

# Territorio y Patrimonio

**Rosa Campillo Garrigós**  
**Irina Godoy Carrera**  
Coordinadoras

I Congreso Nacional de Jóvenes Investigadores 2019

**Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina**  
**2020**

#### FICHA TÉCNICA

Título: Territorio y Patrimonio

Presentación: José Manuel Castellano

Coordinadoras: Rosa Campillo Garrigós -

Irina Godoy Carrera

Obra arbitrada por pares ciegos

© Editorial Centro de Estudio Sociales de  
América Latina (CES—AL)

<https://ces-al.wixsite.com/website>

Cuenca (Ecuador) 2020

#### CRÉDITOS

Cuidado edición: CES—AL

Portada: Jessica Dayana Mármol Chachalo

ISBN: 978-9942-8814-8-9

Diseño y diagramación: Jessica Dayana

Mármol Chachalo

jessmarmol1793@gmail.com

QUEDA PERMITIDA Y AUTORIZADA LA  
REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE  
MATERIAL BAJO CUALQUIER  
PROCEDIMIENTO O SOPORTE A EXCEPCIÓN  
DE FINES COMERCIALES O LUCRATIVOS

# I Congreso Nacional de Jóvenes Investigadores

18 al 20 de septiembre 2019

**Cuenca – Ecuador**

# Recorrido de territorios que aparecen en los artículos



LISTADO DE AUTORES Y COAUTORES

CAPÍTULO	AUTOR	COAUTOR	UNIVERSIDAD
T E R R I T O R I O	Camila Saraí Estacio Guerrero	Paulina Guerrero Miranda	Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros – Corea del Sur
	Carlos David Arcos Jácome	Luis Andrés Cevallos Serrano	Universidad Central del Ecuador
	Ana Valeria Prado Rivera	Fernando Xavier Puente Sotomayor	Universidad Central del Ecuador
	Andrés Fernando Mena Mena	Rodrigo Javier Merino Salazar	Universidad Central del Ecuador
	Tania Silvana Lema Gualancañay; Jimena Alexandra Torres Cevallos		Universidad Nacional de Chimborazo
	Ronny Patricio Sánchez Frey	Liliana Paulina Troncoso Salgado; Andrés Gorki Ruíz Paspuel	Universidad Central del Ecuador
	Jessica Dayana Mármol Chachalo	Diego Maldonado Villacís	Universidad UTE
	Paola Milene Burbano Huaca	Irina Godoy Carrera	Universidad Central del Ecuador
	Mónica Salomé Montenegro Echeverría	Irina Godoy Carrera	Universidad Central del Ecuador
	Sandy Liseth Cuzco Damián	Luis Andrés Cevallos Serrano	Universidad Central del Ecuador

CAPÍTULO	AUTOR	COAUTOR	UNIVERSIDAD
PATRIMONIO	Juan Pablo Jara Molineros		Universidad Católica de Cuenca
	Francisco Aníbal Fienco Cuadrado, Juan Fernando Vera Cabrera		Universidad de Cuenca
	Joel Isaac Garcés Córdova		
	María Belén Ortiz Chaves	Christian Quishpe Fernández	Universidad Central del Ecuador
	Johana Patricia Villamarín; Edwin Daniel Rugel Caiza	Mariluz Paredes Barragán	Universidad Central del Ecuador
	Mery Tatiana Chicaiza Guamán; Cristian Paúl Valiente Lisitnuña; María Belén Ortiz Chaves	Ana María Cueva Navas, Marco David Zea Chavez	Universidad Central del Ecuador
	Marilú Mata-Verdezoto	Jazzmín Arrivillaga Henríquez	Universidad Central del Ecuador
	Solange Lucia Chiriboga Cevallos	Rosa Campillo Garrigós	Universidad Central del Ecuador
	Isabel Escalante Gortaire; Ana García Campillo; Micaela Vargas Carrera	Montserrat Gortaire Game	Universidad de los Hemisferios

## ÍNDICE

<b>LISTADO DE AUTORES Y COAUTORES</b>	<b>4</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>9</b>
<b>PRÓLOGO</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO I: TERRITORIO</b>	
<b>La guerra por el agua: la diferencia entre lo vital y lo no vital</b> Camila Saraí Estacio Guerrero – Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros (Corea del Sur)	<b>14</b>
<b>Pululahua, el desafío de habitar un territorio singular</b> Carlos David Arcos Jácome – Universidad Central del Ecuador	<b>29</b>
<b>Estudio de planificación urbana y gestión del suelo ante la amenaza volcánica del Cotopaxi en el cantón Rumiñahui</b> Ana Valeria Rivera Prado – Universidad Central del Ecuador	<b>52</b>
<b>La rehabilitación arquitectónica como manifestación tangible de expresión histórica y cultural de Ambato</b> Andrés Fernando Mena Mena – Universidad Central del Ecuador	<b>67</b>
<b>Diseño museográfico de la sala de la cultura Puruhá y su dinamización pedagógica, en el museo de la ciudad de Riobamba</b> Tania Silvana Lema Gualancañay; Jimena Alexandra Torres Cevallos - Universidad Nacional de Chimborazo	<b>79</b>
<b>Terremoto de la villa de Riobamba de 1797</b> Ronny Patricio Sánchez Frey – Universidad Central del Ecuador	<b>106</b>
<b>Análisis para el desarrollo de un sitio web turístico para la comuna Zuleta</b> Jessica Dayana Mármol Chachalo – Universidad UTE	<b>122</b>

<b>Investigación histórica y análisis de los espacios públicos en zonas rurales: Caso de estudio Zuleta</b>	
Paola Milene Burbano Huaca – Universidad Central del Ecuador	143
<b>Adobe patrimonial reforzado con fibras naturales y artificiales para la recuperación de construcciones tradicionales en la comuna Zuleta</b>	
Mónica Salomé Montenegro Echeverría- Universidad Central del Ecuador	164
<b>Proyecto escuela intergeneracional wiñengan-pikenani: procesos constructivos ancestrales</b>	
Sandy Liseth Cuzco Damian – Universidad Central del Ecuador	179
<b>CAPÍTULO 2: PATRIMONIO</b>	
<b>Hacia una nueva visión del patrimonio, centro cultural el prohibido vs la intervención arquitectónica convencional</b>	
Juan Pablo Jara Molineros – Universidad Católica de Cuenca	197
<b>Ocio en el tiempo, una constante búsqueda de libertad</b>	
Juan Fernando Vera Cabrera, Francisco Aníbal Fienco Cuadrado – Universidad de Cuenca	212
<b>Luban oko: espíritus sedientos de sangre</b>	
Joel Isaac Garcés Córdova	224
<b>Comunidades de montaña; análisis de tradiciones y expresiones orales para la formación de la imagen turística del destino La Candelaria</b>	
María Belén Ortiz Chaves – Universidad Central del Ecuador	237
<b>Semejanzas entre la teoría de cuerdas y el cuadro del éxtasis trinitario de San Agustín de Miguel de Santiago</b>	
Johana Patricia Villamarín; Edwin Daniel Rugel Caiza – Universidad Central del Ecuador	251

**Viajeros al Ecuador en el siglo XIX**

Mery Tatiana Chicaiza Guamán; Cristian Paúl Valiente  
Lisitnuña; María Belén Ortiz Chaves – Universidad Central  
del Ecuador 266

**Seguridad turística policial percibida con relación a  
atractivos culturales emblemáticos en la ciudad patrimonial  
Quito**

Marilú Mata Verdezoto – Universidad Central del Ecuador 284

**Lo que ha sido subestimado ahora es y será valioso, si  
cambiamos la mirada, caso: área histórica de la Universidad  
Central del Ecuador**

Solange Lucía Chiriboga Cevallos – Universidad Central del  
Ecuador 299

**La influencia de la música en el comportamiento humano**

Isabel Escalante Gortaire; Ana García Campillo; Micaela  
Vargas Carrera 311

**Anexos** 331



## PRESENTACIÓN

Me van a permitir que inicie estas breves palabras de presentación retomando dos ideas expuestas, en el acto de inauguración del I Congreso Nacional de Jóvenes Investigadores que celebramos el pasado mes de septiembre, por el Sr. Rector de la Universidad Católica de Cuenca, el Dr. Enrique Pozo Cabrera, que considero sustanciales y claves en el desempeño actual de los centros universitarios. La primera idea es que la universidad es un centro de investigación donde se imparte docencia. Si no hay investigación no existe Universidad. En segundo lugar, la necesidad de propiciar un clima de libertad de investigación y, por consiguiente, libertad de cátedra, combinada con una actitud de respeto mutuo a la pluralidad y democratización, además, de potenciar el papel y responsabilidad de la Universidad como elementos básicos del desarrollo social.

Sin duda, dos pilares en los que se fundamentaba ese I Congreso Nacional de Jóvenes Investigadores, que nacía, además, con la idea de contribuir a impulsar y estimular la investigación en nuestros estudiantes universitarios. Este encuentro fue un primer intento por crear un espacio común y de iniciación, donde compartir inquietudes y proporcionar un acercamiento al estado actual sobre el conocimiento de trabajos y líneas que se desarrollan en otros centros superiores del país, con la finalidad de favorecer un crecimiento personal, profesional e investigador.

Desde mi opinión el futuro se construye desde el presente, por tanto, las instituciones universitarias y sus docentes estamos obligados a preparar de la mejor forma posible a nuestros jóvenes, ofrecerles los espacios necesarios, las adecuadas oportunidades para su ejercitación y facilitar el establecimiento de redes.

Otro punto que debo resaltar está en relación directa a las temáticas abordadas en este evento, que se inscriben dentro de las disciplinas de Historia, Patrimonio, Educación, Arqueología, Antropología y Ciencias Sociales. Unas áreas que en el contexto actual ecuatoriano y muy especialmente en el escenario mundial requieren de un mayor

impulso curricular, académico y social, pues son herramientas que consolidan aspectos claves en la concienciación colectiva e identitaria, además, de fortalecer un carácter y rol humanista en la construcción social.

Haciendo un breve balance, debemos decir que las expectativas iniciales del Congreso se vieron superadas holgadamente, la recepción tanto de ponencias recibidas como del número de inscripción presencial, supera en su conjunto los 350 participantes, con una representación destacada de estudiantes universitarios de diversos puntos del país. Estos datos nos indican que existe un gran interés y preocupación por la investigación en los jóvenes universitarios ecuatorianos. También somos conscientes de algunas sombras proyectadas que debemos corregir y mejorar. En cualquier caso, este Congreso ha sido y ha supuesto una fuente de aprendizaje intenso para nosotros, hemos aprendido “de” y “con” los jóvenes universitarios.

Asimismo, debo significar y agradecer que ese espacio ha sido posible fundamentalmente gracias a los ponentes, a los oyentes, al equipo de estudiantes que han ejercido las presidencias de mesas, a los alumnos encargados de guiar las rutas patrimoniales por el centro histórico de Cuenca. Así como a las instituciones y entidades colaboradoras: el Colegio de Historiadores, Arqueólogo y Antropólogos de Ecuador, la Universidad Católica de Cuenca, la Senescyt, la Academia Nacional de Historia de Ecuador y la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina.

Por último, deseo que estas breves líneas no se enmarquen en un contexto de cierre, sino que sea un pequeño paso que abra e ilumine un camino de continuidad en el tiempo.

Mi gratitud y felicitaciones a todos.

Dr. José Manuel Castellano Gil (PhD)  
Director I Congreso Nacional de Jóvenes Investigadores, 2019

## PRÓLOGO

Viene a mi memoria con agrado y gran simpatía mi profesor Don Antonino González Blanco, catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Murcia en España, cuando nos informó durante el primer semestre de nuestra llegada a la carrera de Geografía e Historia con especialidad en Arqueología e Historia Antigua, que en breve íbamos a participar en un Congreso y que deberíamos empezar a preparar un artículo para exponerlo. No os podéis imaginar cual fue mi sorpresa y cara de asombro, al igual que el de mis compañeros. Desde luego que ese reto lanzado y esa confianza depositada resultó un excelente proceso de aprendizaje que nos abrió nuevos caminos.

Evidentemente no nos iba a dejar solos ante tal reto, pero si nos iba a dejar expresarnos libremente desde el principio de la carrera, a enfrentarnos al tema científico y a la investigación. Esta misma actitud es la que han asumido los coautores de los diferentes artículos que se presentan en esta publicación.

Este hecho marcó el resto de mi vida profesional y es por lo que hoy en día, como docente y como investigadora, aplico una metodología de aprendizaje basado en la experiencia.

Volviendo a la actualidad me siento muy orgullosa de poder presentar esta publicación, que dirijo gracias a la propuesta del Dr. José Manuel Castellano, mentor principal de la celebración del I Congreso Nacional de Jóvenes Investigadores 2019, celebrado en Cuenca (Ecuador), en el mes de septiembre 2019. De una forma muy hábil e inteligente organizó este congreso contagiando a un Comité Científico de su entusiasmo y de su fe por sacar adelante este reto.

Este primer volumen incluye los temas relacionados con el Territorio y Patrimonio, otra ilusión de José Manuel, que se hace realidad ya que recoge gran parte de las ponencias presentadas al I Congreso Nacional de Jóvenes Investigadores 2019 y reconvertidas ahora en artículos, que resumen los proyectos de estos jóvenes promesas de la investigación en el Ecuador y para el mundo.

El Ecuador se debe de sentir muy agradecido y muy orgulloso de encontrar entre la juventud universitaria futuros investigadores, que apuestan su futuro profesional en este ámbito tan necesario en la sociedad actual. Quizás por eso esta publicación sale a la luz en tiempos de covid-19.

He de señalar que esta edición es especial, por una parte, por el alto grado emocional hacia los jóvenes investigadores y, por otra parte, porque estos jóvenes investigadores (autores principales de sus artículos) están avalados por sus profesores (coautores en un listado anexo).

He de resaltar mi agradecimiento a todos y a cada uno de ell@s que han hecho realidad un sueño, participando desde el inicio en este Congreso y llegando hasta el final con esta primera incursión profesional en el ámbito de la investigación.

Dra. Rosa Campillo Garrigós (PhD)  
Docente-investigadora Universidad Central del Ecuador

A large orange arrow pointing to the right, which serves as the background for the title text.

# Capítulo 1

## Territorio

## LA GUERRA POR EL AGUA: LA DIFERENCIA ENTRE LO VITAL Y LO NO VITAL

*THE WAR ON WATER: THE DIFFERENCE BETWEEN THE VITAL AND THE NON-VITAL*

Camila Saraí Estacio Guerrero

sarai.estaciog@gmail.com

Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros – Corea de Sur



Fuente: <https://blogdelagua.com/actualidad/internacional/cronologia-de-la-lucha-por-el-agua-publica/>

### RESUMEN

La privatización de servicios públicos no es algo nuevo, ni tampoco algo inherentemente malo; sin embargo, en el deseo de obtener ganancias, varios de éstos se han privatizado, incluyendo los recursos hídricos para la dotación de agua potable, cuyo resultado es un ambiente hostil para el civil común. La Guerra por el agua, es un claro

ejemplo de cómo la privatización de un recurso público puede afectar no solo la situación socioeconómica de una localidad sino a toda la infraestructura política del Estado, lo que a su vez, marca una diferencia entre recursos públicos vitales y no vitales.

¿Cuál es la diferencia entre estos dos tipos de recursos públicos? ¿En qué casos se podría privatizar el servicio de agua potable y en qué otros no? ¿Es la privatización del agua ética? Las respuestas pueden ser de diversos tipos, pero es importante considerarlas no sólo desde la perspectiva de la sociedad civil sino también desde las posturas políticas de los gobiernos.

**Palabras clave:** Privatización del agua potable, recursos vitales.

## ABSTRACT

The privatization of public services is not something new, nor is it something inherently bad; however, in the desire to make a profit several of these have been privatized, including water resources for the provision of drinking water, the result of which is a hostile environment for the common civilian. The Water War is a clear example of how the privatization of a public resource can affect not only the socioeconomic situation of a locality but also the entire political infrastructure of the State, which in turn marks a difference between vital public resources and not vital.

What is the difference in the privatization of these two different resources? In what cases could and in what others could not be privatized drinking water service? Is the privatization of water resources even moral? Answers can vary, but it is important to analyze these decisions not only from the response of civil society, but from the political positions of governments.

**Keywords:** Privatization of drinking water, vital resources.

## INTRODUCCIÓN

En junio del 2019, el periódico en línea *Palm Springs Desert Sun*, publicó varios artículos de opinión pública acerca de cómo el gobierno del estado de Florida - Estados Unidos, estaba permitiendo a la empresa transnacional “Nestlé” utilizar gratuitamente el agua de la reserva nacional San Bernardino, para luego embotellarla y revenderla al público. El argumento de los abogados de Nestlé fue: “El acceso al agua no es un derecho básico humano” (Wilson, 2019).

Aunque para algunos lo dicho puede ser un argumento absurdo, el apoyo de instituciones poderosas y gobiernos corruptos a hechos como este, ha permitido que la privatización de los recursos hídricos sea hoy en día un fenómeno mundial.

Se escucha constantemente la frase: “el agua es vida”, y pese a ello – debido a las continuas presiones financieras de grandes empresas y de las instituciones internacionales que los respaldan-, muchos gobiernos están cediendo el control de los suministros nacionales de agua, dejando así a la ciudadanía luchar por un supuesto derecho inherente, pero que en la práctica les ha sido arrebatado.

En los Países del Sur Global, especialmente en la región de América Latina, han existido dos cambios estructurales frecuentemente utilizados en las últimas décadas, que nacieron en respuesta a la privatización: la nacionalización y la renacionalización; el primero, se conoce como el proceso de transformación de activos privados en bienes públicos al ponerlos bajo la propiedad pública de un gobierno o estado nacional; y el segundo, sucede cuando bienes o servicios públicos previamente nacionalizados fueron privatizados y luego devueltos a la propiedad pública (Webster, s.f.). Ambos conceptos en la práctica utilizan a la sociedad civil como motor de cambio y los benefician con sus propias acciones al garantizar el consumo libre del recurso previamente privado.



Por su parte, la sociedad civil sostiene que el Gobierno puede y debe garantizar mejores servicios que las entidades privadas; pero entonces, ¿qué sucede cuando los recursos hídricos son privatizados? En un intento de responder a esta pregunta, este documento tiene como propósito explicar las consecuencias de la privatización del agua y cómo la (re)nacionalización de los recursos hídricos ayuda a mejorar el nivel de vida de los ciudadanos. Para ello, el caso específico de análisis será el de Cochabamba - Bolivia, y la llamada "Guerra del Agua", a partir de tres aspectos: el económico, que comparará el antes y el después de la privatización; el político, que analizará la relación entre corrupción y privatización; y, el social, que explicará los beneficios del empoderamiento de los ciudadanos a través de la nacionalización. Finalmente, usando como precedente lo sucedido en Cochabamba, se expondrá una problemática del Ecuador actual a manera de reflexión acerca de la importancia del acceso a la información sobre el uso de los recursos hídricos.

## CONTEXTO HISTÓRICO

Bolivia es un país sudamericano que sufrió varias dictaduras militares sin lograr un progreso económico notable. Después de 1982 con la restauración a la democracia, la nación experimentó una hiperinflación que casi la dejó en bancarrota, ante lo cual el gobierno boliviano permitió una gran inversión extranjera de empresas transnacionales en el país. En los años siguientes, los gobiernos de turno buscaron continuamente préstamos otorgados por el Banco Mundial; sin embargo, estos préstamos venían con ciertos requisitos: la privatización de ferrocarriles, sistemas de telefonía, aerolíneas nacionales y la explotación de las minas de bauxita de Oruro y Potosí; fueron algunas de ellas.

En 1999, el exdictador y presidente de Bolivia Hugo Banzer, impulsado por el Banco Mundial, firmó un contrato con la gigantesca multinacional estadounidense 'Bechtel'. El contrato permitió la privatización de TODOS los suministros de agua (incluyendo agua de

riego y agua de lluvia) de Cochabamba, la tercera la ciudad más grande del país. Oficialmente el contrato fue puesto en práctica por "Aguas de Tunari" una subsidiaria perteneciente a Bechtel.

## Aspecto Económico

El problema surgió después de que la empresa 'Aguas de Tunari' se hizo cargo del suministro de agua en Cochabamba. La empresa dispuso grandes aumentos en la tarifa del agua, basado en una clasificación para categorizar los suministros de abastecimiento para cada familia, en función al número de salidas de agua que tenía una vivienda. Esto obligó a las familias más pobres a elegir -literalmente- el destino de sus ingresos entre comida o agua (democracy.org, s.f.).

Las casas más pobres (R-2) generalmente tenían un baño interior, sin ducha. Por lo general, estas familias sobrevivían vendiendo verduras u otros artículos en la calle, y ganaban muy por debajo del salario mínimo, que en ese entonces era aproximadamente de \$ 67 por mes. El siguiente grupo (R3) seguía siendo pobre, bajo cualquier estándar. Además de un inodoro interior, podían tener una ducha y tal vez un grifo de cocina. Por lo general, las cabezas de estos hogares eran trabajadores que ganaban entre \$ 60 y \$ 80 por mes. Una vez que un hogar tenía más de un baño era considerado en una categoría superior (R-4), no necesariamente rica, pero tampoco pobre (democracy.org, s.f.).

Si bien la compañía declaró que "para las personas más pobres en Cochabamba las tarifas subieron poco, apenas el 10 por ciento" (Apps, 2002), en la práctica el precio del agua subió a más del 43% del salario mínimo mensual. En noviembre de 1999, antes de que las alzas de tarifas de 'Aguas de Tunari' entraran en vigencia, el hogar de Lucio Morales (calificado como R-2) tenía una factura mensual de agua de 25 bolivianos (alrededor de USD 4.15); para febrero del siguiente año, después de las nuevas tarifas por consumo de agua establecidas por

Bechtel, su factura subió a 39.80 Bolivianos (USD 6.63), que equivale un salto del 60%, mas no del 10% (democracy.org, s.f.).

Las imágenes a continuación, presentan un ejemplo fidedigno de los cobros realizados por la sociedad.

Imagen 1: Planilla original del usuario Lucio Morales a diciembre de 1999

**AGUAS DEL TUNARI S.A.**  
Calle Reyes Tapia 107 / Tel: 551 - 107 / Fax: 55108  
Cochabamba - Bolivia

**FACTURA POR SERVICIOS - ORIGINAL CLIENTE**

FECHA DE EMISIÓN: 17/Dic/1999  
RUC: 0360247  
1827-04010-0049067  
ORDEN: 7062410

CLIENTE: **MORALES G LUCIO**  
C.D. HUMANI 00000

CATEGORIA: **R-2**

DESCRIPCION	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
CONSUMO	19.00	1.00	19.00
CONSUMO	8.00	1.00	8.00
CONSUMO	2.00	1.00	2.00
CONSUMO	4.00	1.00	4.00
<b>TOTAL A PAGAR</b>			<b>25.00</b>

NOTA: 1

Fuente: democracy.org

Figura 2: Planilla original del usuario Lucio Morales a febrero de 2000

**AGUAS DEL TUNARI S.A.**  
**AVISO DE COBRANZA**  
NO VALIDO PARA CREDITO FISCAL

CODIGO: 2012119004  
N°: 621

Nombre: **MORALES G LUCIO**  
Dirección: **C.D. HUMANI 00000**

Fecha Lect. ant.: 0  
Lect. actual: 15  
Categoría: **R-2**  
Importe: **39.80**

El total adeudado es Bs. **39.80** correspondiente a 2 facturas  
Fecha de Vencimiento: **24/Feb/2000**

Usted pertenece al ciclo: 16  
REP-SAN PEDRO-MIB 1  
SAN ANTONIO-SAN CARLOS-CRISTO REP

Fuente: democracy.org

Un gran porcentaje de la sociedad civil de Cochabamba sufrió similares experiencias, lo que provocó una indignación generalizada que condujo a la retirada forzada de Bechtel del país. Como consecuencia de la remoción de la empresa y después de la nacionalización del recurso, las familias y empresas de Cochabamba ahorraron más de USD 3.4 millones en el 2001, dinero que de otra manera habría ido a la compañía Bechtel.

Los voceros de Bechtel en Bolivia, afirmaron que la razón para el incremento de las facturas por consumo de agua se debió a que la privatización mejoró su calidad y la gente usó más el recurso; pero, esto no era más que una excusa sin fundamentos, la actual compañía a cargo del abastecimiento de agua realizó un análisis técnico - computarizado de los aumentos generales de la tasa de agua proporcionada por Bechtel, cuyo resultado demostró que la gente pagaba más por consumir menos.

Es evidente por tanto que la privatización del agua es más que nada un negocio, y como tal, está enfocado en adquirir ganancias económicas. En incontables veces se ha demostrado que una empresa transnacional se preocupará más por el aumento de su capital que por las vidas humanas que pudiese llegar a afectar; en el presente caso de análisis, queda también expuesto que el agua no es un lujo, sino una necesidad básica, por lo tanto, cuando un gobierno cede el suministro de agua a entidades privadas, también renuncia a la capacidad de proporcionar a sus ciudadanos derechos humanos básicos. La nacionalización de los recursos naturales, y en particular del recurso agua, ha demostrado ser una opción correcta que beneficia a los ciudadanos en el aspecto económico.

### **Aspecto Político**

Adicional a lo económico, en lo político la privatización de los recursos naturales está fuertemente vinculada a la corrupción, por cuanto nace de la incompetencia del Estado cuya debilidad sirve de provecho para las empresas privadas y transnacionales. El famoso caso de Grenoble

– Francia en 1989, donde el alcalde a cargo del proceso de privatización del agua fue encarcelado con cargos de corrupción es, como Cochabamba en Bolivia, un ejemplo de ello.

En Bolivia, el poder estatal era tan frágil que la empresa pudo crear sus propias leyes para beneficiarse, por ejemplo, la Ley 2029 declaró que incluso el agua de lluvia era propiedad de 'Aguas del Tunari', por tanto, si el hogar o el individuo la recolectaban sin una licencia especial, el acto era penalizado. La fuerte influencia que la transnacional poseía sobre el gobierno le permitió abusar de su autoimpuesto privilegio al usar a la policía nacional como matones de la compañía al enviarlos a revisar casa por casa con el objetivo de sancionar a quien estaba recogiendo agua de lluvia. Este hecho fue “la gota que derramó el vaso” en la sociedad civil.

Los ciudadanos de Cochabamba protestaron pacíficamente en tres ocasiones haciendo huelgas y bloqueando las carreteras. Estaban buscando la cooperación del gobierno nacional para revocar estas leyes irracionales que los afectaban personalmente; no obstante, el entonces presidente, Banzer, tenía fuertes lazos con la transnacional estadounidense. La corrupción del gobierno nacional en contra de sus propios ciudadanos rebasó los límites del descaro, por cuanto el gobierno boliviano reprimió la protesta ciudadana enviando tropas militares a la ciudad, violando de esta manera los derechos constitucionales de los ciudadanos de Cochabamba.

El gobierno boliviano que creyó que la represión militar calmaría a la población, sufrió un fuerte revés, pues el hecho solo “agregó leña al fuego”, enardeciendo la indignación civil que continuó con una serie de masivas protestas cada vez más fuertes hasta lograr que Bechtel saliera del país.

## Aspecto Social

De acuerdo con partidarios de la privatización, el cambio de público a privado aumenta la eficiencia y la calidad de las actividades

gubernamentales restantes, reduce impuestos y además reduce el tamaño del Estado (Goodman & Loveman, 1991). Pero, ¿son estos aspectos más importantes que ir en contra del detrimento social que genera la privatización del agua? La respuesta ya está dada en el resultado que produjo la “Guerra por el Agua”.

Aunque Cochabamba es una gran ciudad en Bolivia, sus alrededores podrían considerarse áreas rurales principalmente por la alta concentración de tierras agrícolas. Debido a que el agua de riego se consideraba un activo privado, los agricultores no podían regar sus cultivos; de hecho, el grupo perteneciente a la Federación del Departamental Cochabambina de Organizaciones Regantes (FEDECOR), fue la primera organización en exigir públicamente una reconsideración del contrato con la compañía americana, por cuanto, además de trabajar con salarios mínimos, sus ingresos estaban siendo afectados por la pérdida de dinero al no obtener sus cultivos.

La batalla de protesta no fue 'empresa extranjera versus gobierno' sino 'Gran transnacional contra impotentes civiles'. Enfrentarse al gobierno de un exdictador, superar el poder de una de las corporaciones más grandes del mundo y revertir una política de una de las instituciones financieras más poderosas, representó el éxito de la gente humilde de una ciudad prácticamente desconocida por el gobierno de su propio país. Se había ganado una victoria que pronto llegó a los oídos Washington y el resto del mundo (Shultz, 2008).

Las disputas afirman que históricamente, hay muchos casos exitosos de privatización de bienes públicos; y aunque eso es una declaración verdadera, es importante recalcar que cuanto de recursos hídricos se trata, no existe mucha evidencia empírica acerca de algún caso exitoso por privatización. Por lo contrario, entre los principales argumentos contra la privatización de este recurso, es que nunca ha habido algún tipo de mejora cuando una empresa privada los gestiona y de ello existen ejemplos como: Grenoble (Francia), San Francisco (EE. UU.), Ontario (Canadá), La Paz (Bolivia), Montevideo (Uruguay), entre otros; este argumento se fortalece cuando los expertos destacan un patrón

en las ciudades con agua privada (Cesu-Umsa & FEDECOR, 2003), después de que se privatizó el suministro de agua en Cochabamba, la economía general de la ciudad se redujo significativamente debido al efecto hacia los productores primarios y el campo agrícola (Shultz, 2008).

Contrariamente, luego de la nacionalización del agua, las personas que se hicieron cargo fueron líderes civiles prominentes que lucharon contra Betchnel en las protestas, a través de la implementación de un nuevo sistema: "civiles que asignan civiles", basado en la inclusión de la participación ciudadana para la fijación de tasas; proceso que tuvo como resultado un aumento del ingreso per cápita de los ciudadanos aumentó en los años siguientes.

La nacionalización del agua a menudo se disputa como imposible e inalcanzable, pero el caso de Cochabamba es una excepción, pues este proceso se convirtió en una forma de empoderar a las personas mostrando qué tan fuertes pueden ser los ciudadanos unificados para protestar por un derecho universal "el derecho al agua", y mostrando además una nueva forma en la cual un gobierno débil es superado por civiles más competentes. La voz del pueblo se hizo escuchar y así se logró la creación de un sistema confiable y justo. Esta modificación al concepto de nacionalización le da a la gente una opción completamente nueva. El poder civil ahora se presenta como lo suficientemente fuerte e inteligente para asignar recursos nacionales sin depender de un estado débil o corrupto, mejorando al mismo tiempo el nivel de vida de las personas y su influencia política en el país, lo que no fue sólo una cuestión de legalidad, sino también de justicia. Si existe un ataque que atenta a los derechos de las personas, quien haya perpetrado el ataque debe rendir cuentas a la justicia, ya sea el gobierno de un país o entidades extranjeras. La nacionalización no fue sólo un medio sino también el final de este proceso soberano.

## El caso ecuatoriano

El caso de Cochabamba no debe tomarse –por un lado- como un ejemplo regular de lo que sucede con los recursos hídricos privatizados, sino más bien como un ejemplo de lo que sucede cuando el gobierno no establece limitaciones estrictas a las empresas extranjeras; -y por otro-, no debe olvidarse cómo la carencia de regulaciones en confabulación con la corrupción permite que transnacionales poderosas lleguen a crear inestabilidad política. Sin embargo, la relevancia de la guerra del agua va más allá de un hecho histórico o referencial; además, creó precedentes de cómo los gobiernos e instituciones internacionales deberían manejar la privatización de los recursos hídricos.

Un ejemplo cercano y contrario a lo sucedido en Chochabamba, ocurrió en la ciudad de Guayaquil - Ecuador, centro económico y segunda ciudad más grande del país de la que continuamente se escucha quejas y controversias sobre el servicio de agua potable. En esta ciudad, los recursos hídricos se manejan en una concesión entre la empresa municipal de agua y alcantarillado junto con la empresa privada de aguas “Interagua” (International Water Services). Pocos ecuatorianos, saben, sin embargo, que la empresa de Interagua es un consorcio respaldado por varias empresas extranjeras, de las cuales una de ellas es la infame empresa Bechtel, la cual desde 1999 posee cerca del 50% de utilidades de International Water Services. A pesar de la terrible experiencia boliviana en el 2000, tan sólo un año después se firmó en Guayaquil un contrato que durará hasta el año 2031 con esta empresa.

Las negociaciones que empezaron en el año 1999 y culminaron en la firma de un contrato en 2001 que consta de 12 anexos y más de 600 páginas, estipulan incluso que en caso de conflicto será la Cámara de Comercio Internacional de París, Francia, quienes realizarán el arbitraje entre el gobierno guayaquileño y la empresa Interagua, dejando al gobierno nacional impotente de intervenir, aun cuando el



servicio de agua fuese negligente para la ciudadanía (El Universo, 2005).

También se especifica que Interagua deberá presentar planes de trabajo cada cinco años durante los 30 años de contrato, pese a que la empresa manifestó que las revisiones quinquenales no trataban de aumentar ni disminuir las tarifas, sino que “Incluso se pueden mantener en función de las metas que se fijen para el próximo quinquenio” (Mingolla, 2002). No obstante, tan sólo en mayo de 2019 se han escuchado quejas acerca de la paulatina alza a la planilla de agua potable de los guayaquileños. Casos como el de Cristóbal Chipe que en 2018 pagaba tan sólo USD 6.10, en mayo de 2019 la tarifa ascendió a USD 46.71 (Ortiz, 2019).

En 2002, el ex alcalde de Guayaquil Jaime Nebot afirmó que “Interagua es una empresa seria. No podemos exigir que lo que no se ha resuelto nunca se resuelva de la noche a la mañana” (Nebot, 2002). Empero, han sido ya más de 18 años de contrato con la empresa Interagua, y los problemas no han disminuido, ni han sido controlados. Tan sólo el viernes 13 de septiembre de 2019, el Diario “EL Universo” publicaba un artículo informativo en el cuál detallaba cómo más de 40 zonas de la vía a la costa no tendrían agua potable el día 15 del mismo mes (Universo, 2019).

La importancia de los hitos históricos se presenta en este tipo de situaciones, pues una vez más, la ignorancia del pueblo ecuatoriano es la que incitará a las grandes corporaciones a tomar ventaja del porvenir de la nación. Es vergonzoso pensar que, a pesar de la cercanía de Ecuador con Bolivia, un país que tuvo un precedente tan radical en la historia de la humanidad, Ecuador pueda ser objetivo de una empresa como Bechtel. La existencia de precedentes como el de la guerra del agua en Bolivia, debe ser tomada en cuenta para minimizar la intervención de entidades privadas (que velan solo por el interés de ellas mismas), en el manejo de servicios vitales como es el agua.

## CONCLUSIÓN

Los recursos finitos de agua potable (menos del 0,5% de las reservas de agua totales del mundo) se están desviando, agotando y contaminando tan rápidamente, que para el 2025, dos tercios de la población mundial vivirán en un grave estado de escasez (ONU, 2005). Pocas, si no es ninguna persona, podrán negar de la importancia del agua para la vida diaria, y para la vida misma; sin embargo, e incluso después del reconocimiento de este tipo de hechos impactantes, los gobiernos todavía continúan cediendo su control sobre el agua a las empresas privadas cuyo único objetivo es obtener ganancias con este precioso recurso.

Con esta afirmación, no se trata de demonizar el concepto mismo de la privatización; sino más bien de crear una diferenciación entre recursos vitales y no vitales. Es innegable que en muchos casos la privatización de estos últimos es necesaria para mejorar la eficiencia de los servicios y reducir los costos; no obstante, cuando de recursos hídricos se trata, se debería considerar como impensable la idea de lucrar con la vida de los ciudadanos. La Guerra del Agua, ocurrió en 2000, y estuvo lejos de ser el primer caso de privatización del agua y ciertamente no será el último. Apenas en 2010, la ONU reconoció el acceso al agua como un derecho fundamental. Aun así, es desconcertante que hace menos de una década los ciudadanos tenían que luchar por un derecho natural que por ignorancia tardó años en ser reconocido como tal.

En todo el mundo, millones de personas se ven privadas de este derecho humano fundamental, por lo que es necesario que los ciudadanos comprendan la relevancia de su participación en las decisiones del gobierno para gestionar este recurso y así se conviertan en una sólida base para un país; de esta manera el gobierno debe garantizarles un buen estilo de vida defendiendo sus derechos como prioridad. Se ha demostrado que el proceso de nacionalización da

poder a las personas y les ha ayudado en su lucha contra aquellos que no buscan la mejora de su nación.

La privatización de los bienes públicos ha hecho que los países del Sur Global se vuelvan incapaces de administrar sus propios recursos. La razón de esto es porque cuando el estado privatiza los bienes públicos, está reconociendo su incompetencia para manejarlos; en consecuencia, da a las empresas privadas más poder que podría usarse contra los ciudadanos. Debido a esto, los países de la comunidad latinoamericana han acordado que la nacionalización es una necesidad cotidiana que debe usarse como una medida radical para resolver los problemas que los han perseguido durante décadas (Aduano, 2005).

El gobierno tiene deberes con la ciudadanía, entre ellos: el balance y aumento de la tasa de empleo, el desarrollo nacional, el uso de recursos para fines sociales, reinversión en bienes y servicios en el propio país y solvencia empresarial (Castro, 2011). Pero el deber principal del gobierno siempre será la defensa de los derechos de su pueblo; los ciudadanos por su parte, deberán reclamar y pedir cuentas a los gobernantes, para ser también partícipes de dicha defensa. Muchas veces se considera al gobierno como el jefe del pueblo, cuando en realidad es lo contrario. El gobierno existe por y para el pueblo, y por eso también la participación ciudadana es esencial para que un gobierno sea exitoso. La inacción, el conformismo y la misma ignorancia, han orillado a nuestros pueblos a ser mancillados muchas veces por aquellos personajes que fueron elegidos para liderar. Es hora ya, de dar un paso adelante, reconocer la negligencia ciudadana, cambiar, y mejorar así el estilo de vida del pueblo. Como dijo el prócer argentino, Manuel Belgrano, “Un pueblo culto nunca puede ser esclavizado”.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aduano, L. G. (2005). La nacionalización de América Latina.

Apps, G. (3 de enero de 2002). Vocera oficial de Richey Bechtel.

Castro, M. M. (2011). Nacionalización de las Empresas Estratégicas en Venezuela. Ventajas. Desventajas. Caracas.

Cesu-Umss, & FEDECOR. (2003). Factores y Dispositivos de Poder en la Guerra del Agua.

democracy.org. (s.f.). Obtenido de El centro para la democracia.

El Universo. (11 de Julio de 2005). Interagua, una empresa de capitales extranjeros que opera en la ciudad. El Universo.

Goodman, J. B., & Loveman, G. W. (1991). Does privatization Serve the Public Interest? Harvard Business Review.

Mingolla, G. (2002). Gerente General Interagua.

Nebot, J. (2002). Ex alcalde de Guayaquil.

ONU. (2005). Decenio Internacional para la acción "El agua fuente de vida".

Ortiz, E. (07 de mayo de 2019). La planilla del agua también motiva reclamos. Expreso.

Shultz, J. (2008). The Cochabamba Water Revolt and its AFTermath.

Universo, E. (13 de septiembre de 2019). Más de 40 zonas de la vía a costa no tendrán agua este domingo 15 de septiembre. El Universo.

Webster, M. (s.f.). Nationalization Definition.

Wilson, J. (13 de Junio de 2019). Nestlé is still taking national forest water for its Arrowhead label, with fed's help. Palm Springs Desert Sun.

## PULULAHUA, EL DESAFÍO DE HABITAR UN TERRITORIO SINGULAR

CARLOS DAVID ARCOS JÁCOME

[cdarcos@uce.edu.ec](mailto:cdarcos@uce.edu.ec)

Observatorio de la Producción del Territorio Ecuatoriano (OPTE)

La Reserva Geobotánica Pululahua, lugar lleno de atributos paisajísticos, culturales e históricos, sufre una crisis demográfica, reduciéndose su población de más de 600 habitantes a menos de 20 habitantes en aproximadamente 40 años.

El estudio consta de una profundo análisis e investigación histórica, en busca de las causas y efectos de esta problemática, dividida en tres etapas: iniciando por su origen y proceso de conformación, abarcando los ámbitos morfogénéticos y demográficos; pasando por sus transformaciones más recientes y procesos actuales, abarcando los ámbitos socioeconómico, administrativo y espacial; y concluyendo con las perspectivas y potencialidades del lugar. Por medio de recopilación bibliográfica y estadística, trabajo de campo, y especial consideración de la participación de los pocos habitantes aún presentes en la comunidad, el fin último del estudio es proporcionar las herramientas que, basadas en los antecedentes, vocación y ventajas, generen los primeros lineamientos hacia un nuevo desarrollo integral del lugar.

### ANTECEDENTES Y PROBLEMÁTICA

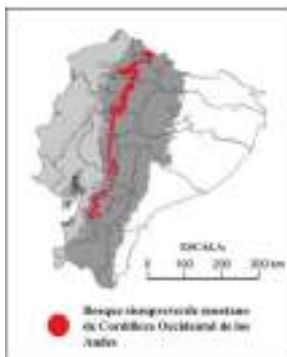
Paradigmático asentamiento de nombre toponímico por su traducción del kichwa “nube de agua o niebla”, muy probablemente a causa de que, a cierta hora del día y a partir de la cota 2.700, una espesa neblina cubre por completo al asentamiento. Este enigmático lugar que ostenta ser el único cráter continental habitado en el mundo, se ubica en la provincia de Pichincha, y forma parte de su capital, Quito, más específicamente de la parroquia Calacalí. La

reserva, dentro de su territorio de aproximadamente 3460 ha, tiene gran variedad de microclimas, siendo esta una de las razones por las que este lugar presenta tan increíbles atributos paisajísticos y naturales. Se pueden encontrar en el lugar temperaturas que van desde los 12°C hasta los 24°C, en distintos pisos climáticos (Ministerio del Ambiente, 2011). Sin embargo, a pesar de sus características tan particulares, muchas de ellas exclusivas en el mundo, el lugar ha presenciado gran cantidad de cambios en las últimas décadas, entre ellos, uno de los más determinantes es el cambio demográfico. Posiblemente resultado de factores como su administración, morfología, alteraciones espaciales, entre otros, viéndose todo esto evidenciado en dos aspectos, la pérdida de población oriunda del lugar, así como en la aparición de nuevos pobladores, muchos de ellos extranjeros, quienes, en su afán de lucrar con el paisaje, han modificado el territorio, así como el paisaje del mismo.

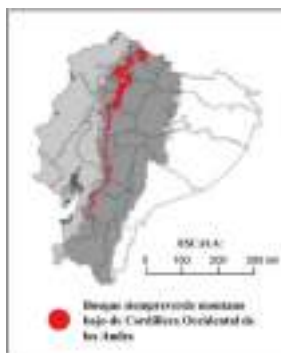
### **Atributos. Valor natural, paisajístico e histórico**

La RGP, aparece en el mapa de ecosistemas del Ecuador continental, emitido en el 2013 por el Ministerio del Ambiente del Ecuador, en donde se puede apreciar que dentro de la reserva atraviesan tres grandes ecosistemas (Herrera, 2015):

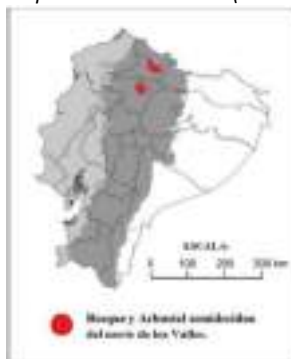
1. Bosque siempreverde montano de Cordillera Occidental de los Andes (ver imagen 1).
2. Bosque siempreverde montano bajo de Cordillera Occidental de los Andes (ver imagen 2).
3. Bosque arbustal semideciduo del norte de los Valles (ver imagen 3).



Img. 1.- Mapa de ecosistema 1. (Herrera, 2015).



Img. 2.- Mapa de ecosistema 2. (Herrera, 2015)



Img. 3.- Mapa de ecosistema 3. (Herrera, 2015).

Así también, la RGP forma parte de la Mancomunidad El Chocó Andino, territorio protegido por su riqueza natural. Esto hace que esté rodeada de varias áreas de protección como: las Áreas de Conservación y Usos Sostenibles, el Corredor Ecológico del Oso Andino, y los Bosques Protectores.

Visto a menor escala, es posible encontrar notables atributos paisajísticos dentro del área, entre ellos, se destacan como los más importantes los siguientes (ver imagen 4): los cerros Pondoña y El Chivo; los senderos El Bucal, El Cráter, y Moraspungo; el mirador de Ventanillas, los hornos de Cal, etc. (Mosquera, 2016).



*Img. 4.- Ubicación de los principales atributos paisajísticos. Elaboración propia.*

### **Proceso de ocupación del territorio**

El Pululahua se ha presentado como un lugar con las características necesarias para albergar vida, por lo tanto, a lo largo de la historia ha sido habitado por distintos grupos que han dejado su huella histórica en el lugar, haciendo del Pululahua un sitio de gran valor histórico. Según señala el Ministerio del Ambiente en su Plan de Manejo del



lugar (2011), los primeros habitantes del lugar fueron los Yumbos, quienes fueron invadidos por los incas. Estos últimos fueron dueños del territorio hasta la llegada de los españoles, por lo que, posteriormente, cerca de 1825, estas tierras fueron adjudicadas a los Monjes Dominicos. De esta forma se mantiene hasta 1905, año en que las tierras pasan a manos de la Asistencia Social a causa de la implementación de la Ley de las Manos Muertas implementada por Eloy Alfaro.

Finalmente, en 1964, entra en vigencia la Reforma Agraria, la cual permite que entre 1971 y 1979 se realice la entrega de títulos a los trabajadores de la hacienda, beneficiando a un total de 110 jefes de hogar. Este momento de la historia es precisamente al cual se lo podría considerar el punto de inflexión, causa de la situación actual.

### **Problemáticas y abandono progresivo**

En la actualidad, a pesar de que la RGP ha funcionado relativamente bien, pues ha logrado importantes metas relacionados con la conservación tanto de su flora como su fauna, los factores sociales, culturales y administrativos, no han sido principales motivos de preocupación. Esto ha llevado al deterioro del lugar, así como a la aparición de desafíos cada vez más complejos.

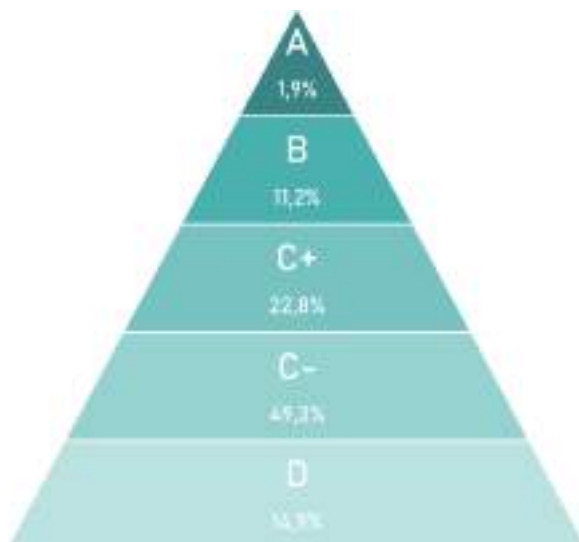
Las principales problemáticas presentes en el lugar son: la falta de transparencia y preocupación por parte de la junta directiva del lugar, lo que ha provocado inconformidad en los habitantes; la falta de servicios básicos dignos, siendo las más graves la ausencia de luz eléctrica y la falta de abastecimiento de agua potable en la totalidad del asentamiento (ver imagen 5). Otro punto importante es la disminución de fuentes de empleo, resultado de distintos factores a lo largo de los años, transformándose así en una de las principales razones que han ocasionado el abandono progresivo de la población, especialmente, de los pobladores más jóvenes. El decrecimiento de la fuerza laboral de la población se ve reflejado en un declive del desarrollo económico del lugar, y la subsiguiente desaparición de

fuentes de empleo, generándose así un círculo interminable de sucesos que llevan a la RGP a un futuro poco esperanzador.



*Img. 5.- Precariedad del servicio de agua potable en el lugar. Fotografía propia.*

Se suma otro factor preocupante, la inserción de nuevos habitantes al lugar, los cuales, ante la poca o nula voluntad de parte de los pobladores por seguir viviendo en el lugar, compran sus propiedades a valores sumamente accesibles que bordean precios entre 10mil a 25mil dólares por hectárea. Área suficientemente grande para implementar sitios turísticos que, según los propietarios mencionan en las entrevistas realizadas por el autor, estarán direccionados a grupos económicos mayoritariamente extranjeros o, en su defecto, a personas nacionales con un poder adquisitivo considerable. Esto anula la posibilidad de uso de grupos de recursos medios o bajos, pero que representan la mayor parte del país, es decir, los grupos socioeconómicos C+, C-, y D (ver imagen 6).



Img. 6.- Pirámide socioeconómica en el Ecuador (INEC, 2011).

Ante esta aparente contradicción en la que, a pesar de los innumerables atributos del lugar, la población se enfrenta a graves problemas que desencadenan en su progresivo vaciamiento. Se considera necesario un profundo estudio histórico del lugar, el cual partirá de dos preguntas principales: *¿Cuáles son los factores históricos que formaron parte del proceso de conformación del territorio y sus habitantes?*; y, *¿Cuáles son los factores que explican el proceso de abandono progresivo del asentamiento ubicado en la RGP y las problemáticas provocadas por el mismo?*

La primera busca identificar las razones que motivaron a ocupar el lugar, y la segunda, identificar los motivos que han provocado la salida de su población, así como las problemáticas causadas por la misma. Todo esto enmarcado en un conjunto de conceptos que permitirán desarrollar una explicación teórica de los fenómenos identificados.

## MARCO TEÓRICO

En este apartado se ahonda en los conceptos más adecuados para el entendimiento del sitio, entre estos podemos encontrar: el habitar, la cosmovisión andina, el territorio, la territorialidad, el progreso, la producción social del espacio, entre otros, siendo este último el punto de partida.

Entendiendo a la producción social del espacio desde lo planteado por Henri Lefebvre (1974), en donde señala que son las sociedades quienes producen el espacio en el que habitan, o, en otras palabras, considera que el espacio es un producto social. Además, cabe mencionar que, según Lefebvre, siempre existe una directa relación entre el espacio y la sociedad, siendo precisamente el habitar, la herramienta con la que las sociedades producen el espacio.

Por lo tanto, al considerarse al habitar como algo indispensable para la producción del espacio, es importante entenderlo a profundidad, para ello, este estudio se apoya en la definición más apropiada para los intereses del mismo, es decir, la definición dada por la Doctora en Antropología Social y Etnología, Angela Giglia, quien señala que habitar consta de un “conjunto de prácticas y representaciones que permiten al sujeto colocarse dentro de un orden espacio-temporal, al mismo tiempo, reconociéndolo y estableciéndolo” (Giglia, 2012). En ambos conceptos es evidente la fuerte relación entre el espacio y quienes lo habitan, por lo tanto, es indispensable analizar tanto a los habitantes como a los cambios que se han venido dando en el lugar a lo largo de la historia.

Habiendo ya mencionado antes que la RGP estaba habitada por pueblos indígenas, quienes, por distintas razones, se vieron motivados a permanecer en el lugar, es decir, se puede considerar al lugar, en sus inicios, como un territorio indígena, entendiendo al territorio como lo definen Herrán, Torres y Gallegos (2019): “el espacio apropiado donde la comunidad interactúa y materializa los elementos que le dan identidad, que la hacen distinta”, es decir, el concepto territorio no hace referencia solamente a una extensión de tierra, o

sus recursos naturales, sino, más bien, a “...un conjunto de elementos vinculados profundamente con el ser humano” (Hidalgo J. , 2006). Teniendo clara la relación entre estos conceptos se puede vislumbrar que, a través de ellos, se podría entender, además de los procesos de conformación, las problemáticas encontradas en el territorio. Ante esto, se considera indispensable profundizar en el concepto de territorialidad, puesto que este está estrechamente ligado a los ya mencionados.

La territorialidad puede ser definido desde distintas perspectivas y autores, sin embargo, para beneficio del estudio, resulta mejor elegir una definición más ligada a la realidad del lugar, es decir, más direccionado hacia la ruralidad, por lo que se puede tomar la definición de los autores ya citados anteriormente, Herrán, Torres y Gallegos (2019) quienes entienden a la territorialidad como “idea fuerza de identificación que se forma desde lo real como espacio físico-geográfico, pero se proyecta como construcción social de la comunidad y forma parte de su identidad”, definición que, a la vez que no deja de mencionar la inevitable relación entre el territorio y quienes lo habitan, adiciona un concepto nuevo, la identidad, misma que, tomando en cuenta la particularidad de los primeros habitantes del lugar, los pueblos indígenas, nos permite direccionar el estudio hacia la cosmovisión andina, concepto fundamental para el entendimiento profundo del comportamiento de dichos pueblos, ya que a partir de esta “visión o concepción global del universo” (Real Academia Española, 2019), surgen las bases en donde se fundamentan los valores, costumbres, tradiciones, etc.

La cosmovisión andina, dentro de sus tantas formas de concebir la vida, pregona como una de sus prioridades, el predominio de una vida en comunidad sobre la individual, además de promover la reciprocidad y equidad en la distribución de bienes y recursos sobre cualquier forma de pensamiento direccionado a la acumulación egoísta (Deruyttere, 2001). Características muy alejadas de las costumbres típicamente encontradas en otros ámbitos, principalmente en el urbano, en la “vida de ciudad”. Sin embargo, a

pesar de que durante un largo tiempo la cosmovisión andina fue la base para el desarrollo de los habitantes del lugar, poco tiempo después de la aplicación de la Reforma Agraria, se produce la primera ola de emigración, trayendo consigo la venta de propiedades de parte de los oriundos, con la finalidad de buscar un “mejor futuro”, típico pensamiento de la época, en el que la migración del campo a la ciudad era sinónimo de desarrollo.

“Avanzar, mejorar, hacer adelantos en determinada materia” es la manera en la que la Real Academia Española (2019) define la acción de progresar, a pesar de esto, al tratarse de un concepto tan relativo, existen variadas percepciones que determinan el entendimiento del mismo. Por esto, al momento de reflejarse en la realidad se producen conflictos, puesto que, su entendimiento es determinante para poder definir las maneras en las que se llevarán a cabo proceso de desarrollo de algún lugar determinado.

En el Ecuador existen, entre tantas ideas de progreso, algunas que llegan incluso a contraponerse. La idea de progreso más atada a la realidad cultural del país, y a la cosmovisión andina, defiende factores que, por otro lado, las ideas de progreso extranjeras, ajenas e impuestas en nuestro territorio, colocan en segundo plano, por debajo de ideas globalizadoras, ejemplo de ello, la aplicación de la Reforma Agraria, cuyos objetivos podrían considerarse nobles, sin embargo, significó procesos de des-indianización y disolución étnica (Chiriboga, 1985). Se permitió así que el capitalismo ocupe los campos y la posterior imposición de la industrialización de la producción agrícola (Barsky, 1984). Estos ejemplos de hechos suscitados en el país, pueden ser considerados actos que contribuyeron a formar las tantas problemáticas hoy afrontadas dentro de la RGP. Entre ellas, la que aparenta mayor determinación de la realidad actual el lugar, es la pérdida de la territorialidad, misma que se ve reflejada en lo que se conoce como desterritorialización.

La desterritorialización está directamente relacionada con la globalización (Haesbaert, 2013), y, partiendo de todo esto, parece ser que la desterritorialización se puede considerar como un fenómeno

propio de la práctica capitalista. Marx y Engels (1998), desde sus pensamientos, se podría considerar que se adelantaron a Haesbaert, pues ambos hablaron acerca de la “desposesión territorial de los campesinos”, lo cual, aunque no incluye el término “desterritorialización” propiamente, deja claramente en evidencia que, en efecto, el capitalismo y las nociones que parten de este, produce consecuencias de similares características. Sin embargo, Haesbaert no se limita solamente a este concepto y su entendimiento como “el movimiento por el cual se abandona el territorio” (Haesbaert, 2013), sino que también ahonda en otro concepto de igual o mayor valor, la reterritorialización, definiéndolo como “el movimiento de construcción del territorio”, asegurando además que ambos términos nunca pueden disociarse.

Haesbaert señala que “para construir un nuevo territorio hay que salir del territorio en el que se está, o construir allí mismo otro distinto”, es decir, se puede abandonar un territorio con el fin de ocupar otro, o, a su vez, construir un nuevo territorio en el mismo lugar en el que ya se estaba habitando. Es justamente aquí, a través de estos conceptos, en donde tanto el abandono como las nuevas ocupaciones que se están suscitando en la RGP, se ven representadas. Sin embargo, no es suficiente el aislado entendimiento de las problemáticas del lugar, pues habiéndolos ya entendido, se vuelve indispensable profundizar en búsqueda de las posibles consecuencias de estos fenómenos en el lugar, al tratarse de un sitio exclusivo en el mundo, para esto, el primer y más importante paso es entender, en palabras de Deleuze y Guattari (1997):

*“...no se debe confundir la reterritorialización con el retorno a una territorialidad primitiva, o más antigua: ella implica necesariamente un conjunto de artificios por los cuales un elemento, el mismo desterritorializado, sirve de territorialidad nueva a otro que pierde la suya. De allí todo un sistema de reterritorializaciones horizontales y complementarias”.*

Así como también es indispensable el entendimiento del paisaje, pues es justamente en este en donde se ve reflejado los distintos procesos

que se han dado en el lugar, puesto que, al hablar de paisaje, no se hace referencia solamente a las características físicas y/o valores estéticos de un lugar, sino más bien al resultado que conllevan las interacciones entre los seres que lo habitan y el territorio, durante toda su historia. Para el mejor entendimiento de esto, las palabras Eduardo Martínez de Pisón y Nicolás Ortega Cantero (2010) servirán de apoyo, pues señalan que el paisaje no habla solamente de la naturaleza, sino también acerca de sus habitantes:

*“...de su pasado y de su presente, de su conexión con la naturaleza ordenada de la que forman parte. Porque el paisaje expresa un orden del que forma parte el hombre, y acercarse al paisaje es también una manera de acercarse a la presencia histórica actual del hombre en él.”*

Esto nos permite concluir que, al profundizar en el paisaje, se puede entender, a su vez, la historia de los seres que habitaron el lugar a lo largo de los años, pues sus procesos históricos se verán reflejadas en el territorio. Por lo tanto, habiendo ya explicado brevemente los numerosos casos de desterritorialización y reterritorialización en el lugar, se ratifica una clara posibilidad de lograr un integro entendimiento de su influencia en las características actuales del lugar, lo cual será analizado posteriormente.

## ANÁLISIS HISTÓRICO

Antes de iniciar, es importante explicar, con el apoyo de la imagen 7, la manera en que este se llevó a cabo, pues la forma de entender el proceso histórico está dictada por distintos factores. Uno de los factores más importantes es la fuente de donde se obtuvo la información de las distintas etapas históricas del sitio.





*Img. 7.- Esquema explicativo del procedimiento para la realización del análisis.  
Elaboración propia.*

La primera etapa, la más antigua, a la que se le ha llamado “pasado”, inicia hace millones de años y se la ha delimitado hasta 1970, pues todo este período de tiempo se encuentra representada en fuentes de información mucho más dispersas y difíciles de encontrar, así como menos precisas, sin embargo, se considera de vital importancia para el entendimiento del lugar, pues sin lo que se detalla en el mismo, existiría un considerable vacío en el entendimiento de los orígenes del lugar.

La segunda etapa, a la cual se le ha llamado, “últimas décadas”, comprende capas históricas correspondientes a los años 1981, 2010 y 2011, considerando a estos dos últimos como una sola, esto igualmente fundamentado en las fuentes de información encontradas, de mayor veracidad y potencial para beneficio del estudio, las cuales, en este caso son: tesis de grado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador, el censo poblacional a nivel nacional, y el Plan de Manejo Pululahua, respectivamente.

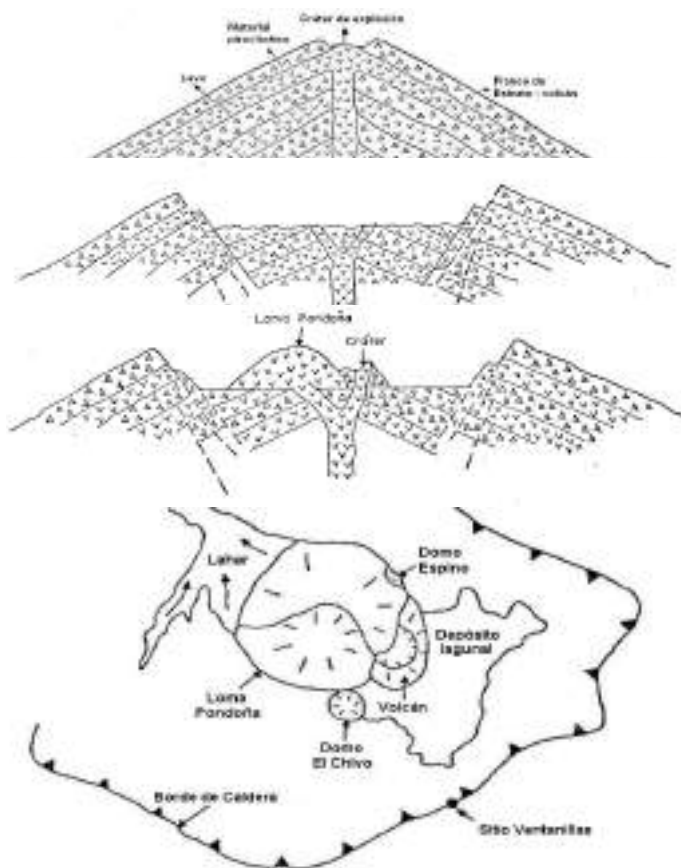
La última etapa, a la cual se le ha llamado “actualidad”, se fundamenta en la obtención de información que explica la situación actual del lugar, misma que surge de varias fuentes de información, sin embargo, la más importantes es precisamente la población del lugar,

a través de un minucioso levantamiento de datos realizado por el autor, por medio de encuestas, entrevistas y levantamiento de información, por lo cual, además de la información necesaria para entender al lugar, también fueron recolectados datos que permiten conocer las percepciones de los pobladores respecto a la situación actual y el futuro de la RGP.

Antes de continuar, es importante mencionar que el análisis realizado conlleva mucha información, sin embargo, con el afán de ser más precisos y sucintos, se presentará solamente un resumen cuyo énfasis principal estará en las primeras conclusiones resultantes del estudio.

### **Análisis, origen y primeros procesos de conformación**

Al tratarse de un lugar tan particular, es importante iniciar justamente desde el origen morfológico del mismo, el cual inicia a partir del cuaternario, tiempo en el que se da inicio a “la emisión de lavas y materiales piroclásticos y la formación de un edificio y domos volcánicas que, en conjunto se lo llama Complejo Volcánico Pululahua” (Ministerio del Ambiente, 2011). A lo largo del tiempo se producen etapas en las que, sucesivamente, se dan varios hechos, como la formación del “estrato-volcán” (ver imagen 8), la fracturación de los flancos del mismo y de los bordes de su cráter, la reactivación del volcán, de la cual resulta la formación del volcán Rumilona, mismo que más tarde es destruido, debido a la extrusión de dos domos que, actualmente, son conocidos como el Cerro Pondoña (Ministerio del Ambiente, 2011). Al final de este largo período, aparecen dos nuevos domos, el “Espino” y el cerro “El chivo”.



Img. 8.- Etapas de evolución morfológica. (Ministerio del Ambiente, 2011).

Respecto a los primeros habitantes, se cree que los primeros indicios de vida en el lugar fueron los atribuidos a los Yumbos, reflejado principalmente en los “culuncos”, los cuales se consideran las rutas comerciales utilizadas por ellos para la realización del intercambio de productos, especialmente entre las regiones Sierra y Costa (Encalada, 2018). Aproximadamente hace 220 años, según Romero (2017), se produjo una gran erupción en la que se dio la muerte de muchos habitantes, así como la salida de quienes sobrevivieron, no obstante, años más tarde, la vida volvió al cráter, y así se mantuvo hasta la llegada de los incas, quienes ocuparon el territorio, y como reflejo de esta época se puede identificar las fortalezas militares, las pucarás, encontradas en las cercanías del lugar.

En el año 1825, tiempo después de la llegada de los españoles, este territorio pasa a manos de los Monjes Dominicos, quienes se encargan de transformar al lugar en una de las fuentes más importantes de producción de madera y cal, esta última, material indispensable, muy utilizado durante la construcción de las viviendas del centro histórico del Quito antiguo (Ministerio del Ambiente, 2011). Así se mantiene hasta 1905, año en que, gracias a la Ley de Manos Muertas<sup>1</sup>, las tierras pasan a manos de la Asistencia Social, quienes se encargan de arrendar este territorio a personas particulares por periodos de 8 años. Durante esta etapa que comprendió varias décadas, “La Asistencia Social arrendaba la hacienda Pululahua por periodos de 8 años a personas particulares, entre los que se registran en orden cronológico a: Sr. Julio Cariadas, Sr. Carlos Reinel, Coronel Vásconez, Coronel Rivadeneira y Sr. Millón Vásconez (Ministerio del Ambiente, 2011). La entonces denominada “Hacienda Pululahua” tuvo gran apogeo en la década de los 50’s y fue durante esta época en la que más apogeo de habitantes existió, llegando a superar los 600 habitantes.

---

<sup>1</sup> Ley decretada en 1908, emitida una vez que se logró la concreción del proyecto de Estado laico emprendido por Eloy Alfaro y su sucesor Leónidas Plaza y Gutiérrez, la cual que consistía en adjudicar las tierras ociosas del clero, a las instituciones de beneficencia. (Hidalgo, 2018)

Finalmente, en 1964, entró en vigor una de las leyes más recordadas para la historia del país, la Reforma Agraria, gracias a la cual, entre los años 1971 y 1979, se realiza la entrega de títulos a los trabajadores de la hacienda, emitiendo un total de 110 beneficiarios, jefes de hogar divididos en: 18 huasipungueros, 66 arrendatarios y 26 arrimados (Ministerio del Ambiente, 2011), quienes serían los habitantes originarios del asentamiento humano que actualmente ocupa el lugar. Es justamente este momento de la historia al cual se le podría considerar el punto de inflexión y quizá uno de los más determinantes para la situación actual del lugar.

### **Análisis, transformaciones en las últimas décadas**

En búsqueda de un mejor entendimiento de esta etapa de la historia del lugar, su análisis se divide en tres ámbitos generales en donde fueron abarcadas todas las variables analizadas, estos ámbitos son: socioeconómico, administrativo y espacial.

#### **Socioeconómico**

En 1981, el nivel socioeconómico de los pobladores del lugar, empezó en una mejor situación que la de la actualidad, puesto que, si bien aún no existían servicios básicos, los recursos eran abundantes, y el trabajo aún era pensado en comunidad, es decir, se mantenía la fuerza laboral colectiva, por lo tanto, las fuentes de empleo aún lograban abastecer a los habitantes, y la migración aún no era un factor a considerar. En el 2011, la situación económica desciende, siendo una de las principales causas, la falta de fuentes de empleo, así como, consecuencia de esto, la numerosa emigración hacia la ciudad en búsqueda de trabajo, así como de educación.

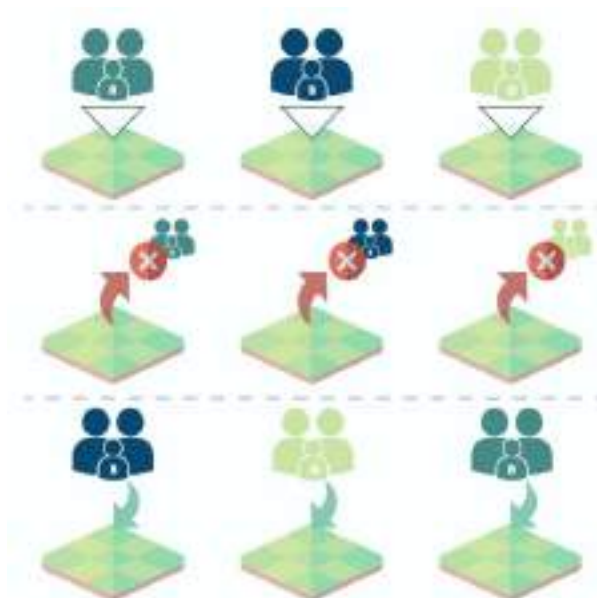
#### **Administrativo**

Uno de los más determinantes para las transformaciones que se han venido dando en el lugar, puesto que, es evidente que durante la época de la Asistencia Social, en la que los pobladores del lugar estaban bajo el régimen de quienes arrendaban la Hacienda Pulahua, la organización del lugar era mucho mejor que después de

la adjudicación de los terrenos a los trabajadores, esto debido a que además de surgir una pérdida de organización comunitaria, según testimonio de los habitantes, prácticamente ninguna de las agrupaciones lograron cumplir con las responsabilidades que les correspondían, dándose incluso casos de corrupción o, en su defecto, desinterés total en el desarrollo del lugar.

### **Espacial**

Las características físicas del asentamiento se han mantenido, especialmente lo sucedido en la época de la aplicación de la Reforma Agraria, en donde, por dos principales razones, se generaron grandes problemáticas. En primer lugar, una distribución aleatoria de los terrenos, en la que, a las personas que ya ocupaban un terreno determinado, se las retiró del mismo, haciendo tabula rasa a las relaciones de propiedad de los mismos, para luego distribuirlos indistintamente en el territorio, es decir (ver imagen 9), si antes de la Reforma Agraria, el habitante “A” ocupaba un predio, una vez aplicada la ley, a este se lo retiró del predio ya ocupado, para luego adjudicarle, de manera aleatoria, un nuevo predio. Esto provocó que, si en el mejor de los casos, este habitante ya había construido su vivienda en su predio, después de la adjudicación definitiva de un nuevo predio, haya tenido que empezar desde cero, o, en el mejor de los casos, según testimonios de los entrevistados, llevándose las partes transportables de la vivienda anterior con la finalidad de construir una vivienda provisional en su nuevo predio.



*Img.9.- Aleatoria distribución de predios provocada por una mala aplicación de la Reforma Agraria. Elaborado por el autor.*

## ANÁLISIS ACTUALIDAD

Se mantienen los tres ámbitos generales de estudio, es decir; socioeconómico, administrativo y espacial, para fortalecer el estudio.

### Socioeconómico

A pesar de que la población se encuentra en su estado más crítico, pues es la más baja de la historia de la RGP, han surgido nuevas fuentes de empleo, debido a la llegada de nuevos habitantes, quienes han visto al lugar como una oportunidad de negocio, a través del ámbito turístico (ver imagen 8), por otro lado, las propiedades han empezado a subir su precio, puesto que la mayor parte de estos nuevos habitantes son, en general, personas con un buen nivel económico, por lo tanto, dispuestos a ofertar mucho más dinero del que normalmente costaría un terreno en este territorio, por lo tanto, los precios actualmente han superado por mucho el valor original.

## Administrativo

Actualmente, a pesar de las problemáticas que ha dejado la nefasta administración pasada, han surgido nuevas tendencias que prometen un cambio, una de ellas es la Asociación de Turismo Comunitario (ver imagen 9), la cual está conformada tanto por personas oriundas del lugar como por casi todos los nuevos habitantes del lugar, quienes, a través del trabajo en equipo, se han mantenido realizando las gestiones necesarias para sacar adelante al asentamiento.

## Espacial

En la actualidad, a través de la observación de imágenes satelitales, así como las visitas de campo, se puede vislumbrar que ha existido un crecimiento significativo de la huella edificada, con un total de 33 nuevas edificaciones, ubicadas indistintamente alrededor del asentamiento. Además, algo que se ha visto completamente afectado es el uso del suelo, ya que, por más que exista un aumento de la huella edificada, actualmente la mayor parte de viviendas, al menos un 90%, se encuentra en estado de abandono, completamente vacías, en venta o sirven solamente como viviendas provisionales o casas de campo visitadas esporádicamente (ver imagen 10).



*Img. 10.- Nuevos equipamientos turísticos en el lugar. Fotografía propia.*





*Img. 11.- Nueva generación de pobladores y miembros de la Asociación de Turismo Comunitario. (El Comercio, 2019)*



*Img. 12.- Ejemplo del estado actual de las viviendas en el lugar. Fotografía propia.*

## CONCLUSIONES

1. Tras una serie de acontecimientos geomorfológicos se dio un proceso de territorialización que se repitió cíclicamente a lo largo de los años.
2. La mala ejecución de la Reforma Agraria contribuyó a la pérdida de territorialidad de los habitantes del lugar, por medio de la dispersión y pérdida de cooperativismo. Cabe aclarar que la Reforma Agraria fue muy beneficiosa para el campesinado, sin embargo, en este caso específico, su aplicación se corrompió.
3. La falta de empleo y educación, además de las nociones de progreso implantadas en las últimas décadas, aportaron al abandono progresivo del cráter.
4. El proceso de reterritorialización actual debe ser controlado, caso contrario puede desencadenar en la destrucción parcial o total del territorio, provocado por un descuidado uso saturado de los recursos naturales y paisajísticos de la RGP.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barsky, O. (1984). *La reforma agraria ecuatoriana*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Bermejo, A. (2006). *Nere Fkialdean*. LibrosEnRed.
- Castellanos, J. (2017). *Proyecto de investigación para el fortalecimiento de la imagen de la Mancomunidad de la Bioregión del Chocó Andino del Noroccidente de Quito*. Quito.
- Chiriboga, M. (1985). *Formas tradicionales de organización social y actividad económica en el medio indígena*. . Quito: Abya Yala.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1997). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos.
- Deruyttere, A. (2001). *Pueblos indígenas, globalización y desarrollo con identidad: algunas reflexiones de estrategia*. New York: InterAmerican Bank for Development.
- Distrito Metropolitano de Quito. (2006). *Resolucion 281-2006*. Quito.
- Encalada, E. (2018, Abril Domingo 22). Los culuncos yumbos conectan a varias historias. *El Comercio*.

- Giglia, A. (2012). *El habitar y la cultura*. Barcelona/México: Anthropos/Universidad Autónoma de México (UAM).
- Google. (s.f). Mapa de la Reserva Geobotánica Pululahua. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Haesbaert, R. (2013). Del mito de la Desterritorialización a la Multiterritorialidad. *Cultura y representaciones sociales*.
- Herrán, J., Torres, Á., & Gallegos, A. (2019). *Efecto de la territorialidad en la identidad andina: caso Ecuador*. Quito.
- Herrera, L. F. (2015). *Ensayo de correlación entre la geología y el ecosistema, aplicado en el complejo volcánico Pululahua*. Quito: UTE.
- Hidalgo, Á. (2018, enero 29 de enero). La política después de Alfaro. *El Telégrafo*.
- Hidalgo, J. (2006). *Cosmovisión y participación política de los indígenas en el Ecuador*. Argentina: CLACSO.
- Lefebvre, H. (1974). *La production de l'espace*. París: Éditions Anthropos.
- Martínez-Novio, C. (2016). *Conocimiento occidental y saberes indígenas en la educación intercultural bilingüe en el Ecuador*. Quito: Alteridad, Revista de Educación.
- Ministerio del Ambiente. (2011). *Plan de Manejo de la Reserva Geobotánica Pululahua*. Quito: Ministerio del Ambiente.
- Moreano, M. (2009). *Reserva Geobotánica Pululahua: Guía de interpretación*. Quito: Ministerio de Turismo del Ecuador.
- Mosquera, E. (2016). *Modelo de negocios para la implementación de cabañas turísticas en la Reserva Geobotánica Pululahua*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- OPTE. (2019). *Mancomunidad Chocó Anidno, manual territorial para sus habitantes*. Quito.
- Real Academia Española. (2019). *Diccionario de la lengua española*. Madrid, España.
- Romero, D. (2017). PULULAHUA: el volcán de los asombros. *Mundo Dinero*.
- Sack, R. (1986). *Human Territoriality: its theory and history*. Cambridge: Cambridge University Press.

# ESTUDIO DE PLANIFICACIÓN URBANA Y GESTIÓN DEL SUELO ANTE LA AMENAZA VOLCÁNICA DEL COTOPAXI EN EL CANTÓN RUMIÑAHUI

*LAND USE PLANNING AND MANAGEMENT BEFORE THE COTOPAXI  
VOLCANIC THREAT IN THE RUMIÑAHUI CITY*

Ana Valeria Rivera Prado  
avrivera@uce.edu.ec  
Universidad Central del Ecuador

## RESUMEN

Este trabajo de investigación intenta revelar los factores que explican el sostenido crecimiento de la población del cantón Rumiñahui, ubicado en la provincia de Pichincha, sobre el suelo en zona de riesgo por lahares del volcán Cotopaxi, indagando en los problemas que afronta la gestión del riesgo y el ordenamiento territorial al intentar frenar los procesos de densificación y consolidación de los sitios expuestos. Dado que la afectación abarca una escala territorial se busca la metodología correcta para evaluar la vulnerabilidad de los elementos y lugares esenciales expuestos a la amenaza y finalmente, se contrasta la conciencia con el nivel de preparación de los pobladores del riesgo mediante la aplicación de encuestas y entrevistas a los dirigentes barriales y municipales.

**Palabras clave:** riesgo, vulnerabilidad, lahar, volcán Cotopaxi, Rumiñahui.

## ABSTRACT

This research seeks to reveal the factors that explain the sustained population growth of the “Cantón Rumiñahui” located in Pichincha over risk prone land by the Cotopaxi volcano lahars, it inquires the problem that risk management and land use regulations face when trying to deter densification and consolidation on risk prone areas.

Since the affectation covers a territorial scale this research looks for the right methodology to qualify the vulnerability of the elements and essential places exposed to threat and finally, it contrasts the awareness of risk with the population's level preparation against such risk through the application of surveys and interviews to neighborhood and municipal leaders.

**Keywords:** risk, vulnerability, lahar, Cotopaxi volcano, Rumiñahui.

## INTRODUCCIÓN

### El volcán Cotopaxi, una alerta constata

Las erupciones volcánicas son eventos naturales que no ocurren con relativa frecuencia y son prácticamente impredecibles. El Cinturón de Fuego del Pacífico abarca una serie de explosivos volcanes e importantes fallas geológicas que han sido la causa de innumerables desastres con consecuencias fatales. La Tragedia de Armero 1985 es quizá uno de los desastres más recordados por el pueblo colombiano, ya que tras la erupción del Volcán Nevado Ruiz la cifra de muertos ascendía a más de 20.000 personas, el evento volcánico se convertía entonces en un desastre de proporciones históricas para aquel país (Gorriaran, 1985).

“El Cotopaxi es uno de los volcanes más peligrosos del Ecuador, debido a su intensa actividad reciente y a su predisposición para originar lahares, con la fusión de los glaciares” (Aguilera & Toulkeridis, 2005, p.17). Históricamente el volcán Cotopaxi ha presentado una serie de erupciones en ocasiones muy violentas, con cinco periodos de activación registrados (1532-1533, 1742-1744, 1766-1768, 1853-1856 y 1877-1880), información que ha sido de suprema utilidad para definir los modelos de riesgo en la actualidad (Andrade et al., 2005; Serrano & Demoraes, 2009). Los modelos describen entre otras cosas el rumbo que tomarían los lahares, el tiempo promedio que demoran en llegar a los poblados y los niveles de inundación, pero difícilmente

se a conseguido predecir la proxima erupción. Sin embargo, Barberi (1992) logró determinar un ciclo de tiempo aproximado entre erupciones sucesivas para el volcán Cotopaxi de  $117 \pm 70$  años (Citado en Aguilera & Toulkeridis, 2005). Lo que indica que estamos ante un nuevo periodo eruptivo, y las poblaciones en zona de riesgo corren un constante peligro.

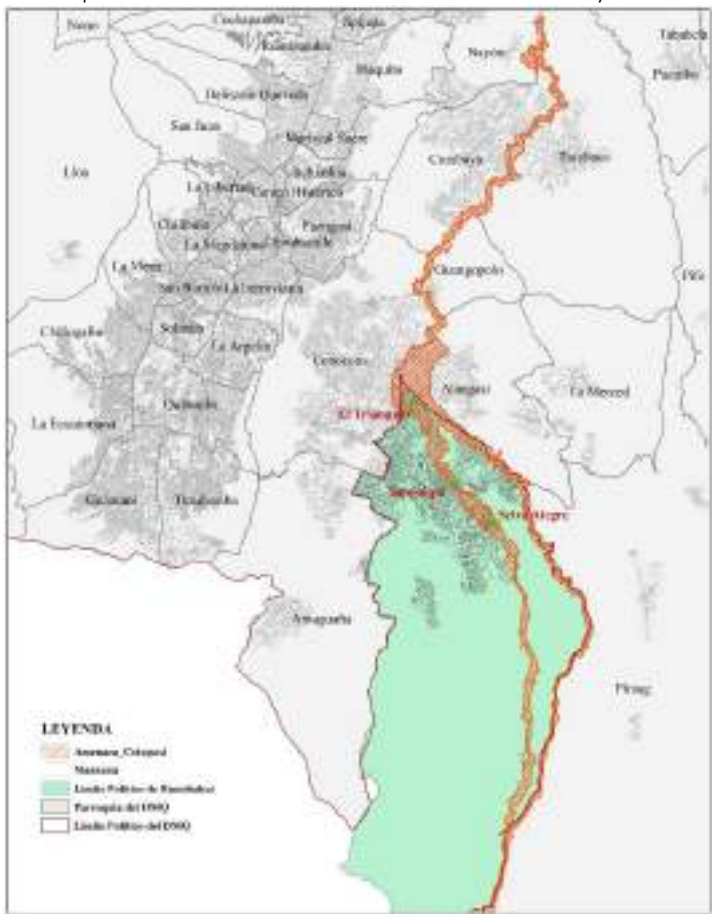
### **El caso de Rumiñahui y la población en riesgo**

El material producto de los lahares del Cotopaxi realiza un recorrido a través de tres ríos (Rio Cutuchi, Rio Pita y Rio Tamboyacu) que funcionan como canales naturales, del lado Norte del volcán por el Rio Pita fluiría gran parte de la afectación que sería soportada por el cantón Rumiñahui y el Distrito Metropolitano de Quito, del lado Sur, el Rio Cutuchi sería el principal conductor de los piroclastos hacia las ciudades de Latacunga y Salcedo que se contempla como las mayores afectadas y al Este las poblaciones de ubicadas a orillas del Rio Tamboyacu que confluyen al Rio Napo.

El cantón Rumiñahui está localizado aproximadamente a 45 km del volcán Cotopaxi en un amplio valle, conurba al norte con el DMQ, según el INEC la población total es de 85.852 habitantes en 2010, debido a la gran cantidad de cascadas presentes en su territorio la vocación del cantón se volcó al turismo y al comercio turístico, turismo que se vería seriamente afectado en el caso de una erupción del volcán. El recorrido que los lahares efectuarían por los centros poblados del cantón Rumiñahui inicia cuando el Rio Pita desborda de material piroclástico hacia el Rio Santa Clara, las primeras poblaciones importantes en ser interceptadas son los barrios Loreto, San Fernando y Selva Alegre que los últimos años se han consolidado. El siguiente sector en ser inundado sería la cabecera cantonal Sangolquí, sitio que concentra varios de los servicios de educación, salud y comercio, en este punto el Rio Santa Clara vuelve a unirse al Rio Pita con rumbo al sector de San Rafael una centralidad comercial, por último, el rumbo del lahar ira hacia el Rio San Pedro atravesando el sector El Triángulo,

sitio de crucial vínculo entre Rumiñahui y Quito por medio de la Autopista General Rumiñahui.

Mapa 1 Recorrido de lahares en cantón Rumiñahui y DMQ

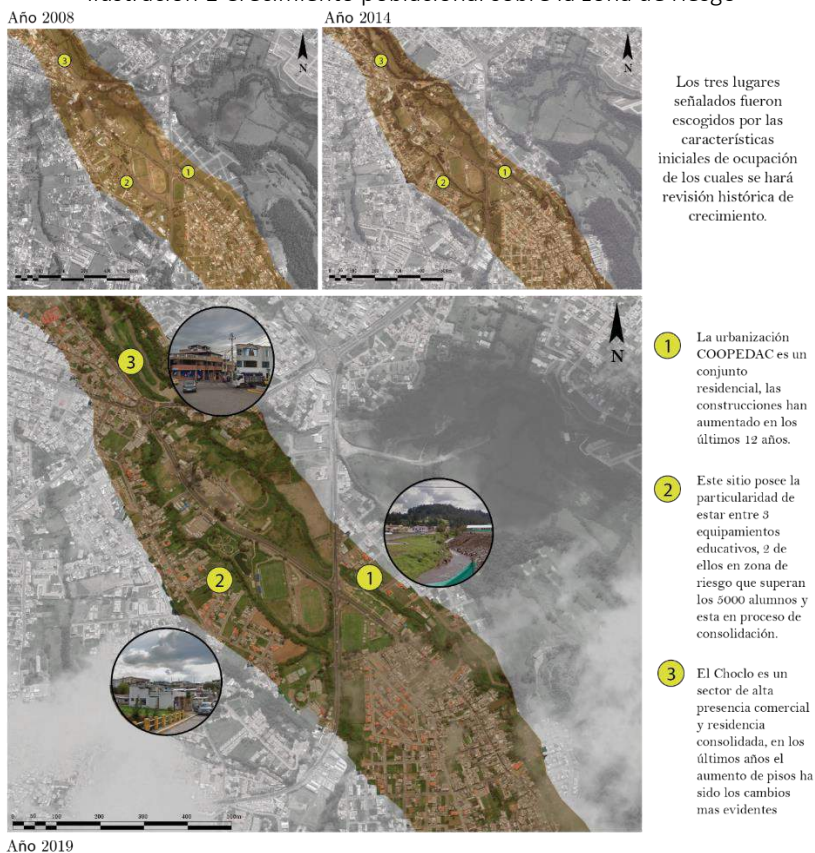


Elaborado por Valeria Rivera

En el 2015 tras una reactivación de Cotopaxi, la Secretaria Nacional de Gestión de Riesgos (SNGR) emitió el Plan de Contingencia para enfrentar la posible erupción del volcán Cotopaxi en tres provincias y

totalizó el número de afectados en 98.758 personas, de las que 22.024 personas se localizaban en Rumiñahui (Secretaría de Gestión de Riesgos, 2015). El aumento de la población y las construcciones no se ve frenado con la alerta, al contrario, varios sitios de riesgo continúan poblándose y otros consolidándose, tal como se puede observar en la *Ilustración 1*.

Ilustración 1 Crecimiento poblacional sobre la zona de riesgo



Elaborado por el Valeria Rivera  
Fuente: Google Earth, 2008, 2014, 2019



Para la SNGR la cifra de afectados por lahares en Rumiñahui es de 22.024 personas, el artículo 47 la ordenanza N° 031-2017 del municipio del cantón Rumiñahui especifica que el suelo en zona de riesgo debe cumplir con disposiciones como: “Mantener en los sectores de amenaza volcánica densidad bruta de la población menor a 60 hab/ha” (GADMUR, 2017, p.41), el Mapa 2 muestra la densidad de sectores censales atravesados por la franja de riesgo, en varios sectores las densidades superan los 90 hab/ha. Sin embargo, es bastante cuestionable la medida de normar una población máxima de ocupación en un sitio donde notablemente no debería habitar ninguna persona, aunque siempre es posible limitar la ocupación del suelo, es difícil decidir y controlar quien lo ocupe, por ejemplo, los adultos mayores, personas con discapacidades y niños menores de 4 años, incrementando la vulnerabilidad.

Mapa 2 Intersección de polígonos censales en la zona de riesgo



Elaborado por el Valeria Rivera  
Fuente: INEC (2010), IG-EPN 2015

## Amnesia voluntaria y la construcción social del riesgo

Un tema que resulta curioso es que el recorrido de los lahares no es acontecimiento nuevo, durante siglos el volcán ha usado los ríos Pita y Cutuchi como canales naturales para evacuar material piroclástico. Las crónicas contadas por Sodiro (1878) y Wolf (1878) relatan los daños resultantes de la erupción del Cotopaxi en 1877, a lo largo del río Cunungyacu (actualmente río Santa Clara) en el Valle de Chillo por aquel entonces solo se veían cuerpos humanos, ganado, pedazos de tejados y escombros (como se cita en Aguilera & Toulkeridis, 2005).

Pero entonces, si las poblaciones antes mencionadas ya sufrieron con la erupción en aquella época, ¿Por qué ahora existen poblaciones en mismo sitio de riesgo?, acaso cuando se reasentaron ¿No pensaron que volvería a pasar?, ¿Se olvidaron lo que paso? y sobre todo ¿Qué motiva a la gente a continuar viviendo en la zona de riesgo?

Dejando de lado las razones sociológicas, revisemos las causas que podrían estar motivando el ocupar suelo en riesgo, la primera de las causas podría recaer en la periodicidad de los eventos volcánicos, en el caso del Cotopaxi como se menciona antes los periodos entre erupciones sucesivas son de  $117 \pm 70$  años aproximadamente, tiempo que supera la vida de un ser humano, al menos tres o cuatro generaciones habrán de pasar para retomar el tema de la amenaza, tiempo que ocasiona una voluntaria pérdida de memoria, un olvido temporal que retorna solo cuando un nuevo evento está próximo a ocurrir. Bermudez (2017) señala que, "... la amenaza nunca desaparece siempre está ahí y solo cuando lo inevitable ocurre, es decir, cuando el riesgo se cristaliza en el evento (...), es momento que recordar y empezar a trabajar".

El riesgo siempre estará ligado a factores como la amenaza y la vulnerabilidad, la amenaza "definida como la probabilidad de ocurrencia de un evento potencialmente desastroso durante cierto período de tiempo en un sitio dado" (LA RED, 1993, p.55), y la vulnerabilidad referida a la exposición de la población o elemento de

la sociedad a sufrir afectaciones. Una segunda causa podría estar relacionada a la forma en cómo el riesgo es socialmente construido, la forma en cómo se aborda el riesgo en la sociedad está lleno de falta de información, la ignorancia es la razón por la que no se puede identificar el riesgo, las dimensiones sociales, culturas, ideológicas, educativas, políticas y económicas intervienen de tal manera que el individuo modifica su percepción de riesgo (Lavell, 1999; Oliver-Smith, Alcántara-Ayala, Burton, & Lavell, 2017).

Mediante entrevista el señor Flores de 85 años y residente del barrio Selva Alegre comenta, “sí en más de 100 años no ha pasado nada, no creo que ahora pase”, vivió toda su infancia y adolescencia en el sector, él recuerda que sus abuelos hablaban de una erupción que provocó la crecida del río Santa Clara dañando caminos, puentes y la principal fábrica textil San Juan, “... el molino se había ido, el río se había cargado todo las casas, el ganado de la hacienda, (...) solo quedaron unas piedrotas donde íbamos a jugar, ya hace años que les dinamitaron y les usaron para hacer el mismo muro del río” (G. Flores, comunicación personal, 29 de junio de 2019).

### **La preparación versus el Urbanismo reductor de riesgos**

El ciclo de la gestión de riesgos de desastres enfrenta grandes retos, primero que nada, está la fase preventiva en donde los órganos estatales, municipales, provinciales, etc., trabajan con el fin de precautelar la vida y los intereses de los ciudadanos, movilizandolos recursos y los profesionales suficientes que identifiquen la amenaza y las alternativas de mitigación, la fase preventiva es de suma importancia ya que el Estado, los profesionales y la academia unen esfuerzos con el fin de evitar desastres, aquí se concentra el trabajo de municipios en elaborar los conocidos Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PD y OT) que marcan directrices de diseño urbano a nivel territorial. La segunda fase del ciclo de la gestión de riesgos es la preparación, en esta fase organismos de socorro alistan protocolos, recursos y personal para dar respuesta al desastre, la

tercera fase ocurre post desastre, es decir una vez que ocurrió el evento destructivo y es necesario dar respuesta, aquí se pone en práctica lo planificado en la fase anterior, las labores de búsqueda, rescate y primeros auxilios son lo principal seguido de la dotación de alimentos, agua y refugio. Al final la fase de reconstrucción inicia cuando los afectados regresan a la “normalidad”, vuelven a retomar sus actividades, la capacidad de resiliencia dependerá de cada individuo y de los aprendizajes que el desastre produjo.

Ilustración 2 Ciclo de la Gestión de Riesgos de desastres



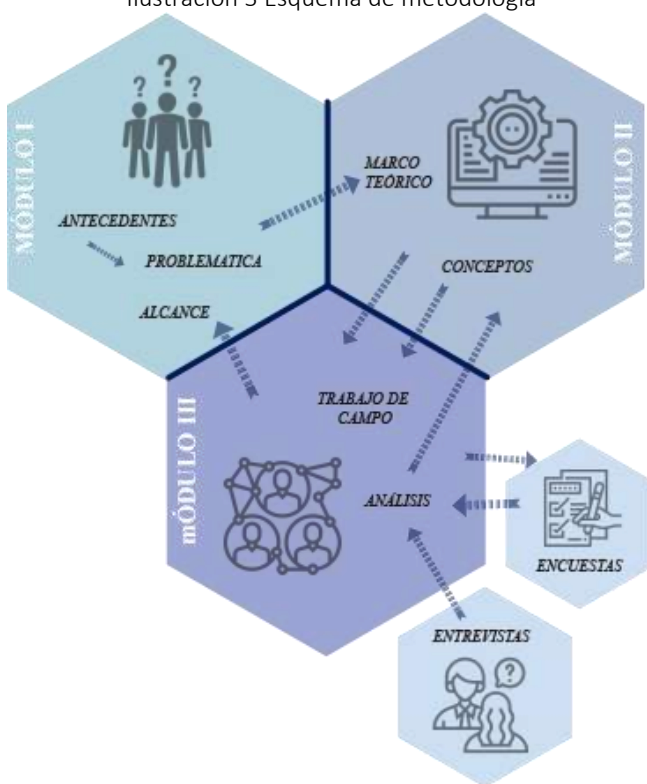
Fuente: (MINVU, 2018)

## METODOLOGÍA

La secuencia que esta investigación emplea es configurada por medio de tres fases llamadas módulos (revisar Ilustración 3), estos módulos están fuertemente vinculados entre sí y se retroalimentan de información entre ellos, el primer módulo está compuesto por la problemática histórica, urbana y social, organizada con el fin de iniciar la investigación con la revisión de hechos históricos se analiza el

territorio, además de las condiciones de evolución del mismo, en el módulo 2 se profundiza con la revisión de bibliografía para dar estructura al estado del arte, el trabajo teórico deberá corresponder al urbanismo reductor de riesgos realizando visitas de campo, a la vez que se analiza bibliografía la tercera fase apoya al módulo 2 con información de técnicas complementarias como la aplicación de encuestas de percepción, dado que las encuestas son parte de la investigación principal del autor solo se utilizarán dos de las doce preguntas, la aplicación de entrevistas a las personas que habitan el riesgo permite construir una visión del riesgo en la actualidad.

Ilustración 3 Esquema de metodología



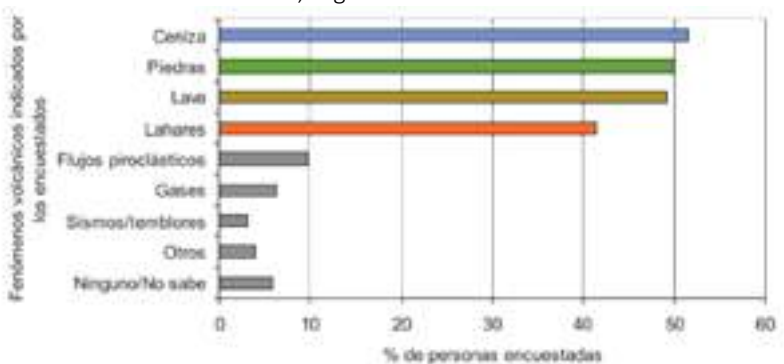
Elaborado por Valeria Rivera

## RESULTADOS

### La percepción del riesgo y la amenaza de los lahares

En 2009 se realizó una investigación que analizaba las amenazas asociadas al volcán Cotopaxi en el Valle de los Chillos, este estudio prueba que la población está consciente que el Cotopaxi representa algún tipo de amenaza, sin embargo, la población desconocía que los lahares son la principal amenaza pues solo un 41% de los participantes de la investigación reconocía como principal amenaza los lahares, las piedras son producto de los lahares y la lava tiene bajas probabilidades de alcanzar distancias tan grandes, aunque la ceniza no tendría mayor alcance en el territorio un 51% de los participantes señaló la ceniza como principal amenaza (Salazar & D'Ercole, 2009).

Fig. 1 Fenómenos volcánicos del Cotopaxi que amenazan el Valle de Los Chillos, según los encuestados

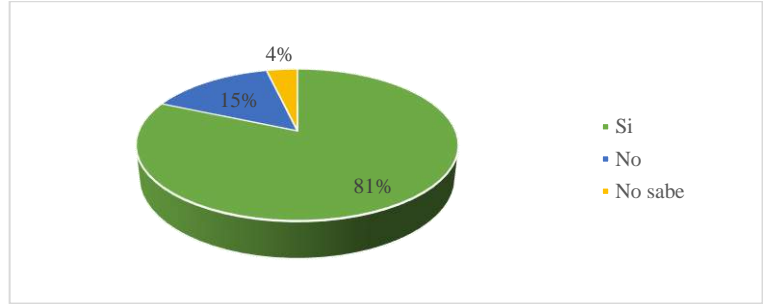


Fuente: (Salazar & D'Ercole, 2009)

Con la conmoción de 2015 por la reactivación del coloso, el nivel de conciencia a la amenaza de los lahares se elevó, una encuesta llevada a cabo por esta investigación (en proceso) hace hincapié en la conciencia de riesgo; se preguntó a los encuestados si creen que el lote o propiedad que habitan está en zona de riesgo, cabe indicar que todos encuestados estaban dentro de la franja de riesgo, los

resultados indican que un 81.4% si cree estar en zona de riesgo, un 14.8% dice no estar en zona de riesgo y un restante 3.8% no sabe (revisar Gráfico 1).

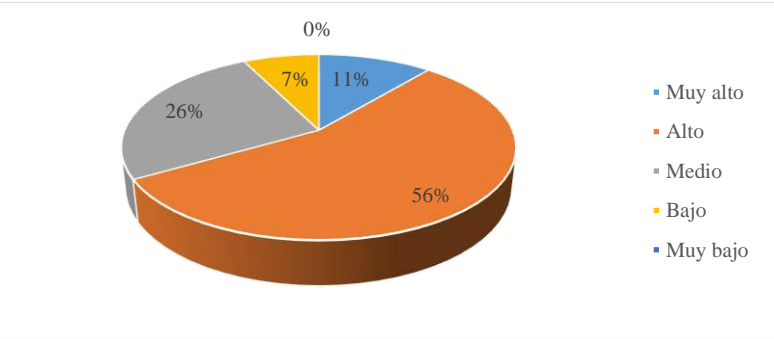
Gráfico 1 ¿Cree usted que la propiedad se encuentra en zona de riesgo?



Elaborado por Valeria Rivera

Para conocer además el nivel de riesgo que la gente cree que enfrenta, se pidió medir en una escala de muy alto, alto, medio, bajo y muy bajo el riesgo por lahares, el 56% de los encuestados juzgaron su nivel de riesgo como alto, un 26% dicen estar en riesgo medio, solo un 11% afirma que su estado es de muy alto riesgo por encontrarse tan cerca al río Santa Clara y un débil 7% dice que su condición de riesgo es baja (Gráfico 2).

Gráfico 2 ¿Cómo mediría su nivel de riesgo ante la amenaza volcánica?



Elaborado por Valeria Rivera

## CONCLUSIONES

La memoria es una capacidad humana que permite controlar nuestro alrededor basado en las experiencias, la forma en que se adopta el concepto riesgo está influenciada por externalidades que terminan por incrementar la vulnerabilidad, trabajar en colectividad para la prevención es un tema de todos no solo de los afectados, los profesionales, el estado, la academia y la política deben trabajar de la mano con la comunidad incrementando la cultura de prevención para sentir las ventajas de la planificación desde el uso del suelo en riesgo.

- Las normas que regulan el suelo en el cantón Rumiñahui están diseñadas con el fin de controlar el incremento de la población, pero son las mismas normas y ordenanzas que permiten edificar sobre el suelo en zona de riesgo, las contradicciones envuelven el problema cada vez más convirtiendo al modelo de crecimiento urbano insostenible.
- La sociedad y la economía no está preparada para enfrentar un desastre, dos de las más importantes centralidades comerciales ubicadas en zona de riesgo continúan concentrando funciones que quebrantarían la economía familiar de cientos de trabajadores. La compra de seguros no es un beneficio que los afectados estén pensando en contratar para respaldar bienes.
- Hay que tener claro que no existe una arquitectura que contenga lahares, el trabajo de acción debe estar localizado en pensar las ciudades bajo todos los parámetros que dicta el contexto. Reconocer a las amenazas como oportunidades para establecer directrices en el ordenamiento territorial debe ser el trabajo que los planificadores y estar siempre un paso adelante debe ser la meta de las entidades que salvaguardan la vida.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilera, E., & Toulkeridis, T. (2005). *El Volcán Cotopaxi, una amenaza que acecha*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.2355.8806>

Andrade, D., Hall, M., Mothes, P., Troncoso, L., Eissen, J.-P., Samaniego, P., ... Yepes, H. (2005). *Los peligros volcánicos asociados con el Cotopaxi*.

Bermudez, N. (2017). *Conversatorio, Políticas de Suelo para Reduccion de Deslizamientos*. Quito.

Flores, G. (2019). *Entrevista a morador*. Sangolquí.

GADMUR. *ORDENANZA No. 031-2017*. , (2017).

Gorriaran, R. (1985, November 15). Más de 20,000 muertos en Colombia por la erupción de un volcán en la mayor catástrofe de su historia. *El País*. Retrieved from [https://elpais.com/diario/1985/11/15/internacional/500857202\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1985/11/15/internacional/500857202_850215.html)

LA RED. (1993). Los desastres no son naturales. In *Red de Estudios Sociales en Prevención de Desastres en América Latina* (pp. 50–75). <https://doi.org/10.1088/1751-8113/44/8/085201>

Lavell, A. (1999). Gestión de Riesgos Ambientales Urbanos. *La RED*, 13. Retrieved from <http://www.preventionweb.net/english/professional/publications/v.php?id=11008>

MINVU. (2018). Contexto General Reducción de Riesgo de Desastres y Reconstrucción. Retrieved from <https://www.minvu.cl/contexto-general-reduccion-de-riesgo-de-desastres-y-reconstruccion/>

Oliver-Smith, A., Alcántara-Ayala, I., Burton, I., & Lavell, A. (2017). The social construction of disaster risk: Seeking root causes. *International*

*Journal of Disaster Risk Reduction*, 22, 469–474.  
<https://doi.org/10.1016/j.ijdr.2016.10.006>

Salazar, D., & D'Ercole, R. (2009). Percepción del riesgo asociado al volcán Cotopaxi y vulnerabilidad en el Valle de Los Chillos (Ecuador) Perception du risque lié au volcan Cotopaxi et vulnérabilité dans la vallée de Los Chillos (Équateur) Cotopaxi volcano risk perception and vulnerability . *Bulletin de l'Institut Français d'études Andines*, 38(38 (3)), 849–871. <https://doi.org/10.4000/bifea.2522>

Secretaría de Gestión de Riesgos. (2015). *Plan de Contingencia Interinstitucional de la SGR para enfrentar amenaza de Erupción del Volcán Cotopaxi*.

Serrano, T., & Demoraes, F. (2009). Discrepancias institucionales y vulnerabilidad asociada en el valle de Los Chillos frente al peligro de lahares del volcán Cotopaxi (Ecuador). *Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales En Conmemoración de Los 50 Años de La FLACSO, Simposio III "Gestión Del Riesgo y Sus Relaciones Con Los Procesos y La Gestión Ambiental En Los Países Andinos"*, p. 23.  
<https://doi.org/10.4000/bifea.2522>

## LA REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA COMO MANIFESTACIÓN TANGIBLE DE EXPRESIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL DE AMBATO

*THE ARCHITECTURAL REFURBISHMENT AS A TANGIBLE MANIFESTATION OF  
HISTORICAL AND CULTURAL EXPRESSION OF AMBATO*

Andrés Fernando Mena Mena  
andresmena162@hotmail.com  
Universidad Central del Ecuador

### RESUMEN

En el contexto de una ciudad permanentemente afectada por sismos y políticas casi nulas de preservación del patrimonio, es de suma importancia, el papel de la rehabilitación de las pocas construcciones emblemáticas que han podido evitar estos problemas, puesto que de alguna manera son exponentes de primera mano de la identidad histórica-cultural de la ciudad y de la región. Mediante una metodología analítica y sintética ¿es posible demostrar que la rehabilitación arquitectónica es un potenciador de las expresiones históricas y por ende un instrumento para asentar la identidad arquitectónico cultural de una ciudad? Con el fin de responder esta pregunta, se toma el caso de la vivienda Mena Villalba y su proyecto de rehabilitación con el cual se busca poner en valor los detalles arquitectónicos típicos de la vivienda de principios del siglo XX y a su vez, contener y preservar parte de la memoria colectiva de la ciudad.

**Palabras clave:** Rehabilitación, arquitectura, patrimonio, historia, Ambato.

### ABSTRACT

In the context of a city permanently affected by earthquakes and the lack of policies of preservation of heritage it is extremely important the refurbishment role of a few emblematic buildings that were able to avoid these problems since they are in some way tangible

exponents of the cultural – historical identity of the city and the region. Then, using an analytical and synthetic methodology, is it possible to demonstrate that architectural refurbishment is an enhancer of historical expressions and therefore, an instrument to settle down the architectural and cultural identity of a city? In order to answer this question, the case of the Mena Villalba's house and its refurbishment project have been selected for the way it restores the architectural details values of the early XX century housing and in the same way, contains and preserve a part of the collective memory of the city.

**Key words:** Refurbishment, architecture, heritage, history, Ambato.

## INTRODUCCIÓN

Ambato, siempre ha sido un lugar favorecido por su geografía, con un clima primaveral y dotado de buenas tierras para el cultivo. Sin embargo, siempre está a la merced de los grandes movimientos telúricos. Desde la fundación española de la ciudad, esta se ha destruido y reconstruido tres veces

El año de 1949 para la sociedad ambateña es crucial, marca el fin de una era en el cultural, sin embargo, este cambio sucede como consecuencia de un gran desastre natural, un sismo, que destruyó gran parte de la ciudad republicana. Al mismo tiempo, este renacer vino acompañado de nuevas expresiones sociales y culturales, pero por otro lado hay aspectos urbanos y arquitectónicos que no recibieron el tratamiento necesario, y que con el correcto manejo político técnico hubieran podido asentar y potenciar las nacientes expresiones y afianzar una identidad urbana.

Después del sismo la ciudad sufre un cambio abrupto en la tipología arquitectónica y pasa de un estilo republicano vernáculo hacia el estilo internacional como parte de las políticas de modernización del plan regulador y las del país. Sin duda esto generó avances en

infraestructura y movilidad, pero casi nulos en morfología urbana y sobre todo en la preservación del poco patrimonio existente. Entonces ¿Cómo las manifestaciones históricas y culturales pueden volver a estar presentes en la sociedad actual? Aquí es donde aparece la arquitectura como instrumento para afianzar y potenciar estas expresiones, siempre y cuando esté fundamentada en un estudio documental y técnico minucioso de su contexto y del marco histórico de estas, concluyendo con la identificación de una manera de intervenir en el bien inmueble, en este caso: Rehabilitación.

Si bien después desaparecieron tanto arquitecturas civiles como monumentales, las pequeñas pudieron soportar de mejor manera el sismo por lo que hoy en día, estas son mayoría. Sin embargo, muchas viviendas también sufrieron daños estructurales por lo cual se las tuvo que derrocar. Asimismo, en plena década de los cincuentas el movimiento moderno e internacional es la tendencia arquitectónica, urbana y hasta cierto punto ideológico por lo cual el nuevo plan regulador de la ciudad se enfoca principalmente en la zonificación y movilidad. Por supuesto se logran grandes cambios como por ejemplo en la morfología urbana, con la salida de la estación del ferrocarril del centro de la ciudad hacia sus afueras eliminando límites y bordes que darán paso a nuevas sendas. A pesar de todo ese avance, la reconstrucción de la ciudad y su modernización pasaron por alto la conservación del poco patrimonio existente, habiendo ocasiones donde se los destruía sin tener ningún tipo de daño estructural o de algún otro tipo. Para el bien común, las viviendas unifamiliares se mantuvieron, y he ahí el testigo tangible de la memoria de un pueblo y su tradición constructiva.

La casa Mena Villalba es una de ellas siendo una vivienda unifamiliar de principios del siglo XX, claramente de estilo republicano por su tratamiento de tumbados, pasamanos de hierro fundido, perfilería de ventanas y demás características propias de la época. Su exterior refleja la influencia española y la francesa que tuvo la arquitectura de ese tiempo, pero ¿Cómo una vivienda con estas características puede

ser un elemento que potencie y muestre las expresiones ya mencionadas dentro de la ciudad? La respuesta se encuentra en su interior, literalmente, de los materiales que están hecha, de donde provienen y de cómo estos se muestran.

Como menciona Ruskin en la lámpara de la memoria, el edificio alcanzará la perfección si este apunta a la memoria, si no se lo deja morir y que cada parte de la vivienda sea tratada como un gran tesoro. Aquí es donde el detalle arquitectónico y ornamental es puesto valor como muestra de una expresión cultural de épocas pasada en el mundo contemporáneo.

## DEFINICION DE REHABILITACIÓN

Para comprender como la rehabilitación es una manifestación tangible de la historia y de la cultura es necesario saber que es. Una de las definiciones con mayor aceptación dentro del campo de la conservación de los bienes patrimoniales es donde la rehabilitación es un tipo de intervención que forma parte de un proyecto de conservación que integra el estudio técnico con lo artístico y sociocultural en un ejercicio de creación con profunda consciencia (Carta de Cracovia, 2000). Dicho esto, el deber de un arquitecto es conjugar todo lo mencionado en armonía y con la correcta planificación y estudio para poder, metafóricamente, traer de nuevo a la vida a un volumen arquitectónico. Finalmente, la rehabilitación arquitectónica no es un hecho aislado, específico para unas viviendas, este proyecto de conservación también tiene que abordar la rehabilitación urbana del entorno inmediato y esto para poder encontrar soluciones integrales a las condiciones de habitabilidad, a los problemas propios de un centro híper consolidado y en degradación por lo tanto estos proyectos deben servir para producir un cambio beneficioso para la población y para que posean el suficiente valor para ser conservados ahora y en un futuro.

## MATERIALIDAD: UNA HERRAMIENTA POTENCIADORA DE IDENTIDAD

Parte de la identidad arquitectónica de una ciudad es el resultado de la fusión de técnicas y materiales que la componen y de cómo este proceso responde a un contexto geográfico y social. Partiendo de un análisis macro, las regiones geográficas del país y sus condiciones climáticas han sido el moldeador de los sistemas constructivos a través de milenios por lo cual en cada región se desarrolló un tipo especial de construcción que respondía y responde a su entorno natural. Actualmente esto es muy visible en la arquitectura vernácula y a menor escala en la republicana, pero conservar y mantener esas técnicas y tradiciones constructivas es poner en evidencia una conciencia y un valor cultural. En el caso de la región de la costa, muchas viviendas no monumentales estaban construidas de palmas o cañas como respuesta a su entorno, pero a su vez esto es una clara característica propia de ese lugar por lo que pasa a ser parte de la tradición del sitio y del mismo modo sucede en la región sierra donde la utilización del adobe, el tapial y el bahareque responden a las condiciones climáticas y tradiciones milenarias de construcción de los indígenas. En conclusión, cada lugar tiene una característica propia y de la misma manera material es que pasan a ser parte de la tradición constructiva pero que poco a poco van perdiendo importancia debido a diversos factores como casi inexistente mano de obra calificada o simplemente costos muy elevados que no permiten su uso y quedan relegados a proyectos con mucho presupuesto, los cuales generalmente son ejecutados por el cabildo y otras entidades colaboradoras.

Como el presente artículo se centra en la ciudad de Ambato, hay que mencionar que ha sido destruida tres veces por terremotos y se ha reconstruido sobre si misma lo cual no ha permitido una expansión ni salvaguardar construcciones monumentales. Sin embargo, a finales del siglo XIX y principios del XX en la ciudad se empieza a explotar el recurso estilístico arquitectónico de la piedra vista, es decir que no se

la enluzce, y además por cuestiones antisísmicas por lo general las edificaciones en planta baja estaban construidas en su totalidad de piedra, siendo las plantas altas las que tenían muros de bahareque. Ahora, como se mencionó antes los materiales que aportan a la identidad, en este caso se habla de la piedra Pishilata, de origen volcánico y extraído de las canteras de la parroquia del mismo nombre al noreste de Ambato. Y se puede ver en el centro de la ciudad edificaciones monumentales como el mausoleo de Montalvo, el municipio, la gobernación, y la reciente rehabilitada fachada del colegio Bolívar y también en viviendas como la residencia Soria. Esta tendencia es muy bien aceptada, la luz provoca un juego de sombras interesante en las diferentes volumetrías de la ornamentación de las fachadas y asimismo se empieza a expandir al territorio cercano como Baños (Huerta, 2013). Ahora, hay que hacer un ejercicio de imaginación y pensar como hubiera sido la ciudad si esta no se destruía en 1949 y su mantenía esta tendencia. Es muy probable que hubiera tenido un centro histórico muy peculiar y de gran valor arquitectónico, y quien sabe, quizá otra denominación y no la de la tierra de las flores y de las frutas.

## **DETALLE ARQUITECTÓNICO: PUESTA EN VALOR DE LA EXPRESIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL**

Ya dentro del proyecto de conservación y rehabilitación, el detalle arquitectónico es un elemento clave para mostrar las intenciones del constructor o de quienes van a habitar. Allí se refleja un estudio cuidadoso del contexto y de como este se transforma en un elemento clave de la composición arquitectónica.

Como se puede observar en la fotografía de la izquierda es la escalera posterior de la vivienda que conecta el antiguo potrero con el patio de servicio superior y que está conformada por piedra andesita labrada, muy común en las regiones volcánicas de buena resistencia y con un toque estético agradable gracias a su textura veteada que en una combinación de colores blanco grisácea. Con una mayor atención se



puede identificar como cada huella sobresale una pequeña distancia provocando una sombra. Este no es un gesto deliberado, sino que el constructor pensó en el peso visual de estas macizas gradas y trató de contrarrestar esa sensación con la ayuda de la volumetría y la sombra. De la misma manera el muro que conforma estas escaleras posee un remate con el mismo efecto, de reducir el peso visual.

Fotografía 1. Escaleras de piedra andesita



Fotografía 2. Perfilera de madera



En esta fotografía se puede apreciar una perfilera de ventanas un tanto peculiar por el tipo de arcos que forman asemejándose a una geometría arabesca y que llega hasta acá por la influencia andaluza. Sin duda es un detalle único puesto que no se repite en ninguna otra parte de la vivienda y por significar tal singularidad es digna de ser conservada. Otra cuestión es que se trate posiblemente de un decorado tardío del estilo art decó, presente en la ciudad con varias edificaciones como el famoso teatro Lalama.

Continuando con elementos singulares de la arquitectura de la vivienda, los pasamanos son una muestra de la influencia francesa de la época republicana, esto debido al trabajo del hierro fundido con motivos geométricos orgánicos que sustituyó a la antigua balaustrada de madera clásica de las casas coloniales.

Fotografía 3. Pasamano de hierro fundido



Esto también es una muestra de las expresiones arquitectónicas de la época y de las políticas del momento al permitir la importación de materiales y sobre todo a la apertura de nuevas líneas de pensamiento todo esto dentro del proceso de modernización llevado a cabo en el país (Boada, 1993).

Fotografía 4. Pintura en aleros



Otro elemento interesante dentro de la vivienda es la pintura mural geométrica que en este caso se puede observar en los aleros y canecillos. Según relatos, la vivienda también poseía decoraciones en los muros de la planta alta, pero esto a día de hoy es complejo de demostrar puesto que esos mismos muros han sido recubiertos con pintura por años, pero si se lograra confirmar esto sería una gran muestra de expresión artística de la época.

Habiendo mostrado y analizado ciertos detalles arquitectónicos se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué nos pueden contar esos elementos, aparentemente sin importancia? Pues pueden brindar información acerca del estrato social, de las tendencias arquitectónicas de una época, de sus expresiones artísticas y sobre todo nos enseña la importancia del detalle para contar una historia.

Al mismo tiempo el análisis de un detalle arquitectónico está ligado a nuestra capacidad de abstracción de las cosas y de cómo volver a interpretarlas sin caer en el error de recrear arquitecturas pasadas. Se debe ser consciente de que la arquitectura una es expresión de cada época en donde se desarrolla por lo cual el saber fusionar en armonía estos componentes es clave para un correcto diálogo espacial y temporal.

## CONCLUSIONES

Mediante la arquitectura es posible poner en valor características propias de un lugar que había quedado en el olvido. Un edificio debe pensarse para ser el contenedor de muchas actividades a través del tiempo, por lo cual una flexibilidad espacial le garantiza una permanencia mucho más duradera.

La materialidad de un proyecto, los colores y texturas son unas herramientas muy fuertes para lograr potenciar la identidad de un lugar, así como la correcta relación y conexión con la arquitectura contemporánea. Los materiales propios de la zona o región juegan un papel importante en brindar valor estilístico y espacial a las edificaciones. La abstracción de estas expresiones debería servir de inspiración para crear una arquitectura contemporánea con sentido.

Los procesos de evolución históricos urbanos no deben ser descuidados, el saber cómo crecieron nuestras ciudades nos ayudará a entender cómo se desarrollará en un futuro sin sacrificar su esencia y aspectos fundamentales como la cultura de sus sociedades. El

pensar en un desarrollo sostenible también es parte de un proyecto de conservación

El análisis de los pequeños elementos de una edificación, tienen como propósito dar valor a expresiones pasadas que pueden lograr sin mucho esfuerzo contar una historia o aún mejor dejarnos con la intriga y de tratar de averiguar el porqué de las cosas.

Para que un proyecto de conservación y rehabilitación funcione, es necesario estudiar e indagar en cada una de las partes que conforman la vivienda con atención y criterio porque cada elemento tiene una historia que contar.

Para terminar con este artículo, la arquitectura es la propia expresión histórica y cultural de un lugar, pero la rehabilitación es la herramienta o proceso por el cual se las vuelve a dar valor, las rescata y las conserva para que formen parte de la memoria colectiva y se transformen en motivos dignos de ser preservados también en un futuro.

La rehabilitación y regeneración son dos conceptos ligados, puesto que, si un proyecto es bien planificado y bien ejecutado, es un mejorador automático de su contexto inmediato por lo que pasa a tener una relación directa con la ciudad, y aunque en ese caso se transforme en un proyecto mucho más complejo, puede ser el punto de partida para solucionar problemas de carácter social.

Las expresiones históricas y culturales de la ciudad de Ambato son muchas, y talvez una de las más conocidas sea la Fiesta de las Flores y de las Frutas, que precisamente nace después del terremoto de 1949 como muestra de una sociedad luchadora que puede superar las adversidades. Es una pena que este renacer y voluntad no se haya reflejado en su arquitectura ni en su urbanismo lo que ha traído consecuencias y ha terminado haciendo de Ambato una ciudad desordenada y como en épocas pasadas, vulnerable a ciertos desastres naturales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Boada, R., Del Pino, I., Gonzáles, M., López, L., Luzuriaga, M., Maldonado, C., & Veloz, C. (1993). *Arquitectura de Quito, una visión histórica*. Quito, Ecuador: Editorial Fraga.

CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE CONSERVACIÓN. Carta de Cracovia 2000. *Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido (en línea)*. Cracovia, 2000. Disponible en: [http://ipce.mcu.es/pdfs/2000\\_Carta\\_Cracovia.pdf](http://ipce.mcu.es/pdfs/2000_Carta_Cracovia.pdf)

GAD Municipalidad de Ambato. (2015). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*

Garcés, W., Durán-Ballén, S., Moreno, L. (1951). *Plan Regulador de Ambato*. Quito, Ecuador: Talleres Gráficos Nacionales.

Huerta, S., López Ulloa, F. (2013). *Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Madrid, España: Instituto Juan de Herrera.

Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Navarra, España: Capitán Swing Libros S.L.

Torres, C. (2014) La rehabilitación arquitectónica planificada. *Revista SciELO*. (88).

UNESCO. (2013). *Nueva vida para las ciudades históricas: El planteamiento de los paisajes urbanos históricos*. París, Francia.

Yépez, D. (2012). *Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable* (tesis de maestría). Universidad Politécnica de Cataluña.

## DISEÑO MUSEOGRÁFICO DE LA SALA DE LA CULTURA PURUHÁ Y SU DINAMIZACIÓN PEDAGÓGICA, EN EL MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

*MUSEOGRAPHIC DESIGN OF THE PURUHÁ CULTURE ROOM AND ITS PEDAGOGICAL DYNAMIZATION, AT THE CITY OF RIOBAMBA MUSEUM*

Tania Silvana Lema Gualancañay

taniasilvanalema@gmail.com

Jimena Alexandra Torres Cevallos

alexa\_s96@hotmail.com

Universidad Nacional de Chimborazo

La investigación tiene como propósito realizar una propuesta de diseño museográfico de la sala de la cultura Puruhá y su dinamización pedagógica en el Museo de la Ciudad de Riobamba, la propuesta tiene como finalidad realizar actividades educativas dentro del museo a través de talleres educativos, facilitando la dinamización pedagógica, siendo estas creativas y dinámicas, en donde el estudiante asimile mejor todos los contenidos sobre la cultura Puruhá. Por esta razón, se ha utilizado una metodología que consta con un estudio no experimental de tipo cualitativo, de carácter educativo y social, en el cual se utilizó diferentes tipos de investigación que son: de campo, básica y bibliográfica, enfocándose en los talleres educativos del diseño museográfico de la sala de la cultura Puruhá y tiene como resultado mejorar el diseño museográfico de esta sala, planteando una recreación de la historia de la civilización más antigua de la provincia de Chimborazo.

### INTRODUCCIÓN

La investigación surgió con el interés de saber más sobre el diseño museográfico en la sala de la cultura Puruhá del Museo de la Ciudad de Riobamba, haciendo un referente a cómo era la vida en el mundo de la mencionada cultura y otra de cómo eran los sitios de enterramientos de la cultura Puruhá, tomando como punto

importante la dinamización pedagógica mediante talleres educativos destinados a escolares. Con el propósito de dar una información adecuada sobre el origen de los Puruháes, en la provincia de Chimborazo y cómo empezó el poblamiento de esta nacionalidad, desde un punto de vista pedagógico.

Los talleres pedagógicos son una herramienta didáctica de suma importancia que facilita la interacción de diferentes temas sobre la educación en los museos. Se debe realizar el recorrido del museo por medio de una dinamización pedagógica permitiendo conocer la sala con cada uno de los contenidos que da inicio de esta gran cultura hasta llegar a la pérdida de su identidad, y su explicación del diseño museográfico de la Casa Museo de la ciudad de Riobamba. Para los estudiantes, es una forma dinámica de aprender la historia de nuestros ancestros que ha marcado la identidad cultural de los chimboracenses, el propósito fundamental es realizar este proyecto en primer lugar, dar un realce pedagógico a los talleres como estrategias mitológicas para un desarrollo relacionado sobre la educación en los museos y además verificar la importancia que significa crear diferentes tácticas con talleres. La cultura Puruhá es considerada como una de las principales de nuestro país, en uno de los estudios realizados por los investigadores Pedro A. Carretero y William M. Samaniego Erazo, durante el año 2016 quienes realizaron prospecciones arqueológicas en el cerro Collay de Riobamba, Ecuador. Donde el material encontrado, se destaca la cerámica perteneciente a la cultura Puruhá, que representa a las fases finales del Formativo Tardío perteneciendo a los años (800 a.C.) e inicios del periodo de Desarrollo Regional (500 d. C.) (Carretero & Samaniego, 2017, pág. 2).

Los restos arqueológicos que fueron encontrados en el cerro Collay, todos estos hallazgos en su mayoría fueron encontrados en las provincias de Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo. Todos estos habitantes fueron agricultores viviendo en pequeñas poblaciones cultivando sus productos en laderas aterrazadas en las montañas de los valles interandinos. Todos los esfuerzos para poder conservar su



lengua o idioma Puruhá fueron en vano. Esto hizo que los descendientes puruháes, hayan empezado a emigrar a otras ciudades, haciendo a un lado toda su identidad cultural para poder ser aceptados por una sociedad que discrimina sus orígenes (Pérez, 1969, pág. 13).

## **CULTURA PURUHÁ: ORIGEN DEL NOMBRE**

Los puruháes según los estudios realizados por historiadores, son un pueblo aborígen que formó parte de una nación étnica, que combatió y defendió sus territorios frente a la conquista de los Incas y españoles que se asentaron en los territorios de la sierra central del Ecuador, específicamente en las provincias de Chimborazo, Tungurahua, Bolívar y Cotopaxi, así como también las pequeñas naciones de Lausí y Tiquizambi (actual Tixán). Sobre el origen del nombre Puruhá existen discrepancias entre los investigadores, especialmente entre los detractores del padre Juan de Velasco, que sostienen la inexistencia de esta nación organizada como estado (Jijón y Camaño, 1927, pág. 2).

Según Aquiles Pérez (1997) en su estudio titulado “Puruhá nación guerrera”, menciona que el nombre de Puruhá posee varias características lingüísticas que tienen relación con el nombre en esta región, razón por la que llamada Puruhuay, por ser el apelativo de la parcialidad llamada guacona. Los verdaderos Puruhuayes habitaron las tierras extendidas entre los ríos Guano, Chibunga. No obstante, los cronistas españoles denominan de forma genérica Puruhá o Puruhuayes a todas las parcialidades correspondientes a la provincia de Chimborazo. El topónimo Puruhuay, de acuerdo Aquiles Pérez procede del colorado Puru que significa cerro; Guay que significa casa grande. El topónimo Purhu tiene varias interpretaciones, según el mismo autor, que la verdadera palabra es Puruhuay.

Descomponiendo la palabra Puruhá de acuerdo con la relación de Fray Maldonado, cura de Xuxi, San Andrés, el Chimborazo fue dios de los Puruhuayes. Puruhá se traduciría de la cayapa buru; lugar sagrado que

permanece como un lugar sagrado de permanencia. Pero el mismo señala que la verdadera palabra es Puruguy, del Cayapa buru: lugar sagrado; hua: grande; ay: suegra: significaría suegra grande del lugar sagrado.

## **HISTORIOGRAFÍA DEL ORIGEN Y TRADICIONES DEL PUEBLO PURUHÁ**

El origen de los habitantes puruháes, aún no se ha señalado con precisión, según historiadores aseguran que procede de Centroamérica. El pueblo Puruhá es posterior al año 800 a.C., y habitó en lo que se conoce como la República del Ecuador, principalmente en la provincia de Chimborazo las regiones correspondientes primeros a las actuales provincias de Tungurahua y Chimborazo, pero según los estudios comparativos de la cerámica han demostrado ser de pueblos con influencia Puruhá – Cañarí (Alvarado & Pérez, 2009, pág. 23). Existen otras tradiciones de la cultura Puruhá según Aquiles Pérez (1969) recoge dos tradiciones importantes que se recogieron de boca de los indios, en las que se asegura que por las aguas del océano pacífico asomaron los más antiguos habitantes de nuestro país.

### **El hombre Puruhá**

Los jesuitas Juan de Velasco, Federico González Suarez, los historiadores Jacinto Jijón y Caamaño (1927), Aquiles Pérez (1969) y otros autores ecuatorianos y extranjeros, hacen propuestas coincidentes en otros aspectos: el hombre Puruhá llega al país en la época de la conquista incaica (Jijón y Camaño, 1927, pág. 2).

Según el profesor Aquiles Pérez (1969), después de consultas y análisis menciona que los primitivos habitantes pudieron haber entrado a tierras de la provincia de Chimborazo con dirección de cualquiera de los puntos cardinales, a su vez, aquellos pobladores tuvieron facilidades de mantener contacto en toda la extensión de la provincia, como también de las zonas vecinas; su penetración debió realizarse después del cuarto periodo glaciario, cuando se moderó el clima,

disminuyeron las corrientes de las aguas, desde las cordilleras y el suelo ofrecía oportunidades de cultivo; esos emigrantes debieron fortificar su carácter y mejorar sus iniciativas antes las inclemencias del nuevo medio ambiente geográfico. Podemos argumentar que esta civilización, eran agricultores que vivieron en pequeños poblados y cultivaron en las laderas atarazadas de las montañas y los valles interandinos principalmente en la provincia de Chimborazo (Alvarado & Pérez, 2009, pág. 23).

En la región Puruhá el maíz fue el tributo que los comuneros pagaban a los caciques. Pero aquí, a diferencia de lo que sucedía en Quito, los campos cacicales no se localizaban en la llacta sino a cierta distancia de la misma adquiriendo un matiz de "archipiélago". Los puruháes, en lugar de traficar directamente con los habitantes de las zonas silvícolas, tenían una especie de camayukcuna, especializados en la producción de algodón, sal y ají, que residían en las laderas occidentales (Salazar, 1984, pág. 45).

Según las investigaciones de la Enciclopedia del Ecuador "Se ha podido establecer que los puruháes formaban un señorío étnico importante en base a la unión de cinco "llactacunas". Bajo el "Cacique de Señorío" se hallaban los señores étnicos principales". Los mandatarios Puruháes, al igual que los de la región de Quito, situaron los centros políticos, donde se concentraba la mayor parte de la población, en los valles de menor altitud adecuados para la producción de maíz y de tubérculos (Avilés, 2010).

### **Organización social Puruhá**

De acuerdo a diferentes documentales, el territorio ocupado por la nacionalidad de los puruháes se extendía desde el río Ambato hasta el nudo del Tiocajas en el sur. La principal ocupación de esta etnia cultural Puruhá era la agricultura, cuya técnica se implementaba con amplios sistemas de riego, gracias al sistema de las colonias de camayocs, tenían acceso a las ricas zonas del Tungurahua, donde las familias enviadas como camayoc se dedicaban a cultivar la coca y la

explotación de madera, así como las salinas de Tomabela con la actual provincia de Bolívar (Moreno, 1994, pág. 64).

El intercambio comercial se encontraba en manos de los mindalaes y el principal producto de comercio eran las sojas y los tejidos de cabuya, los que se intercambiaban con la sal proveniente del territorio de los Chonos y Huancavilcas (Moreno, 1994, pág. 64).

Se debería interesar por aclarar previamente durante el tiempo de la conquista española, el territorio de la provincia de Chimborazo no solo estuvo habitado por grupos étnicos puruháes, también sobrepasaron al norte los límites provinciales (Moreno, 1994, pág. 91).

Según Jijón (1927), encontró paredes hechas de piedra en Macají unidas con barro; en Guano, tapias revestidas de láminas de piedras y de trozos de cancagua. Parece que estas construcciones estaban destinadas al culto y no a viviendas, porque de ser así, el antedicho autor hubiese encontrado mayor cantidad de estas construcciones.

Los indios puruháes cuando se aficionaban de alguna india que sea doncella o dueña, llegan en la noche a la casa de sus padres de ella y llevan leña, paja y chicha, y le ponen en la puerta de la parte de afuera y el indio llama a los padres de la moza y dice que quiere bien a su hija y que se la den (Jijón y Camaño., 1927, pág. 158).

Cuando el indio les dice que allí trae leña para que se caliente y paja en que se acueste y chicha para que beba, y pide que se la den por mujer, que él le servirá y guardará su puerta y le hará otros servicios diciéndole con palabras muy humildes y si los padres se la quieren dar, toman de la mano y se la entregan aquel indio. Cuando no les agrada el yerno, ellos toman un palo y le dan de palos y lo echan a fuera sin recibir nada de lo que trae (Jijón y Camaño., 1927, págs. 158-159).

Los puruháes eran considerados polígamos, donde que parece existía un cierto género de prostitución. En San Andrés, en 1580 los indios se encontraban divididos en parcialidades por caciques, que gobernaban

un total de 700 tributarios, entre los cuales se encontraban mitimaes (Jijón y Camaño, 1927, pág. 159).

### **Vestido**

Los descendientes puruháes de Calpí vestían Quenlanes, camisetas y mantas de lana y algunas de algodón; en San Andrés los varones se vestían con camisetas y mantas de lana; las mujeres usaban anaco y liquedas de lana; los caciques y otros se visten de algodón y en las fiestas con ropa labrada (Jijón y Camaño., 1927, pág. 157).

Los habitantes puruháes andaban vestidos tanto los hombres como las mujeres utilizaban ligaduras en la cabeza para ser reconocidos que poseían cabelleras muy largas. Desarrollaron destrezas con la utilización de la fibra de la cabuya, del algodón y la lana de llama para la confección de cada una de sus prendas de vestir.

### **Industria y comercio**

Los hombres puruháes aparte de ser grandes tejedores de cabuya, lana y algodón aprendieron a trabajar el bronce, el oro, la plata y el cobre para la confección de la cerámica y adornos personales entre ellos también están los brazaletes y tipus o prendedores, así como las puntas de lanzas, silbadoras, las que al romper el aire después de ser arrojadas, gracias a un sistema de orificios, producían un agudo silbido.

También fueron grandes metalurgistas que elaboraron estólicas y una gran cantidad de adornos personales en cobre como aretes, patenas, llautos “coronas” tupos, orejeras, narigueras, diademas, calados y repujados en metal, las herramientas para el trabajo como las puntas son abundantes las hachas de piedra y proyectiles, evidencias quizás estas últimas de las propensiones guerreras de los puruháes (Jijón y Camaño., 1927, pág. 41).

El comercio Puruhá, se basaba en trabajar la cabuya, realizando tejidos donde que predominó el comercio que poseían para

transportar en el puerto de Guayaquil para intercambiar sus productos por sal y otros alimentos necesarios (Jijón y Camaño., 1927, pág. 158).

## **Religión**

Los indios aborígenes puruháes adoraban en sus guacas que eran sus montes y nevados especialmente en el cerro Tulapuc donde que todo el pueblo puruay rendían adoración. El guaca Puma de los puruháes se encuentra localizado junto a Pomallata (Jijón y Camaño., 1927, pág. 157).

Según el Padre Fray Paz Maldonado da excelentes noticias sobre el culto al Chimborazo la cual tiene una gran veneración; hablando de la parroquia de San Andrés, es una tierra templada que se encuentra al pie del volcán Chimborazo, que se refiere en el lenguaje Inga “cerro nevado de Chimbo” el cual posee gran veneración porque creían que descendían de este majestuoso volcán (Jijón y Camaño., 1927, pág. 161).

## **Regocijos y bailes**

Menciona Aquiles Pérez, que entre las fiestas más importantes fueron; la celebración la cosecha del maíz, fiesta que se realizaba en ocasión con la madurez de las cementeras, especialmente de las de maíz durante el mes de junio. Los hombres puruháes cuando realizaban alguna fiesta, ellos al emborracharse buscaban muchas mozas hermosas y las llevaban al baile, ahí ellos se emborrachaban con ellas durante el día, mientras que en la noche se meten con las mozas a un retrete de la casa para tener excesos delante de otras mujeres (Jijón y Camaño., 1927, pág. 159).

Todos los invitados a la fiesta ofrecen al señor dueño de casa muchas mantas y joyas; y de estos adornos el señor dueño reparte a las mujeres. Los indios puruháes para preparar la borrachera usan el maíz cuajado, arman aun indio dispuesto a uso de guerra, este se va con sus armas y una honda por los cerros dando voces diciendo que sí hay

alguno que quiera matar con él, y como no hay nadie, el indio vuelve victorioso a la borrachera diciendo que el campo está seguro (Jijón y Camaño., 1927, pág. 159).

### **Ritos funerarios**

Las mujeres de los indios que morían, acostumbraban buscar los lugares frecuentados, cerros, chacras, llamándoles por su nombre diciendo lo que sabían hacer, llorando mientras profesaban las virtudes del difunto; como no los hallaban, regresaban a la casa de sus hermanos o padres (Jijón y Camaño., 1927, pág. 159).

Se les metían a los muertos en sepulturas que hacían en sus chozas donde se los entierra con mantas y camisetas que son sus vestidos para que se vistan y la chicha que es su bebida y otros alimentos (Jijón y Camaño., 1927, pág. 159).

Cuando moría algún señor principal, le amortajaban en una tiana que era una banqueta en la que se sentaban los caciques y bailaban alrededor de él durante la solemne ceremonia, bebiendo chicha hasta perder el conocimiento, posteriormente los enterraban en un hueco sentado en la tiana con mucho alimento como chicha y ropa (Jijón y Camaño., 1927, pág. 159). Cuando algún indio no moría en su propia casa, solían sacar al difunto no por la puerta principal sino por la parte posterior de la casa y entierran los restos mortales acompañándolo la viuda cubierta la cabeza, los indios luego de este acto no habitan más la morada.

### **HISTORIA Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**

El Museo de la Ciudad se encuentra localizado en la zona urbana de Riobamba, al frente del parque Maldonado, diagonal al Municipio en la calle Primera Constituyente entre Espejo y 5 de junio.

El señor Vicente Costales fue el propietario y constructor de la obra que fue terminada en los años de 1920- 1921. Posteriormente pasa a

propiedad de su hijo el Dr. Francisco Augusto Costales, posterior el inmueble pasó a propiedad del Sr. Max Tomascelli culminado con la venta pasa a propiedad de la señorita Carmela León que fue su última propietaria del edificio (Reinoso, 2013).

El edificio hoy en día es propiedad del Municipio de la ciudad de Riobamba, que fue expropiado en el año de 1980 a los herederos del último dueño de la señorita Carmela León Hidalgo.

El estilo que posee la casa es neoclásico. La fachada es recta con doce balcones estilo volado y balaustas, complementando con frontoncillos, y lastras almohadillas, con flores y apliques. El extremo de las únicas fachadas consta de antepecho y balaustas con el acceso principal.

Para la construcción de la casa museo participaron arquitectos europeos manteniendo el estilo de grandes portales y la similitud de pisos que le daba a esta parte de la ciudad un estilo semiclásico. En 1980 formo parte como propiedad Municipal, realizando su recuperación y reforzamiento de muros, paredes, pisos, tumbados, todo bajo preceptos del Fondo de Salvamento de Patrimonio Cultural, pero complementado con detalles modernos como la iluminación adecuada para cada una de las salas del Museo que corresponde a cada una de las mismas (Castillo, 2012, pág. 77).

Teniendo en cuenta la importancia de la dinamización en un museo pedagógico, tomando medidas que contribuya a mantenerlo activo, por consiguiente, desarrollando la creatividad del público visitante. La heredad educativa tiene un gran impacto en el valor histórico como fuente para la comprensión y el conocimiento del pasado, de la vida y muerte de la cultura Puruhá, al mismo tiempo que podemos insinuar que favorece la construcción de la memoria individual y colectiva, contribuyendo a propiciar la cimentación de las identidades de las personas.



## **LA IMPORTANCIA QUE POSEEN LOS MUSEOS CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA**

La importancia que tienen los museos en los estudiantes es facilitar una educación que permita el desarrollo cognitivo, mediante un proceso educativo en donde el estudiante sea el eje central a través de la orientación del docente, permitiendo al educando una instrucción integral centrada en el desarrollo de las habilidades y capacidades, tanto en lo afectivo como en lo cognitivo, una educación basada en procesos sociales, humanista y culturales (Cobrerros, 2014).

El museo debe presentar su propio guion pedagógico que coincida exactamente con lo que el docente ha planificado, tal que el docente y el museo deben pensar en adaptar el relato a sus necesidades articulándose en las necesidades del estudiante.

El docente tendrá que estar comprometido en una participación activa, innovadora en la elaboración de sus propios programas derivados de los planes institucionales con el objetivo de cumplir cabalmente con su rol profesional de esta manera que consista en la oportunidad de permitir una creación y recreación pedagógica en el aula (Cobrerros, 2014).

## **CONTENIDO DEL MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**

Los restos arqueológicos de la cultura Puruhá fueron encontrados principalmente en las provincias de Chimborazo, Tungurahua, Bolívar y una pequeña parte en Cotopaxi.

La demostración de las piezas arqueológicas que conforman una de las primeras salas del museo, representando la trayectoria de la cultura Puruhá a través de la historia, que se encuentran representadas por cerámicas, vasijas, herramientas y accesorios que utilizaban los antiguos habitantes de esta civilización.

Figura N. 1 Primera sala de la cultura Puruhá y sus vestigios arqueológicos



Fuente: Jimena Torres y Tania Lema, tomado del Museo de la Ciudad de Riobamba

Figura N. 2 Accesorios y Cerámica Puruhá de la actual sala de dicha cultura en el Museo de la Ciudad de Riobamba



Fuente: Jimena Torres y Tania Lema, tomado del Museo de la Ciudad de Riobamba

Figura N. 3 Herramientas y Cerámica Puruhá de la actual sala de dicha cultura en el Museo de la Ciudad de Riobamba



Fuente: Jimena Torres y Tania Lema, tomado del Museo de la Ciudad de Riobamba

Figura N. 4 Cerámica Puruhá de la actual sala de dicha cultura en el Museo de la Ciudad de Riobamba



Fuente: Jimena Torres y Tania Lema, tomado del Museo de la Ciudad de Riobamba

## METODOLOGÍA

Este estudio de investigación planteado es de orden cualitativo, motivo por la cual es un asunto de indagación de carácter histórico, museológico y antropológico asignado en el espacio del área de entendimiento educativo didáctico (Cauja, 2018).

Es un análisis no empírico, que se llevó a cabo sin emplear las variables, se contemplaron las formas tal y como se muestran en su ambiente natural en la investigación (Cauja, 2018).

Es una investigación de campo, esta requiere ir al lugar de los hechos, donde se encuentra dicho fenómeno que se va a investigar, con la meta de encontrar elementos que ayude a saber la conducta del elemento en estudio. Esta propuesta de plan a realizarse en el museo de la Ciudad de Riobamba mediante talleres educativos comprendido en la primera sala existente en el mismo. De esta manera se pudo identificar el problema (Cauja, 2018).

Es bibliográfica porque se adquirió toda la información y se pudo analizar de diferentes fuentes o citas bibliográficas, contenidos de

otras investigaciones adoptando como referencias la información de las variables de este proyecto (Cauja, 2018).

Además, se usó el método etnográfico que nos permite conocer y desarrollar un conocimiento interno de la vida de la cultura Puruhá, que hace más fácil su contexto social cualitativo, que se deberá analizar de una manera profunda la información recabada, cada una de las actividades planteadas y de la descripción de los primeros habitantes que conformaron el pueblo Puruhá en los asentamientos de la provincia de Chimborazo (Cauja, 2018).

En la investigación se utilizó el método histórico que ha permitido mejorar el relato histórico que representa desde el origen del primer hombre Puruhá, tradiciones, costumbres que ha mantenido durante su existencia hasta la pérdida de su propia identidad, donde que nos permite rescatar y dar a conocer la importancia de la nacionalidad Puruhá.

El método museográfico permitió realizar un estudio profundo de acuerdo a la museografía respetando cada uno de sus espacios físicos que se mantengan adecuados para su exhibición sin afectar o dañar cada una de sus piezas, de esta manera ofrecemos al público una mejor presentación de cada una de las salas del Museo de la Ciudad de Riobamba.

Además de la elaboración de talleres pedagógicos de acuerdo a las salas existentes en el Museo de la Ciudad de Riobamba. Refuerzo de lo aprendido en el museo por medio un cuadernillo pedagógico aplicado a los estudiantes dentro del aula de clases.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se propone un diseño museográfico adecuado partiendo desde lo observado del Museo de la Ciudad de Riobamba, que evidenciando ciertas dificultades que presenta el museo, donde no cumple con una serie de requisitos que son importantes para llamar la atención de los visitantes como son los siguientes; la mala utilización de la iluminación

dentro de los paneles de exhibición, espacios inapropiados, falta de información de los vestigios expuestos y poco interés por dar a conocer más sobre la cultura Puruhá, que se está expresando al público.

Es importante tomar en cuenta dos puntos fundamentales para el diseño museográfico como son: el guion y el espacio de exhibición. Durante todo proceso de diseño es probable que se hagan ajustes al guion para adecuarlo al espacio museográfico disponible o reformas temporales al espacio para mostrar los objetos de la forma más coherente.

El guion hace referencia al diseño museográfico, que estará basado en la sala de la cultura Puruhá, realizando un estudio minucioso del espacio, en donde se exhibirán cada uno de los hechos arqueológicos de la civilización de estudio.

Para empezar a trabajar en este aspecto, es necesario realizar un análisis de los tres elementos que se describen a continuación para poder tomar decisiones y producir un diseño que cumpla con lo especificado en el guion que garantice la adecuada exhibición de las piezas y permita una buena utilización del espacio museográfico. El primer elemento para iniciar a diseñar un museo, hay que familiarizarse con cada una de las piezas que conformaran en la exposición, lo que se podrá ser estudiando mediante las fichas de registro de cada una; esta información se encuentra en el guion técnico.

Cuando se hace la revisión, es importante verificar que las medidas de los objetos incluyan el marco, pues para efectos de montaje es indispensable conocer este aspecto para dejar el espacio necesario en el diseño del montaje. Así mismo, para el caso de esculturas o piezas de artes decorativas, es necesario saber las medidas, el tipo de material, el peso y características de la obra con el fin de diseñar las bases y vitrinas necesarias de acuerdo con los requerimientos de cada una (Dever & Carrizosa, 2016, págs. 6-7).

También es fundamental verificar el estado de conservación de las piezas para identificar aquellas que deban ser sometidas a procesos de presentación estética o a una restauración integral en casos más complejos. Tener conocimiento de la técnica usada en la elaboración de cada una es indispensable para diseñar el montaje adecuado, especialmente en casos que los materiales utilizados son sensibles o delicados o aquellos que por su naturaleza no deben ponerse en contacto con agentes dañinos (metales, pinturas, fuentes de luz directa, etc.) (Dever & Carrizosa, 2016, pág. 7).

Ubicación planimetría del diseño museográfico de la sala de la cultura Puruhá

Figura N. 5 Leyenda de la planimetría de la sala de la cultura Puruhá

FORMATO A0	
ESCALA 1:50	
PUNTAS PARA IMPRESION	
RED	0.35
YELLOW	0.17
GREEN	0.17
CYAN	0.17
BLUE	0.17
MAGENTA	0.35
WHITE	0.70
B	0.17
P	0.10

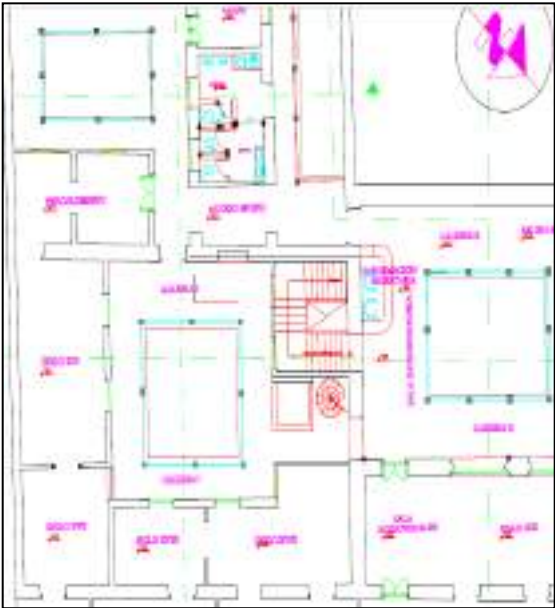
Fuente: Jimena Torres y Tania Lema, tomado del Museo de la Ciudad de Riobamba

Figura N. 6 Planimetría de la sala de la cultura Puruhá



Fuente: Jimena Torres y Tania Lema, tomado del Museo de la Ciudad de Riobamba

Figura N. 7 Planimetría de la Planta Alta del Museo de la Ciudad de Riobamba

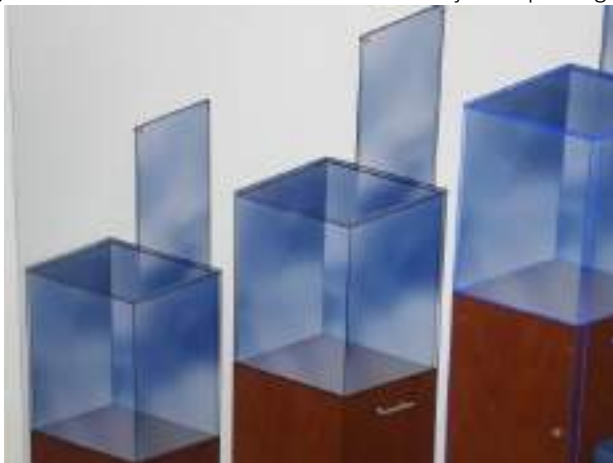


Fuente: Jimena Torres y Tania Lema, tomado del Museo de la Ciudad de Riobamba



## DISEÑO MUSEOGRÁFICO DE LA SALA DE LA CULTURA PURUHÁ

Figura N. 8 Paneles de exhibición de los vestigios arqueológicos



Fuente: Jimena Torres y Tania Lema

Figura N. 9 Utilización de los espacios de la sala de la cultura Puruhá



Fuente: Jimena Torres y Tania Lema

Figura N. 10 Reubicación de cada uno de los paneles de la sala de la cultura Puruhá



Fuente: Jimena Torres y Tania Lema

Figura N. 11 Diseño museográfico de la sala de la cultura Puruhá



Fuente: Jimena Torres, Tania Lema

## DINAMIZACIÓN PEDAGÓGICA EN EL MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

Se propuso la utilización de una metodología basada en la dinamización pedagógica.

1. Grupo de talleres relacionados a las salas del museo de la Ciudad de Riobamba, se propone tres talleres referentes a la cultura Puruhá.
  - Taller decoración iconográfica de la cultura Puruhá.
  - Taller dramatización teatral de cada una de la sala de la cultura Puruhá.
  - Taller de elaboración de los tejidos Puruhá.

Se realizaron tres talleres con el propósito de dinamizar la sala de la cultura Puruhá que contiene la Casa Museo de la Ciudad de Riobamba, y con el principal objetivo, de enfocarle al estudiante en conocer, analizar, comprender, valorar y respetar el patrimonio cultural que representa a la sultana de los andes.

2. Refuerzo pedagógico del cuadernillo en el aula de clases con los estudiantes.

La metodología utilizada está diseñada de manera dinámica y recreativa, para que el estudiante pueda responder correctamente todo lo aprendido, en el Museo por medio de actividades recreativas como son los juegos.

Se realizaron cuatro actividades:

- Una con líneas referente al mismo taller.
- Completar un concepto de un párrafo-referente a la dramatización teatral de la sala de la cultura Puruhá.
- Crucigrama-referente al taller de decoración iconográfica de la cultura Puruhá.
- Sopa de letras-referente a la elaboración de los tejidos Puruhá.

### 3. Metodología

Talleres basados en la sala de la cultura Puruhá del Museo de la Ciudad de Riobamba.

- Reseña histórica: Se realizó un resumen de los talleres, explicando las principales características de las salas del museo, reconociendo que el estudiante se ilustre de la cultura Puruhá, reforzando sus conocimientos mediante la elaboración de los talleres pedagógicos aplicados.
- Objetivos: Llegar a los estudiantes con mayor facilidad a que puedan asimilar de mejor manera los contenidos del museo.
- Materiales: Los materiales elegidos de acuerdo a los talleres, posibilitan al estudiante a elaborar el taller establecido.
- Guía: Se les manifestara de una manera precisa, lo que tendrán que realizar del taller.
- Cuadernillo pedagógico.
- Se diseñaron 4 actividades dinámicas, con forme a la información de los talleres señalados en las diferentes salas que existen en el museo del Museo de la Ciudad de Riobamba con respecto a la nacionalidad Puruhá.

## CONCLUSIONES

Se realizó el estudio de las fuentes bibliográficas existentes en la ciudad de Riobamba sobre el origen y tradiciones del pueblo Puruhá antes de la colonización española, para reforzar nuestro análisis del trabajo de investigación.

Mediante el uso de la metodología propuesta, se ha comprobado que es importante mantener una adecuada museización de la sala, con la implementación de materiales pedagógicos en los diferentes paneles de exhibición los que permiten proporcionar información de cada una de sus piezas que se encuentran en el Museo de la Ciudad de Riobamba.

Se realizó una propuesta pedagógica novedosa para el museo de la ciudad de Riobamba, para dar cumplimiento a los talleres dinámicos, se ha elaborado un cuadernillo pedagógico, para que el refuerzo de los conocimientos adquiridos sea utilizado con una metodología adecuada.

## BIBLIOGRAFÍA

Alvarado. (27 de marzo de 2014). Cromacultura. Obtenido de El museo como herramienta de aprendizaje | Conclusiones: <https://www.cromacultura.com/museo-aprendizaje-conclusiones/>

Alvarado, M., & Pérez, A. (2009). <http://dspace.espoeh.edu.ec>. Recuperado el 20 de agosto de 2018, de Diseño y desarrollo de cartillas informativas Culturales y turísticas enfocadas en la cultura Puruhua: <http://dspace.espoeh.edu.ec/bitstream/123456789/150/1/78T00054.pdf>

Anónimo. (21 de 10 de 2017). La prensa Chimborazo. Obtenido de Museo de la Ciudad está “renaciendo”: <http://www.laprensa.com.ec/interna.asp?id=14105#.XDoqoFVKgdV>

Arenas, J. (1996). Nueva Museología. Obtenido de Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas.: <http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/origenmuseo1.pdf>

Avilés, E. (10 de noviembre de 2010). Enciclopedia del Ecuador. Recuperado el 20 de agosto de 2018, de Cultura Puruhá: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-puruha/>

Betancourt, R., Guevara, L., & Fuentes, E. (2011). La Salle. edu.co. Obtenido de Taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extranjeras: <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7927/T26.11%20B465f.pdf;jsessionid=AFC09C2B40848937CD9A8AA35225877A?sequence=%201>

Careton, A. (14 de enero de 2018). Patrimonio inteligente. Recuperado el 17 de agosto de 2018, de <https://patrimoniointeligente.com/que-es-un-museo/>

Carretero, P., & Samaniego, W. (2 de 11 de 2017). Prospección arqueológica en el sitio Puruhá de Collay, Riobamba, Ecuador. Obtenido de ARQUEOLOGÍA IBEROAMERICANA.

Castillo, A. (2012). Dspace Epoch. Obtenido de Análisis de la situación turística en la ciudad de Riobamba y sus perspectivas de desarrollo, caso departamento de turismo del ilustre municipio de Riobamba.: <http://dspace.epoch.edu.ec/bitstream/123456789/2777/1/42T00300.pdf>

Cauja, C. (2018). Propuesta pedagógica de dinamización cultural y educativa mediante talleres para el museo de Guano, provincia de Chimborazo. Obtenido de Dspace Unach: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4832/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2018-000014.pdf>

Cobrerros, M. (12-14 de noviembre de 2014). Congreso Iberoamericano. Obtenido de El museo nueva herramienta didáctica-pedagógica: <https://www.oei.es/historico/congreso2014/memoriactei/1424.pdf>

Cuzco, H., & Inca, D. (s.f.). <http://dspace.epoch.edu.ec>. Obtenido de "Investigación de los personajes más representativos de la dinastía Duchicela y la creación de un libro Histórico ilustrado digital interactivo".

Daifuku, H. (1956). Unesco. Recuperado el abril 10 de 2018, de Las técnicas de los museos en la educación fundamental: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001337/133786so.pdf>

Dever, P., & Carrizosa, A. (2016). Museos Colombianos. Obtenido de División de museografía, Museo Nacional de Colombia:

[http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual\\_museografia.pdf](http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf)

Fernández, M. (2003). Histotidáctica, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e historia. Obtenido de Los museos espacios de cultura, espacios de aprendizaje: [http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com\\_content&view=article&id=15:los-museos-espacios-de-cultura-espacios-de-aprendizaje&catid=10&Itemid=103](http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=15:los-museos-espacios-de-cultura-espacios-de-aprendizaje&catid=10&Itemid=103)

Herrera, C. (19 de abril de 2011). Historias de Riobamba. Recuperado el 17 de noviembre de 2018, de Historias y personajes de la Sultana de los Andes: <https://digvas.wordpress.com/arquitectura-riobambena/historia-de-uno-de-los-edificios-mas-emblematicos/>

Jijón y Camaño. (1927). Puruhá. En J. y. Camaño, Puruhá (pág. 63). Quito: Boletín de la academia nacional de historia.

Jijón y Camaño. (1927). Puruhá. En J. y. Jacinto, Puruha (Vol. I). Quito, Pichincha, Ecuador: Boletín de la academia nacional de historia.

Jijón y Camaño., J. (1927). Puruha. En J. Jijón y Camaño., Puruha (Vol. II). Quito: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.

Martínez, E. (19 de 11 de 2018). Educomunicacion.es. Recuperado el 20 de junio de 2018, de Los métodos de enseñanza: <http://educomunicacion.es/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>

Moreno, S. (1994). Nueva historia del Ecuador. Quito: Corporación Editora Nacional Quito.

Muso, C. (20 de abril de 2016). La Cultura Puruhá. Recuperado el 18 de junio de 2018, de Blogspot: <http://cesarvladimirmuso1.blogspot.com/>

Peréz. (2006). Cuadernos de Inscripción Educativa. Recuperado el 10 de abril de 2018, de Marco teórico de la evaluación diagnóstica:



<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/Marcoteorico2.pdf/2e344e54-41b5-45bb-b077-864fa07a7d4f>

Peréz, A. (1969). Los Puruhuayes (2528 ed., Vol. II). Quito, Pichincha, Ecuador: La Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Proaño, F. (1923). Boletín de la academia Nacional de la Historia. Riobamba: Dios y Patria.

Reinoso, P. (2013). Plan de dinamización turística. Obtenido de UNACH:

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/670/1/UNACH-EC-IG.TUR-2014-0008.pdf>

Salazar, E. (1984). Cazadores, recolectores del antiguo Ecuador. Quito: Banco Central del Ecuador.

## TERREMOTO DE LA VILLA DE RIOBAMBA DE 1797

### *EARTHQUAKE OF THE VILLA DE RIOBAMBA OF 1797*

Ronny Patricio Sánchez Frey  
ronnysfrey@gmail.com  
Universidad Central del Ecuador

### RESUMEN

El terremoto de la Villa de Riobamba ocurrido en el siglo XVIII es uno de los episodios más devastadores en la historia del Ecuador, la información compilada, así como la evaluación de Modelos de Elevación Digital (DEM), en la antigua Riobamba nos ayuda a entender rasgos que fueron una guía del ámbito socioeconómico, político y técnico del comportamiento que tuvo antes, durante y después del evento. A partir del terremoto de 1797 en esta zona no se ha registrado sismos de igual magnitud e intensidad debido a esto es fundamental el análisis de riesgos para esta zona del país ante un posible evento de igual o similares características. Todo esto con el interés de que se tome las medidas necesarias en la zona de influencia y sus cercanías.

**Palabras clave:** Terremoto, magnitud, intensidad, Villa de Riobamba.

### ABSTRACT

The Villa de Riobamba earthquake occurred in the 18th century is one of the most devastating episodes in the history of Ecuador, the information compiled, as well as the evaluation of Digital Elevation Models (DEM), in ancient Riobamba helps us understand traits that were a guide of the socioeconomic, political and technical field of the behavior that it had before, during and after the event. Since the earthquake of 1797 in this area, earthquakes of the same magnitude and intensity have not been registered, because of this, risk analysis is essential for this area of the country in the event of a possible event

of the same or similar characteristics. All this in the interest of taking the necessary measures in the area of influence and its surroundings.

**Key words:** Earthquake, magnitude, intensity, Villa de Riobamba.

## OBJETIVO

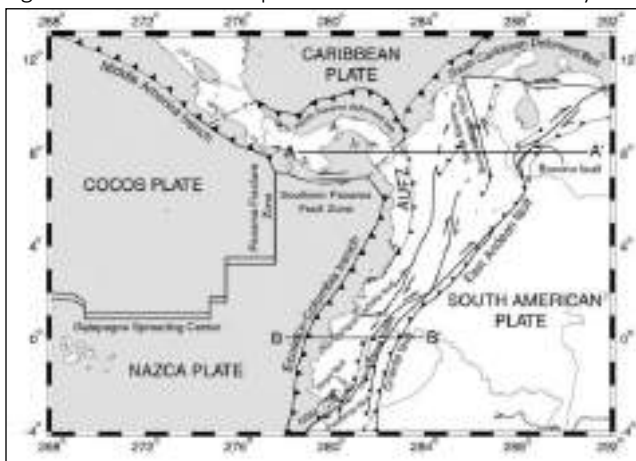
Analizar la influencia de la tectónica local y efectos de sitio en el terremoto de 1797 en la “Villa de Riobamba”.

## INTRODUCCIÓN

El Ecuador se ubica en una zona tectónicamente activa propensa a sufrir el impacto de terremotos y erupciones volcánicas, es decir, forma parte del denominada Anillo de Fuego del Pacífico. Por esta razón los sismos destructivos son un fenómeno de alta recurrencia (al menos una vez por siglo) (Baize et al., 2014).

La actividad sísmica y volcánica del Ecuador es resultado del proceso de la subducción de la placa oceánica de Nazca bajo la placa continental Sudamericana a lo largo de la fosa Colombo - Ecuatoriana (figura 1). Parte de la energía acumulada se libera a través de sistemas de fallas corticales que se manifiestan como sismos que pueden llegar a tener intensidades destructivas.

Figura 1. Interacción de placas en los Andes del Norte y NAB



Tomado de Trenkamp et al., (2002)

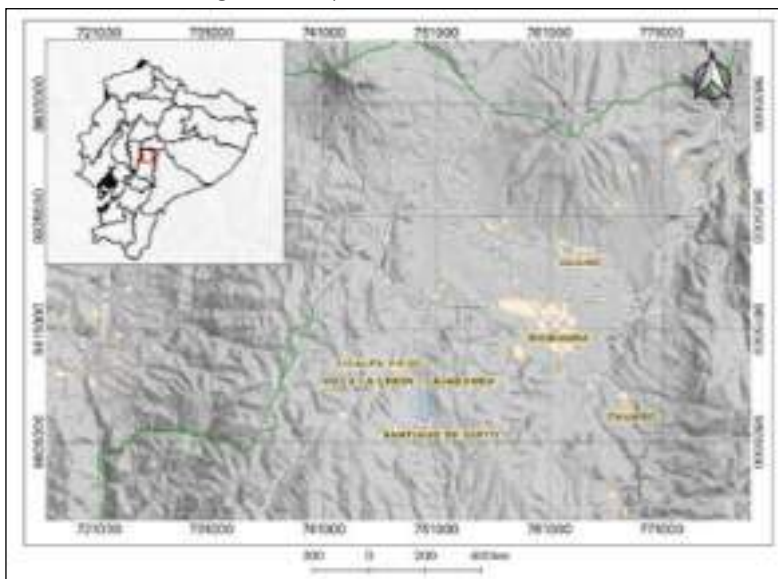
En los 500 años de historia escrita del Ecuador se ha documentado varios terremotos, siendo el más reciente el Terremoto de Pedernales del 16 de abril del 2016, que ocasionó la pérdida de vida de más de 600 personas, destrucción de ciudades, graves daños e incluso colapso de elementos esenciales (como hospitales, escuelas, entre otro), lo que provocó un retroceso en el desarrollo socioeconómico del Ecuador.

En la parte histórica resalta el sismo de 1797 que destruyó a la Villa de Riobamba y obligó a la creación del reasentamiento que dio origen a la actual Riobamba. Este terremoto generó destrucción y daños en la infraestructura los cuales fueron documentados por los cronistas de la época y es la información que permitirá evaluar en la zona de estudio efectos de sitio como licuefacción, amplificación, estimar aceleraciones sísmicas y redefinir la ubicación epicentral y la fuente que generó el evento. De esta manera se podrá evaluar el potencial sísmico de la zona centro del Ecuador y aportar a los procesos vinculados a la gestión de reducción del riesgo de desastres y

ordenamiento territorial. A los procesos vinculados a la gestión de reducción del riesgo de desastres y ordenamiento territorial.

La zona de estudio tiene como referencia a la antigua Riobamba donde actualmente se ubica Cajabamba, pero es necesario comprender una zona más amplia para su análisis tectónico como el Valle Interandino y la Cordillera Occidental (Figura 2),

Figura 2. Mapa de la zona de estudio



## MATERIAL Y MÉTODO

El trabajo de investigación está basado en revisiones bibliográficas y ofimática mediante la utilización de Sistemas de Información Geográfico de código abierto, que permitirá tener mayor eficiencia en la interpretación de los datos históricos y mayor aproximación a las causas y consecuencias del mencionado eventos causas y consecuencias del mencionado evento.

En la primera etapa de investigación, se realizará una compilación de información, que incluye documentos técnicos, científicos y relatos de historiadores, además de manuscritos y crónicas, pero debido a la antigüedad del evento resulta escasa.

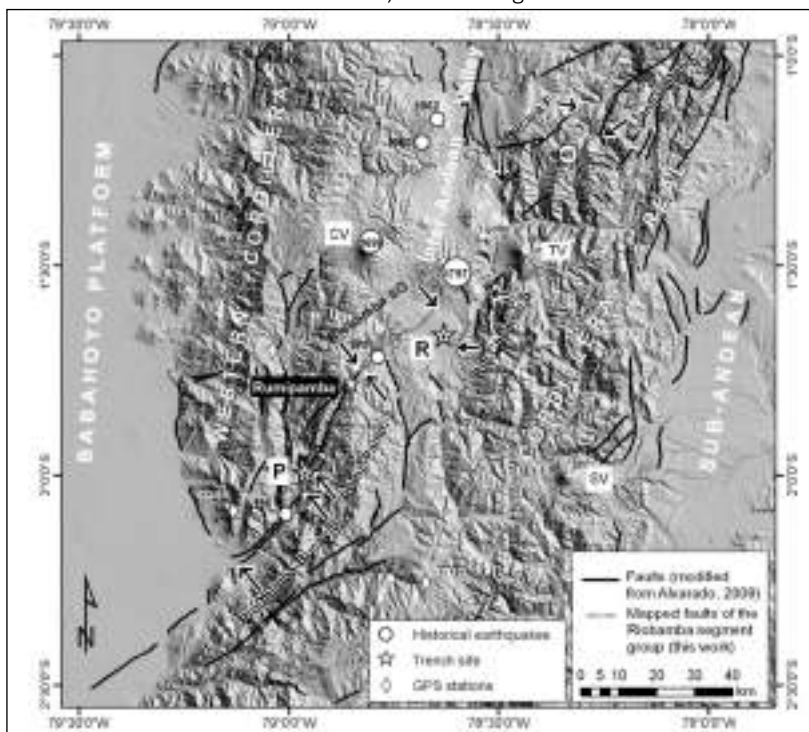
### **Tectónica Local**

Con respecto a la tectónica continental del Ecuador y relacionada a la zona de estudio se puede mencionar que el Sistema de Fallas Pallatanga se considera que es la extensión de la Falla Pujilí (Hughes y Pilatasig, 2002) y se extiende desde el Golfo de Guayaquil en sentido noreste por el Valle Interandino, el Volcán Chimborazo, Río Pangor y consta de tres segmentos (Baize et al., 2014). El segmento sur en donde inicia el segmento de falla está cubierto por sedimentos de gran espesor del Golfo de Guayaquil y la Plataforma de Babahoyo.

El segmento Rumipamba - Pallatanga que pasa por la ciudad de Pallatanga es observable, el curso por el río Pangor (N30). Hacia el norte el trazo de falla no es claro, debido a las condiciones climáticas frías y secas, además de la alta elevación.

El último segmento en dirección al Valle de Riobamba, se presenta con un esquema bastante complejo, como consecuencia la dirección noreste característico de la falla Pallatanga, no resulta ser tan clara entre los volcanes Chimborazo e Iguazata (Figura 3).

Figura 3. Mapa de la segmentación propuesta de la falla de Pallatanga (PF) desde el límite occidental del macizo de los Andes hasta la terminación sur del Valle Interandino. DEM es de Souris (2001). Las fallas son de Alvarado (2009), Los epicentros históricos son de Beauval y col (2010). CV, SV y TV son los volcanes Chimborazo, Sangay y Tungurahua, respectivamente. R: Riobamba, P: Pallatanga.



Tomado de Baize (2014)

La sección del Río Pangor (incluye río Chimbo, río Bucay y Rumipamba) corta la Cordillera Occidental. El estudio morfotectónico en el área de Rumipamba realizado por Baize (2014) menciona que la actividad de la falla se remonta desde Holoceno y propuso una tasa de deslizamiento promedio de 2.9 - 4,6 mm/año.

Estudios anteriores señalan velocidades de 4 mm/año  $\pm 1$  (Winter y Lavenu, 1989), 3.6 mm/año  $\pm 4$  (Winter et al., 1993).

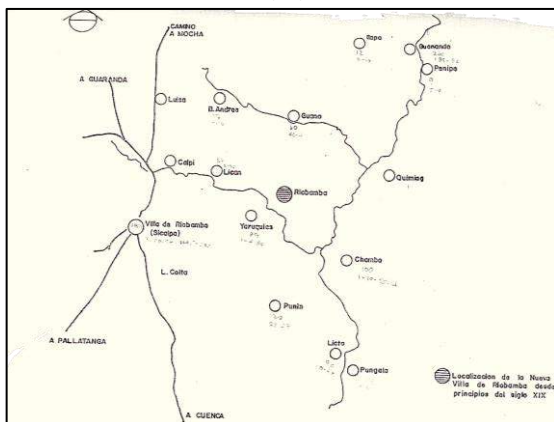
En el estudio de Winter (1993) se evaluó la geometría de la falla, determinando la dirección de N40E y buzamiento de 75O, además del tipo de movimiento (dextral e inverso). Este dato es coherentemente con la geodinámica de los Andes de Norte y el denominado Bloque Norandino.

Se considera que la Falla de Pallatanga (segmento norte) es la fuente principal de varios eventos sísmicos históricos, en especial el terremoto de 1797 que destruyó la antigua Villa de Riobamba (Baize et al., 2014) y que tuvo una magnitud de momento ( $M_w$ ) de 7.6 (Beauval et al., 2010).

## CONTEXTO HISTÓRICO

La Riobamba precolonial (Figura 4) o llamada “Liribamba” de origen quechua y puraguay, constaba de 3 llanuras contiguas y estrechas situada entre el norte y el oriente (Gómez, 1991), donde hoy se ubican en la actualidad los poblados de Sicalpa y Cajabamba.

Figura 4. Ubicación de la Villa de Riobamba en el contexto Regional hasta 1797



Modificado de Gómez (1991)



En 1534 Benalcázar llega a Liribamba y funda “Santiago de Quito” (creación anticipada de la actual ciudad de San Francisco de Quito), además nombra 2 alcaldes ordinarios y 4 regidores que cambian cada año (Cepeda, 2018).

En 1575 ocurren molestias por parte de los habitantes en Riobamba manifestando su inconformidad ante la denominación de “Aldea de Riobamba” y las limitaciones políticas que implicaba. Por lo que los riobambeños mediante una gran revolución conocida como “La Revolución Villalía de Riobamba”, fundan por su cuenta la Villa de Riobamba el 1 de enero de 1588 (Cepeda, 2018), la cual se mantiene por muchos años hasta la destrucción casi total de la villa en el terremoto de febrero de 1797.

La antigua Riobamba o como en aquel tiempo era nombrada la “Villa de Riobamba” era el eje fundamental de comercio debido a la conexión directa entre el la costa y sierra. Pero también se encontraba en épocas difíciles, la peste bubónica había golpeado muy fuerte a la economía. El rey de España había decretado reformas las cuales contemplaba el aumento impuestos, reorganización militar que en la Audiencia de Quito y no fueron muy bien aceptadas por prácticamente ninguna clase social (Moreno y Yáñez, 1995)

La parte política tampoco era de las mejores épocas en la Villa de Riobamba, manejo de dinero por parte de las principales autoridades vigentes creaba disgusto y discrepancia en los habitantes riobambeños (Ortiz, 2015).

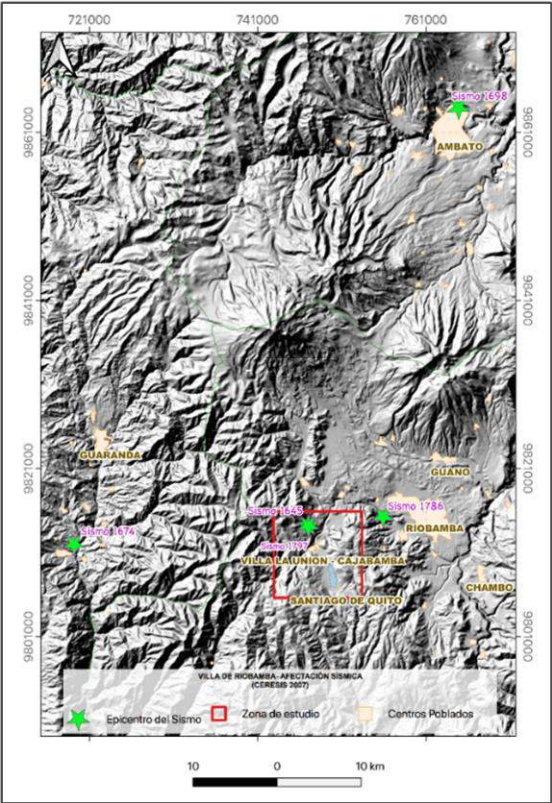
### **Actividad sísmica en la antigua Riobamba**

El terremoto ocurrido el 4 de febrero de 1797, que se estima según Egred (2004) tiene una magnitud de 8.3 de magnitud Gutenberg-Richter, fue uno de los terremotos más devastadores en pérdidas humanas del período colonial española en los Andes de Ecuador, con más de doce mil muertos en la región, incluyendo 4877 en la ciudad de Riobamba (AGI Quito, 1797). La mayor parte de la arquitectura

urbana fue devastada y finalmente se tomó la decisión de abandonar la ubicación y volver a fundar la ciudad a 17 km al noreste, donde se encuentra hoy la moderna ciudad de Riobamba (Terán Najas, 2000; Egred, 2004).

A continuación, se presenta un mapa (Figura 5) basado en datos obtenidos de epicentros según el CERESIS (2007), de la actividad sísmica que afectó a la Villa de Riobamba en años previos al terremoto de 1797.

Figura 5. Mapa de epicentro de sismos que afectaron a la villa de Riobamba hasta 1797



Fuente: CERESIS (2007)

Sismo de 1645

De acuerdo con la información publicada por CERESIS (2007) los parámetros del evento son:

Tiempo de origen	15 de marzo de 1645. La hora exacta no se encuentra determinada.
Coordenadas Geográficas	-1.68; -78.78
Intensidad	9K (escala MSK)
Profundidad	4 km

El evento ocurrió entre las 9 y 10 de la mañana (Ortiz, 2015). Varios fueron los daños que habría registrado en la Villa de Riobamba, en especial la iglesia Matriz (figura 6). No obstante, la iglesia en años pasados ya habría tenido afectaciones graves de desmoronamiento a lo largo del tiempo, esto según testigos señalando que, por al menos cuatro veces sufrió daños, debido a los constantes sismos. Además, las condiciones de la iglesia no habría sido la mejores, tomando en cuenta que habitantes señalaban que los cimientos habrían estado siendo carcomidos por el salitre (Gómez, 1991).

Figura 6. Plano de la Antigua Riobamba (Villa de Riobamba), barrios, iglesias, ríos e infraestructura en general. a) Barrio e Iglesia Matriz, b) Barrio Nuevo, c) San Francisco.



Modificado de Cepeda (2018)

### Terremoto de Ambato de 1698

De acuerdo con la información publicada por CERESIS (2007) y Wolf, 1904; Barriga, 2015) los parámetros del evento son:

Tiempo de origen	20 de junio de 1698 a la madrugada. La hora exacta no está determinada
Coordenadas Geográficas	-1.18; -78.7
Intensidad	10K (escala MSK)
Profundidad	15 km

La antigua Ambato es devastado por el terremoto de 1698, ocurrido en horas de la madrugada (Wolf, 1904; Barriga, 2015). Este evento provoca la formación de un lahar que desciende del Carihuarazo, causando el represamiento del río Ambato y una posible inundación en contraflujo de la antigua ciudad (Vásconez, 2006 y Vásconez et al., 2009). Cabe mencionar que los eventos de 1698 abarcaron afectaciones en pueblos como Latacunga, Quito, Mocha, Alausí y la Villa de Riobamba. Esta última, según el padre Juan de Velasco (citado en Gómez, 1991), provoca la destrucción en edificios religiosos como casas particulares. Ante la grave situación que vivía la Villa de Riobamba, las autoridades hacen un pedido al gobierno de la audiencia de trasladarse a Gatazo, pero este no es aprobado por falta de recursos (Gómez, 1991).

### Terremoto de 1780

Un terremoto nombrado en Ortiz (2015) y Sepúlveda (2018) ocurrió el 10 de mayo de 1780, causando graves daños en edificios de la Villa de Riobamba. Este evento no se encuentra registrado en la fuente de CERESIS (2007), como consecuencia no se ha podido ubicar parámetros que detallen el terremoto como, profundidad, intensidad, ubicación del epicentro o tiempo de origen.

## Terremoto de 1786

De acuerdo con la información publicada por CERESIS (2007) los parámetros del evento son:

Tiempo de origen	10 de mayo de 1685 a las 15:00, no se establece la hora exacta.
Coordenadas Geográficas	-1.67; -78.7
Intensidad	4K (Escala MSK)
Profundidad	11km

Desde el 18 de abril hasta el 13 de junio de 1786 de abril, la Villa de Riobamba habría sufrido fuertes movimientos, aproximadamente 110 según rumores populares. El sismo de mayor intensidad ocurrió el 10 de mayo provocando daños graves en infraestructura como iglesias, conventos, casas y desplomes en edificios (Gómez, 1991).

Los daños en viviendas habrían llegado a 51 en el barrio de “La Matriz” y es conocido como el más afectado, seguido de Barrio Nuevo y San Francisco en menor impacto de daño (figura 6). En la rehabilitación del terremoto en la Villa de Riobamba, se registró la reconstrucción de 83 casas de teja y arreglos en infraestructuras.

Por lo mencionado, el estudio e investigación de sismos destructivos históricos, como el suscitado en 1797, permite determinar la zona de distribución de daños y construir escenarios para sismos de igual magnitud y relacionados a potenciales fuentes sísmicas.

## Terremoto de 1797

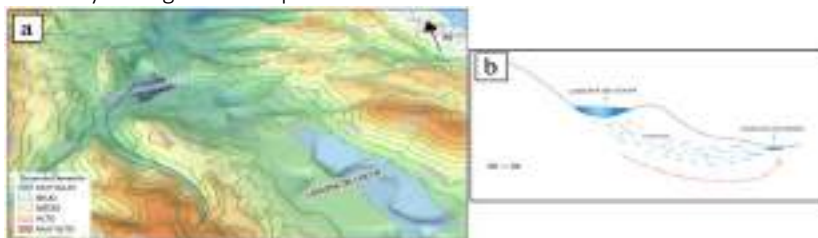
De acuerdo con la información publicada por CERESIS (2007) los parámetros del evento son:

Tiempo de origen	Febrero 4 de 1797 a las 12:30
Coordenadas Geográficas	-1.67; -78.64
Intensidad	11K (MSK)
Profundidad	4 km

Basado en escritos de testigos del terremoto del 4 de febrero de la Villa de Riobamba lo califican como la destrucción total del poblado. Los escritos compilados de Gómez (1991); Egred (2004); Iturralde (2000); Cepeda (2018), entre otros acerca de los efectos que tuvo el sismo en la villa.

La antigua Riobamba habría sufrido fenómenos de licuefacción debido poca profundidad en el nivel freático posiblemente por efectos de infiltración de la laguna de Colta (figura 7). Este análisis se basa en declaraciones de los habitantes de 1797 en donde mencionaban que luego del terremoto el lugar se encontraba inundado y pantanoso (Gómez, 1991). De esta manera también se puede asumir el impacto que tuvo en la infraestructura, el cual no fue solo por este fenómeno, sino que el deslizamiento del cerro Cullca o Cushca al norte de la ciudad, en donde se habría desprendido más de 3 millones de metros cúbicos de material (Baize, 2014) sepultando gran parte de la ciudad (Gómez, 1991).

Figura 7. (7a) Modelo de elevación que se diferencia la laguna de Colta con la Villa de Riobamba de 1797. Los números representan la altura en relación con el nivel del mar (7b) Esquema amplificado sin escala del posible proceso de infiltración al estudio de la zona de la laguna de Colta y la cuenca del Río Grande y Río Agua Santa que atravesaba la Villa.



Los agrietamientos también fueron rasgos característicos en el terremoto, aunque no solo se registró reportes por habitantes de la villa, sino que en poblados como Píllaro y sus alrededores también habrían sido nombrados en testimonios de algunos habitantes acerca de este fenómeno.

Entre lugares que había tenido cierta percepción del sismo según la cercanía a la villa de Riobamba es: Latacunga, Quito, Ambato, Pasto (Colombia), Alausí y Cuenca.

Existió además desvíos de causas que fueron identificados en las cercanías del volcán Tungurahua, además de deslizamientos en más de 10 lugares de la Real Audiencia de Quito.

## CONCLUSIONES

En la zona de estudio no existe registros de un terremoto de igual magnitud e intensidad al de 1797, debido a esto es necesario la evaluación de la recurrencia sísmica para tomar las medidas de prevención y mitigación necesarias para las actuales poblaciones a fin de disminuir su vulnerabilidad.

La inundación posiblemente sea un inconveniente en la villa hace algún tiempo atrás como lo menciona en el sismo de 1645 en donde los problemas con el salitre en iglesias fueron claramente considerados por los riobambeños. Se piensa que los procesos de infiltración de la laguna de Colta y conducidos a la cuenca de los ríos Grande y Agua Santa (figura 7) provocó en la villa fenómenos de licuefacción en consecuencia a un nivel freático poco profundo.

Es claro que los pobladores no se sentían a gusto de las condiciones que afectaba a la Villa de Riobamba, que en más de una ocasión intentaron trasladarse a Gatazo (noreste de la villa) en donde fue negada su petición por reiteradas veces, quizás por la falta de estabilidad económica y la poca afectación que tenía la villa en sismos anteriores comparados al de 1797.

El poder económico que generaba la Villa de Riobamba era muy importante para la región y evidenciado en que, mover una ciudad completamente implicaría un alto costo y a pesar de la dura situación monetaria y política, el rey de España apoyaría su reasentamiento a la nueva Riobamba ubicada actualmente en la llanura de Tapi.

## BIBLIOGRAFÍA

Abelardo Iturralde, El terremoto de Riobamba de 1797, Quito, Tipografía Municipal, 1911. Consta también en Manuel Espinosa Apolo, comp., Historia de los terremotos y las erupciones volcánicas en el Ecuador, Siglos XVI - KX, Quito. Taller Estudios Andinos, 2000, p. 91 s.

Alvarado A. et al. (2016). Migration history of a continental plate boundary in Ecuador: Delimiting the North Andean Sliver's eastern boundary with active faulting, seismicity, GPS and geology. *Tectonics*, accepted.

Astudillo, F. C. (2010). Riobamba: Imagen, palabra e historia. *Riobamba-Ecuador*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 255-257.

Baize, S., L. Audin, T. Winter, A. Alvarado, L. Pilatasig Moreno, M. Taipei, P. Reyes, P. Kauffmann & H. Yepes, (2015). Paleoseismology and tectonic geomorphology of the Pallatanga fault (Central Ecuador), a major structure of the South-American crust. *Geomorphology* 237, 14–28

Egred, J., García-Aristizábal, A., Mothes, P., & Segovia, M. (2004). Terremoto de Riobamba del 4 de febrero de 1797. In *Investigaciones en Geociencias* (Vol. 1, pp. 68-86). Ecuador. Escuela Politécnica Nacional. Instituto Geofísico. Departamento de Geofísica; Institut de Recherche pour le Développement; Ecuador. Corporación Editora Nacional.

Gómez, Nadia; Pazmiño, Rocío; Rueda, Rocío; Terán Najas, Rosemarie [coor]. (1991). Historia de la Villa de Riobamba. Banco Central del Ecuador.

Larriva Ordoñez, G. S. (2014). Investigación de la tecnología de la producción de la obra escultórica de Caspicara, por medio del estudio técnico del conjunto escultórico: La Sábana Santa ubicada en la



Catedral de Quito (Bachelor's thesis, UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL. FACULTAD: ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO).

Moreno, C. B., & Yáñez, S. E. M. (1995). Las reformas borbónicas en la Audiencia de Quito. *Anuario Colombiano de Historia social y de la Cultura*, (22), 35-57.

Sánchez, H. M. (2013). Conquista y creación del espacio urbano en la Provincia de Neiva, Timaná y Saldana. *Historelo. Revista de historia regional y local*, 5(9), 146-205.

## ANÁLISIS PARA EL DESARROLLO DE UN SITIO WEB TURÍSTICO PARA LA COMUNA ZULETA

*ANALYSIS FOR THE DEVELOPMENT OF A TOURIST WEBSITE FOR THE ZULETA  
COMMUNITY*

Jessica Dayana Mármol Chachalo  
jessmarmol1793@gmail.com  
Universidad UTE

### RESUMEN

La comuna Zuleta es considerado uno de los atractivos turísticos de la provincia de Imbabura es reconocido por sus tradicionales bordados a mano a nivel nacional e internacional.

Mediante la investigación realizada se determinó la falta de material publicitario físico como en medios digitales la cual no les ha permitido promocionar a la comuna de manera adecuada sus diferentes actividades. Además, para darse a conocer se ha utilizado una técnica de comunicación informal conocida como: “boca a boca” o con la ayuda de entidades gubernamentales que han dado un espacio para promocionar ferias que se realizan durante el año.

Con el presente trabajo se podrá resaltar información de los diferentes lugares turísticos, la forma de llegar a la comuna entre otras cosas, además tener presencia en la web las 24 horas del día los 7 días de la semana.

### ABSTRACT

The Comuna Zuleta is considered one of the tourist attractions of the Imbabura province and is recognized for its traditional hand embroidery at the national and international level.

Through the investigation carried out, the lack of physical advertising material as in digital media was determined, which has not allowed

them to adequately promote the different activities of the community. In addition, an informal communication technique known as: "mouth of mouth" or with the help of government entities that allow a space to promote the fairs that take place throughout the year has been used to make itself known.

With this work you can highlight information from different tourist places, how to get to the commune, among other things, as well as having a presence on the web 24 hours a day, 7 days a week.

## INTRODUCCIÓN

En este artículo se analizará la posibilidad de desarrollar un sitio web de la Comuna Zuleta, tomando en cuenta la variedad de áreas naturales y actividades que se pueden disfrutar durante todo el año, con el antecedente de que hace más de 10 años la comuna tenían un sitio web el cual proporcionaba información básica pero no actualizada, en la actualidad el sitio dejó de funcionar dejando a la comuna sin presencia en la web.

Sin embargo, actualmente existen diferentes sitios web que hacen uso del nombre de Zuleta y contienen información no oficial del cabildo. Uno de esos casos es la Hacienda Zuleta una propiedad privada que hace referencia a las actividades que realizan dentro de ella y exclusivamente con reservaciones a beneficio particular.

Adicionalmente la Comuna no maneja publicidad propia ya que no cuentan con un departamento que se encargue de la promoción turística en redes sociales, existe falta de información impresa como folletos sobre los atractivos turísticos, celebraciones especiales o desarrollo de ferias artesanales, esto debido a que turistas que visitan la zona hacen referencia a la falta de información sobre estas actividades.

## JUSTIFICACIÓN

Zuleta un lugar donde su magia se siente desde el momento que llegas, el respirar aire puro, contemplar paisajes que hacen de la experiencia única e irrepetible. Siendo esto uno de los motivos importantes para dar a conocer al mundo un lugar donde su estadía valdrá la pena.

Hoy en día la mayoría de los usuarios pasan tiempo en internet buscando nuevos lugares turísticos de manera que al promocionar Zuleta por la web permitirá estar visible las 24 horas los 365 días del año, además de competir con los grandes lugares turísticos que se ofrecen en el Ecuador, ya que las tecnologías de información acortan la brecha para la inversión de capitales permitiendo la competencia entre los segmentos pequeños, medianos y grandes.

Este análisis será de gran aporte para el cabildo de la comuna Zuleta ya que se podrá definir los diferentes aspectos que deberá contener el sitio web además la posibilidad de tener una presencia formal en la web solucionando la falta de información para los turistas que desean visitar este lugar.

## METODOLOGÍA

La metodología para este artículo se dividirá en 2 etapas la primera es una investigación histórica sobre los inicios de la comuna Zuleta, sus tradiciones, y diferentes actividades que se realizan. Una investigación bibliográfica sobre el turismo y la importancia de tener un sitio web. La segunda etapa es levantamiento de información sobre los posibles contenidos para el sitio web a través de una encuesta, y entrevista a un operador turístico para conocer sobre la experiencia de los turistas extranjeros en Zuleta. A continuación, se detallarán cada una de las etapas.

## 1. Primera etapa: Histórica – bibliográfica

### Historia de Zuleta

“La comunidad de Zuleta es en sí la recopilación de varios factores, tanto sociales como culturales. Su gente sin escatimar esfuerzos, ha sabido hacer frente a cualquier obstáculo para alcanzar el objetivo básico de tener su propia tierra, aunque sólo sea un pedacito minúsculo. Esta tierra la ha cuidado y la ha hecho producir, para que sus frutos pudieran satisfacer sus necesidades. Además, ha logrado mantener sus tradiciones y sus costumbres, en medio de la evolución del tiempo y ha mantenido vivos sus rasgos, a fin de poder identificar a través del tiempo y tener presente el recuerdo de sus antepasados, de quienes ha heredado costumbres e idioma” (Obando, 1984, p. 3).

De los primeros habitantes del territorio de Zuleta se tiene poca información, la investigación realizada por la hacienda demuestran a los Caranquis como los primeros habitantes, el año 1470 D.C., con la llegada de los Incas, tras luchar con la resistencia Caranqui aproximadamente nueve años los Incas finalmente se asentaron en estas tierras por un lapso de casi cuarenta años.

En 1534 fueron conquistados por los españoles, posterior a esto los terrenos que corresponden a la hacienda fueron entregados a los misioneros jesuitas por la Corona Española. Con la expulsión de los jesuitas y los terrenos confiscados en 1767 por el rey Carlos III, estos fueron vendidos a quien sería su primer propietario el Canónigo Gabriel Zuleta, en un inicio tomo el nombre de “Hacienda Cochicaranqui de Zuleta” el terminó “Cochicaranqui está asociado a la época colonia el cual se refiere a un lugar determinado” Moreno (2017, p. 127). Hoy en día ésta zona lleva el nombre de Zuleta por su último propietario.

Con la muerte de Gabriel Zuleta la hacienda pasa a la familia Posse y luego de herencia a la familia Gangotena Posse. En los años 1898 la propiedad fue vendida a José María Lasso posteriormente le heredo a

su hija Doña Avelina Lasso cuando ella estaba casada con el General Leonidas Plaza Gutiérrez, quien fue presidente del Ecuador. Su hijo Galo Plaza Lasso adquirió por herencia el 50% de la hacienda, el otro 50% lo compro a sus hermanas María y Alegría. Actualmente la administración de la hacienda Zuleta está a cargo de los familiares de Galo Plaza Lasso.

## Tradiciones

- **San Juan**

La festividad más esperada por los habitantes de Zuleta, se celebra cada 24 de junio donde las calles está llena de danzantes con sus guitarras, cantantes donde expresan el amor, alegría y agradecimiento a la tierra donde crecieron.

Cada año atrae a gran cantidad de turistas se celebra por dos días, el primer día se baila toda la noche de casa en casa, el grupo ingresa a la casa y forma un círculo con sus cantantes y músicos. El dueño de casa ofrece una jarra de chicha y una bandeja de comida la misma que se entrega a un miembro del grupo para que comparta con el resto de los integrantes.

En cada casa colocan el tradicional castillo es un altar con la imagen de San Juan Bautista, en este castillo se colocan frutas, trago, pan, hasta dinero. La persona que quiere algo del castillo debe devolver el doble para el siguiente año, ya que es un compromiso para su regreso.

Al día siguiente todos se reúnen en la plaza de la Hacienda “El día grande”, llegan grupos deleitando coplas y bailes, además los priostes entregan la famosa rama que consiste de 12 gallinas llevadas en un caballo bien adornado con mantas y espejos. Tras este caballo van mujeres botando naranjas a la gente que los observan. En la parte de adelante también va un caballo adornado, sobre él va un niño o niña que dice un recital llamada loa el cual cuenta la historia de San Juan Bautista y el agradecimiento de la cosecha.

Figura 1: Baile en casa



Créditos: Dayana Mármol

Figura 2: Niña dando la loa



Créditos: Dayana Mármol

Figura 3: Baile en la hacienda



Créditos: Dayana Mármol

Desde el 2015 se impulsó una nueva tradición que se desarrolla semanas antes de las fiestas de San Juan denominada el Pregón de Zuleta un desfile en el cual participan los comuneros de todos los sectores realizan la presentación de la comparsa en el estadio de la comuna, además eligen a la reina del San Juan. De la misma manera se entrega la rama al Presidente de la Comuna.

Figura 41: Entrada de autoridades



Créditos: Dayana Mármol

Figura 5: Entrada de Castillo



Créditos: Dayana Mármol

Figura 6: Imagen de San Juan Bautista



Créditos: Dayana Mármol

## Atractivos turísticos

En Zuleta se pueden visitar algunos atractivos turísticos como son los siguientes.

- **Iglesia:** está ubicada en el sitio central de la comuna, tiene aproximadamente unos 30 años de construcción.

Figura 7: Fachada Iglesia



Créditos: Dayana Mármol



- **Casa museo:** se localiza en el sector Santa Marta, en este museo se encuentran utensilios antiguos de agricultura y varios objetos de barro. El Sr. Eliseo Sandoval es dueño de este atractivo.

Figura 8: Entrada casa museo



Créditos: Dayana Mármol

- **Hacienda Zuleta:** fue construida en el siglo XVII, actualmente es una propiedad privada donde se realiza actividad hotelera.

Figura 9: Plaza central de la Hacienda Zuleta



Créditos: Dayana Mármol

- **Ferias de bordados y productos artesanales:** se realizan estas actividades donde se promocionan artesanías y picaditas que ofrecen los expositores de localidad. Se realiza cada semana en las instalaciones de la casa comunal, los días sábados y domingos de 09:00 a 17:00.
- **Talabartería:** es una tradición que se ha heredado de generación en generación. Entre los productos que confeccionan están: monturas, zamarros, alforjas, estuches, cintos, sombreros, peleros, jaquitas, polainas, pellones, perreros, cabezales, etc. La producción es baja ya que se

elabora bajo pedido. En Zuleta solo existe un local que es dirigido por Oswaldo y Jaime Sarzosa (padre e hijo) propietarios y quienes han mantenido este oficio durante años.

- **Artesanías en madera:** es una actividad que se lleva realizando durante mucho tiempo y cuenta con diferentes técnicas que han ido de generación en generación, el Sr Carlos Sandoval junto a su familia realizan están actividad, donde realizan figuras, juegos de mesa, utensilios de cocina y más.

### Atractivos naturales

- **Casa del páramo:** se encuentra el proyecto de alpacas, se puede acceder con autorización del cabildo.
- **Mirador de gallo fiti y curiquingue:** estos senderos son aptos para el senderismo y ciclismo de montaña.

### BIBLIOGRÁFICA

El significado según la definición de Ecu red en su página web [https://www.ecured.cu/Sitio\\_Web](https://www.ecured.cu/Sitio_Web) menciona que el “Sitio web es un conjunto organizado y coherente de páginas web que tiene como función ofrecer, informar, publicitar o vender contenidos, productos y servicios al resto del mundo. Para que un sitio Web pueda ser visitado por otras personas es necesario que se encuentre alojado en un servidor.” Las características del sitio web deben tener:

- Diseño agradable e interfaz de fácil uso.
- Permite la búsqueda de información.
- Tiene una organización y gestión adecuada.
- Responsive es decir accesible desde cualquier medio digital.

La web y el turismo según el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (s, f) dice que “Un portal web es nuestro escaparate principal para presentarnos en internet”. Un sitio web debe tener una arquitectura

y diseño atractivo para destacar entre la competencia, para el turismo representa ampliar el mercado y conseguir clientes potenciales que visiten el lugar. La tecnología ha permitido que viajero este buscando contenidos que sean útiles para la planificación de su viaje (Vidal, 2019).

Por tal motivo debe causar una gran impresión y confianza desde el inicio, es decir contar con información turística del entorno como: restaurantes, sitios de alojamiento, atractivos turísticos, eventos, transporte, festividades, venta de productos, mapa del lugar, contactos, etc. El uso de contenidos visuales como fotografías o videos del lugar dan una referencia al turista de como es el lugar. Se debe considerar la traducción de la web en otros idiomas en el caso si los clientes potenciales son de otras nacionalidades, realizar mantenimiento y actualización de contenidos. Estar visibles en una web permitirá al viajero conocer, analizar y seleccionar los productos o servicios que se ofrece en el lugar turístico (Montes, 2010 pp. 16-21).

## **1. Segunda etapa: Encuesta – Entrevista**

### **Encuesta realizada a los habitantes de la comuna Zuleta**

En esta parte de la investigación se desarrolló encuestas el cual determinaran el contenido para colocar en sitio web.

### **Población y muestra**

Según censo realizado en el 2015 por el cabildo de la Comuna Zuleta, aproximadamente habitan 364 familias compuestas de 2 a 4 integrantes es decir aproximadamente existen 1,456 personas. A continuación, se desglosará la fórmula empleada, la misma que se aplica a poblaciones infinitas:

Tabla 1: Cálculo de muestra

Parámetro	Valor	$n = \frac{N \times Z_{\alpha}^2 \times p \times q}{e^2 \times (N - 1) + Z_{\alpha}^2 \times p \times q}$ $= \frac{1\,456 \times 1,28^2 \times 0,5 \times 0,5}{0,1^2 \times (1\,456 - 1) + 1,28^2 \times 0,5 \times 0,5}$ $n = 39,87$
N	1,456	
Z	1,28	
P	50%	
Q	50%	
e	10%	

Elaborado por: Dayana Mármol

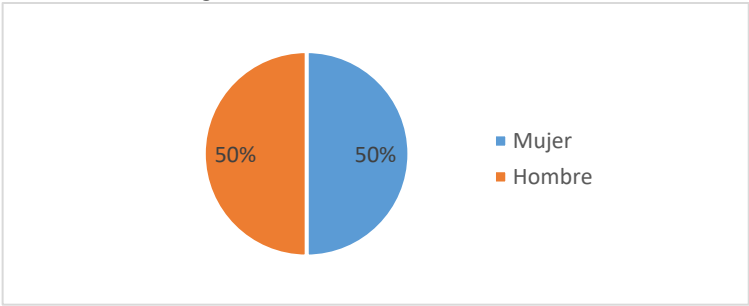
En base a la fórmula establecida se determina que el tamaño de la muestra corresponde a un número de 40 individuos tanto del género masculino y femenino, sobre un margen de error del 10% y un nivel de confianza del 80% como parte de una población de 1456 que componen las 364 familias que habitan en la comuna Zuleta.

Análisis de los resultados de la investigación

- Perfil de los encuestados

La siguiente gráfica indica el porcentaje de encuestados según su género, variables que se cruzar con las respuestas obtenidas en los siguientes bloques de la encuesta.

Figura 10: Género encuesta comuna



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: de las 364 familias encuestadas, 50% fueron hombres y el 50% fueron mujeres, incluyendo a los representantes del cabildo.

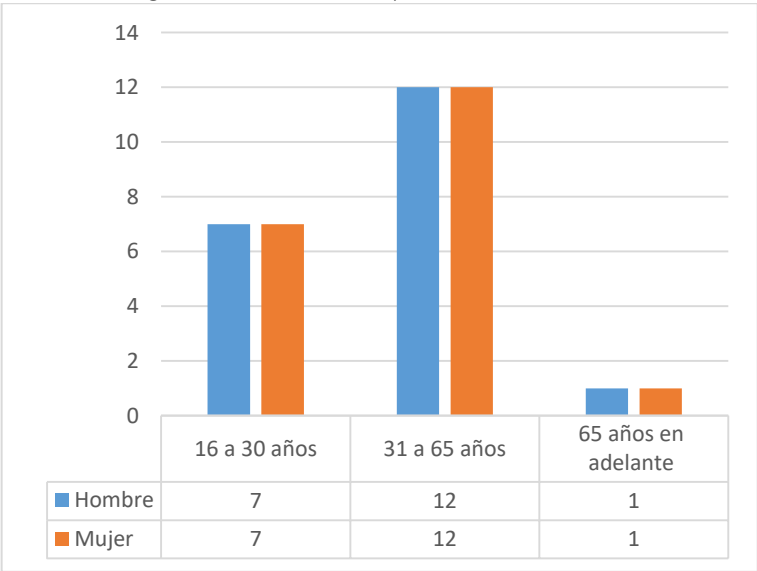
- Edades de las personas encuestadas

Tabla 2: Edades de las personas encuestadas

Edad	Hombre	Mujer	Total general
16 a 30 años	7	7	14
31 a 65 años	12	12	24
65 años en adelante	1	1	2
<b>Total general</b>	20	20	40

Fuente: Elaboración propia

Figura 11: Edades de las personas encuestadas



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: del género femenino y masculino fue del 50%, el grupo de 16 a 30 años representando el 35%, el 60% entre 31 y 65 años siendo este grupo el de mayor atención dentro de la investigación, el 5% 65 años en adelante.

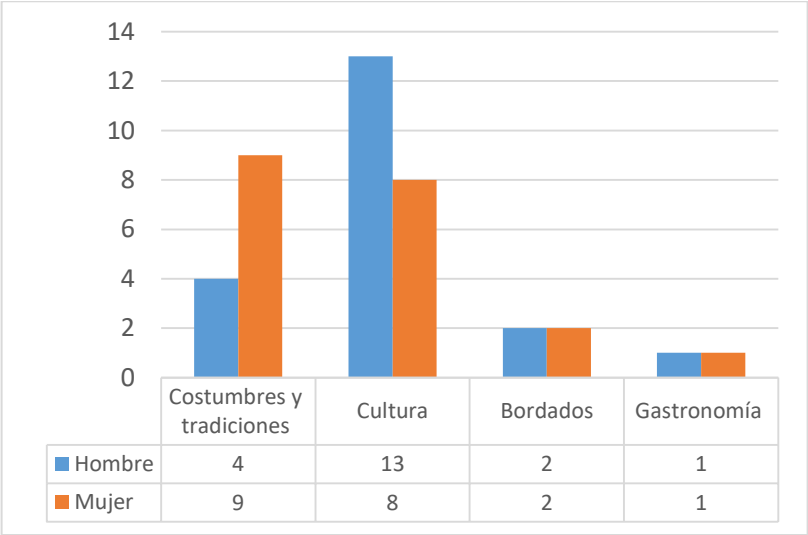
- ¿Cuál es el valor que posee Zuleta?

Tabla 3: Valor que posee Zuleta

Género	Costumbres y tradiciones	Cultura	Bordados	Gastronomía	Total general
Hombre	4	13	2	1	20
Mujer	9	8	2	1	20
Total general	13	21	4	2	40

Fuente: Elaboración propia

Figura 12: Valor que posee Zuleta



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Según los resultados obtenidos las personas encuestadas manifestaron que con un 52,5% el valor que posee Zuleta es la cultura, el 32,5% representan las costumbres y tradiciones, el 10% los bordados, el 5% la gastronomía.

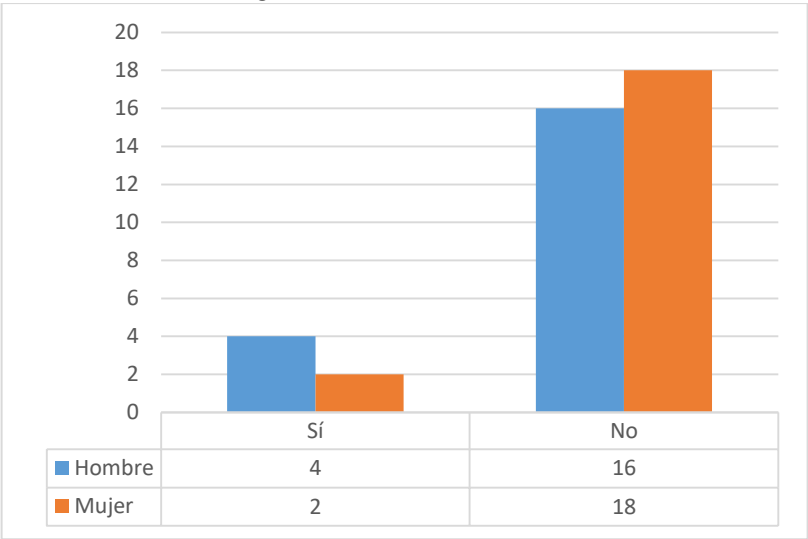
- ¿Ha visitado algún sitio web de turismo que sea de su agrado?

Tabla 4: Visitado un sitio web

Género	Si	No	Total general
Hombre	4	16	20
Mujer	2	18	20
Total general	6	34	40

Fuente: Elaboración propia

Figura 13: Visitado un sitio web



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Según los resultados obtenidos las personas encuestadas manifestaron que apenas un 15% SI han visitado un sitio web, el 85% NO ha visitado un sitio web.

CONTENIDOS PARA SITIO WEB

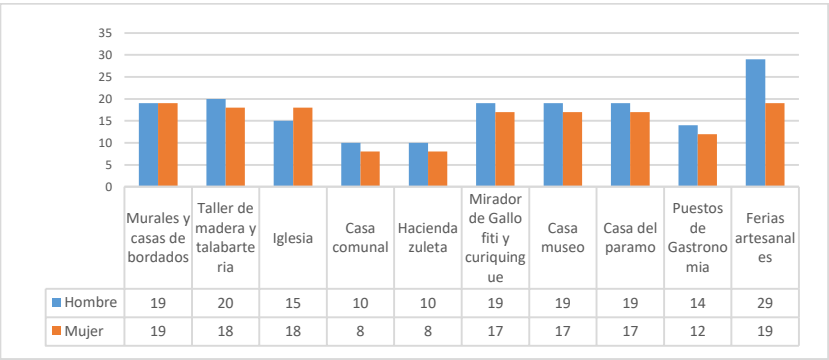
- ¿Qué lugares de la comuna Zuleta desearía que estuvieran en el sitio web?

Tabla 5: Lugares de la comuna Zuleta

Lugares de la comuna Zuleta	Hombre	Mujer	Total
Murales y casas de bordados	19	19	38
Taller de madera y talabartería	20	18	38
Iglesia	15	18	33
Casa comunal	10	8	18
Hacienda Zuleta	10	8	18
Mirador de Gallo Fiti y Curiquingue	19	17	36
Casa museo	19	17	36
Casa del páramo	19	17	36
Puestos de Gastronomía	14	12	26
Ferias artesanales	29	19	38

Fuente: Elaboración propia

Figura 14: Lugares de la comuna Zuleta



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Según los resultados obtenidos con el 95% corresponden a los murales, casas de bordado, taller de madera, talabartería y ferias artesanales. El 82,5% corresponde a la iglesia. El 45% la casa comunal y hacienda Zuleta este último tiene su propio sitio web. El 90% Mirador de gallo fiti, curiquingue, casa museo y del páramo. El 65% los puestos de gastronomía.



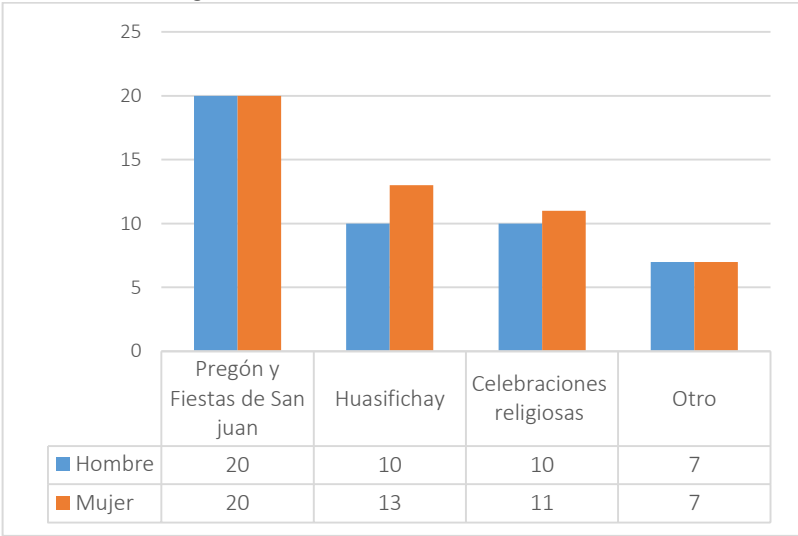
- ¿Qué tradiciones desearía que estuvieran en el sitio web?

Tabla 6: Tradiciones de la comuna Zuleta

Tradiciones	Hombre	Mujer	Total general
Pregón y Fiestas de San Juan	20	20	40
Huasifichay	10	13	23
Celebraciones religiosas	10	11	21
Otro	7	7	14

Fuente: Elaboración propia

Figura 15: Tradiciones de la comuna Zuleta



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: según los resultados obtenidos la tradición con mayor aceptación es el pregón y fiestas de san Juan con un 100%, el 58% el huasifichay siendo una tradición que se ha perdido con el tiempo, el 53% las celebraciones religiosas las mismas que se desarrollan durante los meses de abril y mayo, el 35% mencionaron otras tradiciones como la BODA, MATRIMONIO ANTIGUO.

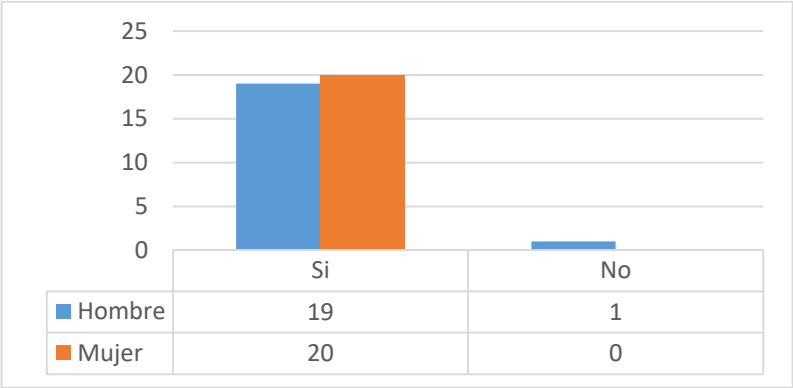
- ¿Desearía que se coloque en el sitio web platos típicos de la comuna Zuleta?

Tabla 7: Colocar los platos típicos de la comuna Zuleta

Género	Si	No	Total general
Hombre	19	1	20
Mujer	20	0	20
Total general	39	1	40

Fuente: Elaboración propia

Figura 16: Colocar los platos típicos de la comuna Zuleta



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: según los resultados obtenidos el 98% de los encuestados está de acuerdo en que los platos típicos que ofrece la comuna Zuleta deben estar en el sitio web.

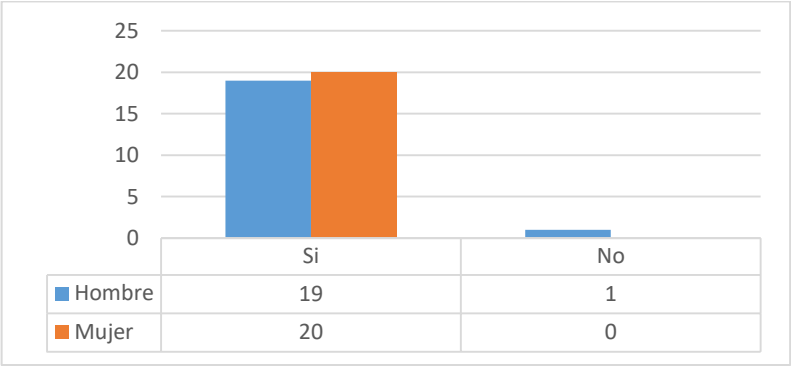
- ¿Desearía que se coloque en el sitio web sobre los hospedajes que existen en la Comuna?

Tabla 8: Colocar los hospedajes existentes en la comuna Zuleta

Género	Si	No	Total general
Hombre	19	1	20
Mujer	20	0	20
Total general	39	1	40

Fuente: Elaboración propia

Figura 17: Colocar los hospedajes existentes en la comuna Zuleta



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: según los resultados obtenidos el 98% de los encuestados está de acuerdo en que se incluya en el sitio web los hospedajes que existen en la comuna Zuleta.

### Conclusión

De las personas encuestadas la mayoría fue de la edad de 31 a 65 años siendo las personas que más habitan en la comuna, siendo estas las personas clave para mencionar los atractivos turísticos que deberían estar en el sitio web, durante la encuesta algunos manifestaron que la hacienda Zuleta no debería estar en el sitio ya que ellos cuentan con su propia página web y su publicidad es netamente para la hacienda.

### Entrevista realiza a Sr. Felipe Escola Dr. Del Proyecto Turismo Rural Vivencial

#### 1. ¿Cómo surgió su proyecto de Turismo Rural Vivencial en la comuna Zuleta?

Este proyecto surgió por medio de amigos que querían conocer Zuleta, la visita fue de gran agrado que preguntaron si realiza algún tipo de turismo, les respondí que no, pero me alentaron a iniciar este proyecto. Es por eso que implante este proyecto en la operadora que trabajo que se llama Pachaquilla Tours.

**2. ¿De qué país y edad son los turistas que visitan Zuleta?**

Como operadora he tenido la oportunidad de llevar una gran variedad de turistas internacionales la mayoría son jubilados entre 40 a 60 años, como son de Estados Unidos, Suiza, España, Francia, Polonia, Alemania, Japón.

**3. ¿Cuántos días se quede aproximadamente en Zuleta?**

Nosotros ofrecemos tours de 1 o 2 días, pero todo depende de los turistas la cantidad de días que deseen quedarse.

**4. ¿Qué es lo que más les gusta Zuleta?**

Les gustan los diferentes paisajes, comida, tradiciones en nuestros paquetes de turismo les mostramos el baile de san juan, realizar pan en horno de leña.

**5. ¿Cuáles son los platos típicos que más les gustan?**

La comida que preparamos son realizados con los productos que se cosechan en la comuna, preparamos sopa de arroz de cebada, como plato fuerte papas, habas, choclo con carne, son de gran agrado para los turistas.

**6. ¿Cuáles son las actividades recreacionales que ofrecen como operadora?**

Nuestro paquete cuenta con visitas a las casas de bordado la cual quedan fascinados por el arte que realizan las bordadoras, visita a la casa museo, caminatas por los alrededores de la comuna, además del baile típico de san juan con la ayuda de jóvenes que habitan en Zuleta.

**7. ¿Cuáles son las tradiciones olvidadas de Zuleta?**

Con el tiempo se han perdido ciertas tradiciones como son los juegos durante un velorio, la bendición de casas o huasifichay, juego de planchas, sería bueno dar a conocer estas tradiciones para que los turistas sepan lo que se realiza antes ya que no suceden con gran frecuencia.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- La comuna Zuleta es un lugar que posee muchas riquezas turísticas de acuerdo a las encuestas realizadas permitiendo de esta forma darse a conocer más allá de sus bordados además valen la pena que más personas se enteren de la existencia de un lugar así.
- El desarrollo del turismo en Zuleta se ha logrado a través de diferentes autogestiones en cuanto a publicidad, sin embargo, con la creación del sitio web y su fan page de turismo abre una puerta a generar su propio contenido que sea compartido de páginas oficiales aprobadas por el cabildo.
- Con la elaboración del sitio web de turismo da la posibilidad de generar publicidad para las diferentes actividades que se realizan en fechas importantes como son feriados o fiestas tradicionales.

### Recomendaciones

- Realizar alianzas estratégicas con empresas públicas como el ministerio de turismo para generar más confianza al turista. Además, con empresas privadas para que puedan invertir en la infraestructura dentro de la comuna ya que algunos lugares no cuentan con la señalización o información específica del lugar.
- Zuleta debe mantener su valor cultural, sus riquezas naturales para que puedan ser conocidos y preservarlo para las futuras generaciones. El cambiar alguno de estos puntos la comuna perdería su esencia.
- Buscar capacitaciones de trato al turista para el área de gastronomía, expositores de ferias, personal administrativo de esta forma estar preparados para próximas visitas.
- Establecer un punto con toda la información turística de la comuna que funcione los 7 días de la semana.

## BIBLIOGRAFÍA

El Blog Ceupe. (s.f) ¿Qué son las webs y los portales turísticos? [Entrada en un blog]. Recuperado el 13 de febrero de 2020 en <https://www.ceupe.com/blog/que-son-las-webs-y-los-portales-turisticos.html>

Fundación Galo Plaza Lasso (2011). El Zuleteño Periodico Comunitario Mensual. Ibarra: Imbabura. Ed: Fundación Galo Plaza Lasso. Recuperado el 12 de febrero de 2019 en <https://issuu.com/elzuleteno>

Fondo Europeo de Desarrollo Regional, (s, f). Guía de marketing digital para pymes del sector turístico. Disponible en <https://www.camaratoledo.com/images/programas/competitividad-turistica/guia-marketing-digital-turismo.pdf>

Moreno, S. (2017). Historia antigua del país Imbaya. Quito, Ecuador: Estudio 21

Montes, R. (2010). Diseño y creación de páginas web aplicado al sector turístico. Recuperado el 19 de diciembre de 2019 en [https://lsi.ugr.es/rosana/docencia/turismo/teoria\\_IG2\\_rosanamontes.pdf](https://lsi.ugr.es/rosana/docencia/turismo/teoria_IG2_rosanamontes.pdf)

Obando, S. (1984). Las tradiciones de Zuleta- Imbabura. Abya-yala. s.l.

Rigo, A. (s. f). La importancia del diseño web en el sector turístico. Recuperado el 19 de febrero de 2020 en <https://blog.inturea.com/la-importancia-del-dise%C3%B1o-web-en-turismo>

Vidal, B. (2019). Turismo y tecnología: cómo la tecnología revoluciona el sector turístico. Recuperado el 15 de febrero del 2020 en <https://www.wearemarketing.com/es/blog/turismo-y-tecnologia-como-la-tecnologia-revoluciona-el-sector-turistico.html>

## ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN ZONAS RURALES: CASO DE ESTUDIO ZULETA.

*HISTORICAL RESEARCH AND ANALYSIS OF PUBLIC SPACES IN RURAL AREAS:  
CASE OF ZULETA STUDY.*

Paola Milene Burbano Huaca  
pao\_mill@hotmail.com / paomilene@gmail.com  
Universidad Central del Ecuador

### RESUMEN

La investigación se realizó en la comuna de Zuleta, Provincia de Imbabura; los habitantes del lugar se caracterizan por la práctica de actividades agrícolas, artesanales y culturales que forman parte del patrimonio Zuleteño; sin embargo, los espacios destinados a dichas actividades son muy limitados.

Con la investigación se busca identificar qué tipos de espacios públicos son adecuados para el territorio rural y que puedan reforzar la identidad, patrimonio y paisaje cultural.

El proyecto está conceptualizado en 4 fases:

- Investigación histórica del espacio público (construcción histórica).
- Encuestas a los habitantes de la comuna
- Análisis de la dinámica social y actores involucrados.
- Análisis del espacio público en territorios rurales cercanos con similares características.

Como resultado del análisis se podrá tener un criterio de las características que debe poseer el espacio público en el territorio rural.

**Palabras clave:** Territorios rurales, dinámica social-identidad

## ABSTRACT

The investigation was carried out in the commune of Zuleta, Province of Imbabura; the inhabitants of the place are characterized by the practice of agricultural, handicraft and cultural activities that are part of the Zuleteño heritage; nevertheless, the spaces destined to these activities are very limited.

The research seeks to identify what types of public spaces are suitable for rural territory and that can reinforce identity, heritage and cultural landscape.

The project is conceptualized in 4 phases:

- Historical research of public space (historical construction).
- Surveys of the inhabitants of the commune
- Analysis of the social dynamics and actors involved.
- Analysis of public space in nearby rural territories with similar characteristics.

As a result of the analysis, it will be possible to have a criterion of the characteristics that the public space must possess in the rural territory.

**Keywords:** Rural territories, Social dynamics-identity



Auto: Anónimo



## INTRODUCCIÓN

En este artículo se reflejan los resultados realizados en la investigación histórica de espacios públicos en territorios rurales: Caso de estudio Zuleta, con la preocupación de conocer las necesidades que debe satisfacer y las características que debe poseer el espacio público en territorio rural y a su vez las implicaciones que representan al colocar un “modelo de espacio público” de las grandes ciudades en el territorio rural. (Sin considerar todo lo que esto representa, cultura, patrimonio, e historia)

El territorio rural se compone por la interacción de elementos antrópicos y naturales. Los elementos antrópicos son los asentamientos edificatorios, divisiones de suelo e instalaciones. Los elementos naturales corresponden a relieve, clima, vegetación, orientación y agua (Eizaguirre Garáitagoitia, 1990).

Los elementos naturales son las condicionantes para los elementos antrópicos, “la naturaleza estuvo ahí primero”. Seguido a esto las construcciones del hombre son emplazadas en sitios aventajados con cualidades naturales, por ejemplo, la cercanía a un río, una planicie, clima favorable, además de delimitar el espacio por los desniveles topográficos, etc.

El territorio rural, se compone por viviendas dispersas cercanas a caminos o ríos (Dubly, 1989). Las vías son ejes estructurantes y son parte importante del desarrollo económico.

Según Eizaguirre (1990): El ser humano para establecerse en un territorio, tiene la necesidad de buscar un ejemplo “modelo” a seguir o donde encontrar soluciones ya probadas, este acto cultural le da seguridad al realizar una obra, idealizando a ese espacio considerado como ejemplo (p. 41.).

Sin embargo en el tema de espacio público han sido considerados como “modelo” elementos de las grandes ciudades, idealizándolos y considerándolos como modelos de desarrollo y progreso, dando como

resultado u espacio público estereotipado e imitado sin tener consideración por la identidad y cultura del lugar.

Lastimosamente esos “modelos de progreso”, no generan fuentes de trabajo y crean migración del campo a la ciudad creando las problemáticas de desorden en las ciudades (Murillo Herrera, 2012) y no pueden ser reproducidos en la ruralidad, debido a que desvinculan a la dinámica social y la trascendencia histórica del sector.

La comuna de Zuleta, pertenece a la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia Angochagua, es una comuna en territorio rural ubicada en la sierra ecuatoriana con una superficie aproximada de 4770 hectáreas (Sandoval, 2015).

La comuna es atravesada por la vía principal Cayambe-Zuleta-Ibarra que en este territorio toma el nombre de Avenida Galo Plaza Lasso. Caracterizada por los hermosos bordados, Zuleta es un sitio con gran potencial turístico.

## **METODOLOGÍA EMPLEADA**

Esta investigación se desarrolla mediante cuatro etapas, la primera realiza la investigación histórica de los espacios públicos que han existido en el tiempo en estas zonas rurales, además de un análisis teórico de esta temática, la segunda etapa, levanta la información de campo del sitio de estudio Zuleta a través de encuestas, levantamiento fotográfico, levantamiento vivencial, la tercera levanta la información de los sitios rurales aledaños y finalmente, la cuarta etapa analiza las dinámicas sociales en estos territorios rurales y en sus espacios públicos. A continuación, se explica cada una de estas etapas con detalle.

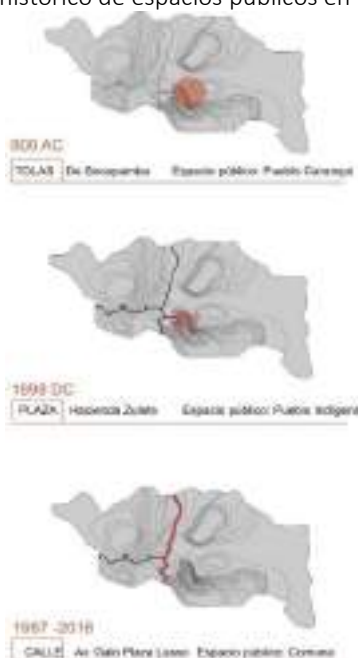
## 1. PRIMERA ETAPA: HISTORICO – TEORICO

En Zuleta el espacio público ha sido construido de diferentes maneras, existen registros de hechos históricos como: vestigios arqueológicos, práctica de formas de producción, formas de convivencia, que se remontan hace cientos de años.

La convivencia entre los pueblos Caranquis, Incas, españoles, Otavalos y Cayambes han estructurado a la cultura Zuleteña.

El pueblo Caranqui fue nómada y fueron los primeros pobladores del territorio de Zuleta en el año 800. A.C. y se registran vestigios arqueológicos como: las tolas de Socapamba para prácticas religiosas y festivas, siendo estas el primer espacio público registrado en la zona (correo, 2017).

Imagen 1: Registro histórico de espacios públicos en la comuna de Zuleta



Elaborado por: Paola Burbano

Con la llegada de los Incas en 1470 DC. Hubo un enfrentamiento con el pueblo Caranqui y terminaron dominándolo. El imperio Inca permaneció en el territorio aproximadamente 40 años. En 1534D.C. llegan los españoles y conquistan al imperio Inca. En el proceso de colonización se impone creencias religiosas y símbolos de la iglesia católica. Los indígenas del lugar fueron sometidos como esclavos.

Como parte del sistema de colonización consistía en adueñarse de los territorios obtenidos en la conquista, el Cap. Gabriel de Zuleta Reales se apodero del territorio. En 1791 la hacienda mantuvo su nombre indígena de Cochicaranqui (Erazo, 2017).

Posteriormente en 1898, José M. Lasso y su familia adquieren los terrenos pertenecientes a la comuna, e introduce a más obreros para trabajar la tierra. Su hija, Doña Avelina, enseña la técnica del bordado a las mujeres que laboraban en la comuna. El espacio público en ese entonces era la plaza de la hacienda y ahí realizaban fiestas y celebración de tradiciones, siendo la plaza el segundo espacio público registrado en la zona.

Cuarenta y cinco años más tarde, en 1943 se da la reforma agraria, y esto permite que los obreros adquieran terrenos pertenecientes a la hacienda Zuleta formándose así la comuna de Zuleta. La plaza de la hacienda sigue siendo utilizada como espacio público. Galo Plaza Lasso muere en 1987 y la hacienda es administrada por los nuevos herederos, los mismos que a su vez hacen que el acceso a la misma sea mucho más restringido.

Actualmente, los caminos, los senderos y las calles toman protagonismo en el tema de espacio público, siendo lugares que permiten el desarrollo de actividades festivas y también litúrgicas de la comuna.

## 1. SEGUNDA ETAPA: LEVANTAMIENTO INFORMACIÓN

### Desarrollo de encuesta:

Se elaboró una encuesta en torno a 5 categorías del espacio público: educativo, cultural, comercial, recreativo y deportivo. Los encuestados tuvieron una edad mayor a los 30 años.

Las preguntas de la encuesta fueron las siguientes:

#### 1. ¿Qué disciplina educativa le gustaría que se desarrolle en Zuleta?

- a) Enseñanza de bordados b) Enseñanza de elaboración de quesos
- c) Enseñanza de talabartería d) Enseñanza de técnicas de agricultura
- e) Enseñanza de contabilidad f) Enseñanza de elaboración de dulces.

#### 2. ¿Qué lugar cultural le gustaría tener en Zuleta?

- a) Casa museo b) Música c) Actividades tradicionales d) Biblioteca
- e) Otros

#### 3. ¿Qué lugar comercial le gustaría tener en Zuleta?

- a) Mercado b) Locales comerciales c) Puestos de ventas en las viviendas d) Otros

#### 4. ¿Qué lugar recreativo le gustaría tener en Zuleta?

- a) Pelea de gallos b) Mirador c) Andar a caballo d) Senderos
- e) Juegos tradicionales f) Discoteca g) Otros

#### 5. ¿Qué lugar deportivo le gustaría tener en Zuleta?

- a) Canchas de fútbol y básquet b) Piscina c) Coliseo

#### 6. ¿De todas las categorías anteriores, cual considera que es más importante tener en Zuleta?

- a) Cultural b) Comercial c) Educativo d) Recreativo e) Deportivo

Con estas preguntas se busca conocer los criterios de los moradores de la comuna y sus prioridades en cuanto al espacio público, cultura, deporte, recreación y comercio.

## Levantamiento fotográfico

El levantamiento fotográfico contribuye a la comprensión de los espacios públicos de Zuleta, su funcionalidad, el estado en el que se encuentran, la ubicación en el territorio, además de conocer las características que poseen.

Imagen 2: Levantamiento fotográfico: Zuleta



Elaboración Paola Burbano

## Levantamiento vivencial

En el aspecto social: En el territorio rural las viviendas son dispersas, muchas veces existen largas distancias de separación entre sí, sin embargo, es increíble cómo se conocen y se relacionan las personas entre sí, existe compañerismo y solidaridad que se reflejan en mingas para mejorar su territorio.

A diferencia de las grandes ciudades en donde las viviendas son continuas, que incluso se vive pegado al vecino y ni siquiera se le conoce, abunda el ambiente de independencia

En el aspecto espacial: El espacio público responde a distintas condicionantes en el territorio rural y en el urbano, sin embargo, estas condicionantes se ven alteradas por la cultura de sus habitantes, en el caso de Zuleta los caminos toman importancia como espacio público, no solo para circular, sino como un escenario un sitio de apropiación para la fiesta, canto y baile.

### **1. TERCERA ETAPA: ANALISIS DE LAS DINAMICAS SOCIALES: BASADO EN LAS ACTIVIDADES QUE LE DAN VIDA A CADA ESPACIO PUBLICO EN DETERMINADO MOMENTO O ÉPOCA DE LA SEMANA.**

La identidad de un territorio no solo se ve reflejada por los elementos contruidos o naturales sino también por su gente y el espacio público responde a una dinámica social, con las actividades que realizan las personas: económicas, recreativas, educativas y deportivas. Las personas que participan en el espacio se denominaran “actores involucrados”.

Zuleta tiene 2 tipos de dinámicas sociales:

- Lunes a viernes: Actores involucrados: Zuleteño.
- Fin de semana y festivos: Actores involucrados: Zuleteños + turista.

## 2. CUARTA ETAPA: ANÁLISIS OTROS SITIOS RURALES

Existen varios sitios rurales cerca de la comuna Zuleta, territorios con similares características, con espacios públicos de diversas índoles.

Los territorios analizados se localizan en la vía Cayambe-Zuleta-Ibarra, partiendo desde Cayambe en dirección a Ibarra, siendo el primer territorio analizado: Ayora, seguido de Olmedo, Zuleta y la Esperanza.

En la búsqueda de encontrar que tipo de espacio público se adapta mejor en el territorio rural se realiza un análisis enfocado en identificar la estructura del territorio (vías), tipo de equipamiento, ubicación del espacio público, forma de ocupación del suelo, infraestructura y espacios públicos representativos.

El mayor énfasis recae sobre los elementos urbanos representativos, los mismos que posteriormente serán sometidos a una evaluación

La manera de evaluar a cada espacio es según la frecuencia de uso de los habitantes en él, dando la calificación más alta a los espacios que son utilizados siempre y menor calificación a los que son poco utilizados, así:

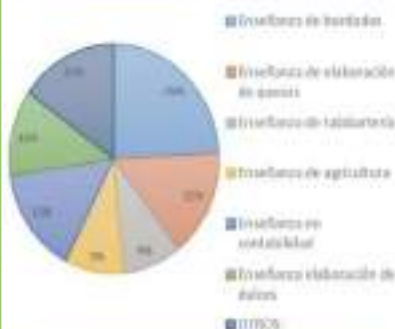
Siempre = 3 pts. - Temporal = 2 pts. – Ocasional = 1pts. – Nunca = 0 pts.

## RESULTADOS Y O DISCUSIÓN

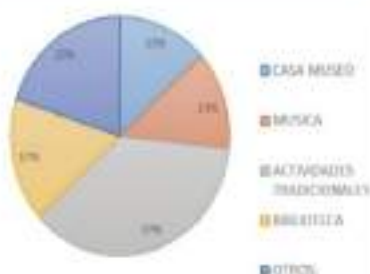
En los resultados de la encuesta, se puede apreciar que la mayoría de los habitantes de la comuna (35%) tienen interés en conservar sus tradiciones y cultura dando un especial énfasis al espacio público cultural.



1. ¿Qué disciplina educativa le gustaría que se desarrolle en Zuleta?



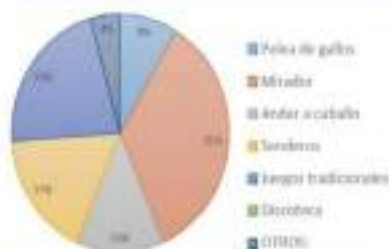
2. ¿Qué lugar cultural le gustaría tener en Zuleta?



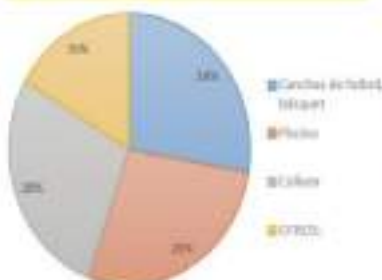
3. ¿Qué lugar comercial le gustaría tener en Zuleta?



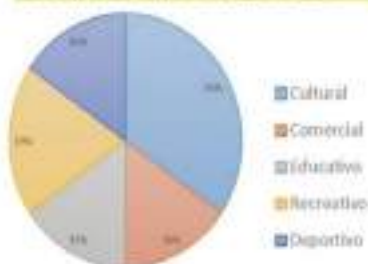
4. ¿Qué lugar recreativo le gustaría tener en Zuleta?



5. ¿Qué lugar deportivo le gustaría tener en Zuleta?



6. ¿De todas las categorías anteriores, cuál considera que es más importante tener en Zuleta?



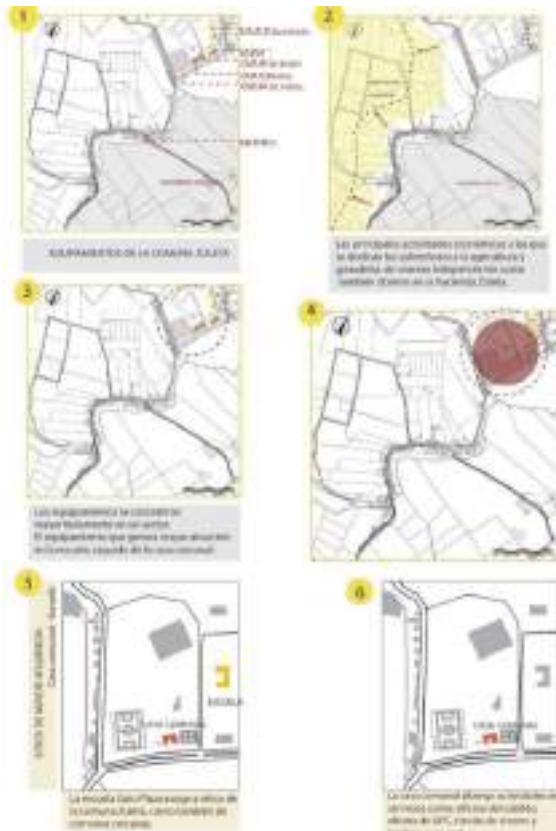
## Dinámica social: Zuleta

La dinámica social varía según los días de la semana, siendo una de lunes a viernes y otra los sábados, domingo y festivos.

**Lunes - viernes:** Participantes: comuneros Zuleteños.

Los Zuleteños trabajan en actividades agrícolas y ganaderas, de manera independiente o trabajando en la hacienda. De la siguiente manera:

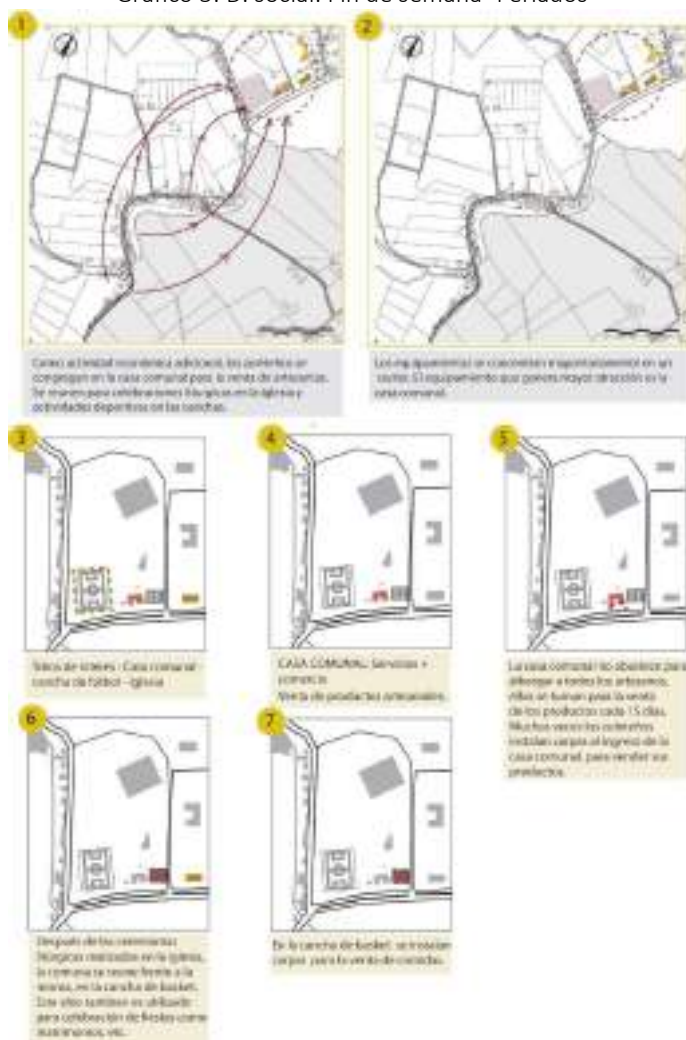
Gráfico 4: D. social: Lunes- viernes



Elaborado por: Paola Burbano

**Sábados, domingos y festivos:** Participantes: comuneros Zuleteños + turista. Los comuneros se dedican a la venta de productos artesanales y también comestibles por la presencia del turista.

Gráfico 5: D. social: Fin de semana- Feriados



Elaborado por: Paola Burbano

## ANÁLISIS DE TERRITORIOS CERCANOS CON SIMILARES CARACTERÍSTICAS RURALES, CON LAS MISMAS PROBLEMÁTICAS DE ESPACIO PÚBLICO

## Territorio 1: San José de Ayora

Tabla 1: Análisis de la parroquia Ayora

[illegible]

Elaboración: Paola Burbano

San José de Ayora es una parroquia localizada a las afueras de Cayambe. Es atravesada por la vía Cayambe- Ayora y Olmedo, vía de 4 carriles con un ancho total de 16m. Las vías secundarias en su mayoría son paralelas a la vía principal son adoquinadas y empedradas.

A medida que los terrenos se alejan a la vía disminuye el grado de consolidación y las viviendas son más dispersas.

La concentración de equipamientos se da en 2 zonas, en la primera se encuentra un equipamiento deportivo tradicional: cancha de la pelota nacional; en la segunda zona y con mayor concentración se encuentran equipamientos educativos, recreativos y religiosos.

En cuanto al uso de suelo, en su mayoría es residencial, agrícola y ganadero y también industrial orientado principalmente en la elaboración de productos lácteos.

Entre los elementos urbanos mas representativos de la parroquia están: el parque, la tribuna y la cancha de pelota nacional.

La cancha de pelota nacional, tiene graderíos móviles que permiten la transformación de la cancha en un espacio flexible, utilizada para actividades deportivas de 2 a 3 días entre semana.

El parque se encuentra en la zona central de la parroquia, muy concurrido como zona de circulación y descanso. La tribuna es ocupada solo en festividades o eventos conmemorativos.

## Territorio 2: Olmedo

Tabla 2: Análisis de la parroquia Olmedo Pesillo

[illegible]

Elaborado por: Paola Burbano

La parroquia Olmedo localizada en la provincia de Pichincha tiene un sector consolidado que se desarrolla alrededor de la vía principal. No está atravesada por una vía interparroquial, la vía principal atraviesa longitudinalmente a Olmedo y también conecta a la parroquia con la vía Cayambe- Zuleta- Ibarra.

En el “centro” de la parroquia existe concentracion de equipamientos alrededor del parque: recreativo, religioso, educativo y de servicios. El uso de suelo es residencial, comercial, agrícola y ganadero.

En el caso de esta parroquia los elementos urbanos representativos son nuevos, son edificaciones “tipo”, creadas para el entorno urbano (las grandesciudades) y se las ha implementado en el entorno rural.

Entre las intervenciones “tipo” recientes están: canchas deportivas cubiertas e infocentro.

La cancha deportiva es utilizada para el entrenamiento de las ligas barriales ciertos días entre semana.

El infocentro es un centro que brinda acceso a tecnologías digitales como internet gratuito.

Territorio 3: Zuleta

Tabla 3: Análisis de la comuna Zuleta

USUARIO	UBICACIÓN	TIPO DE USO URBANO	TIPO DE USO URBANO	TIPO DE USO URBANO	TIPO DE USO URBANO	TIPO DE USO URBANO	TIPO DE USO URBANO
ZULETA	PARQUE	RECREATIVO	1. PARQUE	2. PARQUE	3. PARQUE	4. PARQUE	5. PARQUE
	PARQUE	RECREATIVO	1. PARQUE	2. PARQUE	3. PARQUE	4. PARQUE	5. PARQUE
	PARQUE	RECREATIVO	1. PARQUE	2. PARQUE	3. PARQUE	4. PARQUE	5. PARQUE
	PARQUE	RECREATIVO	1. PARQUE	2. PARQUE	3. PARQUE	4. PARQUE	5. PARQUE
	PARQUE	RECREATIVO	1. PARQUE	2. PARQUE	3. PARQUE	4. PARQUE	5. PARQUE
ELEMENTOS URBANOS REPRESENTATIVOS							
ESTRUCTURA URBANA				ESTRUCTURA URBANA			
ESTRUCTURA URBANA				ESTRUCTURA URBANA			
ESTRUCTURA URBANA				ESTRUCTURA URBANA			

Elaborado por: Paola Burbano

Zuleta pertenece a la parroquia de Angochagua, la vía principal toma el nombre de av. Galo Plaza Lasso, el río Tahuando forma parte de la estructura de la comuna. En Zuleta, la mayoría de los equipamientos se concentran en un solo sitio, convirtiendo a este lugar en un sector activo.

Las viviendas que están en la vía principal son viviendas pareadas, y conforme se alejan de la vía principal las viviendas son dispersas.

En Zuleta, existe un espacio comunitario, es un terreno de gran extensión en donde existen canchas deportivas, UPC, casa comunal; la mayoría de los equipamientos están concentrados en este sector como también la unidad educativa Galo Plaza Lasso y la iglesia.

La casa comunal, cumple con diversas funciones: oficina de cabildo, servicios higiénicos, bodega comunal y feria artesanal los fines de semana. Sin embargo, los espacios destinados a la venta de artesanías son reducidos y los artesanos deben turnarse para vender sus productos cada 15 días.

En la comuna existen 2 canchas deportivas: de básquet y de fútbol, utilizadas con mayor frecuencia los fines de semana, por habitantes de toda la parroquia.

Territorio 4: La Esperanza

Tabla 4: Análisis La Esperanza

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	TIPO DE EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	USOS	USUARIOS	OBSERVACIONES
L A E S P E R A N Z A	PARROQUIA	EDIFICIO	1	1. VIVIENDA	ADICION	13.000
		EDIFICIO	2	2. SERVICIOS	ADICION	13.000
		EDIFICIO	1	3. SERVICIOS	ADICION	13.000
		EDIFICIO	1	4. SERVICIOS	ADICION	13.000
L A E S P E R A N Z A	COMUNA	EDIFICIO	1	1. VIVIENDA	ADICION	13.000
		EDIFICIO	2	2. SERVICIOS	ADICION	13.000
		EDIFICIO	1	3. SERVICIOS	ADICION	13.000
		EDIFICIO	1	4. SERVICIOS	ADICION	13.000
L A E S P E R A N Z A	BARIO	EDIFICIO	1	1. VIVIENDA	ADICION	13.000
		EDIFICIO	2	2. SERVICIOS	ADICION	13.000
		EDIFICIO	1	3. SERVICIOS	ADICION	13.000
		EDIFICIO	1	4. SERVICIOS	ADICION	13.000
L A E S P E R A N Z A	LA ESPERANZA	EDIFICIO	1	1. VIVIENDA	ADICION	13.000
		EDIFICIO	2	2. SERVICIOS	ADICION	13.000
		EDIFICIO	1	3. SERVICIOS	ADICION	13.000
		EDIFICIO	1	4. SERVICIOS	ADICION	13.000

INTERSECCIÓN

ESTRADA

ESPACIO PÚBLICO

ELEMENTOS URBANOS REPRESENTATIVOS

Elaborado por: Paola Burbano

La esperanza se encuentra localizada a las afueras de la ciudad de Ibarra, atravesada por la vía Cayambe-Zuleta Ibarra esta parroquia se ha consolidado longitudinalmente paralela a la vía. La vía tiene gran protagonismo al ser un eje estructurante y comercial.

Las vías secundarias surgen como ramificación de la vía principal, a lo largo de la vía se distribuyen los equipamientos, encontrándose 3 zonas de concentración con equipamiento religioso, educativo y comercial.

Los elementos urbanos más representativos son: La plaza comercial y el boulevard .

La plaza comercial esta formada por puestos de venta para artesanías y puestos de venta para alimentos. Además tiene una ubicación estrategica al ser ahí estacionamiento de camionetas y buses.

El boulevard, surge como prolongación de la plaza comercial en la vía principal Cayambe- Zuleta –Ibarra.

Evaluación al análisis a los territorios cercanos con similares características rurales: espacio público.

Con el análisis realizado a los espacios públicos en territorios rurales se ha evaluado los espacios públicos representativos que se destacan en cada territorio.

Tabla 5: Evaluación de espacios públicos representativos

EVALUACIÓN DE ELEMENTOS URBANOS	DESCRIPCIÓN:	ESPACIO	ACTIVIDAD	FRECUENCIA DE USO	Not
	AYORA	PELOTA NACIONAL	DEPORTES	TEMPORAL	2
		TRIBUNA	CINCA	OCASIONAL	1
		PARQUE	CIRCULACIÓN Y PERMANENCIA	SIEMPRE	3
	QUIMEDO	KOLISEO "CANCHAS"	DEPORTES: Fútbol	TEMPORAL	2
		INFOCENTRO TIPO	USO DE INTERNET GRATUITO	SIEMPRE	3
		PARQUE	CIRCULACIÓN Y PERMANENCIA	SIEMPRE	3
	ZULETA	CASA COMUNAL	OFICINAS DE CABILDO	SIEMPRE	3
			FERIA ARTESANAL	TEMPORAL	2
		CANCHAS DEPORTIVAS	DEPORTES: Fútbol y basket	TEMPORAL	2
	LA ESPERANZA	PLAZA DE VENTAS	VENTAS ARTESANALES	SIEMPRE	3
		BULEVARD	CIRCULACIÓN Y PERMANENCIA	SIEMPRE	3
	EVALUACIÓN:	SIEMPRE = 3 Todos los días	TEMPORAL = 2 Ciertos días de la semana, fin de semana	OCASIONAL = 1 Ciertos días del año, fiestas	NUNCA = 0 Sin uso

Elaboración: Paola Burbano



A continuación, se identifican los mayores puntajes, dando a conocer así los espacios que tienen mayor frecuencia de uso, quedando de la siguiente manera:

En Ayora:

1. Parque utilizado todos los días como medio de circulación, encuentro y descanso.

Olmedo:

1. Parque (3) utilizado como medio de circulación, encuentro o sitio de descanso.
2. Infocentro (3) siendo un sitio de interés por el internet gratuito

La Esperanza:

1. La plaza de ventas (3) frecuentada por la venta de artesanías y comida, frecuentada entre semana y fines de semana.
2. El bulevard (3) como prolongación de la acera es utilizado como medio de circulación y también de descanso por el mobiliario que tiene como bancas, jardineras, etc.

Zuleta:

1. Casa comunal (3) es un espacio que abarca funciones administrativas, alberga al UPC y también la feria de artesanías y bordados.

En los casos de análisis se concluye que la vía es un elemento estructurante muy importante que ha contribuido al desarrollo de diversas actividades que se han ido formando dentro de cada territorio; actividades comerciales, culturales, deportivas, turísticas entre otras, activando a cada sector.

De los espacios públicos analizados los que mejor se adaptan al territorio rural, son los que se utilizan para transitar, descansar y socializar; como plazas, parques y el bulevard, también los espacios que provean el acceso a tecnologías informáticas y los espacios destinados al desarrollo de actividades económicas.

Cabe mencionar que la parroquia de la Esperanza tiene un espacio público que abarca dos funciones “la plaza de ventas”, cumplir la

función de un parque que es transitar, descansar y socializar, y a su vez permitir el desarrollo de actividades económicas.

Por lo que se puede decir que una plaza de ventas se adapta muy bien al territorio rural, convirtiéndose en un espacio público que genere fuentes de ingresos a sus habitantes.

## CONCLUSIONES

El espacio público a lo largo de los años se ha modificado el espacio como un reflejo de la identidad de un pueblo, sus técnicas constructivas y el uso de los materiales del lugar; manifestando en el mismo las actividades que realizan los habitantes. Sin embargo, en la actualidad se está perdiendo ese enfoque y existe desvalorización de la identidad y mayor apego a imitar espacios de las grandes ciudades.

Las dinámicas sociales son condicionantes para el espacio público, en el territorio rural giran en torno a actividades agrícolas, ganaderas y elaboración de artesanías; además de prácticas deportivas, culturales, educativas y recreacionales.

El territorio rural se caracteriza por tener viviendas dispersas y a manera que se alejan de las vías principales el nivel de separación aumenta, es aquí en donde surge la interrogante de: ¿concentrar los espacios públicos o diseminarlos?

Ante la falta de empleo y la migración de los territorios rurales, el espacio público puede activar el territorio económicamente, con pequeñas intervenciones a nivel local que expongan la identidad de ese sitio como tradiciones, historias, forma de preparar alimentos, formas de construcción, entre muchas otras; incluyendo al turista como parte de la dinámica del territorio. La información acerca de territorios rurales es muy escasa, las fuentes bibliográficas son muy limitadas. Se ha dado mayor prioridad a temas de territorios urbanos como son las grandes ciudades y sus problemáticas. Se debería profundizar la investigación académica de ruralidad y espacio público.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Correo, D. (16 de marzo de 2017). El bordado a mano es su tradicion. *DIARIO CORREO*.

Dubly, A. (1989). *Los poblados del Ecuador*. Quito: Corporacion editora naciona.

Eizaguirre Garáitagoitia, X. (1990). *Los componentes formales del territorio rural*. Barcelona.

Erazo, B. (14 de Noviembre de 2017). *Zuleta* . Obtenido de <http://zuletaibarra.blogspot.com/>

Huaca, P. M. (febrero de 2019). *Repositorio Uce*.

Murillo Herrera, V. (2 de octubre de 2012). Migración del campo a la ciudad. *El telegrafo*.

Sandoval, H. (2015). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL*. Angochagua.

## ADOBE PATRIMONIAL REFORAZADO CON FIBRAS NATURALES Y ARTIFICIALES PARA LA RECUPERACIÓN DE CONSTRUCCIONES TRADICIONALES EN LA COMUNA DE ZULETA

*PATRIMONIAL ADOBE REINFORCED WITH NATURAL AND ARTIFICIAL FIBERS  
FOR THE RECOVERY OF TRADITIONAL CONSTRUCTIONS IN THE COMMUNITY  
OF ZULETA*

Mónica Salomé Montenegro Echeverría  
msmontenegro@uce.edu.ec / \_salomemontenegro21@gmail.com  
Universidad Central del Ecuador

### RESUMEN

Al estudiar y profundizar las técnicas constructivas con tierra en el Ecuador, tomando en cuenta la riqueza cultural y patrimonial que este posee y los beneficios que conlleva tener una vivienda tradicional en tierra, se ha inventariado las viviendas tradicionales en la Comuna de Zuleta orientado en sus técnicas constructivas, buscando mejorar las propiedades físico mecánicas con una de estas técnicas ancestrales como es el adobe, añadiendo fibras naturales (paja y cabuya) y fibratex (fibra artificial de polipropileno) que podrían ayudar a optimizar su resistencia.

Todo esto busca al mismo tiempo contribuir a mantener el Paisaje Cultural y el Patrimonio Intangible como su identidad recuperando las técnicas tradicionales de la construcción. Se analiza el comportamiento de adobes realizados con tierra del Páramo de Zuleta estabilizados al 20%, 30% y 50% de fibra respectivamente, que de acuerdo con los resultados obtenidos el valor más alto en la resistencia a la compresión fue la fibra artificial al 20% con un valor de 3,31Mpa.

**Palabras clave:** adobe, fibras, construcciones tradicionales, Paisaje Cultural, Zuleta.

## ABSTRACT

By studying and deepening constructive techniques with land in Ecuador, taking into account the cultural richness it possesses and the benefits of having a traditional home on land, it has been inventoried the traditional houses in the Commune of Zuleta oriented in its constructive techniques, looking to improve the physical-mechanical properties with one of these ancestral techniques such as adobe, adding natural fibers (straw and cabuya) and fibratex (artificial polypropylene fiber) which could help to optimize its resistance.

All this seeks at the same time to maintain the Cultural landscape and the Intangible Heritage as its identity, recovering the traditional techniques of construction. In this research, the behavior of adobes with soil of Zuleta's moor soil stabilized at 20%, 30% and 50% of fiber respectively, is analyzed, that according to the results obtained, the highest value in compression resistance was the artificial fiber at 20% with a value of 3.31 MPa.

**Key words:** adobe, fibers, traditional constructions, Cultural Landscape, Zuleta.

## INTRODUCCIÓN

Este escrito presenta uno de los tantos ejemplos de las posibilidades de rehabilitar y mantener las edificaciones construidas en tierra. El interés de este artículo, es expresar a través de análisis de viviendas, una forma de realizar adobe con diferentes fibras ya sean naturales y artificiales para dar valor a las construcciones tradicionales que se encuentran en la Comuna de Zuleta y otras comunidades rurales que siguen su lineamiento social, arquitectónico y cultural.

Para lo cual se presentará el estudio del adobe, tomando en cuenta temáticas relacionadas con este material y su ubicación socioeconómica como son la ruralidad en el Ecuador, el paisaje cultural, la arquitectura vernácula y la rehabilitación. Posteriormente, se explicará la incidencia del vestigio arquitectónico: en

procedimientos, a través de la caracterización del adobe reforzado y del objeto arquitectónico (construcciones tradicionales en tierra), luego se describirá la metodología propuesta a desarrollar, planteada desde la experiencia de campo hacia la práctica investigativa.

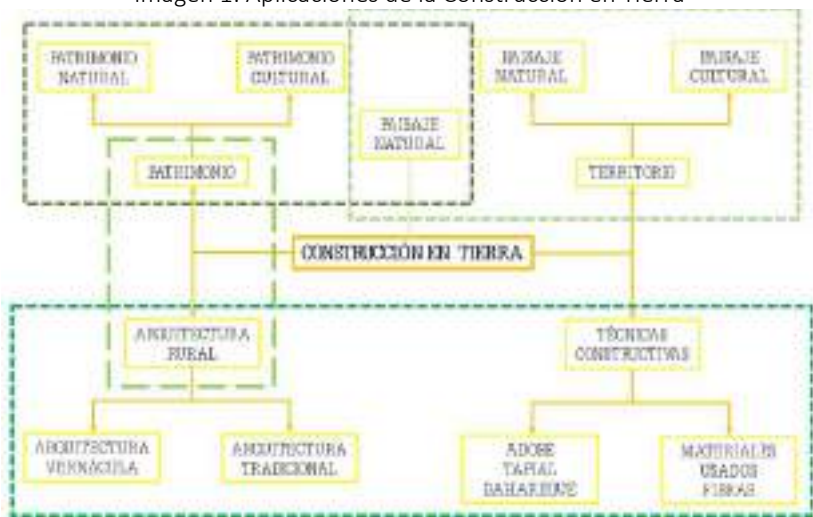
OBJETIVO

Estudiar la adición de fibras naturales y artificiales para ayudar a mejorar las características físico-mecánicas del adobe con el fin de ser utilizados en la rehabilitación de las construcciones tradicionales con tierra en la Comuna de Zuleta y a su vez aportar directamente a la recuperación a la identidad de los pueblos.

METODOLOGÍA

La mayoría de información recolectada y derivada, proviene de fuentes de conocimiento inmediatas y saberes ancestrales en relación al sistema constructivo estudiado (Adobe), realizando un trabajo de campo en la Comuna de Zuleta.

Imagen 1. Aplicaciones de la Construcción en Tierra



Fuente: Tesis (Montenegro, 2019, pág. 16)

La ruralidad es una manera particular que permite definir un conjunto de componentes y características, consiguiendo así hablar de los espacios rurales, tomando en cuenta los rasgos incomparables que distinguen a los territorios rurales con los territorios urbanos.

Dar una definición de espacio rural no es fácil, ya que los propios límites entre lo urbano y lo rural son difusos; tradicionalmente se ha relacionado rural con lo agrario, visión que ha quedado obsoleta por los nuevos procesos y actividades que se desarrollan en los espacios rurales (Esparcia & Noguera, 2001).

La vinculación concreta del ser humano con el medio rural, como una identidad social y cultural específica, cambió notablemente en las últimas décadas, esto es claramente visible en Ecuador; de un modelo histórico de ruralidad, en el cual la población rural mantenía una movilidad más restringida a lo local, con un bajo nivel de integración entre el campo y la ciudad y con un fuerte peso de las actividades agrícolas, pasando a un modelo de ruralidad más diverso, con una fuerte conectividad y de aproximación entre el campo y la ciudad, y con profundos procesos de diversificación y complejidad de las actividades productivas y del empleo. Estos cambios, que no son exclusivos del Ecuador, sino también de todo el continente, obligan a pensar en escenarios diferentes, no solo en la actualidad, sino también a futuro, a tal punto que ahora muchos analistas y académicos hacen referencia a una “nueva ruralidad en Ecuador en América Latina” (IGM, 2017).

Estos esclarecimientos nos ayudan a comprender de qué manera aporta la ruralidad al patrimonio de un territorio y cuál es su desenvolvimiento con el paisaje cultural existente, expresadas de una manera silenciosa y potente para todo el medio, tanto rural como urbano.

"El paisaje es patrimonio de todos los ciudadanos" es una frase que expresa con claridad cómo su entendimiento pasa por la apropiación socio-identitaria por parte de las comunidades que lo viven y lo

sienten. Por otro lado, el patrimonio y el paisaje se convierten en bienes básicos para la gestión sostenible de los recursos locales y para el desarrollo de los territorios. No menos importante ha sido el reconocimiento del paisaje como un activo turístico singular que ha permitido nuevas interpretaciones de los destinos de ocio y, sobre todo, una palanca con que reinventar discursos para hacer más atractivos aquellos espacios turísticos maduros con muestras de obsolescencia. En todo caso, y vista la fragilidad de los paisajes patrimoniales, se ha desarrollado también una importante línea de trabajo que reflexiona sobre su protección (Silva & Fernandez, 2015).

En los años noventa, la UNESCO reúne al término Paisaje Cultural como una forma de integrar la división existente entre la naturaleza y la cultura, y la define como dos lugares que, combinados entre sí y ayudados del ser humano, generan una evolución social con limitaciones internas y externas, sociales, económicas y culturales.

Los análisis toman en cuenta a la cultura como parte de un paisaje natural, integrando a los bienes naturales como herramientas para formas de expresión ancestrales autóctonas de cada localidad rural.

Según (Rodrigues, 2007, pág. 238) en nuestros días, el contexto de la arquitectura y construcción con tierra ha surgido como una posibilidad concreta y coherente con las cuestiones sustentables. La materia prima es encontrada con facilidad y en abundancia, y su manejo es extremadamente sencillo, a pesar de la exigencia de cuidados especiales. Además de esos factores, podemos destacar la superioridad del confort térmico obtenido en construcciones en tierra cruda.

En Brasil, la Bioarquitectura, se plantea desde el uso de materiales sostenibles para la construcción de nuevas viviendas, de espacio, es una realidad en nuestro país. La arquitectura y construcción con tierra es un conjunto sistémico de posibilidades de técnicas y se compone de otros usos ecológicamente correctos, como energías limpias, maderas de reforestación, reaprovechamiento de aguas, etc.



El material predominante para las construcciones rurales es el Adobe. El adobe es un bloque de barro que tiene como materia prima a tierra rica en arcilla, que mezclada con agua, fibras y colocado en un molde sin fondo da como resultado un producto amigable con el medio ambiente con propiedades naturales y una serie de ventajas que aportan al equilibrio del planeta.

En las comunidades rurales para la realización de una vivienda, principalmente para la fabricación de este sistema constructivo se trabaja con familiares, amigos y vecinos en las llamadas mingas.

La arquitectura rural de Zuleta donde se rescata el valor de las edificaciones forjadas con tierra y valoriza el conocimiento empírico empleado y el material del medio que ofrece. Estos conocimientos populares cumplen un rol social fundamental, que es la recuperación de la identidad propia del lugar y se puede analizar que este tipo de arquitectura ayuda con la preservación del medio ambiente y aporta con el intercambio de conocimientos tanto técnico como ancestral. De esta forma la Arquitectura Vernácula o Tradicional es considerada como parte de la historia de una comunidad con sus diferentes formas de habitar, por esta razón merecen ser conservadas y valoradas.

La Comuna Zuleta se encuentra ubicada en la parte sur oriental de la provincia de Imbabura a 2915m a nivel del mar. Forma parte del Cantón Ibarra, Parroquia de Angochagua y tiene una superficie de 4770 hectáreas las mismas que en el año de 1995 fueron declaradas como “Bosque y Vegetación Protectora”.

Zuleta tiene alrededor de 1037 habitantes distribuidos en 329 familias. La población es en su mayoría indígena que habla kichwa y español, es una pequeña población encajada en la parte norte del país, acreditada por los bordados hechos a mano (Erazo, 2017).

“La Comuna Zuleta fue fundada el 11 de enero de 1943, posiblemente los primeros pobladores de este territorio fueron los Caranquis, quienes poblaron la zona desde los años 800 hasta aproximadamente

el año 1470 D.C., cuando arribaron los Incas. Tras luchar contra la resistencia Caranqui alrededor de ocho o nueve años, los Incas finalmente se asentaron en estas tierras por un lapso de casi cuarenta años después de la conquista española, los terrenos que corresponden a la hacienda y la Comuna de Zuleta fue entregada a los misioneros jesuitas por la corona. En 1767, el rey Carlos III expulsó a los jesuitas del país y los terrenos fueron confiscados y posteriormente vendidos al canónigo Gabriel Zuleta. En 1898 la familia de los ex presidentes ecuatorianos Leonidas Plaza y Galo Plaza Lasso, compró los terrenos, llevando con ellos a sus “Yanapas” o colaboradores, quienes eran indígenas movilizados de sus comunidades de origen a Zuleta, para trabajar en la hacienda”.

La primera familia se asienta a orillas del río Tahuano en el año de 1917. Posteriormente hacia el norte se registran los asentamientos mestizos y hacia el sur los asentamientos indígenas (Erazo, 2017).

Zuleta está organizada con 10 barrios rurales se tomó en cuenta el total de viviendas existentes en la Comuna de Zuleta. Esta cuenta con 350 viviendas de todo tipo de material constructivo. Específicamente se estudiarán 3 barrios con un total de 190 construcciones para analizar y son: El Barrio, Carlozama y La Cocha donde existe la mayor densidad de viviendas, se encuentran señalados con color rojo en el siguiente mapa.

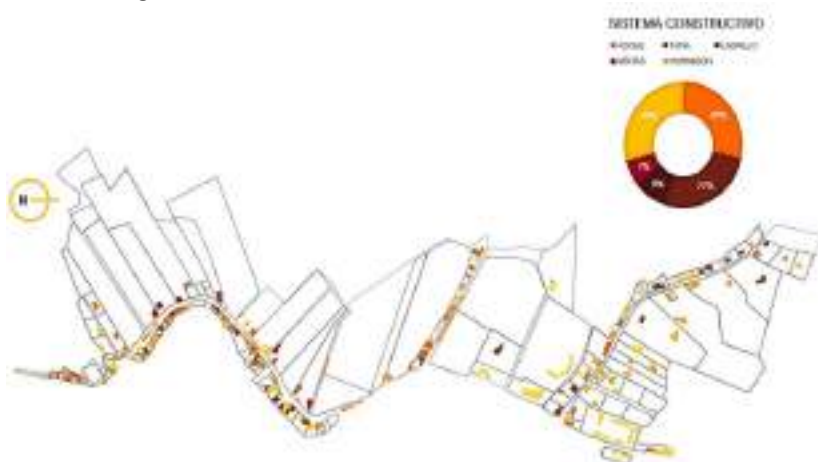
Imagen 2. Delimitación del Área de estudio



Fuente: Tesis (Montenegro, 2019, pág. 61)

Con la delimitación del sector se analiza el material de construcción utilizado en las construcciones, para posteriormente analizar el estado de conservación de las viviendas. El análisis del sistema constructivo utilizado en las construcciones se puede observar en la Imagen 3, mientras que el análisis de estado de conservación de las viviendas se observa en la imagen 4.

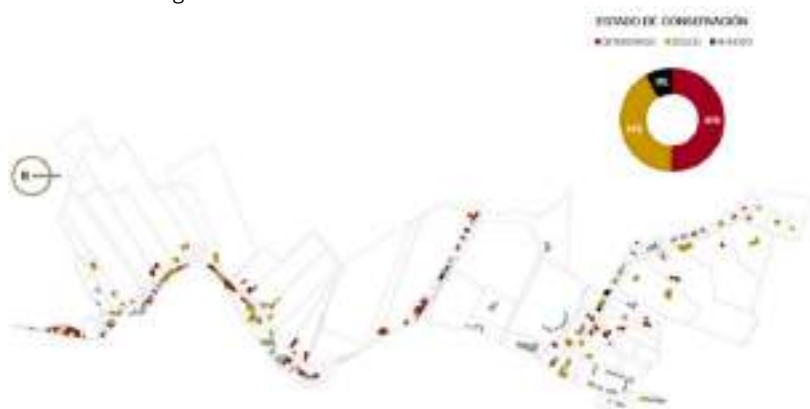
Imagen 3. Sistema Constructivo utilizado en construcciones



Fuente: Tesis (Montenegro, 2019, pág. 72)

De las 190 casas se pudo encontrar que 55 construcciones son de hormigón, las cuales fueron realizadas en el periodo del 2014 al 2018 según pobladores de la comuna; 54 casas son de adobe, tomando en cuenta que fue uno de los sistemas tradicionales más usados en Zuleta, muy reconocido en la Comuna; 51 construcciones fueron realizadas en tapia por los antiguos pobladores caracterizada por los amplios muros y ventanales pequeños; 17 construcciones en ladrillo forman parte del paisaje cultural de esta Comuna y 13 construcciones mixtas referentes a la unión de adobe más tapia, adobe más hormigón, tapia más hormigón, entre otras (Montenegro, 2019).

Imagen 4. Estado de conservación de construcciones



Fuente: Tesis (Montenegro, 2019, pág. 73)

En este análisis se tomó en cuenta las 117 construcciones en tierra de los diferentes sistemas tradicionales ya mencionados anteriormente. Se presentan tres tipos de estados de conservación de las construcciones: sólido, deteriorado y ruinoso. Los cuales proyectan los siguientes resultados; 59 construcciones en estado deteriorado; 48 en estado sólido y 10 en estado ruinoso (Montenegro, 2019).

De las 10 viviendas en estado ruinoso, se examinan 4 viviendas, las cuales a través de un estudio de recuperación y rehabilitación pueden ser recuperadas.

Imagen 5. Vivienda de Adobe N°1



Fuente: Propia de la Autora

- Es una vivienda abandonada, su cubierta de teja esta con 30% de deterioro. No se ha realizado ningún mantenimiento. Conserva sus dos vanos, el uno en la fachada lateral izquierda (ventana) y el segundo en la fachada lateral derecha (puerta de ingreso). Está ubicada sobre la línea de fábrica y no posee cerramiento. Entre las patologías encontradas existe la de fisuras, descascaramiento en fachadas y humedad en fachadas y techo.

Imagen 6. Vivienda de Adobe N°2



Fuente: Propia de la Autora

- La vivienda posee una cubierta de teja con un 70% de deterioro. En la parte posterior la vivienda se está hundiendo, puede ser por el alto nivel freático que posee ya que se encuentra junto al río o por la falla de sus cimientos. Se encuentra sobre línea de fábrica y desde su construcción no se le ha realizado ningún mantenimiento. Entre las patologías encontradas tenemos la de descascaramiento y humedad en fachadas y techo. Fue derrocada en el año 2018, era imposible dar alguna solución de rehabilitación.

Imagen 7. Vivienda de Adobe N°3



Fuente: Propia de la Autora

- Es una vivienda abandonada, con una cubierta de teja con 30% de deterioro. Sus vanos se encuentran tapados con bloques de hormigón o adobes evitando que la luz ingrese al interior y de esta forma exista humedad en sus muros. Actualmente se realizó un cerramiento de bloque, al parecer esta vivienda va a ser remplazada por una construcción de bloque y hormigón. Entre las patologías encontradas esta la humedad en fachadas y cubierta. Desde su construcción no se le ha dado ningún mantenimiento.

Imagen 8. Vivienda de Adobe N°4



Fuente: Propia de la Autora

- La vivienda se encuentra abandonada, posee una cubierta de teja con un 10% de deterioro, sus vanos se encuentran tapados con adobes y madera. Entre las patologías

encontradas tenemos la de descascaramiento en fachada frontal, fisuras y humedad en fachadas laterales y sobre cimientto. Desde su construcción no se ha realizado ningún mantenimiento.

De acuerdo a análisis expuestos anteriormente y con las reflexiones sobre el valor de la arquitectura tradicional, estoy de acuerdo con (Díaz, 2011, pág. 5) en que la esencia de valorar es reconocer los criterios de valor dados por el sujeto y los que ostenta el objeto y sus elementos componentes del bien cultural; estos se obtienen a través de un acercamiento minucioso, y darlos a conocer como criterios, estos se definen: valores entendidos como atributos otorgados a los objetos mediante los cuales se ha definido el patrimonio cultural, los cuales son: el valor histórico, el estético y el simbólico.

Con el valor dado a las construcciones en tierra y con los análisis de las viviendas en la Comuna a continuación se profundizan los estudios de suelo, ensayos y fabricación de adobes artesanales.

La tierra utilizada en los adobes fue extraída del páramo de Zuleta a una altura de 3200msnm, para ser transportada a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador para posteriormente realizarlos y ensayarlos en el Laboratorio de Resistencia de la Facultad de Ingeniería Civil.

Con una pequeña muestra de tierra se realizaron los análisis granulométricos para determinar la cantidad de arena, grava, arcilla, y limo y así poder experimentar en la fabricación de adobes.

Las dimensiones de los adobes fueron de 20\*20\*40, estabilizados con 20%, 30% y 50% de fibra de paja, cabuya y fibratex (fibra artificial de polipropileno), la densidad media se la puede apreciar en la tabla 1 y la resistencia a la compresión en la tabla 2.

Tabla 1. Densidad Media (kg/m<sup>3</sup>)

MATERIAL	DENSIDAD MEDIA (KG/M3)		
	20%	30%	50%
Adobe con paja	1580,04	1553,89	1661,83
Adobe con cabuya	1494,29	1548,10	-
Adobe con fibratex	1592,67	1591,89	153,83

Tabla 2. Resistencia a la Compresión Media (Mpa)

MATERIAL	RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN MEDIA (MPA)		
	20%	30%	50%
Adobe con paja	2,84	2,41	3,02
Adobe con cabuya	2,39	1,58	-
Adobe con fibratex	3,31	2,86	3,08

Con estos resultados obtenidos tanto de densidad como de resistencia a la compresión de cada tipo de bloque como de adobe con paja, adobe con cabuya y adobe con fibratex de acuerdo a la normativa peruana E0.80 de construcciones con tierra, todas las dosificaciones cumplen con lo dicho en la normativa y pueden ser utilizados para la recuperación o realización de viviendas tradicionales en tierra, ya sea en su rehabilitación o como construcción nueva.

## CONCLUSIONES

Interpretando los análisis y resultados obtenidos se puede concluir que la mayor problemática que poseen las construcciones en adobe o tierra es la falta de mantenimiento que se les da, puede ser por el desconocimiento o conformidad de los pobladores, quizás por la situación económica de cada persona y también por la falta de planificación al momento de realizar una vivienda, tomando en cuenta que el adobe es un sistema constructivo poco convencional actualmente, que ha sido reemplazado por el bloque de hormigón, el



concreto y el hierro, olvidándonos de la importancia que tiene la identidad cultural arquitectónica en los territorios, es importante analizar la forma de mejorar esta técnica, es por esto que se experimentó la adición de fibras ya sea artificial o natural a los bloques de tierra cruda y a la utilización de la materia prima como es la tierra en el mismo lugar de estudio en este caso Zuleta, ha permitido esclarecer muchas interrogantes que se le atribuían a este sistema constructivo ancestral como es el Adobe. Una de ellas es que se pueden realizar construcciones de calidad con adobe, tomando en cuenta el entorno y haciendo parte de los patrimonios materiales e inmateriales a la construcción tradicional apoyadas en normativas reguladas y en investigaciones ya realizadas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Díaz, C. (2011). Rehabilitación de la arquitectura en adobe incide la huella del objeto valorado desde la perspectiva del patrimonio cultural en el centro antiguo de villavicencio: puntualizando procedimientos. Villavicencio.

Erazo, B. (2017). Las costumbres, tradiciones del pueblo indígena de zuleta. Imbabura.

Esparcia, J., & Noguera, J. (2001). Los espacios rurales en transición.

IGM. (2017). Atlas rural del Ecuador. Quito.

Montenegro, M. (2019). Caracterización del adobe reforzado con fibras naturales y artificiales para la rehabilitación de viviendas tradicionales en la Comuna de Zuleta. Quito.

Pupiales, A. (2017). Evaluación de sostenibilidad desde una perspectiva multicriterio del modelo de desarrollo de la comuna de Zuleta - Provincia de Imbabura. Obtenido de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/11875#.Wht>

Rodrigues, R. (2007). El uso de la tierra como elemento constructivo en Brasil: un corto panorama del proceso histórico, manejo, usos, desafíos y paradigmas. Brasil.

Silva, R., & Fernandez, V. (2015). Los paisajes culturales de Unesco desde la perspectiva de América Latina y el Caribe. Conceptualizaciones, situaciones y potencialidades. INIVI, [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-83582015000300006](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-83582015000300006). Obtenido de Los paisajes culturales de Unesco desde la perspectiva de América Latina y el Caribe.

## PROYECTO ESCUELA INTERGENERACIONAL WIÑENGAN-PIKENANI: PROCESOS CONSTRUCTIVOS ANCESTRALES

*PROJECT INTERGENERATIONAL SCHOOL WIÑENGAN – PIKENANI:  
ANCESTRAL BUILDING PROCESSES*

Sandy Liseth Cuzco Damian  
sandyli1@hotmail.com  
Universidad Central del Ecuador

### RESUMEN

La nacionalidad Waorani a través del primer contacto realizado con la sociedad occidental entre los años 1955-1956, ha atravesado por varios procesos de transformación, debido a la acción de diferentes actores. Se han involucrado entidades religiosas, petroleras y gubernamentales que han influenciado en su modo de vida, prácticas culturales, desarrollo y comprensión del territorio. Dentro del territorio Waorani se encuentra localizada la comunidad Toñampare, el mayor poblado de esta nacionalidad, en el cual se observan síntomas de conflicto, como la creación de arquitectura sin proceso colectivo. Aquí se desarrolla el “*Proyecto Escuela Intergeneracional WiñenganPikenani*” siendo una respuesta que busca contribuir a la recuperación y transmisión de conocimientos y saberes ancestrales de los ancianos (pikenanis) de la comunidad hacia los jóvenes, niños y niñas (wiñengan), edificando de forma colectiva una construcción tradicional y elaborando una guía sistematizada del proceso constructivo que realiza esta nacionalidad.

**Palabras clave:** Waorani, recuperación cultural, técnicas de construcción, prácticas ancestrales.

### ABSTRACT

The Waorani nationality, since its first contact with western society between 1955 and 1956, has gone through several processes of transformation because of the action of different actors. Several

entities, such as religious groups, oil companies and government institutions, have influenced their way of life, cultural practices, development and understanding of the territory. Within the Waorani territory there is the Toñampare community, the largest settlement of this nationality, in which symptoms of conflict are observed, such as the proliferation of architecture that lacks local collective process. The "Wiñengan-Pikenani Intergenerational School Project" is a response that seeks to contribute to the recovery and transmission of knowledge and ancestral traditions from the elders (pikenanis) to young people, boys and girls (wiñengan), by collectively constructing a traditional building and presenting a systematized guide of the constructive process of the Waorani nationality. Palabras clave: Waorani, Recuperación cultural, Técnicas constructivas, Prácticas Ancestrales.

**Key words:** Waorani, Cultural recovery, Construction Techniques, Ancestral Practices

## INTRODUCCIÓN

La cultura, arquitectura y patrimonio en el contexto territorial rural, forman un conjunto de relaciones directas entre actores y territorio, se debe comprender la necesidad de ver a la arquitectura como una intermediaria entre las prácticas culturales ancestrales, patrimonio natural y participación comunitaria. En territorios rurales el desenvolvimiento de los hábitos y formas de vida puede conllevar a la concepción de una arquitectura sensible al medio, produciendo un espacio con rasgos particulares.

Pero una concepción de la arquitectura fruto de culturas ancestrales en lugares poco explorados, puede sufrir repentinamente la invasión distorsionadora del paisaje de elementos del mundo urbano no acordes al sitio, que, sin pretender un acercamiento cultural, causan efectos ajenos a este. Se produce una introducción forzada de la

modernidad a sectores con otras nociones del desarrollo provocando una pérdida cultural y patrimonial. Se arriesga, entonces, el sentido de apropiación hacia la arquitectura ya establecida en la práctica local.

En la amazonia ecuatoriana, las zonas recientemente exploradas, todavía consideradas de difícil acceso, incluyen varios sitios pertenecientes al territorio de la Nacionalidad Waorani, el cual ha sufrido varias intervenciones en su evolución, desde entidades religiosas y empresas petroleras hasta gobiernos de turno. Estos actores han producido cambios notables sobre la cultura de esta nacionalidad, ya sea en prácticas culturales y creencias, anhelo a la modernidad y pérdida de valores sociales, como la producción de un paisaje forzado y deterioro del mismo. El Waorani es un hombre defensor de la selva amazónica que ha atravesado por varios procesos de acercamiento y colonización, pero que ha transformado sus procesos culturales, buscando a veces adaptarse sin éxito a las enseñanzas del hombre moderno, perdiendo terrenos de la selva amazónica, evidenciados por la presencia de una arquitectura invasiva sobre la construcción del paisaje, introducción de animales, alimentos y prácticas ajenas a su propia evolución.

Nos situamos en la comunidad Toñampare constituida hasta el mes de marzo 2.018 por 208 habitantes<sup>2</sup>, siendo la comunidad con mayor población Waorani, localizada a 20 minutos de Shell mediante el ingreso en avioneta; esta comunidad ha observado el primer acercamiento de colonización Waorani, la muerte de cinco misioneros a manos propias, los cambios culturales impuestos por los colonizadores e intervenciones artificiales en su territorio.

Varios actores han dejado una huella fuertemente instalada en la comunidad, y de cierta manera los Waorani se han apropiado de ella, tomando en cuenta la instalación de la religión y la presencia que dejó

---

<sup>2</sup> Información obtenida mediante censos en la comunidad.

el ILV<sup>3</sup> con la creación del protectorado y cambios culturales mediante la evangelización, dejando las aún existentes instalaciones escolares, que si bien ya no son utilizadas para su función original han dejado un precedente de escolarización. Rival (1996) señala. “El trabajo misionero del ILV dieron como resultado una concentración del 80 por ciento de la población en menos del 10 por ciento del territorio tradicional huaorani, previamente denominado el ‘protectorado’ (p.317).

El proceso de escolarización en la comunidad ha sido unilateral, siguiendo las políticas instauradas por distintos gobiernos, sin gran apoyo en la educación comunitaria y la vida en comunidad. Amiguinho (2011) indica:

La escuela en el medio rural continúa dando muestras de la riqueza y del potencial de las experiencias educativas y de intervención comunitaria que puede integrar y hasta impulsar, aun cuando su dimensión es cada vez más reducida. Esas experiencias surgen, normalmente, en la confluencia entre una valoración muy positiva de la escuela por las familias y por las comunidades, difícilmente equiparable a otros contextos, con las relaciones de proximidad y de inserción significativa en el medio local, así como de un trabajo escolar de los niños y niñas, de profesores e incluso de otros actores sociales, que las circunstancias ayudan a promover (p.26).

El precedente de escolarización continua con la construcción de la Unidad Educativa del Milenio Toñe en el año 2.013, con el propósito de mejoras en la calidad educativa para el pueblo Waorani, entra en funcionamiento en el año 2.015, con propuestas de incorporación del idioma Wao Tededo y de prácticas culturales, todas estas desarrolladas dentro de una estructura de hormigón. Si bien es cierto

---

<sup>3</sup> ILV, abreviatura del Instituto Lingüístico de Verano, siendo ellos quienes intervinieron para el primer contacto con esta nacionalidad.

la intención de preservación cultural dentro de la malla curricular educativa es un apoyo a la conservación de su patrimonio, pero el entorno en el cual son desarrolladas es lo más ajeno a las prácticas culturales ancestrales. Esta construcción con materiales ajenos al entorno selvático, constituye un sitio caluroso, produciendo una sensación térmica mayor a la percibida en exteriores, eliminando árboles nativos cambiando hacia pasto sin mayor utilidad en este espacio.

Las relaciones entre la escuela del milenio con la comunidad se han visto marcadas por la magnitud de la estructura física hacia la funcionalidad con el desarrollo de la comunidad y el paisaje, siendo desplazados animales y especies vegetales, además de producir grandes desplazamientos de miembros de otras comunidades para acceder a la educación. La capacidad de esta escuela supera a los asistentes, registrando hasta el mes de octubre 2018 a 28 alumnos en el internado y en el año 2019 a tres bachilleres incorporados. Entendiendo estas carencias en la comunidad Toñampare se propone un modelo de educación intergeneracional conformando el aprendizaje dentro del núcleo familiar, extendiendo a las relaciones pikenani-wiñengan<sup>4</sup>.

Los pikenani siendo los constructores de la selva, han sido desplazados por nuevos actores en el desarrollo de la educación, siendo evidente la pérdida de lengua nativa, y olvido de prácticas ancestrales. Urge, entonces una retransmisión de conocimientos por parte de estos sabios Waorani hacia las nuevas generaciones, para frenar la progresiva pérdida cultural en el trayecto de colonización hasta el acercamiento a la modernización. La arquitectura puede ser un vehículo importante que proporcione un ambiente y rutinas para el desarrollo de estas prácticas y la transmisión de conocimientos y saberes ancestrales, dentro de una estructura que proporcione un

---

<sup>4</sup> *Pikenani: Palabra en el idioma Wao Tededo, utilizada para referirse a los Ancianos sabios Waorani*

retorno a la originalidad del pueblo Waorani. Se revisa aquí la versatilidad de las tipologías de vivienda Waorani y se sistematiza el proceso social y la técnica detrás de este proceso constructivo propio de esta nacionalidad.

## **METODOLOGÍA**

Este proceso se lleva a cabo durante la experiencia vivida en meses de estadía dentro de la comunidad Toñampare, la investigación y datos obtenidos se obtuvieron dentro del territorio mediante levantamiento de mapas de percepción, entrevistas y recorridos; produciendo un trabajo en conjunto con la comunidad.

## **Desarrollo**

### **Variantes tipológicas de la vivienda típica Waorani**

La Arquitectura vernácula desarrollada en este territorio se constituye de elementos propios de la zona, que brindan facilidades de confort y preservan cultura. Las estructuras Waorani se han visto modificadas, sea por procesos en los cuales se han vuelto sedentarios, reducción de familias e introducción de la kichualización<sup>5</sup>; estos factores han contribuido a la producción de varios patrones en las viviendas Waorani.

El hábitat natural de los Waorani se localizaba en la cima de montañas para poder vigilar a los enemigos; se construían grandes malocas que podían abarca hasta 12 familias, cada una con separaciones de hamaca y fogón, siendo grandes estructuras de convivencia de varios clanes, lo cual proporcionaba un lugar adecuado para el desarrollo de su cultura. Instaurada la religión se redujo el tamaño considerablemente, ya que las malocas dejaron de ser el refugio para grandes clanes; se puede establecer una media aproximada de 5 m de ancho y 8 a 10 m de largo, de igual manera la altura original se ha visto

---

<sup>5</sup> Proceso en el cual los Kichwas de la Amazonía se unen con los Waorani, existiendo intercambio cultural y convivencia en el territorio.



afectada, lo cual representa una reducción aproximada del 50% a estas viviendas.

Dentro de estas variantes se presenta los cambios a la vivienda típica Waorani en los materiales utilizados para su construcción. Estructuralmente se maneja el sistema aporticado, y bóveda ojival, dejando el recubrimiento lateral a manos de apoyos horizontales y colocación de hojas, los elementos utilizados originalmente como las hojas de ungurahua<sup>6</sup> y lengua de sapo<sup>7</sup> han sido desplazados por materiales de fácil recolección, cambiando a la implementación de paja toquilla, desechando el uso de la hoja lengua de sapo debido al difícil acceso a recolección.

La introducción de Kichwas en el territorio Waorani se produjo a través del casamiento, subsanando enfrentamientos y guerras, a la vez se instaura nuevas costumbres en el territorio, introducción de animales y hábitos; en el ámbito constructivo se introduce el uso de caña guadua en las construcciones típicas de los Waorani, implementando métodos a manera de fachadas frontal y posterior, cambiando el uso de hojas de tagua, por latillas de caña. A manera de fachadas laterales se presenta la hoja de ungurahua tejida, como mayor resguardo hacia los eventos climáticos.

Entre la apropiación cultural de la vivienda típica Waorani y las nuevas necesidades del hombre, se han presentado distintas adaptaciones a la vivienda, en algunos casos las construcciones típicas Waorani cuentan con la instalación de paneles solares y agua mediante el sistema de tanque elevado, esta adaptación se la puede observar en varias comunidades, en el caso particular de Toñampare, este aún no cuenta con una vivienda típica con dichas características.

---

<sup>6</sup> Planta originaria de la Amazonía la cual se constituye de una gran altura, produciendo una hoja de aproximadamente de 6 a 7.50 m

<sup>7</sup> Hoja originaria de la Amazonia que tiene una medida aproximada de 1.50 m

Se debe mencionar que el contraste de este tipo de viviendas con la utilidad original no se ha perdido, a pesar de la presencia de varios servicios, los habitantes siguen contando con métodos tradicionales para hacer fuego, conformar la historia alrededor de un fogón y hamacas, tejido y demás; se ha destinado la casa típica como un lugar de reencuentro hacia su cultura.

A manera de introducción a la modernidad han surgido nuevos modelos de vivienda, con elementos correspondientes al sitio, usando madera para estas construcciones, cimentando a poca profundidad y elevando la estructura del suelo, evitando el contacto directo a manera de protección de animales. Si bien la vivienda típica Waorani es colocada al nivel del suelo, presenta tales materiales de recubrimiento con capacidades impermeables, que además impiden el ingreso de insectos, mediante la colocación de varias capas de hojas y el encendido del fogón, proporcionando un ambiente de oscuridad, y confort térmico en su interior; estas construcciones tienen una duración aproximada de 5 a 10 años, tendiendo a ser quemadas y nuevamente construidas.

En conclusión, podemos detallar los aspectos esenciales de una vivienda típica, presentando los factores de impermeabilidad, siendo logrado mediante el traslape de hojas de gran magnitud además con ayuda de fogones que secan las hojas formando una capa de tizne como impermeabilizante, adicional al uso del fogón, este ayuda al no ingreso de mosquitos, concluyendo que la emisión de humo no les permite acercarse al sitio; al cubrir completamente esta construcción se obtiene espacios de oscuridad, antiguamente usados para segar a los guerreros que ingresaban al ataque, ahora se le puede dar un enfoque hacia la transición del calor a un lugar fresco y de descanso.

Los Waoranis construyen en relación al viento y a la lluvia, procurando protección del clima, con el análisis de estas tipologías se pretende recrear el modelo original de vivienda, buscando una apropiación cultural y transmisión de saberes ancestrales.

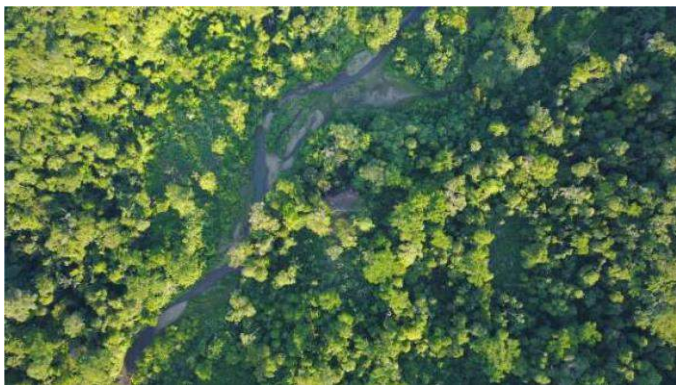
En la comunidad Toñampare hasta octubre 2.018 se registraron cinco viviendas típicas, con ligeras variantes, predominando la construcción de viviendas de madera elevadas ligeramente del suelo.

### Sistematización constructiva de la vivienda típica Waorani

El territorio de los Waorani se lo realiza en comunidad, con trabajos en conjunto, en beneficio de un bien común, así podemos presentar a la minga como el medio principal de construcción. Este proceso tuvo una duración aproximada de tres semanas, en la cual participo toda la comunidad, creando un conocimiento colectivo.

Siendo una construcción colectiva todos los miembros trabajan de forma paralela, es decir que se han realizado varias tareas, definiendo roles y equipos de trabajo. En conjunto con los *pikenani* se ha determinado un sitio de emplazamiento, siendo este un lugar plano, con cercanía a ríos e internado en la selva, (vea fotografía N 01).

Fotografía N 01: Ubicación de la Escuela Intergeneracional Wiñengan Pikenani



Autor: Observatorio de la Producción del territorio ecuatoriano

Fecha: 02-11-2018

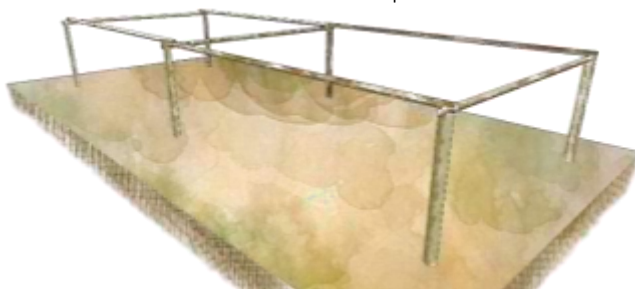
La estructura consta de un sistema de pilotes enterrados en el suelo a poca profundidad, comprendida en los 60 cm, usando madera de pambil como columnas, esta madera presenta características de

durabilidad y de alta resistencia, posee una corteza dura y una medula suave similar al corcho, se la utiliza mediante un corte transversal, dividiendo en dos, produciendo mayor facilidad en el secado, a manera de vigas se utiliza troncos de madera resistente, comprendiendo un sistema de pórtico, (vea gráfico N 1), en este caso particular se ha definido que la casa típica tendrá las dimensiones de 8 m de ancho por 15 m de largo, constituido por luces de 6 m de ancho por 7.5 m de largo, conformando dos módulos. Se ha explicado anteriormente que su sistema constructivo se constituye en la formación de un arco ojival, este es logrado mediante puntales obtenidos del corte de tiras de pambil, en la que su médula presenta capacidades de flexibilidad, siendo cimentadas a 20 cm de profundidad y a 1 m de distancia de la columna, colocándolas equitativamente a lo largo de la construcción, a manera de conseguir la curvatura deseada, se realizan esfuerzos de tracción en el extremo libre, hasta lograr la curvatura deseada a la madera y sujetándola con bejuco de liana, (vea gráfico N 2).

Entre la recolección de material, a manera de preservación cultural se definió la utilización de hojas de ungurahua y lengua de sapo como materiales originarios de este sistema constructivo; la fase de recubrimiento consta de dos procesos, siendo el primero como exterior la hoja de ungurahua y en interiores la hoja lengua de sapo, conformando dos capas.

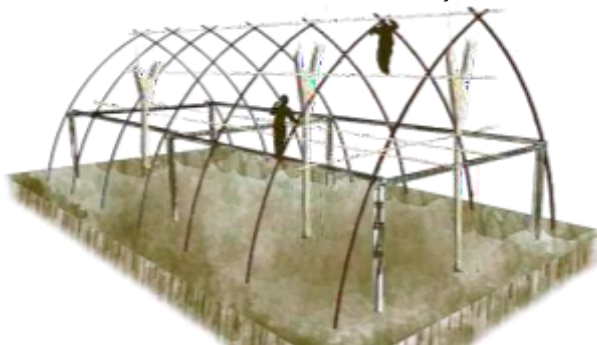
La colocación de la hoja de ungurahua se realiza partiéndola a la mitad, obteniendo dos partes iguales de la hoja, previo a este proceso se coloca una tira de pambil a manera longitudinal, partiendo desde ahí la colocación de hileras de hojas de ungurahua, en este caso particular las hileras se conformaron de tres a cuatro mitades de hoja, produciendo un total de 58 hileras en toda la estructura, siendo 29 en cada lateral; la distancia aproximada entre cada hilera.

Gráfico N 1: Sistema aporticado



Elaborado por: Sandy Cuzco  
Fecha: 31-01-2019

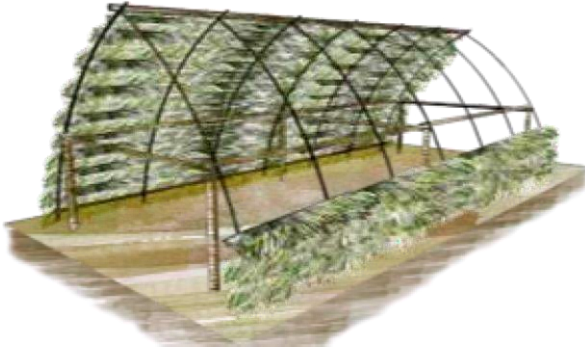
Gráfico N 2: Sistema bóveda ojival



Elaborado por: Sandy Cuzco  
Fecha: 01-02-2019

Para la formación de hileras, se busca una cobertura de la total de la estructura, la cual consiste en identificar el ápice y la base de la hoja, empezando la colocación de la primera hilera por la base de la hoja, para dar continuidad a la siguiente hilera por el ápice, consiguiendo un tejido tupido para la primera capa de recubrimiento, (vea gráfico N3).

Gráfico N 3: Colocación de hileras de unguurahua

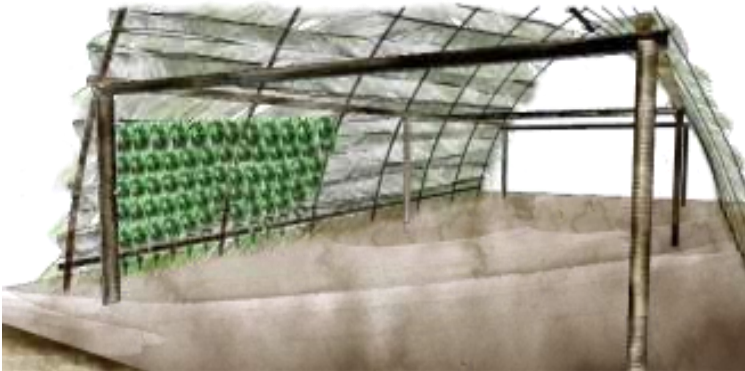


Elaborado por: Sandy Cuzco

Fecha: 04-02-2019

Para la segunda capa de recubrimiento se utiliza la hoja lengua de sapo, la cual es insertada sobre las hileras de unguurahua, (vea gráfico N4), paralelamente a este paso, existe el fogón de secado, el cual sigue secando las hojas durante todo este proceso, contribuyendo a la durabilidad e impermeabilización de la vivienda.

Gráfico N4: Colocación de hojas lengua de sapo



Elaborado por: Sandy Cuzco

Fecha: 05-02-2019

Se continua a la colocación del cumbrero, el cual cuenta con dos capas de hojas de yarina, constituyendo la primera fase con la agrupación de dos pares de hojas, con un tejido similar a la corona Waorani, (vea gráfico N5), continuando a la segunda capa, que se forma por la agrupación y amarre de ocho hojas de yarina, siendo colocadas una sobre otra, (vea gráfico N6). Para la colocación en el cumbrero se colocan las dos capas de hojas y se las sujeta con dos tiras de pambil en los extremos, asegurándose del viento, (vea gráfico N7).

Gráfico N5: Primera fase de tejido de cumbrero



Autor: Sandy Cuzco

Fecha: 05-02-2019

Gráfico N 6: segunda fase de agrupación de hojas



Autor: Sandy Cuzco

Fecha: 05-02-2019

Gráfico N7: Colocación de cumbrero

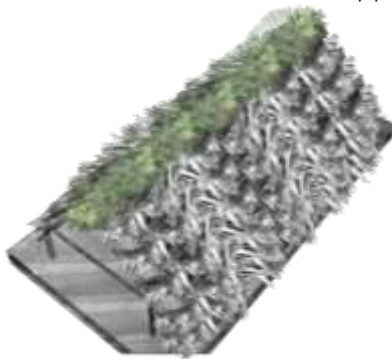


Autor: Sandy Cuzco

Fecha: 06-02-2019

En la elaboración de las fachadas frontal y posterior estas cuentan con accesos de ingreso y salida, se conforman por tiras de pambil, sujetadas al arco ojival y vigas de manera transversal, prosiguiendo al amarre de hojas de tagua, continuando con la forma ojival cubriendo completamente los ingresos, (vea gráfico N8).

Gráfico N8: Armado de fachada frontal y posterior



Autor: Sandy Cuzco

Fecha: 06-02-2019



El rol que cumple el fogón a lo largo de esta construcción, se constituye como un elemento indispensable constructivamente y culturalmente; durante este proceso el fogón congrega a los participantes de la minga, los reúne y se produce un intercambio de prácticas culturales, funcionalmente como parte de la estructura, se encarga del secado y durabilidad de la vivienda, siendo necesario una colocación de un fogón en cada esquina, dependiendo de la magnitud de la construcción, además se debe dar un mantenimiento en el cambio de hojas de lengua de sapo, ya que en proceso de secado reducen su tamaño y producen espacios, que deben ser cubiertos con la misma hoja, extendiendo su durabilidad hasta un promedio de 10 años, (vea fotografía N 02).

Fotografía N2: Escuela Intergeneracional Wiñengan Pikenani



Autor: Observatorio de la Producción del territorio ecuatoriano

Fecha: 02-11-2018

## CONCLUSIONES

Este proceso constructivo, conlleva una carga social impresionante, al conseguir la integración de los *pikenani* y los *wiñengan*, en el cuál se transmite el método constructivo ancestral, se producen dinámicas de intercambio y debate de sus prácticas culturales, además del rol significativo que cumple el fogón, recuperando dinámicas que se encontraban esparcidas y propiciando el encuentro de varias generaciones dispuestas al intercambio cultural. Se genera una recuperación de su patrimonio natural al extraer de la selva los componentes ancestrales necesarios para esta construcción, sin recurrir a una extracción masiva del producto, sino a un recorrido en el territorio, caminándolo y construyéndolo de manera colectiva, introduciendo al Waorani en recorridos que provocan un retorno al canto internándose en la selva.

El rol de la arquitectura en este proceso no ha sido de invasión, ni imposición de la academia sobre las necesidades de los pueblos originarios; si no de una comprensión y aprendizaje sobre la cultura que ofrecen los Waorani, observando más allá de la modernidad, buscando un reencuentro con el origen de esta arquitectura ancestral.

La producción del paisaje y hábitat dentro de este territorio, es totalmente diferente a la manera de convivencia occidental, este modo de producción conlleva una carga simbólica y comunitaria, presente durante todo el momento, no solo constructivo sino cotidiano, en el que la comunidad trabaja conjuntamente para el desarrollo de la zona, lo que en ciertos sectores de la sociedad moderna se ha perdido, existe la comparativa, en como esta nacionalidad consolida el territorio a la manera de avance individual de la sociedad moderna; surgiendo la interrogante de porque estos procesos se han perdido en las ciudades, y como el trabajo colectivo es el motor para la unificación de la vida urbana y sociedad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Amiguiinho, A. (2011). La Escuela en el Medio Rural: Educación y Desarrollo Rural. *Profesorado*, 26-37.

Rival, L. (1996). La escolarización formal y la producción de ciudadanos modernos en la Amazonia ecuatoriana. En B. Levinson, & D. Holland, *La producción cultural de la persona educada: etnografías críticas de la escolarización y la práctica local*. Nueva York: State University of New York Press.

A large orange triangle pointing to the left, which serves as a background for the chapter title.

# Capítulo 2

## Patrimonio

## HACIA UNA NUEVA VISIÓN DEL PATRIMONIO, CENTRO CULTURAL EL PROHIBIDO VS. LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA CONVENCIONAL

*TOWARDS A NEW VISION OF HERITAGE, EL CULTURAL EL PROHIBIDO VS. THE CONVENTIONAL ARCHITECTURAL INTERVENTION*

Juan Pablo Jara Molineros  
juan-pa-jara007@hotmail.com  
Universidad Católica de Cuenca

### RESUMEN

El Centro Cultural El Prohibido representa un lugar donde arte y arquitectura patrimonial se mezclan mediante simbolismo y material plástico, que transforma al espacio en una crítica a los tabúes sociales y a la iglesia católica. Esto ha generado que, grupos sociales de la ciudad pertenecientes al mainstream o corriente dominante, degraden la imagen del lugar, tachándola de vandálica, impía y no aceptándola como patrimonio. El presente trabajo propone ampliar la visión del patrimonio basándose en El Prohibido como una alternativa de generar patrimonio potencial mediante la transformación de un edificio histórico. Se utiliza el método etnográfico por observación en sitio y las encuestas para la identificación de valores patrimoniales. Estos se valoran mediante la Matriz de Nara para determinar la predominancia del valor instrumental, artístico y social; apreciado y disfrutado por grupos de resistencia social como el underground, representando un lugar de identidad y patrimonio.

### ABSTRACT

The El Prohibido Cultural Center represents a place where heritage art and architecture mix through symbolism and plastic material, which transforms the space into a critique of social taboos and the Catholic Church. This has generated that, social groups of the city belonging to the mainstream or mainstream, degrade the image of the place,

calling it vandalic, impious and not accepting it as heritage. This work proposes to expand the vision of heritage based on El Prohibido as an alternative to generate potential heritage through the transformation of a historic building. The ethnographic method by site observation and surveys are used to identify heritage values. These are valued through the Nara Matrix to determine the predominance of instrumental, artistic and social value; appreciated and enjoyed by social resistance groups such as the underground, representing a place of identity and heritage.

## INTRODUCCIÓN

La intervención del patrimonio arquitectónico en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, considerada Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1999 por la UNESCO (Tiempo, 2014), es un tema de interés, tanto para los ciudadanos como profesionales relacionados con la historia, la arquitectura, el arte, la arqueología y otras disciplinas. Ahora bien, en el barrio de El Vado, un barrio histórico de la ciudad (Parra, 2010), ha surgido un fenómeno de polémica tanto para la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales como para la sociedad en general: El Centro Cultural El Prohibido (Imagen 01).

El lugar desafía los lineamientos de intervención en edificaciones históricas, haciendo caso omiso de normas y teorías sobre la conservación y restauración de monumentos, tanto de la documentación internacional como de la normativa local. Esto resulta controversial para el tratamiento del patrimonio, ya que el lugar presenta arquitectura tradicional, debido a sus elementos, materiales, conformación espacial, entre otros (Pesántez & González, 2011).

Figura 1: Fachada de El Prohibido



Fuente: Propia

Entre los conceptos que rige la intervención de El Prohibido, realizada a manos del artista plástico Eduardo Moscoso, se encuentra la inserción del arte extremo y el arte fúnebre, de tal manera que las obras expuestas se vuelven parte inherente e inseparable del edificio. De las intervenciones más significativas se puede citar el denominado Inframundo, que trata de una excavación con escalinatas que llevan a una gruta donde se exponen *La Santa Muerte* y *El Divino Diablito* (Imagen 02), obras representativas del Centro. La exposición de estas en conjunto con la atmósfera generada por la excavación, la presencia de otras obras de menor jerarquía y la iluminación artificial, crean un espacio heterotópico, el cual se presta a múltiples interpretaciones, a más de poseer fuerzas especiales y funcionar bajo sus propias lógicas (Toro, 2017).

Figura 2: El Divino Diablito



Fuente: Propia

En el lugar existe variedad de espacios que se rigen por la heterotopía planteada por Foucault (Toro, 2017), entre estos El Cementerio (Imagen 03), que demuestra ser un espacio que evoca a la memoria, al arte fúnebre, y a las filosofías del *ars moriendi* y el *memento mori*. El componente filosófico juega un rol fundamental en la creación de estos espacios, ya que para imbuirse de fuerza y crear lógicas propias requieren de una ideología que rijan y direccionen, que aglutinen y que a su vez excluyan a otros tipos de pensamientos. Por ejemplo, en el *memento mori*, el precepto principal es recordar que algún momento el cuerpo perecerá, por lo cual se debe disfrutar la vida al máximo (Haindl, 2013), entendiendo su fugacidad y su fragilidad. Como elemento de representación, esta filosofía ocupa la calavera entendida como el símbolo de la muerte del cuerpo y de su transcendencia hacia otra vida, otro espacio. Mediante estos conceptos se puede definir que la heterotopía existe cuando se determinan otros espacios, los cuales son regidos por fuerzas propias de los conceptos filosóficos que los concibieron.



Figura 3: El cementerio



Fuente: Propia

El caso de estudio expone gran cantidad de arte vinculada a la filosofía del *ars moriendi* y el *memento mori*, por lo que se debe entenderlo en su integridad como un espacio que funciona bajo sus propias dinámicas y lógicas. De las particularidades más importantes que lo definen está el doble uso simultáneo; vivienda y centro cultural. De igual manera, el espacio es flexible permitiendo la realización de actividades que abarcan desde la exposición, la actuación y el teatro, hasta el ocio y otras dentro de la vivienda cotidiana. Como ejemplo, el teatro cuenta con una tarima la cual funciona como centro de espectáculos, lugar para conciertos, actuaciones teatrales, y a su vez representa la sala principal de la vivienda. Ahora bien, este espacio se encuentra anexo a la izquierda del Cementerio, lo cual otorga una atmósfera memorial que invita a la reflexión y al descanso.

En contraparte, muchos de los elementos insertos amenazan con la destrucción parcial o total del patrimonio arquitectónico existente, entendiendo que la edificación en la que se implanta El Prohibido está catalogada con Valor Arquitectónico B (2) según la Ordenanza para la Conservación de Áreas Históricas y Patrimoniales de Cuenca (2010). Entre las agresiones más evidentes se encuentra el falso histórico, el

cual se define como la intervención que miente sobre lo que hubo o no históricamente en el espacio (Choay, 2016); no obstante, este se ha ocupado como recurso principal para la transformación física del espacio. Esta práctica se refleja en todo el lugar, ya que se han intervenido la mayor parte de muros, cielorrasos, pisos, e incluso se han insertado morfologías que no corresponden a la época en la que fue construido el edificio. De esta manera se deduce que, la intervención realizada en el objeto de estudio responde a la ideología y necesidad del artista de expresar su arte, por lo cual no ha tomado en cuenta ningún criterio relacionado a la preservación del patrimonio arquitectónico bajo los lineamientos convencionales (Imagen 04). Sin embargo, Moscoso no reniega de la preexistencia, más la usa, transforma y fusiona con su estilo artístico que reúne corrientes neogóticas, hiperrealistas, surrealistas y sobre todo guiadas por el underground (Quezada, 2017).

Figura 4: Interior de El Prohibido



Fuente: Propia

Como idea central que rige El Prohibido, se encuentra el underground término que alude a subculturas urbanas que pertenecen al género alternativo, mismo que se muestra contrario a la corriente social mayoritaria (García, 2008). Este movimiento en conjunto con el queer, determinado por los grupos subversivos como el LGTBI (Byrne, 2005), se ven identificados con este fenómeno en el patrimonio. Es necesario

entender que estas subculturas marcan el eje social del lugar, razón por la que su valor instrumental adquiere una dimensión y proporciones especiales. Esto determina que El Prohibido represente un espacio con el cual el mainstream se siente amenazado, mientras la corriente minoritaria encuentra un refugio en una ciudad netamente conservadora, ya que es uno de pocos espacios en Cuenca que acoge actividades, costumbres simbolismos que representan a estos grupos suburbanos.

Es necesario recordar que, los valores patrimoniales planteados por Riegl (1903), y posteriormente desarrollados por entidades como The Getty Conservation Institute (2000), determinan la importancia y el valor de un patrimonio, el cual en este caso particular se muestra potenciado por factores sociales, evidentemente por las subculturas underground y queer, representados por rockeros, metaleros, LGTBI, emos, otakus y entre otras subculturas urbanas que rompen el esquema de lo preestablecido como común (Heap, 2003). Otro de los valores a tomar es el artístico, que engloba todo tipo de expresión o elemento asociado a las corrientes artísticas a lo largo de la historia. En este caso, el lugar ha explotado positivamente este valor, ya que en sus obras alberga gran cantidad de elementos y conceptos pertenecientes a múltiples corrientes artísticas que han marcado una época en la historia del arte. No obstante, el valor artístico es relativo o absoluto, entendiendo el primero como un tema de gusto social y personal, asociado a las preferencias y sentimientos que causa a ciertas personas, mientras el segundo examina al elemento de manera técnica, analizando componentes y conceptos filosóficos, artísticos y constructivos (Riegl, 1903).

Por otra parte, el valor histórico toma presencia debido a la forma de la fachada y al contexto inmediato, el barrio de El Vado. Además, las edificaciones de La Condamine (Imagen 05), calle donde se encuentra el caso de estudio, generan un tramo homogéneo, ya que los elementos arquitectónicos de las fachadas responden a la época republicana. De esta manera, se recalca que la importancia de El

Prohibido radica no solamente en la novedad, la crítica a la sociedad y la riqueza plástica, sino también en como este lugar ha generado valores sociales y artísticos que no se observan frecuentemente en el patrimonio arquitectónico, a más de reforzar formal y socialmente el contexto donde se haya emplazado.

Figura 5: Tramo de La Condamine



Fuente: Propia. Elaboración: Propia

## METODOLOGÍA

Se ha aplicado el método etnográfico, enfocado en la observación participante en sitio, a fin de interactuar directamente con el espacio (Peralta, 2009), las personas que lo concurren y con el artista autor del lugar. En primera instancia se ha contemplado la documentación fotográfica como herramienta principal para clasificar aquellos espacios de interés a primera vista, de forma que se puede entender al espacio desde el valor artístico relativo, es decir, sin ningún o escaso conocimiento previo acerca del arte expuesto en el sitio. Una vez observado al espacio mediante la perspectiva relativa, se hace un segundo análisis en base a la historia del arte. Para ello se ha recopilado símbolos, formas, y conceptos, los cuales se han contrastado con la teoría, a fin de identificar las corrientes artísticas específicas que intervienen en la obra de Moscoso, y de esta manera encontrar el valor artístico absoluto de la edificación.

Lateralmente, se ha realizado una entrevista personal de preguntas abiertas y cerradas al autor de las obras y la intervención en el Centro

Cultural, mediante la cual se ha identificado el origen del lugar, la motivación del autor para sus creaciones, la trayectoria de espacio, sus conceptos plásticos, entre otros. De igual manera, se han realizado entrevistas breves a personas que concurren el sitio, documentando la información obtenida mediante cuestionarios y grabaciones. Las entrevistas constaban de una pregunta de opinión abierta y una de opción múltiple, que trataban sobre si el sitio les parecía un lugar diferente dentro de la ciudad, si esta diferencia era positiva o negativa a su forma de ver, y porqué lo consideraban así. Por otra parte, se identificaron personas de manera aleatoria que pertenecieran a las culturas suburbanas que representan el lugar, especialmente el underground; a las cuales se les realizaron preguntas distintas. Entre estas constaban la razón por la cual se identificaban con el espacio, y si consideran que el lugar pudiese ser catalogado como uno de los sitios que aportaba positivamente con su cultura. Además, se les pidió recomendación sobre otros lugares o establecimientos dentro de la ciudad que mostraran la identidad de la cultura suburbana.

Una vez realizado el ejercicio etnográfico de recolección de datos, se analizaron los múltiples valores patrimoniales presentes dentro de El Prohibido, entre estos el valor social, el valor artístico relativo y absoluto, el valor histórico, instrumental y el valor de novedad, en base a lo establecido por el Getty Conservation Institute, que habla sobre el sentimiento que genera el patrimonio en las personas (Thorsby, 2000). Estos valores serían finalmente sintetizados en una Matriz de Nara, la cual identifica los parámetros de Forma y diseño, Materialidad, Función y uso, Técnicas y tradiciones, Lugar y asentamiento, y Espíritu y sentimiento. Posteriormente estos parámetros son clasificados en base a cuatro dimensiones, siendo estas social, artística, histórica y científica. De esta manera se genera una matriz de seis por cuatro, veinte y cuatro grillas en total, ya que cada uno de los parámetros definidos debe interactuar con cada una de las dimensiones a analizar. Se debe tomar en consideración que no todas las grillas tendrán un concepto que las defina, por lo cual estarán sin llenar. La finalidad y el criterio de la matriz se basa en la búsqueda

de la autenticidad y la integridad que tiene el objeto de estudio; de esta forma la matriz toma el nombre del Documento de Nara sobre la autenticidad (1994), que especifica las resoluciones tomadas en cuanto a esta propiedad el patrimonio, y de cómo puede ser identificada y ponderada.

## RESULTADOS

En la observación de campo se obtuvo un compilado de símbolos, formas, y conceptos que se ha logrado identificar con las corrientes artísticas que maneja la obra de El Prohibido como el surrealismo, el neogótico, el hiperrealismo, mezclados con elementos como la calavera, las lapidas, cuernos, colas, tentáculos y entre otras cosas. Varios de estos símbolos y recursos plásticos evocan la obra de Hans Rudolf Giger (1992), quien creaba paisajes post apocalípticos hibridando el surrealismo con el hiperrealismo. Por otra parte, el piso hecho en cerámica troceada muestra una influencia directa de Antonio Gaudí, sin embargo, el autor ha manifestado en su entrevista que fue Hundertwasser quien lo inspiró arquitectónicamente en la creación del lugar. De esta manera, se obtuvo el grado del valor artístico que maneja el lugar, tanto de la mano de la teoría como del ejercicio etnográfico.

Las entrevistas breves de una pregunta de opinión abierta y una de opción múltiple se realizaron a veinte personas. De estas todas las personas respondieron que se trata de un lugar diferente en la ciudad, más no todas pensaron en que esta diferencia fuera positiva. En la razón por la que estas respondieran si era o no positiva la diferencia se apreció una rivalidad entre la ideología conservadora y la liberal, la primera defendida por personas radicales de la sociedad mayoritaria y la segunda por otras subculturas. A pesar de esto, la mayoría respondió positivamente, de forma que se pudo entender que gran parte del mainstream ha cambiado la ideología conservadora y ha abierto sus posibilidades a nuevas formas de expresión artística, sin necesariamente pertenecer al underground. Esto último ha

demostrado que el valor social e instrumental del objeto de estudio se ve potenciado por las subculturas urbanas y en menor medida por personas del mainstream pero con una ideología más abierta.

En base al análisis de los valores se realizó la Matriz de Nara, identificando para cada dimensión la autenticidad e integridad que guarda la intervención actual de El Prohibido.

Tabla 01. Matriz de nara para valoración de la autenticidad del patrimonio

MATRIZ DE NARA				
	Artística	Histórica	Social	Científica
Forma y diseño	Reúne gran cantidad de valor artístico, plasmado en las Corrientes artísticas de cada una de las obras	La morfología base de la edificación se mantiene acorde al canon del CH, patio y traspatio	Contribución a los grupos sociales minoritarios con elementos que identifican sus culturas, pensamientos y creencias.	Se aprecian conceptos filosóficos dentro de las obras, las cuales generan espacios heterotópicos.
Materialidad	La materialidad original se observa y está en buen estado. Este muestra que evidentemente se trata de un edificio histórico	Los materiales provienen de la zona, e incluso algunos de los materiales ya no se producen debido a su antigüedad.		
Uso y función	El sitio se presta para la exposición y la producción artística, esto debido a su carácter de centro cultural.	La edificación fue usada como antigua casa de posadas. En la actualidad ha pervivido el uso de vivienda.	El lugar acoge a culturas suburbanas y fomenta sus actividades sociales.	

<b>Técnicas y tradiciones</b>	Algunas de las expresiones artísticas y eventos que se dan en el sitio responden a la cultura underground.	Las técnicas constructivas responden a la arquitectura tradicional que aún no se ha perdido a pesar de la intervención artística.		Las técnicas para la producción artística nueva requieren de investigación para su correcta aplicación y fusión con el patrimonio. En el caso de excavaciones el lugar debe ser estudiado.
<b>Localización y contexto</b>	La producción artística del sitio es única dentro de su contexto inmediato y resalta dentro del mismo.	El contexto inmediato trata de un barrio histórico de la ciudad, El Vado. El lugar se ha visto potenciado por su historia, su identidad y su fama.	Debido a su ubicación sobre elevada y las vistas que genera, la calle de La Condamine se ha convertido en un punto de reunión e interés.	
<b>Espíritu y sentimiento</b>	La belleza artística de la edificación es relativa, sin embargo, sus colores brindan una ambiente de positividad a la calle de La Condamine.	La edificación produce el sentimiento de nostalgia debido a su antigüedad. Evoca a la memoria y se ve potenciada por La Condamine para contar la historia de El Vado.	La presencia de la edificación brinda un sentido de vivacidad al barrio. Además, el lugar emite un sentido de identidad al barrio.	Los conceptos filosóficos crean heterotopía que generan un sentimiento de autenticidad, sin embargo, este es inducido por factores de la ciencia que deben ser previamente investigados.

Fuente: Documento de Nara, 1994, Elaboración: Propia



## CONCLUSIÓN

En base al análisis de los valores patrimoniales y de los resultados de la matriz se concluye que los factores que inciden directamente en el éxito del lugar, entendiendo al patrimonio como un icono de autenticidad y de integridad, son el realce del valor social, apoyado por un valor artístico absoluto que forma un vínculo dependiente entre estos dos valores. Además, el valor de novedad visto en la inserción de un nuevo arte y a su vez en la recuperación del edificio de forma que este luzca impecable artística y plásticamente, potencian al valor instrumental que en este caso pertenece a un doble uso, el de vivienda y el de negocio familiar.

Por otra parte, las subculturas urbanas como el underground y el queer han manifestado su identificación con el lugar, lo cual, a más de potenciar y dar un sentido especial al valor social e instrumental, demuestra que el lugar es un espacio heterotópico que funciona bajo la lógica del *ars moriendi* y el *memento mori*, acoge a los pensamientos abiertos y alternativos de las subculturas urbanas, y rechaza a todo atisbo de conservacionismo.

Con todo lo expuesto anteriormente el tratamiento de un edificio histórico bajo conceptos artísticos y filosóficos que materialicen la heterotopía, puede generar un nuevo tipo de patrimonio, el cual no podría ser catalogado dentro de la clasificación actual que posee la Ordenanza para la Conservación de Áreas Históricas y patrimoniales de Cuenca.

Esto último, a pesar de generar polémica dentro de la sociedad tradicional cuencana, genera un interés especial por el sitio, ya que en base al análisis etnográfico y del arte expuesto, a más de la Matriz de Nara, el lugar se muestra y se define tanto por el mainstream como las subculturas urbanas como una anti iglesia.

## BIBLIOGRAFÍA

Byrne, D. (2005). Excavating desire: queer heritage in the Asia-Pacific Region. Trabajo presentado en la Primera Conferencia Internacional de los Estudios Queer asiáticos de la Universidad Nacional de Australia. Bangkok, Tailandia.

Choay, F. (2016). *Alegoría del Patrimonio*. 1era Edición. Gustavo Gili. Barcelona.

Ed. El Tiempo. (2014). *El Libro de oro*. Edición conmemorativa del IV centenario de la fundación española de Cuenca del Ecuador. Editorial El Tiempo.

García, D. (2008). El lugar de la autenticidad y de lo Underground en el rock. *Nómadas*. 29. pp. 187–199. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/noma/n29/n29a14.pdf>

Giger, H. (1992). Giger. (ed. 2018). Slovakia. Taschen. ISBN 978-3-8365-4058-2

Haindl, A. (2013). *Ars bene moriendi: el Arte de la Buena Muerte*. Revista Chilena de Estudios Medievales. Universidad Gabriela Mistral. 3, 89-108. ISSN 0719-2215

Heap, C. (2003). The City as a Sexual Laboratory: The Queer Heritage of the Chicago School. *Qualitative Sociology*. 26 (4), 457-487. Recuperado de <https://link.springer.com/article/10.1023/B:QUAS.0000005052.77181.51>

Municipalidad de Cuenca, (2010). *Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca*, Cuenca, Ecuador: Alcaldía de Cuenca

Parra, M, A. (2010). *Rostros de los Barrios de Cuenca*, Cuarto Tomo. Cuenca, Ecuador.

Peralta, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. *Análisis*. 74 (2), pp. 33-52. ISSN: 0120-8454

Pesantez, M; González, I. (2011). *Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar. Técnicas, creencias, prácticas y saberes*. Cuenca, Ecuador: INPC - Regional 6.

Quezada, F. (2017). *La estética neogótica en Cuenca. el caso del artista Eduardo Moscoso y el Prohibido Centro Cultural*. Tesis previa a la obtención del título de Magíster en Estudios del Arte. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador

Riegl, A. (1903). *El culto moderno a los monumentos*. Madrid, España: La Balsa de la Medusa. ISBN: 84-7774-001-1.

Toro, M (2017). El concepto de heterotopía en Michael Foucault. *Cuestiones de Filosofía*. 3 (21), 19-41. ISSN. 0123-5095

Thorsby, D. (2000) "Economic and cultural value in the work of creative artists". En Erika Avrami, Randall Mason y Marta de la Torre., *Values and Heritage Conservation* (pp. 26-31). Los Ángeles: Getty Conservation Institute

UNESCO; ICCROM; ICOMOS. (1994) *Convención sobre el Patrimonio Mundial*. Documento de Nara sobre la Autenticidad. Nara, Japón.

## OCIO EN EL TIEMPO, UNA CONSTANTE BÚSQUEDA DE LIBERTAD

*LEISURE IN TIME, A CONSTANT SEARCH OF FREEDOM*

Juan Fernando Vera Cabrera  
fernando.verac@ucuenca.edu.ec  
Francisco Aníbal Fienco Cuadrado  
francisco.fienco@ucuenca.edu.ec  
Universidad de Cuenca

### RESUMEN

El artículo realizará un recorrido histórico de las principales nociones de ocio en el tiempo. Así, la primera reflexión del esparcimiento fue en la antigua Grecia, donde se concibió como skole, es decir, como la búsqueda de la libertad. Asimismo, se definió a estas actividades como un "estado del alma" y un tiempo para sí mismo. Adicional a lo dicho, se evaluará el derecho a la pereza de Paúl Lafargue y el pensamiento marxista sobre actividades de recreación. Hay que comprender, bajo ese antecedente, que el ocio no es ociosidad, no es tiempo perdido; la explicación que sustenta esta creencia es la lógica capitalista que busca el bienestar económico en contra de lo humano. Por ello, se intentará explicar lo positivo de una sociedad "contra la cultura del trabajo", esto es, tiempo de autorrealización para uno mismo. La ponencia es estrictamente histórica y epistemológica a través de fuentes teóricas.

### ABSTRACT

The article will make a historical tour of the main notions of leisure in time. Thus, the first reflection on recreation was in ancient Greece, where it was conceived as skole, that is, as the search for freedom. Likewise, these activities were defined as a "state of the soul" and a time for itself. In addition to what has been said, the right to laziness of Paúl Lafargue and Marxist thought on recreation activities will be

evaluated. It is necessary to understand, under this antecedent, that leisure is not idleness, it is not wasted time; The explanation that supports this belief is the capitalist logic that seeks economic well-being against the human. For this reason, an attempt will be made to explain the positive aspects of a society "against the culture of work", that is, a time of self-realization for oneself. The presentation is strictly historical and epistemological through theoretical sources.

## INTRODUCCIÓN

El ocio existió en toda cultura a lo largo de la historia; sin embargo, sus manifestaciones cambiaron con el pasar del tiempo y difieren de un contexto y espacio geográfico determinado. De esta forma, se define al ocio como “el tiempo libre independientemente de las actividades en las que se emplee ese tiempo disponible” (Sue, 1987, p.18). En esta perspectiva, el ocio resulta, a criterio de Sue (1987), producto de una elección libre que proporciona a la persona que lo elige un sentimiento de libertad o actitud psicológica del individuo. De la misma manera, Goytia & Lázaro (2007) afirman que el esparcimiento es un ámbito de desarrollo humano en el que reina la libertad de elección, de expresión y de realización de las tareas no utilitarias.

También, es necesario mencionar, como lo manifiestan Manuel Cuenca (2000) o Roger Sue (1987), que el ocio no es sinónimo de vagancia, de no querer trabajar, de pereza o de no hacer nada. Simplemente, se trata de aprovechar el tiempo libre de cada persona de acuerdo a su libertad y hacer las actividades que cada persona disfruta. Se debe, por tanto, romper la dicotomía trabajo-ocio porque esto impide comprender la complejidad del término.

En este contexto, se le concibe al trabajo como una actividad por obligación, mientras que el esparcimiento es una actividad por libre elección. No obstante, se tiene que, de acuerdo a Sue (1987), fomentar la reconciliación entre trabajo y ocio, y sustituir el primero con el segundo; esto es, disfrutar cómo se goza del esparcimiento de las actividades laborales. Hay, en este sentido, que considerar:

A la vez que aumenta el tiempo libre, las prácticas del ocio se vuelven más intensas. El ocio ya no es ese tiempo “huero” y vacío que sigue al tiempo de trabajo; ya no es sólo el tiempo necesario para la reproducción de la fuerza de trabajo, como definían los marxistas. Se traduce en actividades individuales o colectivas que, por su extensión y por las infraestructuras que suponen, hacen de él un fenómeno social de primera importancia (Sue, 1987, p.).

Adicional a lo dicho, el ocio es una experiencia integral, gratuita, necesaria y enriquecedora de la naturaleza humana, pues desde inmemorables tiempos se vinculó el esparcimiento con la felicidad ya que tiene que ver esta con situaciones placenteras y satisfactorias. También, se cataloga al ocio como un “estado del alma” que se contrapone a las actividades de trabajo, que cuentan con las siguientes categorías: actividad, esfuerzo y función social.

De acuerdo a Cuenca (2000), el esparcimiento puede actuar como la otra conciencia de sí mismo, pues a una mayor conciencia que tiene la persona de sí, corresponde un mayor nivel de elección, es decir, de libertad referente a las actividades de disfrute. Quizá el ocio tenga una doble connotación como señala Cuenca (2000) porque, por un lado, motiva a las actividades de libertad que favorecen el desarrollo de la persona y, por otro, están las actividades de vicio, destrucción y aburrimiento causadas por la mala práctica del esparcimiento. Sin embargo, para los fines de esta ponencia, interesa el ocio como actividad de desarrollo personal.

Asimismo, aun cuando las emociones del ocio son agradables y en buena medida en las sociedades industriales se han elevado, las actividades recreativas constituyen un reducto o un apéndice del trabajo. En el mundo contemporáneo, el esparcimiento se considera como un “simple” complemento de la labor diaria, así “según la tradición, el trabajo está altamente catalogado como un deber moral y un fin en sí mismo; el ocio, degradado como una forma de haraganería y complacencia” (Elías & Dunnig, 1992, p.87). La

globalización y la imposición del capitalismo, como indican Hannah Arendt (2019) y Silvana Pascucci (2007), posibilitaron a que el hombre se convierta en un animal *laborans*. La lógica cristiana, por otra parte, posibilitó exaltar al trabajo y crear una cultura entorno a este. Además, la sociedad actual está bajo la organización de la explotación ajena para el beneficio de la hegemonía dominante.

## METODOLOGÍA

En este artículo, de carácter teórico y epistemológico, se utilizó fundamentalmente la metodología bibliográfica, en el marco de la investigación documental. El interés radicó en recopilar libros para extraer y registrar las principales ideas que plantean los distintos autores que han investigado y teorizado, respecto a las actividades de esparcimiento y tiempo libre. Aunque, la metodología que se empleó es básica, resulta ser la más común y el punto de partida para establecer un diálogo de autores, contrarrestar y defender tesis. Ante todo, brinda el primer paso para acercarse a la investigación en cualquier ámbito, pues se basa en la revisión de la literatura, que a nuestra manera permite mirar la realidad del tema que uno trabaja o pretende conocer más. En efecto, conviene subrayar que se revisaron textos netamente críticos al sistema de orden mundial –capitalista– desde corrientes marxistas fundamentalmente.

## RESULTADOS Y/O DISCUSIÓN

El ocio modificó su connotación y apreciación en el transcurso del tiempo debido a la variación del aspecto social, económico, científico o debido al contexto en el que se presentó. De manera general, se señala que desde tiempos remotos, el ocio apareció como sinónimo de tiempo libre, es decir, como posibilidad de distanciarse del trabajo, de dedicarse a la producción de elementos esenciales para mantener la vida del hombre. En primera instancia, hay que señalar que ocio y trabajo no estuvieron diferenciados, al contrario indica Cuenca (2000) y Arendt (2019), el trabajo era una condición para que se desarrolle el esparcimiento, pues era una actividad que podía incidir en el actuar.

Sólo con el surgimiento del cristianismo y el capitalismo, esta posición cambiará y el trabajo se superpondrá a las actividades de recreación.

En este contexto, Arendt (2019) indica que el ocio tuvo sus inicios en la antigua Grecia, donde se lo consideró como *skole*, que significó parar, cesar, pero también pensar y contemplar; esto último es esencial pues, de acuerdo con Josef Pieper (1979), *skole* también significa escuela. De la misma manera, Roque (2008) señala que con el término *skole* Platón y luego Aristóteles designaron a un estado o proceso que con posterioridad ha sido comúnmente conocido por “ocio” y “tiempo libre” en español, *leisure* y *free time* en inglés, y *loisir* y *temps libre* en francés. Además, el mismo autor considera que “dentro de los primeros estudios que se encuentran registrados sobre el tiempo libre y el ocio, se produjeron en la Grecia helénica y alcanzarían su sistematización posterior en el Imperio Romano” (Roque, 2008, p.5).

De este modo, Reinizk (2007) sostiene que en la Grecia Antigua el ocio se consideró como la esencia misma de lo humano: el trabajo se encontró dirigido hacia el esclavo —el no-hombre—, el mismo que se confundía con la pura animalidad. Por consiguiente, se deja en claro que para el mundo antiguo, el ocio era mucho más importante que el trabajo. Así, Aristóteles mencionó que el ocio se identificó con la condición del hombre, que no obligado a trabajar, se enfrenta con las exigencias auténticamente morales que corresponden a su naturaleza específica. El ocio, entonces se presentó como un estado social, que se limitó al hombre en libertad, no esclavizado por actividades relacionadas al trabajo. Aristóteles, además concibió al ocio como el punto cardinal alrededor del cual gira todo, como el principio de todas las cosas, como un estado del alma y, según Cuenca (2000), el objetivo de esta actividad, ante todo, fue la búsqueda de la felicidad.

Por otro lado, el esparcimiento, como lo dice Cuenca (2000), en la Antigua Grecia se llegó a ver como una actividad utilitaria, en donde el alma adquiere y consigue su más alta nobleza. Bajo este antecedente, es posible entender al *skole*, señala Roque (2008), como



tiempo libre o no ocupado en las labores, como libertad diferente de otras ocupaciones, como un estado de auto-posesión de las emociones o como ausencia de contenido. En la antigüedad, el ocio comenzó por la no ocupación en el trabajo, es decir, por tener la oportunidad de alcanzar los bienes de tipo espiritual.

En efecto, Hannah Arendt (2019) explica que en la concepción griega existieron tres parámetros tanto de la *vita activa* como la *vita contemplativa*, estos fueron: labor, trabajo y acción. En la labor, el hombre se dedica a sus actividades fisiológicas; en el trabajo, el ser humano consigue producir para su supervivencia, sin embargo, la acción –donde están las actividades de esparcimiento– es la que permite cambiar la realidad del sujeto por medio de la política y el actuar, eso fue lo trascendental en la concepción griega. Igualmente, Roque (2008) señala que la distinción aristotélica estableció una diferenciación de las actividades y ocupaciones que tenían como finalidad alcanzar la felicidad, el placer, la alegría, que, por otro lado, se relacionaban con actividades intelectuales y del espíritu. Las demás actividades son útiles, pero de ellas no se consiguen los más altos fines. Por ello, Aristóteles mencionó que:

...toda la vida se divide en trabajo y ocio, en guerra y paz, y de las acciones, unas son necesarias y útiles y otras honrosas, y también tiene que existir aquí la misma división que en las partes del alma y sus actividades: la guerra existe en vista de la paz, el trabajo en vista del ocio, y las acciones útiles y necesarias en vista de las honrosas [...] es preciso, en efecto, poder trabajar y hacer la guerra, pero aún más vivir en paz y tener ocio [...] porque la naturaleza en sí misma, como a menudo se ha dicho, requiere que seamos capaces no solamente de trabajar bien, sino de utilizar el ocio bien; por esto, debo repetir una vez más, el primer principio de toda acción es el ocio... (Aristóteles, 1968, p.6).

Estos términos fueron aplicados dentro de un sistema esclavista, ya que serían los esclavos los destinados a realizar las actividades útiles

y, por otro lado, los esclavistas se dedicarán a cultivar el espíritu, lo que conllevaría a realizar actividades lejanas a trabajos manuales, porque este grupo se enfocaría en el trabajo intelectual. En cuanto a otras actividades en el mundo griego, como lo indica Elías & Dunning (1992), estuvieron las olimpiadas, el culto a Dionisos, por medio de la ritualidad y la excitación o emotividad religiosa. Más adelante, en Roma, en cambio, el ocio va adquirir otras concepciones como *otium* que se lo consideraría de tres formas:

En primer lugar, como sinónimo de vacío, soledad y calma unida a la civilización pastoril. En segundo lugar, asociado a la idea de fiesta y de celebración, con una connotación religiosa. En tercer lugar y, de un modo predominante, vinculado al lenguaje militar y equivalente al silencio de las armas (Rieznik, 2007, p.113).

Esta última forma de entender al ocio conducirá hacia una problemática relacionada con la descomposición social, en tanto el ocio se convertiría dentro de la sociedad romana como carente de orden y control, al establecerse un tiempo prolongado en el silencio de las armas. El *otium* tendrá pues una distinción entre la élite y el pueblo. Así, el *otium elitista* –si cabe la expresión– se utilizó para los legisladores, para que piensen y reflexionen sobre el accionar político. Por el contrario, indica Rieznik (2007), el *otium* popular, por medio de la fiesta intentó a través del pan y del circo despolitizar a las personas.

Más adelante, señala Rieznik (2007), durante la Edad Media, la Iglesia Católica bajo la influencia de personajes como Santo Tomás y San Agustín incorporó en su doctrina la idea de una sociedad dividida en órdenes y estamentos; dicha división está justificada en una instancia divina que establece quien recibe el don del no-trabajo y quien la obligación de trabajar. En el Medievo aparece como un elemento de justificación social y de roles, lo que convertirá al ocio en un privilegio para las personas que han recibido el don divino de no trabajar. La concepción cristiana del trabajo tiene ya, de acuerdo a Pascucci (2007), un primer momento, pues ya San Pablo instituyó la frase “el

que no trabaja, no come”, con ello, se dio inicio a la idolatrización y dogmatización del trabajo, como pauta y justificación de nuestra existencia.

En la Edad Media, por otro lado, se concibió según Pieper (1979) la *vita contemplativa* griega como concepción cristiana para definir las artes liberales y las artes serviles, esto es, quien trabaja y quién no. En este sentido, Santo Tomás de Aquino pensó la *vita contemplativa* como una visión supra humana y espiritual. Así, se habla de los trabajos serviles incompatibles con el “santo” ocio de un día de festejo y fiesta. Por ello, resultó importante, bajo la concepción cristiana, trabajar con vista al ocio, pues se comprendió que la fe se correlaciona con el “trabajo del espíritu y el trabajador del espíritu” (Pieper, 1979, p.17). En este período, pese a la imposición de la Iglesia, esta impuso períodos feriados de no trabajo, especialmente en días de santos, de conmemoraciones, donde se experimentó la fiesta y el carnaval.

Concretamente, a partir de la obra literaria de François Rabelais, Mijaíl Bajtín escribió *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, que permite comprender diferentes escenas reales, cómicas y fantásticas de varios milenios. En este contexto, se avizora una diversidad de formas y manifestaciones, como señala Bajtín (2003), presentes en las fiestas públicas carnavalescas, los ritos y los cultos cómicos, los bufones y los “bobos”, gigantes, enanos, monstruos, payasos, entre otros. Dichas representaciones constituyeron partes indivisibles de la cultura popular carnavalesca; además, “todos estos ritos y espectáculos organizados a la manera cómica, presentaban una diferencia notable, una diferencia de principio, podríamos decir, con las formas del culto y las ceremonias oficiales serias de la Iglesia o del Estado feudal” (Bajtín, 2003, p.6). La cultura carnavalesca ofrecía, por otro lado, una visión totalmente diferente del mundo oficial, clerical y estatal; permitía abordar la existencia como una segunda vida, llena de diversiones.

En el Renacimiento, explica Rieznik (2007), se dio mayor importancia al trabajo que el ocio, por tanto, el esparcimiento pasó a ser una

categoría residual y clasista de los grupos burgueses. Al mismo tiempo, se dio inicio a la dicotomía trabajo-ocio, concepción propicia para menospreciar y subvalorar al tiempo libre. Conviene subrayar que el ocio “desde esta época hasta pocos años puede decirse que ha seguido siendo un término culto, contaminado negativamente por el vicio de la ociosidad, sinónimo de vagancia y de no querer trabajar” (Cuenca, 2000, p.18).

En cuanto al Renacimiento, existió ya una primera crítica hacia la sociedad del trabajo, así Tomás Moro, en *Utopía* señaló que el hombre debe trabajar como máximo 6 horas y Campanella en *La ciudad de Dios* fue más radical al señalar que el hombre debe trabajar no más de 4 horas, esto se conseguirá menciona Rieznik (2007) si las clases ociosas, es decir, el clero y la nobleza también trabajasen, de esta manera habría más tiempo de ocio y esparcimiento. Hay que recordar, además de lo que inició como utopía se plasmó ya en la lucha del socialismo utópico y más aún del socialismo marxista, como se verá después.

Más adelante, con el triunfo del protestantismo, se desarrolló el culto al trabajo y se argumentó, de acuerdo a Pascucci (2007), que Dios premia a los que trabajan, e incluso que los ricos son ricos porque Dios les bendijo, a causa de su labor. Sin embargo, el intento de dogmatizar a los trabajadores pobres se justificó porque este mundo es de sufrimiento, pero en el más allá se gozará de la vida plena. Max Weber (2003) señala que en esta concepción el ocio fue utilizado solo para hacer rendir más al trabajo. En consecuencia, tanto la Iglesia como la burguesía formaron un pacto, donde consolidaron más su poder, e incluso con la Revolución Industrial esta situación se agravó, pues las personas trabajaron en forma inhumana, en verdaderas cárceles y en situaciones precarias, tal y como lo denuncia Paúl Lafargue *En el derecho a la pereza*.

En la sociedad capitalista y su férreo “amor” hacia el trabajo, Paúl Lafargue fue uno de los más radicales críticos en su obra ya mencionada. En el manifiesto al derecho a la pereza, señaló que la

lógica capitalista sacraliza y endiosa al trabajo, alude que necesitamos de la pereza para no hacer más ricos a los ricos y más pobres a los pobres. El autor es claro al decir que “en la sociedad capitalista, el trabajo es la causa de toda degeneración intelectual, de toda deformación inorgánica” (Lafargue, 1883, s.p). Él explica que la pereza es un regalo de los dioses, que hasta Jehová, después de seis días de trabajo, descansó por toda la eternidad. Lamentó, asimismo que en el siglo XIX, las condiciones laborales fueran extremas, en beneficio de la burguesía, a causa del detrimento de las condiciones de vida del proletariado. Por lo tanto, indicó que:

La moral capitalista, lastimosa parodia de la moral cristiana, anatemiza la carne del trabajador; su ideal es reducir al productor al mínimo de las necesidades, suprimir sus placeres y sus pasiones y condenarlo al rol de máquina que produce trabajo sin tregua ni piedad (Lafargue, 1883, s.p).

Lafargue, bajo esta tónica, es severo crítico de la Revolución Francesa de 1789, pues posteriormente con los Derechos del hombre y del ciudadano, lo único que se legitimó es el derecho al trabajo, es decir, el derecho a la miseria, además en las Revoluciones Burguesas de 1830 y de 1848 se consiguió proponer la reducción de la jornada laboral a 12, 10 horas de trabajo, cómo si eso fuera lo medular, replica Lafargue. En síntesis, el pensamiento de este marxista es favorecer la “revolución del ocio” –si se lo puede llamar así–, no obstante, eso se conseguirá con la revolución del proletariado socialista –pero como vimos eso tampoco funcionó–.

En la Edad Contemporánea hasta la lectura y la filosofía se convertirían en trabajo. En el siglo XX, las formas universales de ocio quizá fueron el cine, la televisión y la música, verdaderos fenómenos de masa. Finalmente, los estudios del ocio seguirán desarrollándose bajo la influencia de la sociología y otras ciencias ya en los siglos posteriores.

## CONCLUSIONES

En el mundo contemporáneo vivimos, indica Hayden White en una sociedad del hombre organizativo, es decir, nos preocupamos más por nuestro trabajo que por nuestro tiempo libre, por las actividades burocráticas que por nuestra libertad. Nuestra religión unánime es ya la del trabajo, Zygmund Bauman señala que en la actualidad uno no sabe “si uno trabaja para vivir o vive para trabajar” (Bauman, 2017, p.88). Para nosotros el ocio cobra sentido cuando es una forma de descanso, de otra forma solo parecería ser sino pereza. La misma Hannah Arendt realizó una férrea crítica al trabajo, pues en este mundo no se vive para trabajar, ese no es el objetivo esencial de nuestra existencia.

Igualmente, pese a que en la sociedad actual existe mayor democratización del ocio, con el fuerte impacto de la Sociedad del Bienestar, vivimos señalan Elías & Dunning (1992) en sociedades insípidas, carentes de sentido. Esto se explica porque no se contempla las acciones que se realizan como en el mundo antiguo. Mario Vargas Llosa (2015) apoya este postulado al señalar que estamos en una Sociedad del Espectáculo que vive el momento o lo que señala el mismo Zygmund Bauman, vivimos en sociedades líquidas, efímeras. Las actividades de ocio se han hecho banales, han perdido su reflexión y hoy se los contempla como mero placer.

En palabras sencillas, debemos apostar por una “civilización del ocio”, tal y como lo mencionó J. Dumazeidier, pues el esparcimiento provee de descanso, diversión y desarrollo a la persona que lo practica. Incluso, hoy en día, se habla de la función terapéutica del ocio, ya que permite la oxigenación del cuerpo debido al estrés que viven las sociedades contemporáneas. Como se ha visto a lo largo del artículo, el ocio permite libertad, felicidad, placer y emotividad, por ello, para finalizar proponemos la búsqueda de un *homo ludens* que plantea el juego y la libertad en su vida diaria en lugar de un *homo laborans*.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arendt, H. (2019). La condición humana. Bogotá: Paidós.
- Aristóteles. (1968). La política. La Habana: Universo.
- Bajtín, M. (2003). La cultura popular en la Edad Media. Madrid: Alianza Editorial.
- Bauman, Z. (2017). La globalización. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cuenca, M. (2000). Ocio humanista. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Elías & Dunning. (1992). Deporte y ocio en el proceso de la civilización. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Goytia, A & Lázaro, Y. (2007). La experiencia de ocio y su relación con el envejecimiento activo. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Lafargue, P. (1883). El derecho a la pereza. París: S/E.
- Pascucci, S. (2007). La concepción cristiana del trabajo y su función ideológica en la sociedad capitalista. En E. Sartelli (comp.), *Contra la cultura del trabajo* (pp. 167-187). Buenos Aires: RyR.
- Pieper, J. (1979). El ocio y la vida intelectual. Madrid: Rialp.
- Rieznik, P. (2007). La pereza y la celebración de lo humano. En E. Sartelli (comp.), *Contra la cultura del trabajo* (pp. 167-187). Buenos Aires: RyR.
- Roque, R. (2008). Ocio y tiempo libre. *Actívate*, V.1 (S.N) 1-45.
- Sue, R. (1987). El ocio. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Vargas, M. (2012). La civilización del espectáculo. Lima: Santillana.
- Weber, M. (2003). La ética protestante y el espíritu del capitalismo. México: Fondo de Cultura Económica.

## LUBAN OKO: ESPÍRITUS SEDIENTOS DE SANGRE

*LUBAN OKO: THIRSTING BLOOD SPIRITS*

Joel Isaac Garcés Córdova

### INTRODUCCIÓN

Tras la lectura concerniente a la cultura, tradiciones, cosmogonía y perspectivas Tsáchilas, preponderó dentro de un gran número de temas a discutir, el tema de los espíritus pertenecientes a las tradiciones y prácticas rituales. Si bien es cierto, se menciona que los espíritus, y especialmente los espíritus malignos, juegan un papel fundamental en el *modus vivendi* de los nativos Colorados (Karsten, 1988, pág. 69). También cabe recalcar, los Tsáchilas tienen una concepción de Dios (llamado *Dioshi* en su idioma, integrando neologismos), y los espíritus malignos que rondan y viven en los lugares más recónditos de la selva, llamados también *Jukang*, son los más influyentes en las prácticas religiosas, mitos, leyendas, y en general, del diario vivir de esta cultura. Los *Jukang* tienen una gran variedad de “tipos de espíritus” enfocados principalmente a hacer daño, causar desgracia, presagiar calamidades o en su mayoría, inducir enfermedades. Sin embargo, el espíritu que el investigador ha seleccionado para realizar la ejecución de su empresa, es el espíritu llamado *Luban Oko*.

El *Luban Oko*, o en su desglose etimológico (Luban = Espíritu - Demonio; Oko = Rojo) (Ventura i Oller, 2012, pág. 99), Este espíritu (según la cosmología Tsáchila) vive, se alimenta y representa a la sangre. Este espíritu se manifiesta cuando la sangre es un objeto fundamental en una situación donde ocurre mucho derramamiento de la misma, sin embargo, la sangre de todo tipo (sea menstrual, de guerra, en la placenta, en accidentes, etc.) es un imán instintivo para que el *Luban Oko* se haga presente. Este espíritu, a su vez, ha sido objeto de incontables leyendas que, además de formar parte de los saberes ancestrales y de la historia oral de la cultura, moldea mucha



de la realidad palpable de los nativos, no es un espíritu que se queda en simples relatos traspasados de generación en generación, sino que, a su vez, es tangible en el entorno físico (Ventura i Oller, 2012).

## METODOLOGÍA

Para la recolección de los datos sobre este espíritu de sangre trazaremos una metodología específica que, en primera instancia, será la recopilación de información mediante la lectura de investigaciones y recopilaciones de otros autores. Con este primer paso crearemos una noción preliminar para realizar y marcar la metodología a realizar en el campo. Posterior a determinar los aspectos generales de este tema de investigación, es necesario tener una línea de guía para formular bases fundamentales en la información que utilizaremos al momento de ejecutar una entrevista etnográfica. La entrevista etnográfica servirá para recolectar información de una perspectiva diferente a la de un investigador, es decir, dar paso a descubrir las posturas de los nativos acerca de este tema en cuestión, de esa manera, realizar una recolección de datos más objetiva, y realizar una comparación de conceptos tanto con los datos expuestos en la bibliografía utilizada, y la información recolectada amén de conversaciones con los Tsáchilas. Estas entrevistas etnográficas se las realizaremos de una manera análoga, es decir, se la realizara no con una guía de preguntas preestablecidas y obligatorias, sino que se obtendrán una serie de temas relacionados con los *Luban Oko*, y a medida que trascurra el desarrollo de la entrevista, seguiremos, cambiaremos o reestructuraremos los criterios del enfoque de la entrevista, sin perder de vista el objetivo fundamental de entender a estos espíritus, y como su presencia en la cultura de los Tsáchilas ha tenido primordial incidencia.

Tras la recolección de estos datos procederemos a realizar una codificación de los datos expuestos por el entrevistado, con el fin de entender los datos y determinar las categorías culturales. Estas últimas son términos que utiliza un “nativo” para poder expresarse de

una determinada manera ante un contexto, una situación o un objeto. Al analizar estas categorías culturales entenderemos como los nativos entienden ciertas cosas apartada de una “perspectiva occidental”, y obtendremos una comprensión de las dinámicas culturales en torno a estos espíritus y otros contextos. Ya identificadas las categorías culturales, continuaremos con la obtención de otra entrevista etnográfica complementaria, con la finalidad de no sólo obtener una perspectiva de “investigador – nativo”, sino obtener perspectivas múltiples dentro de los sujetos nativos en cuestión, con el fin de determinar semejanzas, similitudes, generalidades y diferencias.

Además de enfocar la investigación en el tema de los *Luban Oko*, también podrá tener una utilidad para desarrollar y poner en práctica las técnicas de recolección de datos para el investigador, afinando y corrigiendo problemas al momento de entrar en contacto con el sujeto de estudio, y obtener como consecuente, una correcta recolección de datos en torno al objetivo principal de la investigación. Se utilizarán 2 cuadernos donde recolectaremos la información obtenida durante la visita de la comuna “El Poste”. El primer cuaderno, será utilizado para realizar notas rápidas, sobre el entorno físico, impresiones al entrar en contacto con los objetos de estudio, el planteamiento de los temas que trataremos dentro de la entrevista etnográfica. En otro cuadernillo se realizará la transcripción de las entrevistas etnográficas, además de tener un espacio para la codificación de la misma y tener un sitio para las afectaciones adquiridas al momento de desarrollar el trabajo de campo, con el fin de corregir errores al momento de trazar una metodología al momento de abordar una recolección de datos por medio de una entrevista etnográfica.

### **LUBAN OKO, ESPÍRITU SEDIENTO DE SANGRE**

Ya trazada la metodología que se utilizará en el desarrollo de la investigación comenzaremos con la descripción del trabajo de campo en cuestión. Al llegar a la comunidad de “El Poste” fuimos recibidos por José Aguavil, el dueño de la comuna familiar y además es el

shamán, encargado de un gran número de ceremonias y “limpias” (Rituales enfocados a la “purificación” y “lavado” del cuerpo o el espíritu). Pero no fue hasta el día siguiente que conocimos a la familia entera de José, fue en ese momento que, para cada tema de investigación, se nos fue asignando informantes, donde, mi informante principal era Nelson Aguavil, es decir, el hijo del shamán. A su vez tuve la oportunidad de entrevistar al jefe de la comuna, de donde conseguí más información acerca de los espíritus *Luban Oko*, sin embargo, no obtuve más informantes, pero pude recolectar la información necesaria para conformar una recolección de datos satisfactoria.

Para ahondar en el tema del *Luban Oko*, primero debemos entenderlo a “él” “como una entidad viva, real, tangible, trascendente y única en su clase, es decir, que sólo existe una sola entidad con este nombre y estas características, pues como nos indica Nelson Aguavil (Anexo 1). Entendiendo al *Luban Oko* como un ente real, además de que la correcta pronunciación de su nombre en Tsáfiki (el idioma de los Tsáchilas) es “*Lubángo*”, debemos entender cómo nació o cómo fue su origen. Tratando de indagar sobre el origen de este espíritu, nos topamos con el hecho de que este espíritu no tuvo un nacimiento, o un origen, mucho menos un creador que lo forjó, así nos lo cuenta Nelson (Anexo 2).

El *Luban Oko*, entendido como una entidad primigenia, como una entidad que siempre ha existido con el mundo Tsáchila, es determinante no sólo entender su carencia de origen, sino en qué momento pasó de ser una entidad de la naturaleza a relacionarse directamente en la vida de los Tsáchilas, así que el padre de Nelson, José Aguavil, nos tiene una explicación para este contacto entre el *Luban Oko* y la gente Tsáchila (Anexo 3).

Entonces entendemos que el espíritu del *Luban Oko*, era una entidad apartada de la humanidad, no fue hasta que hubo incidencia de rituales Tsáchilas orquestados por un “brujo negro”, que dio origen a la naturaleza maligna del *Luban Oko*, una naturaleza que como nos

explica Nelson (Anexo 4). Tras este inconveniente del Luban Oko con el “brujo negro”, ha adquirido una avidez, incluso innecesaria de sangre. Según lo cuentan las antiguas historias, su sed de sangre ha llevado a los Tsáchilas a ser una presa de un implacable depredador que cambia de forma, amén de atrapar a sus víctimas de una manera más práctica.

Esta cacería de Tsáchilas ha dado paso a muchas historias en las que el Luban Oko ha sido el protagonista, así nos lo narra: (Anexo 5)

Todas estas historias que nos cuentan sobre el *Luban Oko*, y cómo este “cazaba” a las personas de diversas formas para alimentarse y divertirse con ellas, nos deja evidencia de la naturaleza perniciosa en contra de los Tsáchilas, es decir, que el Luban Oko hacía daño a las personas, las asesinaba, las asustaba y generaba conmoción en todos los poblados. También observamos que esta característica del “cambio de forma” es muy característica del *Luban Oko*, si no es primordial, pues por medio de esta “habilidad” queda inscrito un uso constante de esta “táctica de caza”.

Pero estas “matanzas” que estaban bajo la autoría del Luban Oko, tienen un fin, es decir, todas las historias de persecuciones y muertes a los Tsáchilas, ocurren antes de un hecho determinante, como nos lo explica Nelson:

“Hubo un momento en los que los Tsáchilas ya estaban cansados de que el Luban Oko matara tanto a sus familias, decía que él venía a las 6 de la tarde y ahí los mataba, así que vinieron un grupo de chamanes, hombres sabios, conocedores de plantas, y se reunieron y cavaron un hoyo en el suelo. ¿Si sabes que son las palmas reales? Son arboles muy grandes, y 12 para debajo de esa era la profundidad del hueco, así que después de eso le invitaron al Luban Oko a una fiesta, una bebida, así que en la comida le dieron un ají que le engalinó, o le ahogó como dicen ustedes. Entonces

aprovecharon esta situación para amarrarle al Luban Oko en ese agujero y sellaron el hueco”

Esta historia relata este suceso fundamental en la construcción de la historia del Luban Oko, pues, en el pasado este espíritu realizaba sus actividades con mucha libertad en la tierra de los vivos, asesinaba y espantaba a todos los Tsáchilas, así que los mismos deciden poner un alto a toda esta libertad de asesinar, y lo encerraron, pero ocurre otro suceso determinante en el proceso de este encierro:

“Dicen, como siempre hay un curioso, dice que había abierto este hueco donde el Luban Oko estaba encerrado, así que de ahí nacieron estos mosquitos, estas cosas que se chupan la sangre, Y también se manifiesta en otros animales como es el caso del *asán*, que significa en nuestro idioma sangre, y dice que en las noches grita como decirte, sangre. También Hay un ave invisible que chilla como un pollito, pero no se ve, y yo sí le he escuchado, entonces todos estos son como los hijos del Luban Oko, por este curioso cómo te dije, que había abierto el hueco”.

Esta historia nos cuenta y nos deja evidencia que existió un proceso en la cual mermó la incidencia del Luban Oko en el mundo de los vivos, y que gracias a un curioso, se desataron muchos animales relacionados con la sangre o con sucesos extraños, también nos comenta Jasé Aguavil que una de las manifestaciones más determinantes del Luban Oko se da en los sueños:

“El Luban Oko a pesar de que sigue encadenado en el fondo del agujero, se manifiesta en sueños, te presagia de eventos sangrientos que están por ocurrir, por ejemplo, una vez había soñado con guantas y mosquitos, y ese es un sueño que te lo da el Luban Oko, entonces sabía que alguna desgracia iba a recaer en mi familia, por lo que tuve que actuar rápido y realizar limpiezas a mis hijos para que lo les pasara nada”.

En esta parte, nos indica los “presagios” que son particulares de este espíritu, pero estos presagios se dan después de que el mismo haya sido encerrado, es decir, es una de las manifestaciones a posteriori del encarcelamiento y revelación de la prisión en contra del “demonio rojo”. Sin embargo, estos presagios y estas manifestaciones no sólo se dan en sueños o animales, también José nos comenta que tuvo un presagio mientras cosechaba:

“Una vez estaba en el terreno cosechando, cuando de pronto apareció una guanta en el terreno, y esto es muy extraño, pues las guantas no están en los terrenos, sino en los montes, así que desapareció y seguí cosechando, cuando de pronto escucho como que un hombre se estaba quejando por más adentro del terreno, como que gritaba con poca energía, se quejaba de un dolor. Me acerqué y no había nada. Tiempo después descubrí que un conocido se había accidentado vía a Quito, entonces estas son las manifestaciones del Luban Oko, estas que te avisan que va a existir sangre y muerte”.

Otra de las manifestaciones más representativas de este espíritu, sin duda, es cuando el cielo se torna de una tonalidad más rojiza. Como nos contaba Nelson, que Luban oko acostumbraba cazaba los humanos a las 6 de la tarde, esa era la hora en la que el cielo se tornaba un color rojo. He incluso este aspecto sigue pasando hoy en día, como nos lo cuenta José.

“Unos días antes de que ocurriera el terremoto de Manabí, aquí en la comunidad habíamos observado que el cielo estaba de color rojo, y no sabíamos porque, así que nos encomendamos a Dioshi y esperamos lo peor, luego de un tiempo ocurrió el terremoto, y ese había sido un presagio del Luban Oko”.

Con todos estos relatos observamos, que la manifestación del Luban Oko tienen un patrón de conducta, y es los eventos donde está la sangre de por medio. Observamos que tanto en accidentes, en

catástrofes naturales, e incluso en heridas graves, sin embargo, la sangre menstrual, y la sangre de la placenta atrae de sobre manera al Luban Oko, por lo que existen ciertas prácticas adoptadas por los Tsáchila para prevenir que este espíritu se manifieste y cause lo peor. Cuando una mujer está menstruando, es fundamental reservarla de las tareas de cacería, de pesca, pues esta sangre es un potencial atrayente del demonio rojo, a su vez, cuando nace un niño, la placenta debe ser colgada en un árbol hasta que la misma se seque y sea arrojada al río (Ventura i Oller, 2012).

Todas estas manifestaciones, dan cuenta de la obvia analogía entre el espíritu y cualquier tipo de sangre derramada por los Tsáchila, consecuente de este derramamiento de sangre, el Luban Oko se manifiesta sea por sueños, tornando el cielo de rojo, por medio de animales, o por experiencias paranormales, y amén de estas manifestaciones ocurren desgracias y calamidades, lo que nos lleva al siguiente aspecto, ¿Cuáles son las practicas realizadas por los Tsáchilas con el fin de alejar toda influencia del Luban Oko sobre los hombres? He citado algunas prácticas con referencia a la menstruación y a la placenta, pero, como nos comenta Nelson, existen otras prácticas de carácter shamánico que previene su presencia:

“Para alejar a este Luban Oko, como te decía, se utilizaba mucho este árbol del Shinópele, como el de la historia que te conté. Igual las limpias y la toma de la ayahuasca ayudan mucho a prevenir que el Luban Oko cause más daño”.

Por ende, siendo un espíritu tan inquieto, tan nocivo, tan peligroso, era muy lógico que los Tsáchilas desarrollen técnicas y prácticas para prevenir y contrarrestar los males que este espíritu puede causar. Sin embargo todos estos conocimientos acerca de este ente, todas las historias que toman al Luban Oko como protagonista, han sido comunicadas de generación en generación, todos los conocimientos, toda la visión que se tiene en torno a este espíritu, ha sido comunicado a una historia oral, a través de los tiempos. He preguntado de dónde se han aprendido estas historias, y como respuesta principal, he

obtenido que son gracias a sus padres y abuelos, son historias propias de la cultura Tsáchila que han trascendido y enseñado a los nuevos miembros de la comunidad, sin embargo, por parte de los informantes he percibido un serio problema con la pérdida de la oralidad de estas historias en las nuevas generaciones, pues como nos dice Nelson:

“Ya ahora los jóvenes, ven otras cosas, ya sabes y ya no les interesa estas historias sobre los Jukang, sobre los Luban Oko”

A su vez considera muy importante que estas historias, estos conocimientos ancestrales Tsáchilas perduren para que sean contadas y no termine por morir las representaciones culturales propias de sus ancestros.

## CATEGORÍAS CULTURALES

Durante la entrevista, he observado que existe una terminología, un cúmulo de palabras que pertenecen y reflejan una concepción cultural muy rica dentro de los discursos expuestos por los informantes, tanto de Nelson, como de José. Expresiones como “Mundo hispano” utilizada por Nelson al momento de explicar palabras traducidas del tsáfiki al castellano, nos indica un trazo claro de diferencias no sólo semánticas y de significación, sino una separación cultural entre el “mundo de occidente” y el “mundo Tsáchila”, pero aun esfuerzo por el cual se quiere comunicar y dar a entender un aspecto propio a un externo de la cultura Tsáchila. La expresión “le correteó” es una expresión utilizada para representar una persecución con esmero y avidez. Cuando Nelson menciona “Los Tsáchila no hacen eso” al momento que relata la historia del Luban Oko comiéndose la cabeza de los peces, nos da entender que entienden al ser humano como “Tsáchila” mas no entiende al Tsáchila como una cultura, sino como el hombre en sí.

Para denominar a los shamanes, y los brujos, tanto Nelson como José utilizan las expresiones “hombres sabios” “conocedores de plantas”, haciendo énfasis al conocimiento de la magia como sabiduría en



general, es decir, que reconocen al hombre con habilidades “mágicas” como un hombre inteligente, capaz, evidenciando así, la importancia de lo sagrado en su *modus vivendi*. Cuando Nelson menciona que “Antes los Tsáchilas tenían más fuerza” en el contexto de que antes, tenían más relación, con la magia, con lo sagrado, con los espíritus y con la energía de la naturaleza. De hecho, y dentro de esta línea, José nos menciona que él puede ver con más claridad estos presagios entregados por el Luban Oko gracias a su comunión con lo ceremonial y lo sagrado, así que, unido a la real importancia de los Tsáchila a lo “mágico”, una decadencia en la relación de lo mágico y lo humano, puede tener fuertes repercusiones.

Al momento de hablar sobre la degeneración de los conocimientos transmitidos a las nuevas generaciones, he observado expresiones como “Están ya en la tecnología” “Ya ven otras cosas” hace hincapié en la incidencia de occidente sobre los saberes ancestrales y la degeneración de los mismos gracias a la introducción de la tecnología y entretenimiento externo a la cultura Tsáchila.

## CONCLUSIÓN

A lo largo del desarrollo de esta investigación hemos observado cómo se construye culturalmente las historias y la cosmogonía en torno a este espíritu llamado Luban Oko, y al observar todas las connotaciones que rodea al mismo. En primer lugar observamos que este espíritu no tiene origen, ni el mundo tiene un origen puntual, o un eje de creación, esto nos da conocer que ellos no tienen una concepción de “principio de todo” sólo existe a la par de ellos, así que tener límites de temporalidad no es algo fundamental ni determinante dentro de una concepción Tsáchila. También hemos observado de como por medio de historias y saberes comunicados de generación en generación, van construyendo la realidad del entorno del cual están rodeados, como el hecho de atribuir la existencia del mosquito al Luban Oko, o darle un sentido sagrado a la tonalidad del cielo.

Los sueños, han sido un aspecto fundamental, y darle sentido a cierta simbología dentro de los sueños y relacionarla con eventos que ocurren en la vida real, sin duda es un ejemplo de una analogía lógicamente estructurada. A su vez, tomar como causante acontecimientos o manifestaciones del Luban Oko luego de la narración de una historia con referencia a la “liberación parcial del demonio rojo” también es un buen ejemplo del uso de relaciones causales para explicar unos acontecimientos.

Otro aspecto que podemos observar es la similitud de las características que se le asocian tanto en la bibliografía como en información recolectada en las entrevistas etnográficas, es decir, que estos nos proporcionan una visión más sintetizada y con menor margen de error cuando hablamos del Luban Oko. Por último podemos llegar a concluir que la historia oral, pasada de generación en generación, ha formado las conciencias de los Tsáchilas por muchas generaciones, dando como resultados una total creencia en las mismas, sin embargo, ha existido un deterioro de la conservación de estas historias a lo largo de los años, especialmente en las nuevas generaciones, puesto que son los más propensos a recibir influencia de occidente con la introducción de tecnología y entretenimiento.

## ANEXOS

Anexo 1: “El Luban Oko, no es solo una historia, o un mito como se le piensa, como un cuento, sino que por ejemplo para mí es totalmente real y las historias que nos cuentan del Luban Oko son cosas que realmente pasaron.”

Anexo 2: “El Luban Oko no tiene un origen, porque siempre ha existido. Dice, te voy a contar una historia. Que antes, antes que existieran los Tsáchila, todo lo que ves era pura colina, todo era selva y monte, y en esa selva el Luban Oko ya existía, él no tuvo un nacimiento, porque él existió con la selva”

Anexo 3: “El Luban Oko, antes era un espíritu libre de la selva, vivía y se alimentaba de sangre de los animales y las personas, pero no era malvado, era como un animal más, pero no fue hasta que un brujo negro lo invocó para provocar daño a otro chamán, y ese fue el momento en que el Luban Oko cambia y se vuelve malvado, se vuelve sediento de sangre y provoca muerte a los Tsáchilas, todo por culpa de este brujo negro”.

Anexo 4: El *Luban Oko* es un espíritu que toma forma de animales, Tsáchilas, o cualquier cosa para poder acercarse a sus víctimas, dice que el Luban Oko, es como el vampiro, así se le conocería en el mundo Hispano, este les deja secos a todos los Tsáchilas que se encontraba, porque le encanta la sangre, le fascina la sangre”.

Anexo 5: “Cuenta una historia, te comento, que hace mucho tiempo, un Tsáchila salía a pescar no, y nadie le quería ayudar porque tenían cosas que hacer, así que fue solo. Dice que el Luban Oko se transformó en Tsáchila y se apareció en medio del camino a este Tsáchila, diciéndole que él quería ir a pescar con él. Así que los dos fueron al río. Decía, que le notaba algo raro a este Tsáchila, porque, pescaba muchos más pescado que él y más rápido, pero también cuando guardaba los pescados, decía que se comía las cabezas, y el Tsáchila dijo que este acompañante era medio raro, porque lo Tsáchilas no hacen eso, así que se alejó y el Luban Oko le correteó. Entonces existe un árbol que nosotros les conocemos como *Shinópele*, no sé cómo se pronuncia en castellano, pero nosotros le conocemos así. Entonces cuenta que este árbol bajó sus ramas y le ayudó al Tsáchila a subir a él. Cuando el Luan Oko había llegado, dice que este árbol no le dejaba subir. El Luban Oko, se transformaba en armadillo, serpiente, mono, pájaro, para poder llegar al Tsáchila, pero el árbol no le dejaba, desde entonces ese árbol es uno de los más importantes para enfrentar al Luban Oko”.

“Otra historia, te comento del Luban oko, es una historia que un Tsáchila, salió de su casa y dejó a su mujer, a cazar algo para comer dicen, entonces sale hacia la selva. En eso se encuentra con el Luban

Oko, y este lo asesina al hombre y lo comienza a cortar. En eso el Luban Oko toma la forma de este cazador, y le cortó el hígado para llevárselo a la esposa del cazador y se o diera de comer a él. Dice que cuando llegó a la casa del cazador, con la apariencia de él mismo, dice que le dio el hígado del esposo a su mujer y le ordenó que se lo prepara. Entonces la mujer notó que ese hombre no era su marido, hasta que el hígado que estaba por preparar le dijo que él no era su esposo, que era el Luban Oko que lo había matado y quería que le cocinara el hígado de su esposo, a eso la esposa salió corriendo despavorida para librarse de las garras del Luban Oko”.

## BIBLIOGRAFÍA

Karsten, R. (1988). Los indios colorados del oeste ecuatoriano (1924). En P. Rivet, R. Karsten, W. Von Hagen, & A. Santiana, Tsáchila: Los clásicos de la etnografía sobre los colorados (1905-1950) (págs. 55-80). Quito: ABYA YALA.

Ventura i Oller, M. (2012). 3. El devenir. En M. Ventura i Oller, En el cruce de caminos: Identidad, cosmología y chamanismo tsachila (págs. 95-128). Quito: Abya Yala.

## COMUNIDADES DE MONTAÑA; ANÁLISIS DE TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES PARA LA FORMACIÓN DE LA IMAGEN TURÍSTICA DEL DESTINO LA CANDELARIA

*MOUNTAIN COMMUNITIES; ANALYSIS OF TRADITIONS AND ORAL EXPRESSIONS FOR THE FORMATION OF THE TOURIST IMAGE OF THE LA CANDELARIA DESTINATION*

María Belén Ortiz Chaves  
belen1ortizch@outlook.com  
Universidad Central del Ecuador

### RESUMEN

Ecuador cuenta con extensas crónicas donde se argumenta detalladamente el contexto de una época, narraciones donde sin lugar a duda sitios como las montañas toman un protagonismo especial al ser parte del enriquecimiento histórico de pueblos que han forjado su desarrollo en este paisaje típico de serranía, incluso destacan en símbolos patrios, ejemplo de ello el escudo nacional donde aparece el magnífico Chimborazo. Así, La Candelaria acentúa su territorio sobre varias montañas testigos de su autenticidad cultural e incursión en turismo. Dado el crecimiento de este último analizar sus características culturales fue fundamental, por lo que el objetivo de esta investigación consistió en estudiar las Tradiciones y Expresiones Orales que surgen del vínculo comunidad/montaña para la formación de su imagen turística. La metodología desarrollada fue cualitativa y los resultados muestran un conjunto de manifestaciones culturales inmateriales propias de su parroquia, como el Tsunami de La Candelaria y Piedra Rayo Machay.

## ABSTRACT

Ecuador has extensive chronicles where the context of a time is argued in detail, narrations where without a doubt places like the mountains take a special role as they are part of the historical enrichment of towns that have forged their development in this typical mountain landscape, including National symbols stand out, an example of which is the national coat of arms where the magnificent Chimborazo appears. Thus, La Candelaria accentuates its territory on several mountains, witnesses of its cultural authenticity and incursion in tourism. Given the growth of the latter, analyzing its cultural characteristics was essential, so the objective of this research was to study the Traditions and Oral Expressions that arise from the community / mountain link for the formation of its tourist image. The methodology developed was qualitative and the results show a set of immaterial cultural manifestations typical of its parish, such as the Tsunami of La Candelaria and Piedra Rayo Machay.

## INTRODUCCIÓN

A raíz del turismo tradicional emerge un grupo de turistas que buscaba alejarse de la urbanidad típica del turismo de masas, se empieza a buscar sitios más naturales y rurales, en general espacios menos convencionales (Narváez, 2014), como las montañas, que si bien parecerían no generar una amplia movilidad turística, según el PNUMA, Programa de las Naciones Unidas Para el Medio Ambiente (2007), representan el segundo destino en cantidad de turistas por detrás de las costas y las islas. Pero así mismo pueden ser vistas como un indicador de la existencia de grupos sociales que las habitan, por ejemplo, se sabe que albergan cerca del 10% de toda la población (Reinoso, 2015).

Una problemática que ha surgido gira en torno a la investigación, pues estas se han enfocado en destacar el potencial natural de las montañas, hecho lógico dada su magnitud, no obstante en muchas ocasiones el aspecto cultural no ha sido considerado, a pesar de que

surge en consecuencia del vínculo entre un grupo social y su territorio, en este caso montaña-comunidad. Entonces, qué ha pasado con el aspecto cultural de las montañas, ya que como cualquier otro territorio posee su historia.

A nivel internacional Europa países como España, Suiza y Alemania han desarrollado una amplia literatura sobre montañas, especialmente sobre turismo, últimamente incursionando el ámbito de la sostenibilidad del destino (Saz y Carús, 2008). En cambio a nivel sudamericano, a pesar de existencia de La Cordillera de los Andes los estudios son más bien recientes y apuntan hacia fenómenos migratorios en las zonas de montañas, como la migración de amenidad. (Sayadi y Calatrava, 2001).

Lo que respecta a Ecuador los estudios se han encaminado en tradicionales y renombradas montañas a nivel internacional, como Cotopaxi y Chimborazo, que si bien son actores claves del rol turístico del país, existen otras como El Altar que han recibido pocas miradas. Situación que figura entonces como una necesidad de investigación, ya que incluso estos espacios son mencionados con profunda admiración en relatos de viajeros que elogian la naturaleza imponente de las montañas ecuatorianas (Aguirre, 2007).

La Candelaria es una parroquia rural ubicada en la provincia de Chimborazo, corresponde al presente caso de investigación, su particularidad es que según su Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, PDOT (2015), la mayoría de su territorio es montañoso, en otras palabras está rodeada de amplias colinas y montañas. Justamente, se han inventariado ya cuatro de estas como atractivo natural (El Altar, Loma de Tazarón, Rancho Natural Leonpungo, Piedra Rayo Machay), sin embargo existe un vacío a nivel cultural, mismo que supone la problemática central de esta investigación. Siguiendo este enfoque, el objetivo es estudiar el aspecto cultural de La Candelaria con base en sus Tradiciones y Expresiones Orales para la formación de su imagen turística.

Es válido añadir que este estudio está enfocado en el patrimonio inmaterial de La Candelaria, primero, con el interés de recopilar las Tradiciones y Expresiones Orales de una población mayoritariamente avejentada, segundo, ante la idea de revalorizar el patrimonio inmaterial suscitado ante el olvido general de que las culturas ecuatorianas eran orales, por lo que tanto manifestaciones materiales como inmateriales deberían recibir la misma atención.

Finalmente la idea de la imagen turística surge a manera de propuesta del estudio, pues La Candelaria a pesar de estar inmersa en turismo desde siempre no ha logrado transmitir una percepción general como destino, y precisamente la propuesta que se plantea es que esta debe irse construyendo en relación a su particular territorio, montañas, más su vínculo con lo natural y cultural.



Fuente: <https://penipe.gob.ec/index.php/turismo/la-candelaria>

## METODOLOGÍA

La metodología desarrollada fue cualitativa, el método de opinión, la técnica la entrevistas y como instrumento de apoyo se utilizó un cuestionario semi estructurado. El estudio se desarrolló en dos fases. La primera fase consistió en la preparación de una entrevista a partir de los subámbitos considerados por el IPC como clasificación de Tradiciones y Expresiones Orales. Se inició con 4 preguntas sobre el subámbito 1. 1, 1.2, 1.3 y 1.4, y conforme se efectuó esta se profundizó en cada tipo que se puede observar en la Tabla 1.



Tabla 1: Ámbito y subámbito del patrimonio cultural inmaterial; Tradiciones y expresiones orales.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
ÁMBITO 1	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES
Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	
Subámbitos ámbito 1	
1.1 Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	
1.2 Leyendas	1.2.1 Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales 1.2.2 Leyendas asociadas a imágenes religiosas 1.2.3 Leyendas asociadas a elementos naturales 1.2.4 Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos 1.2.5 Leyendas asociadas a personajes heroicos 1.2.6 Otros
1.3 Mitos	1.3.1 Mitos antropogónicos 1.3.2 Mitos cosmogónicos 1.3.3 Mitos escatológico 1.3.4 Mitos etiológicos 1.3.5 Mitos fundacionales 1.3.6 Mitos morales 1.3.7 Mitos teogónicos 1.3.8 Otros
1.4 Expresiones orales	1.4.1 Cuentos 1.4.2 Alabados y rezos 1.4.3 Anent 1.4.4 Arrullos 1.4.5 Cánticos 1.4.6 Chigüalos 1.4.7 Loas 1.4.8 Amorfinos 1.4.9 Coplas 1.4.10 Décimas 1.4.11 Octavas 1.4.12 Contrapuntos 1.4.13 Adivinanzas, humoradas, trabalenguas 1.4.14 Proverbios, dichos, supersticiones y creencias 1.4.15 Otros

Fuente de elaboración propia mediante “Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial”. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

La segunda fase consistió en un análisis para clasificar dos tipos de Tradiciones y Expresiones Orales; colectivas e individuales, las primeras que significan un conocimiento común ya que se mostraban repetitivas en los entrevistados. Las segundas aquellas Tradiciones y Expresiones Orales cuyo conocimiento era limitado que más bien eran muestra de un conocimiento individual.

## RESULTADOS

Finalizado el levantamiento de información a continuación se muestran los resultados obtenidos en cada fase.

### Resultados fase I

Mediante la realización de este primer estudio se pudo identificar 11 Tradiciones y Expresiones Orales de las que se puede destacar 2 del tipo Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades, 6 leyendas, 1 expresión oral y 2 cuentos, estas pueden ser revisadas en la Tabla 2. Bajo el mismo se da una breve explicación de cada uno.



Fuente:

<https://riobamba.com.ec/esec/chimborazo/riobamba/volcanes/altar-adc5c8c8e>

1. **El Altar, el volcán más alto del país:** es un nevado que actualmente se halla en la zona de influencia entre el Parque Nacional Sangay y La Candelaria, pero se sostiene que antiguamente era territorio de la parroquia, incluso hasta el momento la familia más cercana al mismo afirma que formaba parte de la propiedad de sus abuelos, razón por la cual se encargaron de construir el refugio de montaña que funciona hasta la actualidad. Lo interesante es que tanto la familia como varios de guías nativos afirman que antes de la última erupción este volcán era el más alto del país, más que Chimborazo, incluso se tiene una reconstrucción a manera de imagen de cómo habría sido.
2. **Piedra partida por el rayo Machay:** una de las bajas montañas de la parroquia toma el nombre de Piedra Rayo Machay, esto se debe a una piedra que se halla en su sendero y que se dice fue partida por el rayo llamado Machay. Haciendo alusión a ello, se rememora que la temporada de lluvias solía ser muy fuerte, es así como en una de estas tormentas cayó un fuerte rayo que asustó a los residentes, pero también notaron que su caída dejó a lo lejos una llama, finalmente en los siguientes días se acercaron al lugar donde supuestamente se veía la llama y notaron que se este había partido la piedra y por ello la montaña toma su nombre.
3. **La cosa mala, concepción del demonio:** los parroquianos no se refieren directamente con la concepción de demonio como habitualmente se lo hace, más bien todos hacen mención de alguien a quien le han bautizado como “La cosa mala”, haciendo referencia a un ser, claramente no humano que persigue para asustar, según sus preceptos porque se anda pensando en cosas nada buenas.
4. **Virgen La Candelaria:** Aquí se señala que esta figura de madera fue hallada en una peña cercana, no se sabe el por qué exactamente la llamaron de esa manera, pero según los datos expresados en la entrevista comentan que seguramente la persona que la halló tuvo una revelación donde se le dijo que era tal virgen. “Siempre se ha dicho que nuestros abuelos se encontraron con una imagen

de la Virgen de la Candelaria, que todavía existe en la iglesia del lugar y es así que en honor a la Virgen el pueblo se llama Candelaria” (Gad, La Candelaria).

5. **Leones en La Candelaria:** Otra de las montañas de la parroquia ha sido llamada como Rancho Natural Leonpungo, para la explicación de su nombre se relata que en tiempos antiguos el sitio era un refugio natural para leones que custodiaban la montaña, actuaban como protectores de la misma porque no permitían que nadie se acerque, ellos se cuestionan ¿Qué protegían? Ya que era el único lugar donde supuestamente se los divisaba.
6. **Un ser que tira piedras:** es una de las historias más comunes en la parroquia, las personas cuentan experiencias personales de cómo por varias ocasiones cuando atravesaban el puente sobre este Río Tarau, alguien les tiraba piedras, no saben qué puede realmente ser.
7. **Un tsunami en La Candelaria:** En el año 2000, el 13 de octubre específicamente se derrumbó parte de una de las cumbres del Altar, el hecho es que este cayó sobre la laguna amarilla que se halla en su cráter, y dada la magnitud de esta y la fuerza de caída generaría una gran ola que caería sobre todo el Valle de Collanes, cubriendo gran parte de La Candelaria, hecho interpretado por los residentes como un tsunami. El caudal arrastró lodo y piedras hasta el río Tarau. “Me imaginé que era un 'tsunami', era el fin del mundo”, narra el poblador de La Candelaria. Según los reportes de la Defensa Civil de la época, fueron más de cuatrocientas familias las damnificadas, diez personas desaparecidas, diez viviendas destruidas, 200 cabezas de ganado perdidas y unas 600 hectáreas de cultivo arrasadas (El diario, 2010).
8. **Velación en las lagunas:** Alrededor de La Candelaria existen varias lagunas, solo en la Loma de Tazarón hay tres sin contar los amplios cuerpos lacustres del Altar. Se narra que había una tradición muy antigua de cuando la gente fallecía se procedía a cargar su cuerpo hasta una de las lagunas para velarlo, era como una forma para

que el muerto se despidiera de los lugares que lo acompañaron a lo largo de su vida.

9. **Laguna del hotel:** la parroquia como se mencionó anteriormente siempre ha estado involucrada en turismo por lo que al subir una de sus montañas, la de Tazarón, después de 2 horas y media de caminata se llega a una superficie cubierta por bellos pajonales, la gente rumoraba que para ellos aquel espacio cubierto de vegetación típica de paramo se concebía como un hotel, pues en aquel entonces no existía ninguno.
10. **El Altar de la montaña como el altar de una iglesia:** todos los comuneros saben que su volcán principal se llama El Altar ya que al mirarlo desde el oeste sus siete cumbres hacían un símil al altar de una iglesia, por ello también cada una de estas tomas un nombre religioso; El Canónigo, Los Frailes, El Tabernáculo, La monja menor, La Monja Mayor, El Obispo y El Acólito (Haro, Jara, Oleas, 2013).
11. **Purificación en las lagunas:** se dice que la gente tenía una particular costumbre, que incluso fue compartida y repetida ocasionalmente por los turistas, la de emprender largas caminatas hacia las cumbres de las montañas para visitar las lagunas y procede a tomar un baño en sus frías aguas a manera de purificación.

Tabla 2: Tradiciones y expresiones orales de la parroquia La Candelaria

Nº	Nombre de la tradición y expresión oral	Subámbito	Tipo de Subámbito
1.	El Altar, el nevado más alto del país	Leyendas	Leyendas asociadas a elementos naturales
2.	Piedra partida por el rayo Machay	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	-
3.	La cosa mala, concepción del demonio.	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
4.	Virgen La Candelaria	Leyendas	Leyendas asociadas a imágenes religiosas
5.	Leones en La Candelaria	Expresiones orales	Cuentos sobre animales
6.	Un ser que tira piedras sobre los puentes	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
7.	Un tsunami en La Candelaria	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	-
8.	Velación en las lagunas	Cuento	Cuentos de naturaleza
9.	Laguna del hotel	Leyendas	Leyenda asociadas a topónimos y antropónimo
10.	El Altar de la montaña como el altar de una iglesia	Leyendas	Leyenda asociadas a topónimos y antropónimo
11.	Purificación en las lagunas	Cuento	Cuentos de naturaleza

Fuente de elaboración propia

## Resultados fase II

De las 11 Tradiciones y Expresiones Orales recopiladas solamente el número 8 y 11 podrían representar un conocimiento individual, puesto que no se logró obtener un compendio más sólido de información de cada una, pocas personas dieron razón sobre estas, situación que sería importante continuar analizando para verificar si las mismas forman parte de sus manifestaciones locales colectivas o simplemente fueron contadas para el momento.

De igual manera al principio se había tomado en cuenta una tradición del tipo, Memoria local vinculada a acontecimientos históricos, que hacía referencia a la última erupción del Tungurahua, ya que se afirmaba que este fenómeno afectó enormemente a la parroquia por la ceniza y los ríos de lava que fluían alrededor, sin embargo conversando con las personas se encontró con una situación contraria, a pesar de que efectivamente esta erupción había perjudicado a la cabecera cantonal Penipe y a otras muy cerca como Puela, para ellos el estar sobre montañas les benefició, porque incluso la ceniza llegó mínimamente. Si bien se vinculaba a sus vivencias del imaginario con las montañas, se optó por descartarlo, por el hecho también que territorialmente el volcán no pertenece a la parroquia.

## CONCLUSIONES

Con base en los resultados se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

- La recopilación de tradiciones inmateriales es un proceso largo y debe ser trabajado en conjunto, con el fin de ir contrastando y construyendo un corpus más sólido de información, pues en la investigación participaron personas entre los 50 y 80 años de edad, lo cual significó en cierta medida un aporte, pero al mismo tiempo constituyó una limitante, ya que al ser gente de avanzada edad no recordaban ciertos hitos como fechas o datos más rigurosos.

Quizá esta situación haya sido una de las razones para disponer de un compendio escaso en concepto de expresiones orales.

- Existen manifestaciones recopiladas que en relato se parecen a las contadas en otros sitios, el más fuerte es el de la Virgen de La Candelaria, si bien es una advocación de la Virgen María, se conoce que su origen se dio en Tenerife en un municipio canario donde se hallaría la imagen en una peña, relato que coincide con el de Colombia, Perú, Chile y Bolivia (Gutiérrez, 2018), lo que llama la atención es cómo pudo llegar hacia este pequeño pueblo prácticamente desconocido y con un relato de encuentro similar.
- Así mismo se logró identificar varias tradiciones y expresiones orales que sin lugar a duda deben atravesar un proceso de validación de información para que finalmente puedan ser reconocidas como manifestaciones inmateriales del territorio, tomando en cuenta que no existe aún un medio para determinar cuáles corresponden a imaginarios colectivos y cuáles a individuales.
- Siempre existirá un sesgo en la solidez del patrimonio inmaterial debido a que normalmente se ha proporcionado mayor valor a las manifestaciones tangibles, sin embargo lo inmaterial siempre estará cuestionado debido a que no se puede palpar.
- Antes de construir la imagen del destino primero se debe trabajar en la idea de apropiación y pertenencia, ya que los residentes de momento no conciben a su espacio como particular y no tienen una identidad con respecto a sus tradiciones.
- Motivar la creación de una imagen turística basada en las montañas y su historia natural/cultural es una oportunidad y un desafío al mismo tiempo. Sería muy interesante ya que no hay la percepción de un destino que lleve automáticamente a imaginar montañas.



## BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, P. (2007). Montañas y sujetos una aproximación a las construcciones simbólicas y sociales del andinismo en el Ecuador. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Riobamba, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/9535>

El Diario.ec. (9 d enero del 2010). El altar pierde sus glaciares y su comunidad. Recuperado de <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/140097-el-altar-pierde-sus-glaciares-y-su-comunidad/>

GAD parroquial La Candelaria. (2015). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial. <https://gadparroquialacandelaria.gob.ec>

Narváez, L. (2014). El turismo alternativo una opción para el desarrollo local. Instituto de investigaciones de ciencias de la educación, 6(s/n). Recuperado de <file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-ElTurismoAlternativo-5537859.pdf>

Reinoso, A. (2015). Geografía física de la tierra. (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/282980028\\_GEOGRAFIA\\_FISICA\\_D\\_E\\_LA\\_TIERRA](https://www.researchgate.net/publication/282980028_GEOGRAFIA_FISICA_D_E_LA_TIERRA)

Saz, I. y Carús, L. (2008). Los procesos participativos en la sostenibilidad medioambiental. El caso del segmento turístico recreativo de Alta Montaña. Economía Pública, Social y Cooperativa, s/v (61) ,127- 156. Recuperado de [http://ciriec-revistaeconomia.es/banco/6106\\_Saz\\_y\\_Carus.pdf](http://ciriec-revistaeconomia.es/banco/6106_Saz_y_Carus.pdf)

Sayadi, S. y Calatrava, J. (2001). Agroturismo y desarrollo rural: situación actual, potencial y estrategias en zonas de montaña del sureste español. Cuadernos de Turismo. (7), 131-157. Recuperado de <https://revistas.um.es/turismo/article/view/22091/213811>

PNUMA. (2007). Turismo y Montaña. Guía práctica para gestionar los impactos sociales y medioambientales del turismo de montaña. Recuperado de <http://www.unep.fr/shared/publications/pdf/DTIx0981xPA-MountainsES.pdf>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado de <http://patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-inventario-de-inmaterial//>

## SEMEJANZAS ENTRE LA TEORÍA DE CUERDAS Y EL CUADRO DEL ÉXTASIS TRINITARIO DE SAN AGUSTÍN DE MIGUEL DE SANTIAGO

*SIMILARITIES BETWEEN THE THEORY OF STRINGS AND THE PICTURE OF THE  
TRINITARIAN ECSTASY OF SAN AGUSTÍN DE MIGUEL DE SANTIAGO*

Johana Patricia Villamarin  
johanavillamarin@hotmail.com  
Edwin Daniel Rugel Caiza  
rugeldaniel9@gmail.com  
Universidad Central del Ecuador

### RESUMEN

La relación entre esta teoría física y la mencionada pintura, se basa en que ambas plantean la posibilidad de que existan dimensiones más allá de “esta realidad”; a las cuales, se puede acceder en circunstancias muy especiales de “conexiones”. A este respecto, muchos intelectuales coinciden en que los grandes descubrimientos de la ciencia han sido precedidos, por las ideas de artistas, filósofos y religiosos. Sobre todo, en el plano de lo “ultraterreno”.

El acceso a dichas dimensiones es posible mediante la inmersión en el mundo infinitamente pequeño de la Física Cuántica. De igual manera, la Religión y las revelaciones de San Agustín lo inducen al éxtasis mediante la introspección, la meditación y la oración que lo lleva a ver cada vez más dentro de sí mismo, al interior de su alma. Es precisamente la experiencia de San Agustín retratada magistralmente por Miguel de Santiago.

Esta investigación se basa en los paralelismos encontrados entre la concepción católica de lo terrenal y lo divino; los conceptos de la Teoría de Cuerdas y el manejo de la imagen para reflejar el dogma católico en la pintura de Miguel de Santiago. Pues como lo afirma San Agustín: “También contiene la memoria razones y leyes infinitas de los

números y dimensiones, ninguna de las cuales ha sido impresa en ella por los sentidos del cuerpo" (San Agustín, 2007).

## ABSTRACT

The relationship between this physical theory and the mentioned painting is based on the fact that both raise the possibility that there are dimensions beyond "this reality"; which can be accessed under very special circumstances of "connections". In this regard, many intellectuals agree that the great discoveries of science have been preceded by the ideas of artists, philosophers and religious. Above all, on the plane of the "outer".

Access to these dimensions is possible through immersion in the infinitely small world of Quantum Physics. Likewise, the Religion and revelations of Saint Augustine induce him to ecstasy through introspection, meditation and prayer that leads him to see more and more within himself, within his soul. It is precisely the experience of Saint Augustine masterfully portrayed by Miguel de Santiago.

This research is based on the parallels found between the Catholic conception of the earthly and the divine; the concepts of String Theory and image management to reflect Catholic dogma in Miguel de Santiago's painting. Well, as Saint Augustine affirms: "Memory also contains infinite reasons and laws of numbers and dimensions, none of which has been imprinted on it by the senses of the body" (Saint Augustine, 2007).

## MARCO CONCEPTUAL

### Éxtasis

Etimológicamente: la palabra éxtasis proviene de la conjugación de palabras latinas y griegas que refieren a estar "fuera de sí" o, "fuera de la base" y que tienen su origen en el verbo griego *sta*, que significa "estar o estancia". Dentro de un sentido religioso el éxtasis se concibe como un estado máximo de unión íntima entre Dios y el hombre.

La RAE lo define como el estado del alma caracterizado por cierta unión mística con Dios mediante la contemplación y el amor y por la suspensión de los sentidos.

Así se define el éxtasis como, la pureza y elevación del pensamiento..., lo que ha hecho que el alma se desprendiera en cierto modo, y momentáneamente, del cuerpo y descubriera luminosos horizontes de espiritualidad (Sureda, 1979).

Mientras en su obra, San Agustín se refiere al éxtasis: “Algunas veces me introduces en un afecto muy inusitado, en una no sé qué dulzura interior, que si se completase en mí, no sé ya que será lo que no es esta vida” (San Agustín, 2007).

## Misticismo

Etimológicamente la palabra misticismo proviene de las raíces griegas *mytis* “iniciado” y el sufijo *ismo* que hace referencia a “actividad, doctrina o sistema”, por lo que su significado está relacionado a un estado religioso dedicado a Dios, además, la primera de sus raíces se encuentra ligada a la palabra *mystikós*, que incluía una serie de creencias religiosas que aludían al verbo *myo*, que significa cerrar los ojos, el cual a su vez se relacionaba fuertemente con los misterios.

Por otra parte, la RAE define al misticismo de distintas formas, así lo establece como el estado de la persona que se dedica mucho a Dios o a las cosas espirituales, o bien el estado extraordinario de perfección religiosa, que consiste esencialmente en cierta unión inefable del alma con Dios por el amor, y va acompañado accidentalmente de éxtasis y revelaciones.

En base a ello se construye la visión religiosa de lo místico, que se fundamenta en la actitud o relación espiritual entre el hombre y la divinidad, con la cual se busca entender los misterios a través de una revelación de sabiduría y conocimiento.

## Trinidad

Etimológicamente, Trinidad proviene del latín *trinitas* o *trinus* que significa de tres, el cual mantiene correlación con el dogma teológico de un Dios comprendido en tres formas distintas.

Según la RAE y en base en el cristianismo, la trinidad es el conjunto de las tres personas divinas en una sola y única esencia.

Dentro de la teología la concepción de un Dios único manifestado bajo tres entes diferentes constituye un principio tardío dentro del cristianismo, en el cual se constituye un tratado de un solo Dios trino, tripersonal en su conjunto, pero único en esencia, cuya unidad está entrelazada con el Padre, el Hijo, y el Espíritu (Polkinghorne, 2010).

## Poesía mística

La poesía como la mística encuentran su comunión en el diálogo con lo absoluto, donde se trata de exponer aquello inefable, que está fuera del mundo tangible y del entendimiento material, a través de la literatura profunda y compleja sobre la unidad y la intimidad con lo divino. Al respecto San Agustín, en su libro: “Confesiones”, describe: “Allí, en efecto, discutes con nosotros, para que hagamos distinción entre las cosas inteligibles y sensibles, como entre el día y la noche y entre las almas dadas a las cosas inteligibles y a las sensibles” (San Agustín, 1957).

La experiencia mística consiste en elevar al santo a “dimensiones superiores” que son inaccesibles al resto de personas. Además, en el contexto católico y específicamente para San Agustín, el camino místico del Santo inicia en el estudio de las Sagradas Escrituras, que llevan a una contemplación más profunda del mundo, que deriva en el éxtasis.

## Fuerzas Fundamentales

La mayoría de los fenómenos que ocurren en la naturaleza pueden ser explicados a través de cuatro interacciones fundamentales. Fenómenos tales como el movimiento de los planetas, cometas y otros astros en torno al Sol, el movimiento de las cargas en un conductor que inducen a un campo magnético, las fuerzas de atracción que experimentan los electrones en torno al núcleo, la utilización de la energía de los núcleos atómicos, entre muchos otros sucesos, ocurren gracias a la acción de cuatro fuerzas, las cuales son: Fuerza nuclear fuerte, Fuerza electromagnética, Fuerza nuclear débil (interacciones de decaimiento) y Fuerza gravitatoria.

## Teoría de cuerdas

La llamada teoría de cuerdas es un marco conceptual, existen formas de interpretarla, para ser precisos, a día de hoy se conocen 5 enfoques aparentemente distintos conectados por dualidades (I, IIA, IIB, SO(32), E8xE8), esto quiere decir que todas hablan de lo mismo pues una se puede transformar en otra y apoyarse para obtener cierto tipo de cálculos necesarios (Geraldine et al., n.d.). Nace con la idea de unificar la Relatividad de Einstein y la Mecánica Cuántica, es decir una forma de crear una teoría que pueda explicar todas las interacciones del universo, para ello la propuesta sostiene que las partículas fundamentales que forman el Modelo Estándar estudiadas en la Mecánica Cuántica están compuestas no de objetos puntuales, sino más bien de cuerdas unidimensionales.

## Dualidad

La RAE la define como: Existencia de dos caracteres o fenómenos distintos en una misma persona o un mismo estado de cosas. En la física existen algunas dualidades muy conocidas como la dualidad onda – partícula propia de la luz.

## **Branas**

El nombre se deriva de membranas, son pedazos del espacio formados por las dimensiones compactadas en el espacio-tiempo total.

## **Gravitón**

La escala de Planck es la frontera a la cual una teoría cuántica completa necesita de la gravedad (Jofre, Maldacena, & Núñez, 2013). Aquí nace la llamada gravedad cuántica, dentro de la teoría de cuerdas, la partícula responsable es el gravitón, formado por una cuerda cerrada. “El gravitón es una partícula fundamental que permite la interacción de los cuerpos con la gravedad, haciendo que estos sientan sus efectos. Las características del gravitón son: no tiene masa, es de espín 2, y tiene una ecuación concreta para determinar sus grados de libertad de acuerdo con las dimensiones del sistema en el que se trabaje”,(Carrillo & Brito, 2015). Esto provoca que esta partícula al no estar anclada a una Dp-brana sea capaz de viajar entre dimensiones y a través de las branas.

## **BIOGRAFÍA**

### **Miguel de Santiago**

Miguel de Santiago como es conocido, es el nombre que adquirió tras ser adoptado a la edad de 13 años, por el capitán español Hernando de Santiago, Regidor de la ciudad de Riobamba. Miguel Vizuete, es el nombre natural del pintor quiteño, hijo del matrimonio indígena entre Juana Ruiz y Lucas Vizuete, nació entre los años de 1600 y 1633, siendo uno de los más destacados artistas de la ciudad, no obstante son pocos los datos que se conocen sobre la vida del pintor.

Durante su infancia es cuando se formó en las artes junto con su padre, también pintor, sin embargo algunos autores coinciden en que fue discípulo de destacados artistas de la época como Hernando de la



Cruz o Sánchez Galque, aunque no existe evidencia alguna de tales afirmaciones.

Miguel de Santiago se casó con Andrea de Cisneros, con quien tuvo 5 hijos. Murió el 4 de enero de 1706 y sus restos fueron depositados en el Convento de San Agustín.

## **San Agustín**

San Agustín de Hipona nació el 13 de noviembre de 354 en la ciudad de Tagaste en el norte de África, hijo de Patricio, un pagano, y Santa Mónica, quien constituyó la base de su conversión y fe hacia el cristianismo.

Durante sus 3 primeras décadas llevó una vida de concupiscencias, hasta conocer a San Ambrosio, cuyo testimonio y posteriormente la muerte de su madre inspiraron en él una transformación que haría se acerque al camino de Dios.

Es en el 387, a la edad de 33 años que realiza su bautismo, más tarde se ordenaría como sacerdote de la ciudad de Hipona por pedido del Obispo, siendo parte de la diócesis por más de 30 años.

Tras enfermar gravemente murió el 28 de agosto de 430.

San Agustín destacaba por su gran intelecto y su búsqueda incansable de la espiritualidad, lo que lo llevó a ser considerado como Doctor de la Iglesia, cuyas obras; Confesiones y Ciudad de Dios, han sido parte importante de la influencia del Santo sobre el occidente.

## **Descripción del cuadro**

En la obra se distingue hacia la derecha la figura de San Agustín, elevándose hacia la trinidad, la cual corona las varias dimensiones que se muestran entre el Santo y lo divino. Agustín, vestido de pontifical, es arrebatado hasta el empíreo y contempla la Trinidad augusta, los astros y el universo (FONSAL, 2008).

De forma tal que San Agustín parece traspasar el mundo terrenal y ascender hacia un estado de perfección, junto a Dios en su máxima representación, que es la Trinidad. Como San Agustín lo expone: Porque cuando te recordaba, por no hallarte entre las imágenes de las cosas corpóreas, traspasé aquellas (San Agustín, 1957).

Asimismo se alude a la poesía mística como medio para alcanzar a Dios, así se menciona en el libro *Confesiones*: “La inteligencia de la palabra de vida superior en las delicias de la contemplación, aparezcamos en el mundo como luminares, adheridos al firmamento de tu escritura” (San Agustín, 1957).

Con relación al cuadro, se puede establecer un paralelismo entre esta frase y la imagen: las estrellas que se pintan en cada nivel del cielo, podrían ser la luz de los santos que guía el camino de los fieles; siempre ligados a la Palabra de Dios. Como bien lo manifiesta el Santo: “Luego encendiste ciertos luminares en el firmamento, tus santos, que tienen palabra de vida, y, llenos de dones espirituales, brillan con soberana autoridad” (San Agustín, 1957).

El manejo del color en esta obra, refuerza la visión religiosa de la dicotomía que divide al mundo material del espiritual. Conforme a esta cosmovisión, se usa un tono más gris en la representación planetaria y material del mundo, y colores más cálidos en la inmensidad del cielo, desde el cual se desprende la luz que ilumina a San Agustín.

Esta obra lleva como título: “San Agustín es elevado hasta el tercer cielo” y pertenece a la colección que elaboró Miguel de Santiago sobre la vida del Santo para la Orden Agustina. La cual está inspirada en los grabados de Bolswert, no obstante este lienzo en particular no procede de la misma fuente que los anteriores, aunque guarda similitudes con grabados de distintas colecciones; como la elaborada por Johan Sadeler, sobre la Creación de la luz y la Creación del sol, la luna y las estrellas, y la de Robert Fludd, Alegoría de la madre del mundo.

## SEMEJANZAS ENTRE LA TEORÍA DE CUERDAS Y EL CUADRO DEL ÉXTASIS TRINITARIO DE SAN AGUSTÍN DE MIGUEL DE SANTIAGO

Para la física el éxtasis, es decir, el “salir de sí” puede asociarse a la teoría de cuerdas en la cual se propone la posibilidad de ciertas partículas de pasar de una dimensión a otra. En la Física, una dimensión se entiende como una magnitud en una determinada dirección. El universo real entendido desde la teoría de la relatividad tiene 4 dimensiones, tres dimensiones espaciales (profundidad, largo y ancho) y una temporal. Pero en la teoría cuántica relativista, se menciona dentro del marco teórico conocido como teoría de cuerdas, la posibilidad de la existencia de nuevas dimensiones compactadas, inmersas en el espacio - tiempo.

Esto se ve reflejado en el cuadro de Miguel de Santiago sobre el éxtasis trinitario de San Agustín en las diferentes capas en que se encuentra dividido el cuadro, que representan; en la parte más baja el mundo material y sobre esta, 10 capas de dimensiones celestiales, todas concéntricas y paralelas perfectamente delimitadas y por sobre ellas una última dimensión de la divinidad, la más perfecta en donde se encuentra la trinidad. Adicionalmente vemos que San Agustín puede acceder a todas ellas. Lo cual se ve reforzado con las intervenciones de San Agustín en su libro Confesiones: “De la cual se habían de hacer el cielo corpóreo y la tierra corpórea con todas las cosas que hay en ellos sensibles a los sentidos” (San Agustín, 1957)

El modelo matemático de la teoría de cuerdas predice que las dimensiones extra mencionadas se encuentran dentro de nuestro propio universo a un nivel microscópico, compactadas en nuestras tres dimensiones espaciales, e imposible de percibir a nuestra escala (Juan, 2013). Estableciendo la posibilidad de la existencia de hasta 9 dimensiones como mínimo para dar explicación a los fenómenos observables en la naturaleza. En la religión estas dimensiones se basan en la dicotomía de mundos opuestos: el material, en el cual habitamos y el ultra terreno, a los cuales se accede a través de la culminación de

la vida terrenal; o excepcionalmente, a través del éxtasis. De esta manera se ve que ambos discursos describen las mismas realidades, con lenguajes diferentes. Como lo afirma San Agustín: “Más aquéllas, las matemáticas, son distintas de éstas, pues no son imágenes de las que me entran por los ojos de la carne, y sólo las conoce quien interiormente las reconoce sin mediación de pensamiento alguno corpóreo” (San Agustín, 1957).

Para San Agustín el cielo y la tierra son espacios complementarios dentro de la conformación del todo, entendiéndose al cielo como morada divina y la tierra como el hábitat de los hombres. Así San Agustín expresa: “Esta es la casa de Dios, no terrena ni corpórea con mole celeste alguna, sino espiritual y participante de tu eternidad.” (San Agustín, 1957). A estas se añade una temporalidad de espacio que se menciona como un lugar que yace sobre el abismo, que al igual que los otros dos espacios únicamente son alcanzados bajo ciertas condiciones espirituales.

Para poder distinguir cuáles son estas condiciones, debemos entender que el hombre, por sus limitaciones físicas y biológicas, sólo entiende su campo de referencia (lo que percibe con sus sentidos) y le resulta muy complicado visualizar más dimensiones que las tres habituales. Las cuales estarían ahí, aunque los sentidos no las perciban (Antonio, Romero, Católica, & Amigó, 2017).

Mientras que San Agustín menciona que tanto el cielo como la tierra, y las demás dimensiones existen y están conectadas por la palabra de Dios. Por lo tanto, para acceder a ese conocimiento místico, San Agustín hace las preguntas a Dios, y recibe de Él las respuestas directamente en su interior, a través del *oído y ojo interior*. A lo cual denomina: *sentidos sensibles*.

Por otro lado, la teoría de cuerdas enfoca la estructura de las partículas fundamentales de una manera muy especial. Dentro de la teoría, deben existir cuerdas unidimensionales, con longitud definida, de dos tipos: abiertas o cerradas. Las cuerdas abiertas deben estar

ancladas a un conjunto de dimensiones o n-brana. La frecuencia de oscilación de cada cuerda, y las diferentes dimensiones a las cuales está anclada, determinan sus características.

También existe la posibilidad de que ciertas partículas tengan sus extremos unidos, formando una figura cerrada. Estas cuerdas no estarían ancladas a ninguna brana, por lo cual pueden moverse atravesando dimensiones. Esto indica que los únicos objetos capaces de moverse por estas dimensiones compactadas son las cuerdas cerradas. De esta manera se explican las interacciones entre partículas estudiadas por la Mecánica Cuántica.

Entretanto, la religión considera las virtudes como medio de llegar hacia lo divino e inmutable de la Trinidad. Es la pureza lo que permite al alma la contemplación y el deleite de la presencia de sí misma en la divinidad.

Con respecto a esto, San Agustín dice: “y estas palabras tuyas pronunciadas en el tiempo, fueron transmitidas por el oído exterior a la mente prudente, cuyo oído interior tiene aplicado a tu palabra eterna” (San Agustín, 1957). De esta manera la sabiduría se asocia a la iluminación divina puesto que todo conocimiento proviene del estudio de la palabra de Dios y la contemplación de la sabiduría divina. Como lo explica San Agustín: Aquella sabiduría creada, esto es, aquella naturaleza intelectual que es luz por contemplación de la luz, porque también, aunque creada, es llamada sabiduría (San Agustín, 1957).

De esta forma el cuadro de Miguel de Santiago refleja el tránsito de San Agustín por cada una de las capas dimensionales del cielo; gracias al estado extático en el que se encuentra el santo. En esta experiencia adquieren especial importancia los sentidos internos, activados a través de la unión espiritual entre el individuo y la divinidad.

Esta iluminación místico - espiritual, se manifiesta como un ardor interno que ilumina todo el Ser de San Agustín, fruto de la unión íntima

con Dios. La cual Miguel de Santiago pinta como un brillo que rodea toda la silueta del Santo.

Este llamado ardor interno puede asociarse a la liberación de energía. En la física uno de los problemas más importantes que resuelve la teoría de cuerdas es cómo unificar la teoría de la Relatividad, con la Mecánica Cuántica. La Teoría de cuerdas explica por qué la gravedad aparenta ser tan débil cuando la medimos a nivel cuántico, si la comparamos con las demás fuerzas fundamentales. Mientras que a nivel macro, se la percibe como si fuese más potente y es evidente que ejerce una influencia directa en las interacciones del Universo.

En el momento en que una partícula cerrada como el gravitón, que no está anclada a ninguna dimensión, se mueve entre estas branas, libera mucha energía. De esta manera se cumple el principio de conservación de la energía que dice que: “La energía no se crea ni se destruye, solo se transforma”. Lo cual explica por qué la gravedad aparenta ser tan débil a nivel cuántico, en comparación con las otras fuerzas fundamentales. Puesto que la gravedad es una fuerza a nivel macroscópico, provocada por la interacción de los gravitones con las demás partículas. Al momento de realizar una medición las características del gravitón le dan la posibilidad de escapar a otras dimensiones lo cual la hace muy difícil de detectar, es por esto que no la percibimos experimentalmente a nivel microscópico pero a nivel macroscópico sentimos sus efectos.

La idea de la energía liberada se toma incluso en los grabados de los cuales se sirvió el cuadro, en donde se retrata a la madre del mundo nutriendo a la tierra a través de su propio ser, en una clara representación de un ciclo eterno, que guarda similitud además con referencias diversas a esta deidad en distintas concepciones religiosas, caso que podría exponerse de manera más amplia en otra investigación.

## CONCLUSIONES

- Por otro lado, se habla de unos sentidos internos conectados que ayudan a llegar al estado extático al santo, comprender el mensaje de lo divino, así como dualidades. Dentro del marco teórico de la Teoría de Cuerdas aparecen modelos como ya se mencionó “Existen cinco teorías de cuerdas que se vinculan mediante dualidades: tipo IIA, tipo IIB, tipo I y las teorías heteróticas de cuerdas (THC) con grupo de calibración  $E_8 \times E_8$  y  $SO(32)$ ”, (Geraldine et al., n.d.). Esta dualidad pone en relación una teoría con otra utilizando constantes de acoplamiento, lo que vuelve a las teorías equivalentes desde un punto de vista físico, (Pini, 2017).
- Lo que esto nos quiere decir es que todas nos hablan de lo mismo, pero cada una lo comunica de una forma distinta, se puede asociar como los sentidos internos de la teoría; cada modelo percibe el mismo mundo de una manera particular, así como detectar un sonido es mucho más sencillo con el oído que con el olfato, hay ciertos cálculos que son muy fáciles de conseguir con una teoría, pero increíblemente difíciles con otra.
- Esta percepción se muestra también en el Grabado de la Alegoría a la Madre del Mundo que nutre a la tierra a través de su propio ser, en un proceso en el cual convergen elementos del paganismo, que, como la experiencia mística muestra la percepción de lo divino de formas diferentes (Campos Ocampo, 2018).
- Una interpretación de dicho grabado podría ser asociarlo a la mitología griega, representando a la diosa primordial, Gea, o podría asociarse a la cosmovisión andina. Así nos planteamos dos preguntas: ¿Se puede establecer una relación entre el paganismo de la mitología griega y el grabado de la Alegoría a la Madre del mundo?, o bien, ¿Podría existir una relación con las divinidades andinas?

Es así que a través de enfoques diferentes; de la física, la mística, la religión y el arte se expone de manera semejante la percepción de un universo con distintas dimensiones.

“La integridad interconectada del universo físico puede entenderse teológicamente como un reflejo del estatus del mundo en cuanto creación divina. Cuya relacionalidad intrínseca le ha sido conferida mediante su origen en la voluntad de Dios tri-uno.

El lenguaje de la ciencia y el lenguaje de la teología no están conectados por lazos de necesidad lógica, sino por una relación alógica de consonancia. Un grado de congruencia conceptual que hace que sea mutuamente esclarecedor examinar, conjuntamente, la imagen científica de la naturaleza relacional del mundo físico y la creencia teológica en la naturaleza trinitaria de Dios.” (Polkinghorne, 2010)



## BIBLIOGRAFÍA

Antonio, F., Romero, C., Católica, U., & Amigó, L. (2017). *La teoría M: en la búsqueda de una teoría del todo*. 12, 36–48.

Campos Ocampo, M. (2018). El umbral sagrado (Entre la experiencia mística y el ritual pagano). *Revista de Filología y Lingüística de La Universidad de Costa Rica*, 33(2), 59. <https://doi.org/10.15517/rfl.v33i2.1738>

Carrillo, M. P. F., & Brito, Ó. G. L. (2015). *EL GRAVITÓN Y LA TEORÍA DE CUERDAS*.

FONSAL. (2008). *Miguel de Santiago en San Agustín de Quito*. Retrieved from [https://www.academia.edu/24773130/Miguel\\_de\\_Santiago\\_en\\_san\\_Agustín\\_de\\_Quito](https://www.academia.edu/24773130/Miguel_de_Santiago_en_san_Agustín_de_Quito)

Geraldine, N., Bizet, C., Kobayashi, T., Nilles, H. P., Pena, D. M., Parameswaran, S., ... Elektronen-synchrotron, D. (n.d.). *Compactificaciones de la Teoría de Cuerdas Heterótica y F*. 3–9.

Jofre, O., Maldacena, J. M., & Núñez, C. (2013). *TEORÍA DE CUERDAS EN MÉTRICAS DE ONDAS PLANAS EXACTAS*. <https://anales.fisica.org.ar/journal/index.php/ana>.

Juan, E. A. (2013). *Álgebras de malla finito dimensionales y sus propiedades homológicas*.

Pini, A. (2017). *Teorías Gauge en 5 y menos dimensiones, holografía y resultados exactos Gauge theories in 5 and lower dimensions, holography and exact results*.

Polkinghorne, J. (2010). *La trinidad y un mundo entrelazado*. Pamplona, España.

San Agustín. (1957). *Confesiones San Agustín*. Retrieved from [www.librosenred.com](http://www.librosenred.com)

Sureda, L. (1979). *La telepatía y el cuerpo etérico*. Barcelona, España: Petronio S.A.

## VIAJEROS AL ECUADOR EN EL SIGLO XIX

### TRAVELERS TO ECUADOR IN THE XIX CENTURY

Mery Tatiana Chicaiza Guamán

mtchicaiza@uce.edu.ec

Cristian Paúl Valiente Lisitnuña

cpvaliente@uce.edu.ec

María Belén Ortiz Chaves

belen1ortizch@outlook.com

Universidad Central del Ecuador

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación pretende poner en conocimiento el perfil del viajero europeo al Ecuador en el siglo XIX. Estos viajeros habrían realizado un turismo incipiente que habría traído consigo un sin número de aportes sociales y científicos.

El surgimiento de la Ilustración en Europa provocó la búsqueda de respuestas en otros sitios, y el imaginario que se tenía sobre las tierras de las Indias Occidentales (donde Ecuador hacía parte) eran en su mayoría percepciones utópicas y fantásticas que se discutían en círculos de intelectuales de grandes centros como París, Londres y Madrid.

En esta época en el Ecuador se vivía un proceso de lucha independentista, siendo una época determinante para la nación ya que permitió su constitución como República. Varios viajeros europeos vendrían a este país para explorar la economía del mismo e identificar aspectos relacionados al ámbito tanto político como social: *“se trata de un país que se independizó de España y que luchó para no ser absorbida por Perú o Colombia. Los viajeros dejaban sus escritos dejaban sus escritos sobre estas situaciones emitiendo interpretaciones divergentes que causaban polémica”* (Judde, 2014).

Según el mismo Judde (2014), el grupo más importante de viajeros llegados al Ecuador habrían sido integrados por naturalistas, jefes de misión y exploradores interesados por descubrir sitios desconocidos como las cumbres de los Andes y la selva densa. Así mismo, se habrían interesado por estudiar las costumbres, el carácter y el modo de vida de sus habitantes. Estamos aquí frente a motivaciones científicas e histórico-culturales que de manera directa o indirecta habrían contribuido al desarrollo del país.

La caracterización de estos viajeros europeos consistió en realizar una contextualización estructurada de manera secuencial y cronológica de los hechos con el fin de levantar un corpus bibliográfico contundente de fuentes primarias y secundarias caracterizado por tener opiniones de los autores que enriquecen estos escritos. Así, se esquematizó la información mediante matrices con el fin de conocer la identidad de estos viajeros, conocer sus motivaciones e identificar las descripciones tanto de paisajes naturales como culturales.

## RESUMEN DE LITERATURA

Las crónicas y narraciones de viajeros al Ecuador han sido de gran utilidad a lo largo de la historia para historiadores, lingüistas y literatos, y, recientemente, ha despertado interés para los estudiosos del área del turismo. De hecho, estos escritos aparte de contribuir a la sesgada historiografía ecuatoriana, permiten entender el desarrollo del campo turístico en este país por lo tanto su estudio y propuesta crítica desde este campo es imperativa.

Para la revisión literaria de esta primera fase, se han analizado varios textos, entre los que destacan: *El Nuevo Viajero Universal en América* (1833) que es un antiguo compendio de historia, geografía, flora y fauna impreso en Barcelona y que consta únicamente de la inscripción “M. y E.” como autoría. En esta obra se recopilan citas y discusiones de los antiguos cronistas de indias del siglo XVI y XVII, de los miembros de la misión geodésica franco-española y del equipo del Barón de Humboldt. Se usaron también como fuente de estudio las llamadas

revistas cosmopolitas europeas, aparecidas en el siglo XIX. En estas publicaciones están expuestos varios relatos de viajes realizados alrededor del mundo, siendo América y el Ecuador protagonistas de estas publicaciones.

Tenemos ejemplos como *El Museo Universal*, *Le Tour du Monde*, o la revista jesuítica alemana *Stimmen aus Maria Laach*, donde se expusieron los viajes al Ecuador de Avendaño, Kolberg, André, Charton, entre otros a lo largo del siglo XIX. Dentro del campo artístico, tenemos *Acuarelas de Mark* (1963) publicado por el Banco de la República de Colombia dónde se hace una recopilación y estudio de las acuarelas realizadas por el viajero anglo-español Edward Mark a América en 1845.

En el Ecuador, uno de los pioneros del estudio de literatura de viajeros extranjeros al Ecuador, fue Humberto Toscano, lingüista y miembro de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, quién con su obra *El Ecuador visto por los extranjeros* (1960), estudió y recopiló narrativas hasta ese entonces inéditas de los viajeros que arribaron al territorio ecuatoriano desde el siglo XVI hasta el XIX.

En este estudio cabe recalcar el valioso análisis sobre ciertos rasgos particulares de los ecuatorianos desde la perspectiva de los diferentes viajeros. Las obras de Romero (2000) *Quito en los ojos de los viajeros* y Espinosa (1996) *Quito según los extranjeros*, son también de gran importancia ya que presentan un cuadro particular de la ciudad de Quito, resaltando sus procesos históricos como ciudad, sus características, sus personajes importantes, entre otros aspectos. *Las mujeres en la Real Audiencia de Quito* (1997) de Londoño exponen la situación social y la cotidianidad de la mujer quiteña entre el siglo XVI y el siglo XIX desde la visión de viajeros al Ecuador.

Caso similar y dentro del mismo campo de estudio, el trabajo de Gómez Jurado es sumamente importante, principalmente sus obras dedicadas a la historia *de la muerte en Quito* (2017), *Historia de las bebidas de antaño en Quito* (2014) y *Amor y sexualidad en la Historia*

de Quito (2019), dónde expone un buen número de pasajes selectos, respecto al tema en cuestión, por parte de los diferentes viajeros que pasaron por Quito y el Ecuador. Por otro lado, el trabajo realizado por la editorial Abya Yala con su colección Terra Incógnita de la Corporación Editora Nacional y del Banco Central es de vital importancia para esta investigación al haber publicado, de manera inédita y traducidos por primera vez al castellano en muchos casos, íntegramente la obra de diferentes viajeros que llegaron al territorio ecuatorial a través de los tiempos, aquí encontramos sobretodo diarios de viaje y reseñas internacionales hechas por estos personajes.

Por último, textos referentes a la psicología y caracterización de los viajes como *The Sociology of Tourism: Approaches, Issues, and Findings*, investigación de Cohen (1984) o *The social psychology of tourist behaviour*, obra publicada por Pearce (1984) también fueron incluidos en esta investigación para realizar el perfil de los viajeros. Con estas heterogéneas fuentes recopiladas, esta investigación busca abarcar el estudio de la literatura de viajeros al Ecuador desde el campo histórico y turístico, es decir, establecer los diferentes perfiles del viajero del siglo XIX al Ecuador, conocer sus motivaciones, sus experiencias dentro del país y sobre todo las impresiones que estos viajes dejaron y que permiten entender el porqué de la llegada en masa de europeos a nuestras tierras con motivos de turismo, migración o inversión.

## METODOLOGÍA

Esta primera fase del estudio fue realizada en la ciudad de Quito, en la Universidad Central Del Ecuador y fue llevada a cabo por docentes y estudiantes de la carrera de Turismo Histórico Cultural durante 6 meses, con el afán de incursionar e innovar la investigación vinculada a manifestaciones culturales en referencia a la construcción de los flujos turísticos del país.

Para su ejecución, se llevó a cabo la metodología de tipo cualitativo mediante la recopilación de textos tanto digitales como físicos

hallados en bibliotecas, repositorios digitales y archivos históricos tanto nacionales como de los países que son objeto de este estudio.

Todas las fuentes escritas relacionadas al tema debían cumplir las siguientes condiciones:

1. La nacionalidad del viajero estuvo limitada a las siguientes nacionalidades: española, francesa, alemana e inglesa.
2. El viaje debía haber sido realizado en Ecuador.
3. El viaje tenía que haberse realizado en el siglo XIX.

Entre los archivos consultados que fueron esenciales en esta recopilación y análisis destacan: Bibliothèque Nationale de París, dónde se pudo identificar fuentes primarias como la obra *Imagen del Ecuador* de Joaquín de Avendaño (1985) y secundarias como *Histoire Générale des Voyages* de Rousselot de Surgy y Jacques-Philibert (1746-1801). En cuanto se refiere a nivel nacional, se recurrió a la Biblioteca digital del Centro Cultural Metropolitano, la Biblioteca de la Universidad de las Américas y pequeñas librerías ubicadas en el Centro Histórico de la ciudad de Quito, lugares que fueron de gran ayuda para obtener por un lado documentos inéditos, así como obras de autores como Darío Lara con su libro *Viajeros franceses al Ecuador en el siglo XIX* y el tomo realizado por el Consejo Nacional de Cultura del Ecuador sobre *Ecuador en las páginas de Le Tour Du Monde*. Con esta primera bibliografía localizada, se procedió al estudio de 12 variables con distintos criterios, cada una destinada a registrar y analizar de manera coherente el perfil del visitante. La realización de fichas fue de gran importancia ya que se pudo levantar información completa sobre nacionalidad, profesión, intereses, el auspicio o financiamiento del viaje, el conocimiento previo de la sociedad ecuatoriana, itinerarios que determinaron las rutas a nivel macro, el tiempo de estadía, las actividades realizadas por los viajeros dentro del destino y finalmente las descripciones o testimonios escritos sobre el lugar ya sea a través de exposiciones o publicaciones. Para el análisis del perfil del viajero, se tomó en consideración a autores como Cohen

(1972) y Pearce (1982) que han indagado dentro de los campos de la psicología social, la psicología del turismo y la psicología de los viajes y el viajero, proponiendo un análisis del contexto europeo del siglo XIX y por otra parte los rasgos y conductas de viaje, respectivamente. Finalmente, se dividió la investigación en varios segmentos como: contextualización del tema, elaboración de las fichas y revisión y validación de fuentes investigativas. Es válido añadir que todos los autores colaboraron en conjunto de manera activa y la información fue socializada en reuniones semanales.

## RESULTADOS

### CARACTERIZACIÓN DEL PERFIL DE LOS VIAJEROS:

Gracias a las propuestas teóricas de Cohen (1972) y Pearce (1982) sobre psicología de los viajes y sus componentes se pudo contextualizar el comportamiento del viajero de ese entonces, generado por el entorno y la dinámica europea del siglo XIX. De hecho, debido al proceso de expansión industrial y colonial a nivel internacional, el individuo ya no se encontraba netamente ligado a su medio, razón por la cual le fue necesario adaptarse a nuevos entornos. De esta forma, en estos viajeros del “Viejo Continente”, encontramos a religiosos misioneros, científicos, artistas o aventureros. La experiencia de lo inusual que vivieron estos viajeros vino acompañada de lo que Cohen (1972) denomina *enviroment bubble*, que es una burbuja ambiental que les inspira seguridad en el nuevo medio, creada a partir de su propia cultura, por lo que tratarán de replicar las señas de la misma en sus viajes.

Ahora, para definir específicamente el contexto de estos viajes y caracterizarlos, además de enrumbar la investigación al campo de estudio del turismo ¿Dentro de qué actividad macro encajan estos viajes hechos desde Europa en el siglo XIX al Ecuador? ¿Se puede hablar de turismo? El antecedente más próximo a estos viajes realizados en el siglo XIX es el Grand Tour inglés que se realizó desde el siglo XVII hasta entrado el XIX y que iba dirigido específicamente al

ámbito educativo de los jóvenes aristócratas, así lo delimita Towner (1985), aspectos que no coinciden con las características de los viajes que se tratan en la investigación. Sin embargo, autores como Pinillos (1990) haciendo énfasis en el carácter intergrupar del turismo, define a este como simplemente interacciones entre visitantes y anfitriones, estudiando los impactos que derivan.

Por tanto, se puede hablar y dirigir el presente estudio al ámbito del turismo, no sin antes citar a Pearce (1982) quien se cuestiona si todas las personas que viajan son turistas. Con esto propone criterios de evaluación de los roles turísticos propiamente y de los roles asociados a los viajes, sistema de roles al que le son asociados conductas.



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/537758011726860880/>

En la tabla número 1 se expone los resultados del análisis de conductas relacionadas con los roles de doce viajeros:



Tabla 1: Perfil y roles de los viajeros

Simbología: M: Género masculino; N/d: No disponible

[illegible]

Elaborado por: Valiente (2019)

**Conductas relacionadas con los roles. Pearce (1982):**

- A:** Fotografiar/retratar **B:** Explotar a la población local  
**C:** Ir a lugares famosos **D:** Comprender a la población local  
**E:** Vivir una vida de lujo **F:** Observar a la sociedad visitada  
**G:** contribuir a la economía **H:** Interesarse por el medio  
**I:** No pertenecer al entorno **J:** Correr riesgos físicos  
**K:** estar alienado **L:** Estar poco tiempo en lugar  
**M:** Problemas con la lengua nativa **N:** Explorar lugares privadamente  
**O:** Preocuparse por su estatus **P:** Tratar de dar sentido a su vida  
**Q:** Buscar placeres **R:** Preferir relaciones con personas afines.

**Motivaciones de los viajeros**

Las principales motivaciones para efectuar viajes en el siglo XIX al Ecuador son primeramente la necesidad de realizar descubrimiento y expandir las áreas de estudio y de dominio por parte de los europeos como producto de la ilustración e industrialización. En segundo lugar, la búsqueda del “Otro” ya que las percepciones de fantasía que se tenían acerca de las sociedades del Nuevo Mundo provocaban una necesidad intensa de visitarlas. De hecho, a pesar de que se perfeccionó el arte de viajar desde el siglo XVIII (Lazarte, 2013), fue desde el siglo XIX que se masificaron los viajes que permitieron a la postre extender los conocimientos y la ciencia.

En la tabla número 2, se resumen las motivaciones que impulsaron a los viajeros a llegar a territorio ecuatoriano con sus respectivas perspectivas del viaje:

Tabla 2: Motivaciones y Perspectivas de los viajeros

ASPECTOS	MOTIVACIONES	PERSPECTIVAS
Económico	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Concretar relaciones comerciales.</li> <li>– Exportaciones de potenciales productos tropicales.</li> <li>– Identificar nuevos productos.</li> <li>– Levantar información sobre yacimientos metálicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La productividad de la tierra</li> <li>– Los puertos de Manta y Guayaquil descritas como “Hermosa, rica y comercial”.</li> <li>– Productos exóticos de la costa como el cacao, los cítricos y la paja toquilla.</li> <li>– Productos de la serranía como el tabaco y el algodón de calidad.</li> </ul>
Político	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dialogo acerca de las revueltas independentistas.</li> <li>– Realizar informes sobre las formas de gobierno.</li> <li>– Estudiar la situación administrativa posindependencia.</li> <li>– Tomar partido en conflictos políticos internos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Las luchas tendientes a la toma de poderes políticos y económicos.</li> <li>– Pésima condición de vida para indígenas después de la independencia.</li> <li>– Presidentes y sus gobiernos.</li> <li>– Dictadura.</li> </ul>
Sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Evangelización a las comunidades de la Amazonía.</li> <li>– Mejorar las condiciones de vida de la parte costera.</li> <li>– Mejorar rutas y carreteras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comunidades “salvajes” amazónicas.</li> <li>– Insalubridad en Guayaquil.</li> <li>– La comunicación interna del país afectado por carreteras en pésimo estado.</li> </ul>
Culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Estudio de las costumbres, tradiciones, carácter y modo de vida de los habitantes.</li> <li>– Inspección de restos arqueológicos.</li> <li>– Investigar y reconstruir la historia del país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Tipos de nobleza, variedad de costumbres, vestimenta y comportamiento humano.</li> <li>– Ruinas incas y sus usos, comunidades indígenas y sus expresiones culturales.</li> </ul>
Científico y ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Descubrir cumbres inexploradas.</li> <li>– Catalogar flora y fauna.</li> <li>– Estudiar las condiciones de vida humana en las altitudes.</li> <li>– Evidenciar fenómenos naturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Geología abundante y poco conocida.</li> <li>– Geografía privilegiada de la zona ecuatorial.</li> <li>– Diversidad de flora y fauna.</li> <li>– Paisajes.</li> </ul>

Elaborado por: Chicaiza, T (2019)

## DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### Perfil de los viajeros que llegaron al Ecuador:

A pesar de existir un contexto macro que engloba los viajes de estos europeos, se ha podido determinar que existieron cuatro grupos de viajeros al Ecuador: Religiosos o misioneros, Hombres de ciencia, Artistas y Diplomáticos. Varios de los viajeros estudiados en el presente trabajo se encuentran inmersos en más de uno de los grupos propuestos lo cual pone en evidencia que se trataban de viajeros multidisciplinarios. Por ejemplo, tenemos viajeros religiosos que a su vez desempeñaban la astronomía, la geología o la antropología, tal es el caso de Menten, Wolf o Pierre. Asimismo, encontramos a artistas que llegaban como miembros de consulados, como Charton, que de hecho realiza dos viajes al Ecuador en 1848 y 1862 respectivamente.

Es necesario enfatizar los casos de Menten y Wolf, quienes llegaron como parte de la oleada de científicos jesuitas traídos por García Moreno para fundar las diferentes instituciones destinadas a enseñar y a producir ciencia en el Ecuador como la Escuela Politécnica Nacional o el observatorio astronómico.

Como perfil de viajero, basándonos en los roles y conductas asociadas al viaje propuesta por Pearce (1982), se puede decir que el rango de edad de los viajeros al arribar al territorio ecuatorial fue entre 21 y 45 años. Asimismo, la mayoría fueron cristianos por antonomasia, habiendo católicos y protestantes, con la única excepción de un agnóstico que se trataba de Charles Darwin. Hay un protagonismo netamente masculino en estos viajes, de hecho, esta habría sido la regla durante este siglo en cuanto a viajeros europeos a América, con la notable excepción de Ida Pfeiffer, mujer de origen austriaco que llegó en 1854 al país pero que su perfil no ha sido analizado en la presente etapa de investigación ya que no cumple con los criterios de selección definidos en la metodología, pero será su viaje será objeto de análisis en las próximas etapas. Finalmente, se evidencia que el rango de estadía en el Ecuador varió entre desde menos de un año

para algunos como Avendaño hasta veinte años para otros, como es el caso de Menten.

### **En cuanto a las rutas de viaje al Ecuador**

En cuanto al tema de rutas realizadas por los viajeros para llegar al Ecuador se determinaron tres rutas preferidas y se las presenta a continuación:

- a) Desembarco en Cartagena y siguiendo el río Magdalena hasta Popayán para seguir el rumbo sur por la sierra hasta llegar a Quito.
- b) Desembarco en el istmo de Panamá para cruzarlo por tierra hacia el Pacífico, donde se toma una embarcación hasta Guayaquil, se ascendía por la sierra y se llegaba finalmente a Quito.
- c) Siguiendo la ruta del estrecho de Magallanes por el sur, desembarcando en varios puertos como Valparaíso o Lima, hasta arribar a Guayaquil, para continuar a Quito siguiendo la cordillera andina.

Se definieron también rutas internas que permitían los traslados al interior del país. A continuación, se muestran a manera de ejemplo gráfico, tres rutas principales:

#### **Ruta de Edouard André (1875)**

Acceso al Ecuador desde el norte pasando por Tulcán, Huaca, Valle del Chota, Ibarra, Otavalo hasta Quito para continuar a Latacunga, Riobamba, Guaranda, Babahoyo y Guayaquil. Este viajero menciona otras localidades como Calacalí, Nanegal.

Imagen 1



Fuente: Google Earth

Ruta de Joseph Kolberg (1871) Acceso al Ecuador desde el puerto de Guayaquil, continuando por Babahoyo, Guaranda, Riobamba, Mocha, Ambato, Latacunga, Machachi y Quito.

Imagen 2



Fuente: Google Earth

Ruta de François Pierre (1887) Ruta por el oriente ecuatoriano, una de las menos transitadas durante el siglo XIX y con puntos poco transitados en ese tiempo, como Papallacta, Archidona, Misagualí, Tena, Canelos y Baños, desde donde Pierre emprende su regreso a Quito.

Imagen 3



Fuente: Google Earth

### En cuanto a la perspectiva de los autores:

En cuanto a la visión de este trabajo con el de investigaciones anteriores, se puede decir que, en el presente estudio se analiza el comportamiento humano desde la óptica de los viajes a partir el surgimiento de este como una actividad relevante para el desarrollo de la sociedad y no solo desde la parte antropológica.

Se realiza una comparación entre la situación en la que se encuentra Europa como tal para el siglo XIX y la forma en la que pudieron influir la presencia de extranjeros europeos en el desarrollo y consolidación de la historia del país, pudiendo relacionar de mejor manera los hechos en espacio tiempo y comprender el porqué de los viajes y así mismo hallando datos e información muy valiosas a partir de textos narrativos, diarios, pinturas, entre otras que permitieron dar forma y

clasificar todos los resultados. Es importante para nosotros, como autores, presentar los mismos ya que existe tal sentimiento de contribuir a la historia y la sociedad ecuatoriana.

## CONCLUSIONES

Los viajes hacia el Ecuador se habrían intensificado en el siglo XIX por dos motivos. Primeramente, la influencia de las Crónicas de Indias y los primeros textos científicos realizados por viajeros anteriores al siglo XIX, como de los integrantes de la misión geodésica franco-española, Humboldt y Bonpland, Recio, entre otros, sobre este territorio, lo que provocó que más estudiosos pusieran los ojos en el Ecuador. El segundo motivo fue por el proceso de emancipación que permitió expandir las relaciones con otros países en los ámbitos políticos, económicos y sociales.

Muchas de estas narraciones son aún desconocidas por la mayoría a pesar de que ya se han venido haciendo intentos de estudios para mostrar este material de viajes realizados por europeos al Ecuador. Esta investigación ha permitido rescatar material inédito que debe continuar a ser estudiado para su respectivo análisis. Sobre todo, se ha podido aplicar una lectura no solo antropológica de estos viajes sino también turística.

En las siguientes etapas de esta investigación se pretende complementar esta información con más viajeros, acentuar el tema de las rutas con énfasis en las descripciones de paisajes naturales y culturales (caminos, monumentos, ruinas, costumbres, fiestas, comida, etc.) y expandir los criterios de selección para poder abarcar viajeros de otros países y viajes realizados antes y después del siglo XIX.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Avendaño, J., & López Ocón Cabrera, L. (1985). *Imagen del Ecuador*. [Quito]: Corp. Ed. Nacional.

Castaño, J. (2005). *Psicología social de los viajes y del turismo*. Madrid: Thomson.

Cohen, E. (1972). *Towards a sociology of international tourism*. *Social Research*, 39: 164-182

Cohen, E. (1984). The Sociology of Tourism: Approaches, Issues, and Findings. *Annual Review Of Sociology*, 10(1), 373-392. doi: 10.1146/annurev.soc.10.1.373

Consejo Nacional de Cultura. (2011). *Ecuador en las páginas de "Le tour du monde"*. Quito: Consejo Nacional de Cultura.

Espinosa Apolo, M., & Páez, M. (1996). *Quito según los extranjeros*. Quito, Ecuador: Centro de Estudios Felipe Guamán Poma.

Fitzell J. (1994). *Teorizando la diferencia en los andes del ecuador: viajeros europeos, la ciencia del exotismo y las imágenes de los indios*. Recuperado de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=14695>

Gomezjurado, J. (2017). *Amor y sexo en la historia de Quito*. Quito: PPL Impresores.

Gomezjurado, J. (2017). *Historia de la muerte en Quito*. Quito: PPL Impresores.

Gomezjurado, J. (2017). *Las bebidas de antaño en Quito*. Quito: PPL Impresores.

Judde, G. (2014). *El Ecuador en el siglo XIX: Historia y naturaleza desde la visión de los diplomáticos y viajeros franceses*. Recuperado de <http://bvirtual.uce.edu.ec:2057/a/52427/el-ecuador-en-el-siglo-xix-->

historia-y-naturaleza-desde-la-vision-de-los-diplomaticos-y-viajeros-franceses--2a-ed.-

Kolberg, J., Wattel, P., & Juncosa, J. (1996). *Hacia el Ecuador*. Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Lazarte, M. (2013). *Reflexiones de Raynal acerca del rol colonizar francés y la utilización de \*. Recuperado de <http://cdsa.aacademica.org/000-010/132.pdf>

Londoño, J. (1997). *Entre la sumisión y la resistencia: Las mujeres en la Real Audiencia de Quito*. Quito: Abya Yala.

Loor, W. (1959). *Los jesuitas en el Ecuador*. Quito: La Prensa Católica.

M. y E. (1833). *El nuevo viajero universal en América, ó sea, historia de viajes sobre el estado político, eclesiástico y militar del Perú moderno*. Barcelona: Impr. De A. Bergnes.

Mark, E. (1976). *Acuarelas de Mark 1843-1856*. Bogotá: Banco de la Republica.

Mellet, J. (1824). *Viajes por el interior de la América Meridional*. Recuperado de <https://archive.org/details/viajesporedinter00mell/page/n7>

Pearce, P. (1982). *The social psychology of tourist behaviour*. Oxford: Pergamon Press.

Pierre, F., Vargas, J., & Robalino Bolle, I. (1988). *Viaje de exploración al oriente ecuatoriano, 1887-1888*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.

Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=JeOrwgqn80MC&printsec=frontcover&source=gb\\_s\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=JeOrwgqn80MC&printsec=frontcover&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Romero, X. (2003). *Quito en los ojos de los viajeros*. Quito, Ecuador: Abya-Yala.

Romero, X. (2003). Quito en los ojos de los viajeros: El siglo de la ilustración. *Tierra Incógnita*.

Stevenson, W. (1994). *Narración histórica y descriptiva de veinte años de residencia en Sudamérica*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.

Stübel, A. (2004). *Las montañas volcánicas del Ecuador*. Quito: Banco Central del Ecuador.

Toscano, H. (1959). *El Ecuador visto por los extranjeros, viajeros de los siglos XVIII y XIX. (Estudio y selecciones de H. Toscano.)*. Quito; Puebla, México [printed]: Editorial J.M. Cajica Jr. S.A.

Whymper, E. (2001). *Viajes a través de los Majestuosos Andes del Ecuador*. Quito: Tierra Incógnita.

Wolf, T. (1992). *Geografía y geología del Ecuador*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil, Comisión de Defensa del Patrimonio Nacional.

## SEGURIDAD TURÍSTICA POLICIAL PERCIBIDA CON RELACIÓN A ATRACTIVOS CULTURALES EMBLEMÁTICOS EN LA CIUDAD PATRIMONIAL QUITO

*PERCEIVED POLICE TOURIST SECURITY IN RELATION TO EMBLEMATIC  
CULTURAL EXPERIENCES IN THE HERITAGE CITY QUITO*

Marilú Mata -Verdezoto  
marilumt6@gmail.com  
Universidad Central del Ecuador

### RESUMEN

La seguridad es un indicador turístico que evalúa la competitividad de un destino, por lo que se debe conocer la perspectiva de los turistas extranjeros no residentes (TENR) y miembros policiales del Servicio de Seguridad Turística (SST) en ciudades patrimoniales. Para el análisis en la ciudad de Quito, se asoció la evaluación a atractivos culturales emblemáticos (Centro Histórico, Mitad del Mundo) y a la policía turística de Quito como institución de seguridad. Para lo cual, se aplicó un método cuantitativo de opinión (encuestas), para analizar variables sociodemográficas, percepción y nivel de satisfacción. Los resultados evidencian que los TENR que visitan Quito durante la temporada alta 2018-2019, consideran a Ecuador como un destino seguro, sin determinarse correlación positiva con variables asociadas a la policía turística. Siendo la percepción de la seguridad turística mayor en la Mitad del Mundo vs al Centro Histórico, observándose diferencias en la afluencia de turista por sitio cultural.

**Palabras claves:** Turismo, seguridad, competitividad, Quito, percepción.

## ABSTRACT

Security is a tourist indicator that evaluates the Competitiveness of a destination, so you must know the perspective of non-resident foreign tourists (TENR) and police members of the Tourist Security Service (SST) in heritage cities. For the analysis in the city of Quito, the evaluation was associated with emblematic cultural attractions (Historic Center, Middle of the World) and the tourist police of Quito as a security institution. For which a quantitative method of opinion (surveys) was applied to analyze sociodemographic variables, perception and level of satisfaction. The results show that the TENR that visit Quito during the high season 2018-2019, consider Ecuador as a safe destination, without determining positive correlation with variables associated with the tourist police. Being the perception of major tourist security in the Middle of the World vs. the Historic Center, observing differences in the influx of tourists by cultural site.

**Key words:** tourism, security, competitiveness, Quito, perception.

## INTRODUCCIÓN Y REVISIÓN LITERARIA

El turismo comenzó con viajes y estancias temporales que se realizaban sin planificación la principal característica era dirigirse a destinos fuera del lugar habitual, puesto que tenían la necesidad de viajar, explorar y conocer. El fenómeno turístico favoreció a todas las partes involucradas, permitiendo a la sociedad, la apreciación y el intercambio cultural y natural. Considerando la relación entre oferta y demanda, para proyectar una actividad turística enfocada en un conjunto de valores importantes para el desarrollo turístico como son: el precio, la calidad, atractivos naturales, culturales y la seguridad (Pazos, 2017, p.15)

La seguridad es una característica o condición fundamental al momento de elegir un destino turístico, siendo una prioridad de la gestión dentro de un lugar turístico, buscando mecanismo de gestión para que la actividad turística sea valorada desde lo socioeconómico,

garantizando al mismo tiempo la calidad y reconociendo como factor importante la protección (Salinas, 2012).

La misma que se divide en varias ramas, dependiendo el objetivo principal que desempeña cada tipo de seguridad, entre las cuales están: la seguridad comunitaria, ciudadana, hotelera, informática y turística (Handszuch et al, 2010).

La seguridad turística en un destino, es un elemento condicionante de la competitividad, siendo un conjunto de indicadores básicos en los que destacan: oferta original, calidad, profesionalización del personal, niveles económicos, ambientales, motivacionales y niveles de seguridad (Gamboa et al, 2013).

Por otro lado, *“La seguridad pública o ciudadana está constituida por cuatro componentes básicos: marco legal, sistema judicial, sistema penitenciario y las fuerzas de seguridad”* (Campoverde, 2015, p. 20). La policía turística como agente de seguridad, está dentro del grupo de prestadores de servicios en la rama de seguridad, cuyo objetivo principal es actuar como informador y promotor de un destino (Grünewald 2012).

Este trabajo de investigación se enfocará en el turista extranjero no residente y en los miembros del Servicio de Seguridad Turística, como actores primarios para evaluar la percepción y satisfacción de la seguridad turística policial en el Distrito Metropolitano de Quito, incentivando que haya un turismo local más fuerte y seguro y también dar a conocer a la ciudad de Quito, no solo como Patrimonio Cultural, sino también como un destino turístico seguro para viajar.

## MATERIALES Y MÉTODOS

El estudio fue realizado en el Ecuador, en la provincia de Pichincha, Cantón Quito, en el Distrito Metropolitano de Quito (Latitud 0° 10' 18.13", Longitud 78° 28' 07.17. En el DMQ, se seleccionaron dos lugares de afluencia de turistas extranjeros no residentes y de tipo cultural emblemático en donde estaban presentes las unidades de

seguridad turística del Ecuador. La recolección de datos del trabajo de campo, se realizó entre los meses de diciembre 2018 a enero 2019, meses que coinciden con la temporada alta de llegada de turistas internacionales a la ciudad de Quito y que según cifras de Quito Turismo se esperan aproximadamente 688.192 turistas más que el año 2017.

Una vez conocidos los datos estadísticos de los dos lugares de estudios se utilizó la fórmula de muestreo aleatorio simple modificada por Páez (2018), determinándose un tamaño de muestra de 73 encuestas por sitio de muestreo con relación a los turistas extranjeros. Mientras, se aplicaron 39 encuestas a los miembros del Servicio de Seguridad Turística en cada sitio de muestreo. Dado que esta investigación buscó conocer la percepción y satisfacción de los turistas extranjeros no residentes, se aplicó un cuestionario, donde la única pregunta que validaba la encuesta fue sí la persona encuestada era turista residente o no residente (TENR). De esta manera, los turistas extranjeros residentes y turistas nacionales no fueron considerados en la presente investigación.

Se utilizó como instrumento un cuestionario de 27 preguntas estructuradas y cerradas, con base en varias encuestas utilizadas en otras publicaciones como la de Tulupa (2013), Álvarez y Vargas (2015). Lo cual, permitió evaluar datos sociodemográficos, percepción y nivel de satisfacción de los turistas extranjeros no residentes (TENR), y de los miembros policiales del Servicio de Seguridad Turística (SST). Con la finalidad el perfil del TENER y los niveles de satisfacción y percepción sobre la seguridad turística en la ciudad de Quito.

Los datos obtenidos fueron utilizados para crear una base de datos, que sirvió para analizar los datos con estadística descriptiva por cada variable analizada, realizando comparaciones entre los dos tipos de poblaciones analizadas, turistas extranjeros no residentes y policías turísticos.

## RESULTADOS

### 1. Perfil global de los turistas extranjeros no residentes (variables turísticas sociodemográficas)

#### a) **Variable:** Género de los turistas extranjeros no residentes (TENR).

Los resultados obtenidos respecto a los TENR encuestados que viajaron a Ecuador y visitaron Quito en el mes de diciembre 2018, indican mayoritariamente que los turistas son del género masculino (55,5 %). Adicionalmente, no se registraron TENR auto determinados en el segmento LBGTH.

#### b) **Variable:** Edad de los turistas extranjeros no residentes (TENR).

Los resultados indican que los TENR tienen edades que van desde los 26 hasta los 75 años, estadísticamente la moda se ubica en el intervalo de edades de 31 a 35 años (36,7%) independiente del género. La edad promedio del turista extranjero no residente que visito a Quito entre diciembre 2018 a enero 2019, fue de 33 años.

#### c) **Variable:** Nacionalidad de los TENR.

En función de las encuestas se pudo evidenciar que la población de turistas es mayoritariamente de nacionalidad colombiana (12,9%), independientemente del género y la edad. Seguido en orden decreciente de los TENR de nacionalidad venezolana (10,9%), estadounidense (9,8%), española (8,9%) y australianos (7,4%). Por lo que, de forma global, los turistas extranjeros no residentes son del continente americano (67,9%).

#### d) **Variable:** Frecuencia de viaje de los TENR.

De acuerdo a los resultados obtenidos, la tendencia indica que el 63,2 % de los TENR independientemente de la nacionalidad, género y edad, visitaron por primera vez al Ecuador y al Distrito Metropolitano de Quito entre 2018-2019. Mientras, el resto de los encuestados manifestó que ha visitado el Ecuador más de dos veces (36,8%).

#### e) **Variable:** Duración de la estadía en la ciudad de Quito.



En relación a los resultados, la tendencia indica que el 36,2 % de los TENR encuestados independientemente del género del turista, tiene una estadía mayoritariamente de una semana en el Ecuador. Mientras, existen adicionalmente dos grupos, un primer grupo representado por el 28,8% de los TENR que se queda menos de 72 horas y otro grupo representado por el 35% que tiene una estadía mayor a 2 a 4 semanas.

**f) Variable:** Nivel de Educación.

La tendencia muestra que un 85,3% de los TENR tiene formación académica universitaria.

**g) Variable:** Estatus económico.

Según los resultados, la tendencia indica que el 63,6% de los encuestados poseen un estatus económico medio-alto, independiente de la nacionalidad, edad y género.

**h) Variable:** Conformación del grupo de viaje.

Acorde a los resultados obtenidos respecto a la variable grupo de viaje, la tendencia observada indicó la existencia de dos grupos de TENR, el primer grupo representado por 31,9% quienes prefieren viajar en familia y el segundo grupo representado por 31,5% quienes optan por viajar solos.

**i) Variable:** Motivo de viaje.

Según los resultados la tendencia muestra la concurrencia de dos segmentos de TENR, un grupo conformado por el 32,5 % de los encuestados que tiene como motivo de viaje el ocio, recreación y vacaciones, mientras, el segundo segmento tiene como opción motivacional (aprox. 30%) de viaje la visita a familiares.

## **2. Perfil global de los policías del Servicio de Seguridad Turística (variables sociodemográficas)**

Los resultados asociados a las encuestas aplicadas a los policías de turismo del Distrito

Metropolitano de Quito, fueron analizados para determinar el perfil del policía turístico con base en las siguientes variables sociodemográficas:

**a) Variable:** Género de los policías de turismo.

Las encuestas muestran que el 74% de policías encuestados son del género masculino, mientras, que solo el 26% son del género femenino.

**b) Variable:** Edad de los policías de turismo.

Los resultados muestran que los policías encuestados tienen edades entre 25 a 45 años, estadísticamente ubicándose la moda en el intervalo de edades de 36 a 40 años (57,2%), independiente del género de los encuestados la edad promedio de los policías de turismo es de 38 años.

**c) Variable:** Jerarquía de rangos dentro Institución de la Policía Turística

De acuerdo con los resultados, se puede evidenciar que el 35,4% de los policías encuestados se encuentran en el rango jerárquico dentro de la policía de Sargento Segundo, seguida por los policías como un rango menor (28,6%). Adicionalmente, se observa que existen diferencias a nivel de género, en donde mayoritariamente, las mujeres son policías, existiendo pocas mujeres en los rangos superiores.

**d) Variable:** Tiempo de operación en la Policía Nacional del Ecuador.

Conforme los resultados obtenidos, la tendencia indica que el 74,3 % de los policías tienen más de 3 años en la institución de la Policía Nacional del Ecuador.

**e) Variable:** Tiempo de operación en el Servicio de la Policía Turística.

Con relación a los resultados obtenidos, la tendencia indica que el 44,6% de los policías encuestados independientemente del género operan desde hace 3 a 6 años dentro del servicio de la policía turística. Mientras, que de 1 a 3 años (31,1%), más de 6 años (18,9%) y de 6 meses a 1 año (5,4%).

**f) Variable:** Nivel de educación.

La tendencia muestra que el 56,3% de los miembros de la policía turística tienen educación superior, pero existe un grupo de policías (46,4%) tienen un nivel educativo de bachillerato.

**g) Variable:** Principal actividad que desempeñan los miembros de la policía turística.

A partir de los resultados, la tendencia observada indica que independientemente del género, el 69,3% de los encuestados manifiestan que la principal actividad que desempeñan los policías es el brindar seguridad a los turistas extranjeros que visitan el DMQ. Mientras, que el 30,7 % menciona que es el apoyo a actividades turísticas.

**3. Percepción de los turistas extranjeros vs los Policías de turismo (Tabla 1**

La tendencia de los datos obtenidos refleja que la mayoría de los TENR encuestados considera al Ecuador como un destino turísticamente seguro (V1P), en correlación positiva con su percepción sobre la seguridad turística local en los sitios culturales CHQ y MM (V3P). Adicionalmente, esta percepción de “seguro” esta correlacionada positivamente con su percepción de seleccionar un destino en función de la variable seguridad turística (V2P: 70-80% “De acuerdo”). Sin embargo, no existe correlación positiva de las variables (V1P yV3P) con aspectos asociados a su percepción respecto a la policía turística local (V4P-V8P) (Tabla 1), la cual es desfavorable.

Tabla 1. Percepción de los turistas extranjeros no residentes en sitios culturales y de transporte.

Variables		Percepción sitios culturales (Centro Histórico y Mitad del Mundo) (Turistas extranjeros no residentes vs policías de turismo)	
(TENR) (Policías T)		Turistas extranjeros no residentes (TENR)	Policías de turismo
V1P	V1PP	El 62,8% de los turistas extranjeros no residentes (TENR) considera al Ecuador un país seguro	El 63,1% de los policías de turismo del DMQ considera al Ecuador un país seguro.
V2P	V2PP	El 80,5% de los TENR considera que la seguridad es un elemento con un alto grado de influencia	El 100% de los policías de turismo considera que la seguridad es un elemento con un alto grado de influencia

V3P	<b>V3PP</b>	El 70,7% de los TENR considera al <b>Centro Histórico de Quito y Mitad del Mundo</b> sitios culturales seguros.	El 47,6% de los policías de turismo consideran al Centro Histórico de Quito y Mitad del Mundo <b>sitios culturales seguros</b> .
V4P	<b>V4PP</b>	El 47,2% de los TENR <b>desconocen la existencia de la policía de turismo</b> .	El 95% de los policías de turismo consideran que los turistas extranjeros <b>necesitan mayor atención por parte de los policiales de turismo</b> .
V5P	<b>V5PP</b>	El 83,4% de los TENR considera que la <b>policía de turismo no brinda información de turismo</b> .	El 94,8% de los policías de turismo <b>se sienten bien con su desempeño</b> .
V6P	<b>V4PP</b>	El 86,2% de los TENR <b>desconoce la función que cumple la policía de turismo</b> .	El 94,8% de los policías de turismo <b>crea que los turistas extranjeros si conocen su labor policial</b>
V7P	<b>V7PP</b>	El 93,2% de los TENR <b>no saben diferenciar a la policía turística de las demás entidades de seguridad</b> (Policía Nacional y Policía Metropolitana de Quito)	El 82,9% de los policías de turismo <b>sí saben diferenciar a la policía turística de las demás entidades de seguridad</b> (Policía Nacional y Policía Metropolitana de Quito).
V8P	<b>V8PP</b>	El 83,9% de los TENR <b>no requieren el apoyo de los miembros de la policía</b>	El 52,6% de los policías de turismo consideran que los turistas extranjeros <b>se sienten seguros con la presencia de la policía turística</b> .

#### 4. Satisfacción de los turistas extranjeros vs los Policías de turismo (Tabla 2).

La tendencia de los datos obtenidos reveló que los TENR encuestados en sitios culturales se encuentran divididos en dos grupos según su nivel de satisfacción respecto a Ecuador como un destino seguro (V1S), un primer grupo de TENR están satisfechos con la seguridad turística (60%) y un segundo grupo no está satisfecho ni insatisfecho

(aprox. 30%) Esta tendencia esta correlacionada positivamente con el nivel de satisfacción “Satisfecho” (aprox. 80%) que tienen los TENR respecto a la seguridad turística en los sitios culturales (V3P).

Adicionalmente, esta correlacionado positivamente con el nivel de satisfacción respecto al bajo índice de víctimas delincuenciales (aprox.88%) (V9S). Lo que esta correlacionado positivamente con la variable (V11S), por lo que los TENR sí recomendaría visitar Quito (70%).

Sin embargo, el alto grado de satisfacción no tiene correlación positiva con aspectos asociados a la satisfacción con respecto a la policía turística local (V4S-V10S), ya que más del 80% de los encuestados respondió que no aplica la pregunta ya que no visualizaron a la policía, siendo desfavorable su visión sobre la policía turística. No obstante, solo el 7,9% de los TENR indicó que en su caso sí identifico a la policía de turismo en los sitios culturales, quienes califican la atención y cortesía de los efectivos policiales como buenos y capacitados en idiomas (Tabla 2).

Tabla 2. Nivel de satisfacción respecto a la seguridad turística de los turistas extranjeros no residentes vs de los miembros de seguridad turística en relación a los sitios culturales.

Variables		Nivel de satisfacción sitios culturales (Centro Histórico y Mitad del Mundo) (Turistas extranjeros no residentes vs policías de turismo)	
<b>(TENR) (Policías T)</b>		Turistas extranjeros no residentes (TENR)	Policías de turismo
<b>V1S</b>	V1SP	El 60% de los TENR están satisfechos con la seguridad brindada en el Ecuador.	El 78,7% de los policías de turismo del DMQ está satisfecho con la seguridad turística del Ecuador.
<b>V2S</b>	V2SP	El 78,6% de los TENR están satisfechos con la seguridad turística obtenida en los dos sitios culturales.	El 69,5% de los policías de turismo están satisfechos con la seguridad en los dos sitios patrimoniales.

<b>V3S</b>	V3SP	El 89,6% de los TENR no identificaron a ningún agente policial turístico.	El 83,3% de los policías de turismo están satisfechos con su desempeño policial.
<b>V4S</b>	V4SP	El 89,6% de los TENR, respondió que no aplica la pregunta, sin embargo solo el 7,9% indicó que en su caso sí tuvo capacidad para ayudarlo.	El 83,3% de los policías de turismo calificó su prestación de servicios como buena
<b>V5S</b>		El 92,1% de los TENR no se dirigió a las oficinas de la policía de turismo.	-
<b>V6S</b>		Del 7,9% de los TENR que si se dirigió a las oficinas, el 89,9% califica la atención y cortesía de la policía turística como buena	-
<b>V7S</b>	V5SP	Del 7,9% de los TENR que si se dirigió a las oficinas, el 59,5% indica que los policías de turismo sí están capacitados en idiomas.	El 55% de los policías de turismo no están capacitados en diferentes idiomas.
<b>V8S</b>	V6SP	El 97,4% de los TENR considera que con técnicas de guiar y manejo de idiomas la policía mejoraría su rendimiento.	El 75,1% de los policías de turismo sí lograría una mejor asistencia turística con técnicas de guiar e idiomas.
<b>V9S</b>		El 88,2% de los TENR no ha sido víctima de algún acto delincuencia en Quito. Mientras que el 11,8% sí.	-
	V7SP	-	El 51,7% de los policías de turismo está satisfecho con las herramientas y requerimientos que cuenta la Policía Turística.
<b>V10S</b>	V8SP	Del 11,8% de los TENR que ha sido víctima de la delincuencia, el 96,4% está satisfecho con las responsabilidades de la policía de turismo	El 74,2% de los policías de turismo están satisfechos con la acogida de los turistas.

## DISCUSIÓN

En la investigación se evaluó a dos actores principales dentro del ámbito turístico del Distrito Metropolitano de Quito: los turistas extranjeros en calidad de no residentes y los policías del Servicio de Seguridad Turística. Con los resultados obtenidos en la presente investigación se pudo evidenciar que la seguridad turística policial es un elemento clave para mejorar la imagen competitiva en políticas de seguridad en Quito.

En relación al perfil del turista que visitó a la ciudad de Quito durante el periodo de evaluación diciembre 2018-enero 2019, la tendencia de los datos obtenidos en esta investigación son similares a los datos proporcionados por Quito Turismo (2018), para los últimos cuatro años (2014-2017). Lo que demuestra que el perfil del turista en la ciudad de Quito no ha cambiado, y mantiene el mismo patrón.

A nivel de Latinoamérica, en la investigación realizada por Tulupa (2013), el perfil de los turistas coincide con los resultados obtenidos en esta investigación, demostrando que el perfil del turista que visita el Ecuador, en la actualidad es parecido al género, edad, estudios y motivo de viaje al de otros países como México, Bolivia y Brasil, siendo el turismo regional el que genera más divisas en torno al turismo (Sánchez, 2015).

Con respecto a la valoración de la seguridad turística en sitios culturales, durante los últimos cuatro años, los turistas extranjeros los consideran sitios “seguros” (40%) para visitar, quedando satisfechos con la seguridad turística, coincidiendo con los resultados de la presente investigación, ya que más del 75% de los encuestados en Diciembre del 2018- enero 2019, opinan que están satisfechos con la seguridad en el Centro Histórico de Quito y en la Mitad del Mundo como sitios culturales emblemáticos.

Coincidiendo con la definición de percepción expuesta por Vargas (1994), donde la excelencia de un destino no solo depende de la

imagen que proyecte, sino también de la apreciación del turista respecto al destino en sí. Finalmente, el nivel de percepción es medible, gracias a conocer las experiencias que transmitieron en relación a la seguridad turística los TENR y policías de turismo del DMQ siendo un punto de evaluación primordial, ya que un destino no es competitivo solo con la imagen de seguridad que proyecte, sino también la apreciación del turista hacia el mismo.

## CONCLUSIONES

La seguridad turística presenta una serie de falencias que dificultan al Ecuador ser un país competitivo a nivel mundial en cuestiones de seguridad. Desde esa perspectiva se hace necesario detectar las principales dificultades, con el objetivo de realizar una transformación en el Servicio de Seguridad turística y la comunidad local. Con la investigación se concluyó que el Ecuador no se encuentra en un puesto satisfactorio según la teoría donde Almeida, Barcos y Castilla (2006) mencionan que:

- Si, la percepción es igual a la satisfacción se obtiene un cliente satisfecho, por ende los productos o servicios son de buena calidad
- Si, la percepción es mayor a la satisfacción se obtiene un cliente muy satisfecho por ende, los productos o servicios son de buena calidad y se tiene un cliente fidelizado
- Si, la percepción es menor a la satisfacción se obtiene un cliente insatisfecho, provocando que se entienda que los productos o servicios son de mala calidad.

En correspondencia con los resultados y la teoría se puede demostrar que la percepción de los turistas y policías de turismo fue menor a la satisfacción lo de que indica que Ecuador tiene usuarios insatisfechos en cuestiones relacionados a seguridad, provocando una percepción negativa de los destinos turísticos que posee el país.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almeida, A., Barcos, L., Castilla, J. (2016). *Gestión de la calidad de los procesos turísticos* (pp. 1-10). España, Recuperado de: <https://docplayer.es/30824453-Gestion-de-lacalidad-de-los-procesos-turisticos.html>

Gamboa, S., Jiménez, J., Santiesteban, M., Pilar, A (2013). *Percepción de seguridad del turismo extranjero que arriba en casa rodante a playas de Mazatlán (Sinaloa)* (tesis de pregrado). Universidad Autónoma de Querétaro, Santiago de Querétaro, México. Recuperado de: [file:///C:/Users/PC/Downloads/4816-21265-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/4816-21265-1-PB%20(1).pdf)

Grünewald, L (2012). *La seguridad en la Actividad Turística*. Municipio, turismo y seguridad. Seguridad turística. Universidad Nacional de Quilmes. Edición digital. Recuperado de: [http://www.oas.org/en/sedi/pub/turismo\\_seguridad\\_s.pdf](http://www.oas.org/en/sedi/pub/turismo_seguridad_s.pdf)

Handszuch et a. (2010). *Municipio, turismo y seguridad. Seguridad turística*. Universidad Nacional de Quilmes. Edición digital. Recuperado de: [http://www.oas.org/en/sedi/pub/turismo\\_seguridad\\_s.pdf](http://www.oas.org/en/sedi/pub/turismo_seguridad_s.pdf)

Páez, G. (2018). *Análisis de la Seguridad Turística en la ciudad de Latacunga como aporte de la creación de un destino seguro* (tesis de pregrado). Universidad de las Fuerzas Armadas, Latacunga, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/handle/21000/15196?mode=ful>

Pazos, A. (2017). *La evolución del turismo en España*. (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Segovia, España. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/24042/1/TFG-N.634.pdf>

Quito Turismo. (2018). *Principales indicadores de Quito*. Recuperado de: <https://www.quito-turismo.gob.ec/estadisticas>

Salinas, M. (2012). *Plan de seguridad turística para el Distrito Metropolitano de Quito* (tesis de pregrado). Escuela Politécnica del Ejército, Quito, Ecuador. Departamento de ciencias económicas, administrativas y de comercia. Recuperado de: <file:///C:/Users/USER/Downloads/T-ESPE-040728.pdf>

Sánchez, C. (2015). *Crecimiento económico y competitividad turística: Una aplicación empírica a los países de la OMT 2015* (tesis de pregrado). Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas, España. Recuperado de: [https://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/7118/7118452/tft\\_carla\\_castro\\_2015](https://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/7118/7118452/tft_carla_castro_2015).

Tulupa, M. (2013). *Conocimiento del idioma ingles y calidad en los servicios de información y seguridad de la policía turística de la ciudad de la Paz* (tesis de pregrado). Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia. Recuperado de: <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/14740/TG-3080.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vargas, L. (1994). Concepto de percepción. *Alteridades*, 4(8), 47-53. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/747/74711353004.pdf>

## LO QUE HA SIDO SUBESTIMADO AHORA ES Y SERÁ VALIOSO, SI CAMBIAMOS LA MIRADA, CASO: ÁREA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

*WHAT HAS BEEN UNDERESTIMATED NOW IS AND WILL BE VALUABLE, IF WE CHANGE THE GAZE, CASE: HISTORICAL AREA OF THE CENTRAL UNIVERSITY OF ECUADOR*

Solange Lucía Chiriboga Cevallos  
cuentadesolangechiriboga@gmail.com  
Universidad Central del Ecuador

### RESUMEN

Las humanidades fueron, son y serán un pilar fundamental para el desarrollo individual y colectivo del ser humano, lógica que prima y trasciende sin ningún impedimento a través del tiempo. “Omnium Potentior Est Sapientia” “Todo poderosa es la sabiduría” lema de la primera universidad de lo que ahora conocemos como Ecuador; su trascendencia histórica además de su labor a través de centurias es un hecho irrefutable. La Universidad Central del Ecuador está viva, su historia y recuerdos pueden ser conocidos si acudimos a su corazón que se abre ante investigadores y usuarios como una puerta a un complejo y delicado mundo.

No es acaso una mina de oro, y no son las herramientas forjadas y entregadas a estudiantes durante su paso por la academia que hacen de ellos los más aptos para explotarla. Son todos aquellos que valoran las humanidades, que con creatividad pueden dar otra mirada a este espacio encriptado.

**Palabras clave:** Humanidades, Universidad, Área Histórica UCE, Puesta en Valor, Patrimonio Documental.

## ABSTRACT

The humanities were, are and will be a fundamental pillar for the individual and collective development of the human being, a logic that prevails and transcends without any impediment through time. "Omnium Potentior Est Sapientia", "Almighty is the wisdom ", motto of the first university of what we now know as Ecuador, its historical significance in addition to its work through centuries is an irrefutable fact.

The Central University of Ecuador is alive, its history and memories can be known and go to its heart that opens before the interests and users as a door to a complex and a delicate world.

It is not a gold mine, and are they not the tools forged and handed over to students during their time at the academy that make them the most apt to reveal it.

Are they those who value the humanities, who can creatively take another look at this encrypted space.

**Key Words:** Humanities, University, Historical Area UCE, Valorization, Documentary Heritage.

## INTRODUCCIÓN

Dar otra mirada a los espacios con contenido es clave para pensar en nuevas formas de plantear actividades o encontrar necesidades; quizá también crearlas. Es necesario también pensar en la razón que moviliza. Qué moviliza al ser humano: decisiones, gustos, preferencias, tendencias, moda, influencia de los medios de comunicación entre otros. Los tres primeros son muy personales, y son también éstos los que cambian con los años y con la incidencia de las decisiones.

Qué experimenta el hombre cuando conoce de la existencia de lugares que guardan especímenes únicos. Qué sensaciones experimenta con el sólo hecho de imaginar que se va a encontrar en un espacio encriptado, detenido en el tiempo; con bienes que pertenecieron a otros en otro tiempo, un tiempo ya muy lejano. Espacios que buscan ser descifrados, espacios que invitan. La presente investigación se encuentra en un estado naciente, el avance de ésta es el resultado de un acercamiento a la función de la academia, para visualizar la importancia de ésta para la formación, estimulación y develación de nuevos públicos que disfruten del naciente turismo académico en áreas como el Área Histórica de la Universidad Central del Ecuador. Para lo cual se partió de cinco postulados de los cuales emergió un cuestionario de 10 preguntas, entrevista que fueron aplicadas a diferentes actores miembros de la academia durante el mes de Julio de 2019, quienes dan a conocer su punto de vista sobre el tema. Las universidades que han obtenido reconocimiento por parte de: QS World University Rankings y Times Higher Education; compañías evaluadoras de calidad en la educación superior a nivel internacional. Ambas empresas coinciden en destacar a: Universidad San Francisco de Quito y Pontificia Universidad Católica del Ecuador, instituciones que por su oferta académica ligada a las humanidades y letras fueron seleccionadas como exponentes de la academia en Quito, sin desmerecer el reconocimiento dado a la EPN y ESPOL, las cuales no cuentan con oferta académica ligada a las letras y humanidad en el primer caso, y ESPOL por no ubicarse en la ciudad capital. Puntos de vista importantes para, en un primer estadio de investigación permita vislumbrar la posible demanda de turismo académico en la ciudad; y por consecuencia las posibles y futuras visitas al Área Histórica de la Universidad Central del Ecuador,

## Postulados

Según SM Diccionario (2003) Postulado significa: proposición cuya verdad se admite sin pruebas y que sirve de base para posteriores razonamientos.

La lógica casi obliga a pensar que el aprendizaje paulatino de ciencias como: historia, literatura, arte, humanidades entre otras; en todo tipo de carreras de nivel universitario además de la importante incidencia que tiene el trabajo de la academia a través del tiempo en la sociedad y las persona es suficiente señal para pensar que allí se encuentra el público consumidor de experiencias definidas.

La academia no es acaso una herramienta clave para la formación de intelectos, curiosidades, sensibilidades los cuales proporcionan herramientas intelectuales para descifrar y disfrutar de experiencias turísticas culturales específicas. Es descifrar entendido, según Diccionario SM (2003): referido a algo en clave o difícil de comprender, deducir o averiguar su significado. La formación en la academia conduce a que los intelectos conformar herramientas que permitan no solo entender sino también disfrutar de comprender la magnitud de la experiencia que vive al visitar lugares como estos.

Los postulados que condujeron a pensar de manera la lógica el primer paso de esta investigación son:

- La Academia y su oferta académica crea públicos aptos para descifrar.
- Carreras profundamente ligadas a las letras y humanidades crean, desarrollan o develan nuevos públicos sensibles.
- Dar una mirada turística a un acervo documental, propone una forma de turismo académico.
- La primera Universidad del Ecuador debería ser la pionera en proponer, facilitar e impulsar este tipo de turismo, siendo su esencia la que se manifestaría.
- Es importante crear interdisciplinariedad en los proyectos turísticos, que conjuguen conocimientos e iniciativas de diversas vertientes de la ciencia, conocimiento y experiencia profesional.

## Puntos fuertes

La Universidad Central del Ecuador ubicada en la ciudad declarada patrimonio de la humanidad en 1978 por Unesco. Quito capital del Ecuador y ciudad en donde ubicada al norte se sitúa su campus, frente a la biblioteca general de la UCE se custodia celosamente el corazón de esta institución académica centenaria.

Universidad Central del Ecuador, la más antigua nacida como academia en el siglo XVI, quien como ente difusor de conocimiento y formador de intelectos atravesó fuertes transformaciones; una metamorfosis que la afecta por dentro y por fuera.

Cambios de estructura educativa, cambios a nivel administrativo, cambios sociales y políticos que afectan su funcionamiento; entre cierres y reaperturas se configura un acervo documental que sobrevive hasta hoy.

Universidad producto de sus ancestros: Universidad San Gregorio Magno, Universidad Pública Santo Tomás de Aquino, Universidad San Fulgencio y Universidad de Quito hasta portar el nombre de Universidad Central del Ecuador. Un acervo documental que habla de las vicisitudes de un territorio, de un país y de intelectos en formación que remiten a una época de la historia que a la vez enlaza aspectos sociales de todo tipo.

El interesante y encriptado acervo documental que custodia el Área histórica de la UCE que la documentación ha testimoniado al menos cinco fórmulas empleadas por la Universidad para conseguir nuevos libros durante la primera mitad del siglo XIX, las cuales fueron:

(...) “1. La venta de duplicados, que generaba ingresos para adquirir nuevas obras (vía explotada ya en las dos primeras décadas de esa centuria);

2. La adquisición de obras específicas a cambio de otros libros de la Biblioteca, para lo cual se podía encomendar la gestión a terceros;

3. La adquisición de obras específicas con fondos de la Biblioteca, alimenta dos por la obligación de que los alumnos dieran dinero a este efecto;
4. La recepción de donaciones voluntarias puntuales;
5. La recepción de donaciones obligatorias, impuesta a los alumnos de la Universidad.” (González, 2015, p. 211.)

Las características formales son únicas en este tipo de acervos documentales, y por valor formal se entiende según ICP (2012): Se refiere a su forma, cómo luce. El bien es evaluado por la atracción que despierta en los sentidos y la emoción que proporciona. Los libros antiguos son reliquias. Los libros antiguos hablan; con sólo verlos entendemos que no han llegado al mundo recientemente. Ellos vivieron, fueron manipulados, tuvieron su época de apogeo e interés. Hoy están vivos y el tiempo les ha dado aún más valor. Valor que muchas veces sólo el observador otorga.

El estudio de Gonzales (2015) confirma mediante las descripciones exhaustivas de ejemplares del acervo, qué características y detalles observables permiten entender los detalles claves para entender de primera mano el acervo documental del Área Histórica.

González (2015) afirma que “Para hacer manejable la información era necesario crear una división de los rasgos con los que se iba a trabajar...susceptible de ser mejorada y profundizada por los expertos en técnicas de restauración y conservación...Con su contribución, dada su experiencia sobre los diferentes aspectos de la composición material de los libros antiguos...

Fue entonces imprescindible evaluar el aspecto formal del libro antiguo, si este es el que por las características que gana con el tiempo lo vuelve un espécimen documental antiguo único.

Se creó una base de datos la cual permite hacer una búsqueda que emplea variables como: Edición (Autor, título, año, lugar de impresión y materia), Tipos de encuadernación, Tipos de alteración de cubiertas



(en los lomos, generalmente), Análisis de los sistemas de inventario o catalogación antiguos que aún sean reconocibles en los lomos; Marcas de propiedad y escrituras en el interior de los libros.” (González, 2015, p. 204.)

Detalles que dan a conocer como si fuesen personas aquellos ejemplares apreciables a la visita o desde casa en la consulta de los mismos. Son estos detalles los que serán apreciados por aquellos entendidos, y son estos detalles también los que son susceptibles de disfrute por aquellos no tan entendidos sobre el tema ya que la experiencia no entiende de barreras.

Manuscritos y libros que poseen valor no sólo formal sino también: simbólico, histórico, estético, de uso y económico. Valores del patrimonio cultural descritos (MCP, 2012).

Centuria tras centuria naciente academia se aprovisiona y custodia los ejemplares que pasan de generación en generación, a los siguientes intelectos, a los siguientes profesionales.

### **Un completo patrimonio**

“El patrimonio se transmite de generación en generación, y siendo la base sobre la que se cimienta la cultura, forma parte tanto de la colectividad de una sociedad, como de quienes la conforman individualmente. La herencia colectiva, que se forma de la herencia del conjunto de individuos, se convierte en patrimonio gracias al tiempo, su utilidad y su expresividad (INPC, 2012, p.8).

El acervo documental conjuga lo antes dicho en una simbiosis cultural e histórica que permite experimental el pasado ahora, con la sola visita, con la sola visita y consulta.

El patrimonio mundial es el cimiento sobre el cual la humanidad edifica su memoria y desarrolla sus múltiples identidades. Permitir la destrucción de las obras maestras, los conocimientos, los paisajes o las especies animales y vegetales que componen ese patrimonio

equivale a arrancarle a una persona todos los recuerdos de su infancia, de su familia y de los lugares donde ha vivido. De modo que la preservación del patrimonio mundial no es un lujo estético, reservado a los amantes del arte o la historia, sino a una necesidad vital para todos los pueblos (INPC, 2012, p.8).

La visita a archivos documentales es una actividad motivada por diferentes razones; especialmente la de investigación por la razón, misión y visión de este tipo de lugares. La sola visita a este tipo de espacios que atesoran el pasado, en este caso, historia encarapitada en soporte de papel; transmite experiencia al visitante. Compartir el tiempo con especímenes documentales antiguos brinda al visitante la posibilidad de comprobar de su existencia y a la vez le permite evidenciar que el paso de los años deja evidencias no solo en la sociedad sino también en el papel, escrito que la analizarlo dice más, dice algo no dicho antes.

Los archivos son: “Instituciones culturales donde se reúnen, conservan, ordenan y difunden los documentos reunidos por las personas jurídicas, públicas y privadas, en el ejercicio de sus actividades, con el fin de promover su utilización para la investigación, la cultura, la información y la gestión administrativa. Concentra los documentos administrativos y oficiales de una entidad. Su organización corresponde generalmente a grandes asuntos, procedencia y fechas” (UNESCO, 2008, p. 11).

RAE (2019) las humanidades hacen referencias al conjunto de disciplinas que giran en torno al ser humano, como la literatura, la filosofía o la historia. La actividad turística académica que se postula, se encuentra sumergida en las humanidades. Humanidades que muchas veces son menospreciadas tanto por la oferta como por la demanda académica.

Sin embargo, se piensa que si estas aún prevalecen y si existen instituciones que velan por la conservación, investigación y difusión de cultura en todos sus géneros a nivel mundial, este postulado está

cada vez más cerca de convertirse en una realidad palpable; desde la academia se alza la voz. Puede que el gusto se cree, pero la apreciación de las cosas con los sentidos es una actividad diaria que no supone obstáculos de formación previa, y justamente esta realiza es la que el turismo usa como aliado para el disfrute de actividades de todo tipo.

En el caso de acervos histórico documentales, tales como el Área Histórica de la UCE, quién genera el interés por conocer este espacio encriptado.

El interés se genera en el público, el interés lo genera el Área, el interés no es realmente interés es compromiso político y nacional, el interés sólo se encuentra en entendidos. Cuestionamientos difíciles de responder. La utilidad de lo inútil; es justamente una premisa a tomar en cuenta en tiempos donde los espacios como estos deber recobrar vida. Es importante señalar el pensamiento de un filósofo de otra época, quien habla sobre el gusto.

“Kant, el gusto por lo bello es desinteresado. En las primeras páginas de la *Crítica del Juicio* (1790), el filósofo alemán sostiene que la apreciación de la representación de un objeto puede ir acompañada de placer por muy indiferente que me sea lo que toca a la existencia del objeto de esa representación.

Se ve fácilmente que cuando digo que un objeto es bello y muestro tener gusto me refiero a lo que de esa representación haga yo en mí mismo y no a aquello en que dependo de la existencia del objeto. [...] Pero esta proposición, que es de una importancia capital, no podemos dilucidarla mejor que oponiendo a la pura satisfacción desinteresada en el juicio de gusto, aquella otra que va unida con el interés [...] (S 2, pp. 133-134) Para Kant el interés está estrechamente conectado con el placer y con la existencia del objeto. Y dado que todo interés presupone una necesidad o la produce” Citado en (Ordine, 2013, p. 50-51)

Se considera significativo culminar este escrito con una célebre frase del escritor colombiano Gabriel García Márquez, en la cual denota que la cultura en sí misma consiste en el hecho de beneficiarse del conocimiento intrínseco que cada muestra o manifestación puede dar a la sociedad o la sociedad puede sacar de ella.

«La cultura es el aprovechamiento social del conocimiento» GGM.

## DISCUSIÓN

La muestra, obtenida por recomendación y filtro bajo la pregunta:

Conoce de un: director, docente y alumno que considera un apasionado por lo que hace y que a diario demuestre entrega en su actividad académica.

La telaraña termina así:

- María Auxiliadora Balladares-Coordinadora de Literatura de la USFQ.
- Carmen Fernández Salvador-Decana de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la USFQ.
- Carolina Larco-Docente-Área de Historia de la PUCE.
- Vicente Robalino-Docente-Área de Lingüística de la PUCE.
- Karina Ortiz-Docente Lenguaje y comunicación-PUCE
- Juan Felipe-Estudiante-Carrera de Literatura (en curso) PUCE.
- Sofía Camacho-Graduada-Carrera de Literatura PUCE.

Mencionan que:

Los acervos documentales son lugares frágiles, con contenido delicado pero muy rico en historia.

Algunos abren la posibilidad de plantear nuevas formas de ver a los archivos y acervos documentales en el país, otros se muestran apáticos ante la idea.

La mayoría afirma que el estudio cursado en distintos niveles, pero en ramas ligadas a las humanidades y letras ha cambiado sus hábitos, hasta sus preferencias de viaje.

Si no son todos, la mayoría hace hincapiés en la importancia de la actividad docente en el nivel superior que canalice y motive el sentido crítico, que sensibilice y que abra las puertas de la creatividad.

En las respuestas se detona la necesidad de crear alianzas interdisciplinarias para entender y comprender lo que sale fuera del alcance de la propia carrera; hay un acercamiento al postulado de que la interdisciplinariedad en proyectos es clave para crear iniciativas holísticas.

Encuentran importante la calidad en la formación superior para motivar y develar sensibilidades y habilidades.

El nuevo conocimiento interiorizado cambia curiosidades y gustos personales, hasta preferencias de viaje.

## CONCLUSIONES

El acercamiento al que hacer académico con respecto a las humanidades y letras fue clave para divisar cuál es la idea frente al tema y frente a la formación académica superior, que forma intelectos, los intelectos del futuro.

Actores de la academia desde diferentes escenarios reafirman la importancia de la calidad académica y la necesidad de continuar con la formación universitaria en humanidades a pesar de las circunstancias adversas que se presenten hoy en el país, estudiarlas. Ramas y ciencias realmente importantes para mantener el alma y espíritu vivo de la sociedad.

Son los estudiantes que con las destrezas desarrolladas por su paso en la academia los más aptos para ejercer actividades y proponer propuestas interdisciplinarias que propendan a la buena administración de los recursos culturales patrimoniales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SM DICCIONARIOS. (2003). Diccionario Secundaria y Bachillerato Lengua Española. Madrid, España: EDITORIAL SM.

UNESCO (2008). Manual de procesamiento documental para colecciones de patrimonio cultural. Quito: Editora, Violeta Bazante.

Ministerio Coordinador del Patrimonio (2012). Introducción al Patrimonio Cultural. Quito: Noción.

Ordine, N. (2013). La utilidad de lo inútil Manifiesto. Barcelona: Acantilado, Quaderns Crema.

Área Histórica del Centro de Información Integral, Universidad Central del Ecuador (2015). Guía sobre el Fondo “Universidad Central del Ecuador 1485-1960”. Material no publicado. Recuperado el (Julio 2019)

De la Fuente González, F. (2015). Aportación metodológica para el estudio de colecciones bibliográficas antiguas en el Ecuador: los libros patrimoniales del fondo “Universidad Central del Ecuador 1485-1960”. ANALES de la Universidad Central del Ecuador, Vol.1 (No.373), 197-221. Recuperado de: [https://www.academia.edu/26699236/Aportaci%C3%B3n\\_metodol%C3%B3gica\\_para\\_el\\_estudio\\_de\\_colecciones\\_bibliogr%C3%A1ficas\\_antiguas\\_en\\_el\\_Ecuador\\_los\\_libros\\_patrimoniales\\_del\\_Fondo\\_Universidad\\_Central\\_del\\_Ecuador\\_1485-1960](https://www.academia.edu/26699236/Aportaci%C3%B3n_metodol%C3%B3gica_para_el_estudio_de_colecciones_bibliogr%C3%A1ficas_antiguas_en_el_Ecuador_los_libros_patrimoniales_del_Fondo_Universidad_Central_del_Ecuador_1485-1960)

# LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL COMPORTAMIENTO HUMANO

## *THE INFLUENCE OF MUSIC ON HUMAN BEHAVIOR*

Isabel Escalante Gortaire  
isaescalante2001@gmail.com  
Ana García Campillo  
anagarcampillo@gmail.com  
Micaela Vargas Carrera  
mikivargas2002@gmail.com

### RESUMEN

El arte y la música son funciones humanas básicas. La humanidad y el arte no pueden funcionar el uno sin el otro. Como seres humanos tenemos el constante deseo de crear, sea lo que sea y por pequeño o grande que sea. La interacción con el sonido es inevitable, ya sea para crearlo o disfrutar de él. La gente siempre ha encontrado a la música como significativa en sus vidas, desde encontrarte identificado con las letras, el deseo de crear música y querer compartir con el mundo como oyes la vida, hasta el afecto en tus emociones al recordar el conjunto de sonidos que les dan sentido a los recuerdos. La música influye al receptor de maneras distintas y hasta llegar a estimular la mente. Hay muchas cosas sobre la música que hace que uno pueda ser consciente de las melodías o temas, encontrar el color en los sonidos, su armonía, el tempo o los ritmos relajados, incluso cómo se producen los sonidos, o cómo se relacionan entre sí, todo en una mezcla de emociones que genera una experiencia increíble que permite perderse en un mundo sonoro extranjero.

En el siguiente artículo se procederá a analizar cómo géneros de música no tan convencionales que salieron en épocas distintas, influyeron a su respectiva sociedad de manera personal y trascendental. El primer análisis sobre el Himno a Quito demostrará como a pesar de ser un himno fomenta un sentimiento de

nacionalismo que termina uniendo a las personas para luchar por la causa nacional con el impacto de la melodía y letras que guardan una gran historia detrás. En el segundo análisis se mencionará cómo la música que la banda BTS conecta con el receptor de manera que no solo se comuniquen mediante melodías, sino palabras de confort que inspiran millones de personas. En conclusión durante el desarrollo del artículo se responderá a la pregunta ¿De qué manera influencia la música en el comportamiento humano? Mediante el análisis del Himno de Quito y el discurso de Kim Namjoon en relación a la campaña de BTS en la ONU.

## ABSTRACT

Art and music are basic human functions. Humanity and art cannot work without each other. As human beings we have a constant desire to create, whatever it is and however small or large. Interaction with sound is inevitable, either to create it or enjoy it. People have always found music as meaningful in their lives, from finding yourself identified with lyrics, wanting to create music and wanting to share with the world as you hear life, to affection in your emotions by remembering the set of sounds that make sense of memories. Music influences the listener in different ways and even stimulates the mind. There are many things about music that makes one aware of melodies or themes, finding color in sounds, the harmony, tempo or relaxed rhythms, even how sounds are produced, or how they relate to each other, all in a mixture of emotions that generates an incredible experience that allows to get lost in an extrange sound world.

The following article will demonstrate how non-conventional music genres that came out in different eras influenced their respective society in a personal and transcendental way. The first despite being a city anthem causes a sense of nationalism that ended up uniting people to fight for a cause demonstrating the impact of melody and lyrics on the listener. The second analysis will mention how the music that the BTS band connects to the receiver so that they communicate



not only through melodies, but words of comfort that inspire millions of people. In conclusion through the article the question will be answered of how does music influence human behaviour? Through the analysis of the Quito Anthem and Kim Namjoon's speech regarding the BTS campaign at the UN.

## INTRODUCCIÓN

El significado de la música según el diccionario es “el arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales”. Pero ¿qué ha significado la música en los diferentes ámbitos de la vida del ser humano? La música para las personas es más que una combinación de sonidos que crean una melodía. La música ha evolucionado de una forma inaudita, desde solo instrumentos a las mismas personas darles voz y palabras a las melodías.

Por esta combinación de sonidos o palabras que rimen, el humano ha descubierto cómo expresar sus sentimientos más profundos cómo la alegría, tristeza, enojo, etc. Por ejemplo se ha utilizado como una manera de protesta, demostrar amor o incluso como medio de comunicar la tristeza del cantante. Sin embargo no solo el emisor de estas canciones es el que está movido por sus emociones, si no que los que la escuchan también se sienten identificados con la música que escuchan. Por tal razón hemos decidido analizar como la música puede influir en las personas sea por el amor a la ciudad propia y cultura o el de valorizarse a uno mismo.

El himno a Quito es uno de los símbolos de la ciudad, además del escudo de armas y la bandera. La letra fue terminada junto con la música en la ciudad de Quito. En Julio de 1944 se presentaron en la Alcaldía de Quito los dos religiosos franciscanos a entregar la composición: Himno a Quito. Se trataba del conocido compositor y

organista español Fray Agustín de Azkúnaga y de Fray Bernardino Echeverría, a quien le gustaba escribir poesía.<sup>8</sup>

El himno se enfoca en demostrar como el ser humano puede ser consciente de cómo la cultura y el contexto configuran la lengua y el significado, al igual que está dirigido a los que se identifican con la ciudad de Quito de inicios de siglo XX. Esta sociedad mestiza estaba viviendo la guerra peruano-ecuatoriana y se necesitaban de varios soldados dispuestos a luchar por la nación.

El mestizaje es un tema muy relevante y controversial en la historia ecuatoriana. En la época colonial se mezclaron indígenas y españoles por lo que la sociedad americana se origina de este hecho. Sin embargo, los sudamericanos no se enorgullecían de esta época porque eso no los hacía una raza “pura”. Ellos ocultaban o menospreciaban su mestizaje. En la década de los 40 en Ecuador fue muy importante hacer crecer el orgullo nacionalista en el país. Se vio importante resaltar el origen de los ecuatorianos, lo que significaba defender, e incluso enaltecer, el mestizaje.

Por otro lado está el discurso de Kim Namjoon (RM de BTS) para la Organización de las Naciones Unidas<sup>9</sup>. Forma parte de la campaña social Love Myself creada con UNICEF en 2017<sup>10</sup>. Kim Namjoon, rapero surcoreano, pertenece a la banda BTS (pop coreano) y esta es reconocida en el género musical por hacer canciones con letras influyentes como el amor propio, la lucha constante ante las adversidades de la vida, el amor y la desilusión. Ganaron el Top social

---

<sup>8</sup> Guerrero, F. P. (23 de junio de 2014). *Memoria musical del Ecuador*. Recuperado el 10 de diciembre de 2018, de Artículos: <http://soymusicaecuador.blogspot.com/2014/06/himno-quito-70-anos.html>

<sup>9</sup><https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/bts-unicef-hacen-llamado-jovenes-para-que-difundan-amabilidad-en-dia-internacional-amistad>

<sup>10</sup><https://www.love-myself.org/eng/home/>

en Billboard tres años consecutivos, premio que va dirigido a las celebridades más influyentes en las redes sociales.

El receptor de este discurso son las personas que tienen una baja autoestima y que, en ocasiones, recurren a la violencia para llamar la atención. Especialmente dejando en claro que la música nos ayuda a saber quiénes somos y cómo afrontar diferentes situaciones con el propósito de ver como las palabras de un artista y su música pueden influir en la aceptación de un individuo y el crecimiento en su amor propio.

En la actualidad, la sociedad está plagada de prejuicios con respecto a cómo se perciben los distintos grupos sociales según sus características físicas o intelectuales. Las personas buscan la aprobación de la sociedad para ser reconocidos o ser aceptados por lo que son y no por su apariencia. Por esa razón, hay que trabajar en el amor propio ya que es uno de los amores más difíciles de conseguir. Si no hay amor propio, no existe amor al prójimo que sea real.

A continuación, veremos más a fondo la influencia que tuvo cada uno de estos estímulos en la sociedad en la que se presentaron.

## **CIUDAD ESPAÑOLA EN EL ANDE**

En el siglo XV, después de la muerte del último emperador inca, Atahualpa, solo se cumplieron los deseos de la Corona Española de convertirse en imperio, y para ello tuvieron que coexistir, en el mismo territorio, incas, africanos y europeos. Por esta razón, puede afirmarse que los americanos somos una mezcla entre estas grandes razas, y en Suramérica, principalmente, somos la unión entre indígenas y españoles.

De este antecedente se entiende que, a lo largo de la historia, muchos intelectuales latinoamericanos quisieran recrear en sus obras ese valor del mestizaje cultural y humano existente en nuestros pueblos. Uno de ellos fue fray Bernardino Echeverría, quien en 1944 dio vida al himno de la ciudad de Quito, un símbolo de la patria ecuatoriana,

que se compuso justo cuando se necesitaba enorgullecer al pueblo ecuatoriano de su origen, y, por ende, alabar el mestizaje.

Durante tres siglos (XVII, XVIII y XIX) ser indígena era motivo de discriminación. El mestizaje era un tema imposible de tratar en la sociedad quiteña, lo que trajo como consecuencia un pobre sentido de nuestra identidad y a principios del siglo XX fue urgente solucionar dicho problema. En la primera etapa de los años cuarenta estaba ocurriendo la guerra peruano-ecuatoriana en la que se necesitaba que se enlistaran más soldados a luchar con orgullo por su nación. La aparición del “Himno a Quito”, sin duda fue un factor que influyó en ese propósito, ya que alababa a la ciudad y reconocía el mestizaje, justo lo que los quiteños precisaban para exaltar “el sentimiento patriótico y [promover] la unión de sus habitantes”<sup>11</sup>.

En el himno, un verso digno de esta lectura es el que dice: “para henchir tu ambición de horizonte, y colmar tu ansiedad de ideal”. Entonces, con ese pensamiento en mente, ¿por qué los quiteños se inhibirían de defender sus tierras del asedio peruano? Cuando quisieron luchar por parte del territorio amazónico, lo lograron y lo entregaron a la patria. Esto demostró la posibilidad de vencer a los peruanos, con la unidad de todas las etnias.

Además, históricamente los quiteños se han caracterizado por su ambición de lucha e independencia, ejemplo de ello son Atahualpa, Manuela Sáenz y Eugenio Espejo. Otros han llenado de prestigio a nuestra cultura a través del arte, cómo los nobles ecuatorianos Camilo Egas, Manuel Chili y Pedro Bedón. Por esto, no es equivocada la declaración: “eres cuna de héroes y artistas, y antorcha de luz y verdad”. Podemos ver que la metáfora nos habla de cómo estas cualidades se vuelven un símbolo de esperanza y ejemplo para los demás pobladores.

---

<sup>11</sup> Pérez Porto, J. (2018). *Definicion.de*. Recuperado el 10 de diciembre de 2018, de Definición de himno: <https://definicion.de/himno/>

Como se ha mencionado antes, el autor, Fray Bernardino Echeverría, escribió el himno para manifestar la grandeza de la ciudad de Quito. Él adquiere una postura apostrófica en la segunda estrofa, cuando dice: “porque te hizo Atahualpa eres grande, y también porque España te amo”. Como lectores comprendemos que le habla a la ciudad y muestra cómo la unión de ambas culturas, la indígena y la española, la hace grandiosa.

La siguiente idea que justifica la glorificación del mestizaje en el himno es el hecho de que Echeverría siempre reafirma el orgullo que debe sentir la sociedad quiteña y menciona el título que se le dio a la capital ecuatoriana después del “Primer grito de independencia”: Luz de América. Se le llama así a Quito porque ninguna otra colonia americana buscaba la independencia de la corona española o se atrevía a enfrentarse a su poder hasta que los quiteños mostraron su inconformidad con el régimen de la metrópoli el 10 de agosto de 1809. Este hecho cambiaría la historia americana por completo, pues inspiró a que otras naciones sudamericanas se lanzaran a la lucha.

En la última estrofa se menciona que la gloria de Quito siempre perdurará. El Primer grito de independencia es importante y lo será por siempre, por ende, la ciudad también lo será. El autor no opone esta afirmación, más bien la acepta y muestra, una vez más, que la conquista y el mestizaje es una riqueza para el pueblo.

Así, a través de la función apelativa del lenguaje, el autor logra que el himno provoque en los quiteños un sentir de orgullo e identidad cultural; “te saludan ciudad inmortal”. De seguro, durante la guerra del 41, quienes cantaron, leyeron o evocaron el himno, presumieron de sus orígenes, no solo por la belleza literaria de las palabras, sino también por el contenido histórico y el valor étnico del mestizaje expuesto por el autor.

No obstante, en la actualidad, otra vez se menosprecia el mestizaje en toda Sudamérica. En Ecuador las personas se identifican cada vez menos como indígenas. Un claro ejemplo de esto es el bilingüismo

impulsado, incluso, por el Ministerio de Educación para intentar rescatar las raíces originales. Antes, los indígenas aprendían español y su lengua nativa, pero sus descendientes tienden a cultivarse solamente en la primera, por lo que se oculta el sentido de ser indígena. Además, en los últimos años, el mestizaje suele ser visto como exclusivista y racista ya que se aprecia cómo el proceso que elimina las poblaciones negras e indígenas, mientras se blanquea a la población. Stutzman lo define como “la ideología inclusiva de la exclusión”<sup>12</sup>. Desgraciadamente lo único que logran los académicos es que se discrimine a los mestizos y nos avergoncemos de nuestras raíces.

El “Himno a Quito”, por lo tanto, funcionó en el momento histórico en el que surgió porque hizo que los quiteños olvidaran sus diferencias étnicas y se unieran por una causa más fuerte: la guerra. En la época actual, en cambio, su letra no lograría el impacto que tuvo durante la década del 40: tal vez por el erróneo complejo del origen indígena u origen hispano para otros. De este modo, el valor y riqueza de nuestra historia sería subestimado de modo injusto y con certeza, tarde o temprano todos los ciudadanos con “Nuestros pechos en férvido grito” nos enorgulleceremos de lo que en verdad somos: mestizos.

## POR UN MUNDO CON MÁS AMOR PROPIO

El segundo estímulo escrito que se va a analizar es un discurso emitido por Kim Namjoon, quien habla sobre el amor propio y lo importante que es conocerse a uno mismo. Este discurso fue emitido en ONU el 24 de septiembre del 2018, con motivo de recordar la campaña hecha con UNICEF Love MYSELF en 2017.

---

<sup>12</sup>Stutzman, R. (1981). El mestizaje: an all-inclusive ideology of exclusion. En R. Stutzman, *Cultural transformations and ethnicity in modern Ecuador* (págs. 45-94). Recuperado el 14 de diciembre de 2018, de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0486-65252003000100009&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0486-65252003000100009&script=sci_arttext&tlng=en)

En la actualidad, muchos individuos tienen baja autoestima a causa de los prejuicios y estereotipos que se generan en la sociedad, esto ha causado por ejemplo que cada año 1,2 millones de jóvenes opten por el suicidio<sup>13</sup>. Por esta razón, el tema que se analizará en este artículo es el amor y el respeto por uno mismo.

En Corea del sur hay normas bastante excluyentes para los cuerpos y la apariencia física de las personas que se ajustan a ciertos estándares de belleza muy selectivos. El mensaje de ser físicamente bello, intelectualmente interesante y atractivo es transmitido a través de los medios de comunicación, las empresas que promocionan la belleza y los Idols (artistas) que proyectan la imagen de cómo se debe ser. En la mayoría de los casos, son los adolescentes los que reciben dicho mensaje. Unos adolescentes se encuentran en la lucha por encajar en la sociedad y otros discriminan a aquellos que no se ajustan a lo que exige el sistema, de ahí las prácticas como el acoso escolar o el *self-injury* (agresión a uno mismo) sean cada vez más comunes.

Generalmente, la gente se guía por las apariencias para “verse bien”, pero olvida lo más importante que es el hecho de “sentirse bien”, sobre todo consigo mismo. Esta es la razón por la que BTS (banda de pop sur coreana) junto con UNICEF crearon la campaña Love Myself, que se posiciona en contra de la presión social y la violencia que se ejerce sobre los individuos. El discurso elaborado por Kim Namjoon (miembro de BTS) en el 2018 sobre el amor propio, está dirigido a las personas del mundo que tienen problemas de autoestima y apela a su buen juicio para que cambien la perspectiva que tienen de sí mismos y para que se den cuenta que el amor que tanto necesitan es el propio.

Las personas se olvidan de sí mismas en el momento en que se someten a la aprobación y a la aceptación de los demás. Esto sucede

---

<sup>13</sup> Organización Mundial de la Salud (2018) *Suicidio* Recuperado de (<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/suicide>) 2018/12/05

debido a que los individuos se desenvuelven en medios en los que se han establecido modelos de conducta a seguir, sociedades en las que se ha automatizado comportamientos e incluso formas de pensar cómo se expresa cuando dice “yo, nosotros, todos perdimos nuestros nombres. Y nos convertimos en fantasmas”. En esta cita, el emisor utiliza los pronombres personales “yo” “nosotros” y el pronombre indefinido “todos” para hacer ver que no es la experiencia de una persona, sino la de muchas que, en algún momento de su vida, han perdido su esencia, su identidad.

Así como la persona se expone a perder su identidad, también le puede pasar con su juicio crítico, con su seguridad ya que empiezan a depender de la opinión de los demás, así lo testimonia RM *“empecé a preocuparme por lo que otras personas pensaban de mí y empecé a verme...”*. El momento en que una persona deja de ser ella misma para complacer a los demás, está renunciando a existir, a tener sueños y a vivir.

Algunas personas, en particular los adolescentes, deben entender que la felicidad no está en la aceptación de los demás, sino en estar conformes consigo mismos, con lo bueno y lo malo, con los aciertos y los errores que puedan tener. Para reafirmar esta idea, el emisor, en su discurso, utiliza palabras como “corriente”, “normal”, “amor”, “errores”, “tú mismo”; términos que hacen referencia a lo que se vive en la cotidianidad y no a un mundo imaginario donde lo que prevalece es una supuesta perfección.

En este discurso, el emisor utiliza la función apelativa para animar a los adolescentes a que se conozcan, se valoren, se amen, y se acepten. *“Simplemente, habla por ti mismo. Encuentra tu nombre y encuentra esa voz para poder hablar por ti”* Las formas imperativas quieren llegar a la conciencia de las personas para que piensen y actúen en función de los que ellos quieren y no de lo que otros esperan.

Kim Namjoon a través de su discurso trata de enviar el mensaje de valorarse a sí mismos, poniéndose como ejemplo a sí mismo y todo lo



que tuvo que superar para llegar a ser lo que es ahora. Su propósito y el del grupo musical es llegar a la mayor cantidad de gente a que escuchen su mensaje, apelando al amor más puro que se pueden dar a sí mismos.

En el último párrafo, el emisor corrobora que él ha aprendido a amarse y que seguirá haciéndolo progresivamente. Este es el mensaje que cualquiera debe escuchar en tiempos tan difíciles como los de hoy en día. Las personas deben saber que pueden cometer errores, pero también que es importante corregirlos a tiempo y, sobre todo, comprometerse a no volver a cometerlos y aprender de ellos.

BTS, una banda mundialmente reconocida, utiliza su música para animar a sus seguidores a superar las diferentes vicisitudes que pueden encontrar en la vida. Apelan a que los jóvenes aprecien su vida y la vivan con respeto y amor mutuo y sincero. Solo conociendo nuestra verdadera esencia, sabremos de qué están hechos los demás y lo que valen.

## CONCLUSIÓN

Estos dos estímulos a pesar de ser muy distintos entre sí, se puede apreciar su belleza literaria tanto en el himno a Quito como en el discurso apelando al amor propio. Además es necesario señalar que en ambos es importante el valor de trascender las emociones de las personas a quien es dirigido. Las mismas que expresan como a pesar de que la música es completamente diferente, el mensaje es el que trasciende épocas. Por lo tanto la gente puede encontrar que las artes y la música son una alternativa al entretenimiento convencional. Cuantas más opciones se presenten para que las personas enriquezcan las vidas y las mentes, mejor será para la sociedad. Se espera que esta tendencia conduzca a una época en la que la música clásica y de conciertos encuentre su lugar en la sociedad dominante, ofreciendo todo lo que hace a más personas influyendo positivamente.

En definitiva, ambas composiciones de música, que salieron en épocas distintas, influyeron a su respectiva sociedad de manera personal. El primero a pesar de ser un himno de una ciudad causo un sentimiento de nacionalismo que terminó uniendo a las personas para luchar por una causa. Y en el segundo la música que ellos evocan a pesar que es obviamente para el entretenimiento hace mucho más que eso y envía un mensaje positivo en sus seguidores. Es así como se demuestra en los dos escritos que las palabras o ideas que transmite la música, más que la melodía en sí, es lo que influye en el comportamiento humano.

## BIBLIOGRAFÍA Y NETGRAFRÍA

Avilés Pino, E. (s.f.). ENCICLOPEDIA DEL ECUADOR. Obtenido de Enciclopedia del Ecuador: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/esclavitud/>

Big Hit Entertainment (2017) Campaña Love Myself Recuperado de (<https://www.love-myself.org/eng/home/>) 2018/12/05

Guerrero, F. P. (23 de junio de 2014). Memoria musical del Ecuador. Recuperado el 10 de Diciembre de 2018, de Artículos: <http://soymusicaecuador.blogspot.com/2014/06/himno-quito-70-anos.html>

Iguazel Serón (2018) El discurso de RM (BTS) en las naciones unidas traducido al español Recuperado de (<https://noraemagazine.com/2018/09/24/el-discurso-de-rm-bts-en-las-naciones-unidas/>) 2018/12/02

Melissa Amino news (2017) Normas de etiqueta en corea del sur Recuperado de ([https://aminoapps.com/c/k-pop-es/page/blog/normas-de-etiqueta-en-corea-del-sur/j0DF\\_Kug7wqnLrN3b50g41aMnK44Brw](https://aminoapps.com/c/k-pop-es/page/blog/normas-de-etiqueta-en-corea-del-sur/j0DF_Kug7wqnLrN3b50g41aMnK44Brw)) 2018/12/05

Organización Mundial de la Salud (2018) Suicidio Recuperado de (<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/suicide>) 2018/12/05

Pérez Porto, J. (2018). Definiciones. Recuperado el 10 de diciembre de 2018, de Definición de himno: <https://definicion.de/himno/>

Sánchez-Parga, J. (2013). Qué significa ser indígena para el indígena. En J. Sánchez-Parga, Qué significa ser indígena para el indígena (pág. 66). Cuenca, Ecuador: Abya Yala. Recuperado el 13 de diciembre de 2018, de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/11460>

Stutzman, R. (1981). El mestizaje: an all-inclusive ideology of exclusion. En R. Stutzman, Cultural transformations and ethnicity in modern Ecuador (págs. 45-94). Recuperado el 14 de diciembre de 2018, de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0486-65252003000100009&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0486-65252003000100009&script=sci_arttext&tlng=en)

Unicef (2018) We have learned to love ourselves, so now I urge you to 'speak yourself. Recuperado de (<https://www.unicef.org/press-releases/we-have-learned-love-ourselves-so-now-i-urge-you-speak-yourself>) 2018/11/21

## ANEXOS

### HIMNO A QUITO

Coro

Nuestros pechos, en férvido grito,  
te saludan ciudad inmortal.

Gloria a ti, San Francisco de Quito,  
en tu historia muy noble y leal.

I

En las faldas inmensas del monte,  
tu grandeza buscó un pedestal,  
para henchir tu ambición de horizonte,  
y colmar tu ansiedad de ideal.

II

Oh, ciudad española en el Ande,  
oh, ciudad que el incario soñó;

porque te hizo Atahualpa eres grande  
y también porque España te amo.

III

Y quién puede contar conquistas,  
oh, leal y muy Noble ciudad,  
eres cuna de héroes y artistas,  
y una antorcha de luz y verdad.

IV

Cuando América toda dormía,  
oh muy Noble Ciudad, fuiste Tú,  
la que en nueva y triunfal rebeldía,  
fue de toda la América luz.

V

Con la audacia triunfal que blasonas,  
ya tus hijos lucharon ayer,  
y trajeron al grande Amazonas,  
cual trofeo de reina a tus pies.

VI

Aunque el tiempo veloz siempre rueda,  
y se esfuma en su noche el ayer,  
siempre intacta tu gloria se queda,  
y es la misma en los siglos tu fe.

## DISCURSO KIM NAMJOON

Mi nombre es Kim Namjoon, también conocido como RM, líder del grupo BTS. Es un honor increíble haber sido invitado a un evento que tiene tanto significado para la juventud de hoy en día. El pasado año el mes de noviembre, BTS lanzó la campaña Love Myself junto a UNICEF, construyendo nuestra creencia de que el verdadero amor comienza cuando te amas a ti mismo. Hemos estado colaborando con el UNICEF en su programa para terminar con la violencia y proteger a los niños y jóvenes alrededor de todo el mundo. Y nuestros fans se han convertido en una parte muy importante con sus acciones y su entusiasmo. Tenemos, de todo corazón, a los mejores fans del mundo.

Me gustaría empezar hablando de mí mismo. Nací en Ilsan, una ciudad cerca de Seúl en Corea del Sur. Es un lugar precioso, con un lago, colinas e incluso un festival de flores anual. Pasé una infancia feliz allí y era un chico normal y corriente. Solía mirar al cielo y hacerme preguntas, y solía tener los sueños de un chico normal. Solía imaginarme que era un superhéroe que podía salvar el mundo. Y en una de las intros de uno de nuestros primeros álbumes hay una frase que dice “mi corazón se pausó cuando tenía nueve o tal vez diez”.

Mirando hacia atrás, creo que es ahí cuando empecé a preocuparme por lo que otras personas pensaban de mí y empecé a verme a mí mismo a través de sus ojos. Dejé de mirar al cielo nocturno, a las estrellas; dejé de soñar despierto y en su lugar intenté ajustarme a los moldes que otras personas habían hecho. Pronto, empecé a callar mi propia voz y empecé a escuchar las voces de otros.

Nadie me llama por mi nombre y yo tampoco lo hacía. Mi corazón se paró y mis ojos se cerraron. Y así, justo así, yo, nosotros, todos perdimos nuestros nombres. Y nos convertimos en fantasmas. Pero tenía un único santuario, y esa era la música. Había una pequeña voz en mi interior que me decía “Despierta, y escúchate a ti mismo”. Pero me costó bastante tiempo escuchar a la música llamarme por mi verdadero nombre. Incluso después de tomar la decisión de unirme a

BTS, había demasiados obstáculos. Algunas personas pueden no creerlo, pero la mayoría de la gente creyó que no teníamos futuro. Y a veces, simplemente quería dejarlo. Pero creo que fui muy afortunado por no rendirme. Estoy seguro de que yo, y nosotros, seguiremos tropezando y cayéndonos así.

Ahora, BTS se ha convertido en unos artistas que actúan en estadios enormes y venden millones de álbumes, pero yo todavía soy un chico corriente de 24 años. Si hay algo que he conseguido, eso sólo ha sido posible porque tengo a los otros miembros de BTS a mi lado y por todo el amor y apoyo que nuestras fans (ARMY) nos han dedicado a lo largo y ancho del mundo. Y tal vez, ayer cometí un error. Pero ayer todavía era yo. Hoy soy quien soy con todos mis fallos y errores. Mañana, puede que sea un poco más sabio y ese seguiré siendo yo. Estos errores y fallos son lo que soy y constituyen las estrellas más brillantes de mi vida. Tengo que llegar a quererme por quien soy, por quien era y por quien espero llegar a ser.

Me gustaría decir una última cosa. Después de lanzar nuestros álbumes de Love Yourself y comenzar la campaña de LOVE MYSELF, empezamos a escuchar historias maravillosas de nuestros fans alrededor del mundo sobre cómo nuestro mensaje les había ayudado a superar las dificultades de la vida y empezar a quererse a sí mismos. Esas historias nos recuerdan constantemente nuestra responsabilidad. Así que vamos a dar un paso más. Hemos aprendido a querernos a nosotros mismos, así que ahora os invito a hablar por vosotros mismos. Me gustaría pedirlos a todos. ¿Cuál es vuestro nombre? ¿Qué es lo que os gusta y hace que vuestro corazón lata deprisa? Contadme vuestra historia. Quiero escuchar vuestra voz y quiero escuchar vuestras convicciones. No importa quién eres, de dónde eres, tu color de piel o tu identidad de género. Simplemente, habla por ti mismo. Encuentra tu nombre y encuentra esa voz para poder hablar por ti.

Soy Kim Namjoon, y también soy RM de BTS. Soy un idol y soy un artista de una ciudad pequeña en Corea. Como la mayoría de la gente,

he cometido muchos errores a lo largo de mi vida. He tenido muchos fallos, y tengo muchos más miedos, pero voy a abrazarme tan fuerte como pueda y voy a empezar a quererme progresivamente. Poco a poco.

¿Cómo te llamas? Habla por ti mismo.

Muchas gracias.



A large orange triangle pointing to the right, set against a white background. The word "Anexos" is written in white inside the triangle.

**Anexos**

# UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

## FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

### CRONOLOGÍA DE VIAJE:

1. RUTA QUITO-CUENCA
2. CUENCA
3. CONGRESO DE JÓVENES  
INVESTIGADORES
4. RETORNO CUENCA-QUITO

**AUTORA:**  
**SALOMÉ MONTENEGRO.**



## RUTA 1

## QUITO - CUENCA

SEPTIEMBRE 2019

La Balbanera  
COLTA - CHIMBORAZO

"Ninguna cantidad de experimentación puede probar definitivamente que tengo razón; pero un solo experimento puede probar que estoy equivocado."

ALBERT EINSTEIN

Alausí  
ALAUSSI - CHIMBORAZO

"No dejaremos de explorar y al final de nuestra búsqueda llegaremos a donde esperamos y conoceremos por primera vez el lugar."

THOMAS STEARNS ELIOT



"Esta investigación no trata de ser perfecta, ni de que los costes se amorticen, ni de superar a la competencia... trata de dar a las personas el más preciado de los bienes... el tiempo. Es una gran oportunidad para que lo aprovechen. Ustedes deciden."

Complejo Arqueológico Ingapirca.  
INGAPIRCA - CAÑAR

"Si supiera qué es lo que estoy haciendo, no lo llamaría investigación, ¿verdad?"

ALBERT EINSTEIN

Santuario de la Virgen del Rocío.  
BIBLIAN - CAÑAR

## RUTA 2

# CUENCA

SEPTIEMBRE 2019

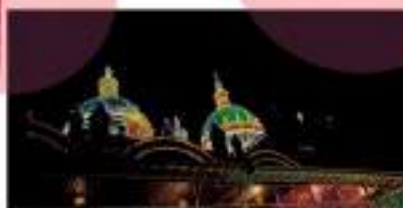


### Parque "La Libertad"



"Farto más libro sin pueblo cuanto más ilustrado."

JUAN MONTALVO



"Háblenos con el idioma de la escritura santa: vivimos en la más grossa ignorancia y la miseria más deplorable"

EUGENIO ESPINO

### Museo Pumapungo



### Iglesia "La Catedral"



### Recorrido Centro Histórico



"Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber."

ALBERT EINSTEIN

### Mirador de Turi



## CONGRESO DE JÓVENES INVESTIGADORES

# CUENCA

SEPTIEMBRE 2019

Representantes de la **UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**UNIVERSIDAD DE CUENCA Y UNACH.**

### PONENCIAS ARQUITECTURA



IRINA

TATIANA

BELÉN

PAOLA

ANDRES

DANIEL

PAÚL

SALOMÉ



KARINA

ROSA

VALERIA

SANDY

JOHANA

MARILUZ

CARLOS S.

CARLOS A.

SOL

JOSÉ MANUEL

TANIA



### PONENCIAS EDUCACIÓN

### PONENCIAS TURISMO HISTÓRICO

Agradecimientos a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

**BITÁCORA DE VIAJE AL I CONGRESO JÓVENES INVESTIGADORES EN CUENCA,****Por Paola Burbano.**

Con grato recuerdo tengo en mi mente el 17 de septiembre, emocionada por emprender un viaje, un viaje tan esperado. Llegue muy atareada e incluso algo atrasada a la universidad Central del Ecuador a eso de las 7:10, subí al bus corriendo a pocas personas, en medio de mi incertidumbre me senté en primera fila.

En el trayecto de viaje nuestra profe hizo que nos presentáramos, cada uno de nosotros, los jóvenes viajeros, jóvenes investigadores pasamos a la parte delantera del autobús a decir nuestro nombre y el nombre de nuestro proyecto.

En mi caso "investigación histórica del espacio público en territorios rurales: caso de estudio Zuleta".

La primera parada turística la hicimos en Riobamba, a apreciar una emblemática obra arquitectónica: la primera iglesia del Ecuador construida en el año de 1534.



Imagen 2: Primera iglesia del Ecuador 1534



Imagen 3: Pozo de agua

Junto a la plaza, hecha en piedra con un estilo clásico sencillo, con baja altura y arcos de medio punto; la iglesia es un hito turístico histórico. Junto a la plaza existe un pozo, en donde se puede disfrutar del agua como recurso gratuito.



Continuamos en nuestro viaje, y la siguiente parada fue en Aicusi a la estación ferroviaria, visitamos un tren antiguo además de las calles patrimoniales que rodean a la estación de tren.

Continuamos nuestro viaje y la próxima parada fue en Ingapirca a conocer las ruinas "Incas", en Ingapirca conocimos las formas de habitar el territorio de los pueblos incas, aprender sobre su forma de vida y también sus ocupaciones. Lo más interesante de conocer este paisaje patrimonial fue el revivir las antiguas prácticas incas, como sus bailes y sus tradiciones; recorrer sus caminos: "el camino del inca" conocer la cara del Inca y otros objetos de valor patrimonial.



Imagen 3: Ferrocarril en Aicusi



Imagen 4: Fotografía grupal en estación de tren: Aicusi



Imagen 6: Templo del Sol: Ingapirca



Imagen 5: Casa del Inca: Ingapirca

El día estaba terminando, estábamos acercándonos cada vez más a Cuenca, en el trayecto pude contemplar a lo lejos una serie de luces azules y blancas, era la iglesia de Bibiani, con su imponente estructura y armoniosa iluminación.



Imagen 7: Iglesia de Bibiani.

Y llegamos a Cuenca!!!

Las emociones eran muchas, llegar al hotel, conocer el río Pumapungo y la calle larga.

Al día siguiente empezaba el Congreso de jóvenes investigadores en la Universidad Católica de Cuenca, con una bienvenida muy eufórica, llena de emoción, con representación de personajes históricos como Albert



Imagen 8: Inauguración I Congreso de Jóvenes Investigadores, Universidad Católica de Cuenca.

Einstein, Frida Kahlo entre otros.

Al terminar la primera ponencia magistral salimos a recorrer las calles de Cuenca, caminamos hacia un parque (no recuerdo su nombre) y subimos al mirador, era hermoso contemplar una dinámica de colores



Imagen 9: Vista aérea de Cuenca.





Imagen 20: Mirador Pumapungo

cálidos plasmados en tejados.

Colores anaranjados y rojos se contemplaba cerca y a lo lejos como un juego de malices aéreas.

En la tarde retornamos al congreso.

El día jueves conocimos el museo de pumapungo, lugar de conservación de información y artículos muy valiosos de arqueólogo alemanes y ecuatorianos. Visitamos las ruinas arqueológicas, los hornos de ladrillo y caminamos por los senderos.

Me sorprendí mucho al ver un jardín de cultivos de vegetales fue realmente muy hermoso, asemeja ese jardín como una especie de "cultivos comunitarios" en donde se mezclaban cultivos de maíz, papa, amaranto, quinoa, tomate, papaya, entre otros formaban parte de una composición de texturas y colores.



Imagen 22: Cultivos: composición de colores



Imagen 23: Cultivos de amaranto y quinoa



Imagen 24: Guía de especies vegetales cultivadas

En la tarde retornamos al congreso, a la presentación de las ponencias, que todas estaban muy interesantes sin importar su temática.

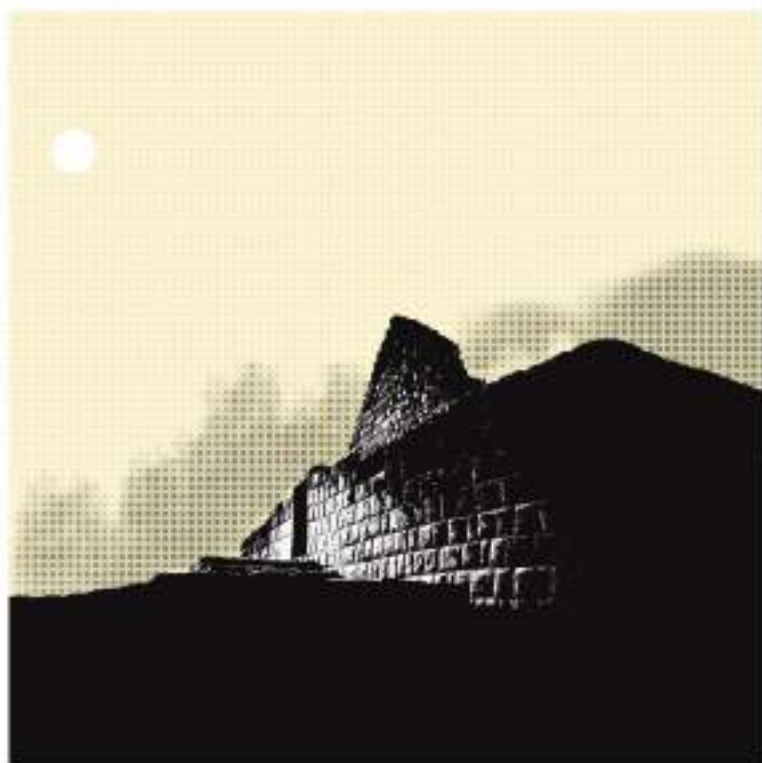
En la noche salimos a luri el mirador a contemplar a la ciudad de Cuenca y las luces.

El día viernes retornamos a la ciudad de Quito.



Asignatura 14. Pontificia Universidad Católica de Chile  
Investigadores

El viaje fue una experiencia muy enriquecedora, tuve la oportunidad de conocer a personas maravillosas, lugares que se componen de historias profundas y muy valiosas en el tema de identidad cultural e histórica.



# CRÓNICA DE VIAJE

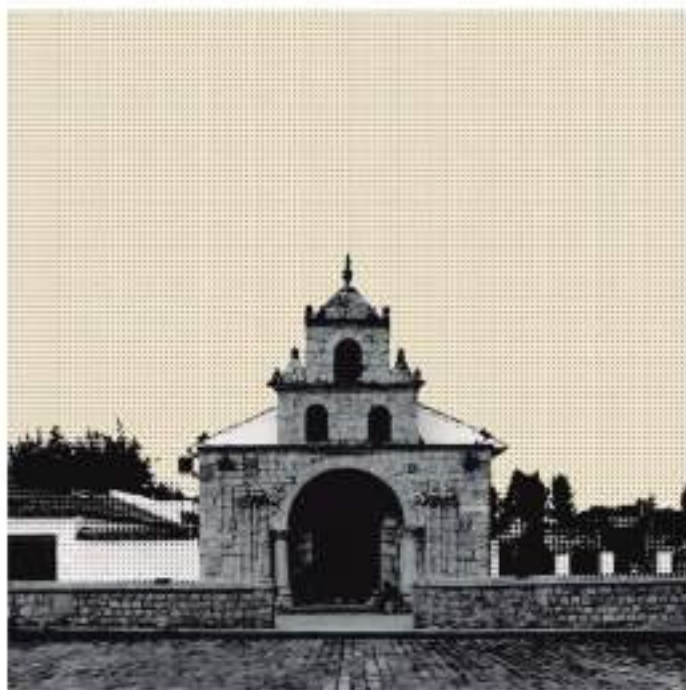
Ier Congreso de  
Jóvenes Investigadores  
Cuenca - Ecuador  
Andrés Fernando Mena

## ITINERARIO

Quito  
Riobamba  
Alausi  
Cuenca



Martes 17 de septiembre de 2019, reunidos en la U.C.E nos embarcamos en un bus de la universidad cargados de toda la buena onda que aguarda en un viaje y de muchos snacks para el camino. Nos espera un largo día de travesía pero con increíbles paisajes andinos e historias de los nuevos amigos.



## DÍA 1

Chimborazo- Ecuador  
Iglesia de la Balbanera

Hacemos una parada en la primera iglesia del Ecuador construida en 1534, cercana a la laguna de Caltá. Muestra una arquitectura de tipo románica pero con influencias góticas por sus singulares gárgolas y pináculos. Muy cerca de allí se encuentra una bomba de agua, potable y gratis.



## DÍA 1

Chimborazo- Ecuador  
Alausi

Continuamos con el viaje y esta vez hacemos una parada en el pueblo de Alausi con una morfología urbana interesante debido a su desarrollo ferroviario y por ser el punto de partida para conocer una maravilla de la ingeniería de principios del siglo XX, conocida como "El ferrocarril más difícil del mundo".



## DÍA 1

Cañar- Ecuador  
Ingapirca

Llegamos a las ruinas arqueológicas de Ingapirca, donde recibimos un recorrido guiado por el complejo. Se mencionaron detalles sobre el tipo de arquitectura, materiales, visuales y rituales.

# Selina

## DÍA 1

Azuay - Ecuador  
Cuenca

Finalmente llegamos a la ciudad de Cuenca en horas de la noche y llegamos hacia nuestro hotel. Después de un largo día, nos relajamos y disfrutamos entre los amigos.





UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CUENCA



## DÍA 2

Cuenca - Azuay  
Universidad Católica de  
Cuenca

A las 9am empieza la inauguración del Congreso en el coliseo de la Universidad Católica de Cuenca con un evento muy organizado y a la altura de la ocasión. Después de esto, empezamos el recorrido por los hitos de la ciudad empezando por el Parque Libertad y terminando en la Catedral.



## DÍA 2

Cuenca - Azuay  
Centro Histórico

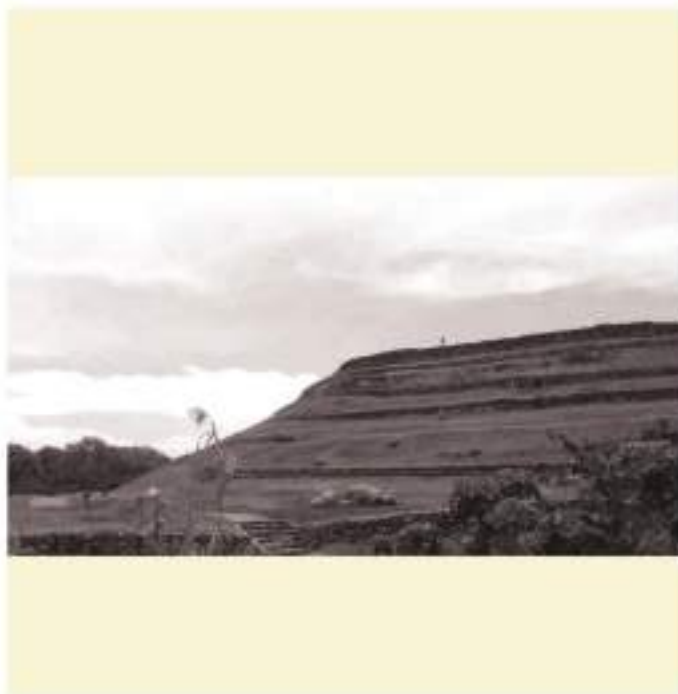
La universidad realizó un recorrido nocturno por el parque central de la ciudad donde se nos explicó la historia de cada una de las edificaciones próximas. Este recorrido fue dirigido por estudiantes y fue muy interesante conocer la arquitectura de la ciudad.



## DÍA 3

Cuenca - Azuay  
Universidad Católica de  
Cuenca

Es el día de las ponencias de los representantes de la U.C.E. Excelentes exposiciones y sobre todo temas de bastante interés acerca de territorio, turismo y arquitectura.



## DÍA 3

Cuenca - Azuay  
Museo Arqueológico de  
Pumapungo

Hicimos una visita a las ruinas arqueológicas de Pumapungo. Fue un recorrido exploratorio y muy interesante para poder comprender un poco mejor la cultura Cañari - Inca. También conocimos más acerca del arqueólogo alemán Max Uhle y del ecuatoriano Jacinto Jijón.



## DÍA 3 FINAL

Cuenca - Azuay  
Hofert Selina

Al final del tercer día ya en la noche, nos reunimos para convenir a cerca de las expectativas del congreso, de su desarrollo y del aprendizaje. Los colaboradores estuvieron presentes y sin duda fue una maravillosa experiencia que sin dudarlo hay que repetir. Fue la última fotografía porque al siguiente día partimos de regreso.



**PUBLICACIONES: COLECCIÓN CIENCIAS SOCIALES**

<https://ces-al.wixsite.com/website>

- 1.- [COMPENDIO DE ESTUDIOS SOCIALES SOBRE ECUADOR](#) de VV. AA. (2019).
- 2.- [PROVINCIA DE EL ORO: Anuario de fiestas](#) de Rodrigo Murillo Carrión (2019).
- 3.- [ENTRE CANARIAS Y ECUADOR](#) de José Manuel Castellano Gil (2019).
- 4.- [LA CULTURA DEL MAÍZ. SARAMAMA. Lenguaje, saberes e identidad en la comarca azuayo-cañari](#) de Carlos Álvarez Pazos (2019).
- 5.- [CUADERNO DE PRÁCTICAS DE PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN](#). Grados de Magisterio (Infantil y Primaria) de Camino Álvarez Fidalgo, Ginesa López Crespo y José Martín-Albo Luca (2019).
- 6.- [CRÓNICAS INTERCULTURALES](#) de Brígida San Martín García, Edgar Cordero Coellar y Lorena Álvarez León (2019).
- 7.- [PROCEOS DE MUNDIALIZACIÓN](#) coordinado por Pedro A. Carretero Poblete, Arturo Luque González y Ramón Rueda López (2019).
- 8.- [INDICADORES SOBRE ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA](#). Volumen I: Actividades culturales de José Manuel Castellano Gil (2019).
- 9.- [GESTIÓN CULTURAL ALTERNATIVA](#). Reflexiones para su ejercicio de Ramiro Caiza (2020).
- 10.- [EPISTEMOLOGÍA ANDINA](#) coordinado por Pedro A. Carretero Poblete y Jennifer M. Loaiza Peñafiel (2020).
- 11.- [ASÍ NOS CONTARON LA HISTORIA DE ESMERALDAS](#) de Manuel Ferrer Muñoz (2020).
- 12.- [TEJIENDO REDES, CONSTRUYENDO PUENTES](#) de Arturo Luque González (2020).
- 13.- [LECTURA Y EDUCACIÓN LITERARIA: Aproximaciones, prácticas y reflexiones](#), Coordinado por Genoveva Ponce Naranjo y Aldo Ocampo González (2020).
- 14.- [¿QUIÉNES SON LOS POBRES ECUATORIANOS POR INGRESOS? UNA MIRADA A TRÁVÉS DE LA EDUCACIÓN](#) de Efstathios Stefos (2020).
- 15.- [EL DERECHO A LA SEGURIDAD SOCIAL Y EL PRINCIPIO DE SOLIDARIDAD EN ECUADOR](#) de Claudia Sánchez Vera (2020).

- 16.- DE LO RURAL A LO URBANO EN ECUADOR, coordinador por Pedro A. Carretero Poblete, Franklin R. Quishpi Choto y Luis A. Quevedo Báez (2020).
- 17.- TERRITORIO Y PATRIMONIO, Coordinado por Rosa Campillo e Irina Godoy (2020).

### **PRÓXIMAS PUBLICACIONES**

- 18.- PELEAR CON LOS RECUERDOS. Historia de vida de una emigrante colombiana a Ecuador de Marcella Ulloa Pineda y José Manuel Castellano (2020).



## PUBLICACIONES COLECCIÓN TALLER LITERARIO

<https://ces-al.wixsite.com/website>

1. [POEMARIO](#) de Edison Cajilima Márquez, con prólogo de Francisco Viña (2019).
2. [SÁBANAS RESUCITADAS](#) de Juan Fernando Auquilla Díaz, con prólogo de Catalina Sojos (2019).
3. [MISCELÁNEAS DE VOCES JÓVENES](#) de VV.AA., con prólogo de Juan Almagro Lominchar (2019).
4. [SUPERNOVA](#) de Francisco Carrasco Ávila, con prólogo de Jorge Dávila Vázquez (2019).
5. [EL ÁRBOL DE CARAMELOS](#) de David M. Sequera (2020).

### PRÓXIMA PUBLICACIÓN

6. QUEJAS DESDE LA LÍNEA IMAGINARIA de Claudia Neira Rodas, con José Manuel Camacho Delgado (2020).

El Ecuador se debe de sentir muy agradecido y muy orgulloso de encontrar entre la juventud universitaria futuros investigadores, que apuestan su futuro profesional en este ámbito tan necesario en la sociedad actual.

*Rosa Campillo Garrigós*

