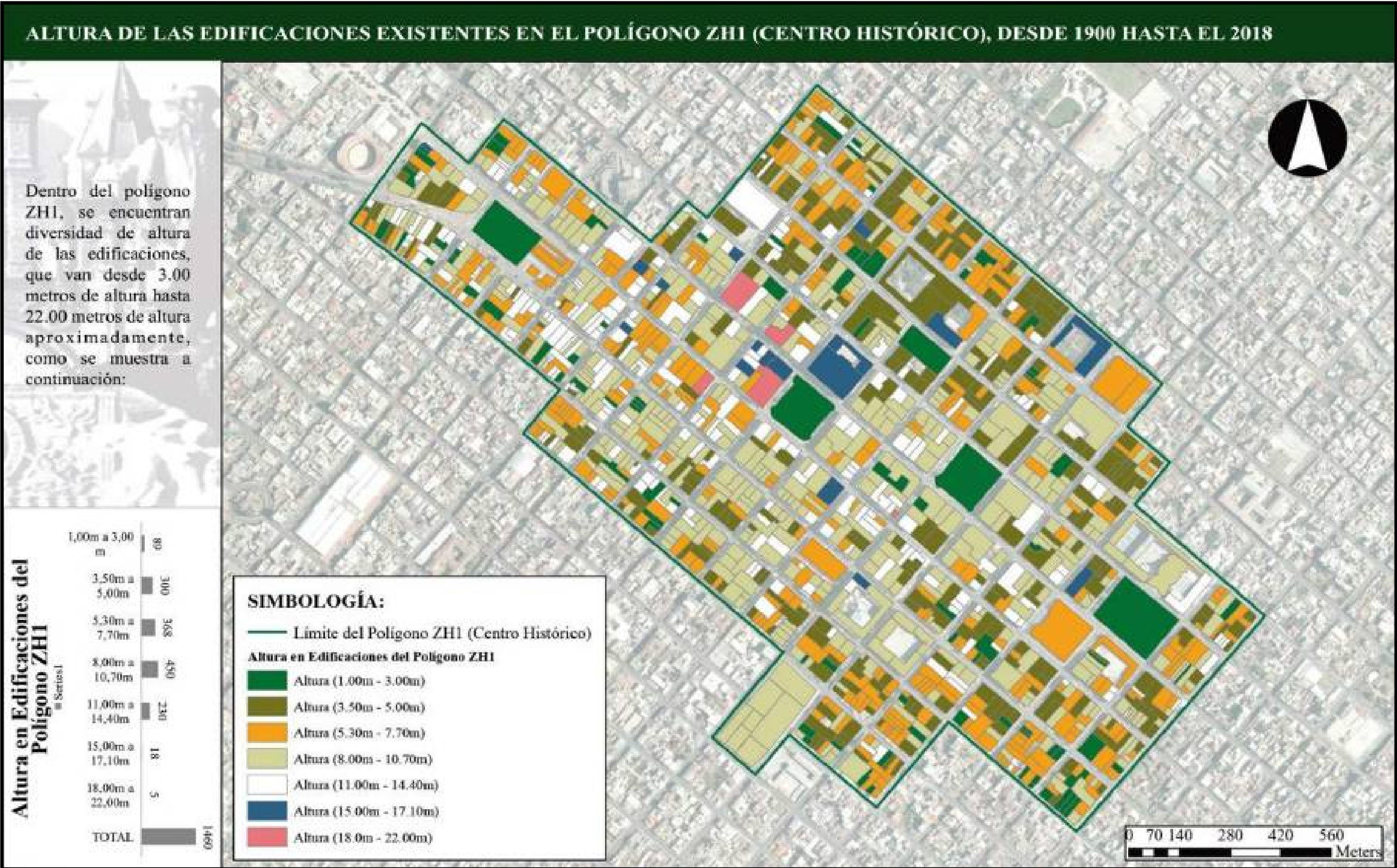
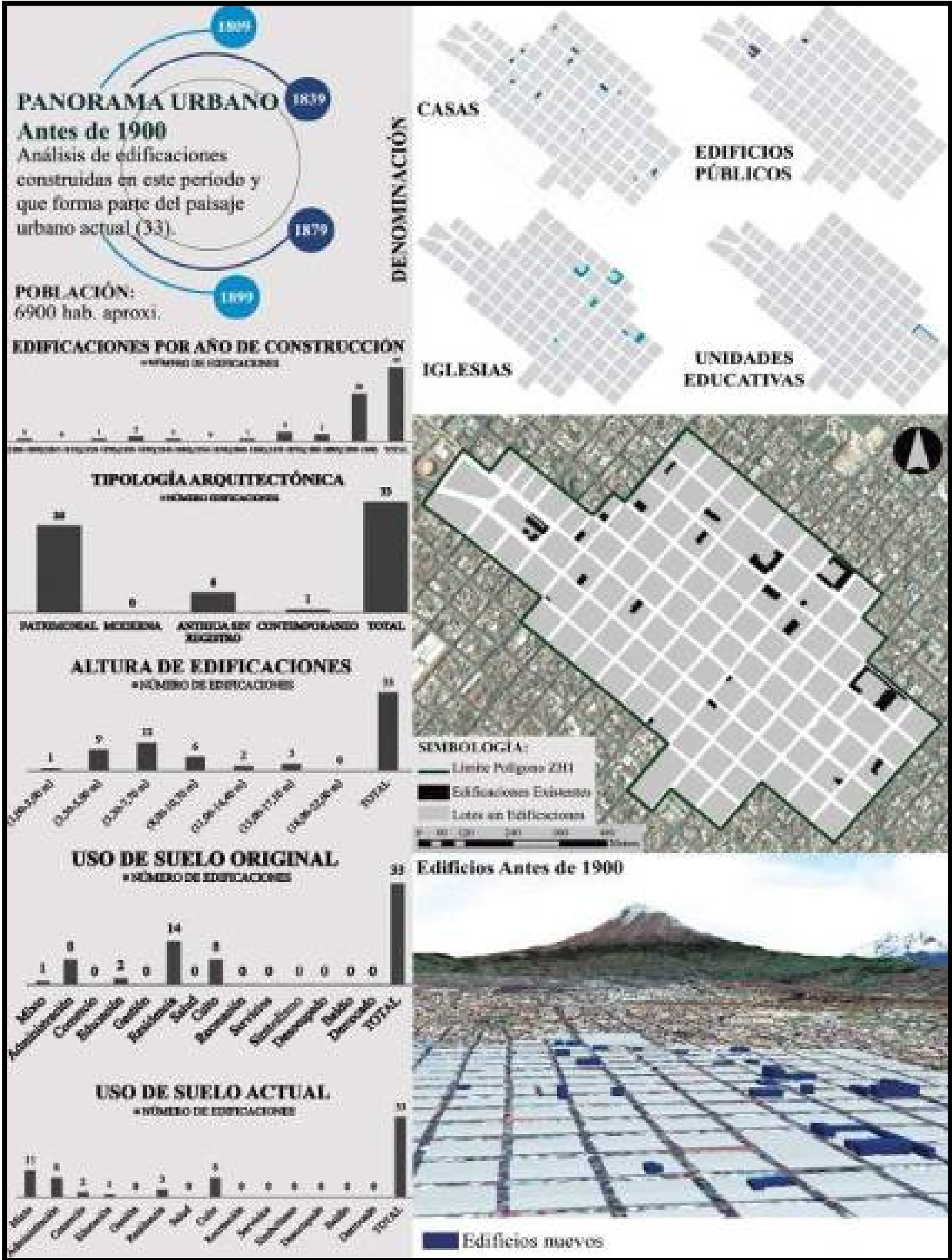


Imagen 99. Evolución de las alturas en las edificaciones del polígono ZH1 1900-2018  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

# Resumen de las Edificaciones Existentes antes de 1900 en el Polígono ZH1 (Centro Histórico de Riobamba)

La siguiente imagen es el resultado del diagnóstico realizado en el centro histórico de la ciudad de Riobamba (Polígono ZH1), comprendiendo un diagnóstico en edificaciones, tipología, alturas y usos de suelo.



# Resumen de las Edificaciones Existentes entre 1900 a 1939 en el Polígono ZH1 (Centro Histórico de Riobamba)

La siguiente imagen es el resultado del diagnóstico realizado en el centro histórico de la ciudad de Riobamba (Polígono ZH1), comprendiendo un diagnóstico en edificaciones, tipología, alturas y usos de suelo, para los años 1900 a 1939.

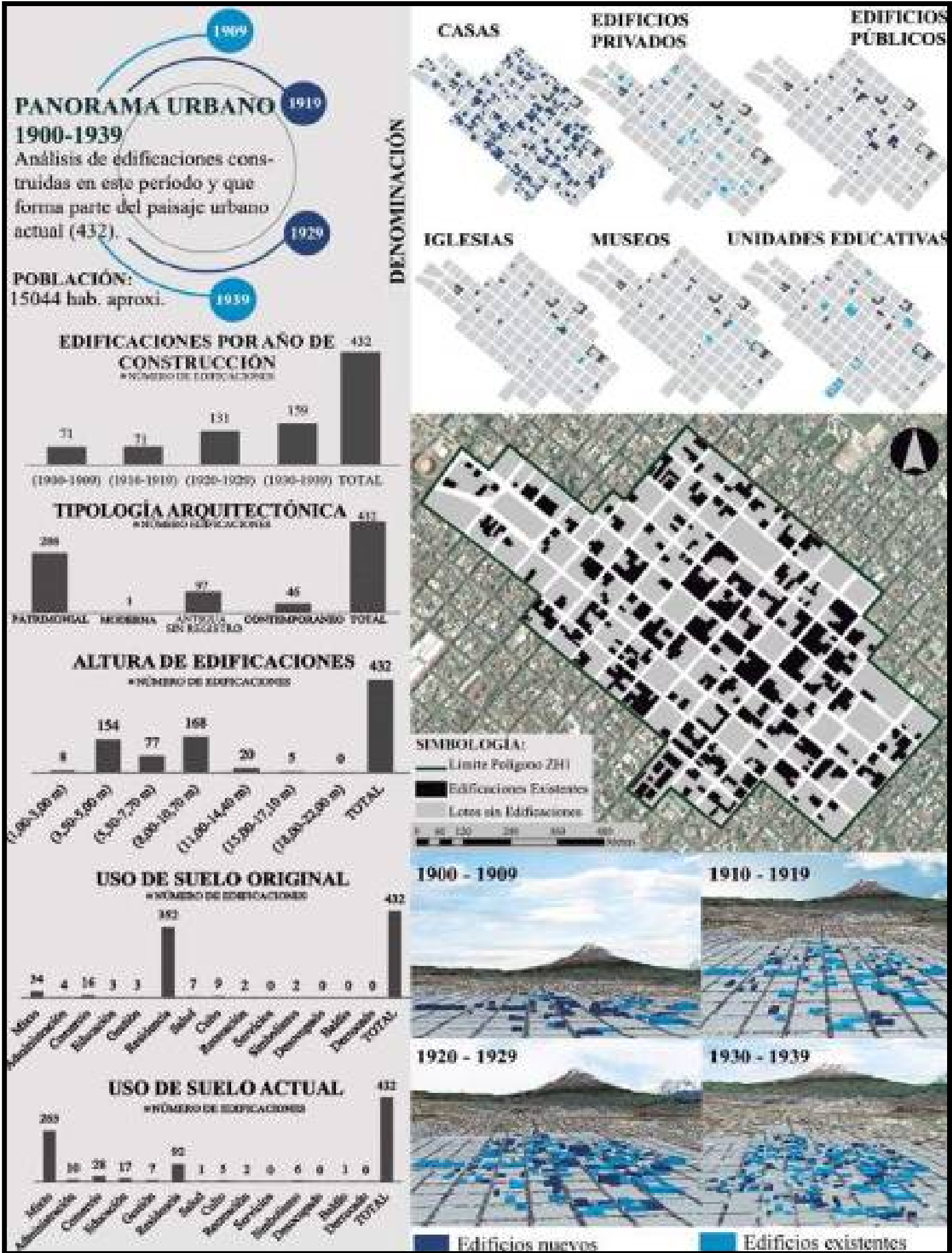


Imagen 102. Evolución desde 1900 hasta 1939  
Fuente. (G.A.D. Riobamba, Archivo de Catastros, 2018)  
Autores. Bravo, Cerda, 2019

# Resumen de las Edificaciones Existentes entre 1940 a 1979 en el Polígono ZH1 (Centro Histórico de Riobamba)

La siguiente imagen es el resultado del diagnóstico realizado en el centro histórico de la ciudad de Riobamba (Polígono ZH1), comprendiendo un diagnóstico en edificaciones, tipología, alturas y usos de suelo, para los años 1940 a 1979.

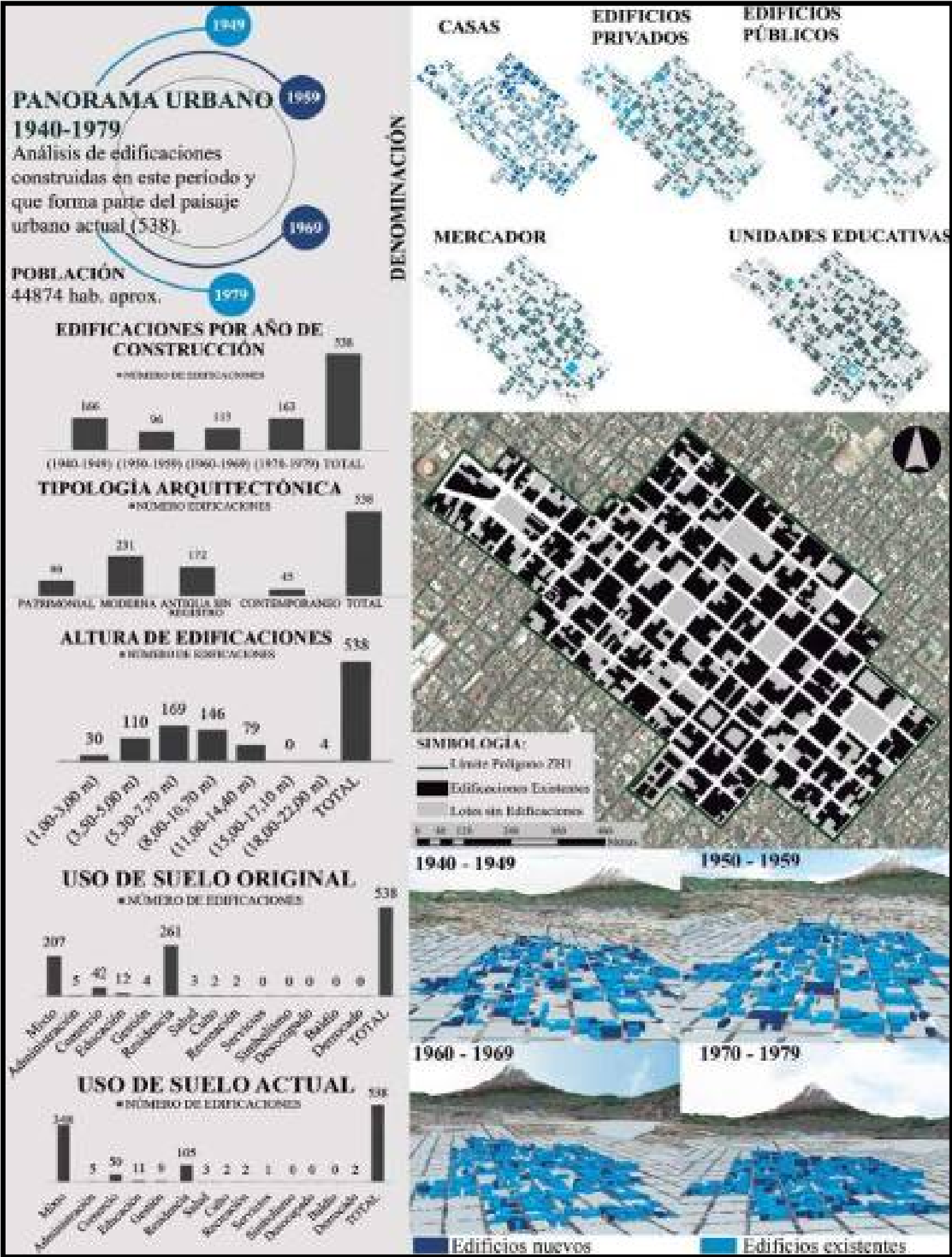
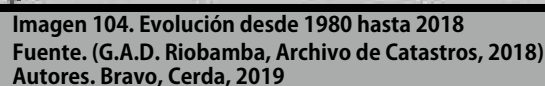


Imagen 103. Evolución desde 1940 hasta 1979  
Fuente. (G.A.D. Riobamba, Archivo de Catastros, 2018)  
Autores. Bravo, Cerda, 2019



La siguiente imagen es el resultado del diagnóstico realizado en el centro histórico de la ciudad de Riobamba (Polígono ZH1), comprendiendo un diagnóstico en edificaciones, tipología, alturas y usos de suelo, para los años 1980 a 2018.



## Resumen de las Edificaciones Existentes entre 1980 a 2018 en el Polígono ZH1 (Centro Histórico de Riobamba)

Mayor aparición de edificaciones en la década de los 80, con un total de 207.

En la tipología arquitectónica, se identifican las siguientes categorías:

TIPOLOGÍA	No. EDIFICACIONES	PORCENTAJES
PATRIMONIAL	422	28,9%
MODERNA	641	43,9%
ANTIGUA SIN REGISTRO	292	20,2%
CONTEMPORÁNEAS	99	6,8%
LOTES BALDIOS	6	0,4%
TOTAL	1460	100%

Tabla 1. Resumen de tipologías en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

La altura de edificaciones predominante en el polígono ZH1, es de 8.00 a 10.70 m, como lo muestra la siguiente tabla:

ALTURA DE EDIFICACIONES	ANTES 1900	1900-1939	1940-1979	1980-2018	TOTAL
(1,00-3,00 m)	1	12	33	43	89
(3,50-5,00 m)	11	156	115	19	301
(5,30-7,70 m)	13	77	174	103	367
(8,00-10,70 m)	6	170	152	122	450
(11,00-14,40 m)	2	19	85	125	231
(15,00-17,10 m)	3	5	0	9	17
(18,00-22,00 m)	0	0	4	1	5

Tabla 2. Resumen de alturas en el polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019

El incremento del uso de suelo mixto y la reducción del residencial evidencian que el polígono ZH1, tiene una vocación comercial, como se muestra en la tabla:

USO DE SUELO	USO ORIGINAL		USO ACTUAL	
	No. EDIFICACIÓN	%	No. EDIFICACIÓN	%
MIXTO	549	37,6%	937	64,2%
ADMINISTRACIÓN	23	1,6%	29	2,0%
COMERCIO	116	7,9%	137	9,4%
EDUCACIÓN	19	1,3%	31	2,1%
GESTIÓN	17	1,2%	30	2,1%
RESIDENCIAL	683	46,8%	245	16,8%
SALUD	12	0,8%	7	0,5%
CULTO	21	1,4%	17	1,2%
RECREACIÓN	9	0,6%	8	0,5%
SERVICIOS	3	0,2%	4	0,3%
SIMBOLISMO	2	0,1%	6	0,4%
DESOCUPADO	0	0,0%	1	0,1%
BALDÍO	6	0,4%	6	0,4%
DERROCADO	0	0,0%	2	0,1%
TOTAL	1460	100%	1460	100%

Tabla 3. Resumen de variación de usos de suelo, polígono ZH1  
Fuente. Autores, Bravo, Cerda, 2019



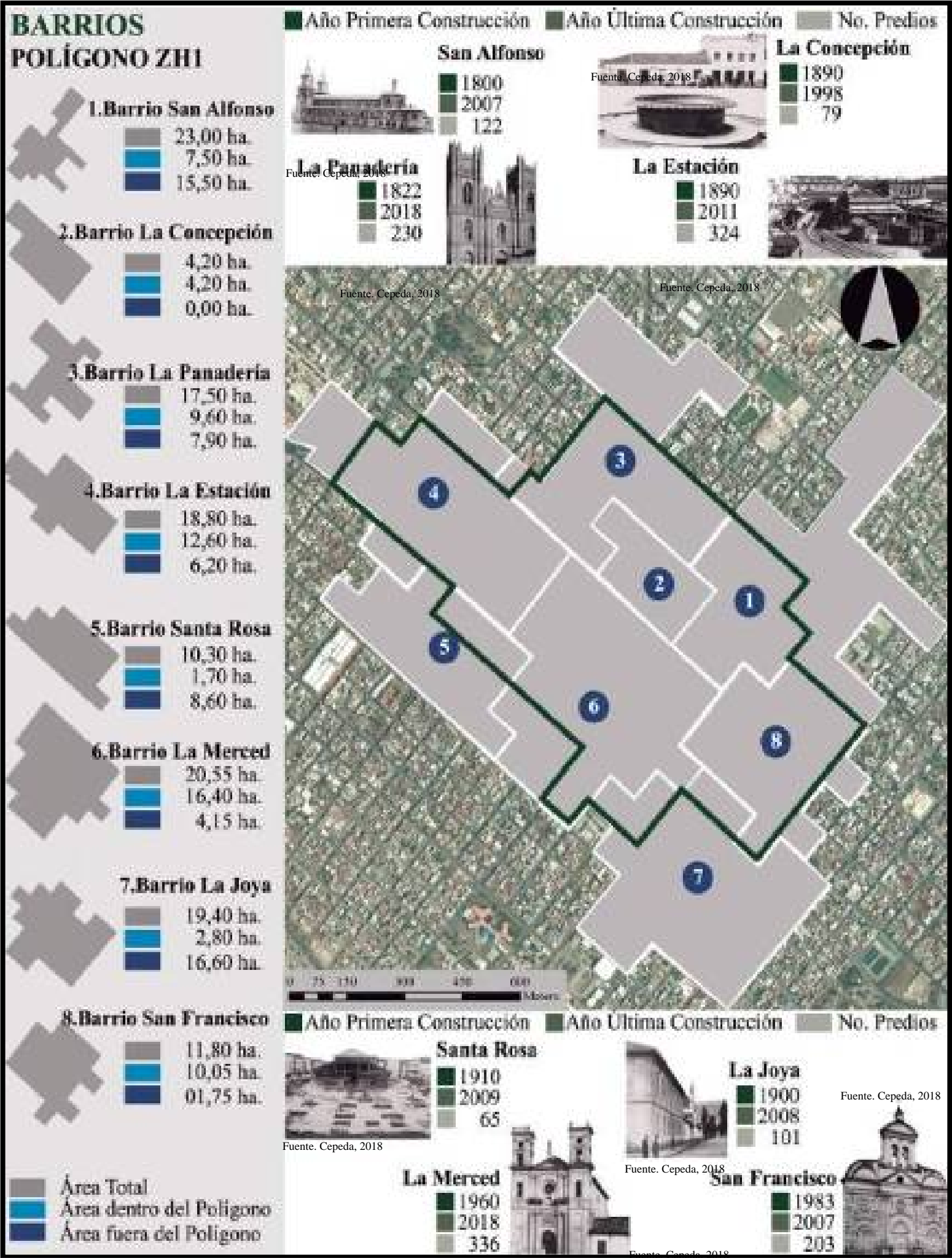
# **CAPÍTULO V**

## **Análisis del Centro Histórico**

Análisis del Componente Urbano

Barrios del Polígono ZH1

A continuación, se muestra el análisis general de los barrios dentro del polígono ZH1, como la síntesis de la investigación de cada uno.



Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018 Autores. Bravo, Cerda. 2018

Barrio San Alfonso



Imagen 106. Ubicación del Barrios San Alfonso  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018



Imagen 107. Descripción y evolución del Barrios San Alfonso  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

## Barrio San Alfonso Descripción y Evolución

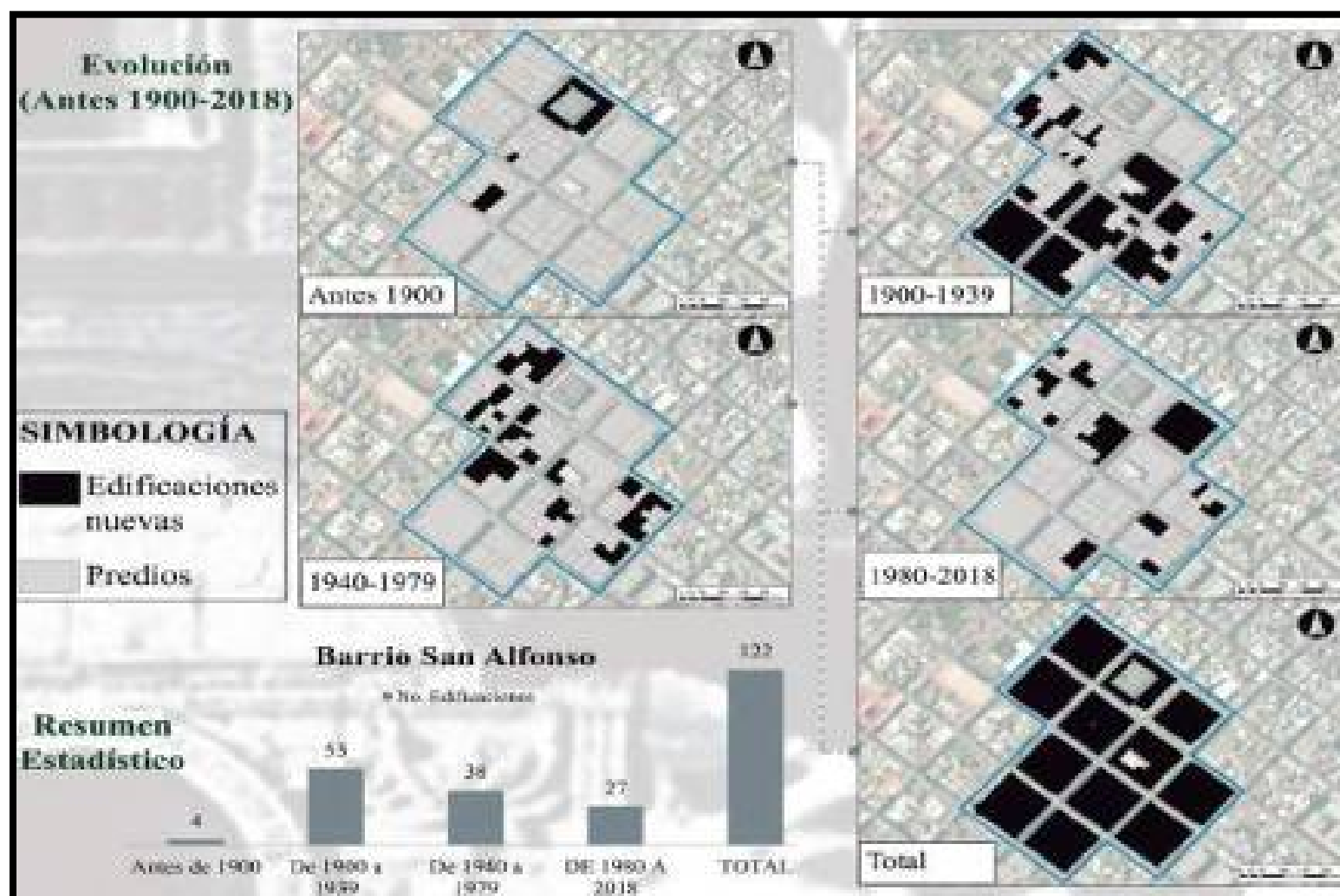


Imagen 108. Evolución del Barrios San Alfonso

Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

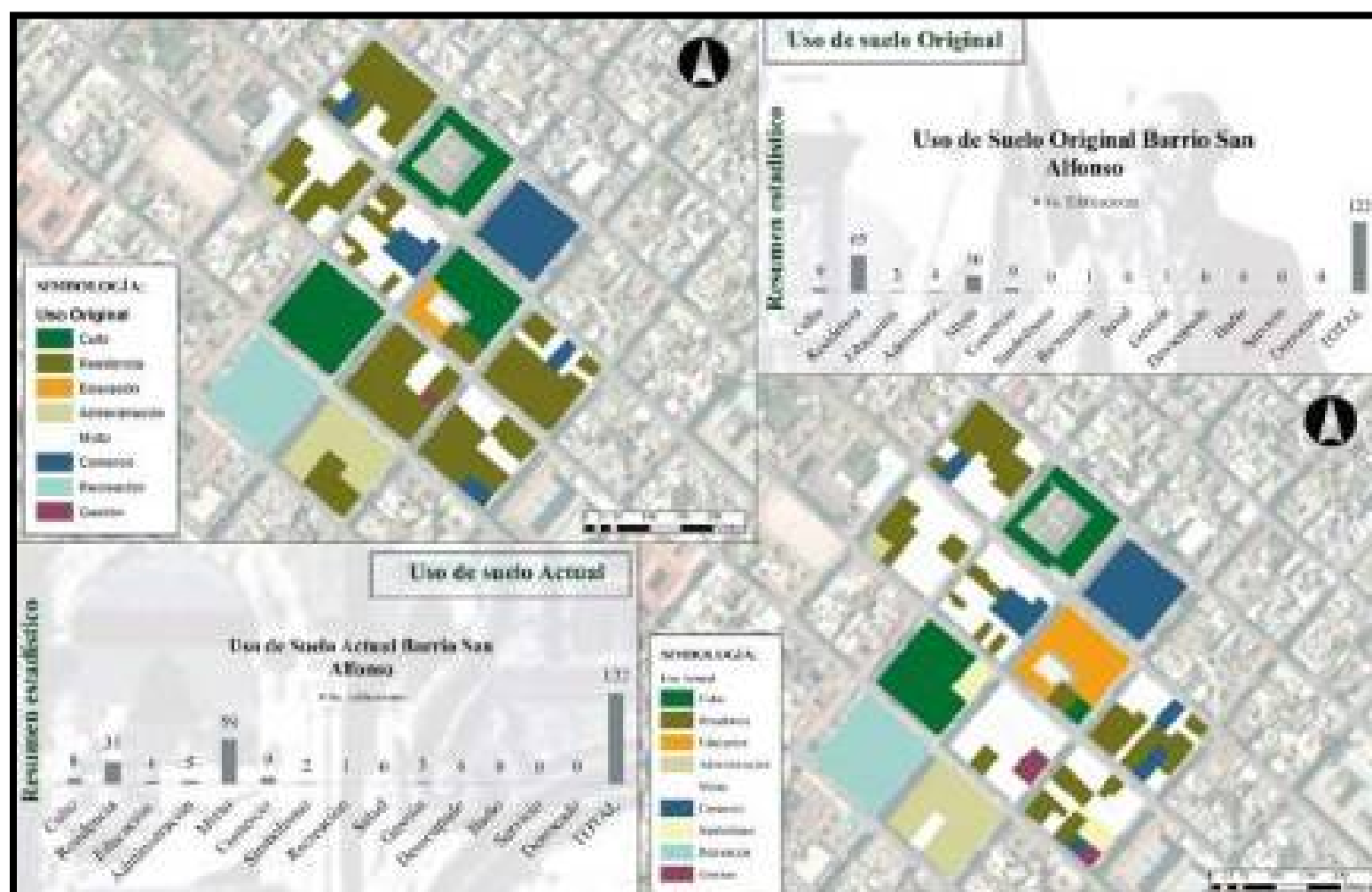


Imagen 109. Usos de suelo del Barrios San Alfonso

Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

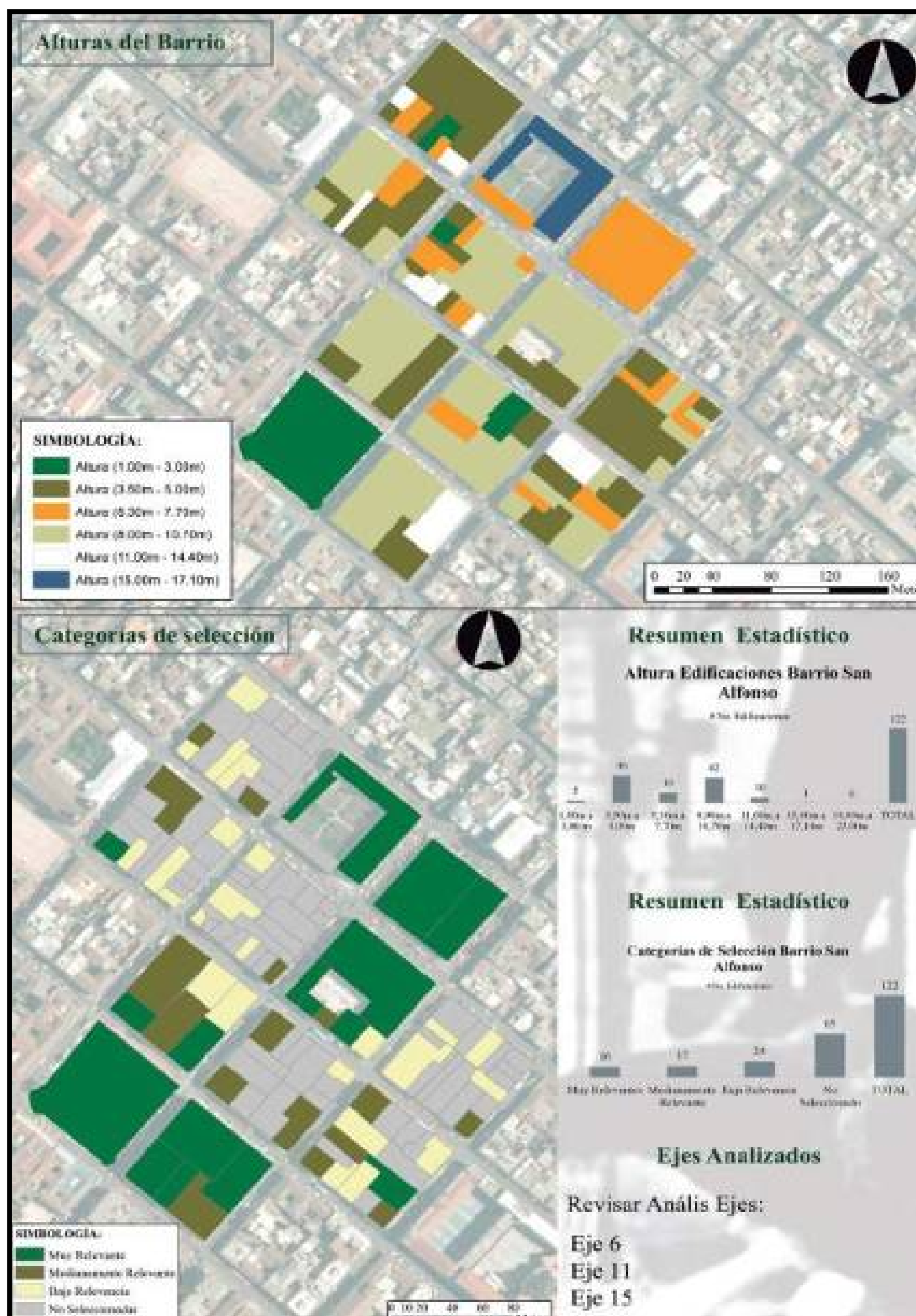


Imagen 110. Alturas y Ejes del Barrios San Alfonso

Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

Barrio La Concepción



Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

**Matriz de Descripción de Barrios del Centro Histórico de Riobamba**

<b>NOMBRE DEL BARRIO</b>	<i>La Concepción</i>	<b>No</b>	<b>02</b>
--------------------------	----------------------	-----------	-----------

**DESCRIPCIÓN:**

El Barrio de La Concepción es uno de los barrios tradicionales de la ciudad, lleva este nombre, por los principales hitos que en el se encuentran como son; La Iglesia de La Concepción, y La Plaza Roja o de La Concepción.

Este es el único Barrio que se encuentra en su totalidad dentro del Centro Histórico.

**2. Barrio La Concepción**

- 4,20 ha.
- 4,20 ha.
- 0,00 ha.

Área Total  
Área dentro del Polígono  
Área fuera del Polígono

LÍMITES	
<b>NORTE</b>	Calle G. García Moreno
<b>SUR</b>	Calle E. Espejo
<b>ESTE</b>	Calle Orozco
<b>OESTE</b>	Calle Primera Constituyente

Imagen 112. Descripción y evolución del Barrios La Concepción  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018



## Barrio La Concepción Descripción y Evolución

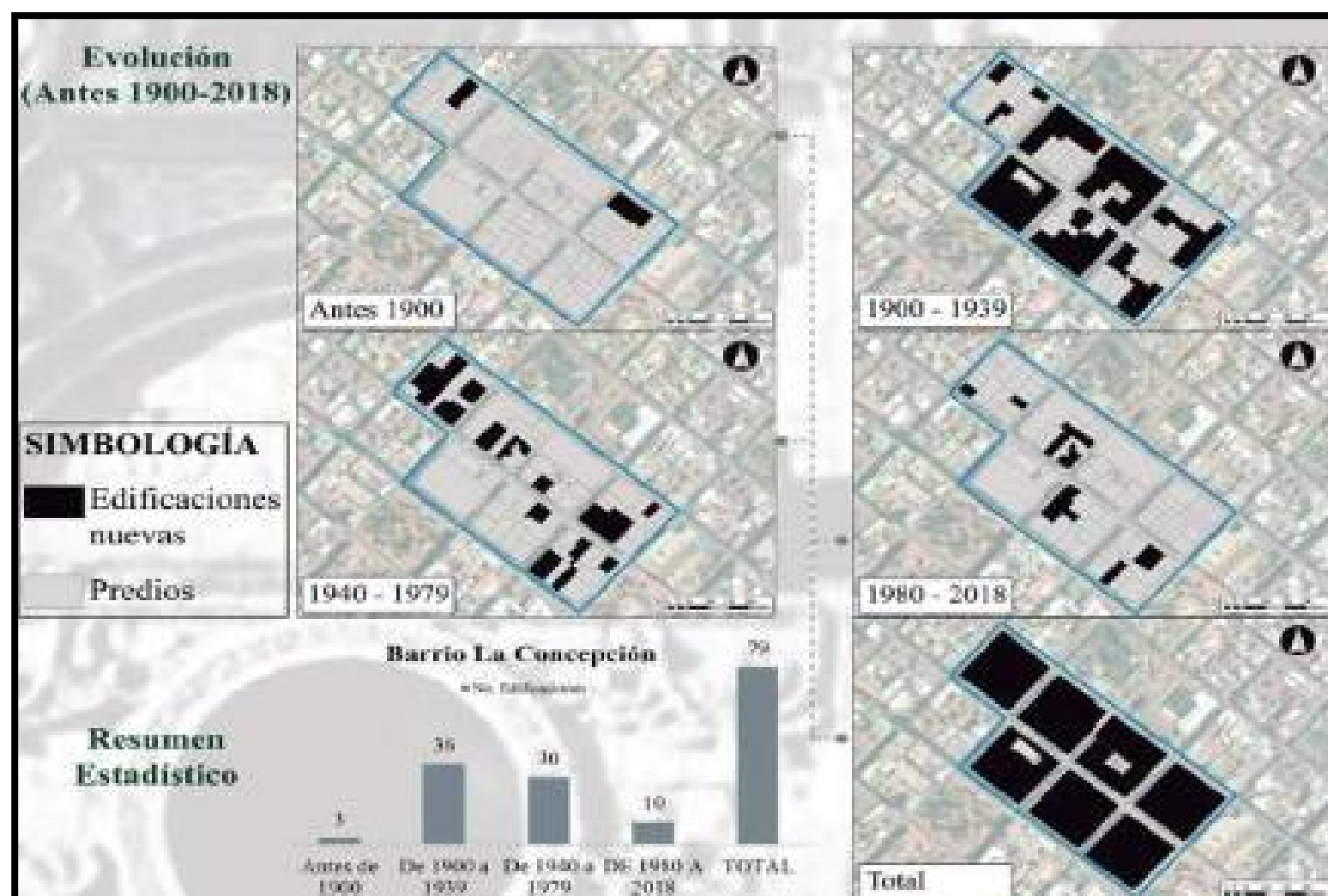


Imagen 113. Evolución del Barrios La Concepción

Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

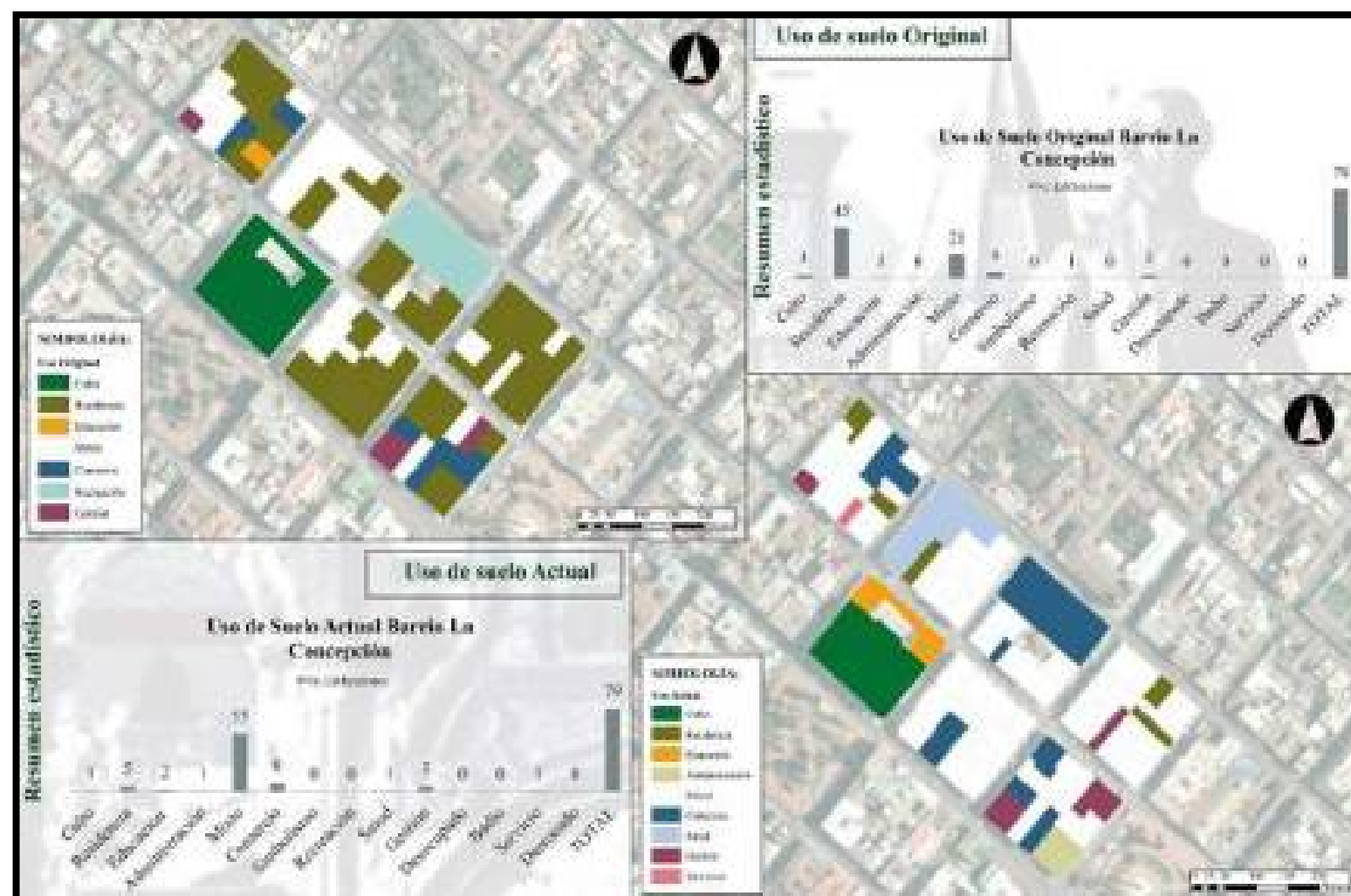


Imagen 114. Usos de suelo del Barrios La Concepción

Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

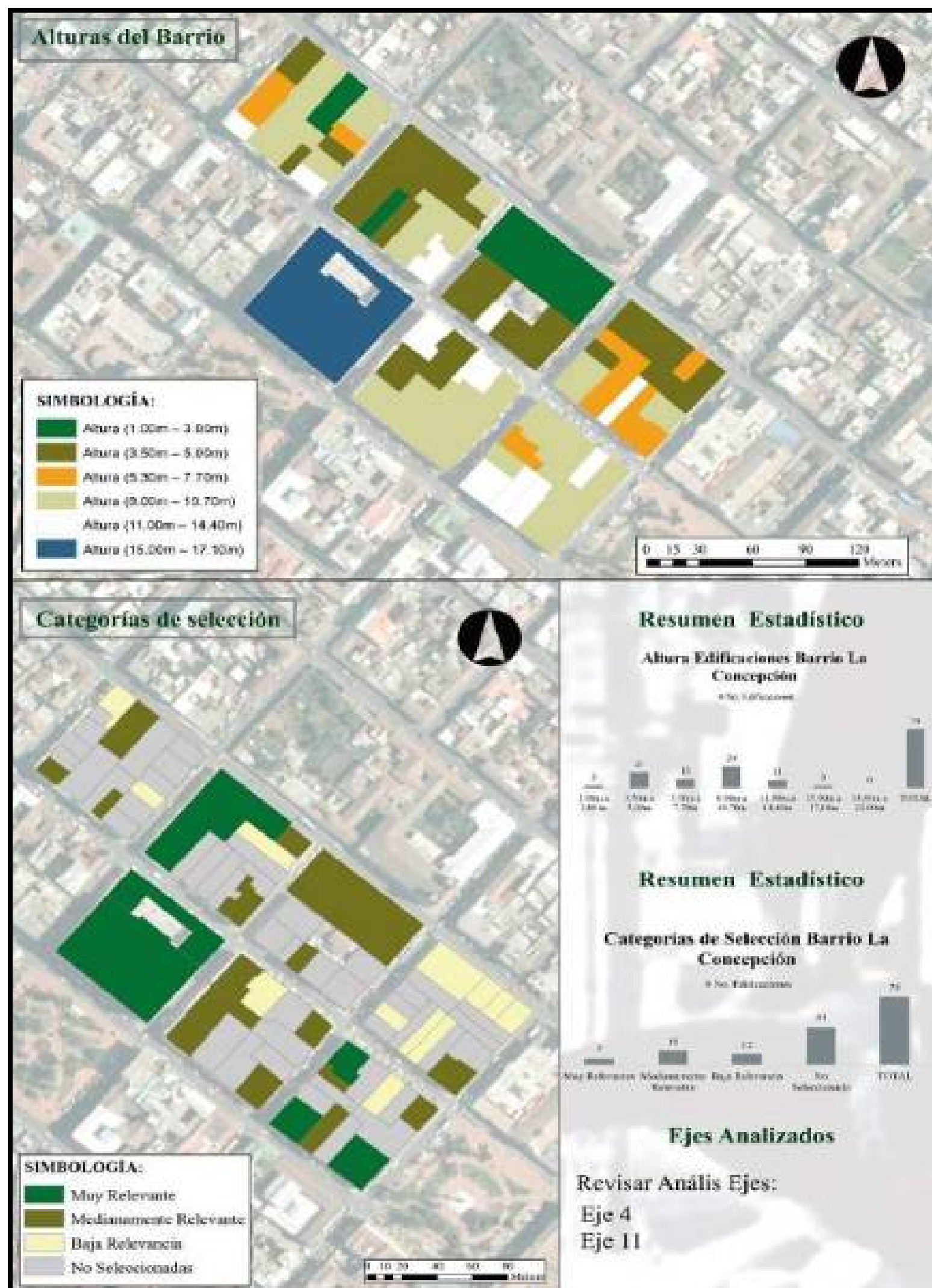


Imagen 115. Alturas y Ejes del Barrios La Concepción

Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018

Autores. Bravo, Cerda. 2018

Barrio La Panadería



Imagen 116. Ubicación del Barrios La Panadería  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

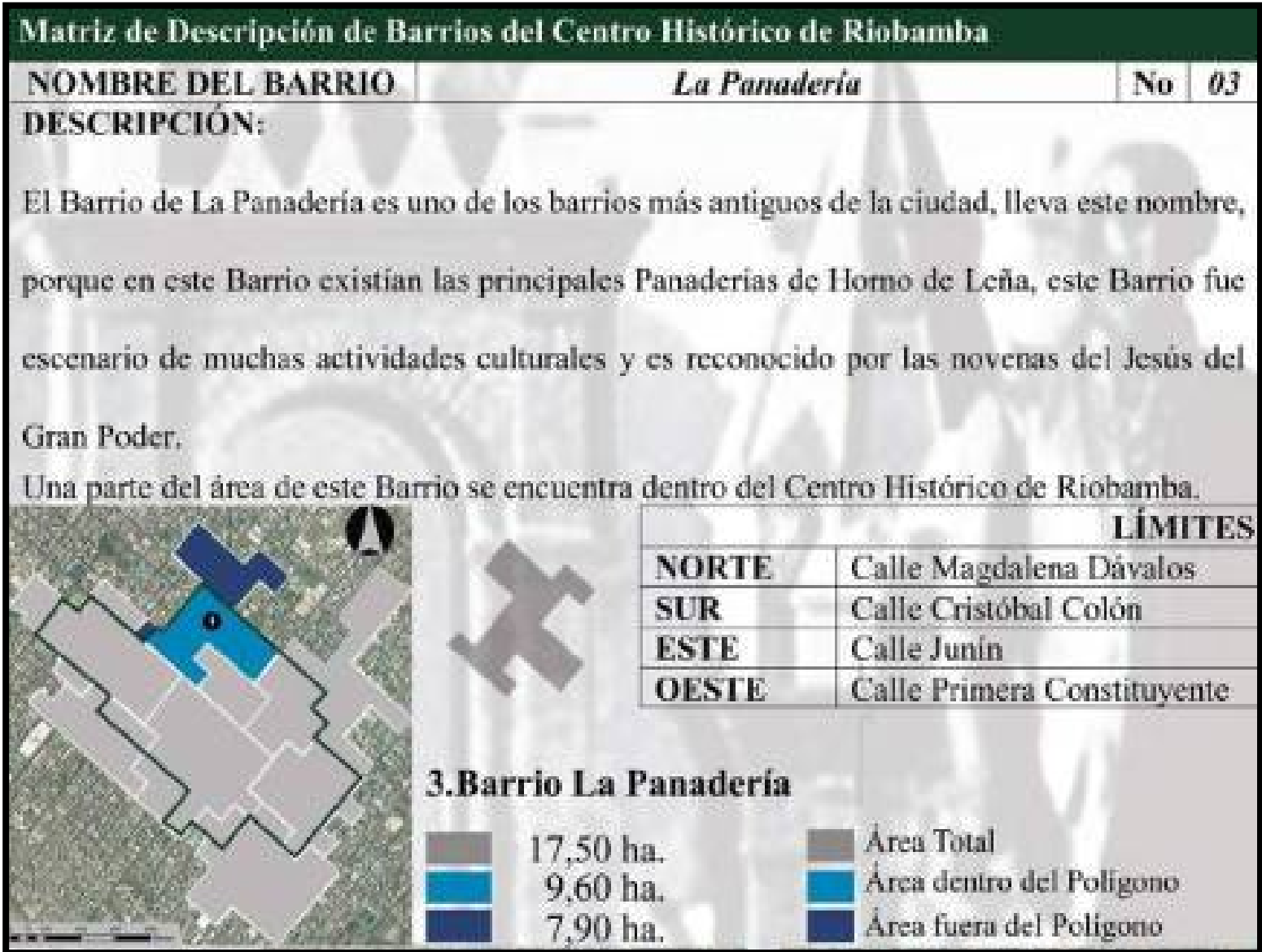


Imagen 117. Descripción y evolución del Barrios La Panadería  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

Barrio La Panadería Descripción y Evolución

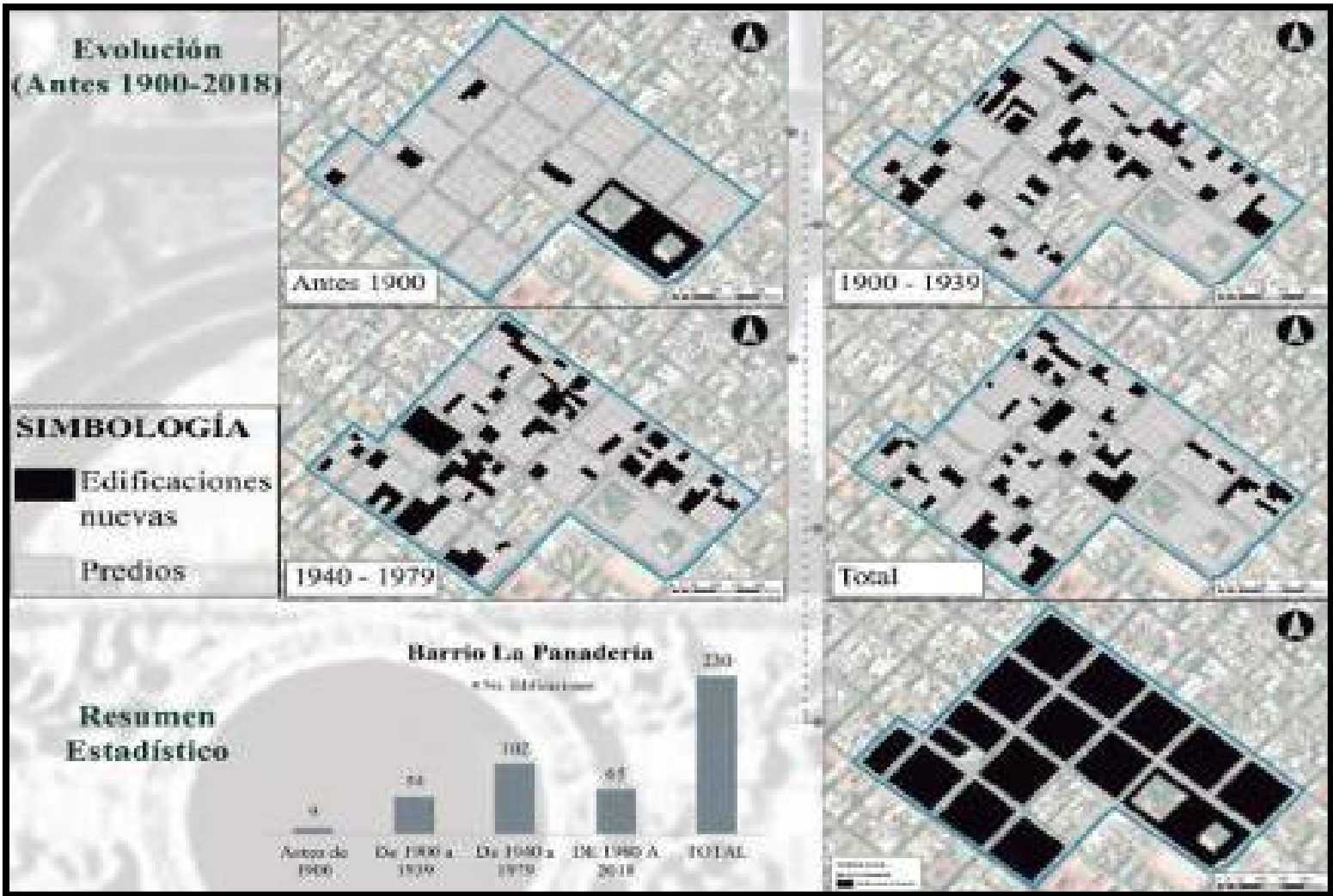


Imagen 118. Evolución del Barrios La Panadería  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

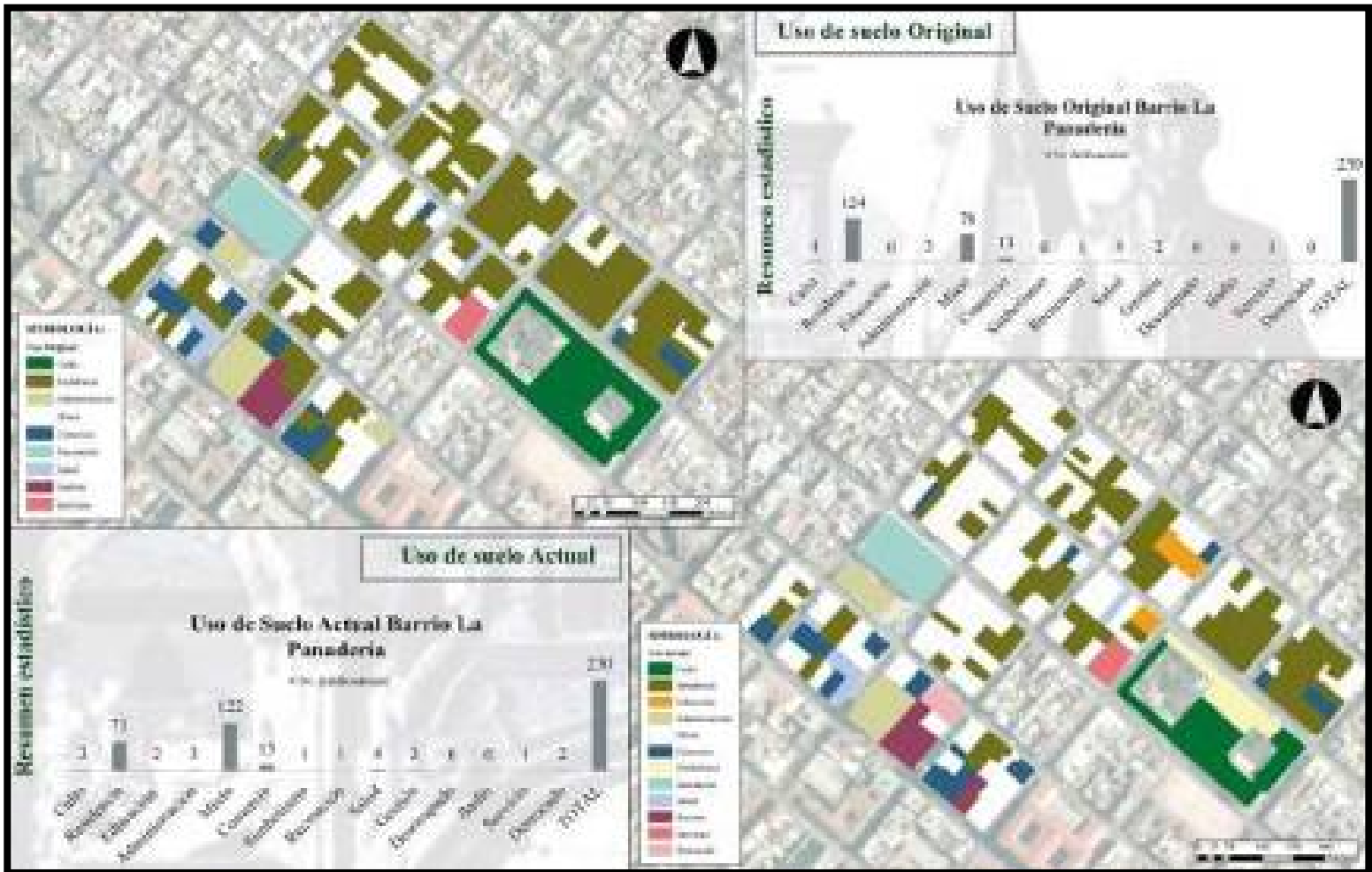


Imagen 119. Usos de suelo del Barrios La Panadería  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

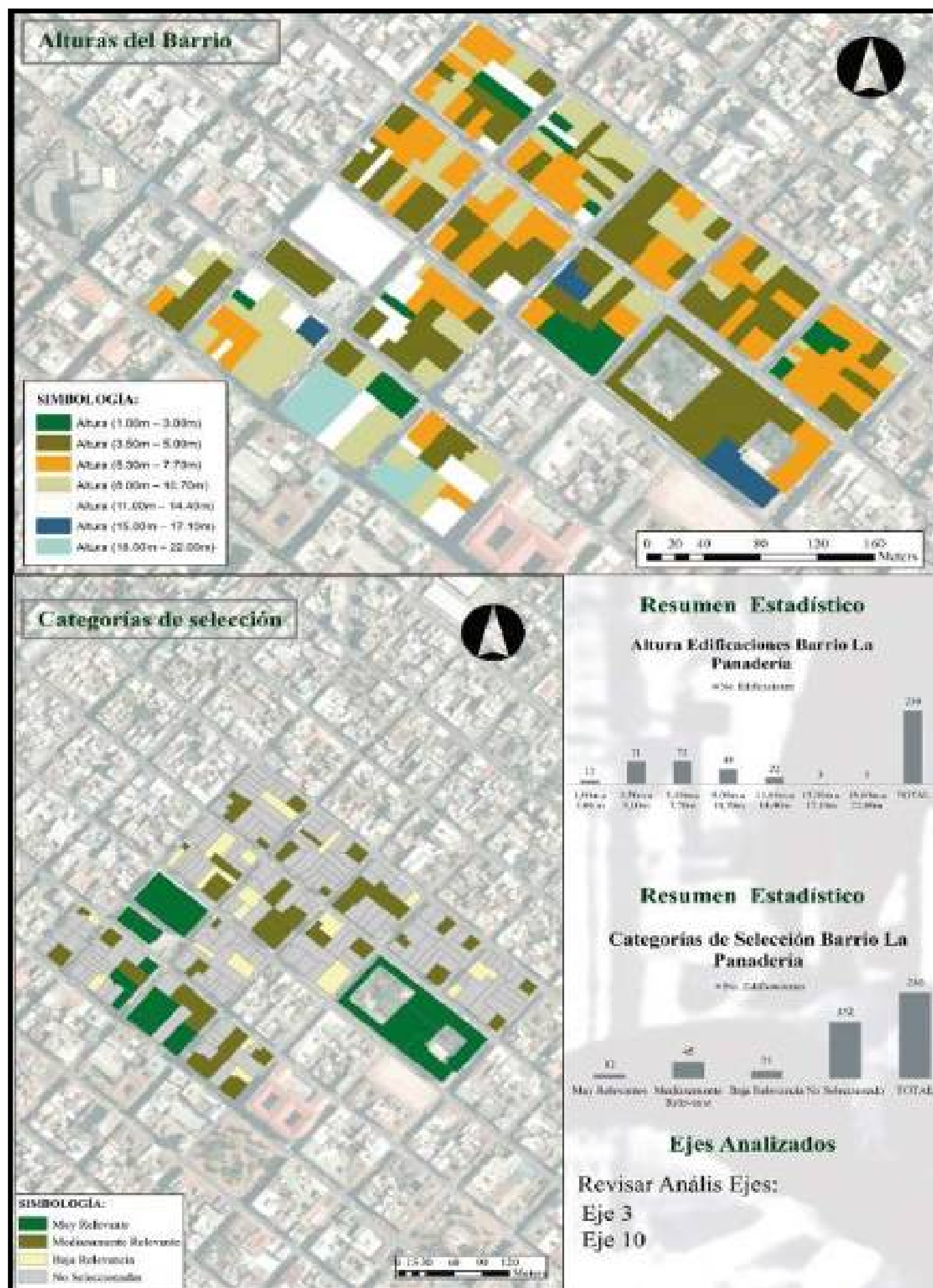


Imagen 120. Alturas y Ejes del Barrios La Panadería

Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018

Autores. Bravo, Cerda. 2018



Barrio La Estación

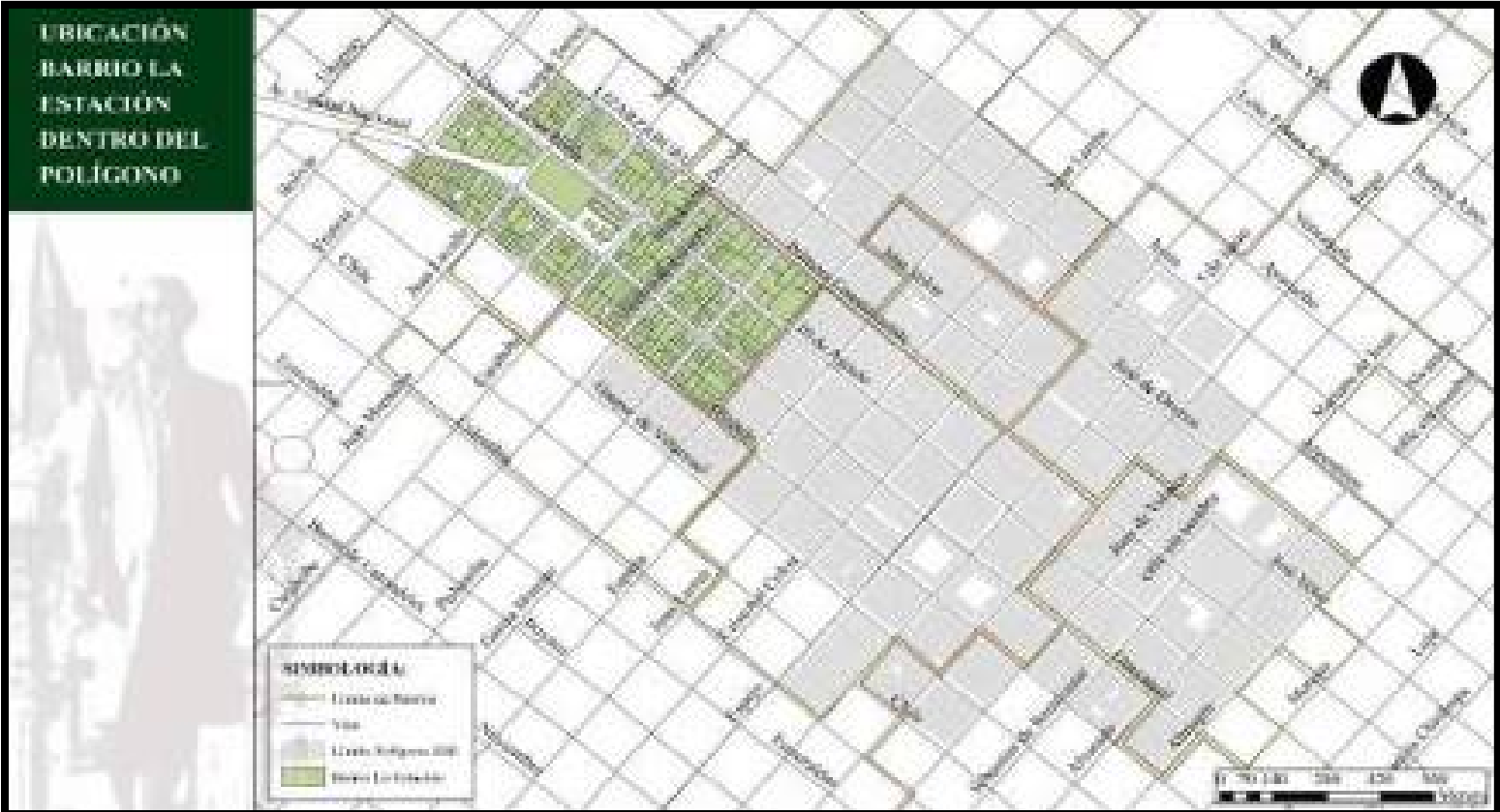


Imagen 121. Ubicación del Barrios La Estación  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

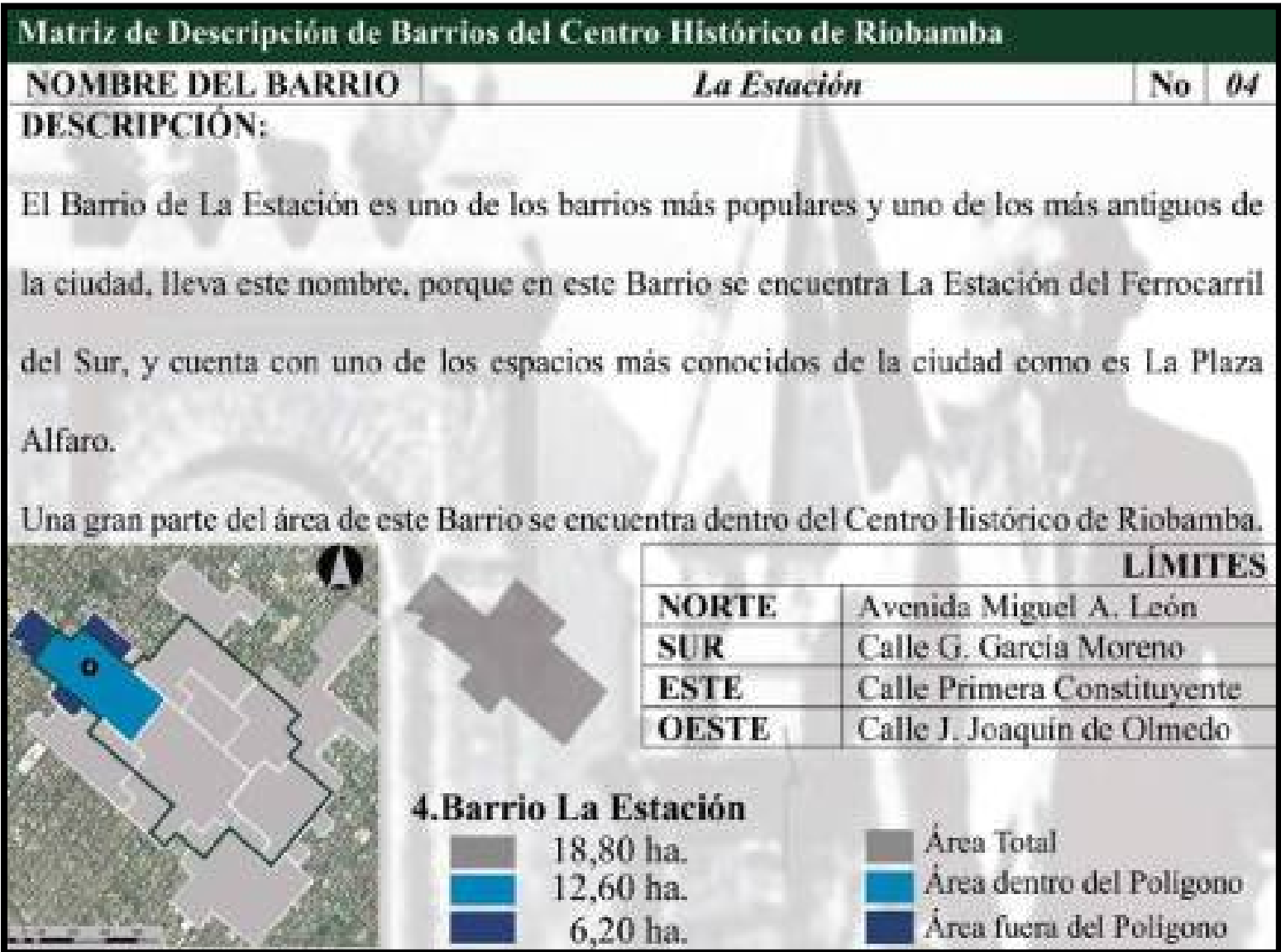
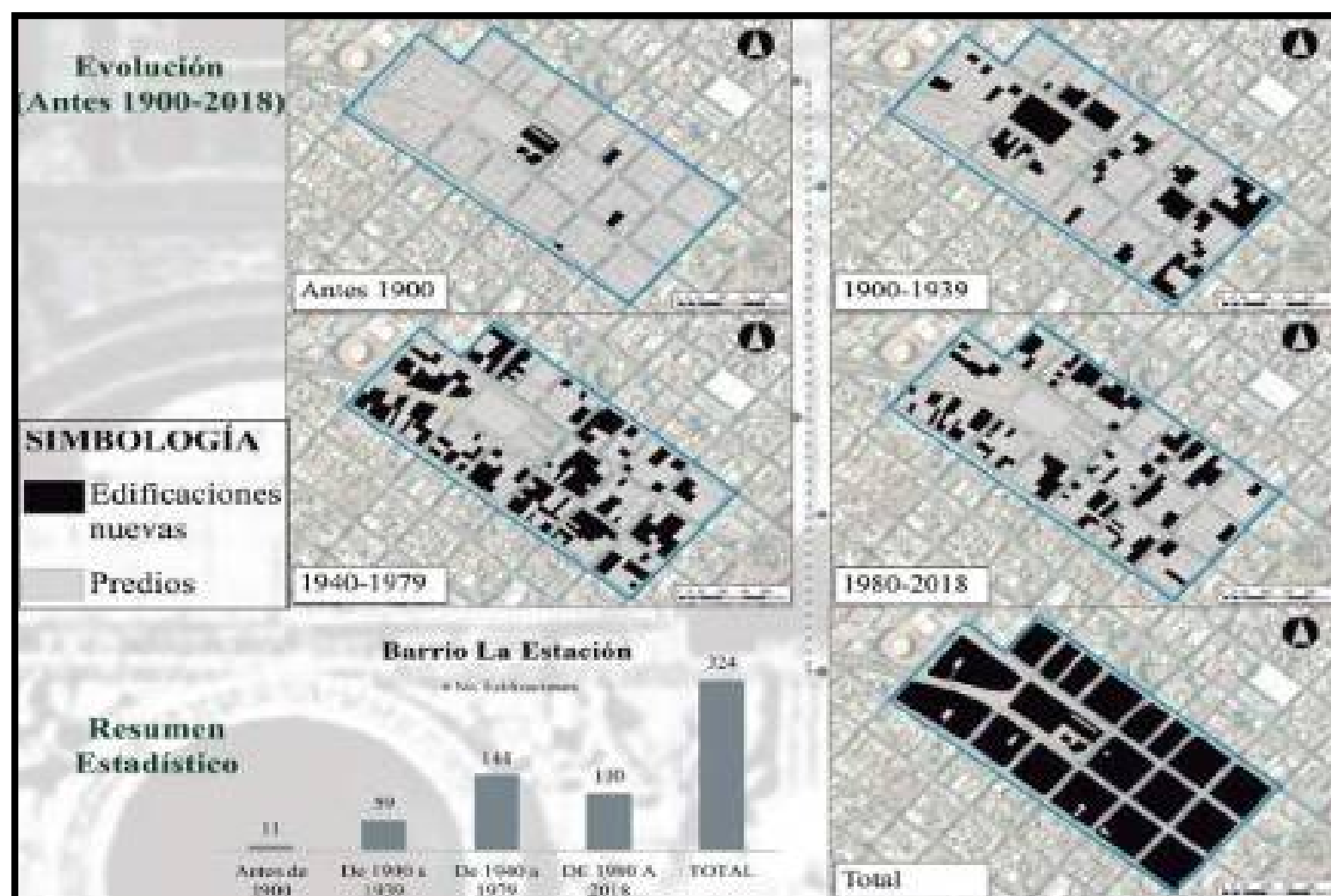


Imagen 122. Descripción y evolución del Barrios La Estación  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018



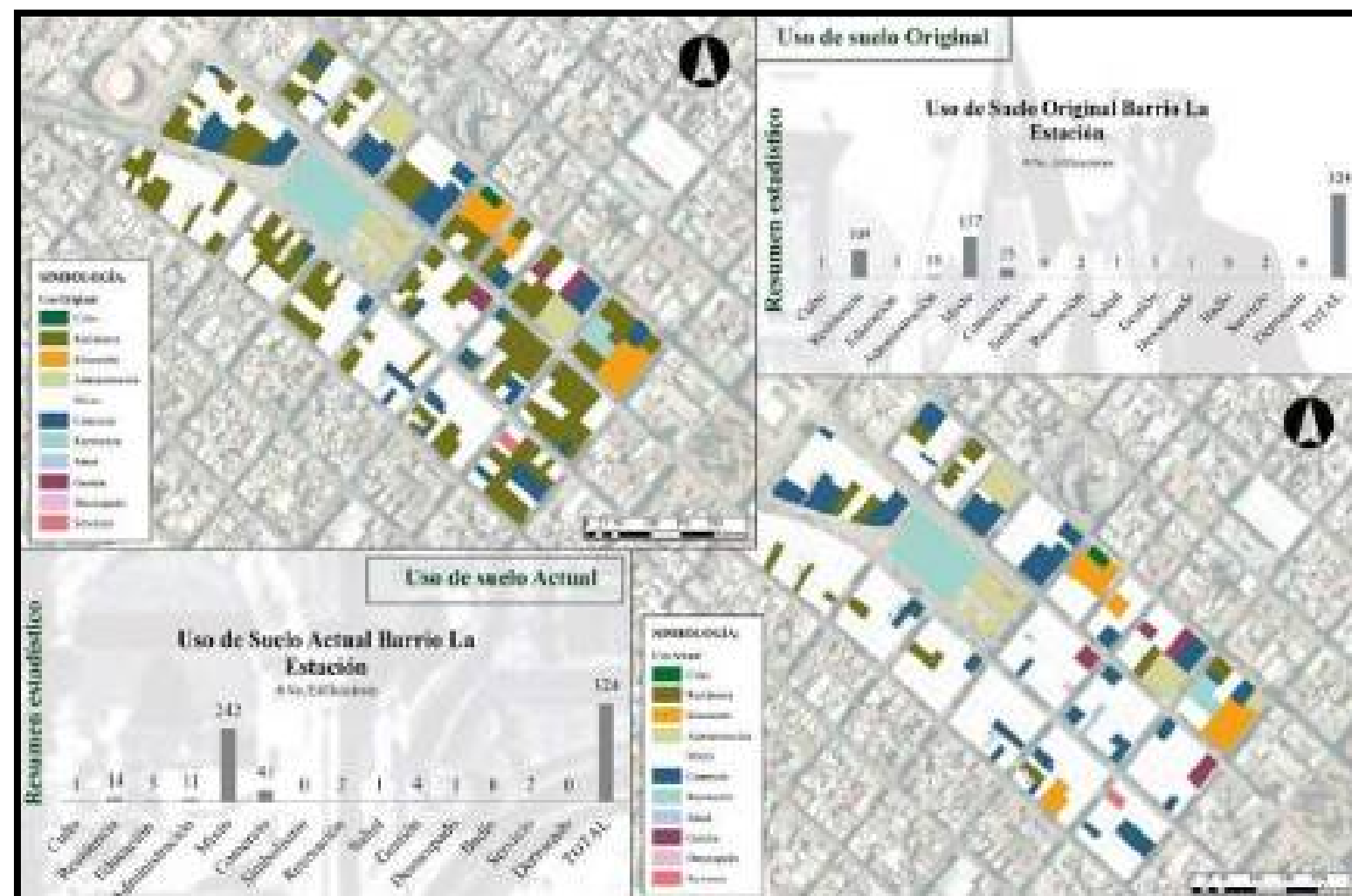
## Barrio La Estación Descripción y Evolución



**Imagen 123. Evolución del Barrios La Estación**

Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018

**Fuente.** Datos tomados del 7  
**Autores.** Bravo, Cerda. 2018



**Imagen 124. Usos de suelo del Barrios La Estación**

Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018

**Fuente.** Datos tomados del 7  
**Autores.** Bravo, Cerda. 2018

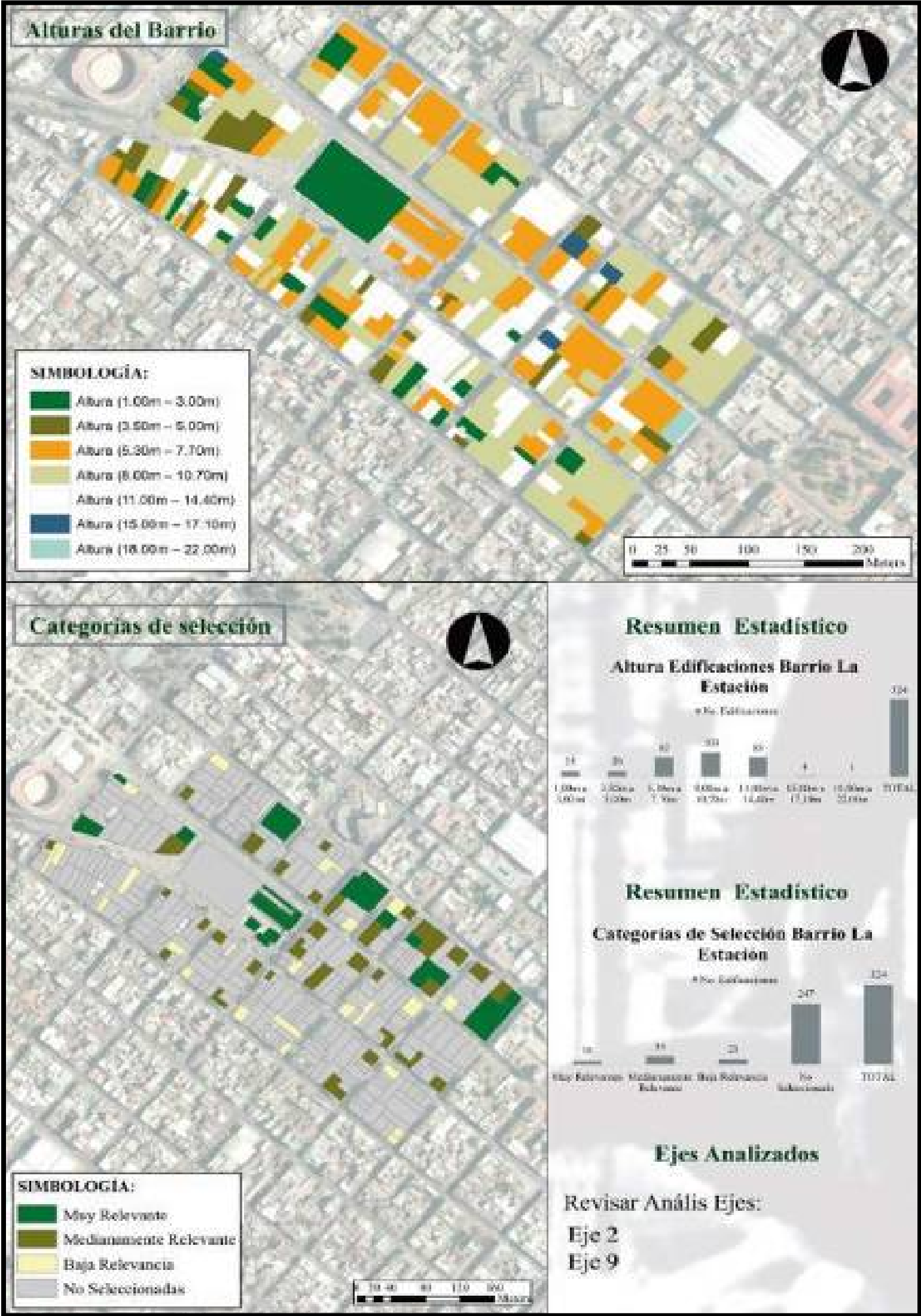


Imagen 125. Alturas y Ejes del Barrios La Estación  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

Barrio Santa Rosa



Imagen 126. Ubicación del Barrios Santa Rosa  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

Matriz de Descripción de Barrios del Centro Histórico de Riobamba

NOMBRE DEL BARRIO	Santa Rosa		No	05
DESCRIPCIÓN:				
<p>El Barrio de Santa Rosa es uno de los barrios tradicionales de la ciudad, sus moradores, se caracterizan por ser llamados los Cutos de Santa Rosa, es el escenario de fiestas populares y religiosas como las fiestas del Rey de Reyes. El nombre de este barrio, se debe a la presencia de sus hitos como son: La Iglesia de Santa Rosa, y El Mercado de Santa Rosa.</p> <p>Pese a ser uno de los Barrios más importantes de Riobamba, solo una pequeña área de el, se encuentra formando parte del Centro Histórico.</p>				
	LÍMITES			
	NORTE	Calle Juan Lavalle		
	SUR	Calle Juan Larrea		
	ESTE	Calle J. Joaquín de Olmedo		
	OESTE	Calle Colombia		

Imagen 127. Descripción y evolución del Barrios Santa Rosa  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

Barrio Santa Rosa Descripción y Evolución

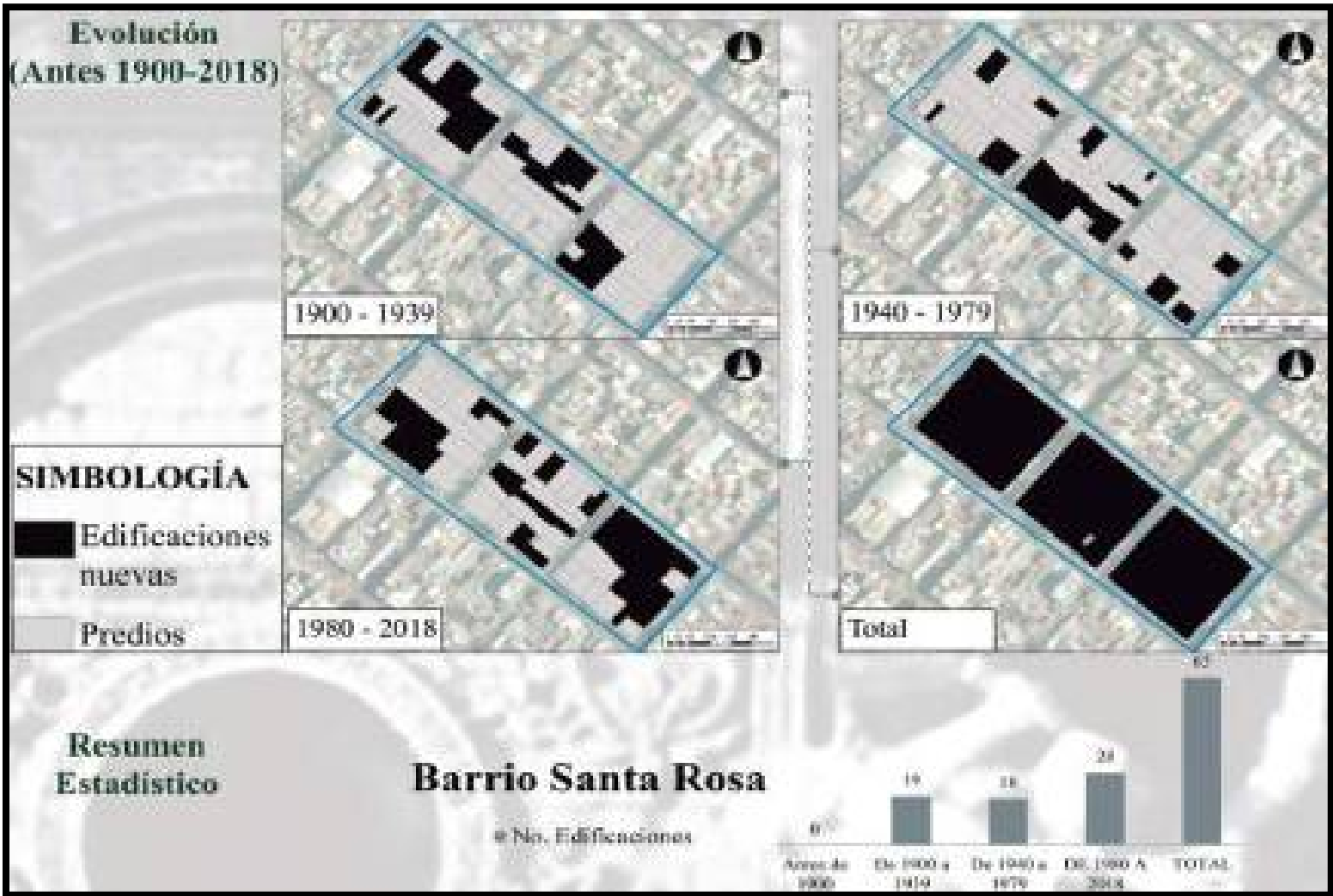


Imagen 128. Evolución del Barrios Santa Rosa  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

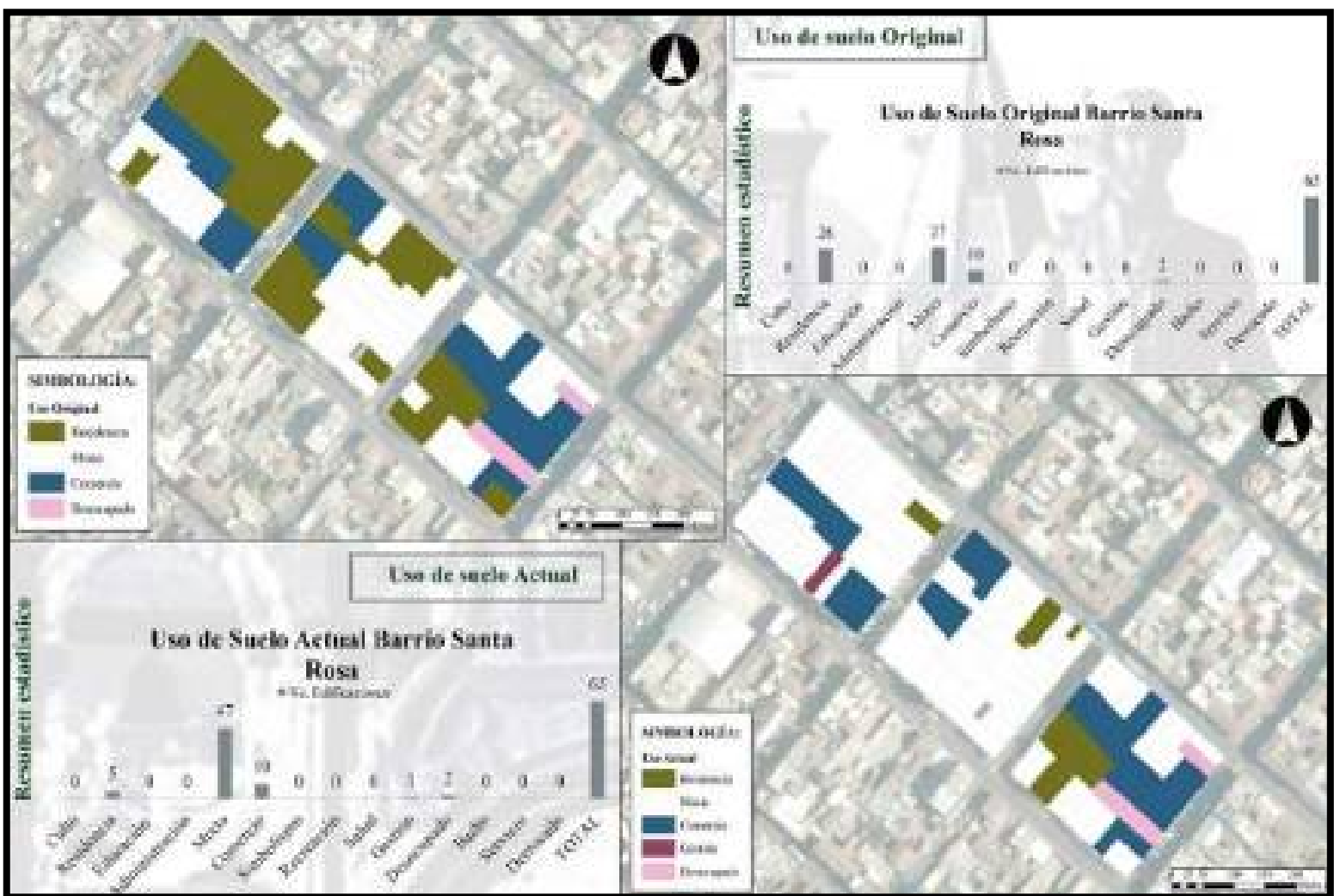


Imagen 129. Usos de suelo del Barrios Santa Rosa  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

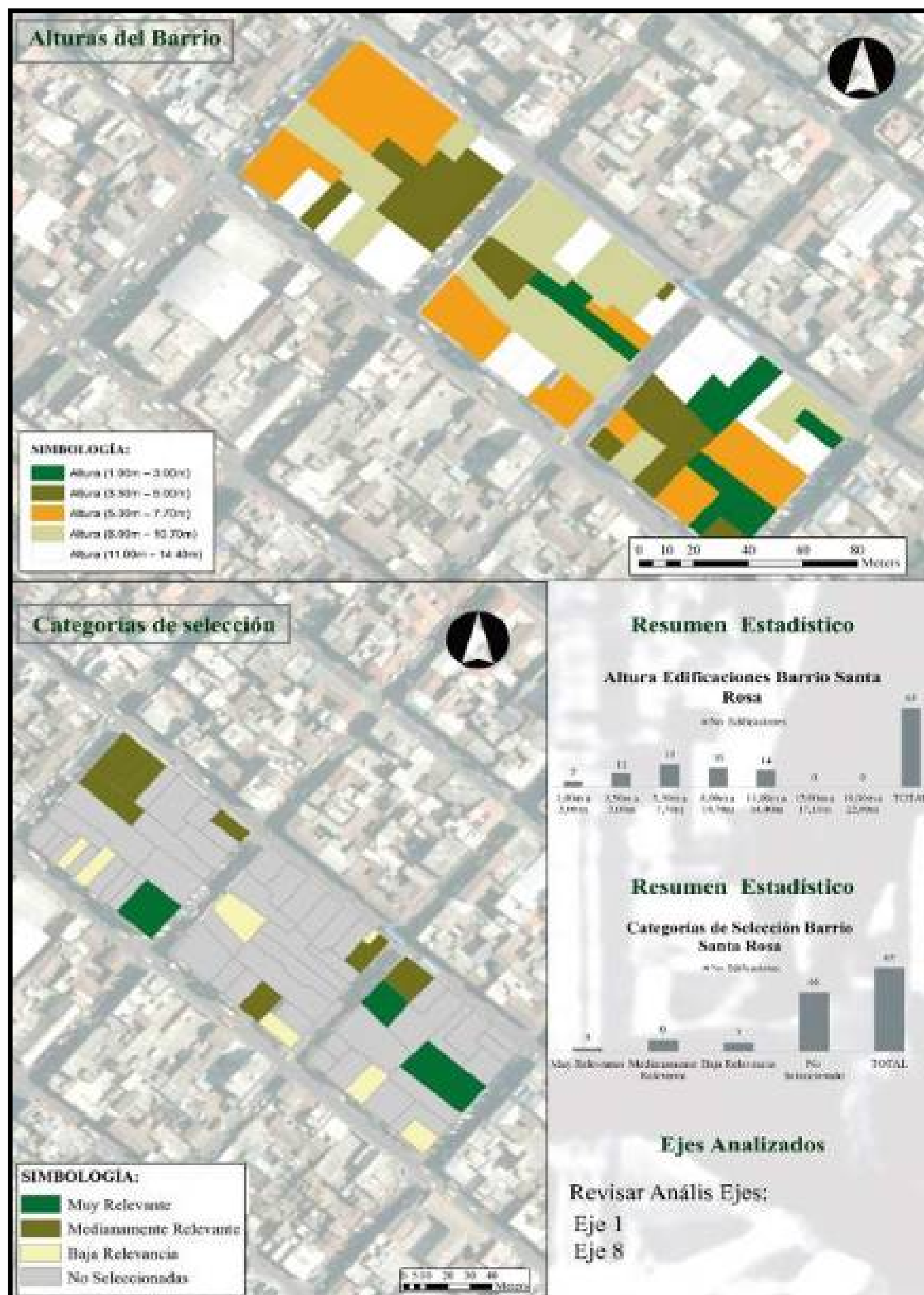


Imagen 130. Alturas y Ejes del Barrios Santa Rosa

Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018

Autores. Bravo, Cerda. 2018



Barrio La Merced

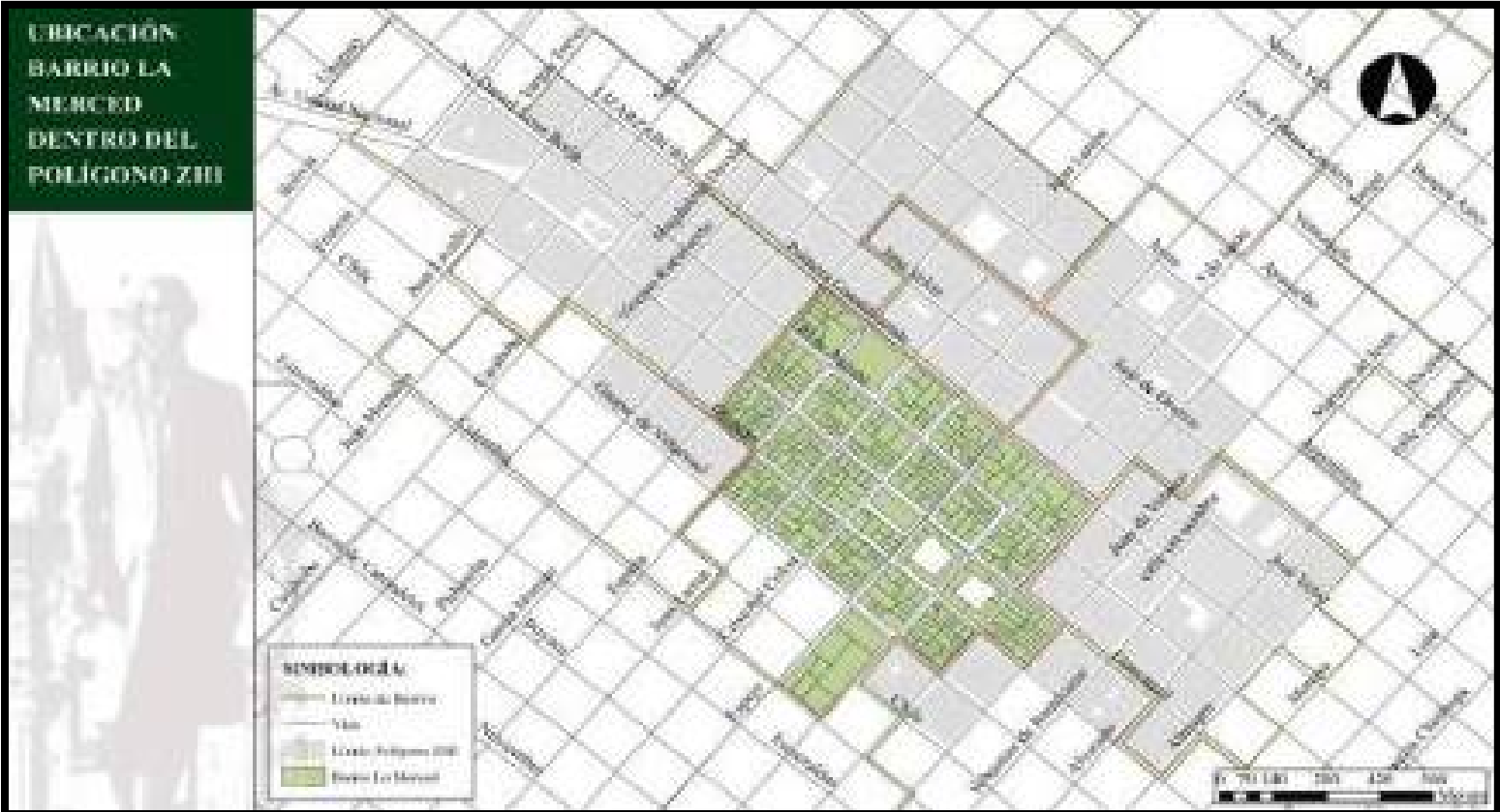


Imagen 131. Ubicación del Barrios La Merced  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

**Matriz de Descripción de Barrios del Centro Histórico de Riobamba**

NOMBRE DEL BARRIO	<i>La Merced</i>	No	06
-------------------	------------------	----	----

**DESCRIPCIÓN:**

El Barrio de La Merced es uno de los barrios más antiguos y tradicionales de la ciudad, este Barrio lleva su nombre por la presencia de sus hitos como son; La Iglesia de La Merced, y El Mercado Mariano Borja o La Merced.

Este Barrio es el más grande del área céntrica de la ciudad, y es la unidad barrial con más área dentro del polígono del Casco Histórico.

**6. Barrio La Merced**

LÍMITES	
NORTE	Calle G. García Moreno
SUR	Calle Juan de Velasco
ESTE	Calle J. Primera Constituyente
OESTE	Calle Colombia

Área	Superficie
Área Total	20,55 ha.
Área dentro del Polígono	16,40 ha.
Área fuera del Polígono	4,15 ha.

Imagen 132. Descripción y evolución del Barrios La Merced  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018



## Barrio La Merced Descripción y Evolución

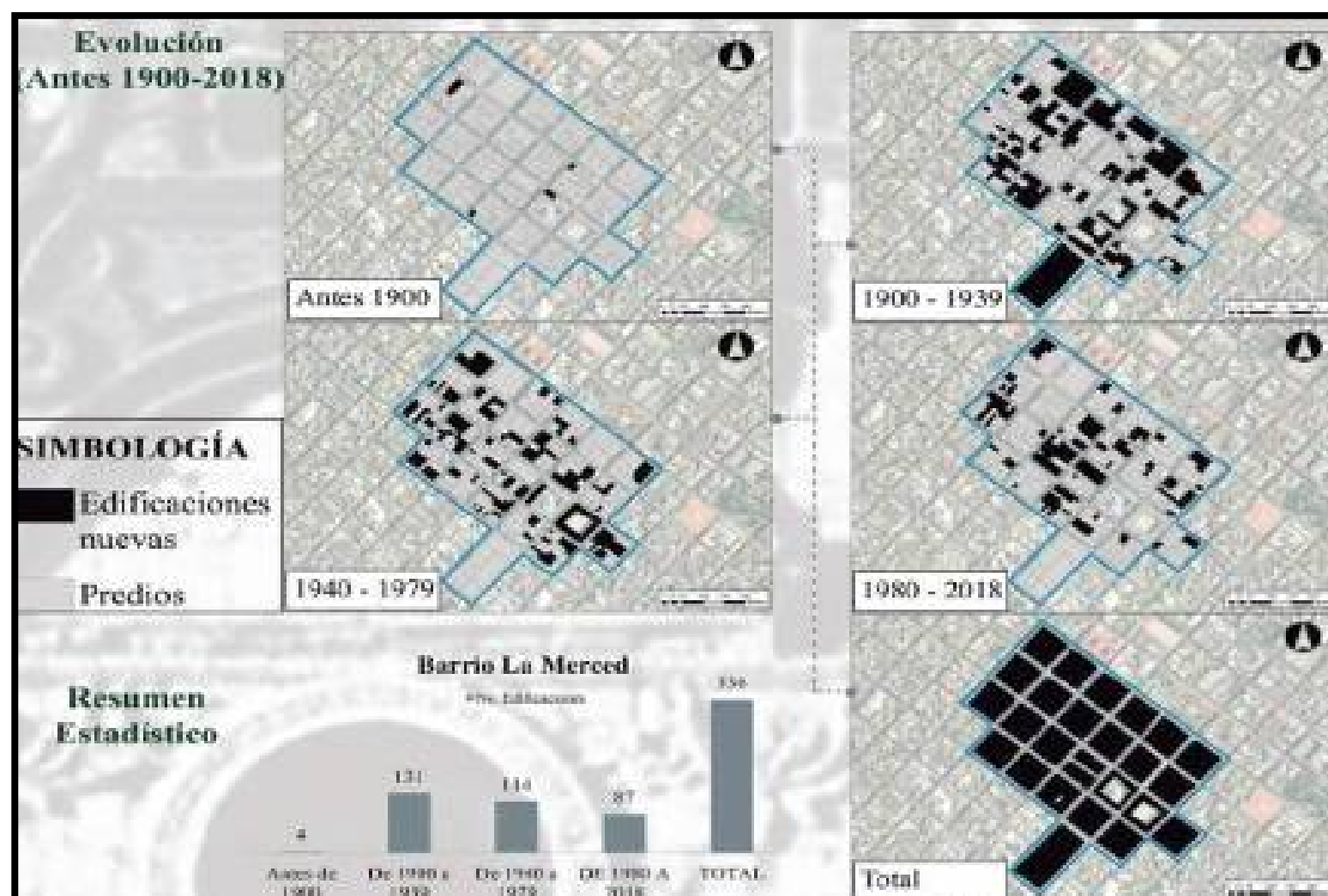


Imagen 133. Evolución del Barrios La Merced

Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

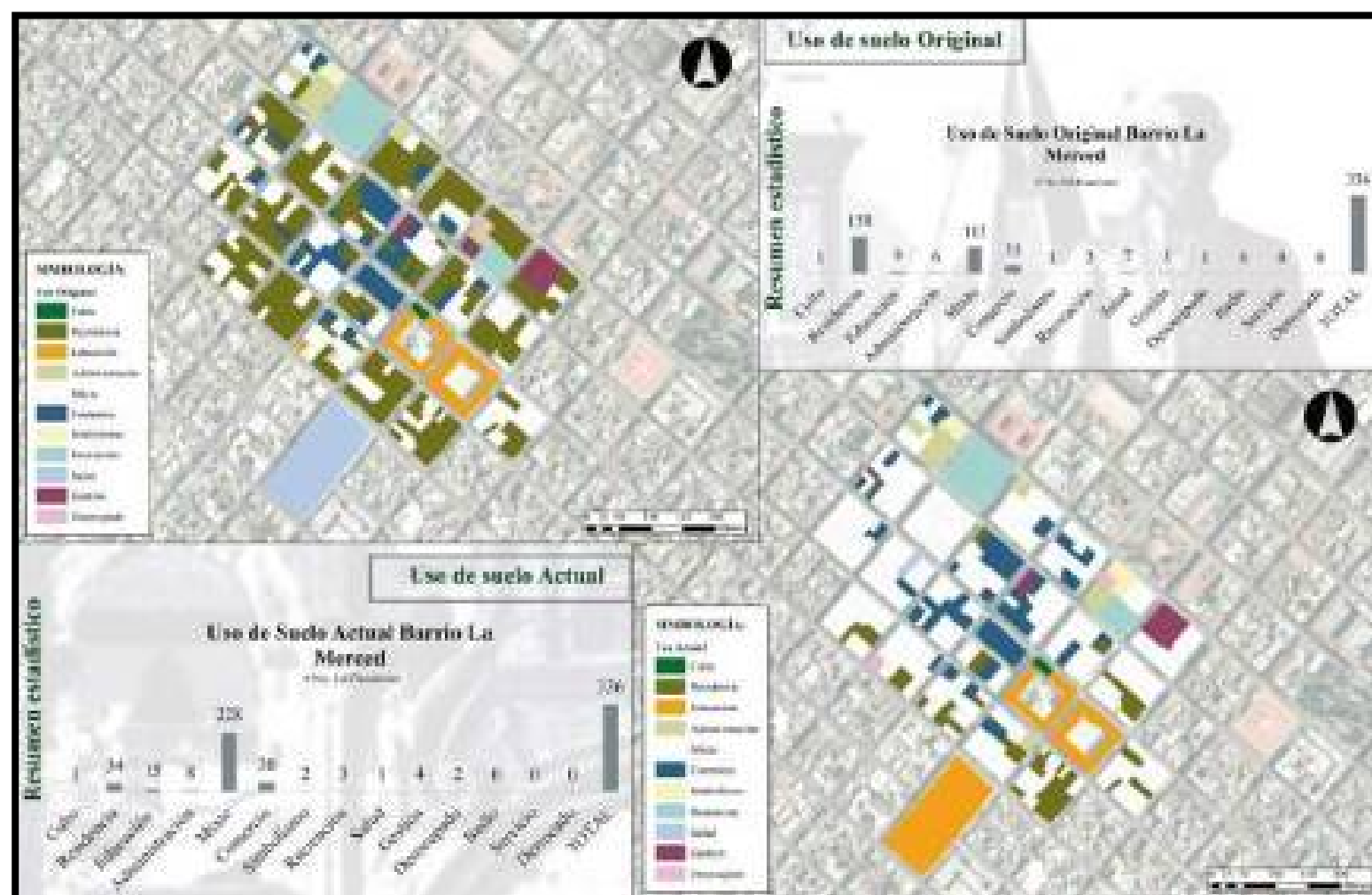


Imagen 134. Usos de suelo del Barrios La Merced

Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

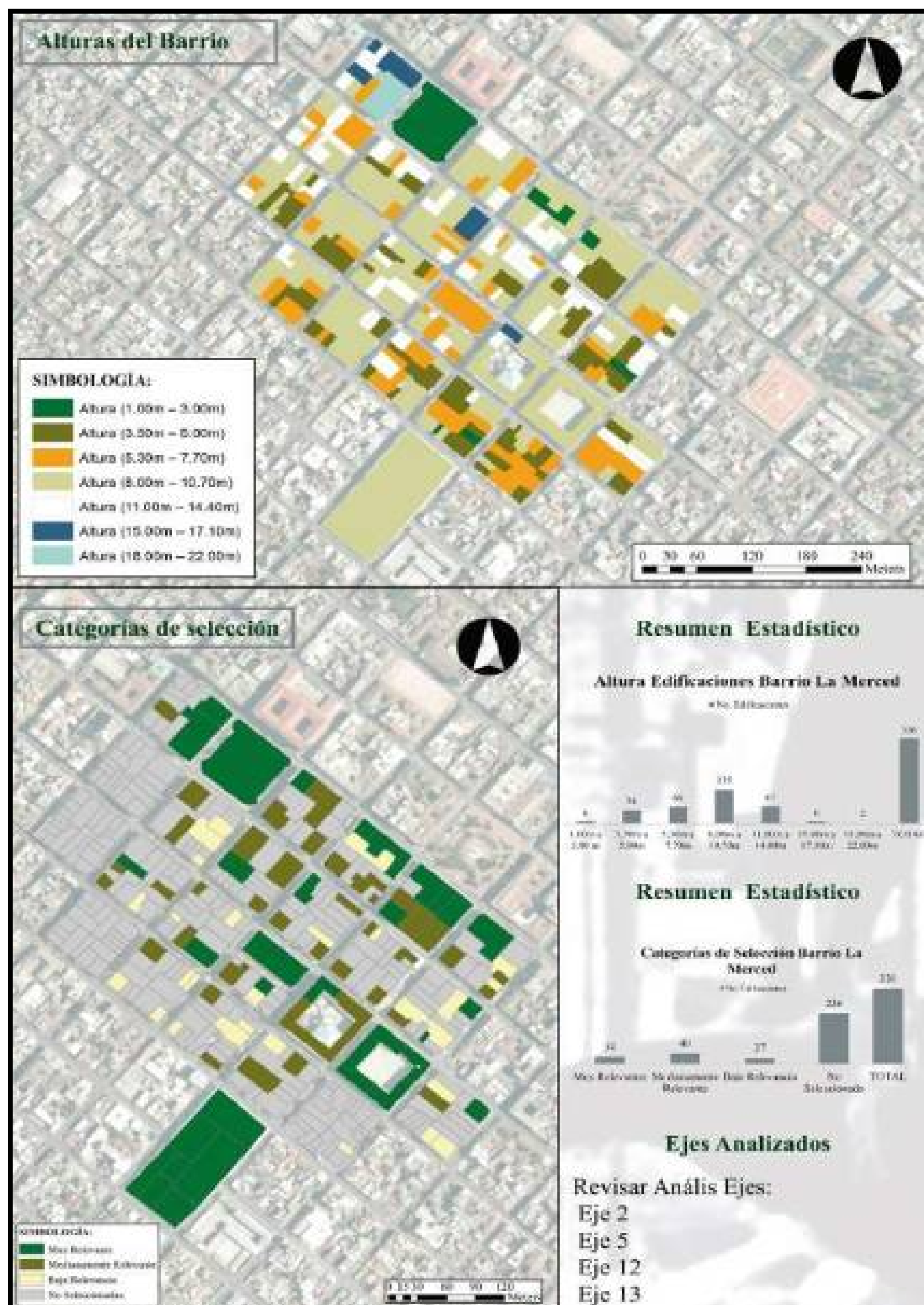


Imagen 135. Alturas y Ejes del Barrios La Merced

Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

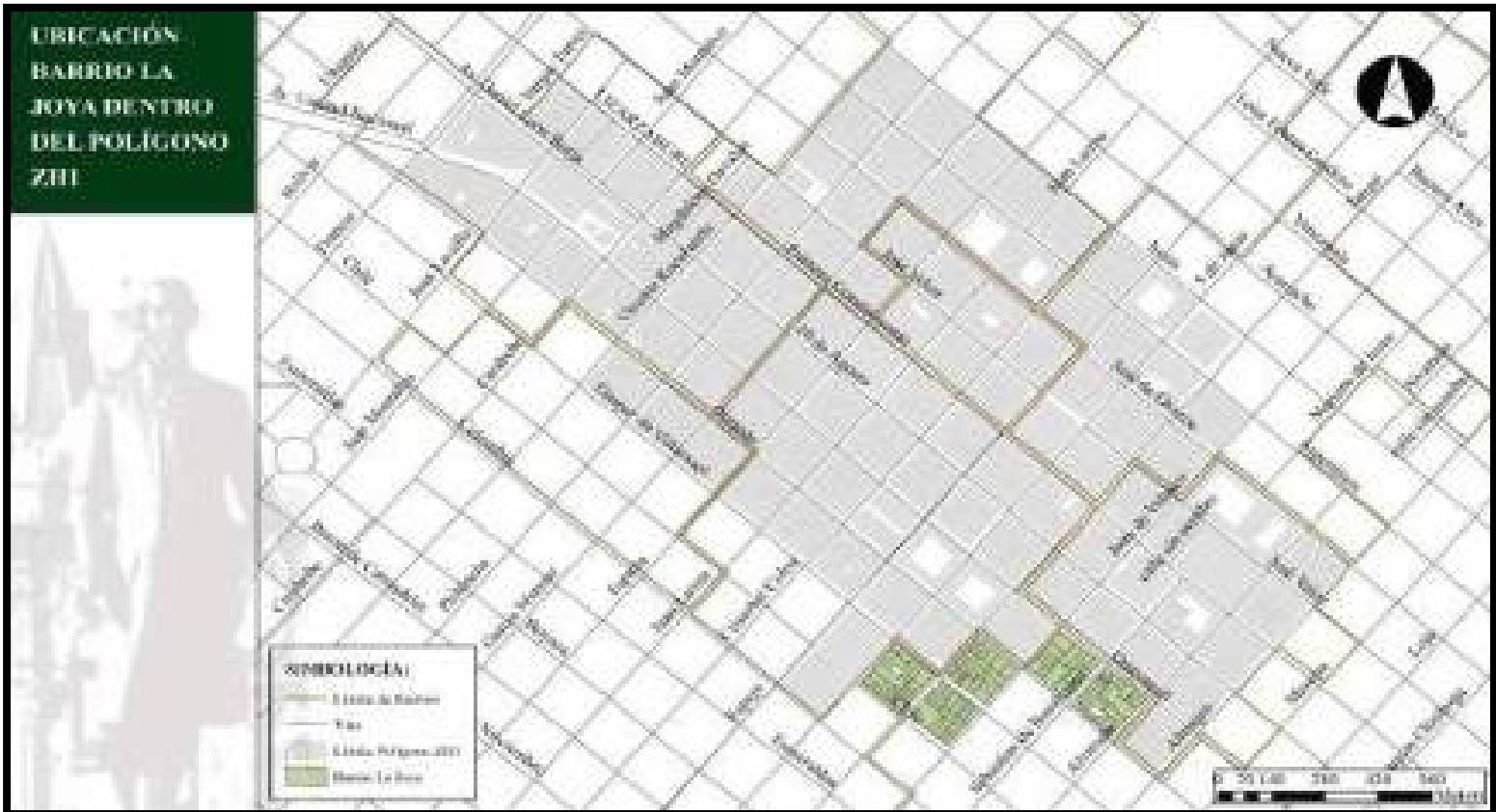


Imagen 136. Ubicación del Barrios La Joya  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

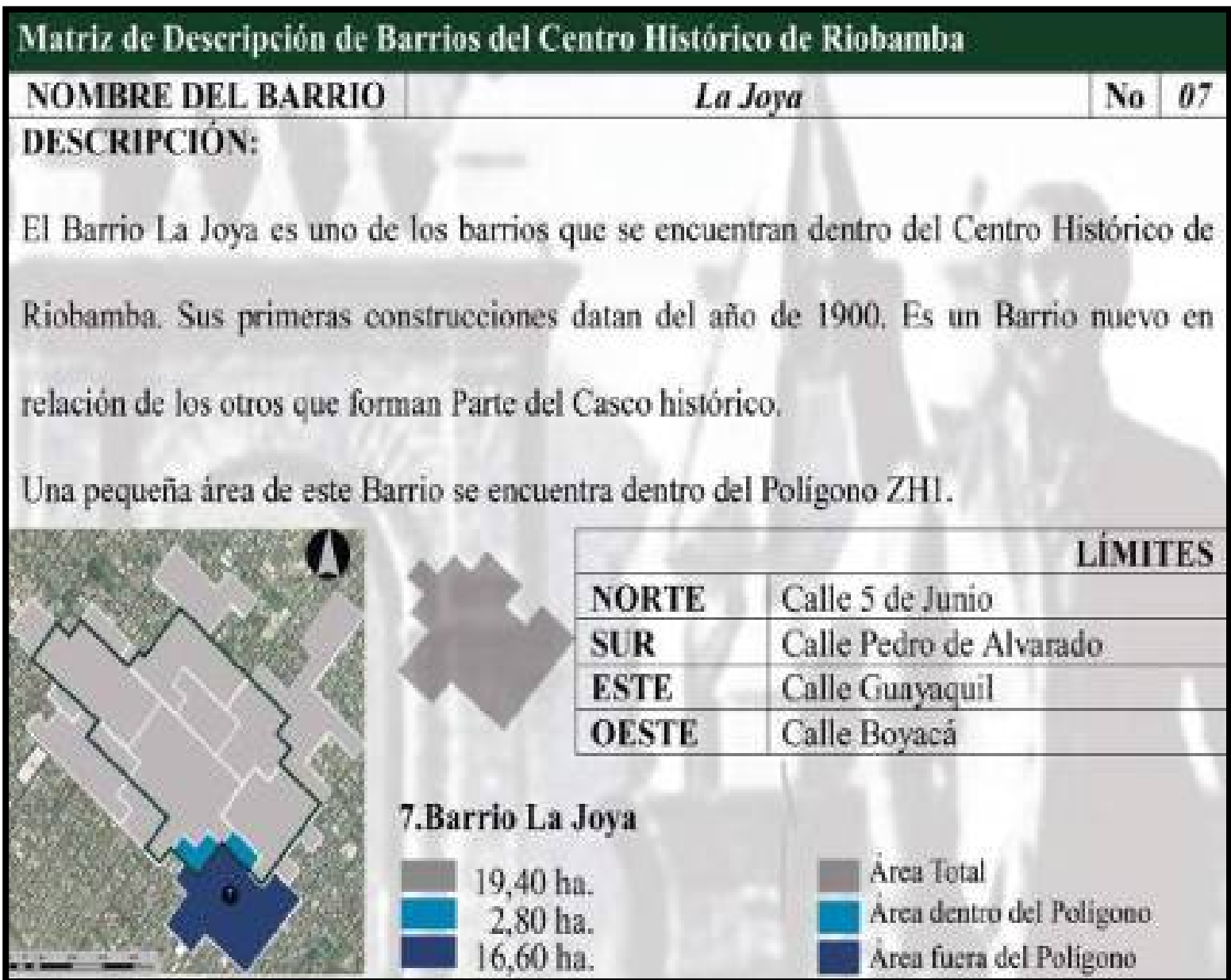


Imagen 137. Descripción y evolución del Barrios La Joya  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

Barrio La Joya Descripción y Evolución

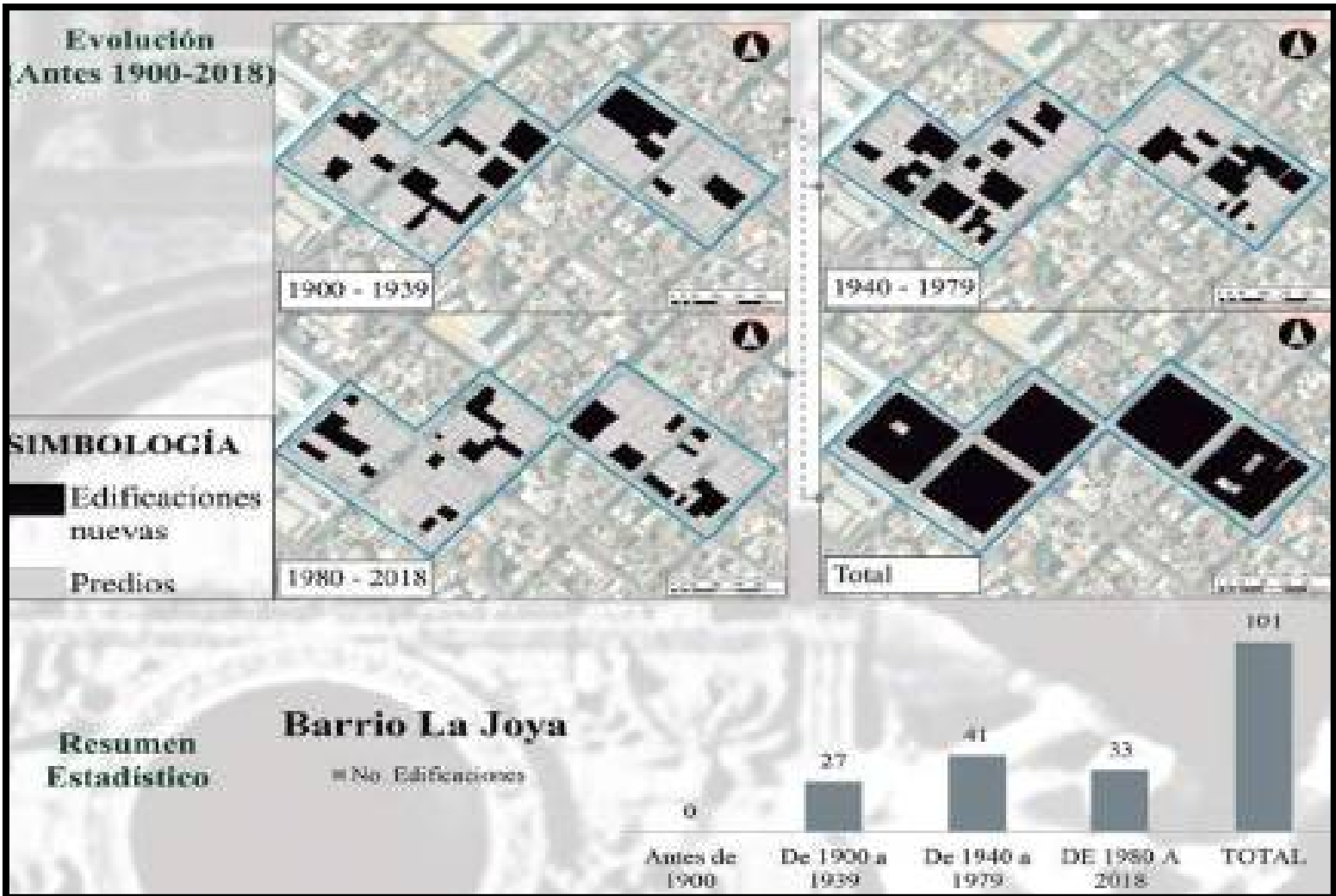


Imagen 138. Evolución del Barrios La Joya  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

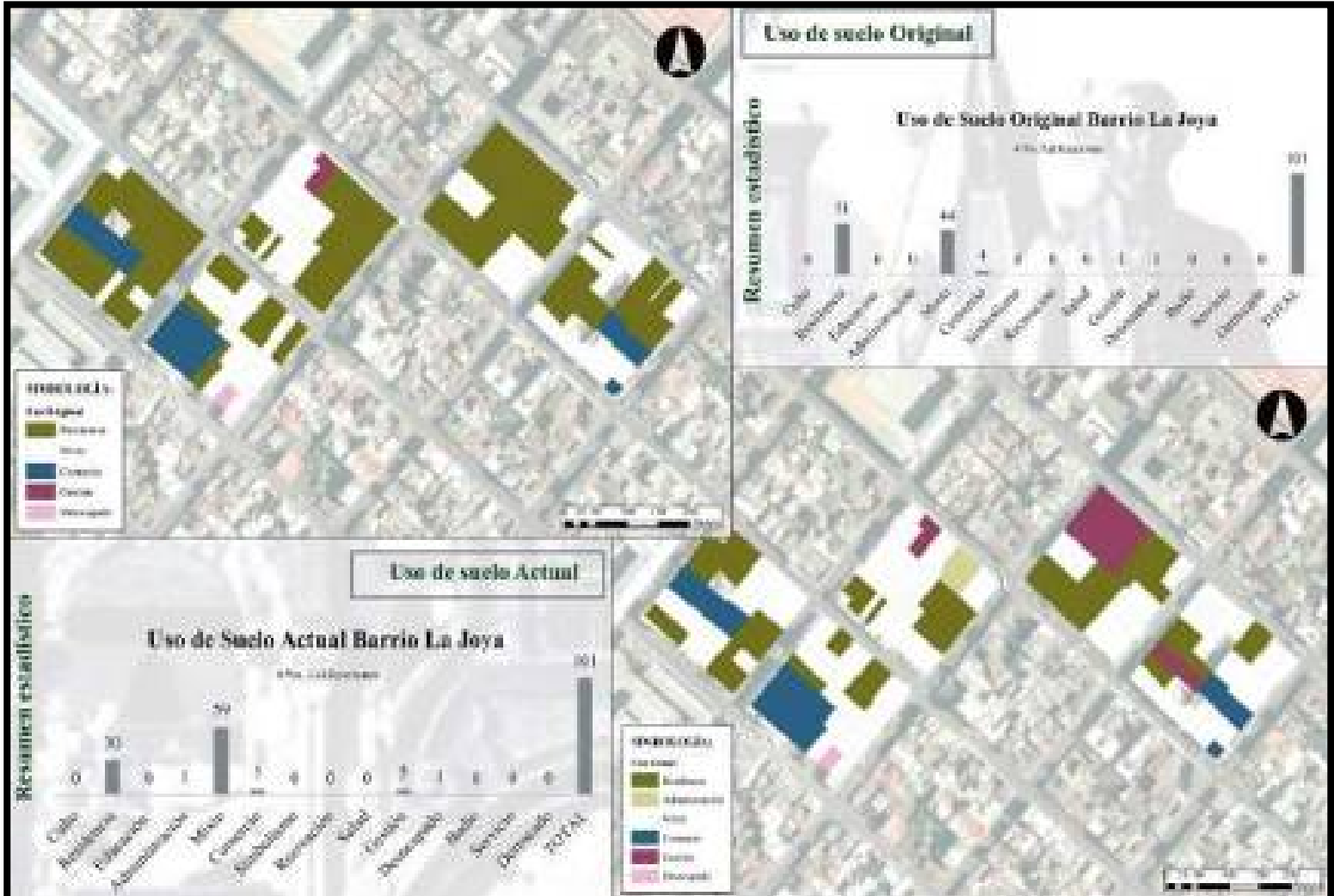


Imagen 139. Usos de suelo del Barrios La Joya  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

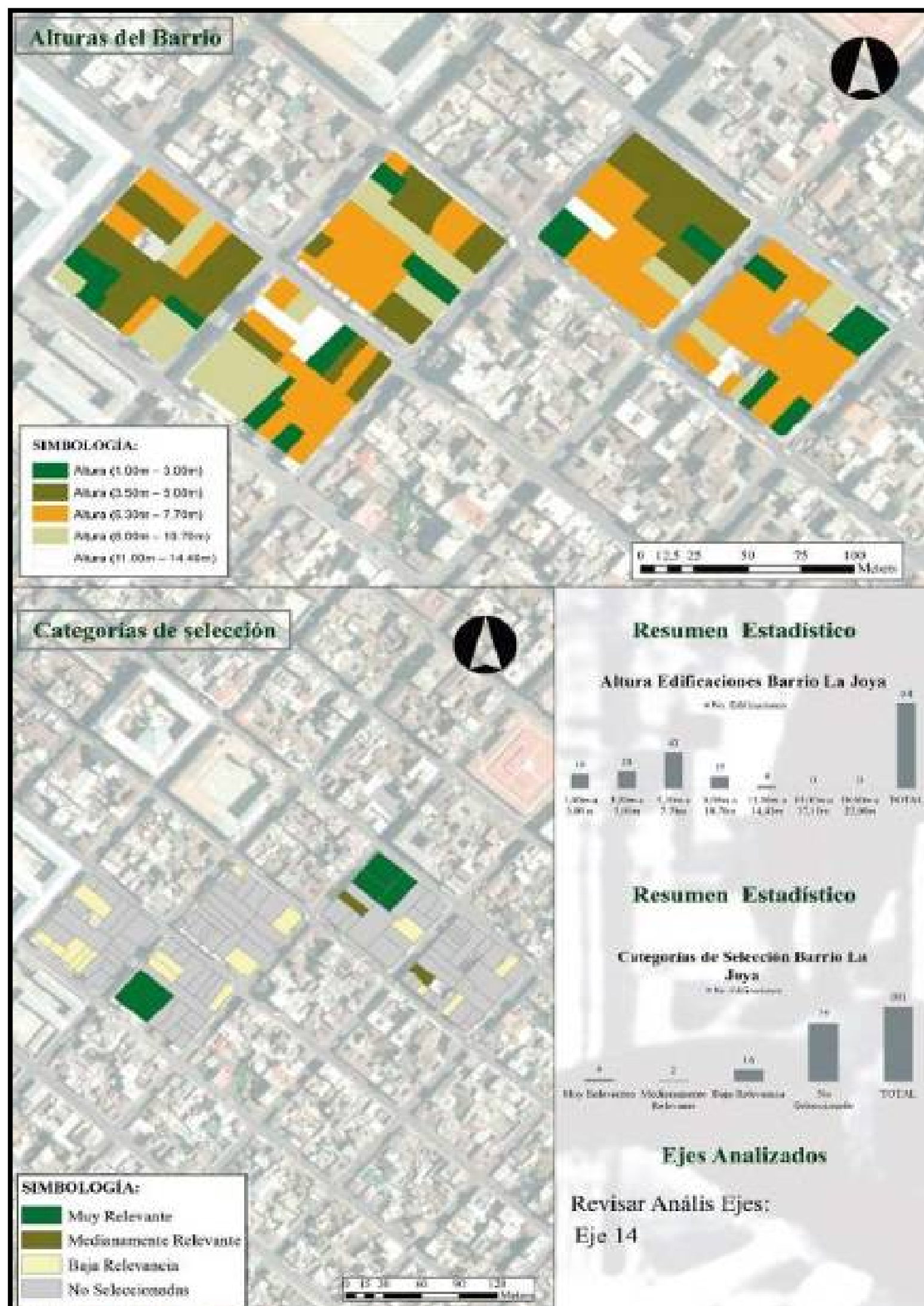


Imagen 140. Alturas y Ejes del Barrios La Joya

Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018



Barrio San Francisco

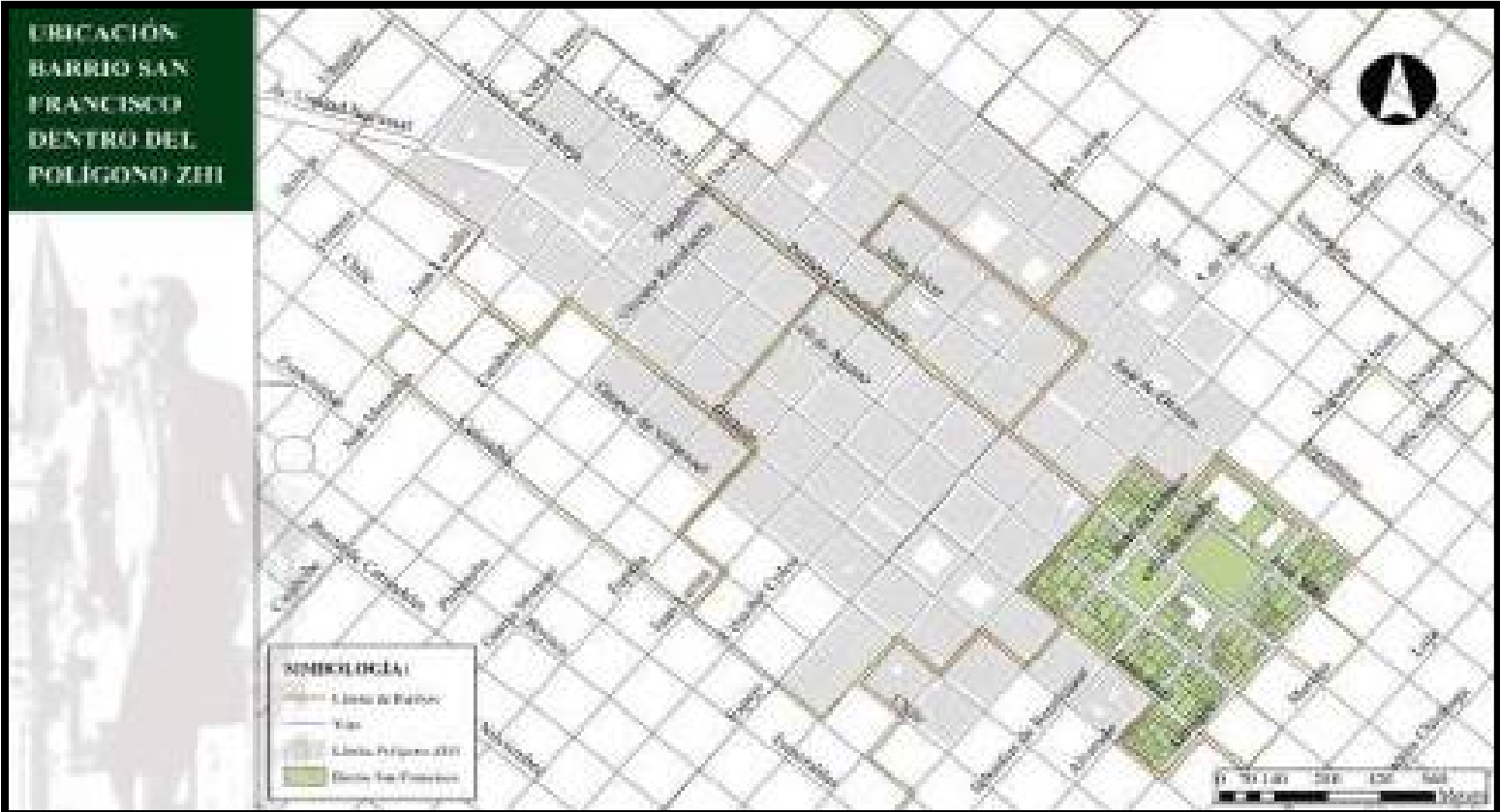


Imagen 141. Ubicación del Barrios San Francisco  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

### Matriz de Descripción de Barrios del Centro Histórico de Riobamba

NOMBRE DEL BARRIO	<i>San Francisco</i>	No	08
-------------------	----------------------	----	----

**DESCRIPCIÓN:**

El Barrio de San Francisco es uno de los barrios más antiguos y tradicionales de la ciudad, este Barrio lleva su nombre por la presencia de sus hitos como son: La Iglesia de San Francisco, y El Mercado Pedro de Lizarzaburu o San Francisco.

El área de este Barrio se encuentra, casi en su mayoría dentro del Centro Histórico de la ciudad.

**8. Barrio San Francisco**

- 11,80 ha.
- 10,05 ha.
- 01,75 ha.

- Área Total
- Área dentro del Polígono
- Área fuera del Polígono

LÍMITES	
NORTE	Calle Tarqui
SUR	Calle Morona
ESTE	Calle J. Orozco
OESTE	Calle J. Joaquín del Olmedo

Imagen 142. Descripción y evolución del Barrios San Francisco  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018



## Barrio San Francisco Descripción y Evolución

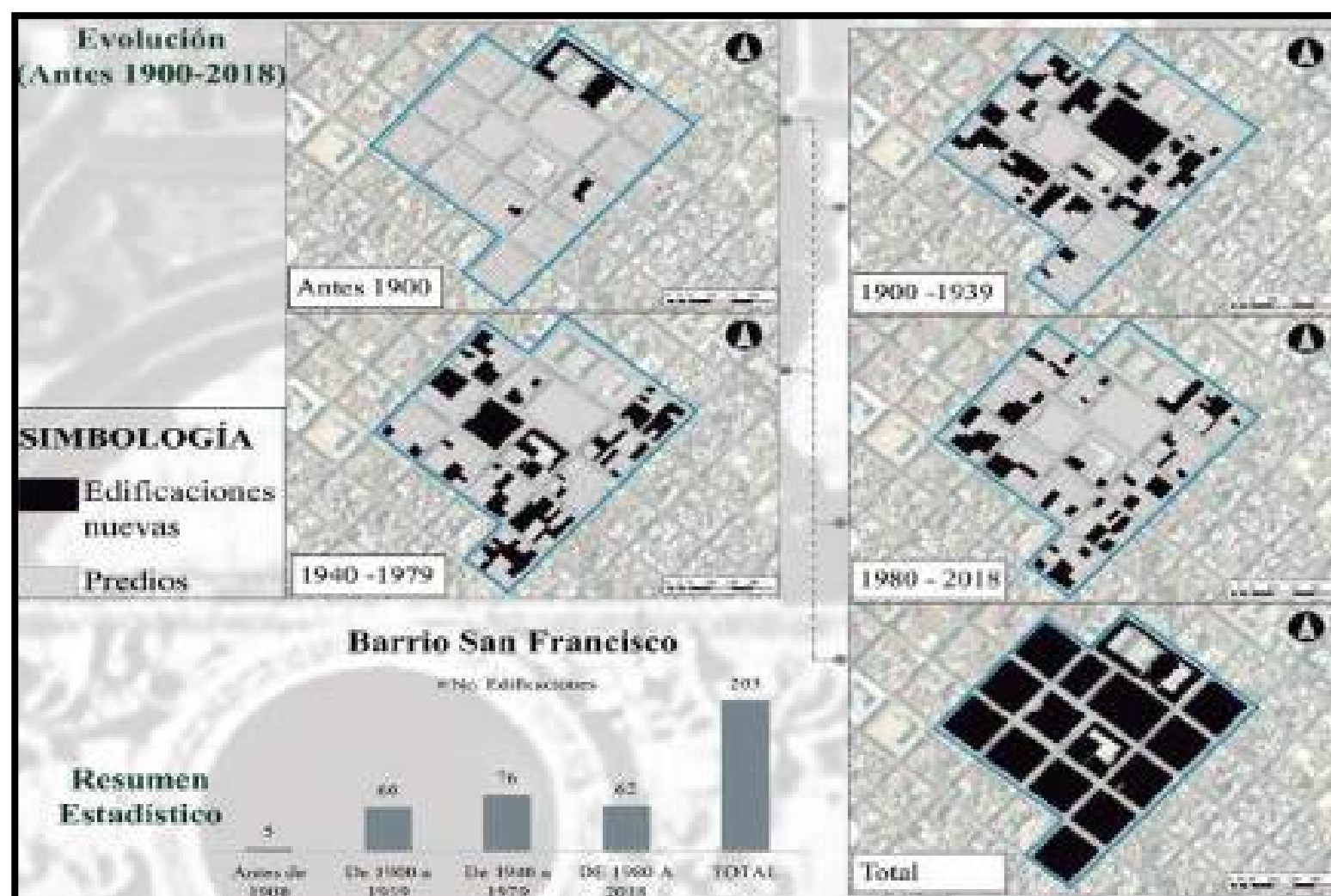


Imagen 143. Evolución del Barrios San Francisco

Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018

Autores. Bravo, Cerda. 2018

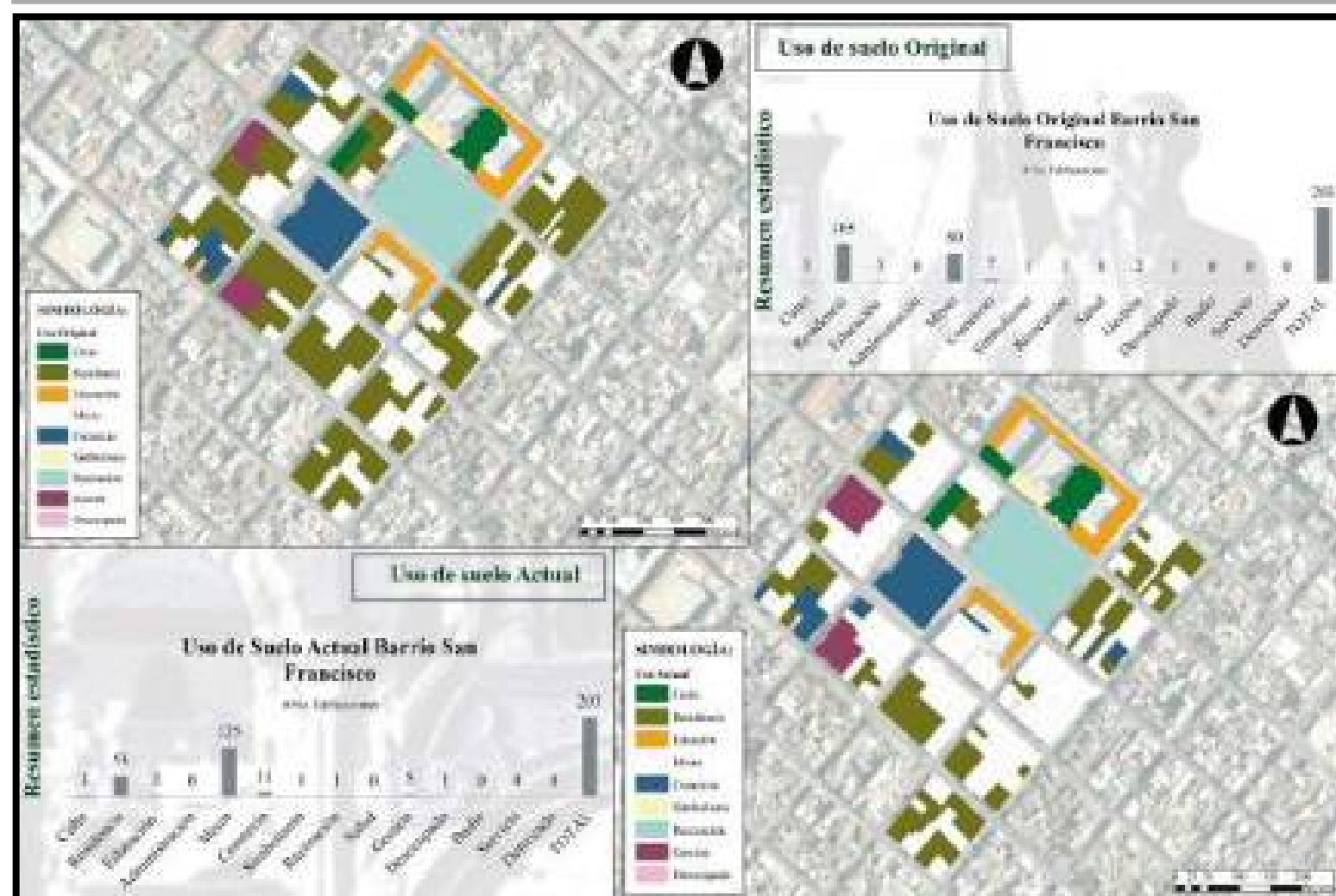


Imagen 144. Usos de suelo del Barrios San Francisco

Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018

Autores. Bravo, Cerda. 2018

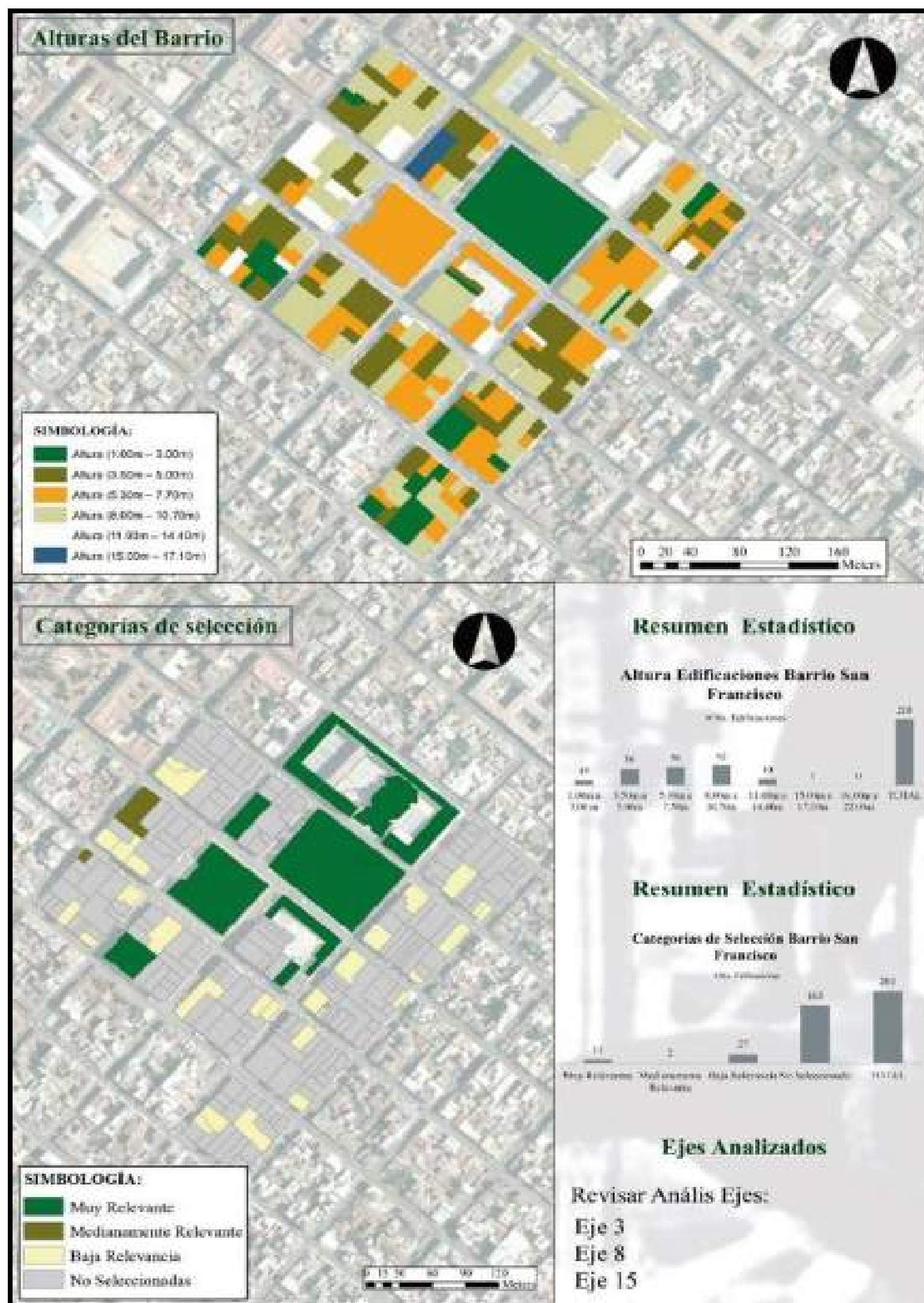


Imagen 145. Alturas y Ejes del Barrios San Francisco

Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018

Autores. Bravo, Cerda. 2018

Hitos en el Polígono ZH1

Se identificaron los hitos del polígono ZH1, para mostrar el cambio en estas edificaciones y la transformación que causan en el P.U.H. Se obtuvo lo siguiente:

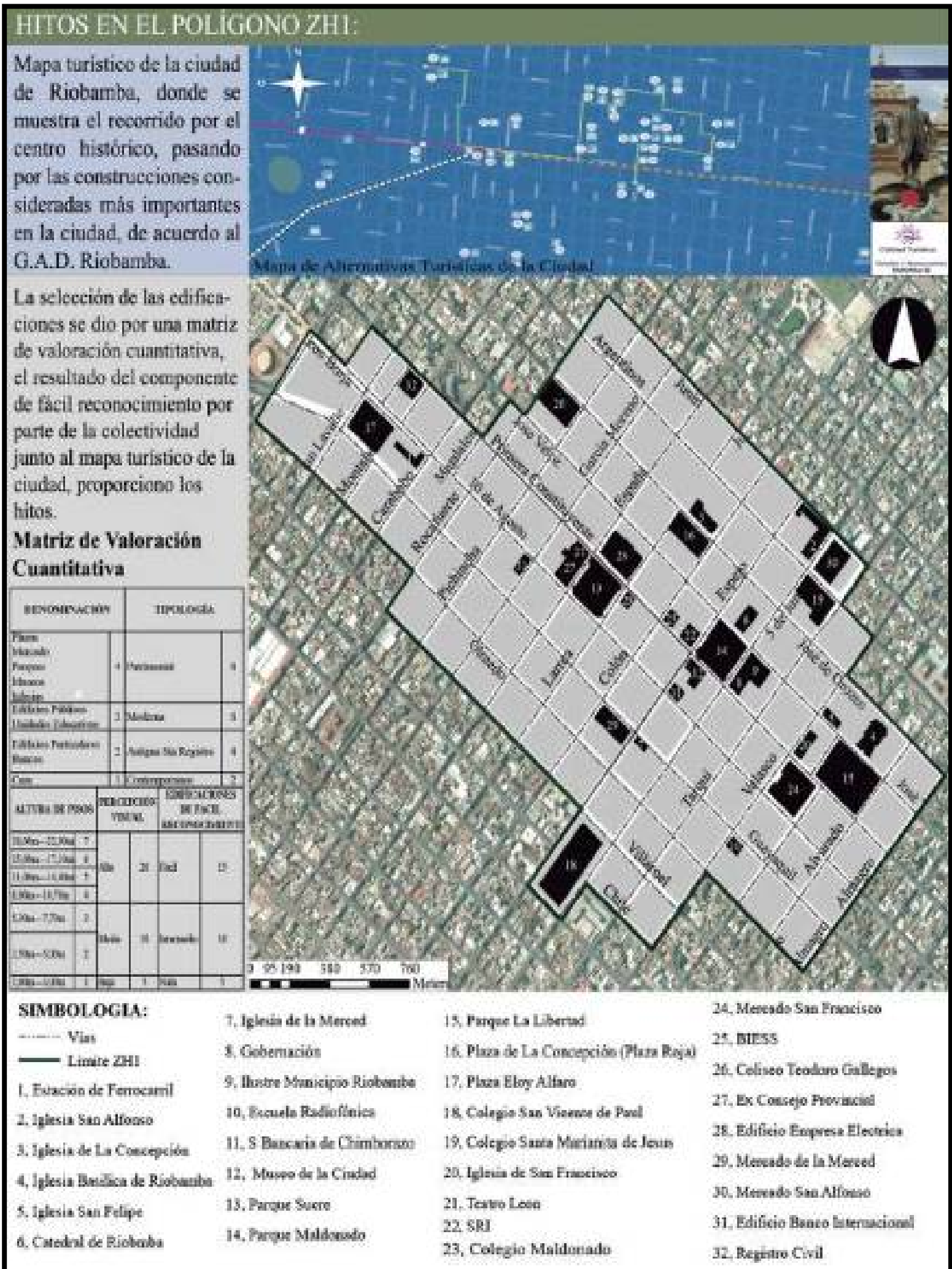


Imagen 146. Hitos Polígono Zh1  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

## Uso de Suelo en el Polígono ZH1

En base a la tabla 3 (Resumen de variación de usos de suelo, polígono ZH1), se analizan las siguientes edificaciones, que generan un cambio en el P.U.H.



Imagen 147. Uso de suelo  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda, 2018

# Componente Patrimonial

Se identificó los Bienes Inmuebles Declarados Patrimoniales.

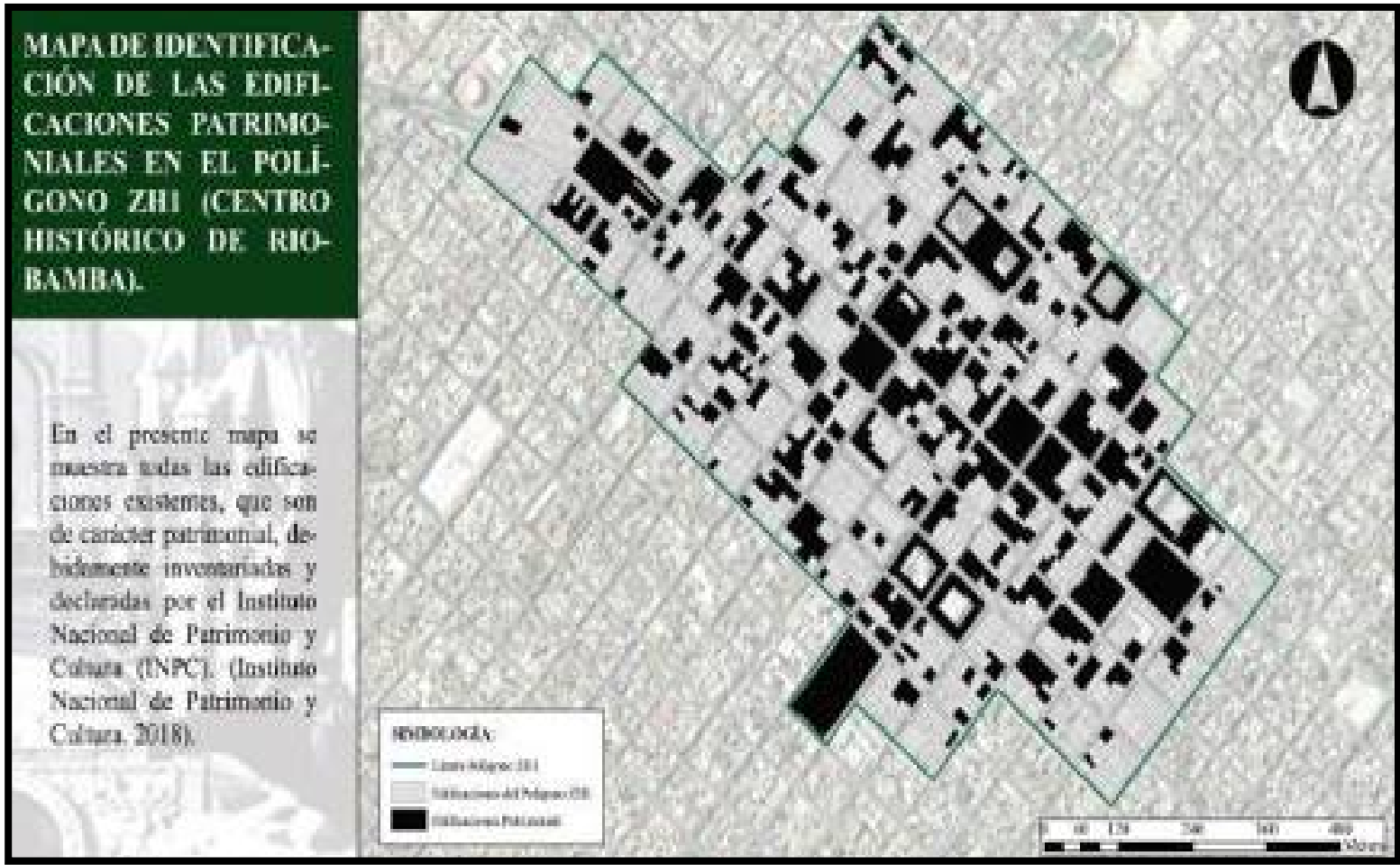
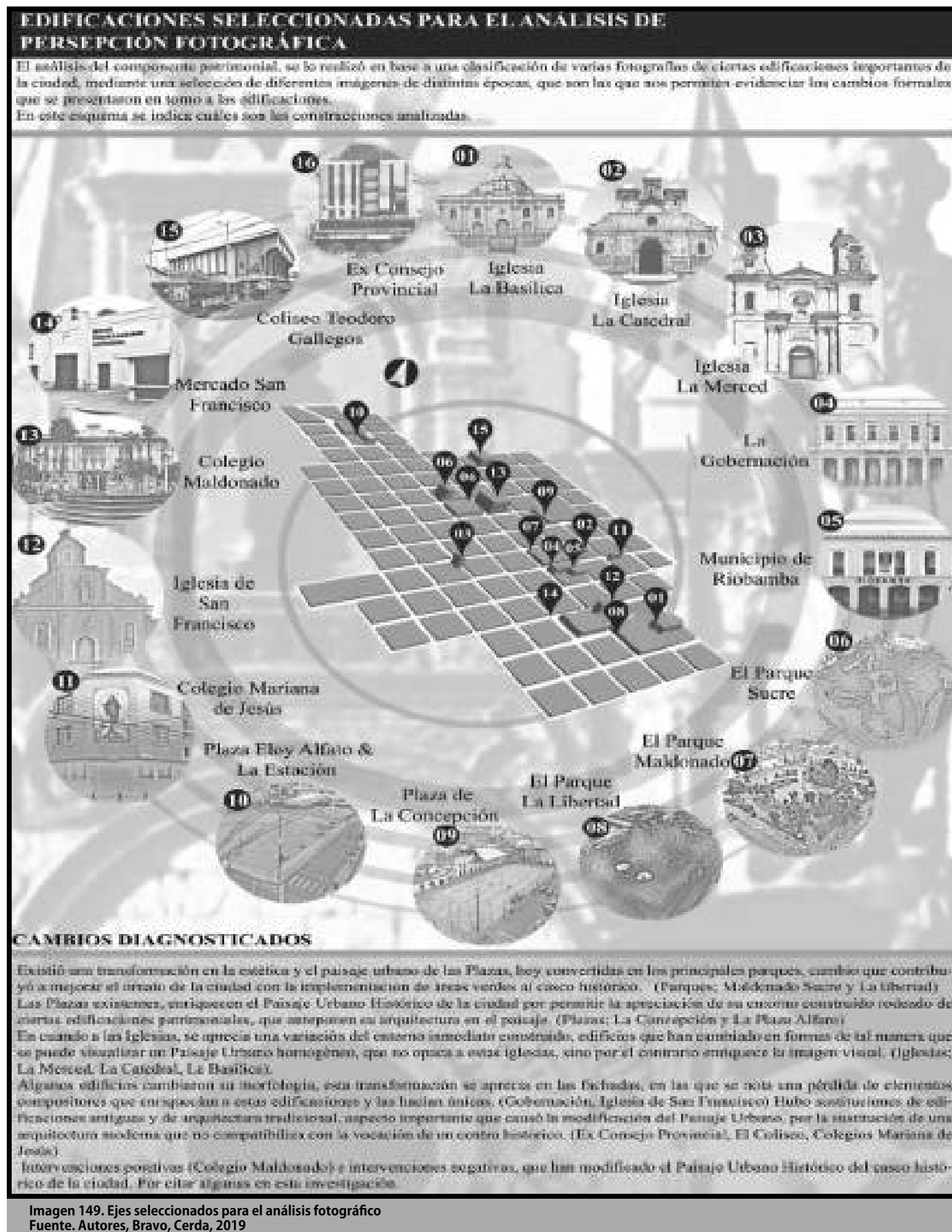


Imagen 148. Mapa de Identificación de las Edificaciones Patrimoniales del Polígono ZH1 (Centro Histórico de Riobamba)  
Fuente. Autores. Bravo, Cerda, 2019

## Edificaciones Consideradas en el Análisis de Percepción Fotográfica

Para el análisis del Paisaje urbano histórico del polígono ZH1, se toman como referencia todas aquellas edificaciones, plazas, y parques, que son considerados como elementos sobresalientes del paisaje, al ser considerados como hitos urbanos muestran la transformación, la resiliencia o la pérdida de la riqueza constructiva de la ciudad.

A través de una análisis temporal y comparativo en base a fotografías se evidenció la transformación visual de las fachadas y del espacio que provocó el cambio paisajístico más evidente.





## Ejemplos de Análisis de fotografías de vías de la ciudad de Riobamba

Se obtuvieron los siguientes resultados:



## Ejemplos de Análisis de fotografías de vías de la ciudad de Riobamba

Se obtuvieron los siguientes resultados:

**Análisis de cambios producidos en ciertas calles del Centro Histórico**

<b>Primera Constituyente y España</b>	<p><b>Riobamba 1920</b></p>	<p><b>Riobamba 2018</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desaparece La Plaza de Santo Domingo actual Parque Sucre</li> <li>Implantación nuevo Colegio Maldonado</li> <li>Implantación Edificio de la Empresa Eléctrica</li> <li>Desaparece riel de Tres Vías</li> </ul>
<b>Espejo y G. de Villaroel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desaparece la vegetación</li> <li>Pérdida de construcciones de valor histórico</li> <li>Cambio de forma en los postes de luz</li> </ul>	<p><b>Riobamba 2018</b></p>	<p><b>Riobamba 1920</b></p>
<b>Colón y Veloz</b>		<p><b>Riobamba 2018</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pérdida de la vegetación en el centro histórico</li> <li>Conservación del PUH, eje bien conservado</li> </ul>
<b>10 de Agosto y Espejo</b>	<p><b>Riobamba 1925</b></p>	<p><b>Riobamba 2018</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pérdida de construcciones de valor histórico</li> <li>Edificios de gran altura despojan de su peso visual a edificaciones Patrimoniales</li> </ul>

Imagen 151. Análisis Calle Primera Constituyente y España. Análisis Calle Espejo y Villaroel Análisis Calle Colón y Veloz Análisis Calle 10 de agosto y Espejo Autores. Bravo, Cerda, 2019

Ejemplos de Análisis de fotografías de vías de la ciudad de Riobamba

Se obtuvieron los siguientes resultados:

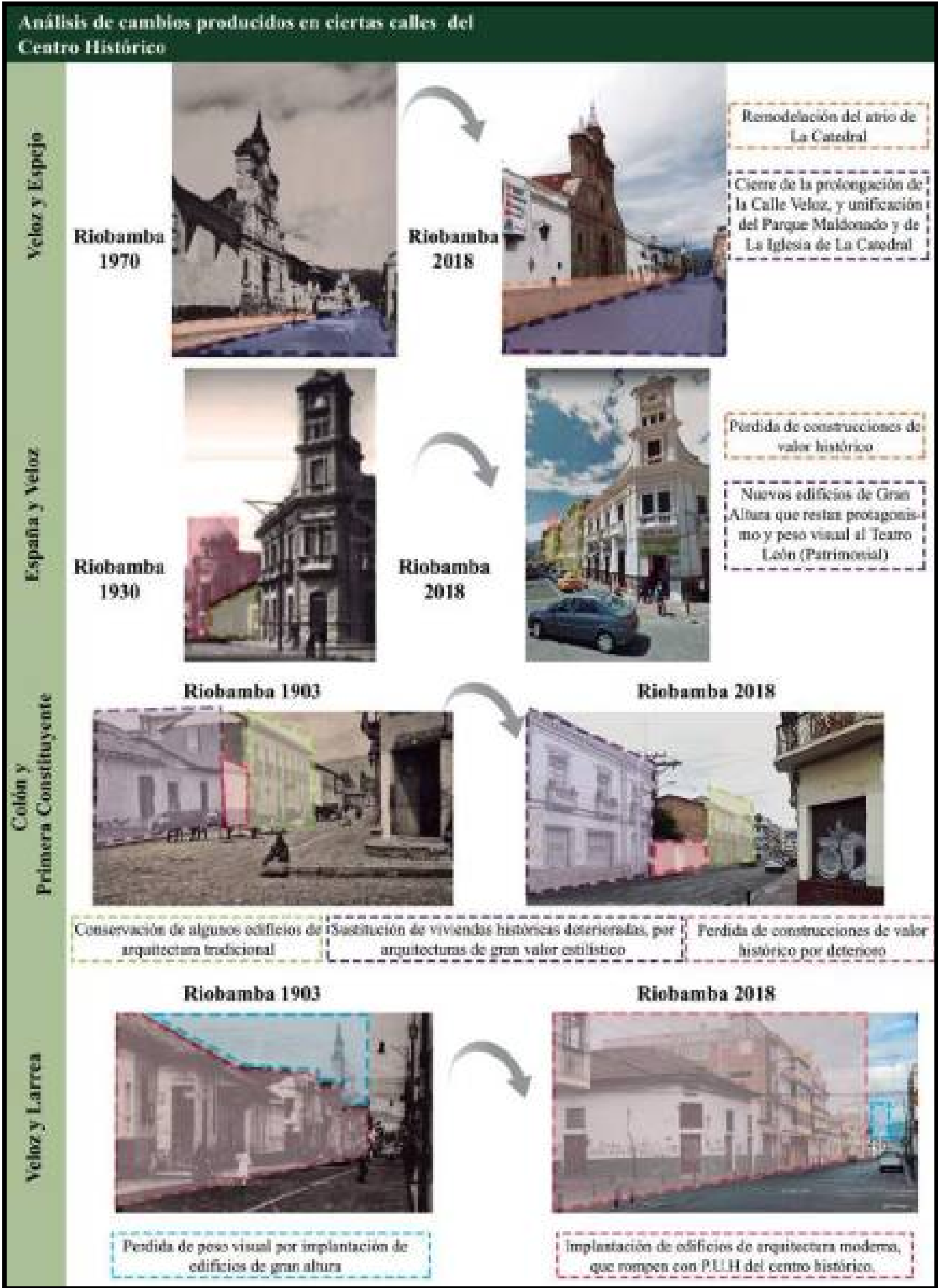
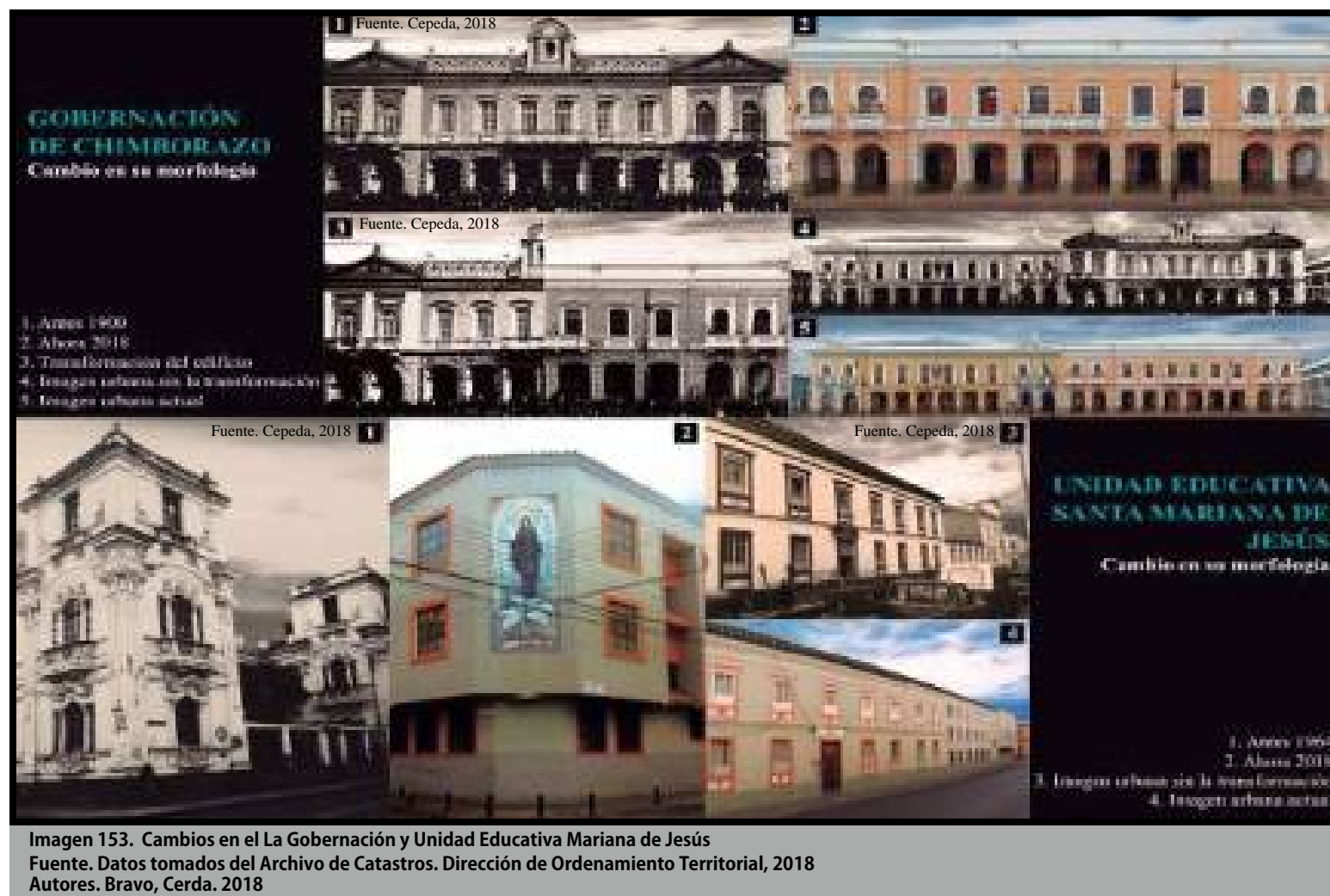


Imagen 152. Análisis Calles Veloz y Espejo. - Análisis Calle España y Veloz - Análisis Calle Colón y Primera Constituyente - Análisis Calle Veloz y Larrea  
Fuente. Autores. Bravo, Cerda, 2019



Cambios en Hitos Urbanos. La Iglesia de La Merced y El Ex-Consejo Provincial

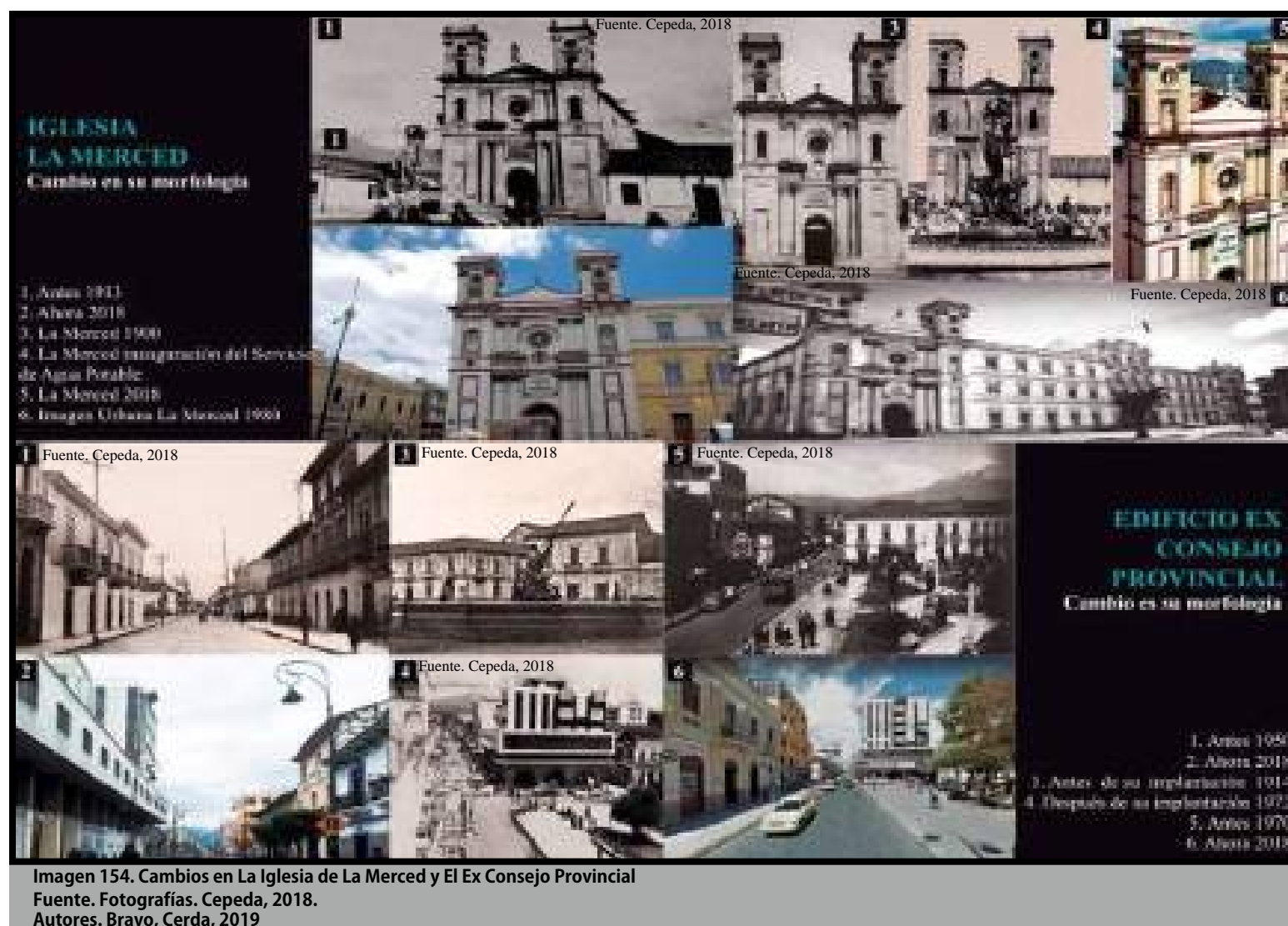




Imagen 155. Cambios en el Iglesia de La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús y La Iglesia de San Alfonso  
Fuente. Datos tomados del Archivo de Catastros. Dirección de Ordenamiento Territorial, 2018  
Autores. Bravo, Cerda. 2018

## Línea de Tiempo La Catedral de Riobamba

La evolución que sufrió la edificación de La Catedral de Riobamba desde su fundación:



Imagen 156. Línea de Tiempo Catedral de Riobamba  
Fuente. Fotografías. Cepeda, 2018.  
Autores. Bravo, Cerda, 2019



Línea de Tiempo Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba

La evolución que sufrió el G.A.D. Riobamba desde su fundación fue:

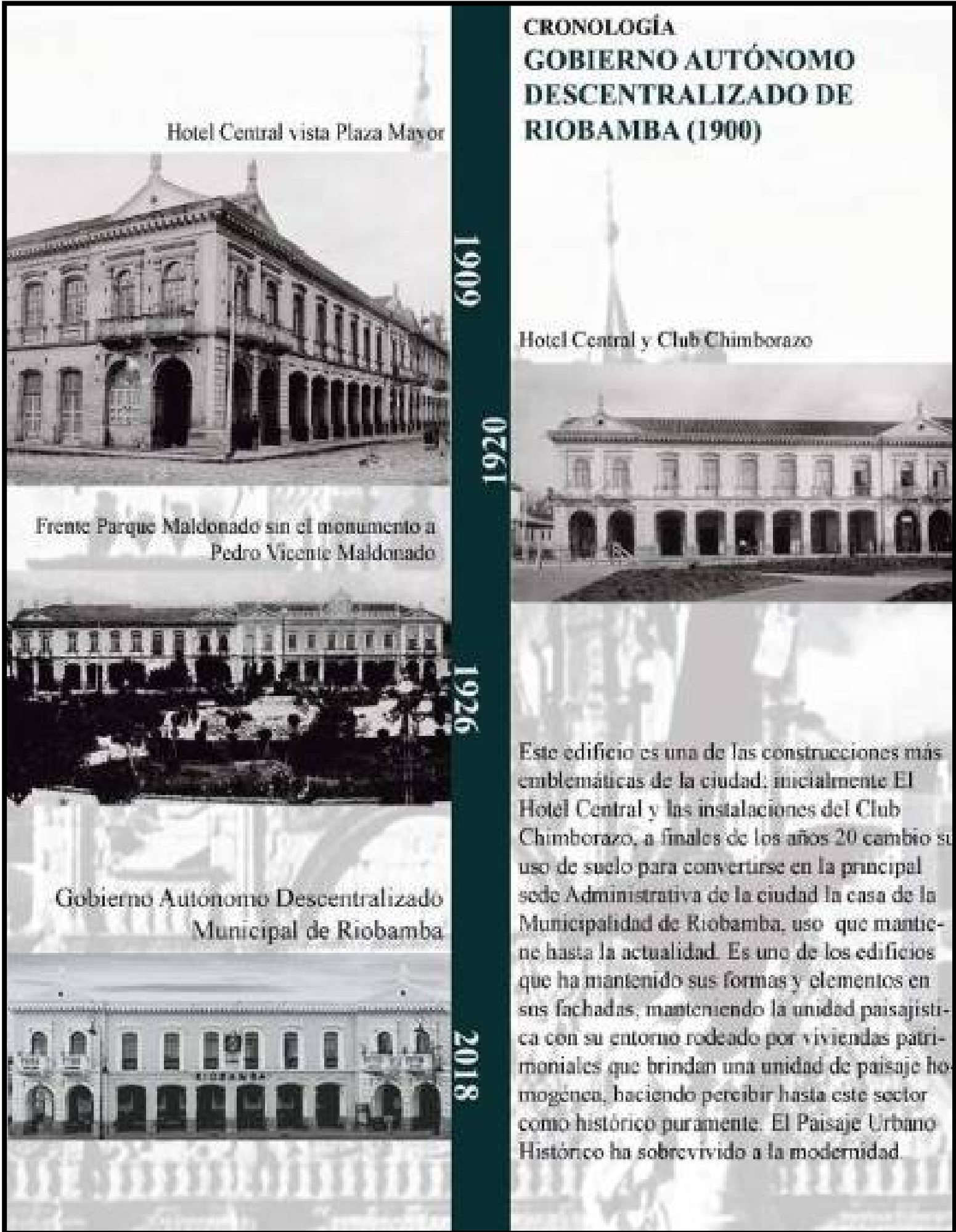


Imagen 157. Línea de Tiempo Ilustre Municipio de Riobamba  
Fuente. Fotografías. Cepeda, 2018.  
Autores. Bravo, Cerda, 2019

## Línea de Tiempo del Colegio Pedro Vicente Maldonado

La evolución que sufrió el Colegio Pedro Vicente Maldonado fue la siguiente:

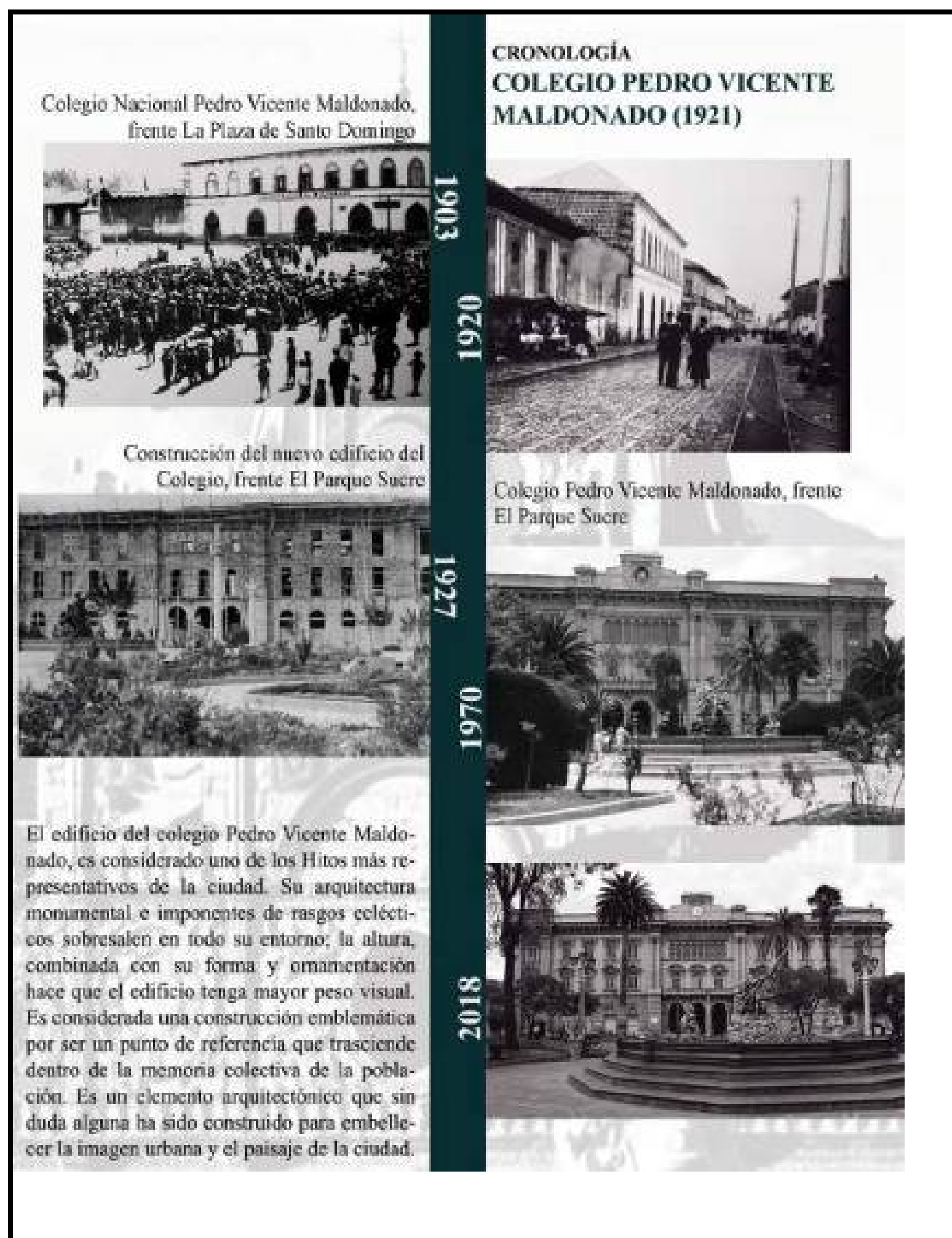


Imagen 158. Línea de Tiempo Colegio Pedro Vicente Maldonado  
Fuente. Fotografías. Cepeda, 2018.  
Autores. Bravo, Cerda, 2019

## Línea de Tiempo del Coliso Teodoro Gallegos Borja

La evolución que sufrió el Coliseo de Riobamba desde su fundación fue:

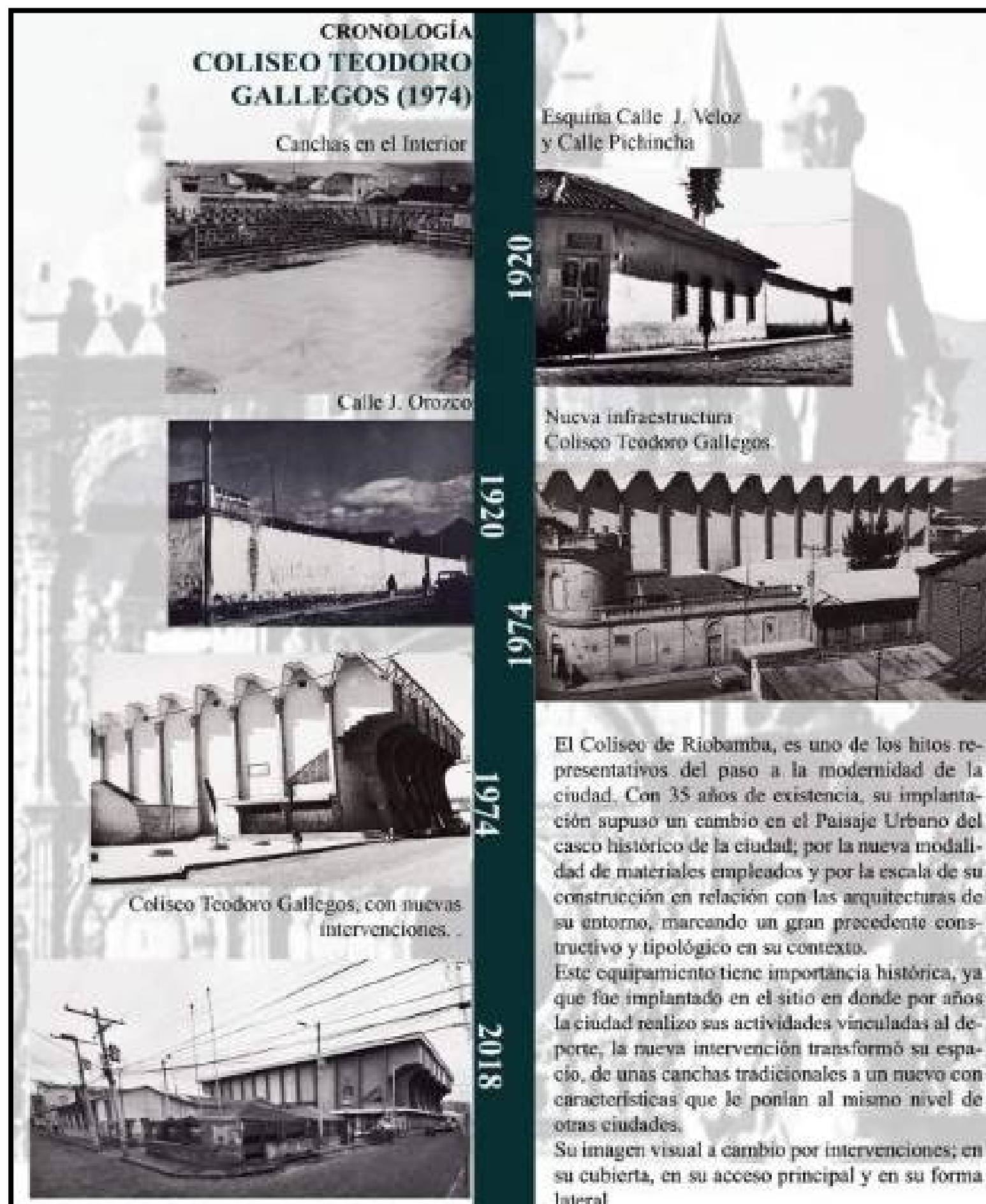
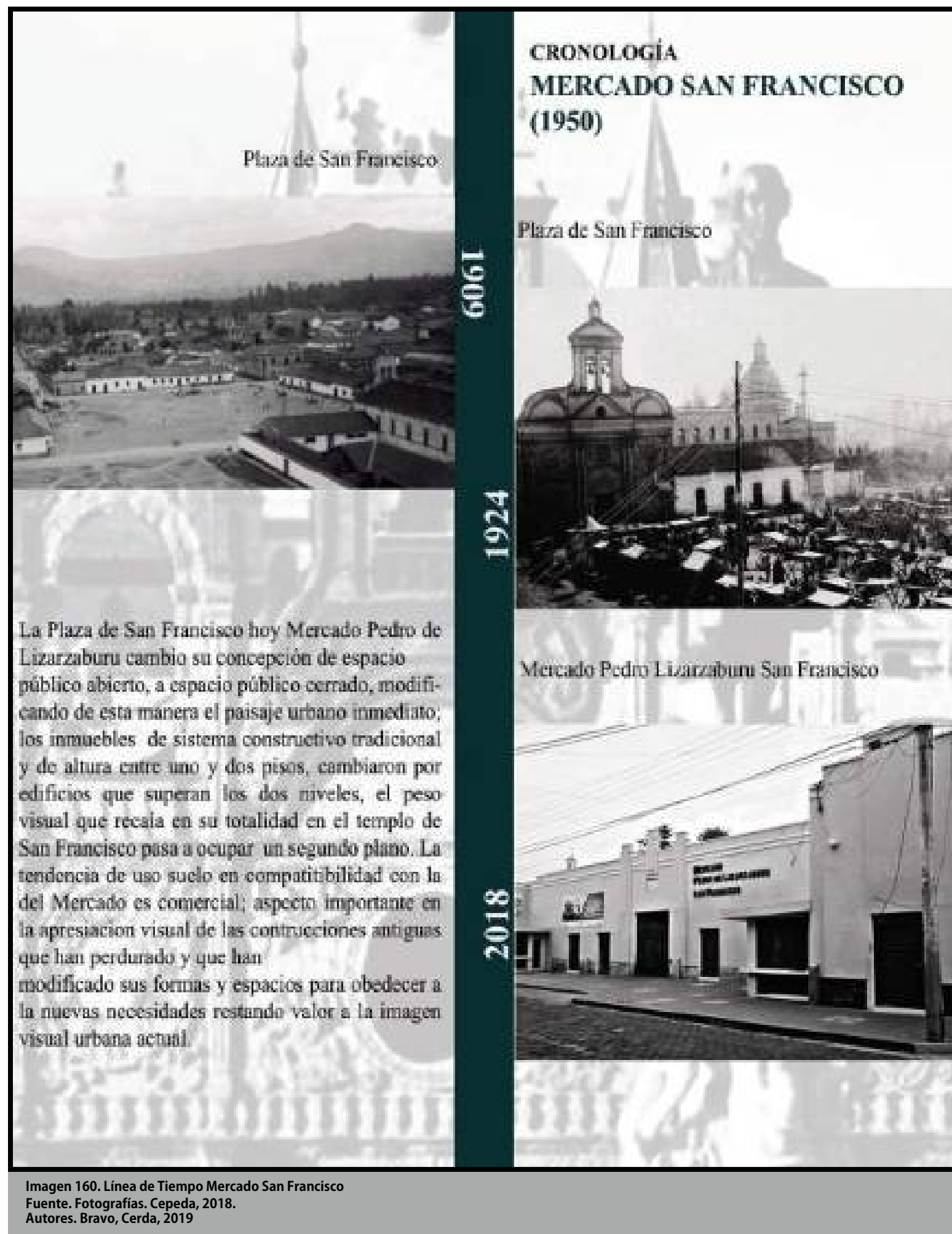


Imagen 159. Línea de Tiempo Coliseo Teodoro Gallegos Borja.  
Fuente. Fotografías. Cepeda, 2018.  
Autores. Bravo, Cerda, 2019

## Línea de Tiempo del Mercado San Francisco

La evolución de este Mercado fue:



## Línea de Tiempo La Estación y La Plaza Alfaro

La evolución que sufrió este equipamiento desde su fundación fue:

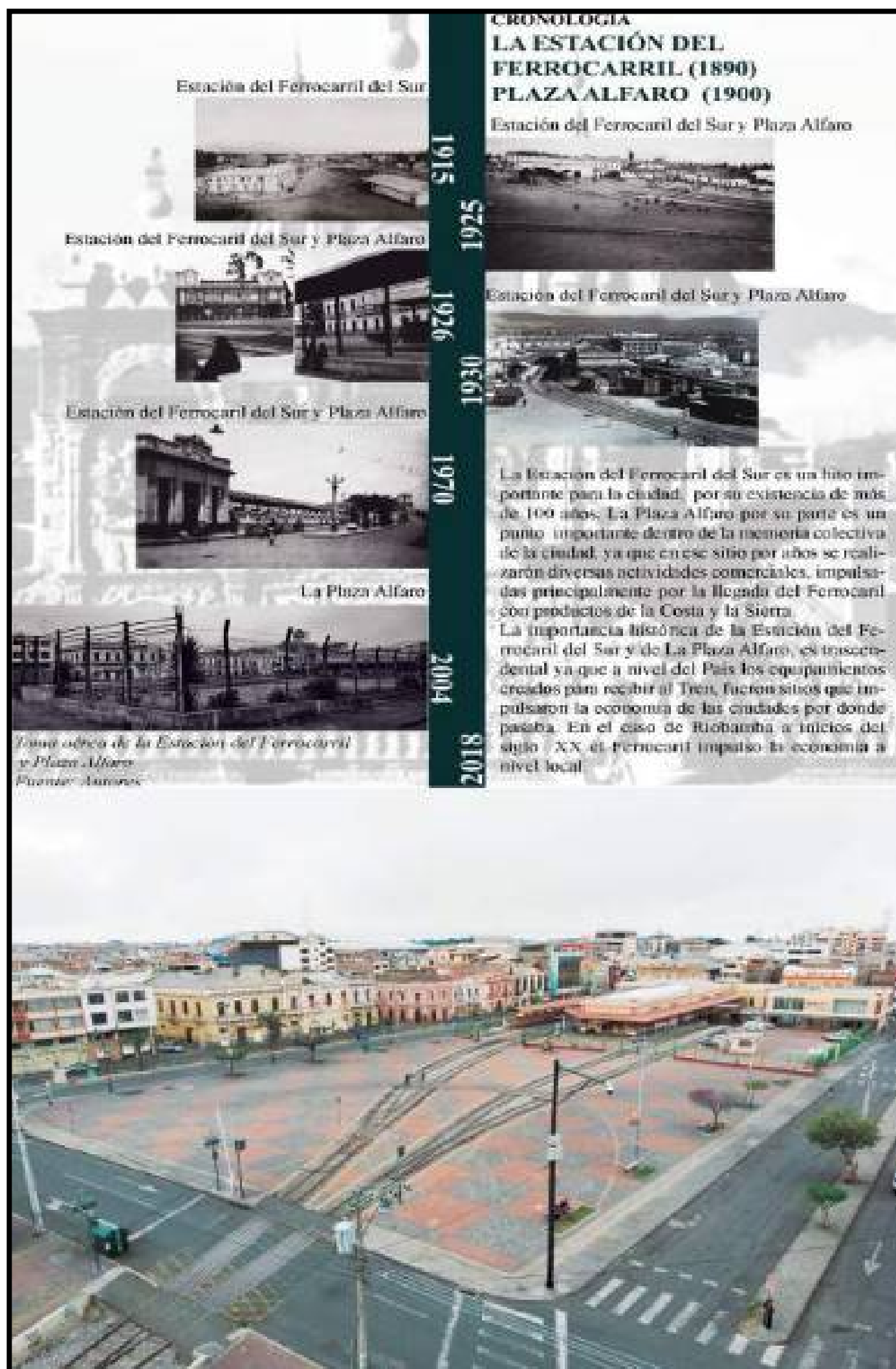


Imagen 161. Línea de Tiempo La estación del Ferrocarril y Plaza Alfaro.  
 Fuente. Fotografías. Cepeda, 2018.  
 Autores. Bravo, Cerda, 2019

## Línea de Tiempo del Parque Maldonado

La evolución que sufrió este equipamientos desde su fundación fue:



Imagen 162. Línea de Tiempo Parque Maldonado  
Fuente. Fotografías. Cepeda, 2018.  
Autores. Bravo, Cerda, 2019



## Línea de Tiempo Parque Sucre

La evolución que sufrió este equipamiento desde su fundación fue:



Imagen 163. Línea de Tiempo Parque Sucre  
Fuente. Fotografías. Cepeda, 2018.  
Autores. Bravo, Cerda, 2019

## Línea de Tiempo del Parque La Libertad

La evolución que sufrió este equipamiento desde su fundación fue:



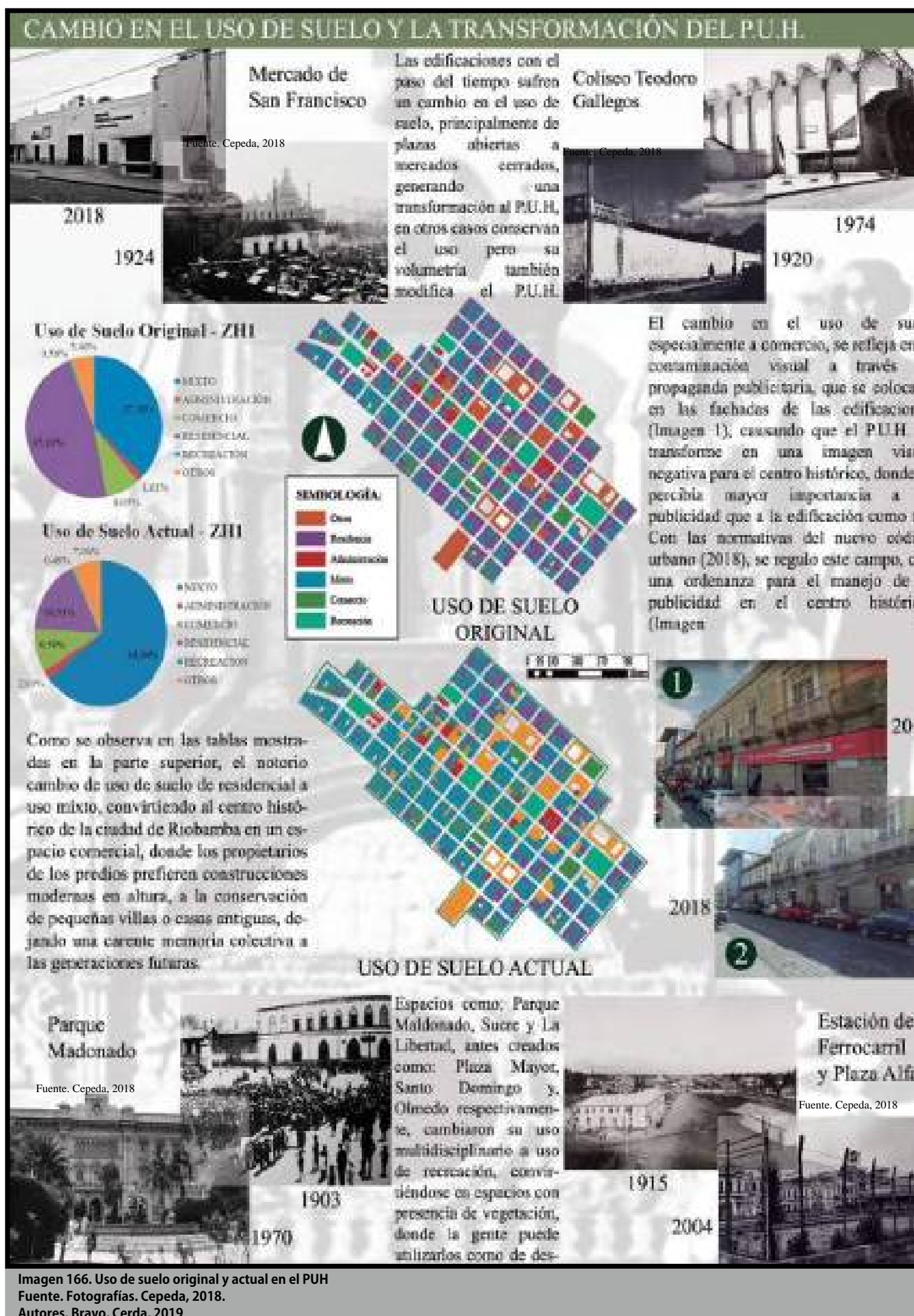
## Línea de Tiempo Plaza La Concepción

La evolución que sufrió este equipamiento desde su fundación fue:



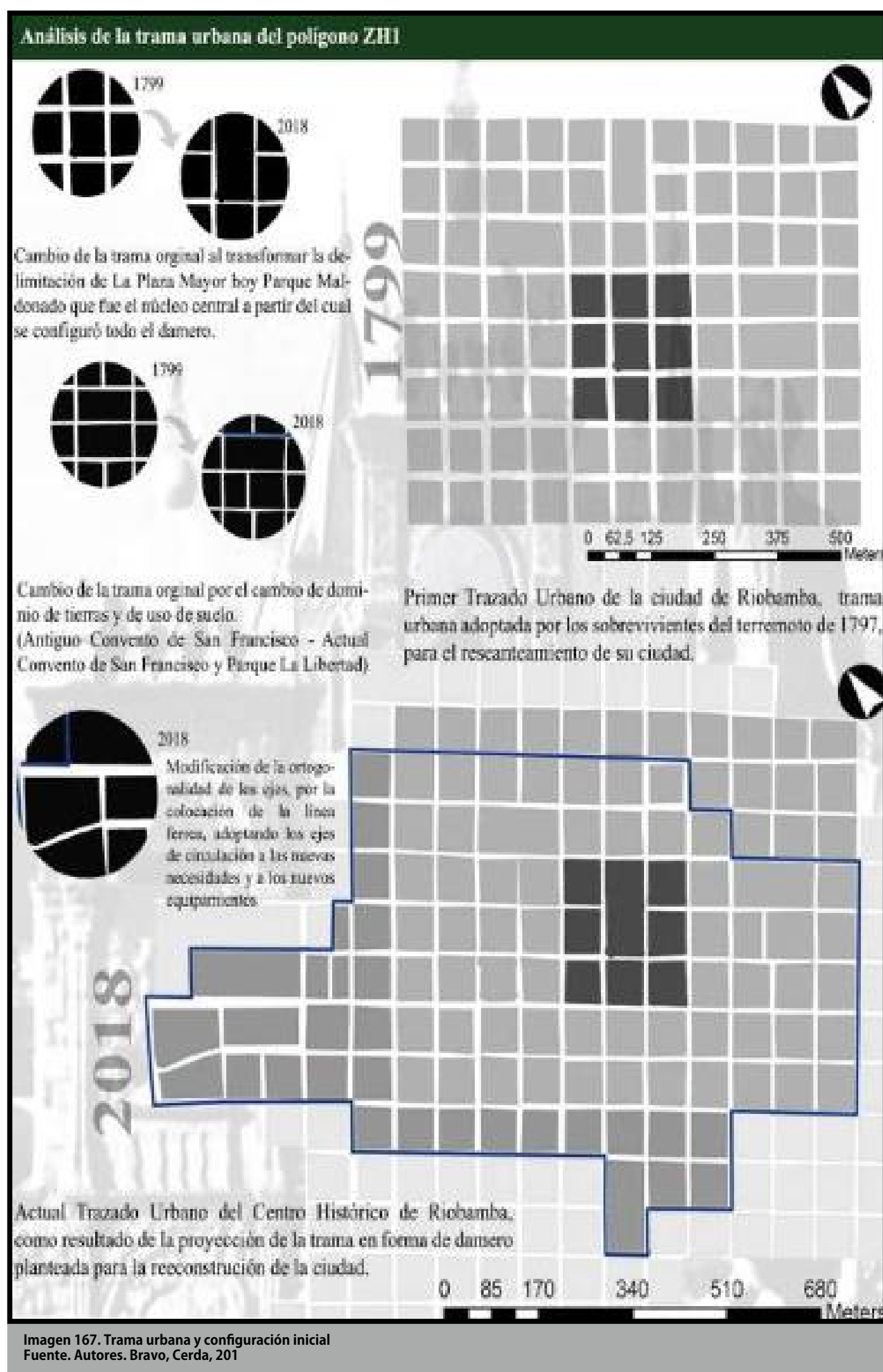
## Uso de Suelo en el Polígono ZH1

En base a la tabla 3 (Resumen de variación de usos de suelo, polígono ZH1), se analizan las siguientes edificaciones, que generan un cambio



## Análisis de la Trama Urbano en Damero

La trama urbana del centro de la ciudad, guarda la configuración inicial conforme la ley de indias, como se muestra:



Línea de Horizonte o Línea de Cielo

Para el análisis de la línea de cielo se adoptó una matriz cuantitativa, donde se proporcionó un valor a cada ítem, utilizando una escala de calificación numérica que va de mayor a menor y que permite obtener un resultado parcial, el cual definirá el estado jerárquico de cada elemento valorado.

Matriz para la selección de Ejes de estudio

En la siguiente matriz se presentan los criterios valorados para selección de los casos de estudio, los parámetros establecidos en esta tabla son extraídos de la Base de Datos creada con la información de cada predio, obtenida mediante fichas técnicas y registros de cada edificación del área de estudio. La valoración se realizó con el objetivo de seleccionar aquellos ejes en los que las edificaciones muestren, mayores contrastes en sus Denominaciones, Tipologías, Alturas, Percepción Visual y si son o no de Fácil reconocer.

Matriz con parámetros para selección de Ejes de estudio

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN EDIFICIOS POLÍGONO ZH1									
DENOMINACIÓN		TIPOLOGÍA		ALTURA DE PISOS		PERCEPCIÓN VISUAL		FÁCIL RECONOCIMIENTO	
Plazas	Mercado	Patrimonial	1	18,00m--22,00m	7	Alta	20	Fácil	15
Parques				15,00m--17,10m	6				
Museos				11,00m--14,40m	5				
Iglesias				8,00m--10,70m	4				
Edificios Públicos	3	Moderna	6	5,30m--7,70m	3	Media	10	Intermedio	10
Unidades Educativas									
Edificios Particulares	2	Antigua Sin Registro	4	3,50m--5,00m	2	Baja	5	Nula	5
Bancos									
Casa	1	Contemporánea	2	1,00m--3,00m	1				

Imagen 168. Matriz con parámetros para selección de Ejes de estudio  
Fuente. Autores. Bravo, Cerda, 2019

Método de Evaluación de los Parámetros Establecidos

Denominación

Para establecer la denominación de las 1460 edificaciones identificados dentro del Centro Histórico de la Ciudad, se ha utilizado como referencia las categorías dadas por el INPC dentro de las fichas de inventario de los bienes Patrimoniales, y se las asoció con la función que cumplen todas las construcciones que no se encuentran dentro de este inventario; llegando a establecer las siguientes categorías:

- Casas
- Casonas
- Edificios Particulares (Bancos y destinados para uso comercial y residencial)
- Edificios Públicos (GADMR- Gobernación - SRI- CNT-otros)
- Iglesias
- Mercados
- Museos
- Plazas
- Parques
- Unidades Educativas (Jardines- Escuelas – Colegios)

Para la valoración de este parámetro se agrupó a las categorías en 4 grupos con puntuaciones de 1 a 4 pts. Dando la puntuación mayor (4 pts.) a plazas, mercados, parques, museos e iglesias, por ser elementos urbanos que se constituyen como hitos dentro de una ciudad y se muestran como elementos sobresalientes en su entorno. La puntuación de (3pts.) se designó a edificios públicos y unidades educativas que, siendo elementos importantes dentro de la configuración urbana, no necesariamente son reconocidos como hitos urbanos en su entorno inmediato, pero que sí modifican el paisaje urbano al establecer ciertas tendencias de usos de suelo y actividades.

Se valoró con (2 pts.) a los edificios particulares, que, sin ser considerados como hitos, son estructuras que presentan gran altura y que se convierten en elementos modificatorios del paisaje urbano, y con un valor de (1 Pnt.) a casas y casonas que son las denominaciones predominantes en el polígono ZH1.

Tipología

La tipología de cada edificación analizada se la establece mediante el inventario de bienes patrimoniales y el año de construcción de cada elemento arquitectónico presentes en el polígono ZH1, de esta manera se estableció las siguientes categorías:

- Antigua sin Registro (Viviendas cuyo año y tipología son antiguas y no están inventariadas)



- Contemporánea (Viviendas construidas en los últimos 18 años (2000-2018))

- Moderna (Viviendas construidas a partir de 1950)

- Patrimonial (Viviendas Inventariadas INPC)

La valoración tipológica se realizó dando una puntuación de 1 a 4 pts. Se estableció con un puntaje de (4pts.) a las viviendas cuya tipología es Patrimonial por darle la tendencia al polígono ZH1 del casco histórico.

La puntuación de (3 pts.) corresponde a las viviendas modernas que son aquellas que se encuentran en gran porcentaje en el polígono estudiado, estableciendo una misma tipología paisajística en varias zonas del polígono ZH1.

Se valoró con (2 pts.) a las viviendas Antiguas sin Registro que son todas aquellas construcciones que su tipología sobresale dentro de su contexto urbano, y que no se encuentran dentro del inventario, por razones y parámetros establecidos por el INPC y que datan de inicios del siglo XX.

Y finalmente a las construcciones nombradas como Contemporáneas se las puntuó con 1 ya que estas no son muy recurrentes dentro del Centro Histórico de Riobamba, y muestran una arquitectura sin valor histórico.

## Altura de pisos

Luego de realizar un barrido del polígono ZH1 se estableció el número de pisos y la altura aproximada de cada uno de ellos estableciendo los siguientes rangos:

- 18.00m – 22.00m (Construcciones modernas y contemporáneas de 7 y 10 pisos)

- 15.00m – 17.10m (Construcciones modernas y contemporáneas de 6 y 7 pisos)

- 11.00m – 14.40m (Construcciones modernas y contemporáneas de 4 y 5 pisos)

- 8.00m – 10.70m (Construcciones de 2 pisos patrimoniales y de 3 modernas y contemporáneas)

- 5.30m – 7.70m (Construcciones de 2 pisos patrimoniales, modernas y contemporáneas)

- 3.50m – 5.00m (Construcciones de 1 piso patrimonial)

- 1.00m – 3.00m (Construcciones de 1 piso modernas y contemporáneas)

La valoración de este parámetro se realizó con puntuaciones de 1 a 7 pts. La puntuación se realizó de forma ascendente, desde las viviendas más bajas a las más altas, de tal manera que mientras más número de pisos mayor la puntuación.

Se establece este tipo de valoración ya que las edificaciones de mayor altura son las que modifican el paisaje del Centro Histórico de la Ciudad, en el que hay una tendencia marcada en la altura de las viviendas, por tal razón son los edificios más altos los que

adquieren relevancia y mayor peso visual en el sitio en el que se implanta.

## Percepción visual

La percepción visual se estableció en tres rangos; alta con 20 pts., media 10pts. y baja 5 pts. Esta puntuación adquiere un valor superior, ya que para el estudio el paisaje se tomará en cuenta la modificación de líneas de cielo y el cambio entre las tipologías de las viviendas, al ser la muestra más evidente del cambio o transformación del paisaje de la ciudad de Riobamba:

- Alta (Son todas las edificaciones que, al ser observadas en campo, destacan ya sea por su estilo arquitectónico, altura, forma, línea de cielo o no son muy repetitivas en los frentes hacia la vía analizada)

- Media (Son todas las edificaciones que destacan en su entorno visual, son recurrentes en su estilo arquitectónico, en su altura, y no producen cambios significativos en las líneas de cielo)

- Baja (Son todas las edificaciones que, al ser observadas en campo, no destacan ya sea por su estilo arquitectónico, altura, forma, línea de cielo y son repetitivas en los frentes hacia la vía analizada)

## Fácil reconocimiento

Un aspecto importante en el análisis de PUH de la ciudad de Riobamba, está en el legado de la memoria colectiva heredada a las nuevas generaciones, es por ello que es importante identificar aquellas arquitecturas tangibles que se pueden identificar con facilidad dentro del colectivo, por su monumentalidad, belleza, o por la trascendencia que han tenido.

De igual manera se considera al P.U.H como un conjunto cambiante asociado a los aspectos; económico, social y cultural, estos factores repercuten para que las generaciones actuales interpreten el espacio, mediante el reconocimiento que va asociado a un recuerdo que se guarda en sus sentidos y proporciona una imagen visual que logrará el fácil reconocimiento de ciertos elementos construidos.

De esta manera se establecen tres categorías; fácil reconocimiento (15 pts.), intermedio (10 pts.) y nula identificación (5 pts.).

- Fácil (Son todas las edificaciones que son de fácil identificación en la memoria colectiva. Al oír su nombre se crea una imagen mental de la edificación)

- Intermedia (Son todas las edificaciones que se conoce de ellas, pero no se las identifica con facilidad.)

- Nula (Son todas las edificaciones que no son conocidas e identificadas mediante un recuerdo.)

Resultados de evaluación de edificaciones

Del resultado de la matriz de calificación cuantitativa realizada a cada una de las construcciones del centro histórico de la ciudad de Riobamba, se establecieron categorías que proporcionaron un orden jerárquico a cada edificación, dando un resultado para

poder obtener determinados ejes homogéneos o heterogéneos conforme arrojaron los resultados; en la siguiente imagen se describe cada categoría utilizada:

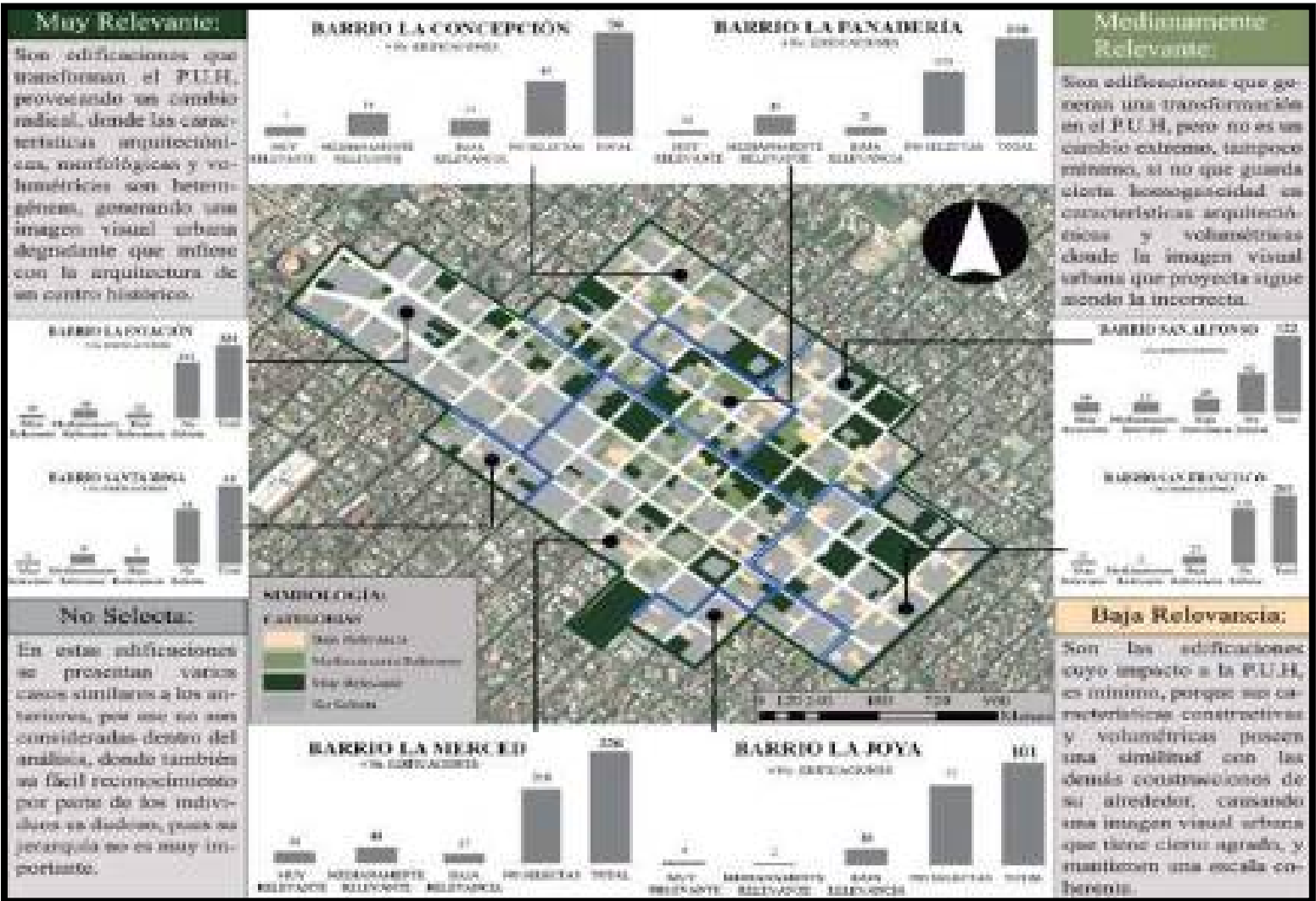


Imagen 169. Categorías seleccionadas por barrios  
Autores. Bravo, Cerda, 2019

Ejes Seleccionados para el Análisis

Estos ejes seleccionados, son los que causantes de la transformación del P.U.H, con sus características en homogeneidad arquitectónica y volumétrica.



Imagen 170. Mapa de identificación de ejes Seleccionados para el análisis  
Autores. Bravo, Cerda, 2019

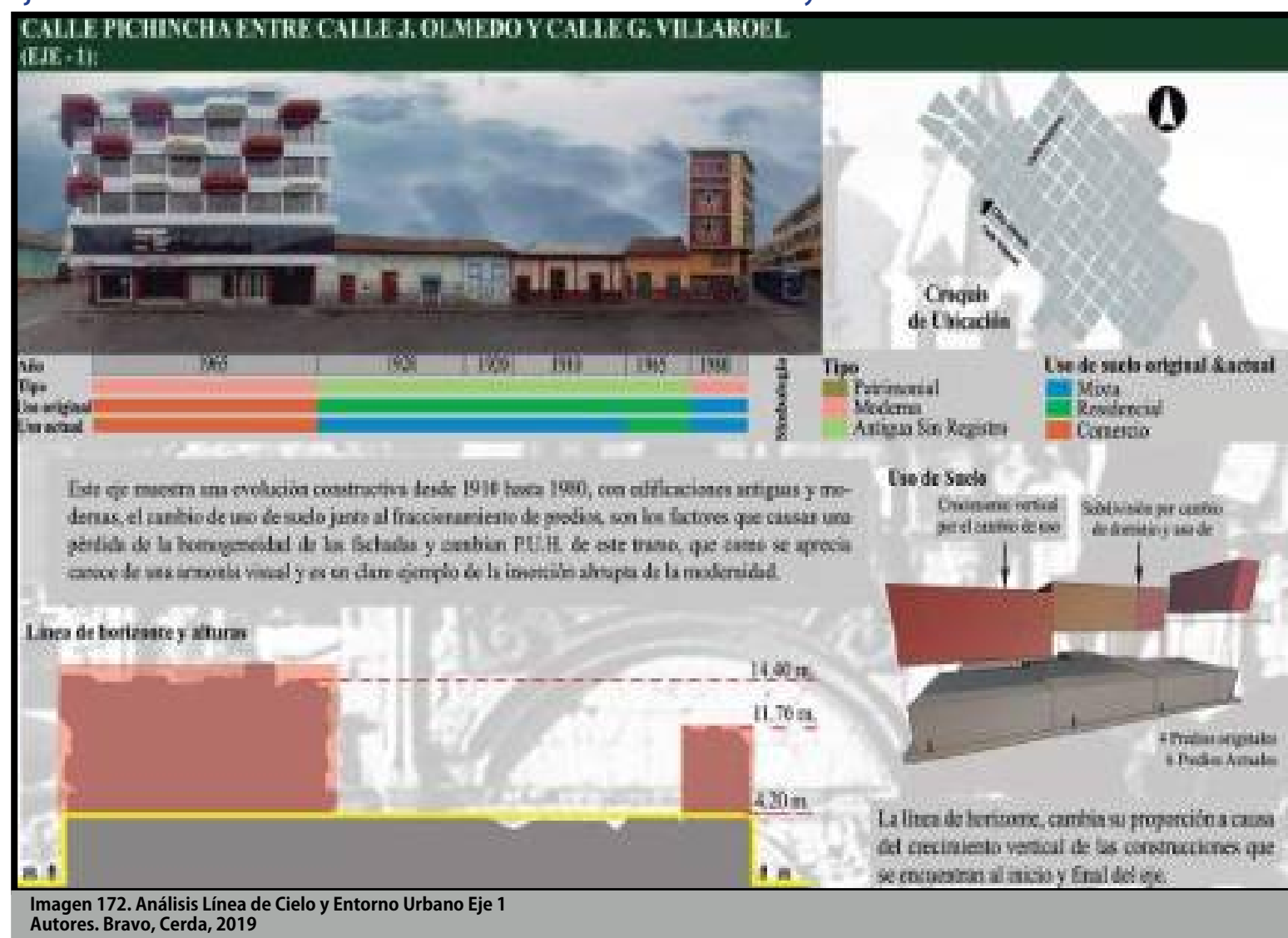
Imágenes de los Ejes seleccionados para el Análisis del PUH, en las edificaciones del Polígono ZH1 (Centro Histórico de Riobamba)

La siguiente imagen son los ejes que resultaron de la aplicación de la matriz cuantitativa:



Imagen 171. Ejes seleccionados para el análisis  
Autores, Bravo, Cerda, 2019

## Eje 1- Análisis de Fachadas. Calle Pichincha entre Calles J. Olmedo y Calle Villarroel



## Eje 2- Análisis de Fachadas. Calle Pichincha entre Calles Primera Constituyente y Calle J. Orozco



### Eje 3- Análisis de Fachadas. Calle García Moreno entre Calles Guayaquil y Calle Primera Constituyente

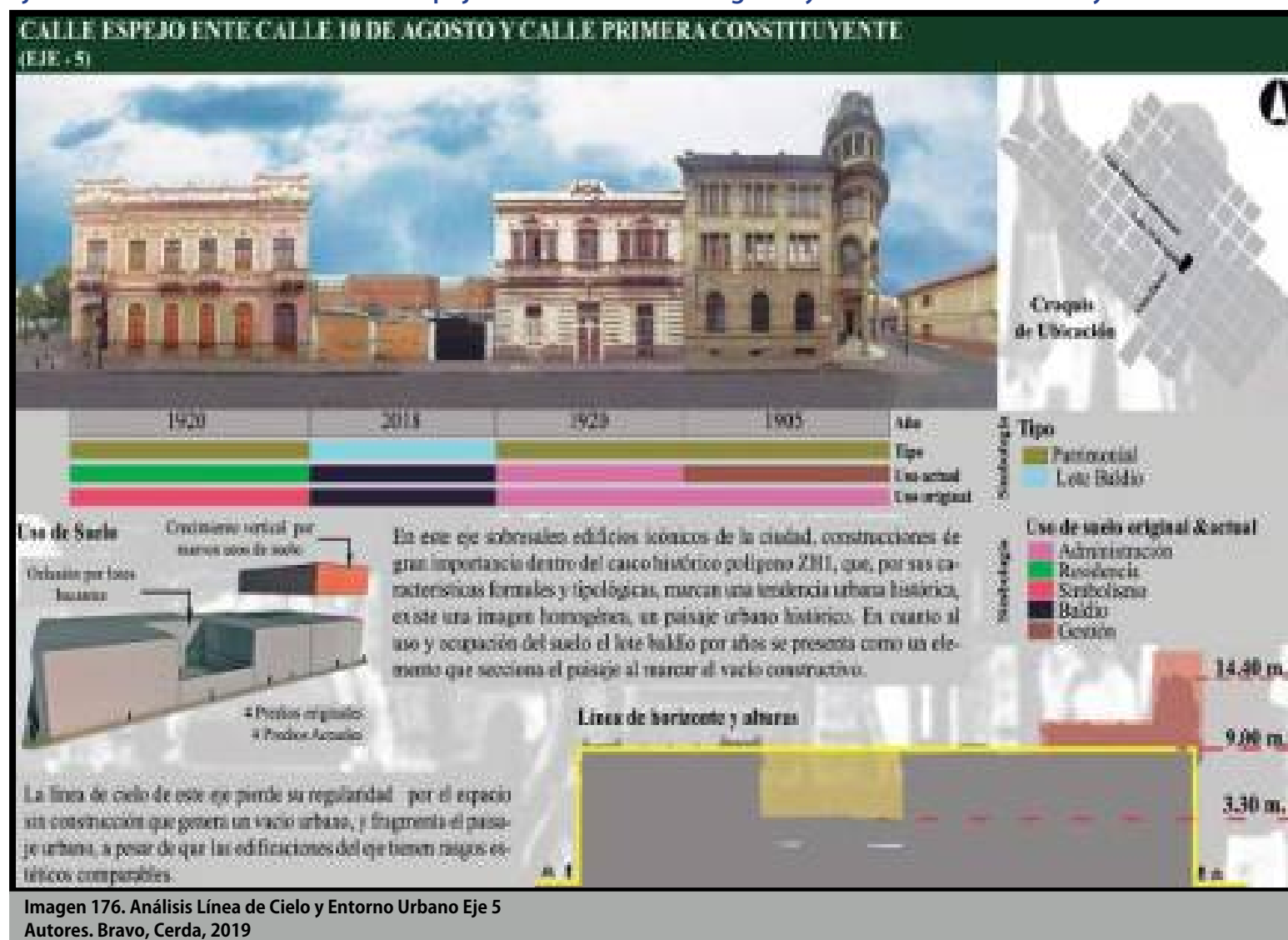


### Eje 4- Análisis de Fachadas. Calle España entre Calles J. Orozco y Calle 10 de Agosto

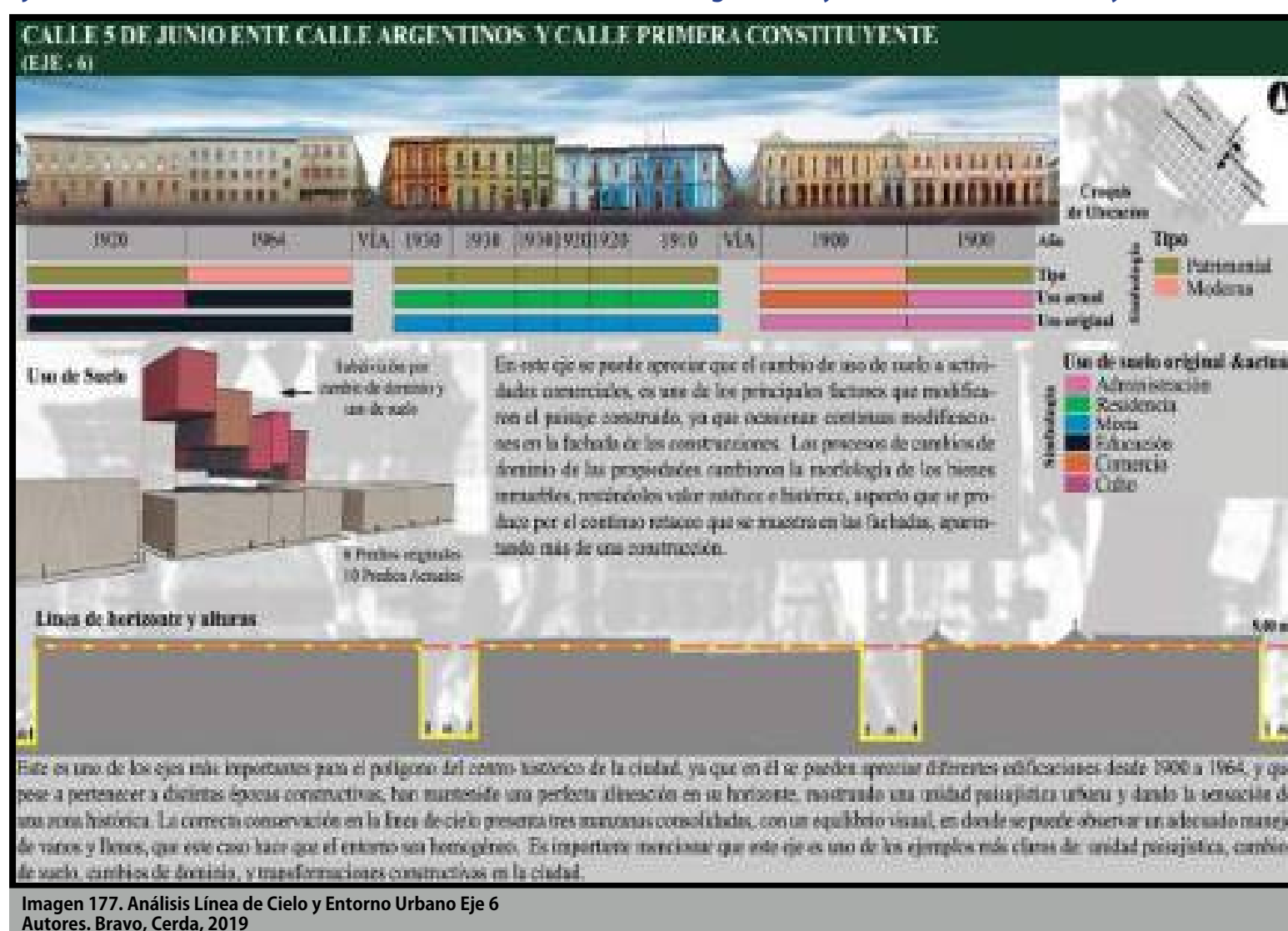




## Eje 5- Análisis de Fachadas. Calle Espejo entre Calles 10 de Agosto y Calle Primera Constituyente



## Eje 6- Análisis de Fachadas. Calle 5 de Junio entre Calles Argentinos y Calle Primera Constituyente





## Eje 7- Análisis de Fachadas. Calle Tarqui entre Calles Primera Constituyente y Calle 10 de Agosto



Imagen 178. Análisis Línea de Cielo y Entorno Urbano Eje 7  
Autores. Bravo, Cerda, 2019

## Eje 8- Análisis de Fachadas. Calle J. Olmedo entre Calles García Moreno y Calle V. Rocafuerte



Imagen 179. Análisis Línea de Cielo y Entorno Urbano Eje 8  
Autores. Bravo, Cerda, 2019

## Eje 9- Análisis de Fachadas. Calle Primera Constituyente entre Calles Pichincha y Carabobo

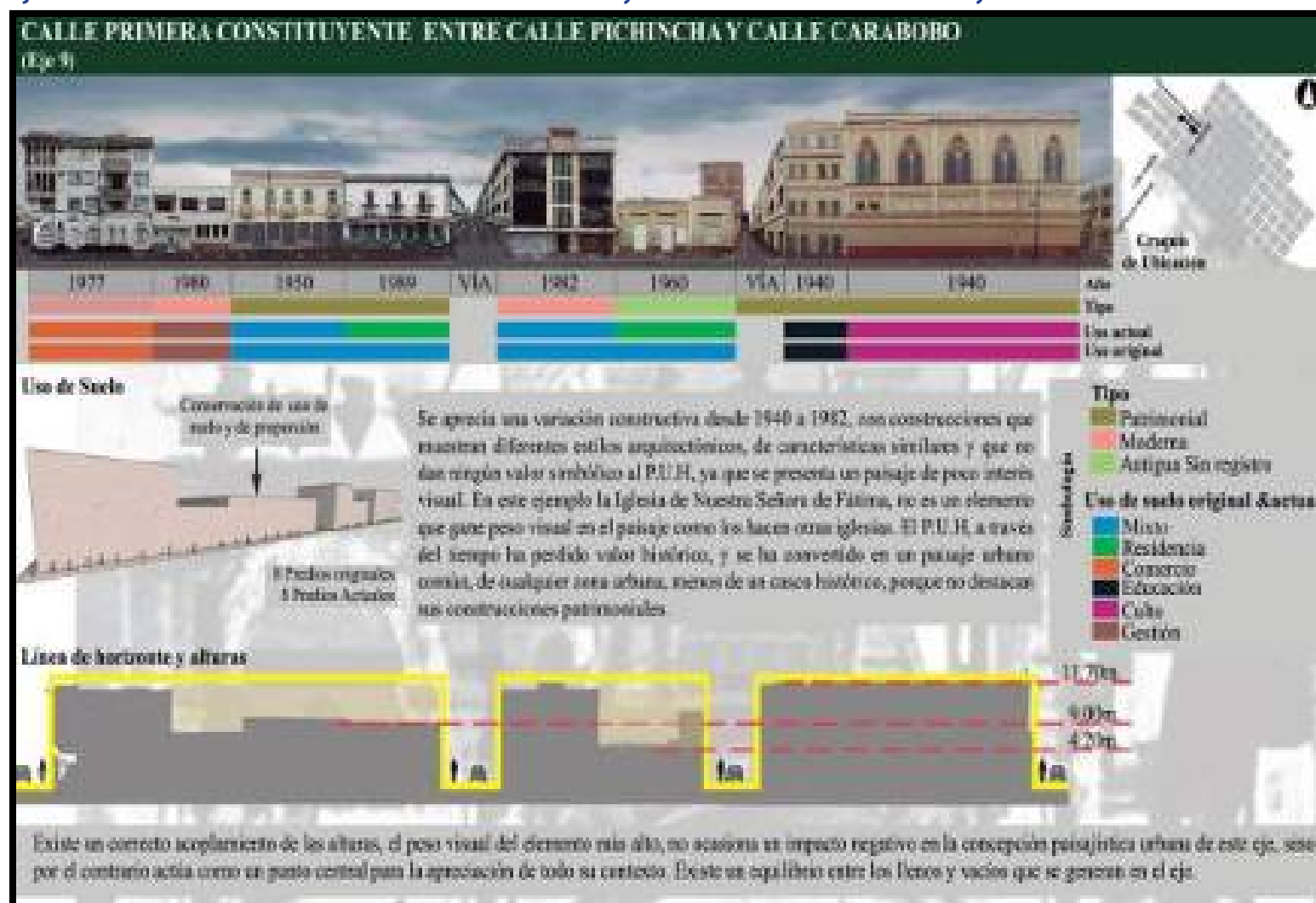


Imagen 180. Análisis Línea de Cielo y Entorno Urbano Eje 9  
Autores. Bravo, Cerda, 2019

## Eje 10- Análisis de Fachadas. Calle J. Veloz entre Calles España y Pichincha



Imagen 181. Análisis Línea de Cielo y Entorno Urbano Eje 10  
Autores. Bravo, Cerda, 2019

## Eje 11 - Análisis de Fachadas. Calle Primera Constituyente entre Calles España y E. Espejo



Imagen 182. Análisis Línea de Cielo y Entorno Urbano Eje11  
Autores. Bravo, Cerda, 2019

## Eje 12 - Análisis de Fachadas. Calle Primera Constituyente entre Calles 5 de Junio y J. Larrea



Imagen 183. Análisis Línea de Cielo y Entorno Urbano Eje12  
Autores. Bravo, Cerda, 2019

## Eje 13 - Análisis de Fachadas. Calle Guayaquil entre Calles Tarqui y E. Espejo

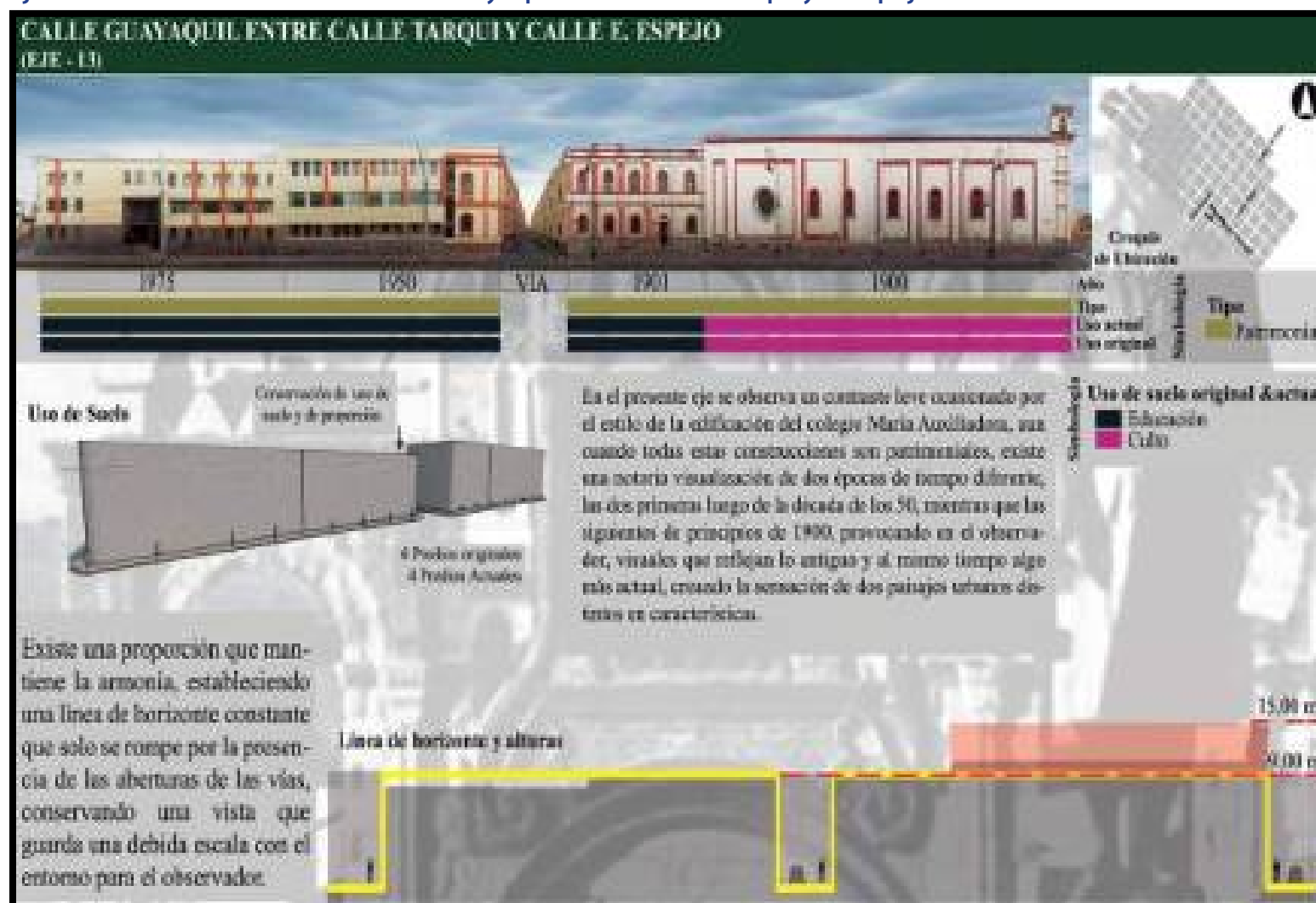


Imagen 184. Análisis Línea de Cielo y Entorno Urbano Eje13  
Autores. Bravo, Cerda, 2019

## Eje 14 - Análisis de Fachadas. Calle Guayaquil entre Calles S. Benalcazar y J. Velasco



Imagen 185. Análisis Línea de Cielo y Entorno Urbano Eje 14  
Autores. Bravo, Cerda, 2019

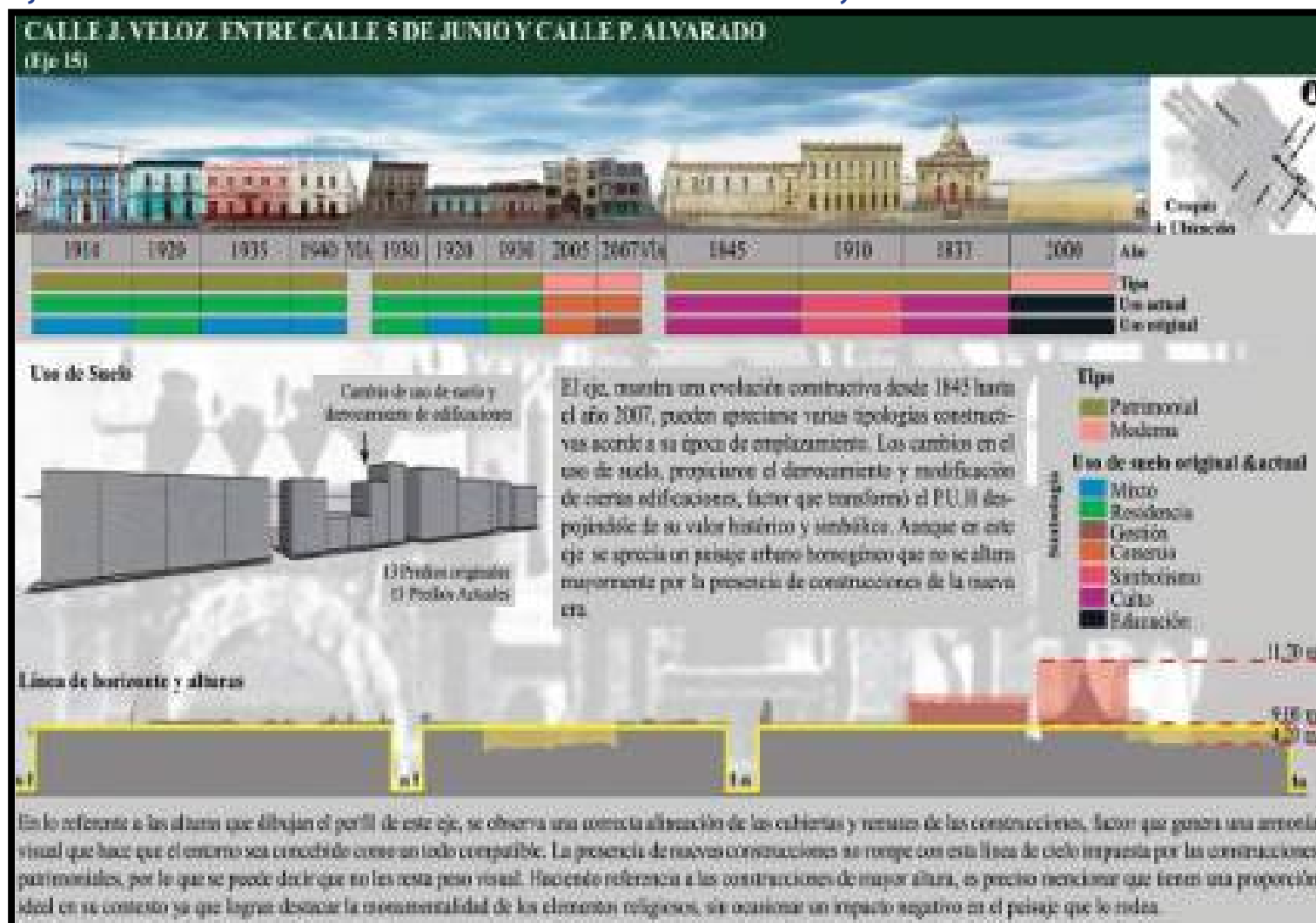


Imagen 186. Análisis Línea de Cielo y Entorno Urbano Eje 15  
Autores. Bravo, Cerda, 2019

# **CAPÍTULO VI**

## **Conclusiones y Recomendaciones**



# Conclusiones y Recomendaciones

## Conclusiones

Se concluye que la ciudad es un escenario de continua transformación, y se modifica como respuesta de las interacciones del habitante en los campos social, económico, cultural, religioso y político.

### Referente al Paisaje Urbano Histórico (P.U.H)

- ◆ Riobamba tiene un centro histórico delimitado por el polígono de planeamiento ZH1 según el nuevo Código Urbano, y es una ciudad Patrimonial del Ecuador (Declaratoria de Ciudad Patrimonial, 14 de junio de 1984).
- ◆ El centro histórico de Riobamba tiene 1460 predios catastrados, de los cuales 422 edificaciones (28.9%) están declaradas como patrimoniales, un porcentaje bajo para una ciudad patrimonial, evidenciando la poca conservación del P.U.H.
- ◆ El 71.1% restante que representa a 1038 edificaciones se dividen en construcciones modernas (641 edificaciones), antiguas sin registro (292 edificaciones), contemporáneas (99 edificaciones) y lotes baldíos (6), que crean una imagen visual negativa porque transforman el paisaje urbano de un casco histórico a una ciudad urbana cualquiera.
- ◆ El centro histórico perdió su identidad histórica constructiva, porque es difícil el reconocimiento de este en su totalidad, no existe una homogeneidad edificada que permita diferenciar la ciudad moderna de la patrimonial.
- ◆ La dispersión de los 422 bienes patrimoniales, crearon paisajes urbanos históricos fragmentados y heterogéneos en todo el polígono, por la mezcla de varios estilos arquitectónicos, cambios abruptos de alturas y las modificaciones en el uso de suelo. (Ver imágenes 151 y 152)
- ◆ En el casco histórico de Riobamba hay evidencias de las tendencias constructivas que marco el siglo XX, hasta la actualidad se conservan ciertas edificaciones que muestran el cambio P.U.H, y la pérdida de la identidad histórica del polígono ZH1, por la presencia del mayor número de construcciones de los últimos años que no tienen valor histórico como se aprecia en la imagen.

- ◆ La trama urbana del polígono ZH1 (nuevo Código Urbano), mantiene el trazado de sus calles y manzanas de forma ortogonal (damero), el cambio del P.U.H, ocurrió solo en las edificaciones y no en su trama.
- ◆ La falta de divulgación por parte de Gobiernos Locales acerca, del valor histórico y simbólico que representaba una edificación de arquitectura tradicional, ocasionó el escaso empoderamiento de la sociedad a estos bienes, permitiendo la depredación del casco histórico por casi un siglo, Ejemplo:



## Referente al Componente Patrimonial

◆ De 1460 predios existen 292 edificaciones antiguas sin registro, que no son consideradas como patrimoniales, por tanto, se encuentran en estado vulnerable, pudiendo ser modificadas, derrocadas o reemplazadas por construcciones de características contemporáneas, que podrían modificar el P.U.H, de una manera positiva que armonice la imagen visual urbana o en otro caso de una manera negativa que rompa totalmente con el entorno urbano del centro histórico.

◆ Las edificaciones diagnosticadas como modernas y contemporáneas, alteraron el valor histórico del polígono ZH1 (Nuevo Código Urbano), y comprometieron la imagen visual urbana, dando como resultado un paisaje urbano histórico de características; estéticas, constructivas y volumétricas inadecuado. Ejemplo:



◆ Las 740 edificaciones modernas y contemporáneas pueden ser modificadas o sustituidas, lo que deja claro que el paisaje urbano del centro histórico seguirá modificándose conforme al paso del tiempo.

◆ En el centro histórico de Riobamba existen dos marcados estilos arquitectónicos, el tradicional anterior a los años 50 y el moderno luego de los años 50, creando ejes con una imagen urbana homogénea o mixta.

◆ Existen dos modelos de ejes el centro histórico de Riobamba, el primero, que conserva una homogeneidad tanto arquitectónica y volumétrica, y el segundo, con una heterogeneidad en las características constructivas. Ejemplo:



◆ La flexibilidad de las autoridades locales, permitió la depredación del centro histórico, por la falta de control y cumplimiento de las normativas vigentes. Se autorizó divisiones incorrectas de edificaciones de valor histórico por factores de traspaso hereditario. A tal punto que se modificó el bien inmueble, dando como resultado fachadas fragmentadas con adiciones o sustracciones de los elementos compositores, provocando que no haya una unidad en el mismo bien. Ejemplo:



◆ Las edificaciones patrimoniales son las que desentonan dentro del entorno inmediato, por estar inmersa en un área con mayor número de construcciones sin valor histórico. Ejemplo: (Ver Tabla 1 Resumen de tipologías en polígono ZH1)



## Referente al Componente Urbano

- ♦ El polígono ZH1 fragmenta las unidades barriales tradicionales de la ciudad, aspecto negativo para el manejo de la imagen urbana, porque secciona al barrio en dos partes, la primera sujeta a normas urbanas patrimoniales y la segunda tan solo sujeta a normas urbanas. (Ver imágenes 106, 107, 108, 109 y 110)

- ♦ El cambio de uso de suelo provocó la transformación del P.U.H, por la modificación en la morfología de los elementos urbanos y edificios, que adaptaron sus espacios acordes a las nuevas necesidades.

- ♦ El cambio de espacio de multiuso a espacio de uso, Plaza-Parque, fue positivo, porque dotó de espacios con vegetación y mobiliario urbano al servicio de la ciudadanía en general. (La Plaza Mayor-Parque Maldonado, la Plaza España-Parque Sucre y la Plaza Olmedo-Parque La Libertad). Siendo estos los únicos espacios verdes con los que cuenta el centro histórico de la ciudad.

- ♦ El cambio de espacios abiertos a espacios cerrados, Plaza-Mercado, fue negativo, porque relegó el protagonismo de la arquitectura eclesiástica a un segundo plano, despojándolo del peso visual que inicialmente se le otorgó, (Plaza de La Merced-Mercado Mariano Borja, Plaza de San Alfonso-Mercado Simón Bolívar, y Plaza de San Francisco-Mercado Pedro de Lizazaburu). Ejemplo:



- ♦ La transformación del paisaje urbano en torno a los mercados, cambio la connotación en el pensamiento de los habitantes, quienes implantaron nuevas edificaciones de alturas que sobrepasan a la de los templos y antepusieron las actividades comerciales a las residenciales. (Ver imagen 184)

- ♦ La conservación de las Plazas Roja y Alfaro es un aspecto positivo en el manejo del P.U.H, ya que, al mantener sus características originales, mantiene su estatus de espacio multiuso duro y versátiles, siendo un elemento que integra al paisaje urbano histórico de su entorno. (Ver imágenes 161 y 165)

- ♦ Los cambios de usos de suelo y la necesidad de espacios más amplios, propiciaron el derrocamiento de edificaciones antiguas de gran valor estético e histórico que hubieran enriquecido el P.U.H actual de Riobamba. Ejemplo:



- ♦ La sustitución de edificaciones evidenció el crecimiento vertical, de tal manera que nuevas estructuras y tipologías ganan peso visual y territorial en el centro histórico, haciendo que muchas construcciones históricas pasen desapercibidas.

- ♦ El emplazamiento de nuevos elementos arquitectónicos constructivos modernos, provocó una transformación en las líneas de horizonte de tal manera que se perdió la unidad, la armonía y la proporción que se mantenía en las construcciones originales, alterando el paisaje urbano histórico de la ciudad. (Ver imagen 174)

- ♦ La primera Ordenanza (No.7-82) del año 1982, para el manejo del centro histórico de Riobamba, no frenó la depredación de los bienes de valor histórico, esta ordenanza solo fue un documento expedido pero que no se cumplió por parte de las autoridades de turno.

- ♦ La Ordenanza del año 1982 (No.7-82), dividió al centro histórico en dos áreas, de primer orden y de segundo orden, y protegió únicamente el P.U.H, del área de primer orden, mientras que en el área de segundo orden se protegió al bien inmueble en particular sin preocuparse por el P.U.H.

## Conclusión Final

Con esta investigación se conocieron los cambios que originaron la imagen urbana actual del centro histórico de Riobamba, en lo estilístico y volumétrico dentro del polígono ZH1, cambios motivados por diferentes aspectos como; sociales, económicos y culturales. La búsqueda por mejorar la calidad de vida de los habitantes provocó una innovación en características constructivas constantes, pero, este paso a la modernidad atentó contra la imagen histórica del polígono. La improvisada implantación de edificaciones modernas caotizó el P.U.H, razón por la cual hoy en día se puede observar una mezcla constante de estilos arquitectónicos que envuelve a todo el casco histórico.

La transformación del P.U.H siempre fue la respuesta inmediata a los procesos económicos que vivía la ciudad; empezando por el reasentamiento, como una economía debilitada de la población que impidió que se construyera con el mismo valor estético propio de la época, años 1800.

La construcción de los edificios emblemáticos de la ciudad, como; Colegio Maldonado, Edificio del Correo, Teatro León entre otros, financiados por los capitales de la Sociedad Bancaria de Chimborazo, provocó una transformación en el P.U.H positiva, ya que el período de 1900 a 1939 es la época en la que se embelece la imagen urbana de la ciudad como reflejo de la creciente economía. Posteriormente con el quiebre de esta entidad bancaria, existió una recesión constructiva, dejando a Riobamba sin edificaciones relevantes que daten de fechas posteriores a 1939.

Aunque el mayor número de construcciones dentro del polígono ZH1, datan de 1940 a 1979, no quiere decir que es el período de enriquecimiento arquitectónico, ya que la mayoría de edificaciones que aparecen son el reflejo de la recesión económica de aquella época. Estos bienes inmuebles llevan a una transformación del P.U.H negativa, porque son construcciones que tienen características arquitectónicas austeras con escasa ornamentación y que no respetan la morfología y volumetría constructiva de los períodos anteriores. Otras construcciones que aparecieron en este período son la respuesta inmediata a la corriente arquitectónica que se vivía en aquella época, cuya inversión de capitales fue significativa.

El último período establecido en esta investigación es de 1980-2018 donde el número de edificaciones que se registran es mayor, y que conservan la negativa transformación del P.U.H que inició en el período anterior, continuando con la mezcla de corrientes y estilos contrarios en las nuevas edificaciones y que no son compatibles con aquellas de valor histórico.

## Recomendaciones

Se debe promover la divulgación permanente de la importancia de los bienes patrimoniales y de los centros históricos, por parte de las autoridades hacia la colectividad, ya que el paisaje urbano-arquitectónico constituye un patrimonio común de todos los ciudadanos y es un elemento fundamental para mejorar su calidad de vida.

Es importante impulsar una iniciativa de intervención profesional multidisciplinaria y permanente, por parte de las entidades gubernamentales en colaboración con instituciones afines a estas, que permitan conocer, entender y como tratar al centro histórico, para no empeorar el paisaje urbano - arquitectónico del Centro Histórico, y lograr preservar la mayoría de bienes de trascendencia histórica y conservar la imagen colectiva de las futuras generaciones a través de la herencia de los paisajes urbanos históricos.

Es necesario crear talleres que difundan el valor histórico y simbólico de las edificaciones antiguas, para que la colectividad entienda que las edificaciones antiguas no son elementos viejos y descartables, sino son el testigo del relato histórico de la ciudad.

Para todas las intervenciones futuras que se ejecuten en el centro histórico, debe existir un estudio previo del contexto urbano - arquitectónico, de la proporción, de los módulos, de los colores, de los materiales, entre otros; presentes en las edificaciones de su entorno. Estos estudios deben ser supervisados por personal profesional y capacitado en temas patrimoniales, con el objetivo de promover intervenciones coherentes, armónicas y que no atente con el Paisaje Urbano Histórico de la ciudad.

Es necesario realizar un nuevo estudio del límite del centro histórico de Riobamba, para que los Barrios sean tomados como unidades homogéneas completas y no fragmentadas como lo hace el límite actual, o implementar políticas de tratamiento patrimonial a las edificaciones que pertenecen a un mismo barrio pero que no están dentro del polígono ZH1 para que de esta manera no pierda la concepción de barrio que es una unidad urbana que funciona en conjunto y no por separado.

Se deben establecer políticas de tratamiento a las edificaciones antiguas sin registro patrimonial, para que estas que aún siguen homogenizando el paisaje urbano del centro histórico, no desaparezcan por completo, y no sean sustituidas por obras nuevas que transformen aún más el contexto y continúen con la pérdida de la vocación histórica de este polígono.

Las futuras intervenciones patrimoniales debes procurar integrar su contexto arquitectónico, urbano, paisajístico y sostenible a fin de garantizar el buen manejo de Paisaje Urbano Histórico de la ciudad.

# BIBLIOGRAFÍA

## BIBLIOGRAFÍA

- Azkarate, A., Azpeitia, A. (s.f.). Paisaje Urbano Histórico: ¿Paradigma o Subterfugio? UNESCO Chair in Cultural Landscapes and Heritage. University of Basque Country. Spain
- Balbanera, M. (2018). Primera Iglesia del Ecuador. [Foto]. Recuperado de: <http://balbanera.com/wp-content/uploads/2018/06/RYN5582.jpg>
- Cepeda, F. (2018). Riobamba: Ciudad y Representación (1st ed.). Riobamba: MARISCAL, Quito, Ecuador, Ediciones Kaus
- Cepeda, F. and Ramos, I. ed., (2018). Riobamba Imagen y Testimonio La Ciudad en el Tiempo. 4th ed. Riobamba - Ecuador: Vaca Cebra, p.292. ISBN: 978-9942-35-387-0
- Cepeda, F. and Ramos, I. ed., (2018). Riobamba Imagen y Testimonio Álbum de Familia. 4th ed. Riobamba - Ecuador: Vaca Cebra, p.292. ISBN: 978-9942-35-387-0
- Cepeda, F. and Ramos, I. ed., (2018). Riobamba Imagen y Testimonio Ventana al Porvenir. 4th ed. Riobamba - Ecuador: Vaca Cebra, p.292. ISBN: 978-9942-35-387-0
- Cobos Torres, D. (2012). La transformación del espacio en el Centro Histórico de Cuenca. En el proceso de declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad. Magíster. FLASCO.
- Conti, A. (s.f.). Paisajes Históricos urbanos: nuevos paradigmas en conservación urbana. Laboratorio de Investigación Científicas de la Provincia de Buenos Aires. ICOMOS. Argentina
- Daniel S. Behar Rivero. (2008). Metodología de Investigación. Colombia: Shalom.
- DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES Conferencia mundial sobre las políticas culturales. (1982).
- Del Pino, I. ed., (2010). Ciudad y Arquitectura Republicana de Ecuador 1850-1950. 1st ed. Quito: Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2009, pp.233-293. [ISBN: 978-9978-77-158-7.]
- Esther Maya. (2014). Métodos y Técnicas de investigación. México: Facultad de Arquitectura UNAM. [ISBN:978-997032-5432-3] [Delegación Coyoacán, C.P.04510]
- Freire, C. (1992). Riobamba en el Siglo XX (1st ed.). Riobamba: Editorial Pedagógica Freire.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba (1996). Plan de Desarrollo Urbano Territorial. Riobamba: Editorial Freire, p.18.
- Google Maps Platform. (2018). Parque Sucre. Recuperado de [https://www.google.com/maps/place/Parque+Sucre/@-1.6718309,-78.6504232,3a,75y,240h,90t/data=!3m8!1e1!3m6!1sAF1QipOWdFAIT-g-UKdS-DDNm8YWyt4GjbWJ\\_frW9fbT!2e10!3e11!6shttps:%2F%2Fih5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipOWdFAIT](https://www.google.com/maps/place/Parque+Sucre/@-1.6718309,-78.6504232,3a,75y,240h,90t/data=!3m8!1e1!3m6!1sAF1QipOWdFAIT-g-UKdS-DDNm8YWyt4GjbWJ_frW9fbT!2e10!3e11!6shttps:%2F%2Fih5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipOWdFAIT)
- Historias, R. (2012). Escultura (Ecce Homo) del patrono de Riobamba, Señor del Buen Suceso [Fotos]. Recuperadas de <https://digvas.wordpress.com/2012/08/23/el-senor-que-decidio-quedarse-en-riobamba/>
- Maderuelo, J. (2010). El paisaje Urbano. The urban landscape. Estudios Geográficos. Vol.LXXI, 269, 575-600. ISSN:0014-1496, eISSN:1988 546. doi:10.3989/estgeorg.201019
- MyHeritage, M. (2017). Hugo Darquea López. Es el óleo de mi antecesor y fundador del linaje Darquea. [Foto]. Recuperado de [https://www.myheritage.es/photo-1500002\\_14737461\\_14737461/bernardo-darquea-y-barray](https://www.myheritage.es/photo-1500002_14737461_14737461/bernardo-darquea-y-barray)
- Neira, E. (2016). "La evolución del Paisaje Urbano Histórico de Cuenca desde el siglo XIX hasta la actualidad". Aplicación a un barrio tradicional de Cuenca "El Vado". Arquitecto. Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Pedraza, C. (2017). Paisajes Urbanos Históricos: Nuevas lecturas para el manejo y conservación integral del Patrimonio Cultural. Doctor en Arquitectura. Universidad Autónoma de Aguascalientes. Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción.
- Ortiz, C. ed., (2015). Riobamba en el centro de la historia ecuatoriana. 1st ed. Riobamba: Innova.



- Oviedo C., M. (2014). Centro Histórico de Quito: Cambios en la configuración residencial y uso de suelo urbano asociados al turismo. Magister. Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Rey, Sebastián Astudillo, María Eugenia Siguencia, Juliana Forero, Silvia Auquilla. (2017). Paisaje Urbano Histórico. Cuenca, Ecuador: Numeral. [ISBN: 978-9978-14-351-3][Derecho de Autor: CUE-003041]
- Riobambeñito, E. (2016). Parque Sucre Riobamba Neptuno que fue realizado en 1857 por el escultor francés Gabriel-Vital Dubray. [Foto]. Recuperado de <https://www.facebook.com/riobambabot/posts/2606229169450334>
- Riobambeñito, E. (2016). Dibujo de Riobamba 1872. [Foto]. Recuperado de <https://www.facebook.com/riobambabot/photos/a.649422058464398/1117544388318827/?type=3&theater>
- Riobambeñito, E. (2016). HERMOSA toma de Riobamba al amanecer en el Parque Maldonado. [Foto]. Recuperado de <https://www.facebook.com/riobambabot/photos/a.649422058464398/3200819053324673/?type=3&theater>
- Riobambeñito, E. (2018). RIOBAMBA SINGULAR Y HERMOSA. [Foto]. Recuperado de <https://www.facebook.com/riobambabot/posts/2606229169450334>.
- Riobambeñito, E. (2018). Espectacular toma de Balvanera y El Chimborazo. [Foto]. Recuperado de <https://www.facebook.com/riobambabot/photos/a.649422058464398/1856729271066998/?type=3&theater>.
- Riobambeñito, E. (2018). Hermosa fotografía de la iglesia de San Alfonso y parte del Mercado Riobamba. [Foto]. Recuperado de <https://www.facebook.com/riobambabot/photos/a.649422058464398/1897385520334706/?type=3&theater>
- Riobambeñito, E. (2019). RIOBAMBA, corazón de la patria, Riobamba Turismo. [Foto]. Recuperado de <https://www.facebook.com/riobambabot/posts/2606229169450334>
- San Antonio, P. (2019). Parroquia San Antonio de (Loma de Quito). [Foto]. Recuperado de <http://www.vicariaurbanariobamba.com/2019/01/18/lomadequito/>.
- Santamaría Camallonga, Joaquín. Centros históricos: Análisis y perspectivas desde la Geografía. GeoGraphos. [En línea]. Alicante: Grupo Interdisciplinario de Estudios Críticos y de América Latina (GIECRYAL) de la Universidad de Alicante, 22 de enero de 2013, vol. 4, nº 37, p. 117-139. [ISSN: 2173-1276] [DL: A 371-2013] [DOI: 10.14198/GEOGRA2013.4.37].
- UNESCO (2011). Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones. [online] Portal. [portal.unesco.org](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html). Available at: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=48857&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html) [Accessed 14 Nov. 2018]. tica. [ISBN:978-9942-774-02-6]

## Semblanzas de los Autores

---



### **Esteban W. Bravo Carrión**

Nace en la ciudad de Santo Domingo, un 13 de agosto de 1986, es el último hijo, del Señor José Bravo y la Señora Orfelinda Carrión, logra el título de Arquitecto en la Universidad Nacional de Chimborazo, de la ciudad de Riobamba, un 28 de junio del 2019.

Desde muy pequeño se despierta su interés por el diseño arquitectónico, la construcción de espacios ordenados, que permitan suplir un confort físico y estético a sus ocupantes, luego de algunos intentos fallidos por alcanzar su sueño de ser Arquitectónico, en el año 2013 logra ingresar a la UNACH, donde lograría su meta años más tarde.

Su trabajo de investigación de fin de carrera, genera el interés en la historia de la identidad propia de la ciudad donde se desarrolla como profesional, mediante el cual proporciona un documento de ayuda a la ciudad en el relato de su desarrollo desde 1900 hasta el 2018.



### **Ana L. Cerda Obregón.**

Nace en la ciudad de Riobamba – Ecuador el 10 de Octubre de 1994. Actualmente tiene 25 años de edad, se graduó de Arquitecta en la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH) el 28 de junio de 2019.

Su tesis para la obtención de su título analiza la transformación del Paisaje Urbano Histórico de la ciudad de Riobamba durante el siglo XX, estudio a partir del cual se estructura esta publicación.



### **Fredy M. Ruiz Ortiz**

Oriundo de Riobamba-Ecuador- Arquitecto -Magister en Gestión Ambiental- estudios en Ordenamiento Territorial, actualmente se desempeña como profesor-investigador en la Universidad Nacional de Chimborazo

## PUBLICACIONES: COLECCIÓN CIENCIAS SOCIALES

<https://ces-al.wixsite.com/website>

- 1.- [COMPENDIO DE ESTUDIOS SOCIALES SOBRE ECUADOR](#) de W. AA. (2019).
- 2.- [PROVINCIA DE EL ORO: Anuario de fiestas](#) de Rodrigo Murillo Carrión (2019).
- 3.- [ENTRE CANARIAS Y ECUADOR](#) de José Manuel Castellano Gil (2019).
- 4.- [LA CULTURA DEL MAÍZ. SARAMAMA. Lenguaje, saberes e identidad en la comarca azuayo-cañari](#) de Carlos Álvarez Pazos (2019).
- 5.- [CUADERNO DE PRÁCTICAS DE PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN. Grados de Magisterio \(Infantil y Primaria\)](#) de Camino Álvarez Fidalgo, Ginesa López Crespo y José Martín-Albo Luca (2019).
- 6.- [CRÓNICAS INTERCULTURALES](#) de Brígida San Martín García, Edgar Cordero Coellar y Lorena Álvarez León (2019).
- 7.- [PROCEOS DE MUNDIALIZACIÓN](#) coordinado por Pedro A. Carretero Poblete, Arturo Luque González y Ramón Rueda López (2019).
- 8.- [INDICADORES SOBRE ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA](#). Volumen I: Actividades culturales de José Manuel Castellano Gil (2019).
- 9.- [GESTIÓN CULTURAL ALTERNATIVA](#). Reflexiones para su ejercicio de Ramiro Caiza (2020).
- 10.- [EPISTEMOLOGÍA ANDINA](#) coordinado por Pedro A. Carretero Poblete y Jennifer M. Loaiza Peñafiel (2020).
- 11.- [ASÍ NOS CONTARON LA HISTORIA DE ESMERALDAS](#) de Manuel Ferrer Muñoz (2020).
- 12.- [TEJIENDO REDES, CONSTRUYENDO PUENTES](#) de Arturo Luque González (2020).
- 13.- [LECTURA Y EDUCACIÓN LITERARIA: Aproximaciones, prácticas y reflexiones](#). Coordinado por Genoveva Ponce Naranjo y Aldo Ocampo González (2020).
- 14.- [¿QUIÉNES SON LOS POBRES ECUATORIANOS POR INGRESOS? UNA MIRADA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN](#) de Efstathios Stefos (2020).
- 15.- EL DERECHO A LA SEGURIDAD SOCIAL Y EL PRINCIPIO DE SOLIDARIDAD EN ECUADOR de Claudia Sánchez Vera (2020).
- 16.- DE LOS RURAL A LO URBANO EN ECUADOR, coordinador por Pedro A. Carretero Poblete, Franklin R. Quishpi Choto y Luis A. Quevedo Báez (2020).
- 17.- TERRITORIO Y PATRIMONIO, Coordinado por Rosa Campillo e Irina Godoy (2020).

### PRÓXIMAS PUBLICACIONES

- 18.- PELEAR CON LOS RECUERDOS. Historia de vida de una emigrante colombiana a Ecuador de Marcella Ulloa Pineda y José Manuel Castellano (2020).

## **PUBLICACIONES COLECCIÓN TALLER LITERARIO**

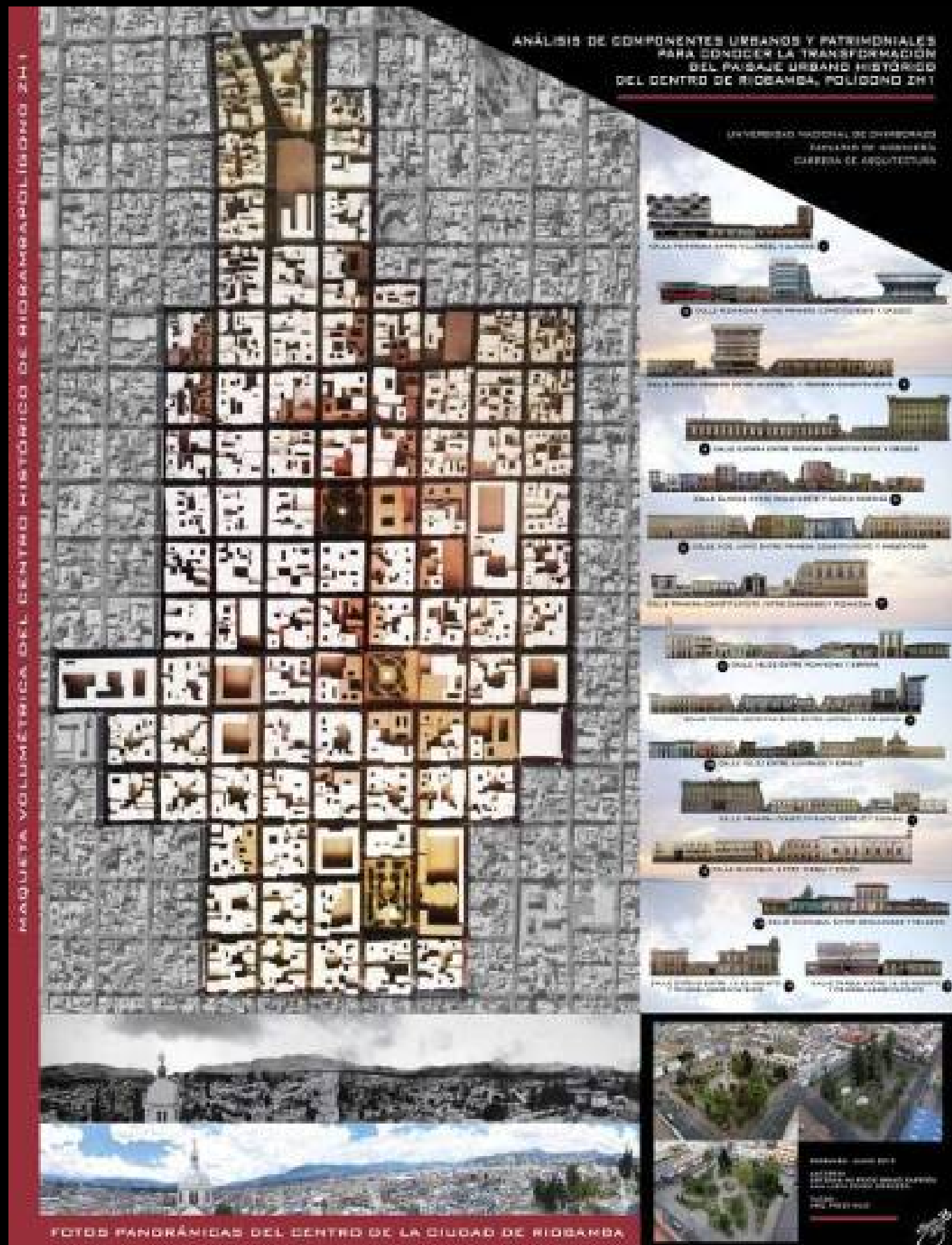
<https://ces-al.wixsite.com/website>

1. [POEMARIO](#) de Edisson Cajilima Márquez, con prólogo de Francisco Viña (2019).
2. [SÁBANAS RESUCITADAS](#) de Juan Fernando Auquilla Díaz, con prólogo de Catalina Sojos (2019).
3. [MISCELÁNEAS DE VOCES JÓVENES](#) de W.AA., con prólogo de Juan Almagro Lominchar (2019).
4. [SUPERNOVA](#) de Francisco Carrasco Ávila, con prólogo de Jorge Dávila Vázquez (2019).
5. [EL ÁRBOL DE CAMELOS](#) de David M. Sequera (2020).

### **PRÓXIMA PUBLICACIÓN**

6. [QUEJAS DESDE LA LÍNEA IMAGINARIA](#) de Claudia Neira Rodas, con José Manuel Camacho Delgado (2020).

## Fotografía de la Maqueta Física



**El motivo de los investigadores es; conocer a fondo los rasgos característicos del centro histórico, enfocados desde un punto de vista urbano patrimonial, esta investigación se realizó, porque se ha percibido una necesidad real de conocer el desarrollo urbano patrimonial, que ha surgido en la ciudad, enfocado hacia el Paisaje Urbano Histórico (P.U.H), para lograr establecer un proceso cronológico que muestren los hechos que originaron el P.U.H. actual, mediante el análisis de la imagen visual urbana del centro histórico valiéndose de componentes como son; los urbanos y los patrimoniales que se establecieron en los objetivos de esta investigación**

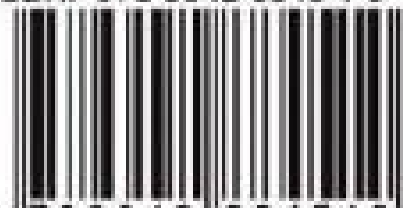


Escuela de  
Arquitectura  
UNACH

CES-22



ISBN: 978-9942-8845-1-0



9 789942 884510