

A photograph of a man with dark hair, wearing a black tuxedo, white shirt, and black bow tie. He is sitting on a wooden bench in front of a large, ornate pipe organ. The organ has many pipes and is made of dark wood. The background shows the interior of a church with high ceilings and decorative elements. The text is overlaid on the image.

PARTITURAS ECUATORIANAS
Tomo III

PACO GODOY

Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina
Ecuador Universitario
2021

Partituras ecuatorianas

Tomo III

PACO GODOY

Prólogo: JOSÉ MANUEL CASTELLANO GIL

FICHA TÉCNICA

Título: Partituras ecuatorianas PACO GODOY (Tomo III)

Autor: Paco Godoy

Prólogo: José Manuel Castellano Gil

Epílogo: Wilson Zapata Bustamante

© Editorial Centro de Estudio Sociales de América Latina (CES—AL.) <http://www.ces-al.ml>

© Ecuador Universitario

Cuenca (Ecuador) 2021

CRÉDITOS

Cuidado edición: CES—AL

Portada: CES-AL.

ISBN: 978-9942-840-31-8

Diseño y diagramación: CES—AL

QUEDA TOTALMENTE PERMITIDA Y AUTORIZADA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE MATERIAL BAJO CUALQUIER PROCEDIMIENTO O SOPORTE A EXCEPCIÓN DE FINES COMERCIALES O LUCRATIVOS

Índice

Prólogo por José Manuel Castellano Gil	6
A mi hija Pasillo. Compositor: Paco Godoy. Para 2 Fagots y Piano	16
Bailando Bomba. Autor y Compositor: Paco Godoy	27
Bailando en la pista Rock and Roll. Compositor: Paco Godoy	30
Cotacachi tierra linda Pasacalle. Autor y Compositor: Paco Godoy. Versión para Banda	36
Baños paleta de colores Sanjuanito. Compositor: Paco Godoy Para Flauta, Violín y Clarinete	79
Canto al Señor de la Resurrección Religioso. Autor y Compositor: Paco Godoy	91
Caricia Pasillo para Canto y piano. Autor: Gabriela Mistral. Compositor: Paco Godoy	94
Chabuca de América Marinera para Banda. Compositor: Paco Godoy	103
Chulla San Migueleño Pasodoble. Autor: Vicente Gaibor Compositor: Paco Godoy	142
Versión para Piano y voz Cotacachi tierra linda. Autor y Compositor: Paco Godoy	145
Cuando te recuerdo Pasillo. Compositor: Paco Godoy Para Orquesta Sinfónica	148
Cumbia del Jeque Cumbia. Compositor: Paco Godoy	196
Cumbia del sol Cumbia. Compositor: Paco Godoy	199
Dama de amor Swing Jazz. Compositor: Paco Godoy Para Saxofón y piano	203
El descendimiento Religioso. Compositor: Paco Godoy para Flauta, Oboe, Clarinete, Corno y Fagot	207
Ensueño Pasillo. Compositor: Paco Godoy	218
Estoy vivo Balada. Autor y Compositor: Paco Godoy Para voz y piano	220
Versión piano y voz Flor Zambiceña Pasacalle. Autor y Compositor: Paco Godoy	231

¿Hasta cuándo padre Almeida? Pasillo. Compositor: Paco Godoy Para Orquesta Sinfónica	234
Himno al Colegio Santo Domingo de Guzmán. Autor y Compositor: Paco Godoy	297
Versión Piano y Corno El descendimiento Religioso. Compositor: Paco Godoy	300
Junto a ti Tropical. Autor y Compositor: Paco Godoy	306
Lluvia de rosas Romanza para Tenor y Piano. Autor y Compositor: Paco Godoy	315
Los Mayas Pasillo. Compositor: Paco Godoy Para violín y piano	324
Madre Francisca de las llagas Religioso. Autor y Compositor: Paco Godoy	329
María de Guadalupe Vals ranchero. Autor y Compositor: Paco Godoy	331
Mi último vals. Autor: P. Ernesto Cardenal Compositor: Paco Godoy	346
Nivia Balada. Autor y Compositor: Paco Godoy	369
Ofrenda Marcha fúnebre. Compositor: Paco Godoy Para Banda	372
Olvido Paseito. Autor y Compositor: Paco Godoy	435
Otoño en primavera Bolero. Autor: Rubén Darío Compositor: Paco Godoy	441
Para alcanzar tu amor Cumbia. Autor y Compositor: Paco Godoy	486
Para que vuelvas Ranchera. Autor y Compositor: Paco Godoy	491
Suite música de las esferas. Compositor: Paco Godoy Para Flauta y piano Tres movimientos	510
Versión órgano y violín Ofrenda Marcha fúnebre. Compositor: Paco Godoy	528
Versión quinteto de maderas Flauta, Oboe, Clarinete, Corno y Fagot Que viva Loja Pasacalle. Autor y Compositor: Paco Godoy	532
Quiteña linda Pasacalle. Autor: Juan Campaña Zurita Compositor: Paco Godoy	553
Renace la primavera Coral a 4 voces mixtas. Autor y Compositor: Paco Godoy	556
Versión piano y voz Renunciamento Pasillo. Autor: José Ángel Buesa Compositor: Paco Godoy	569
Tonsupa playa y sol Rumba. Autor y Compositor: Paco Godoy	578
Salve Regina Coral Gregoriano Religioso. Autor: Oración tradicional Compositor: Paco Godoy	588

Suite Polonia. Compositor: Paco Godoy Para violín y piano	592
Viva el Ecuador Sanjuanito. Autor y Compositor: Paco Godoy	611
Y yo te extraño Bolero ranchero. Autor y Compositor: Paco Godoy	621
Yuyana pash kawsana Tonada. Autor y Compositor: Paco Godoy	630
Wambra chirisike. Autor y Compositor: Paco Godoy	669
Epílogo por Wilson Zapata Bustamante	674
Semblanza biográfica de Paco Godoy	689
Fondo Editorial CES-AL	690

PRÓLOGO

Un genio musical ecuatoriano: Paco Godoy

Paco Godoy, músico, compositor, intérprete y director, nació un 6 de noviembre de 1971 en la ciudad de Riobamba (Ecuador) en el seno de una dinastía musical con 150 años de historia, integrada por cinco generaciones que inicia su tatarabuelo, Bernardo Godoy Cardoso, compositor e intérprete de teclado, órgano, armonio y maestro de capilla de iglesias.

Idéntico camino profesional recorría su hijo Agustín Godoy Velarde - bisabuelo de Paco Godoy- compositor y organista de la iglesia Santa Rosa en la ciudad de Riobamba y autor, entre otras piezas, de un ritmo de tonada llamada “Simonita”, que ha sido grabado recientemente por el Dúo Aguayo Huayamabe.

La tercera generación viene de la mano de su abuelo, Ángel Serafín Pulgar, famoso músico, compositor y trompetista de carácter académico, que leía y escribía música de los grandes compositores universales y la trompeta fue su instrumento principal. Además llegó a desempeñar cargos destacados, como la dirección del Conservatorio de Música de la ciudad de Riobamba, la filarmónica de Guayaquil, profesor y catedrático del Conservatorio de la ciudad de Ambato La Merced y director de diversas bandas, como la Brigada las Galápagos, la Banda de la policía y la Banda del Municipio en la ciudad de Riobamba.

Gonzalo Godoy -padre de Paco Godoy- lidera la cuarta generación familiar. Su formación musical estuvo marcada por su abuelo, Agustín Godoy Velarde, de quien aprendió la liturgia, la música sacra en latín, los responsos y los salmos. Tras el fallecimiento de su padre ocupó el puesto de organista de la iglesia de Santa Rosa en Riobamba. Una actividad que solo pudo desempeñar durante un breve periodo de

tiempo -como nos comenta Paco Godoy- ya que *“los curas le voltearon del trabajo a mi padre por unas canastas y unos regalos recibidos”* que habían sido ofrecidos por otro candidato para obtener ese puesto.

Sin embargo, como señala la sabiduría popular, *“no hay mal que por bien venga”*. De modo que al verse desempleado tomó la decisión de trasladarse a Guayaquil, donde se le abría un panorama lleno de oportunidades durante cincuenta años de su vida. El padre de Paco Godoy, que pasaba entre Guayaquil y Riobamba, logró una prolífera carrera musical, grabó discos con artistas de primera fila, como Julio Jaramillo, Aguayo Huayamabe, Fresia Saavedra, Carlos Rubira Infante y un largo etcétera. Gonzalo Godoy, que en la actualidad cuenta con noventa años, también fue un consumado compositor de obras muy conocidas, como *“Rumiñahui”*, *“La Romería”*, *“Rosita hermosa”*, *“Despedida”*, entre otras muchas.

Fue en ese ambiente y en esa tradición familiar, donde la música era algo natural, donde nació Paco Godoy, quinta generación de esta histórica dinastía musical ecuatoriana. Fue el noveno hijo, de diez hermanos, y el único que siguió los pasos de sus antecesores, aunque su hermano mayor, Mario Godoy, se había inclinado por la musicología: participó en la elaboración del Diccionario de la música iberoamericana con las biografías de compositores ecuatorianos; propuso en 1993, al entonces presidente de la República el arquitecto Sixto Durán Ballén, la designación del Primero de octubre, fecha de nacimiento de Julio Jaramillo, como el Día Nacional del Pasillo; y fue, además, el promotor de la creación del Museo del Pasillo.

Formación previa

Su iniciación musical fue la escuela familiar: su hermano Mario Godoy lo introdujo en los primeros rudimentos de la música, su padre pulió su formación y fue su abuelo que, tras oír tocar el piano al niño Paco Godoy, alentó a su padre que *“este muchacho no puede quedarse en Riobamba, porque tiene toda la madera, todo el talento y tiene que ir a la capital, a Quito, para estudiar formalmente música”*.

Primer concierto

A sus cinco años, en 1976, ofrecía su primer concierto de piano en el Auditorio del Consejo Provincial de la ciudad de Riobamba, evento organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, presidida, en aquel entonces, por la licenciada Eulalia Alban de Cifuentes. Ese concierto fue el punto de partida de su carrera profesional. Según cuentan las crónicas se encontró con un teatro lleno y con un programa que en su primera parte intervenía el concertista quiteño de música clásica y latinoamericana, Homero Ildrovo. Y una segunda parte a cargo del niño prodigio de Riobamba, Paquito Godoy, con un repertorio de música ecuatoriana, donde interpretó a los más grandes consagrados compositores ecuatorianos, como el pasillo “*Adoración*” de Enrique Ibañez Mora y “*La vasija de barro*” de Benítez y Valencia. Todavía hoy Paco Godoy conserva con inmenso cariño y gran celo el programa de mano de su primera actuación. A partir de ese momento comenzó a recibir frecuentes invitaciones para participar en recitales musicales dentro de los actos conmemorativos de las distintas instituciones, como la Universidad Politécnica, la Universidad del Chimborazo y diversas Unidades Educativas.

Formación académica en Quito

Después de su formación musical familiar comenzaba su etapa propiamente académica. A sus diez años se trasladaba a Quito (1981) a estudiar cuarto grado en la Escuela San Andrés de los padres franciscanos, ubicada en el Centro Histórico, actividad que combinaba como organista de la iglesia de la Compañía de Jesús durante sábados y domingos. Entre semana tenía un doble horario, en las mañanas, asistía como todos los niños a la escuela y, por la tarde, recibía clases en el Centro de Difusión Musical, una escuela de música regentada por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. Su primer año de estudios musicales fue con el instrumento de violín y las materias de solfeo, armonía, historia de la música y sus maestros fueron Óscar Vargas Romero, guatemalteco, y también el profesor Hugo Pazmiño, entre otros.

Al año siguiente ingresaba en el Instituto de Música Sacra Jaime Mola, donde permaneció por un año y optó por el piano, siendo su maestra Sandra Marín. Fue en esos momentos cuando tuvo una invitación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana a participar en un concurso. Recuerda todavía con claridad cómo vivió esa experiencia. Participaron diez pianistas de diferentes ciudades del Ecuador, niños y jóvenes. En el sorteo le correspondió el número 10, es decir, el último en actuar. Y recuerda que *“pasaba un niño daba su nombre y decía voy a tocar una sonatina de Scarlatti; pasaba otro, daba su nombre y decía voy a tocar una invención de Bach; pasaba otro y decía que iba a tocar una sonata de Mozart; pasaba a otro niño daba su nombre y decía bueno voy a tocar un vals de Chopin”*. Y cuando le correspondía su turno, dijo su nombre y anunció que iba a tocar un danzante de su propia autoría, *“Los Pastores”*, que provocó un gran impacto en el Jurado, donde se encontraba el rector del Conservatorio Nacional de Música, el maestro Gerardo Guevara.

Resultó ganador de este certamen de piano y el Director del Conservatorio se acercó a Paco Godoy para preguntarle dónde estudiaba y cuando le contó su realidad, que quería estudiar en el conservatorio, que no sabía cómo, porque era muy difícil. El mismo rector le llevó al Conservatorio y lo puso en manos de la maestra Bertha Brito, catedrática pianista que había estudiado en la Sorbona de París y tenía alumnos solamente selectos, además, de ser sobrina del famosísimo compositor Carlos Brito Benavides, autor del pasillo *“Sombras”*, *“Cuando tú te hayas ido me volverán las sombras”*, con versos de la mexicana poetisa Rosario Sansores.

Gerardo Guevara le concedió el honor de llevarlo ante la maestra: *“le traigo a este niño para que usted le dé clase”* y la maestra contestó *“bueno quiero escucharle tocar”*. Y nuevamente la historia se repetía, pues el joven Paquito Godoy interpretó un divertimento para piano, que llevaba como título *“Jugando con el piano”*, una pieza suya escrita para violín, violoncelo y piano, con la que había ganado un concurso organizado por la Casa de la Cultura. Ese fue su primer paso

para ingresar en el Conservatorio durante cinco años, hasta 1989, donde también pudo estudiar solfeo con el maestro José Salgado; armonía con el maestro Gerardo Guevara; e historia de la música con la maestra Martha López.

Un compositor prematuro

Paco Godoy se considera un compositor de oficio, *“es un don y nací con el don, yo compongo desde que tenía cinco años”*. Su primera creación musical fue *“Daquilema”*. Después descubrió que la mejor herencia que podía dejar en este mundo son sus obras musicales. En la actualidad, ha compuesto una ingente cantidad de música. Tiene obras para piano solo, piano y tenor, piano y violín, piano y flautas, suites, música sinfónica, poemas, divertimentos, música popular, música académica, música romántica, música tropical, músicaailable y en todos los géneros musicales del Ecuador. Además de música para bandas de pueblo en diferentes ritmos, pasacalles, San Juanito, Bomba y música para bandas.

Sus géneros preferidos

La música es infinita para Paco Godoy. No se pone límites, música ecuatoriana, latinoamericana, universal, música académica, además, tiene el concepto que la música es una sola y está en desacuerdo con la división entre música académica y música popular. La música, según Paco Godoy, es un abanico, es un jardín, variedad y diversidad, donde todo ese conjunto es música y todo ese conjunto es arte.

Sus instrumentos predilectos

El piano es su instrumento de formación y lo ejecuta de forma profesional, junto a los instrumentos de teclado, órgano, acordeón, sintetizador, armonio, aunque tiene conocimientos en guitarra, requinto, bajo, batería no se atreve a salir en público con un instrumento que no sea el teclado.

Su faceta como director

Ha tenido la oportunidad de recibir invitaciones para dirigir sus propios arreglos, sus propias composiciones a orquestas sinfónicas,

filarmónicas, bandas, coros y dirigir sus propios grupos. Paco Godoy nunca se ha puesto barreras, a veces ha actuado con grupos medianos de cámara, pequeños o grandes y en 2013 fue el artífice de la Filarmónica Mozart, integrada por veintidós músicos de cuerdas (primeros violines, segundos violines, violas, violonchelos, contrabajos, piano, percusión y guitarra).

Giras internacionales

Su actividad profesional no solo ha quedado reducida al territorio ecuatoriano sino que también ha tenido una intensa presencia internacional, en la que siempre ha sabido enfatizar con la música ecuatoriana, a pesar de tener una amplia formación clásica (Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, etc.). Su esencia se basa en recurrir a las raíces y, en ese sentido, se declara nacionalista, porque considera que ese ha sido el éxito de todos los grandes compositores, que han aportado a su folklore, a su país, pero al mismo tiempo convencido de una visión y formación universal. Ha tenido la oportunidad de realizar giras por diversos países. Ha tocado en la tierra de Federico Chopin, Polonia, cuna de grandes pianistas, Vladimir Horowitz y Arthur Rubinstein, donde tuvo una gran acogida. De igual manera ha tocado para públicos latinoamericanos (México, Brasil, Colombia, Perú, Argentina, Chile...), europeos (España, Francia, Italia...), asiáticos (Singapur), en EE.UU. (New York, Miami, New Jersey, los Ángeles, las Vegas, Hollywood) y en Canadá.

Escenarios pendientes

Hay algunos grandes escenarios que le falta todavía a Paco Godoy por pisar pero tendrá, sin duda, su oportunidad. Uno de ellos es el Olympia de París, aunque no sea de forma presencial el maestro Godoy sueña con que sus obras se puedan interpretar, como fue el caso de Sharon Levin, flautista de origen judío, que en 1997 interpretó una de sus obras, "*Evocando tu nombre*", en el Carnegie Hall de New York. Conserva el programa de mano con una emoción tan grande, porque ella alternó su música con obras de compositores universales. Pero esa no fue la única vez, porque en 2006 el cuarteto

americano “Ariston” interpretó una de sus obras sinfónicas en el teatro Rich Forum en Stanford (EE.UU.), dentro de un programa con piezas de Schumann y Haydn para finalizar con el estreno mundial de “Galápagos”. Asimismo otro gran orgullo para Paco Godoy es saber que sus composiciones han formado parte del pénsum académico en el Conservatorio de Viena, una tierra de músicos por excelencia.

Sus referentes: músicos y compositores ecuatorianos

Siente predilección por la obra musical del maestro cuencano Francisco Paredes Herrera, que de sus mil obras, 700 son pasillos de los más emblemáticos del Ecuador, “Como tú y yo”, “Manabí”, “Rosarios de besos”, “El alma en los labios”. También tiene admiración por el maestro y compositor Carlos Amable Ortiz, quien dejó obras como “Reír llorando”, “No te olvidaré”, “A unos ojos”; al gran lojano Segundo Cueva Celi, autor de miles de obras en todos los géneros; al gran Carlos Brito Benavides, que ha sido su referente e inspiración, que compuso, entre otras, “Sombras”, “Rosas” y “Ojos tentadores”; y a los grandes compositores Enrique Ibáñez Mora, Cristóbal Ojeda Dávila y José Ignacio Canelos.

Su visión sobre el panorama musical actual en Ecuador

Según Paco Godoy, Ecuador cuenta con muchísimo talento y el mayor se encuentra en las ciudades pequeñas, a veces en los pueblitos. Músicos con una capacidad enorme y unas voces increíbles, por eso intenta apoyarlos. Pero por otro lado, no le agrada la parte comercial y la imposición de patrones y corrientes musicales no sólo en Ecuador sino en el escenario mundial. El arte, a su juicio, no está libre, ni se ha escapado de esa realidad.

Jóvenes promesas musicales en Ecuador

Considera que hay mucha gente que se dedica a la música, muy bien formada, que ha subido el nivel. Hay un buen futuro por delante.

Sus experiencias en el ámbito formativo musical

Paco Godoy se define como un músico independiente que no ha trabajado formalmente en instituciones académicas pero ha tenido

algunas pequeñas experiencias formativas con jóvenes. Una de ella fue a sus 16 años de edad al impartir clases en el colegio Sagrados Corazones del Centro de Quito y una segunda fue hace unos diez años, con la creación y dirección de un coro con niños enfermos de cáncer del hospital Baca Ortiz, “Voces por la vida y la esperanza”. Una experiencia que califica de “muy linda” y que terminó en un gran concierto realizado por los niños. Además significó para Paco Godoy abrir una nueva fase con la composición de sus primeros temas infantiles y que en estos últimos meses ha tenido la enorme satisfacción de materializar, a través de la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina, su primer libro de música infantil, que recoge partituras, letras y audiovisuales de canciones para niños y niñas.

Siboney Godoy: sexta generación y sucesora dinástica

Su hija Siboney Alfonsina Godoy Torres es violinista, sigue sus pasos en el mundo de la composición y también se siente una representante de ritmos latinos. Su nombre Siboney es un guiño al cubano de origen canario, el maestro Ernesto Lecuona, considerado como la mejor mano izquierda al piano de la historia, representa la sexta generación de la dinastía musical Godoy. Siboney cuenta con un tecnológico en música y comienza sus Estudios Superiores de música en la Universidad de Berklee. Desde la mirada profesional de Paco Godoy, su hija tiene un potencial muy versátil como violinista, como compositora, como armonista y como ser humano.

Sus proyectos a corto plazo

Paco Godoy está componiendo una obra que quiere grabar en un videoclip con sus compañeros músicos para dedicárselo al público y, cuando acabe esta pandemia, pretende seguir con sus giras musicales por diversas ciudades, no solo del Ecuador sino también del extranjero. Por ahora intenta obtener el mayor provecho a través de internet, de las redes sociales para difundir su música y llevar a cabo la publicación de sus obras completas, en las que se han editado ya dos libros y dentro de poco saldrá el tercer volumen. Otro proyecto

en ciernes es la digitalización de sus partituras manuscritas, que abarca desde su etapa de niño, adolescencia hasta finales del siglo XX, en que empieza a utilizar la computadora.

Sus proyectos a futuro

La vida -nos dice- es corta para poder alcanzar todo lo que uno quisiera, peor si no hay sueños, no hay proyectos. Se empeña, no por vanidad personal, sino por su país y como ecuatoriano continuar creando obras musicales, a seguir haciendo óperas, sinfonías, obras de factura universal para las orquestas del mundo, para las orquestas sinfónicas, ponerlas en la voz de los mejores tenores, sopranos y para los grupos de cámaras del mundo. Ese es su anhelo al futuro.

Partituras ecuatorianas

Este libro nos entrega cuarenta y seis partituras ecuatorianas, donde el maestro Paco Godoy armoniza sus creaciones académicas, junto a otras de carácter popular para declarar su propia concepción conceptual con respecto a la música. A Paco no le agrada esa separación convencional y cree que no deben existir fronteras entre ambas orillas musicales, a pesar de considerarse un músico académico, que aspira a que su obra sea interpretada por orquestas sinfónicas del mundo, por tenores, coros, sopranos, pianistas y concertistas. Pero de igual manera se autodefine como un músico del pueblo. Esa combinación es su sello identitario.

Para Paco Godoy esa fusión se nutre y se retroalimenta mutuamente, porque la música es una sola y al final lo que suena puede ser lindo, bello, hermoso o no. Por ello, el maestro toca a Beethoven con el mismo respeto que toca “Alfonsina y el mar”, al tiempo, que interpreta “Alfonsina y el mar” con la misma pasión que interpreta a Beethoven. De esa misma manera se maneja en la vida y esa idea queda plasmada directamente en la estructura de este libro, al establecer un diálogo, una fusión entre obras académicas y populares, porque para Paco Godoy la música es una sola y la contempla como un jardín, donde la belleza de una margarita es tan

hermosa y elegante como una rosa, una violeta o un clavel; como una ranchera, un pasillo o un bolero puede ser tan sublime como un vals, una sonata o una ópera.

Dr. José Manuel Castellano Gil
Miembro de la Academia Nacional de Historia de Ecuador

A mi hija

Pasillo

Compositor: Paco Godoy para 2 Fagots y Piano

Bassoon I

A MI HIJA

Pasillo

Compositor:
PACO GODOY

Andante

8

cantabile
mf

14

21

28

Allegro

8

mf

41

46

a tempo

53

61

1. 2.
rit.

68

©Paco Godoy

Bassoon 2

A MI HIJA

Pasillo

Compositor:
PACO GODOY

Andante

8

cantabile
mf

14

21

28

Allegro

8

40

p

p

p

45

p

mf

51

a tempo

57

64

1.

2.
rit

©Paco Godoy

Piano

A MI HIJA

Pasillo

Compositor:
PACO GODOY

Andante

Piano

Pno

mp

21

©PacoGodoy

2 A MI HUA

27

l'no

32

Pno

37

Pno

Allegro

42

Pno

46

Pno

A MI HUA

3

Fl.

Pno.

Pno.

Pno.

a tempo

mp

mf

f

Score

AMI HIJA

Pasillo

Composer:
PACO GODOY

Anhang

Bassoon 1
 Bassoon 2
 Piano
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Pno.
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Pno.

Cantabile
 mf
 mp

©Paco Godoy

2
14

AMIHIA

Bsn. 1

Bsn. 2

Pno.

30

Bsn. 1

Bsn. 2

Pno.

38

Bsn. 1

Bsn. 2

Pno.

A MI HIJA

3

47

Ban. 1

Ban. 2

Pano.

f

56

Ban. 1

Ban. 2

Pano.

mf

p

mp

65

Ban. 1

Ban. 2

Pano.

p

p

mp

[illegible]

A MI HIJA

5

Bsn. 1

Bsn. 2

Pno.

Bsn. 1

Bsn. 2

Pno.

Bsn. 1

Bsn. 2

Pno.

mf

Bailando bomba

Autor y Compositor: Paco Godoy

Guía

BAILANDO BOMBA

Bomba ♩ = 110

Letra y Música
Paco Godoy

Fm. Ab Eb7 Ab
 7 C7 Fm Fm Ab Eb7 Ab
 14 C7 Fm A7 Eb
 21 Ab C7 Fm Ab
 28 Fm A7 C7 Fm Fm
 35 Cm
 42 Cm Eb B7 Eb
 49 G7 Cm Cm Eb B7 Eb

©Paco Godoy

2 **BAILANDO BOMBA**

55 *Guit* *G7* *Cm* **CORO** *E♭* *B♭* *F♯*

62 *G7* *Cm* *E♭* *B♭*

66 *E♭* *G7* *Cm* *Cm*

Bailando en la pista Rock and Roll

Compositor: Paco Godoy

Score

Bailando en la pista

Paco Godoy

Rock and roll ♩ = 150

Brass

Piano

Electric Bass

Drum Set

Brass

Pno.

E.B.

D. S.

©

2
r

B

Brass

Pno.

E.H.

D. S.

14

Brass

Pno.

E.H.

D. S.

12

B

3

13

Brass

14

Pno

15

E.B.

15

D. S.

SOLO TROMPETA JAZZ SWING

29

Brass

29

Pno.

27

E.B.

27

D. S.

4 B

24

Brass

24

Pno

24

E.B.

24

D. S.

29

Brass

29

Pno.

29

E.B.

29

D. S.

B

5

The image displays a musical score for four instruments: Brass, Piano (Pno.), Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D. S.). The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system covers measures 32 to 35, and the second system covers measures 36 to 39. The Brass staff (top) features a melodic line with rests. The Piano staff (second) plays a rhythmic accompaniment with eighth notes. The Electric Bass staff (third) provides a steady bass line. The Double Bass staff (bottom) uses a simplified notation with 'x' marks to indicate specific notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure numbers 32, 34, 36, and 38 are indicated at the start of their respective staves.

Cotacachi tierra linda Pasacalle

Autor y Compositor: Paco Godoy Versión para Banda

Alto 1

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasacalle ♩ = 140

AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

mf

8

17

26

34

42

51

66

f

©Paco Godoy

2

COTACACHI TIERRA LINDA

66

76

mf

87

93

1.

2.

ff

Alto 2

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasacalle ♩ = 140

AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

1 *mf*

8

15

22

29

36

43

50

57

64 *f*

©Paco Godoy

2

CUYACACHI TIERRA LINDA

66

77

83

93

1.

2.

mf

ff

Alto Sax 1

COTACACHI TIERRA LINDA

Paseo Calle $\text{♩} = 140$ AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

7

mf

13

mf

26

43

55

f

66

76

mf

93

ff

©Paco Godoy

Alto Sax 2

COTACACHI TIERRA LINDA

Paseoalle ♩ = 140

AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

7

mf

13

mf

20

8

43

7

55

f

66

76

mf

93

1.

2.

mf

©Paco Godoy

Baritone 2

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasacalle ♩ = 140

AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

mf

8

17

26

35

44

53

62

f

©Paco Godoy

2 Baritone 2

COIACACHI TERRA LINDA

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of four staves of music. The first staff is the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is the piano accompaniment, also in treble clef and one flat key signature, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third staff continues the piano accompaniment, featuring a first ending bracket. The fourth staff is the piano accompaniment, in treble clef and one flat key signature, with a forte (*f*) dynamic marking and a second ending bracket. The music is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes.

Baritone solo 1

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasacalle ♩ = 140

AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

mf

0

16

26

35

46

53

63

f

©Paco Godoy

2

CUYACACHI TIERRA LINDA



Bombardino 2

COTACACHI TIERRA LINDA

Pascalle $\text{♩} = 140$

AUTOR Y COMPOSITOR

PACO GODOY

Orquestación

Paco Godoy

0

15

33

8

36

66

2

76

2

81

7

97

2

mp

f

mf

f

f

©Paco Godoy

Bombarдино Solo I

COTACACHI TIERRA LINDA

Pascalle $\text{♩} = 140$

AUTOR Y COMPOSITOR

PACO GODOY

Orquestación

Paco Godoy

0 *mp* *f* 15

33 *mf* 8

36 *mp* *f*

66 2

76 2 2

81 *mf* 7 1.

97 2. *ff*

©Paco Godoy

Bambo

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasaralle ♩ = 140

AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

11

23

35

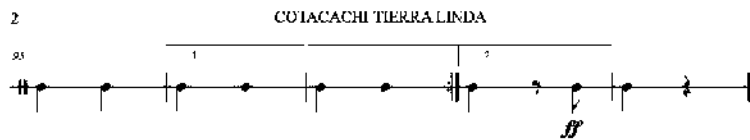
47

59

71

83

©Paco Godoy



Clarinete en B \flat 1

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasacalle $\text{♩} = 140$

AUTOR Y COMPOSITOR

PACO GODOY

Orquestación

Paco Godoy

mf
 1
 7
 13
 19
 25
 31
 37
 43
 mf
 f
 ff

©Paco Godoy

Clarinete en B \flat 2

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasacalle $\text{♩} = 140$

AUTOR Y COMPOSITOR

PACO GODOY

Orquestación

Paco Godoy

0 mf

8

16

24

32 mf

40 f

48

56 mf

ff

©Paco Godoy

Clarinet in B \flat 3

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasacalle $\text{♩} = 140$

AUTOR Y COMPOSITOR

PACO GODOY

Orquestación

Paco Godoy

mf

ff

©Paco Godoy

Clarinete in E_b

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasacalle ♩ = 140

AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

mf

17

26

43

mf

50

73

7

86

mf

mf

ff

96

©Paco Godoy

Contrabajo Bb

COTACACHI TIERRA LINDA

Paseo calle $\text{♩} = 140$

AUTOR Y COMPOSITOR

PACO GODOY

Orquestación

Paco Godoy

16

21

22

43

54

63

73

©Paco Godoy

2 COTACACHI TIERRA LINDA

Contrabajo Bb

36

37

ff

Contrabajo Eb

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasacalle ♩ = 140

AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

11

22

33

44

55

66

77

©Paco Godoy

2 Contrabajo Eb COLACACHI TIERRA LINDA

ff

Guitro

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasaralle ♩ = 140

AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

0

16

27

36

43

54

63

mp

mf

©Paco Godoy

2 COIACACHI TIERRA LINDA

72

81

96

105

ff

The musical score is written on four staves. The first three staves contain a continuous melody of eighth notes. The fourth staff is mostly empty, with a single eighth note at the beginning and a double bar line at the end. The score includes measure numbers 2, 72, 81, 96, and 105. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the end of the third staff.

Lira

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasacalle ♩ = 140

AUTOR Y COMPOSITOR

PACO GODOY

Orquestación

Paco Godoy

16

34

41

54

61

66

98

mf

ff

mf

©Paco Godoy

Piccolo

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasacalle ♩ = 140

AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

0 *mf*

8 *mf*

20

32 *mf*

44 *f*

56

68

80 *mf* *ff*

©Paco Godoy

Platillos

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasaralle $\text{♩} = 140$

AUTOR Y COMPOSITOR

PACO GODOY

Orquestación

Paco Godoy

17

32

53

63

75

14

1. 2. 2.

mp

mp

mf

ff

©Paco Godoy

Tambor

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasaralle ♩ = 140

AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

0

15

25

35

45

55

65

©Paco Godoy

2 COTACACHI TIERRA LINDA

75

85

95

ff

The musical score is written on three staves. The first staff (measures 75-84) contains a continuous melody of eighth notes. The second staff (measures 85-94) continues the melody, featuring a first ending bracket over measures 91-92 and a second ending bracket over measures 93-94. The third staff (measures 95-96) shows a single eighth note followed by a whole rest. The piece concludes with a double bar line and a final vertical line.

Tenor Sax

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasacalle $\text{♩} = 140$

AUTOR Y COMPOSITOR

PACO GODOY

Orquestación

Paco Godoy

7

mf

13

mf

26

43

55

f

66

76

mf

93

1.

2.

ff

©Paco Godoy

Trombone 1

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasacalle ♩ = 140

AUTOR Y COMPOSITOR

PACO GODOY

Orquestación

Paco Godoy

The musical score for Trombone 1 is written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and a fermata over the final measure. The second staff starts at measure 13 and includes a *mf* dynamic. The third staff starts at measure 21 and includes a *mf* dynamic. The fourth staff starts at measure 29 and includes a *mf* dynamic. The fifth staff starts at measure 37 and includes a *mf* dynamic. The sixth staff starts at measure 45 and includes a *mf* dynamic. The seventh staff starts at measure 53 and includes a *ff* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, fermatas, and dynamic markings.

©Paco Godoy

Trombone 2

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasacalle ♩ = 140

AUTOR Y COMPOSITOR

PACO GODOY

Orquestación

Paco Godoy

The musical score for Trombone 2 is written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff has a measure rest of 9 measures, followed by a measure rest of 15 measures, and then continues with eighth notes. The third staff has a measure rest of 7 measures, followed by eighth notes. The fourth staff has a measure rest of 9 measures, followed by a measure rest of 2 measures, and then continues with eighth notes. The fifth staff has a measure rest of 2 measures, followed by eighth notes. The sixth staff has a measure rest of 6 measures, followed by a first ending bracket. The seventh staff has a measure rest of 2 measures, followed by eighth notes, and ends with a *ff* dynamic.

©Paco Godoy

Trombone 3

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasacalle ♩ = 140

AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

0 **mf**

9 15 **mf**

46 7 **mf**

56 9 2 2

74 2

84 8 1 **mf**

96 3 **ff**

©Paco Godoy

Trumpet in B \flat 1

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasacalle $\text{♩} = 140$

AUTOR Y COMPOSITOR

PACO GODOY

Orquestación

Paco Godoy

0 *mp* *f*

9 *mp* *f*

16 *mf*

24 *mp* *f*

33 *mp* *f* 12

42 *mf*

50 6 1. 2 2. *ff*

©Paco Godoy

Trumpet in B \flat 2

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasacalle $\text{♩} = 140$

AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

0

9

15

8

12

7

6

2

2

mp *f* *mf* *sf* *ff*

©Paco Godoy

Trumpet in B \flat 3

COTACACHI TIERRA LINDA

Pasacalle $\text{♩} = 140$

AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

0

9

15

8

12

6

1.

2.

mp

f

mf

ff

©Paco Godoy

Score

COTACACHI TIERRA LINDA

AUTOR Y COMPOSITOR

PACO GODOY

Orquestación

Paco Godoy

2/4

©Paco Godoy

2 COTACACHI TIERRA LINDA

The musical score is titled "COTACACHI TIERRA LINDA" and is page 2 of the composition. It is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and melodic lines across multiple staves. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bs.), Oboe (Ob.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tub.), Horn (Hr.), Saxophone (Sax.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), Double Bass (Db.), and Percussion (Perc.). The score is written in a standard musical notation with various clefs, key signatures, and time signatures. The music is characterized by its intricate rhythms and melodic development.

COTACACHI TIERRA LINDA

3

The musical score for 'COTACACHI TIERRA LINDA' by Paco Godoy, page 3, is a complex orchestral work. It features a large ensemble of instruments, including woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), brass (trumpets, trombones, tuba), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion (timpani, snare drum, cymbals, etc.). The score is written in a multi-measure rest format, indicating that the instruments play for specific durations of the piece. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with each system containing multiple staves for different instruments. The overall structure of the score suggests a grand and expressive musical composition.

COTACACHI TIERRA LINDA

The musical score for "COTACACHI TIERRA LINDA" by Paco Godoy is a complex arrangement for a large ensemble. It includes parts for vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), vocal groups (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and various instruments (Piano, Guitar, Bass, Drums, Percussion, and Strings). The score is written in standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature. The music features a mix of melodic lines, harmonic support, and rhythmic patterns. The title "COTACACHI TIERRA LINDA" is prominently displayed at the top of the score.

COTACACHI TIERRA LINDA

5

The musical score for "COTACACHI TIERRA LINDA" by Paco Godoy is a complex arrangement for a large ensemble. It includes vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), a choir (SATB), and a variety of instruments including woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), brass (trumpets, trombones, tuba), and strings (violins, violas, cellos, double basses). The score is written in standard musical notation, featuring various clefs, key signatures, and time signatures. The music is characterized by intricate melodic lines and complex rhythmic patterns. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout the score. The score is presented on a single page, showing the beginning of the piece.

COTACACHI TIERRA LINDA

The musical score for "COTACACHI TIERRA LINDA" by Paco Godoy is a complex orchestral and vocal work. It features a large ensemble of instruments and voices. The score is written in standard musical notation, including staves for vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a full orchestra (Woodwinds, Brass, Percussion, and Strings). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings (e.g., *mf*, *f*, *pp*, *ff*). The score is divided into measures, with bar lines indicating the end of each measure. The overall structure of the score suggests a multi-movement or multi-section work, with different parts of the ensemble contributing to the overall sound.

Baños paleta de colores Sanjuanito

Compositor: Paco Godoy Para Flauta, Violín y Clarinete

Baños Paleta de Colores

Clarinet in B \flat

Paco Godoy

Andante

mf

Allegro $\text{♩} = 110$

f

mf

mf

Coda

ff

Baños Paleta de Colores

Flute

Paco Godoy

Andante

mf

Allegro $\text{♩} = 110$

mp

mf

ff

Coda

Baños Paleta de Colores

Viola

Paco Godoy

Andante

mf

Allegro ♩ = 110

7

13

f

20

mf

38

f

47

54

Coda

ff

Baños Paleta de Colores

Score

Paco Godoy

Andante

Flute

Violin

Clarinet in B \flat

5

Fl.

Vln.

B \flat Cl.

Allegro ♩ = 110

9

Fl.

Vln.

B \flat Cl.

2 Baños Paleta de Colores

Fl. *trill*

Vln. *trill*

B♭ Cl.

Fl. *mp*

Vln. *f*

B♭ Cl. *mp*

Fl. *mp*

Vln. *mp*

B♭ Cl. *f*

Baños Paleta de Colores 3

Fl. *mf*

Vln. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Fl. *mf*

Vln. *f*

B♭ Cl. *mf*

Fl.

Vln.

B♭ Cl.

4 Baños Paleta de Colores

Fl. 31

Vln. 32

B♭ Cl. 33

37 Coda

37 *ff* Coda

37 *ff* Coda

ff

Baños Paleta de Colores

Score

Paco Godoy

Andante

Flute

Violin

Clarinet in B \flat

5

Fl.

Vln.

B \flat Cl.

Allegro $\text{♩} = 110$

9

Fl.

Vln.

B \flat Cl.

2 Baños Paleta de Colores

Fl. 12

Vln. 11

B♭ Cl. 12

Fl. 19

Vln. 19

B♭ Cl. 19

Fl. 27

Vln. 27

B♭ Cl. 27

Baños Paleta de Colores 3

Fl. *mf*

Vln. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Fl. *mf*

Vln. *f*

B♭ Cl. *mf*

Fl.

Vln.

B♭ Cl.

4 Baños Paleta de Colores

Fl. 31

Vln. 32

B♭ Cl. 33

37 Coda

37 *ff* Coda

37 *ff* Coda

ff

Canto al Señor de la Resurrección Religioso

Autor y Compositor: Paco Godoy

CANTO AL SEÑOR DE LA RESURRECCIÓN

Autor y Compositor
Paco GodoyCalmaudo $\text{♩} = 80$

Ch Ch D⁹ F⁷ Bbm

Ch Se ñor de la re su rec ción pro te ____ jea Chan ti lin Se
ñor de la re su rec ción pro te ____ jea Chan ti lin Bbm Fe liz cis
tia no Díes nos in vi ta aces te cor vi te des mor y paz se
ñor de la re su rec ción pro te ____ jea Chan ti lin Se ñor de la re su rec
ción pro te ____ jea Chan ti lin por nues tros pa tres sin pan mho
gar por los que vi ven en sa le dad se ñor de la re su rec ción pro
te ____ jea Chan ti lin Se ñor de la re su rec ción pro te ____ jea Chan ti
lin por nues tros prios tes éa vo tes te dos que hoy ve ni mos a gra de
cer se ñor de la re su rec ción pro te ____ jea Chan ti lin Se
ñor de la re su rec ción pro te jea Chan ti lin por los en

©Paco Godoy

2

CANTO AL SEÑOR DE LA RESURRECCIÓN



Caricia Pasillo para Canto y piano

Autor: Gabriela Mistral. Compositor: Paco Godoy

CARICIA

Pasillo

Autor: Gabriela Mistral

Compositor: Paco Godoy

moderato $\text{♩} = 100$

Voz

Piano

f

19

Voz

Pno.

17

©Paco Godoy

2

CARICIA

15

Voz

Pno

Me crec
tú me crec

21

Voz

Pno

pe ro ya te he an
cá me l a quien los cris ta les

25

Voz

Pno

son rita be sos en tu faz
te be be so to que de rai en bien tar

CARICIA

3

39

Voz

41

39

Pno

41

Voz

43

Pno.

45

Voz

Pno.

47

49

51

53

55

57

59

61

63

65

67

69

71

73

75

77

79

81

83

85

87

89

91

93

95

97

99

101

103

105

107

109

111

113

115

117

119

121

123

125

127

129

131

133

135

137

139

141

143

145

147

149

151

153

155

157

159

161

163

165

167

169

171

173

175

177

179

181

183

185

187

189

191

193

195

197

199

201

203

205

207

209

211

213

215

217

219

221

223

225

227

229

231

233

235

237

239

241

243

245

247

249

251

253

255

257

259

261

263

265

267

269

271

273

275

277

279

281

283

285

287

289

291

293

295

297

299

301

303

305

307

309

311

313

315

317

319

321

323

325

327

329

331

333

335

337

339

341

343

345

347

349

351

353

355

357

359

361

363

365

367

369

371

373

375

377

379

381

383

385

387

389

391

393

395

397

399

401

403

405

407

409

411

413

415

417

419

421

423

425

427

429

431

433

435

437

439

441

443

445

447

449

451

453

455

457

459

461

463

465

467

469

471

473

475

477

479

481

483

485

487

489

491

493

495

497

499

501

503

505

507

509

511

513

515

517

519

521

523

525

527

529

531

533

535

537

539

541

543

545

547

549

551

553

555

557

559

561

563

565

567

569

571

573

575

577

579

581

583

585

587

589

591

593

595

597

599

601

603

605

607

609

611

613

615

617

619

621

623

625

627

629

631

633

635

637

639

641

643

645

647

649

651

653

655

657

659

661

663

665

667

669

671

673

675

677

679

681

683

685

687

689

691

693

695

697

699

701

703

705

707

709

711

713

715

717

719

721

723

725

727

729

731

733

735

737

739

741

743

745

747

749

751

753

755

757

759

761

763

765

767

769

771

773

775

777

779

781

783

785

787

789

791

793

795

797

799

801

803

805

807

809

811

813

815

817

819

821

823

825

827

829

831

833

835

837

839

841

843

845

847

849

851

853

855

857

859

861

863

865

867

869

871

873

875

877

879

881

883

885

887

889

891

893

895

897

899

901

903

905

907

909

911

913

915

917

919

921

923

925

927

929

931

933

935

937

939

941

943

945

947

949

951

953

955

957

959

961

963

965

967

969

971

973

975

977

979

981

983

985

987

989

991

993

995

997

999

1001

1003

1005

1007

1009

1011

1013

1015

1017

1019

1021

1023

1025

1027

1029

1031

1033

1035

1037

1039

1041

1043

1045

1047

1049

1051

1053

1055

1057

1059

1061

1063

1065

1067

1069

1071

1073

1075

1077

1079

1081

1083

1085

1087

1089

1091

1093

1095

1097

1099

1101

1103

1105

1107

1109

1111

1113

1115

1117

1119

1121

1123

1125

1127

1129

1131

1133

1135

1137

1139

1141

1143

1145

1147

1149

1151

1153

1155

1157

1159

1161

1163

1165

1167

1169

1171

1173

1175

1177

1179

1181

1183

1185

1187

1189

1191

1193

1195

1197

1199

1201

1203

1205

1207

1209

1211

1213

1215

1217

1219

1221

1223

1225

1227

1229

1231

1233

1235

1237

1239

1241

1243

1245

1247

1249

1251

1253

1255

1257

1259

1261

1263

1265

1267

1269

1271

1273

1275

1277

1279

1281

1283

1285

1287

1289

1291

1293

1295

1297

1299

1301

1303

1305

1307

1309

1311

1313

1315

1317

1319

1321

1323

1325

1327

1329

1331

1333

1335

1337

1339

1341

1343

1345

1347

1349

1351

1353

1355

1357

1359

1361

1363

1365

1367

1369

1371

1373

1375

1377

1379

1381

1383

1385

1387

1389

1391

1393

1395

1397

1399

1401

1403

1405

1407

1409

1411

1413

1415

1417

1419

1421

1423

1425

1427

1429

1431

1433

1435

1437

1439

1441

1443

1445

1447

1449

1451

1453

1455

1457

1459

1461

1463

1465

1467

1469

1471

1473

1475

1477

1479

1481

1483

1485

1487

1489

1491

1493

1495

1497

1499

1501

1503

1505

1507

1509

1511

1513

1515

1517

1519

1521

1523

1525

1527

1529

1531

1533

1535

1537

1539

1541

1543

1545

1547

1549

1551

1553

1555

1557

1559

1561

1563

1565

1567

1569

1571

1573

1575

1577

1579

1581

1583

1585

1587

1589

1591

1593

1595

1597

1599

1601

1603

1605

1607

1609

1611

1613

1615

1617

1619

1621

1623

1625

1627

1629

1631

1633

1635

1637

1639

1641

1643

1645

1647

1649

1651

1653

1655

1657

1659

1661

1663

1665

1667

1669

1671

1673

1675

1677

1679

1681

1683

1685

1687

1689

1691

1693

1695

1697

1699

1701

1703

1705

1707

1709

1711

1713

1715

1717

1719

1721

1723

1725

1727

1729

1731

1733

1735

1737

1739

1741

1743

1745

1747

1749

1751

1753

1755

1757

1759

1761

1763

1765

1767

1769

1771

1773

1775

1777

1779

1781

1783

1785

1787

1789

1791

1793

1795

1797

1799

1801

1803

1805

1807

1809

1811

1813

1815

1817

1819

1821

1823

1825

1827

1829

1831

1833

1835

1837

1839

1841

1843

1845

1847

1849

1851

1853

1855

1857

1859

1861

1863

1865

1867

1869

1871

1873

1875

1877

1879

1881

1883

1885

1887

1889

1891

1893

1895

1897

1899

1901

1903

1905

1907

1909

1911

1913

1915

1917

1919

1921

1923

1925

1927

1929

1931

1933

1935

1937

1939

1941

1943

1945

1947

1949

1951

1953

1955

1957

1959

1961

1963

1965

1967

1969

1971

1973

1975

1977

1979

1981

1983

1985

1987

1989

1991

1993

1995

1997

1999

2001

2003

2005

2007

2009

2011

2013

2015

2017

2019

2021

2023

2025

2027

2029

2031

2033

2035

2037

2039

2041

2043

2045

2047

2049

2051

2053

2055

2057

2059

2061

2063

2065

2067

2069

2071

2073

2075

2077

2079

2081

2083

2085

2087

2089

2091

2093

2095

2097

2099

2101

2103

2105

2107

2109

2111

2113

2115

2117

2119

2121

2123

2125

2127

2129

2131

2133

2135

2137

2139

2141

2143

2145

2147

2149

2151

2153

2155

2157

2159

2161

2163

2165

2167

2169

2171

2173

2175

2177

2179

2181

2183

2185

2187

2189

2191

2193

2195

2197

2199

2201

2203

2205

2207

2209

2211

2213

2215

2217

2219

2221

2223

2225

2227

2229

2231

2233

2235

2237

2239

2241

2243

2245

2247

2249

2251

2253

2255

2257

2259

2261

2263

2265

2267

2269

2271

2273

2275

2277

2279

2281

2283

2285

2287

2289

2291

2293

2295

2297

2299

2301

2303

2305

2307

2309

2311

2313

2315

2317

2319

2321

2323

2325

2327

2329

2331

2333

2335

2337

2339

2341

2343

2345

2347

2349

2351

2353

2355

2357

2359

2361

2363

2365

2367

2369

2371

2373

2375

2377

2379

2381

2383

2385

2387

2389

2391

2393

2395

2397

2399

2401

2403

2405

2407

2409

2411

2413

2415

2417

2419

2421

2423

2425

2427

2429

2431

2433

2435

2437

2439

2441

2443

2445

2447

2449

2451

2453

2455

2457

2459

2461

2463

2465

2467

2469

2471

2473

2475

2477

2479

2481

2483

2485

2487

2489

2491

2493

2495

2497

2499

2501

2503

2505

2507

2509

2511

2513

2515

2517

2519

2521

2523

2525

2527

2529

2531

2533

2535

2537

2539

2541

2543

2545

2547

2549

2551

2553

2555

2557

2559

2561

2563

2565

2567

2569

257

4

CARICIA

43

Voz

Pno.

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

Voz

Pno.

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362</

CARICIA

5

67

Voz

con des no se lee ye ras pi rar yo te un ro yo te mi ro sin can

Pno

67

Voz

se me de mi rar y que lin da tu sea ve a n tes a ju a sa

Pno

67

Voz

me y que lin da ni do ve a a tus a ju a sa nura

Pno

67

6

CARICIA

73

Voz

Pno

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

CARICIA

7

97

Voz

mf El es tan que co pia to do lo que tú mi ran docs pa pe ro

Pno

99

Voz

101

103

Voz

105

107

Voz

109

Pno

111

113

115

117

119

121

123

125

127

129

131

133

135

137

139

141

143

145

147

149

151

153

155

157

159

161

163

165

167

169

171

173

175

177

179

181

183

185

187

189

191

193

195

197

199

201

203

205

207

209

211

213

215

217

219

221

223

225

227

229

231

233

235

237

239

241

243

245

247

249

251

253

255

257

259

261

263

265

267

269

271

273

275

277

279

281

283

285

287

289

291

293

295

297

299

301

303

305

307

309

311

313

315

317

319

321

323

325

327

329

331

333

335

337

339

341

343

345

347

349

351

353

355

357

359

361

363

365

367

369

371

373

375

377

379

381

383

385

387

389

391

393

395

397

399

401

403

405

407

409

411

413

415

417

419

421

423

425

427

429

431

433

435

437

439

441

443

445

447

449

451

453

455

457

459

461

463

465

467

469

471

473

475

477

479

481

483

485

487

489

491

493

495

497

499

501

503

505

507

509

511

513

515

517

519

521

523

525

527

529

531

533

535

537

539

541

543

545

547

549

551

553

555

557

559

561

563

565

567

569

571

573

575

577

579

581

583

585

587

589

591

593

595

597

599

601

603

605

607

609

611

613

615

617

619

621

623

625

627

629

631

633

635

637

639

641

643

645

647

649

651

653

655

657

659

661

663

665

667

669

671

673

675

677

679

681

683

685

687

689

691

693

695

697

699

701

703

705

707

709

711

713

715

717

719

721

723

725

727

729

731

733

735

737

739

741

743

745

747

749

751

753

755

757

759

761

763

765

767

769

771

773

775

777

779

781

783

785

787

789

791

793

795

797

799

801

803

805

807

809

811

813

815

817

819

821

823

825

827

829

831

833

835

837

839

841

843

845

847

849

851

853

855

857

859

861

863

865

867

869

871

873

875

877

879

881

883

885

887

889

891

893

895

897

899

901

903

905

907

909

911

913

915

917

919

921

923

925

927

929

931

933

935

937

939

941

943

945

947

949

951

953

955

957

959

961

963

965

967

969

971

973

975

977

979

981

983

985

987

989

991

993

995

997

999

1001

1003

1005

1007

1009

1011

1013

1015

1017

1019

1021

1023

1025

1027

1029

1031

1033

1035

1037

1039

1041

1043

1045

1047

1049

1051

1053

1055

1057

1059

1061

1063

1065

1067

1069

1071

1073

1075

1077

1079

1081

1083

1085

1087

1089

1091

1093

1095

1097

1099

1101

1103

1105

1107

1109

1111

1113

1115

1117

1119

1121

1123

1125

1127

1129

1131

1133

1135

1137

1139

1141

1143

1145

1147

1149

1151

1153

1155

1157

1159

1161

1163

1165

1167

1169

1171

1173

1175

1177

1179

1181

1183

1185

1187

1189

1191

1193

1195

1197

1199

1201

1203

1205

1207

1209

1211

1213

1215

1217

1219

1221

1223

1225

1227

1229

1231

1233

1235

1237

1239

1241

1243

1245

1247

1249

1251

1253

1255

1257

1259

1261

1263

1265

1267

1269

1271

1273

1275

1277

1279

1281

1283

1285

1287

1289

1291

1293

1295

1297

1299

1301

1303

1305

1307

1309

1311

1313

1315

1317

1319

1321

1323

1325

1327

1329

1331

1333

1335

1337

1339

1341

1343

1345

1347

1349

1351

1353

1355

1357

1359

1361

1363

1365

1367

1369

1371

1373

1375

1377

1379

1381

1383

1385

1387

1389

1391

1393

1395

1397

1399

1401

1403

1405

1407

1409

1411

1413

1415

1417

1419

1421

1423

1425

1427

1429

1431

1433

1435

1437

1439

1441

1443

1445

1447

1449

1451

1453

1455

1457

1459

1461

1463

1465

1467

1469

1471

1473

1475

1477

1479

1481

1483

1485

1487

1489

1491

1493

1495

1497

1499

1501

1503

1505

1507

1509

1511

1513

1515

1517

1519

1521

1523

1525

1527

1529

1531

1533

1535

1537

1539

1541

1543

1545

1547

1549

1551

1553

1555

1557

1559

1561

1563

1565

1567

1569

1571

1573

1575

1577

1579

1581

1583

1585

1587

1589

1591

1593

1595

1597

1599

1601

1603

1605

1607

1609

1611

1613

1615

1617

1619

1621

1623

1625

1627

1629

1631

1633

1635

1637

1639

1641

1643

1645

1647

1649

1651

1653

1655

1657

1659

1661

1663

1665

1667

1669

1671

1673

1675

1677

1679

1681

1683

1685

1687

1689

1691

1693

1695

1697

1699

1701

1703

1705

1707

1709

1711

1713

1715

1717

1719

1721

1723

1725

1727

1729

1731

1733

1735

1737

1739

1741

1743

1745

1747

1749

1751

1753

1755

1757

1759

1761

1763

1765

1767

1769

1771

1773

1775

1777

1779

1781

1783

1785

1787

1789

1791

1793

1795

1797

1799

1801

1803

1805

1807

1809

1811

1813

1815

1817

1819

1821

1823

1825

1827

1829

1831

1833

1835

1837

1839

1841

1843

1845

1847

1849

1851

1853

1855

1857

1859

1861

1863

1865

1867

1869

1871

1873

1875

1877

1879

1881

1883

1885

1887

1889

1891

1893

1895

1897

1899

1901

1903

1905

1907

1909

1911

1913

1915

1917

1919

1921

1923

1925

1927

1929

1931

1933

1935

1937

1939

1941

1943

1945

1947

1949

1951

1953

1955

1957

1959

1961

1963

1965

1967

1969

1971

1973

1975

1977

1979

1981

1983

1985

1987

1989

1991

1993

1995

1997

1999

2001

2003

2005

2007

2009

2011

2013

2015

2017

2019

2021

2023

2025

2027

2029

2031

2033

2035

2037

2039

2041

2043

2045

2047

2049

2051

2053

2055

2057

2059

2061

2063

2065

2067

2069

2071

2073

2075

2077

2079

2081

2083

2085

2087

2089

2091

2093

2095

2097

2099

2101

2103

2105

2107

2109

2111

2113

2115

2117

2119

2121

2123

2125

2127

2129

2131

2133

2135

2137

2139

2141

2143

2145

2147

2149

2151

2153

2155

2157

2159

2161

2163

2165

2167

2169

2171

2173

2175

2177

2179

2181

2183

2185

2187

2189

2191

2193

2195

2197

2199

2201

2203

2205

2207

2209

2211

2213

2215

2217

2219

2221

2223

2225

2227

2229

2231

2233

2235

2237

2239

2241

2243

2245

2247

2249

2251

2253

2255

2257

2259

2261

2263

2265

2267

2269

2271

2273

2275

2277

2279

2281

2283

2285

2287

2289

2291

2293

2295

2297

2299

2301

2303

2305

2307

2309

2311

2313

2315

2317

2319

2321

2323

2325

2327

2329

2331

2333

2335

2337

2339

2341

2343

2345

2347

2349

2351

2353

2355

2357

2359

2361

2363

2365

2367

2369

2371

2373

2375

2377

2379

2381

2383

2385

2387

2389

2391

2393

2395

2397

2399

2401

2403

2405

2407

2409

2411

2413

2415

2417

2419

2421

2423

2425

2427

2429

2431

2433

2435

2437

2439

2441

2443

2445

2447

2449

2451

2453

2455

2457

2459

2461

2463

2465

2467

2469

2471

2473

2475

2477

2479

2481

2483

2485

2487

2489

2491

2493

2495

2497

2499

2501

2503

2505

2507

2509

2511

2513

2515

2517

2519

2521

2523

2525

2527

2529

2531

2533

2535

2537

2539

2541

2543

2545

2547

2549

2551

2553

2555

2557

2559

2561

2563

2565

2567

2569

2571

2573

2575

2577

2579

2581

2583

2585

2587

2589

2591

2593

2595

2597

2599

2601

2603

2605

2607

2609

2611

2613

26

8 CARICIA

rit.

Voz

175

cic loy por el mar: ca se guir te por los va lles por el cic loy por el

Pno

175

176

177

Voz

178

179

Pno.

Chabuca de América Marinera para Banda

Compositor: Paco Godoy

Score

CHABUCA DE AMERICA

Marinera

Compositor:
PACO GODOY

Piano

Introducción

f

Piano

4

Dm Gm6 Dm A7 Dm

Piano

8

Gm6 Dm A7 Dm

Primer a

mf

Piano

14

Dm Dm Gm6 Gm6 Gm6

Piano

18

C7 G A7 Dm Dm Dm

©Paco Godoy

2

CHABUCA DE AMERICA

Pno.

24

Gm6 Gm6 Gm6 C7 F

Pre coro

26

Gm6 F A7 Dm Gm6

Coro

34

F A7 Dm Dm Dm

36

Dm C7 Bb A7 A7 A7 A7

44

Dm Dm Dm Dm C7 Bb A7

CHABUCA DE AMERICA

3

System 1 (Estróballo): Treble and bass staves. Chords: A7, A7, A7, Dm, Dm. Dynamics: *f*.

System 2: Treble and bass staves. Chords: A7, Dm, Gm6, Dm. Dynamics: *f*.

System 3: Treble and bass staves. Chords: A7, Dm, Gm6, Dm, A7. Dynamics: *f*.

System 4 (Segunda): Treble and bass staves. Chords: Dm, Bb, Bb, Bb, F. Dynamics: *ff*.

System 5: Treble and bass staves. Chords: Bb, Bb, Bb, F, Bb. Dynamics: *mp*.

24 CHABUCA DE AMERICA

Pno.

24

Bb Bb F Bb Bb

Pre coro *ff*

26

Bb E7 A7 Gm5 F A7

f

30

Dm Km5 F A7 Dm

34

Coro

Dm Dm Dm C7 Bb A7 A7

38

A7 A7 Dm Dm Dm Dm C7 Bb

CHABUCA DE AMERICA

5

166

Pno.

A7 A7 A7 A7 Dm

168

Pno.

2

CHABUCA DE AMERICA

Score

(Marinera)

Compositor: Paco Godoy

Intitulado: Ingá Enrique H.

Score for "CHABUCA DE AMERICA" (Marinera) by Paco Godoy. The score is for a band and includes the following parts:

- Quinta (T.C.) I
- Quinta (T.C.) II
- Alto Sax I
- Alto Sax II
- Tenore Sax
- Bajo Sax
- Flautino (T.C.) I
- Flautino (T.C.) II
- Flautino (T.C.) III
- Corona I
- Corona II
- Shitima (T.C.) I
- Bateria (T.C.) I
- Saxofono
- Drum Set

The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The key signature is one sharp (F#).

©Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú

2

Tutti CHABON DE AMERICA

SO. CL. I

SO. CL. II

I. Sax I

A. Sax I

T. Sax

S. Sax

B. Sax I

Fl. I

Fl. II

Fl. III

Clar. I

Trom. I

Sax I

Sax II

Double Bass

D. B.

CHARADA DE AMERICA 9

The musical score is titled "CHARADA DE AMERICA" and is page 9 of the work. It is a complex orchestral piece featuring 14 staves. The instrumentation includes:

- Violins I and II (Viol. I, Viol. II)
- Violoncellos (Vcl. I, Vcl. II)
- Double Basses (Baja)
- Flutes (Fl. I, Fl. II)
- Oboes (Ob. I, Ob. II)
- Bassoons (Fag. I, Fag. II)
- Trumpets (Tbn. I, Tbn. II)
- Trombones (Tbn. I, Tbn. II)
- Baritone/Euphonium (Bar. Euf.)
- Tuba (Tbn. I)
- Percussion (Perc.)
- Drum Set (Bateria)
- Conductor's part (Dir.)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece is characterized by its intricate rhythmic patterns and the interplay between the different instrumental groups.

4 CHABON DE AMERICA

Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Sax. 1
Sax. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
D. B.

Tbn. 3
Tbn. 4
Tbn. 5
Tbn. 6
Tbn. 7
Tbn. 8
Tbn. 9
Tbn. 10
Tbn. 11
Tbn. 12
Tbn. 13
Tbn. 14

CHABON DE AMERICA

5

The musical score is titled "CHABON DE AMERICA" and is page 5 of the composition. It is written for a large ensemble. The staves are arranged as follows:

- Flute 1 (Fl. 1):** Treble clef, key of G major.
- Flute 2 (Fl. 2):** Treble clef, key of G major.
- Flute 3 (Fl. 3):** Treble clef, key of G major.
- Flute 4 (Fl. 4):** Treble clef, key of G major.
- Flute 5 (Fl. 5):** Treble clef, key of G major.
- Flute 6 (Fl. 6):** Treble clef, key of G major.
- Flute 7 (Fl. 7):** Treble clef, key of G major.
- Flute 8 (Fl. 8):** Treble clef, key of G major.
- Flute 9 (Fl. 9):** Treble clef, key of G major.
- Flute 10 (Fl. 10):** Treble clef, key of G major.
- Flute 11 (Fl. 11):** Treble clef, key of G major.
- Flute 12 (Fl. 12):** Treble clef, key of G major.
- Flute 13 (Fl. 13):** Treble clef, key of G major.
- Flute 14 (Fl. 14):** Treble clef, key of G major.
- Flute 15 (Fl. 15):** Treble clef, key of G major.
- Flute 16 (Fl. 16):** Treble clef, key of G major.
- Flute 17 (Fl. 17):** Treble clef, key of G major.
- Flute 18 (Fl. 18):** Treble clef, key of G major.
- Flute 19 (Fl. 19):** Treble clef, key of G major.
- Flute 20 (Fl. 20):** Treble clef, key of G major.
- Flute 21 (Fl. 21):** Treble clef, key of G major.
- Flute 22 (Fl. 22):** Treble clef, key of G major.
- Flute 23 (Fl. 23):** Treble clef, key of G major.
- Flute 24 (Fl. 24):** Treble clef, key of G major.
- Flute 25 (Fl. 25):** Treble clef, key of G major.
- Flute 26 (Fl. 26):** Treble clef, key of G major.
- Flute 27 (Fl. 27):** Treble clef, key of G major.
- Flute 28 (Fl. 28):** Treble clef, key of G major.
- Flute 29 (Fl. 29):** Treble clef, key of G major.
- Flute 30 (Fl. 30):** Treble clef, key of G major.
- Flute 31 (Fl. 31):** Treble clef, key of G major.
- Flute 32 (Fl. 32):** Treble clef, key of G major.
- Flute 33 (Fl. 33):** Treble clef, key of G major.
- Flute 34 (Fl. 34):** Treble clef, key of G major.
- Flute 35 (Fl. 35):** Treble clef, key of G major.
- Flute 36 (Fl. 36):** Treble clef, key of G major.
- Flute 37 (Fl. 37):** Treble clef, key of G major.
- Flute 38 (Fl. 38):** Treble clef, key of G major.
- Flute 39 (Fl. 39):** Treble clef, key of G major.
- Flute 40 (Fl. 40):** Treble clef, key of G major.
- Flute 41 (Fl. 41):** Treble clef, key of G major.
- Flute 42 (Fl. 42):** Treble clef, key of G major.
- Flute 43 (Fl. 43):** Treble clef, key of G major.
- Flute 44 (Fl. 44):** Treble clef, key of G major.
- Flute 45 (Fl. 45):** Treble clef, key of G major.
- Flute 46 (Fl. 46):** Treble clef, key of G major.
- Flute 47 (Fl. 47):** Treble clef, key of G major.
- Flute 48 (Fl. 48):** Treble clef, key of G major.
- Flute 49 (Fl. 49):** Treble clef, key of G major.
- Flute 50 (Fl. 50):** Treble clef, key of G major.
- Flute 51 (Fl. 51):** Treble clef, key of G major.
- Flute 52 (Fl. 52):** Treble clef, key of G major.
- Flute 53 (Fl. 53):** Treble clef, key of G major.
- Flute 54 (Fl. 54):** Treble clef, key of G major.
- Flute 55 (Fl. 55):** Treble clef, key of G major.
- Flute 56 (Fl. 56):** Treble clef, key of G major.
- Flute 57 (Fl. 57):** Treble clef, key of G major.
- Flute 58 (Fl. 58):** Treble clef, key of G major.
- Flute 59 (Fl. 59):** Treble clef, key of G major.
- Flute 60 (Fl. 60):** Treble clef, key of G major.
- Flute 61 (Fl. 61):** Treble clef, key of G major.
- Flute 62 (Fl. 62):** Treble clef, key of G major.
- Flute 63 (Fl. 63):** Treble clef, key of G major.
- Flute 64 (Fl. 64):** Treble clef, key of G major.
- Flute 65 (Fl. 65):** Treble clef, key of G major.
- Flute 66 (Fl. 66):** Treble clef, key of G major.
- Flute 67 (Fl. 67):** Treble clef, key of G major.
- Flute 68 (Fl. 68):** Treble clef, key of G major.
- Flute 69 (Fl. 69):** Treble clef, key of G major.
- Flute 70 (Fl. 70):** Treble clef, key of G major.
- Flute 71 (Fl. 71):** Treble clef, key of G major.
- Flute 72 (Fl. 72):** Treble clef, key of G major.
- Flute 73 (Fl. 73):** Treble clef, key of G major.
- Flute 74 (Fl. 74):** Treble clef, key of G major.
- Flute 75 (Fl. 75):** Treble clef, key of G major.
- Flute 76 (Fl. 76):** Treble clef, key of G major.
- Flute 77 (Fl. 77):** Treble clef, key of G major.
- Flute 78 (Fl. 78):** Treble clef, key of G major.
- Flute 79 (Fl. 79):** Treble clef, key of G major.
- Flute 80 (Fl. 80):** Treble clef, key of G major.
- Flute 81 (Fl. 81):** Treble clef, key of G major.
- Flute 82 (Fl. 82):** Treble clef, key of G major.
- Flute 83 (Fl. 83):** Treble clef, key of G major.
- Flute 84 (Fl. 84):** Treble clef, key of G major.
- Flute 85 (Fl. 85):** Treble clef, key of G major.
- Flute 86 (Fl. 86):** Treble clef, key of G major.
- Flute 87 (Fl. 87):** Treble clef, key of G major.
- Flute 88 (Fl. 88):** Treble clef, key of G major.
- Flute 89 (Fl. 89):** Treble clef, key of G major.
- Flute 90 (Fl. 90):** Treble clef, key of G major.
- Flute 91 (Fl. 91):** Treble clef, key of G major.
- Flute 92 (Fl. 92):** Treble clef, key of G major.
- Flute 93 (Fl. 93):** Treble clef, key of G major.
- Flute 94 (Fl. 94):** Treble clef, key of G major.
- Flute 95 (Fl. 95):** Treble clef, key of G major.
- Flute 96 (Fl. 96):** Treble clef, key of G major.
- Flute 97 (Fl. 97):** Treble clef, key of G major.
- Flute 98 (Fl. 98):** Treble clef, key of G major.
- Flute 99 (Fl. 99):** Treble clef, key of G major.
- Flute 100 (Fl. 100):** Treble clef, key of G major.

CHARADA DE AMERICA

The musical score is for a piece titled "CHARADA DE AMERICA" by Paco Godoy. It is a full orchestral score with vocal soloists. The instruments and voices included are:

- Vocal Soloists:** Soprano (S. Sol.), Alto (Al. Sol.), Tenor (T. Sol.), and Bass (B. Sol.).
- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.).
- Brass:** Trumpet (Tbn.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tbn.).
- Strings:** Violin (Viol.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.).

The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The title "CHARADA DE AMERICA" is written above the vocal staves. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are labeled on the left side of their respective staves.

CHABON DE AMERICA 7

The musical score is written for a large ensemble. The staves are arranged in two systems of six staves each. The instruments are listed on the left side of each staff: Fl. 1, Fl. 2, Clar. 1, Clar. 2, F. 1, F. 2, B. 1, B. 2, T. 1, T. 2, B. 1, B. 2, C. 1, C. 2, B. 1, B. 2, and D. 1. The score is in 4/4 time and features a complex arrangement with many notes and rests. A large vertical line is drawn through the score, likely indicating a rehearsal mark or a section change. The title 'CHABON DE AMERICA' is centered at the top, and the number '7' is in the top right corner.

8 CHABON DE AMERICA 9

The musical score is for a piece titled "CHABON DE AMERICA" by Paco Godoy. It is a large ensemble work, likely for a symphony or concert band. The score is written in 4/4 time and features a variety of instruments and voices. The parts include:

- Vocalists:** Soprano (S. OL.), Alto (AL. OL.), Tenor (T. OL.), and Bass (B. OL.).
- Woodwinds:** Flute (FL.), Clarinet (CL.), Saxophone (SAX.), and Trumpet (TR.).
- Brass:** Trombone (TBN.), Euphonium (EUPH.), and Double Bass (D. B.).
- Percussion:** Timpani (TIMP.), Snare (SNR.), and Cymbal (CYM.).

The score is divided into two systems, with measures 8 and 9 indicated at the top. The music is characterized by a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with a strong emphasis on the woodwinds and brass sections. The vocalists provide a melodic counterpoint to the instrumental ensemble.

CHARADA DE AMERICA

9

Viol. I
Viol. II
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. I
Clar. II
Bass. I
Bass. II
Tbn. I
Tbn. II
Str. I
Str. II
Perc.
C.
S.C.

30 **CHARADA DE AMERICA**

The musical score is titled "CHARADA DE AMERICA" and is numbered 30. It is a multi-staff composition. The instruments and parts are listed on the left side of the score:

- SL CL. 1
- SL CL. 2
- I. Ss. 1
- A. Ss. 2
- T. Ss. 1
- S. Ss. 1
- SS Trp. 1
- SS Trp. 2
- SS Trp. 3
- Con. 1
- Con. 2
- Bar. 1
- Bar. 2
- Bar. 3
- Bar. 4
- O. S.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The percussion part (O. S.) is particularly active, with many sixteenth and eighth notes. The woodwind and brass parts have more melodic lines with some rests. The string parts (SL CL. 1, SL CL. 2, I. Ss. 1, A. Ss. 2) have more complex rhythmic patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are dynamic markings like "mf" (mezzo-forte) and "f" (forte) throughout.

CHABUDA DE AMERICA

This musical score is for a piece titled "CHABUDA DE AMERICA". It is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and a full choir. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Flute I, Flute II, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, Tuba, and a full choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The second system continues the orchestration with additional woodwinds (Piccolo, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Trumpet III, Trumpet IV, Trombone III, Trombone IV, Tuba), and a full choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including staves, clefs, key signatures, and dynamic markings. The title "CHABUDA DE AMERICA" is prominently displayed at the top of the page.

32 CHABON DE AMERICA

The musical score is for a piece titled "CHABON DE AMERICA" by Paco Godoy. It is a large ensemble work, likely for a concert band or orchestra with vocal soloists. The score is written in 2/4 time and is divided into three systems. The first system begins at measure 32. The instrumentation includes vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a variety of instruments: Flute, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, Tuba, Double Bass, and Drums. The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with some instruments playing in a more active, rhythmic role while others provide harmonic support. The title "CHABON DE AMERICA" is written above the vocal soloists' staves.

CHABON DE AMERICA 35

The musical score is for a piece titled "CHABON DE AMERICA" by Paco Godoy, page 35. It is a large ensemble work. The first system includes parts for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Baritone 1, Baritone 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Trombone 1, Trombone 2, Trumpet 1, Trumpet 2, and Double Bass. The second system includes parts for Trombone 3, Trombone 4, Trumpet 3, Trumpet 4, and Double Bass. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for each instrument part.

14

CHABOCA DE AMERICA

This musical score is for a piece titled "CHABOCA DE AMERICA". It is a 12-measure composition in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The score is arranged for a large ensemble, including vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass), a piano (P), a double bass (B), a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello), and a double bass (B). The vocal parts are written in treble clef, while the piano, double bass, and string parts are in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

CHARADA DE AMERICA 15

The musical score is titled "CHARADA DE AMERICA" and is page 15. It is written for a large ensemble. The notation is in 2/4 time with a key signature of one flat. The score is divided into two systems of seven staves each. The first system includes Violins I & II, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Trombones. The second system includes Trumpets, Horns, Percussion, and Double Bass. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

CHABUCA DE AMERICA

Alto Sax :

(Martnera)

Compositor: Paco Godoy
Instrument: T3 Inga Enrique H.

Musical score for "Tema e Variação" in 3/4 time, featuring a piano and a guitar. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 95. The guitar part includes a "Tutti" section and various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings.

Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú

CHABUCA DE AMERICA

Alto Sax 2 (Marinera) Compositor: Paco Godoy
Instrumento: T3 Inga Enrique H.

$\text{♩} = 95$ (3/4)

The musical score for Alto Sax 2 of 'CHABUCA DE AMERICA' is written in 3/4 time with a tempo of 95. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'mf'. The score is divided into sections labeled A, B, and C, with a final 'FIN' marking at the end.

Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú

CHABUCA DE AMERICA

Baritone [T.C.] 1

(Marinera)

Compositor: Paco Godoy

Instrum: T; Inga Enrique II.

Allegro

Tinga Enrique II.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Orquesta de Música de la Marina de Guerra del Perú

2 CHABOJA DE AMÉRICA

FIN

CHABUCA DE AMERICA

Baritone (T.C.) 2 (Marinera) Compositor: Paco Godoy
 Instrumento: G. Ingemann H.

$\text{♩} = 95$

© Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú

2 CHABOCHA DE AMÉRICA

1.

2.

3.

4.

FIN

CHABUCA DE AMERICA

Baritone Sax

(Marinera)

Compositor: Paco Godoy

Instrumento: T3 Inga Enrique H.

♩ = 95

CINCO

4

3

TUM

15

25

27

47

64

74

95

FIN

Grandes de música de la marina de guerra del peru

CHABUCA DE AMERICA

Clarinet in B \flat 1

(Marinera)

Compositor: Paco Godoy

Instrumento: T3 Inga Enrique II.

The musical score is written for a Clarinet in B \flat 1. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a 'FIN' marking.

Canción de América de la Marina de Guerra del Perú.

CHABUCA DE AMERICAClarinet in B \flat 1

(Marinera)

Compositor: Paco Godoy

Instrumento: T3 Inga Enrique H.

$\text{♩} = \frac{3}{8}$ *tempo*
 4 **A** *ritornello* 3 *turni*
 12 17 24 31 38 45 52 59 66 73 80 87 94 101 108 115 122 129 136 143 150 157 164 171 178 185 192 199 206 213 220 227 234 241 248 255 262 269 276 283 290 297 304 311 318 325 332 339 346 353 360 367 374 381 388 395 402 409 416 423 430 437 444 451 458 465 472 479 486 493 500 507 514 521 528 535 542 549 556 563 570 577 584 591 598 605 612 619 626 633 640 647 654 661 668 675 682 689 696 703 710 717 724 731 738 745 752 759 766 773 780 787 794 801 808 815 822 829 836 843 850 857 864 871 878 885 892 899 906 913 920 927 934 941 948 955 962 969 976 983 990 997 1004 1011 1018 1025 1032 1039 1046 1053 1060 1067 1074 1081 1088 1095 1102 1109 1116 1123 1130 1137 1144 1151 1158 1165 1172 1179 1186 1193 1200 1207 1214 1221 1228 1235 1242 1249 1256 1263 1270 1277 1284 1291 1298 1305 1312 1319 1326 1333 1340 1347 1354 1361 1368 1375 1382 1389 1396 1403 1410 1417 1424 1431 1438 1445 1452 1459 1466 1473 1480 1487 1494 1501 1508 1515 1522 1529 1536 1543 1550 1557 1564 1571 1578 1585 1592 1599 1606 1613 1620 1627 1634 1641 1648 1655 1662 1669 1676 1683 1690 1697 1704 1711 1718 1725 1732 1739 1746 1753 1760 1767 1774 1781 1788 1795 1802 1809 1816 1823 1830 1837 1844 1851 1858 1865 1872 1879 1886 1893 1900 1907 1914 1921 1928 1935 1942 1949 1956 1963 1970 1977 1984 1991 1998 2005 2012 2019 2026 2033 2040 2047 2054 2061 2068 2075 2082 2089 2096 2103 2110 2117 2124 2131 2138 2145 2152 2159 2166 2173 2180 2187 2194 2201 2208 2215 2222 2229 2236 2243 2250 2257 2264 2271 2278 2285 2292 2299 2306 2313 2320 2327 2334 2341 2348 2355 2362 2369 2376 2383 2390 2397 2404 2411 2418 2425 2432 2439 2446 2453 2460 2467 2474 2481 2488 2495 2502 2509 2516 2523 2530 2537 2544 2551 2558 2565 2572 2579 2586 2593 2600 2607 2614 2621 2628 2635 2642 2649 2656 2663 2670 2677 2684 2691 2698 2705 2712 2719 2726 2733 2740 2747 2754 2761 2768 2775 2782 2789 2796 2803 2810 2817 2824 2831 2838 2845 2852 2859 2866 2873 2880 2887 2894 2901 2908 2915 2922 2929 2936 2943 2950 2957 2964 2971 2978 2985 2992 3000 3007 3014 3021 3028 3035 3042 3049 3056 3063 3070 3077 3084 3091 3098 3105 3112 3119 3126 3133 3140 3147 3154 3161 3168 3175 3182 3189 3196 3203 3210 3217 3224 3231 3238 3245 3252 3259 3266 3273 3280 3287 3294 3301 3308 3315 3322 3329 3336 3343 3350 3357 3364 3371 3378 3385 3392 3399 3406 3413 3420 3427 3434 3441 3448 3455 3462 3469 3476 3483 3490 3497 3504 3511 3518 3525 3532 3539 3546 3553 3560 3567 3574 3581 3588 3595 3602 3609 3616 3623 3630 3637 3644 3651 3658 3665 3672 3679 3686 3693 3700 3707 3714 3721 3728 3735 3742 3749 3756 3763 3770 3777 3784 3791 3798 3805 3812 3819 3826 3833 3840 3847 3854 3861 3868 3875 3882 3889 3896 3903 3910 3917 3924 3931 3938 3945 3952 3959 3966 3973 3980 3987 3994 4001 4008 4015 4022 4029 4036 4043 4050 4057 4064 4071 4078 4085 4092 4099 4106 4113 4120 4127 4134 4141 4148 4155 4162 4169 4176 4183 4190 4197 4204 4211 4218 4225 4232 4239 4246 4253 4260 4267 4274 4281 4288 4295 4302 4309 4316 4323 4330 4337 4344 4351 4358 4365 4372 4379 4386 4393 4400 4407 4414 4421 4428 4435 4442 4449 4456 4463 4470 4477 4484 4491 4498 4505 4512 4519 4526 4533 4540 4547 4554 4561 4568 4575 4582 4589 4596 4603 4610 4617 4624 4631 4638 4645 4652 4659 4666 4673 4680 4687 4694 4701 4708 4715 4722 4729 4736 4743 4750 4757 4764 4771 4778 4785 4792 4799 4806 4813 4820 4827 4834 4841 4848 4855 4862 4869 4876 4883 4890 4897 4904 4911 4918 4925 4932 4939 4946 4953 4960 4967 4974 4981 4988 4995 5002 5009 5016 5023 5030 5037 5044 5051 5058 5065 5072 5079 5086 5093 5100 5107 5114 5121 5128 5135 5142 5149 5156 5163 5170 5177 5184 5191 5198 5205 5212 5219 5226 5233 5240 5247 5254 5261 5268 5275 5282 5289 5296 5303 5310 5317 5324 5331 5338 5345 5352 5359 5366 5373 5380 5387 5394 5401 5408 5415 5422 5429 5436 5443 5450 5457 5464 5471 5478 5485 5492 5499 5506 5513 5520 5527 5534 5541 5548 5555 5562 5569 5576 5583 5590 5597 5604 5611 5618 5625 5632 5639 5646 5653 5660 5667 5674 5681 5688 5695 5702 5709 5716 5723 5730 5737 5744 5751 5758 5765 5772 5779 5786 5793 5800 5807 5814 5821 5828 5835 5842 5849 5856 5863 5870 5877 5884 5891 5898 5905 5912 5919 5926 5933 5940 5947 5954 5961 5968 5975 5982 5989 5996 6003 6010 6017 6024 6031 6038 6045 6052 6059 6066 6073 6080 6087 6094 6101 6108 6115 6122 6129 6136 6143 6150 6157 6164 6171 6178 6185 6192 6199 6206 6213 6220 6227 6234 6241 6248 6255 6262 6269 6276 6283 6290 6297 6304 6311 6318 6325 6332 6339 6346 6353 6360 6367 6374 6381 6388 6395 6402 6409 6416 6423 6430 6437 6444 6451 6458 6465 6472 6479 6486 6493 6500 6507 6514 6521 6528 6535 6542 6549 6556 6563 6570 6577 6584 6591 6598 6605 6612 6619 6626 6633 6640 6647 6654 6661 6668 6675 6682 6689 6696 6703 6710 6717 6724 6731 6738 6745 6752 6759 6766 6773 6780 6787 6794 6801 6808 6815 6822 6829 6836 6843 6850 6857 6864 6871 6878 6885 6892 6899 6906 6913 6920 6927 6934 6941 6948 6955 6962 6969 6976 6983 6990 6997 7004 7011 7018 7025 7032 7039 7046 7053 7060 7067 7074 7081 7088 7095 7102 7109 7116 7123 7130 7137 7144 7151 7158 7165 7172 7179 7186 7193 7200 7207 7214 7221 7228 7235 7242 7249 7256 7263 7270 7277 7284 7291 7298 7305 7312 7319 7326 7333 7340 7347 7354 7361 7368 7375 7382 7389 7396 7403 7410 7417 7424 7431 7438 7445 7452 7459 7466 7473 7480 7487 7494 7501 7508 7515 7522 7529 7536 7543 7550 7557 7564 7571 7578 7585 7592 7599 7606 7613 7620 7627 7634 7641 7648 7655 7662 7669 7676 7683 7690 7697 7704 7711 7718 7725 7732 7739 7746 7753 7760 7767 7774 7781 7788 7795 7802 7809 7816 7823 7830 7837 7844 7851 7858 7865 7872 7879 7886 7893 7900 7907 7914 7921 7928 7935 7942 7949 7956 7963 7970 7977 7984 7991 7998 8005 8012 8019 8026 8033 8040 8047 8054 8061 8068 8075 8082 8089 8096 8103 8110 8117 8124 8131 8138 8145 8152 8159 8166 8173 8180 8187 8194 8201 8208 8215 8222 8229 8236 8243 8250 8257 8264 8271 8278 8285 8292 8299 8306 8313 8320 8327 8334 8341 8348 8355 8362 8369 8376 8383 8390 8397 8404 8411 8418 8425 8432 8439 8446 8453 8460 8467 8474 8481 8488 8495 8502 8509 8516 8523 8530 8537 8544 8551 8558 8565 8572 8579 8586 8593 8600 8607 8614 8621 8628 8635 8642 8649 8656 8663 8670 8677 8684 8691 8698 8705 8712 8719 8726 8733 8740 8747 8754 8761 8768 8775 8782 8789 8796 8803 8810 8817 8824 8831 8838 8845 8852 8859 8866 8873 8880 8887 8894 8901 8908 8915 8922 8929 8936 8943 8950 8957 8964 8971 8978 8985 8992 9000 9007 9014 9021 9028 9035 9042 9049 9056 9063 9070 9077 9084 9091 9098 9105 9112 9119 9126 9133 9140 9147 9154 9161 9168 9175 9182 9189 9196 9203 9210 9217 9224 9231 9238 9245 9252 9259 9266 9273 9280 9287 9294 9301 9308 9315 9322 9329 9336 9343 9350 9357 9364 9371 9378 9385 9392 9399 9406 9413 9420 9427 9434 9441 9448 9455 9462 9469 9476 9483 9490 9497 9504 9511 9518 9525 9532 9539 9546 9553 9560 9567 9574 9581 9588 9595 9602 9609 9616 9623 9630 9637 9644 9651 9658 9665 9672 9679 9686 9693 9700 9707 9714 9721 9728 9735 9742 9749 9756 9763 9770 9777 9784 9791 9798 9805 9812 9819 9826 9833 9840 9847 9854 9861 9868 9875 9882 9889 9896 9903 9910 9917 9924 9931 9938 9945 9952 9959 9966 9973 9980 9987 9994 10000

4 **A** *ritornello* 3 *turni*
 12 17 24 31 38 45 52 59 66 73 80 87 94 101 108 115 122 129 136 143 150 157 164 171 178 185 192 199 206 213 220 227 234 241 248 255 262 269 276 283 290 297 304 311 318 325 332 339 346 353 360 367 374 381 388 395 402 409 416 423 430 437 444 451 458 465 472 479 486 493 500 507 514 521 528 535 542 549 556 563 570 577 584 591 598 605 612 619 626 633 640 647 654 661 668 675 682 689 696 703 710 717 724 731 738 745 752 759 766 773 780 787 794 801 808 815 822 829 836 843 850 857 864 871 878 885 892 899 906 913 920 927 934 941 948 955 962 969 976 983 990 997 1004 1011 1018 1025 1032 1039 1046 1053 1060 1067 1074 1081 1088 1095 1102 1109 1116 1123 1130 1137 1144 1151 1158 1165 1172 1179 1186 1193 1200 1207 1214 1221 1228 1235 1242 1249 1256 1263 1270 1277 1284 1291 1298 1305 1312 1319 1326 1333 1340 1347 1354 1361 1368 1375 1382 1389 1396 1403 1410 1417 1424 1431 1438 1445 1452 1459 1466 1473 1480 1487 1494 1501 1508 1515 1522 1529 1536 1543 1550 1557 1564 1571 1578 1585 1592 1599 1606 1613 1620 1627 1634 1641 1648 1655 1662 1669 1676 1683 1690 1697 1704 1711 1718 1725 1732 1739 1746 1753 1760 1767 1774 1781 1788 1795 1802 1809 1816 1823 1830 1837 1844 1851 1858 1865 1872 1879 1886 1893 1900 1907 1914 1921 1928 1935 1942 1949 1956 1963 1970 1977 1984 1991 1998 2005 2012 2019 2026 2033 2040 2047 2054 2061 2068 2075 2082 2089 2096 2103 2110 2117 2124 2131 2138 2145 2152 2159 2166 2173 2180 2187 2194 2201 2208 2215 2222 2229 2236 2243 2250 2257 2264 2271 2278 2285 2292 2299 2306 2313 2320 2327 2334 2341 2348 2355 2362 2369 2376 2383 2390 2397 2404 2411 2418 2425 2432 2439 2446 2453 2460 2467 2474 2481 2488 2495 2502 2509 2516 2523 2530 2537 2544 2551 2558 2565 2572 2579 2586 2593 2600 2607 2614 2621 2628 2635 2642 2649 2656 2663 2670 2677 2684 2691 2698 2705 2712 2719 2726 2733 2740 2747 2754 2761 2768 2775 2782 2789 2796 2803 2810 2817 2824 2831 2838 2845 2852 2859 2866 2873 2880 2887 2894 2901 2908 2915 2922 2929 2936 2943 2950 2957 2964 2971 2978 2985 2992 2999 3006 3013 3020 3027 3034 3041 3048 3055 3062 3069 3076 3083 3090 3097 3104 3111 3118 3125 3132 3139 3146 3153 3160 3167 3174 3181 3188 3195 3202 3209 3216 3223 3230 3237 3244 3251 3258 3265 3272 3279 3286 3293 3300 3307 3314 3321 3328 3335 3342 3349 3356 3363 3370 3377 3384 3391 3398 3405 3412 3419 3426 3433 3440 3447 3454 3461 3468 3475 3482 3489 3496 3503 3510 3517 3524 3531 3538 3545 3552 3559 3566 3573 3580 3587 3594 3601 3608 3615 3622 3629 3636 3643 3650 3657 3664 3671 3678 3685 3692 3699 3706 3713 3720 3727 3734 3741 3748 3755 3762 3769 3776 3783 3790 3797 3804 3811 3818 3825 3832 3839 3846 3853 3860 3867 3874 3881 3888 3895 3902 3909 3916 3923 3930 3937 3944 3951 3958 3965 3972 3979 3986 3993 4000 4007 4014 4021 4028 4035 4042 4049 4056 4063 4070 4077 4084 4091 4098 4105 4112 4119 4126 4133 4140 4147 4154 4161 4168 4175 4182 4189 4196 4203 4210 4217 4224 4231 4238 4245 4252 4259 4266 4273 4280 4287 4294 4301 4308 4315 4322 4329 4336 4343 4350 4357 4364 4371 4378 4385 4392 4399 4406 4413 4420 4427 4434 4441 4448 4455 4462 4469 4476 4483 4490 4497 4504 4511 4518 4525 4532 4539 4546 4553 4560 4567 4574 4581 4588 4595 4602 4609 4616 4623 4630 4637 4644 4651 4658 4665 4672 4679 4686 4693 4700 4707 4714 4721 4728 4735 4742 4749 4756 4763 4770 4777 4784 4791 4798 4805 4812 4819 4826 4833 4840 4847 4854 4861 4868 4875 4882 4889 4896 4903 4910 4917 4924 4931 4938 4945 4952 4959 4966 4973 4980 4987 4994 5001 5008 5015 5022 5029 5036 5043 5050 5057 5064 5071 5078 5085 5092 5099 5106 5113 5120 5127 5134 5141 5148 5155 5162 5169 5176 5183 5190 5197 5204 5211 5218 5225 5232 5239 5246 5253 5260 5267 5274 5281 5288 5295 5302 5309 5316 5323 5330 5337 5344 5351 5358 5365 5372 5379 5386 5393 5400 5407 5414 5421 5428 5435 5442 5449 5456 5463 5470 5477 5484 5491 5498 5505 5512 5519 5526 5533 5540 5547 5554 5561 5568 5575 5582 5589 5596 5603 5610 5617 5624 5631 5638 5645 5652 5659 5666 5673 5680 5687 5694 5701 5708 5715 5722 5729 5736 5743 5750 5757 5764 5771 5778 5785 5792 5799 5806 5813 5820 5827 5834 5841 5848 5855 5862 5869 5876 5883 5890 5897 5904 5911 5918 5925 5932 5939 5946 5953 5960 5967 5974 5981 5988 5995 6002 6009 6016 6023 6030 6037 6044 6051 6058 6065 6072 6079 6086 6093 6100 6107 6114 6121 6128 6135 6142 6149 6156 6163 6170 6177 6184 6191 6198 6205 6212 6219 6226 6233 6240 6247 6254 6261 6268 6275 6282 6289 6296 6303 6310 6317 6324 6331 6338 6345 6352 6359 6366 6373 6380 6387 6394 6401 6408 6415 6422 6429 6436 6443 6450 6457 6464 6471 6478 6485 6492 6499 6506 6513 6520 6527 6534 6541 6548 6555 6562 6569 6576 6583 6590 6597 6604 6611 6618 6625 6632 6639 6646 6653 6660 6667 6674 6681 6688 6695 6702 6709 6716 6723 6730 6737 6744 6751 6758 6765 6772 6779 6786 6793 6800 6807 6814 6821 6828 6835 6842 6849 6856 6863 6870 6877 6884 6891 6898 6905 6912 6919 6926 6933 6940 6947 6954 6961 6968 6975 6982 6989 6996 7003 7010 7017 7024 7031 7038 7045 7052 7059 7066 7073 7080 7087 7094 7101 7108 7115 7122 7129 7136 7143 7150 7157 7164 7171 7178 7185 7192 7199 7206 7

CHABUCA DE AMERICA

Drum Set

♩ = 95

(Marinera)

Compositor: Paco Godoy

Instrumento: T3 Inga Enrique H.

7

14

20

27

34

41

48

55

©Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú

2 CHABUCA DE AMERICA

51

61

71

81

FIN

Sousaphone

CHABUCA DE AMERICA
(Marinera)

Compositor: Paco Godoy
Instrumento: Tz'inga Enrique II.

$\text{♩} = 95$ **ARRANQUE**

FIN

© Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú

CHABUCA DE AMERICA

Trombone I

(Marinera)

Compositor: Paco Godoy

Intérprete: Ely Jugo - Enrique H.

1. = 96 *cresc.* *poco cresc.* *Tutti*

12 16 20 24 28 32 36 40 44 48 52 56 60 64 68 72 76 80 84 88 92 96 100 104 108 112 116 120 124 128 132 136 140 144 148 152 156 160 164 168 172 176 180 184 188 192 196 200 204 208 212 216 220 224 228 232 236 240 244 248 252 256 260 264 268 272 276 280 284 288 292 296 300 304 308 312 316 320 324 328 332 336 340 344 348 352 356 360 364 368 372 376 380 384 388 392 396 400 404 408 412 416 420 424 428 432 436 440 444 448 452 456 460 464 468 472 476 480 484 488 492 496 500 504 508 512 516 520 524 528 532 536 540 544 548 552 556 560 564 568 572 576 580 584 588 592 596 600 604 608 612 616 620 624 628 632 636 640 644 648 652 656 660 664 668 672 676 680 684 688 692 696 700 704 708 712 716 720 724 728 732 736 740 744 748 752 756 760 764 768 772 776 780 784 788 792 796 800 804 808 812 816 820 824 828 832 836 840 844 848 852 856 860 864 868 872 876 880 884 888 892 896 900 904 908 912 916 920 924 928 932 936 940 944 948 952 956 960 964 968 972 976 980 984 988 992 996 1000

FIN

Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú

CHABUCA DE AMERICA

Trombone 2

(Marinera)

Compositor: Paco Godoy
Intérprete: T3 Inga Enrique H.

♩ = 95 GRUPO 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

GRUPO 2

FIN

© Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú

CHABUCA DE AMERICATrumpet in B \flat 1

(Marinera)

Compositor: Paco Godoy

Intérprete: T'y Inga Enrique H.

$\text{♩} = 95$ (Tutti)
 4 3 5
 12 16 20 24 28 32 36 40 44 48 52 56 60 64 68 72 76 80 84 88 92 96 100
 FIN

© Banco de Música de la Marina de Guerra del Perú

CHABUCA DE AMERICA

Trumpet in B \flat 3

(Marinera)

Compositor: Paco Godoy

Introm: Tylina Enrique H.

Musical score for Trumpet in B \flat 3, titled "CHABUCA DE AMERICA (Marinera)". The score is in 3/8 time, key of D major, and consists of 16 measures. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections labeled A, B, and C. The tempo is marked "Tutti".

Banda de Música de la Escuela de Música del Puyo

FIN

Chulla San Migueleño Pasodoble

Autor: Vicente Gaibor. Compositor: Paco Godoy

Part 1

Chulla San Migueleño

Pasodoble . = 124
Introducción.

Poesía: Lcdo. Vicente Gaihor
Compositor Musical: Paco Godoy

Ediciones Paco Godoy

2 Cinella San Miguelito

ac C7 Fm D \flat C7 Fm Fm C7 Fm

81 C7 Fm C7 Fm D \flat

161 C7 Fm Fm 2. C7 Fm

Versión para Piano y voz Cotacachi tierra linda

Autor y Compositor: Paco Godoy

Cotacachi, tierra linda

Pasacalle $\text{♩} = 140$

Letra y música:

Paco Godoy

Estribillo Fm C7 Ab C7 Fm Fm

Piano

9 Fm C7 Ab C7 Fm Fm

14 C7 Ab C7 Fm Fm

Ce ta ca chi

14 tie rra lin da tie rra her mo sa da mia mor Cu la cu cin tie rra

27 C7 Ab C7 Fm Ab

mi a tie rra her mo sa da mia mor sus mi je res son un en can to que

41 C7 Fm Ab

me chon ro ba do el co ra zón sus mi je res son un en can to que me chon ro

45 C7 Fm Fm C7 Ab

ba do el co ra zón

54 C7 Fm C7 Ab C7 Fm

64 Db Ab

Sus pa sa jes can ti van mi al ma son sus la gos e ter na can ción

73 D Ab

Sus pa sa jes can ti van mi al ma son sus la gos e ter na can ción

©Paco Godoy

2 Colacachi paisaje y amor

86 Ab C7 Fm

Yo te can to Ni vis de mial na tú e res fuen te deins pi ra ción

88 Ab C7 Fm

Yo te can to Ni vis de mial na tú e res fuen te deins pi ra ción

90 D.S. al Fine

Cuando te recuerdo Pasillo

Compositor: Paco Godoy. Para Orquesta Sinfónica

CUANDO TE RECUERDO

Bass Drum

PACO GODOY
PACO GODOY

PASELLO $\bullet = 110$

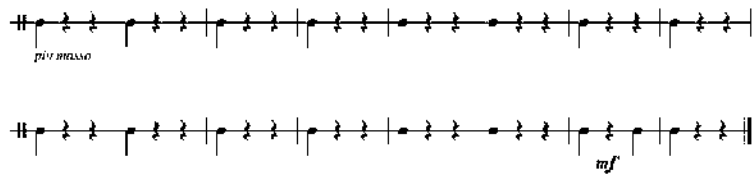
p

© Paco Godoy

2

BASS DRUM

CUANDO TE RECUERDO



CUANDO TE RECUERDO

Bassoon 1

PACO GODOY
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 110$

8 11 8 12

mp

mp *mp*

5 12

5 11 4

piz mezzo *mp*

© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Bassoon 2

PACO GODOY
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 110$

8 11 9 12

mp *mf*

5 12

mp

5 11 4

ppi. mezzo *mf*

© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Cello

PACO GODOY
PACO GODOYPASILLO $\text{♩} = 110$

The musical score for Cello, "Cuando Te Recuerdo" by Paco Godoy, is written in bass clef, 3/4 time, with a tempo of 110 beats per minute (PASILLO). The score consists of seven staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a slur over the first four measures. The second staff has a dynamic marking of *p* and a slur over the last four measures. The third staff has a dynamic marking of *p* and a slur over the last four measures. The fourth staff has a dynamic marking of *mp* and a slur over the first four measures. The fifth staff has a dynamic marking of *mp* and a slur over the first four measures. The sixth staff has a dynamic marking of *mp* and a slur over the first four measures. The seventh staff has a dynamic marking of *mp* and a slur over the first four measures.

© Paco Godoy

2 CELLO CUANDO TE RECUERDO

Allegro

p *mf* *p* *mf*

CUANDO TE RECUERDO

Clarinet in B \flat 1PACO GODOY
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 130$

8 15 7 *mp*

3 5 *mp*

7 3 *mp*

5 16 *piu mosso*

© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDOClarinet in B \flat 2PACO GODOY
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 130$

8 15 7 *mp*

9 5 *mp*

7 8 *mp*

5 16 *piu mosso*

© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Clarinet in B \flat 3

PACO GODOY
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 130$

8 15 7 *mp*

8 5 *mp*

7 8 *mp*

5 16 *piu mosso*

© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Contrabass

PACO GODOY
PACO GODOY

PASILLLO $\text{♩} = 110$
pizz

mf

© Paco Godoy

2

CONTRABASS

CUANDO TE RECUERDO

The musical score is written for Contrabass in a key of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff includes the instruction *piu mosso* below the staff. The third and fourth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and accidentals. The score ends with a double bar line.

CUANDO TE RECUERDO

Cymbal Line

PACO GODOY
PACO GODOY

PASTILLO $\bullet = 110$

Measures 1-2: *f*

Measures 3-4: *p*

Measures 5-6: *p*

piu mosso

© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Flute 1

PACO GODOY
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 110$

5 *mf* 8 *mp*

18 *tr* *mf* *tr*

25 14 4 14

30 4 8 *tr* *p.m.* *tr*

35 *tr* *mf*

© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Flute 3

PACO GODOY
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 110$

5 *mf* 8 *mp* 14 18 *piu mosso* *vivo* *mf*

© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Harp

PACO GODOY
PACO GODOY

PASHILO $\text{♩} = 110$

The musical score is written for Harp and consists of four systems of staves. The first system (measures 1-10) includes a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 110. It features triplets of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The second system (measures 14-18) includes a treble and bass staff with a key signature of one sharp. It features a glissando in the treble staff and a dynamic marking of *mf*. The third system (measures 22-26) includes a treble and bass staff with a key signature of one sharp. It features a glissando in the treble staff and a dynamic marking of *mf*. The fourth system (measures 27-30) includes a treble and bass staff with a key signature of one sharp. It features a glissando in the treble staff and a dynamic marking of *mf*.

© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Horn in F 1

PACO GODOY
PACO GODOY

PASILLITO ♩ = 110

8 8 *mp*

2 16 *pp*

14 8 *pp* *piu mosso*

22 32 *mp*

© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Horn in F 2

PACO GODOY
PACO GODOY

PASTILLO $\text{♩} = 110$

8 8 *mp*

2 16 *pp*

14 *pp* 8 *più mosso*

mp 3

© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Horn in F 3

PACO GODOY
PACO GODOY

PASILLITO ♩ = 110

8 8 *mp*

2 16 *pp*

14 8 *pp* *piu mosso*

mp 3

© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Horn in F 4

PACO GODOY
PACO GODOY

PASTILLO $\text{♩} = 110$

8 8 *mp*

2 16 *pp*

14 8 *pp* *piu mosso*

mp 3

© Paco Godoy

Oboe 1

CUANDO TE RECUERDOPACO GODOY
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 110$

5 *mf* 11 *mp*

3 12 *mp* 5

12 *mp* 5

11 *p/mo mosso* 4 *mp*

© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Oboe 2

PACO GODOY
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 110$

5 *mf* 11 *mp*

8 *mf* 12 *mp* 5

12 *mf* 5 *mp*

11 *p/mo* 4 *mf*

© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Piano

PACO GODOY
PACO GODOY

PASHLO J. 110

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Piano' and 'PASHLO J. 110'. The second system is marked 'Pno.'. The third system is marked 'Pno.'. The fourth system is marked 'Pno.'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

© Paco Godoy

2

CUANDO TE RECUERDO

Piano score for "CUANDO TE RECUERDO" by Paco Godoy. The score is written for Piano (Pno.) and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes measures 1 through 36, with measure numbers 17, 27, 41, and 50 indicated at the start of their respective systems. The notation features a variety of chords, arpeggios, and melodic lines in both the treble and bass staves.



CUANDO TE RECUERDO

3

Pno.

Pno.

piu mosso

Pno.

Pno.

Pno.

CUANDO TE RECUERDO

Piano

PACO GODOY
PACO GODOY

PASHLO J. 110

The musical score is written for Piano. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first system is marked 'Piano' and 'PASHLO J. 110'. The second system is marked 'Pno.'. The third system is marked 'Pno.'. The fourth system is marked 'Pno.'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

© Paco Godoy

2

CUANDO TE RECUERDO

Piano score for "CUANDO TE RECUERDO" by Paco Godoy. The score is written for Piano (Pno.) and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes measures 1 through 36, with measure numbers 17, 27, 41, and 50 indicated at the start of their respective systems. The notation includes treble and bass staves, with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



CUANDO TE RECUERDO

3

Piano score for "CUANDO TE RECUERDO" (Page 3).

The score consists of five systems of music, each labeled "Pno." on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

- System 1:** Features a complex, flowing melody in the right hand with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a steady eighth-note bass line.
- System 2:** Continues the melodic development in the right hand. A dynamic marking *piu mosso* appears in the right hand towards the end of the system.
- System 3:** The right hand has more rests, focusing on block chords and dyads, while the bass line continues its rhythmic pattern.
- System 4:** The right hand features several measures with a *tr* (trill) marking over the notes. The melody is more active here.
- System 5:** The final system on the page, showing a continuation of the melodic and harmonic themes with a long phrase in the right hand.

CUANDO TE RECUERDO

Trombone 1

PACO GODOY
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 110$

8 2 8

mp

7 11 7 11

mp

mp 7 2 8

p/ma *mp*

8

© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Trombone 2

PACO GODOY
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 110$

8 2 3

mp

7 11 7 11

mp

mp *f* *mp*

7 2 3

8

© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Trombone 3

PACO GODOY
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 110$

mp

mp

mp

piu mosso

mp

8

© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDOTrumpet in B \flat 1PACO GODOY
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 130$ Con sord.

8 2 3

7 19 19

2 3 8

p *mp*

© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Trumpet in B♭ 2

PACO GODOY
PACO GODOY

PASILLO ♩ = 130

Con sord.

mp

7 19 19

Con sord.

piu mosso *mp*

© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Trumpet in B♭ 3

PACO GODOY
PACO GODOY

PASILLO ♩ = 130

Con sord.

mp

7 19 19

Con sord.

pp

2 3 8

pp

© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Tuba

PACO GODOY
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 110$

6 2 3

6 10

7 10

7 2 3

6

mp

mp

p

fin meloso

© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Viola

PACO GODOY
PACO GODOY

FASILLO ♩ = 110

p *pizz.* *mf* *arco* *pizz.* *mp*
p *mf* *p*
p
mp *pizz.*
arco
p *mp*
pizz.
arco *p* *ph. mezzo* *mf*
 © Paco Godoy

2 VIOLA CUANDO TE RECUERDO



CUANDO TE RECUERDO

Violin I

PACO GODOY
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 110$

1 *pizz* *p* *mf* *acc* *mp*

8 *p* *mf* *p*

17 *p*

26 *mp* *pizz.*

35 *f* *arco*

44 *p*

53 *mp* *pizz.*

60 *mp* *arco* *p* *pp* *arco*

© Paco Godoy

2 VIOLIN I CUANDO TE RECUERDO

mf *p* *mf*

CUANDO TE RECUERDO

Violín II

PACO GODOY
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 110$

pizz. *p* *arco* *mf* *mp*

p *mf* *p*

p

mp *pizz.*

arco

p *mp*

pizz.

arco

tris. *mp*

arco

tris. arceso *mf*

© Paco Godoy

2 VIOLIN II CUANDO TE RECUERDO



Score

CUANDO TE RECUERDO

PACO GODOY

PACO GODOY

The musical score is for the piece "CUANDO TE RECUERDO" by Paco Godoy. It is a full orchestral score, including parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The score is divided into two main sections, both labeled "PABLO". The first section is the beginning of the piece, and the second section is the end of the piece. The score is written in a standard musical notation, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The score is written in a standard musical notation, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

©Paco Godoy

2 CUANDO TE RECUERDO

The musical score is for the piece "CUANDO TE RECUERDO" by Paco Godoy. It is a large-scale orchestral work, likely for a symphony orchestra. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets, saxophones), brass (trumpets, trombones, tuba, euphonium), and strings (violins, violas, cellos, double basses). The score is divided into two systems, with a double bar line in the middle. The first system includes staves for Flute 1, Flute 2, Flute 3, Oboe 1, Oboe 2, Oboe 3, Bassoon 1, Bassoon 2, Bassoon 3, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Saxophone 1, Saxophone 2, Saxophone 3, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Tuba, Euphonium, Tuba, Snare Drum, Cymbal, and Bass Drum. The second system includes staves for Violin 1, Violin 2, Violin 3, Viola, Cello, Double Bass, and Piano. The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings (p, f, mf, sf, sfz), and articulation (accents, slurs). The title "CUANDO TE RECUERDO" is written in all caps above the first system. The number "2" is written above the first staff of the first system.

CUANDO TE RECUERDO

3

The musical score for "CUANDO TE RECUERDO" by Paco Godoy, page 3, is a complex orchestral work. It features a variety of instruments including strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Tuba/Euphonium), and percussion (Timpani, Snare, Cymbals, Triangle, etc.). The score is written in a multi-measure rest format, indicating that many instruments have long, sustained parts. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, particularly in the percussion and woodwind sections. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano) are used throughout. The score is divided into systems, with measures grouped by bar lines. The overall texture is dense and rhythmic, typical of Godoy's style.

4 CUANDO TE RECUERDO

The musical score is for the piece "CUANDO TE RECUERDO" by Paco Godoy. It is a full orchestral score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The notation is complex, featuring many notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into systems, with some parts marked "ad lib". The title "CUANDO TE RECUERDO" is written in all caps. The number "4" is written in the top left corner. The publisher information "Ed. CES-AI" is in the top right corner. The page number "193" is at the bottom.

CUANDO TE RECUERDO

5

The musical score for "CUANDO TE RECUERDO" by Paco Godoy, page 5, is a complex orchestral work. It features a large ensemble of instruments, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is written in a multi-measure rest format, indicating that many instruments have long, sustained parts. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ppp* (pianississimo). There are also markings for *arco* (arco) and *pizzicato* (pizzicato). The score is divided into systems, with each system containing multiple staves for different instruments. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks. The overall structure of the piece is characterized by its intricate rhythmic patterns and the interplay between the different instrumental groups.

The musical score on page 6 of 'CUANDO TE RECUERDO' by Paco Godoy is a complex orchestral arrangement. It features a large ensemble of instruments, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is written in a standard musical notation with various staves, some containing notes, rests, and dynamics. The instruments listed on the left side of the page include:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Fl. 3
- Ob. 1
- Ob. 2
- Cl. B. 1
- Cl. B. 2
- Cl. B. 3
- Fag. 1
- Fag. 2
- Fl. 4
- Fl. 5
- Fl. 6
- Fl. 7
- Fl. 8
- Fl. 9
- Fl. 10
- Fl. 11
- Fl. 12
- Fl. 13
- Fl. 14
- Fl. 15
- Fl. 16
- Fl. 17
- Fl. 18
- Fl. 19
- Fl. 20
- Fl. 21
- Fl. 22
- Fl. 23
- Fl. 24
- Fl. 25
- Fl. 26
- Fl. 27
- Fl. 28
- Fl. 29
- Fl. 30
- Fl. 31
- Fl. 32
- Fl. 33
- Fl. 34
- Fl. 35
- Fl. 36
- Fl. 37
- Fl. 38
- Fl. 39
- Fl. 40
- Fl. 41
- Fl. 42
- Fl. 43
- Fl. 44
- Fl. 45
- Fl. 46
- Fl. 47
- Fl. 48
- Fl. 49
- Fl. 50
- Fl. 51
- Fl. 52
- Fl. 53
- Fl. 54
- Fl. 55
- Fl. 56
- Fl. 57
- Fl. 58
- Fl. 59
- Fl. 60
- Fl. 61
- Fl. 62
- Fl. 63
- Fl. 64
- Fl. 65
- Fl. 66
- Fl. 67
- Fl. 68
- Fl. 69
- Fl. 70
- Fl. 71
- Fl. 72
- Fl. 73
- Fl. 74
- Fl. 75
- Fl. 76
- Fl. 77
- Fl. 78
- Fl. 79
- Fl. 80
- Fl. 81
- Fl. 82
- Fl. 83
- Fl. 84
- Fl. 85
- Fl. 86
- Fl. 87
- Fl. 88
- Fl. 89
- Fl. 90
- Fl. 91
- Fl. 92
- Fl. 93
- Fl. 94
- Fl. 95
- Fl. 96
- Fl. 97
- Fl. 98
- Fl. 99
- Fl. 100

Cumbia del Jeque Cumbia

Compositor: Paco Godoy

Score

CUMBIA DEL JEQUE

Autor y Compositor
PACO GODOY

CUMBIA ♩ = 107

Score for CUMBIA DEL JEQUE, CUMBIA ♩ = 107.

Instrumentation: Cantante (Vocalist), Acordeón (Accordion), Piano, and Voz (Voice).

The score is divided into three systems, each with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature.

System 1:

- Cantante:** Melody line.
- Acordeón:** Accompanying line with notes Gm, Gm, Gm, Gm, Bb, Bb.
- Piano:** Bass line.
- Voz:** Melody line with lyrics "yo me".
- Piano:** Bass line.

System 2:

- Voz:** Melody line with lyrics "al a tre la do del mi en al a tre la do del mi en la na la na na na na".
- Piano:** Bass line.

System 3:

- Voz:** Melody line with lyrics "al a tre la do del mi en al a tre la do del mi en la na la na na na na".
- Piano:** Bass line.

©Paco Godoy

2 CUMBIA DEL JEQUE

VOZ

la na la na ta ta ri el je que je que yo soy la na la na ta ta ri el je que je que yo

Pno.

Bb Bb Cm Bb Bb Bb Cm

20

VOZ

soy la cur, ba del Je que se ba la z al un on soa do lan te yo ire po ma

Pno.

Bb G G D7 G C G D7

37

VOZ

17/32

Pno.

G

Cumbia del sol Cumbia

Compositor: Paco Godoy

Acordeón

Cumbia del Sol

Cumbia

Autor y Compositor
Paco Godoy

Escritura

6

12

1.

Electric Bass

Cumbia del Sol

Cumbia

Autor y Compositor
Paco Godoy

♩ = 208

Dm

Estróbulo

7 Am 1. 2. 1STROFA

13 Gm A7 Dm

26 Gm Dm A7

32 1. Dm 2. D CORO D

38 Em7 A7 D

40 D Em7 A7 D D

Cumbia del Sol

Cumbia

Autor y Compositor
Paco Godoy

$\text{♩} = 208$

Estrabillo

Dm

Am

Dm

Dm

Estrabillo

Gm

A7

Dm

Gm

Dm

A7

Dm

1

2. D

Coro

D

Soy Az te ca

Em

A7

yo soy Ma ya

yo soy In ca

soy el sol

1.

2.

D

Soy Az Sol

Paco Godoy

Dama de amor Swing Jazz

Compositor: Paco Godoy. Para Saxofón y piano

Alto Sax

Dama de Amor

Swing $\text{♩} = 136$

Compositor Paco Godoy

Expresivo

5

11

17

23

27

33

©Paco Godoy

Piano

Dama de Amor

Compositor Paco Godoy

Swing $\text{♩} = 136$

Gm Cm6 D7 Gm

Piano

3 Gm Cm6 D7 Gm Gm

Puo.

16 Cm6 D7 Gm Gm Cm6

Puo.

23 D7 Gm Gm Cm6 D7

Puo.

©Paco Godoy

2 **Danza de Amor**

26 Gm C#m D7 Gm

Puo.

21 Gm C#m D7 Gm Gm

Puo.

30 C#m D7 Gm

Puo.

El descendimiento Religioso

Compositor: Paco Godoy. Para Flauta, Oboe, Clarinete, Corno
y Fagot

Bassoon

EL DESCENDIMIENTO

Religioso

Compositor
PACO GODOY

Adagio $\text{♩} = 70$

8 **tuff** **A**

16

24

32 **B**

42

50 **C** *rit.*

56

PacoGodoy

Flute

EL DESCENDIMIENTO

Religioso

Compositor
PACO GODOY

Adagio ♩ = 70

mf p

A

p

17

mf p

24

mf p

B

31

p

42

mf

56

p mp p

C

56

mf

Paco Godoy

Horn in F

EL DESCENDIMIENTO

Religioso

Adagio $\text{♩} = 70$ Compositor
PACO GODOY

8 A *espress.*

mf

13

23 B

mf

36

46

56 C *rit.*

Paco Godoy

Uboz

EL DESCENDIMIENTO

Religioso

Compositor
PACO GODOY

Adagio ♩ = 70

The musical score is written for a single melodic line. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The score is divided into sections labeled A, B, and C. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). Articulations include slurs, accents, and a 'rit.' (ritardando) marking. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Staff 1: Measures 1-8. Dynamics: *p*, *mf*. Section A starts at measure 3.

Staff 2: Measures 9-16. Dynamics: *p*. Section A continues.

Staff 3: Measures 17-22. Dynamics: *mp*.

Staff 4: Measures 23-30. Dynamics: *p*, *mf*.

Staff 5: Measures 31-40. Dynamics: *mf*, *mp*. Section B starts at measure 31.

Staff 6: Measures 41-55. Dynamics: *p*. Section C starts at measure 51.

Staff 7: Measures 56-64. Dynamics: *p*, *mp*, *p*. Section C continues.

Staff 8: Measures 65-70. Dynamics: *mf*. Section C continues. Ends with a 'rit.' marking and a fermata.

Paco Godoy

Score

EL DESCENDIMIENTO

Religioso

Compositor
PACO GODOYAdagio $\text{♩} = 70$

Flute *mf* *p*

Oboe *p* *mf*

Clarinet in Bb *p*

Horn in F

Bassoon *mf*

Fl. *p*

Ob. *p*

Bb Cl. *p espress.*

Hn. *mf*

Bsn. *mf*

Paco Godoy

2
75

EL DESCENDIMIENTO

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

12
Hn.

12
Bsn.

19

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

19
Hn.

19
Bsn.

EL DESCENDIMIENTO 3

Fl. 22 *mf*

Ob. *p*

B♭ Cl. 22

Hr. 24

Bsn. 23

Detailed description: This musical score segment covers measures 22 to 25 of the piece 'EL DESCENDIMIENTO'. It features five staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Horn (Hr.), and Bassoon (Bsn.). The key signature has two flats (B♭ and E♭). Measure 22 shows the Flute and Oboe with melodic lines, while the B♭ Clarinet, Horn, and Bassoon have rests. In measure 23, the Flute and Oboe continue their lines, and the Bassoon enters with a low, sustained note. Measures 24 and 25 show the Flute and Oboe playing sustained notes, while the B♭ Clarinet, Horn, and Bassoon have rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the Flute and *p* (piano) for the Oboe and B♭ Clarinet.

[B]

Fl. 26 *p*

Ob. *mf*

B♭ Cl. 26 *p*

Hr. 28 *mf*

Bsn. 28

Detailed description: This musical score segment covers measures 26 to 29 of the piece 'EL DESCENDIMIENTO'. It features the same five staves as the previous segment. Measure 26 shows the Flute and B♭ Clarinet with sustained notes, while the Oboe and Bassoon have rests. In measure 27, the Oboe and Bassoon enter with melodic lines, and the Flute and B♭ Clarinet have rests. Measures 28 and 29 show the Flute and B♭ Clarinet with sustained notes, while the Oboe and Bassoon have rests. Dynamics include *p* (piano) for the Flute and B♭ Clarinet, and *mf* (mezzo-forte) for the Oboe and Bassoon.

4
35

EL DESCENDIMIENTO

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

39

Hfn.

55

Bsn.

This musical score segment covers measures 35 to 55. It features five staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Horn (Hfn.), and Bassoon (Bsn.). The key signature has two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 4/4. The Flute part has a measure rest from 35 to 39, then plays a descending eighth-note scale from G4 to D4. The Oboe part plays a descending eighth-note scale from G4 to D4, with a *mp* dynamic marking at measure 40. The B♭ Clarinet part has a measure rest from 35 to 39, then plays a descending eighth-note scale from G4 to D4, with a *mf* dynamic marking at measure 40. The Horn part plays a descending eighth-note scale from G4 to D4, with a *mf* dynamic marking at measure 40. The Bassoon part has a measure rest from 35 to 39, then plays a descending eighth-note scale from G4 to D4.

43

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

43

Hfn.

42

Bsn.

This musical score segment covers measures 42 to 43. It features five staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Horn (Hfn.), and Bassoon (Bsn.). The key signature has two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 4/4. The Flute part plays a descending eighth-note scale from G4 to D4, with a *mf* dynamic marking at measure 43. The Oboe part plays a descending eighth-note scale from G4 to D4, with a *p* dynamic marking at measure 43. The B♭ Clarinet part plays a descending eighth-note scale from G4 to D4, with a *mp* dynamic marking at measure 43. The Horn part plays a descending eighth-note scale from G4 to D4. The Bassoon part plays a descending eighth-note scale from G4 to D4.

59 EL DESCENDIMIENTO C 5

Fl. *p* *mp* *p*

Ob. *p* *mp* *p*

B♭ Cl. *p* *mp* *p*

Hr. *p* *mp* *p*

Bsn. *p* *mp* *p*

Detailed description: This musical system covers measures 59, 60, and 61. Measure 59 begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The Flute (Fl.) part starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes. The Oboe (Ob.) and B-flat Clarinet (B♭ Cl.) parts enter in measure 60 with a series of eighth notes. The Horn (Hr.) and Bassoon (Bsn.) parts have longer notes. Measure 61 features a repeat sign and a key signature change to one flat (B-flat). A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start of measure 61 for the Flute, Oboe, and B-flat Clarinet.

55 *mf* *mf* *mf* *mf*

Fl. *mf* *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf* *mf*

B♭ Cl. *mf* *mf* *mf*

Hr. *mf* *mf* *mf*

Bsn. *mf* *mf* *mf*

Detailed description: This musical system covers measures 55, 56, and 57. Measure 55 starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The Flute (Fl.) part has a series of eighth notes. The Oboe (Ob.) and B-flat Clarinet (B♭ Cl.) parts enter in measure 56 with a series of eighth notes. The Horn (Hr.) and Bassoon (Bsn.) parts have longer notes. Measure 57 features a repeat sign and a key signature change to one flat. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the start of measure 57 for the Flute, Oboe, B-flat Clarinet, and Horn.

Ensueño Pasillo

Compositor: Paco Godoy

ENSUEÑO

PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 100$ EXPRESIVO

Violin

14

26

38

SEGUNDA

46

53

CODA

64

mf

mf

mp

mf

mp

mf

Estoy vivo Balada

Autor y Compositor: Paco Godoy. Para voz y piano

Piano

ESTOY VIVO

Autor y Compositor:
PACO GODOY

Balada pop ♩ = 82

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

The musical score for 'ESTOY VIVO' by Paco Godoy is presented in four systems. The first system is a piano introduction. The second system is marked 'A' and 'mf'. The third system is marked 'p'. The fourth system is marked 'f'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

©Paco Godoy

2 ESTOY VIVO

||

Puo.

mp

Puo.

Puo.

mf

Puo.

p

ESTOY VIVO

3

43

Pno.

46

Pno.

51

Pno.

D.C. al Fine

mf

Voz

ESTOY VIVO

Balada pop $\text{♩} = 82$ Autor y Compositor:
PACO GODOY

A

Mi ro te das ha es te lla Ve o to do el in fi ni to

sen to la bon dad de Dios sin fin rei na por sien pre el a mor

ten do la ma nos nulas ma no sin vo la vi das sen vi do lo do por mis i do

u tes can to por que soy de lis A mi go y her ma no que

di cha es tor vi vo fe li ces hey con tra i mos ou ra mos las he ri das

Ph do sion pre se rea pe le to das las se res hu ma nas

el pan de bo com par tir lo le cr ue da li ber tad Paz yo cons tre yoa

dic rin ce se por sien pre la que rra vi ve has el bien al par ja na

©PacoGodoy

2

ESTOY VIVO

D

47

Hoy me le van ta ré A mi go yber na no que di cha es rar

52

vi ve fe li ces hoy cons tru i mos cu ru mos las he ri das

Score

ESTOY VIVO

Autor y Compositor:
PACO GODOYBalada pop $\text{♩} = 82$

Score

Voice

Piano

4

mf A

Mi ro to das las es tre llas Ve o to do el in fi

8

p

ni na ven to la bon dad de Dios sin fin rei na por siem pre en

Pno.

Pno.

©PacoGodoy

2

ESTOY VIVO

mor tico do la ma no na cer ma no sir vo la vi das ser
 vi cion tu cho por mis i de a les can to por que soy in
 siz a mi go y her na no que di cho es tor

Pno.
 Pno.
 Pno.

4

ESTOY VIVO

35
una mes a pan de bo com par tir lo lo cr me di li ber

Pno.

49
lad Par yo cons tra yaa dia mo en se par tua per la

Pno.

63
gue ran vi ve luz el bien al pró ji mo Hay me le van ta

Pno.

ESTOY VIVO 5

D

45

trí ni go yber ma no que di cha as tar

Pno

45

52

vi vo te li ces hoy cons tru y mes cu ra mas las ho

Pno.

55

ri

Puo.

55

fin

Versión piano y voz Flor Zambiceña

Pasacalle

Autor y Compositor: Paco Godoy

FLOR ZAMBICEÑA

PASACALLE ♩ = 140

PACO GODOY

F A7 Dm
 9 F A7 Dm Dm
 18 1. 2.
 B^b F DE
 27
 TO DAS LAS FLO RES DE ZÁM BI ZA LA MÍ AES LA MAS BO NI TA _
 36 1. 2. F A7 1.
 _ DE LLE GAS TI A MI VI DA CUAL E TER NA PRI MA
 Dm Dm
 42 1. 2.
 VE RA LLE PRI MA VE RA
 51 1. 2. B^b
 CUAN DO CAN TAN LOS
 59 F
 QA LLUS SE DES PIER TA MI A MA DA TU DI TAS LAS MA ÑA NAS
 67 1. 2. F A7
 _ CUAN DO QUE VI VA VI VA ZÁM BI ZA TIE RRA LIN DA



2 FLOR ZAMBICENÇA

11 DE MIA MA DA QUE VI VA VI VA ZAM BI ZA TIE RRA LIN DA

19 DE MIA MA DA

¿Hasta cuándo padre Almeida? Pasillo

Compositor: Paco Godoy Para Orquesta Sinfónica

Bass Drum

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOYPASILLO $\text{♩} = 110$

pp

A

B

C

D

mf

©PacoGodoy

2 Bass Drum HAS LA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

63 E

74

83 F

92 *pp* G

Coda
allegro

140 *pp*

168

176 *f*

Bassoon 1

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOYPASILLO $\text{♩} = 110$

The musical score for Bassoon 1 is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'PASILLO' with a quarter note equal to 110 beats per minute. The score consists of 64 measures, divided into eight systems of eight measures each. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) at measures 1, 9, 17, 25, 33, 41, 49, and 57. The score includes four section markers: 'A' at measure 9, 'B' at measure 17, 'C' at measure 33, and 'D' at measure 49. The piece concludes with a final double bar line at measure 64.

©Paco Godoy

2 Basson 1 HASIA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

76 E

76

83

86 F 8 HL G 4 *Corta*
a tempo
mf

100

112 9 *f*

Bassoon 2

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOYPASILLO $\text{♩} = 110$

8 *mf* [A] 9 5

20 [B] 4 *mp* *mp*

36 [C] *p*

43

54 [D] *mf*

61

67

©Paco Godoy

2 Basson 2 HAS LA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

16

76

83

Corda
a tempo

161

169

mf

f

8

9

mf

rit.

G

4

F

Cello

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOYPASILLO $\text{♩} = 110$

mp

13

A

24

B

p

32

C

41

51

D

58

©Paco Godoy

2 Cello HAS LA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

63

76

76

82

60

F

mf

G

rit.

Coda
a tempo

mp

163

110

118

f

Clarinete en B \flat 1

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOYPASILLO $\text{♩} = 110$

The musical score is written for Clarinet in B \flat 1. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked PASILLO $\text{♩} = 110$. The score consists of two systems of staves. The first system contains measures 1 through 162. The second system, starting at measure 163, is marked 'Coda a tempo' and contains measures 163 through 169. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). Structural markers A, B, C, D, E, F, and G are placed above the staves. Measure numbers 7, 26, 36, 46, 52, 163, and 169 are indicated at the beginning of their respective staves. The score ends with a double bar line at measure 169.

©Paco Godoy

Clarinete en B \flat 2

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOYPASILLO $\text{♩} = 110$

mf

mp

B

C

D

E

F

G

Coda
a tempo

f

©Paco Godoy

Clarinet in B \flat 3

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOYPASILLO $\text{♩} = 110$

Musical score for Clarinet in B \flat 3, titled "HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?" by Paco Godoy. The score is in 3/4 time with a tempo of 110 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *mp*, *f*), articulation (accents), and repeat signs. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, F, and G. The final section is marked "Coda a tempo".

©Paco Godoy

Cymbals

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 110$

pp

A

pp

B

C

pp

D

mf

E

mf

F

G

pp

Coda

16) *o tempo*

pp

pp

©Paco Godoy

2 Cymbals HASIA CUANDO PADRE ALMEIDA?

120

The musical notation for the Cymbals part, measures 120-125, is as follows:

- Measure 120: A half note on the first line (C4).
- Measure 121: A half note on the first line (C4).
- Measure 122: A half note on the first line (C4).
- Measure 123: A half note on the first line (C4).
- Measure 124: A half note on the first line (C4).
- Measure 125: A half note on the first line (C4).

The notation is written on a single staff with a treble clef. The notes are all half notes on the first line (C4). A dynamic marking *f* (forte) is placed below the staff in measure 123.

Double Bass

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

PASILLO ♩ = 110

mf

7

14

26 **A**

29 **B**

34 **C**

46

47

©Paco Godoy

2 Double Bass

55 D arco

61

67

K

73

83 F *arco*

93 G *rit.*

Coda
96 *quasi*
mf

106

Double Bass HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA? 3

113

114

f

Flute 1

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

PASELLO $\text{♩} = 110$

mf

A

mf

B **C**

mf

D 17 **E** 16 **F** 8 *rit.* **G** 4 *Coro*
al tempo

mf

f

©Paco Godoy

Plate 2

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

PASELO ♩ = 110

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." The score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto." The score is divided into measures, with measure numbers 8, 23, 40, 45, 17, 16, 8, 4, 164, and 117 indicated. The music features various dynamics, including *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are several repeat signs and first/second endings. A section labeled "Coda a tempo" is present. The score concludes with a final measure marked with a fermata and a forte (*f*) dynamic.

Э-Ракетный

Plate 3

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

PASELO ♩ = 110

Э-Ракетный

Harp

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

PASILLO ♩ = 110

Harp

mp

6

Hp

12

Hp

14

Hp

A

©Paco Godoy

2 1 arp HAS LA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Hp.

Hp.

Hp.

Hp.

Hp.

f *mp*

B

C

Harp HAS LA CUÁNDO PADRE ALMEIDA? 3

57 Harp HAS LA CUÁNDO PADRE ALMEIDA? 3

61

65

69

73

4 Harp

HAS LA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Coda
a tempo

Hp.

f

mp

fz

f

The musical score is for a Harp part, measures 4 to 19. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The score begins with a forte (*f*) dynamic. At measure 10, a Coda section begins, marked 'Coda a tempo'. The tempo changes to 'a tempo'. The score concludes at measure 19 with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines for both the right and left hands.

Horn in F 1

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 110$

A

B

C

D

E

F

G

mf

p

mp

f

rit.

Coda
o tempo

©Paco Godoy

Horn in F 2

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 110$

A

mf

B

C

p

D

E

F

mf

G

mp

f

Coda
a tempo

©Paco Godoy

Horn in F 3

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 110$

A

B

C

D

E

F

G

rit.

Coda
a tempo

mp

f

©Paco Godoy

Horn in F 4

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 110$

A

20

mf

B

C

8 12

p

D

mf

E

F

mp

Coda
al tempo

G

8 19

mp *f*

©Paco Godoy

Marimba

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

PASTILLO ♩ = 110 A

Marimba

20 3 3

20 3 3

24 B C

Mrb.

8 8

36

Mrb.

43

Mrb.

©Paco Godoy

2 Macinba HAS LA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

47

Mrbz

51

Mrbz

55

Mrbz

D 16 E 16 F 8 G *mf*

Cada a tempo

59

Mrbz

19 19 *f*

Oboe 1

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

PASELLO ♩ = 110

mf

3

9

5

mf

27

f

C

p

45

D

16

E

16

F

8

G

4

rit.

Corra a tempo

mf

143

111

f

©Paco Godoy

Uboz 2

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOYPASILLO $\text{♩} = 110$

Musical score for Uboz 2, "HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?" by Paco Godoy. The score is in 3/4 time, marked PASILLO $\text{♩} = 110$. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics (mf, p, f), articulation (accents), and repeat signs. It features several sections labeled A, B, C, D, E, F, and G, with measures 8, 9, 16, and 18 marked as repeat signs. The score ends with a Coda section marked "a tempo".

©PacoGodoy

Piccolo

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

PASELLO $\text{♩} = 110$

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics 'mf'. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign and a first ending bracket labeled 'A'. The third staff includes a second ending bracket labeled 'B' and a third ending bracket labeled 'C'. The fourth staff continues the melody with a 'mf' dynamic marking. The fifth staff concludes the piece with a final cadence. The score is written in a clear, legible font, with all musical notation and lyrics clearly visible.

РФадГоґоу

2 Piccolo HAS LA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

75

76

81

82

83

87

Coda
a tempo

164

169

mf

f

F 8 *rit.* **G** 4

Snare Drum

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?Compositor:
PACO GODOYPASILLO $\text{♩} = 110$

pp

7

14

A

21

B

33

C

42

48

©PacoGodoy

2 Snare Drum HAS LA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

11

mf

3

3

3

66

3

3

3

3

84

3

pp

93

rh

G

Coda
a tempo

100

pp

107

114

121

f

Allegretto

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 110$

A

6 11 7

mf *mp*

33 B C D

6 18

mp *mp* *mf*

57 3 3 3 3

72 E

3 3 3

83 F G Coda *al tempo*

3 8

mp *mp* *mf*

162 6 11

mp *f*

©Paco Godoy

Trombone 1

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

PASELLO $\text{♩} = 110$

18 *f* [A] 7 [B] 7 *mf* *mp*

[C] 19 [D] *mf*

61

67 [E]

73

86

[F] *rit.* [G] *mp* Coda *a tempo*

©Paco Godoy

2 Trombone I HASIA CUANDO PADRE ALMEIDA?

162 12

f

120

f

The image displays two staves of music for Trombone I. The top staff, labeled '162', contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff, labeled '120', contains a single note with a forte (*f*) dynamic marking.

Trombone 2

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

PASELLO $\text{♩} = 110$

18 *f*

A B *mf* *mp*

C D 19 *mf*

61

67

E

76

83 F *mf* G

©Paco Godoy

2 Trombone 2

Coda *o tempo* HASIA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

100 *mp* 12 *f*

118 *f*

The musical score for Trombone 2 consists of two staves. The first staff contains measures 100 through 117, and the second staff contains measure 118. The key signature has one sharp (F#). Measures 100-101 show a melodic line starting on G2, moving to A2, B2, and C3, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measures 102-117 are whole rests. Measure 118 begins a new melodic phrase starting on G2, moving to A2, B2, and C3, marked with a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a double bar line.

Trombone 3

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOYPASILLO $\text{♩} = 110$

13 *f*

14 15 *mf* *mp*

16 17 *mp*

18 19 20 21 22 *mp*

Coda *a tempo*

23 *f*

24 *f*

©PacoGodoy

Trumpet in B♭ 1

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

PASILLO ♩ = 110

11

mf

17

A

2

8

B

8

C

36

3

3

10

D

mf

37

3

3

3

3

E

73

3

3

3

F

81

3

4

3

G

3

mp

mp

Coda
a tempo

161

10

mf

117

2

f

©Paco Godoy

Tromper in B \flat 2

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

PASILLO $\text{♩} = 110$

11

mf

17

2

8

8

mf

34

3

3

10

mf

37

3

3

3

3

E

23

3

3

3

F

31

3

4

3

rh.

G

3

mp

mp

Coda
a tempo

161

10

mf

117

2

f

©Paco Godoy

Trumpet in B♭ 3

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

PASILLO ♩ = 110

11

mf

17

2

5

8

mf

34

3

3

10

mf

37

3

3

3

3

41

3

4

8

mp

mp

45

8

mp

51

10

mf

57

2

f

©Paco Godoy

Tuba

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOYPASILLO $\text{♩} = 110$

7

13

15

23

32

36

44

©PacoGodoy

2 Tuba HASIA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

51 **D**

61 **F**

76 **F**

90 **G** *rit.*

Coda
a tempo

101 *mp*

127

143

149 *f*

Viola

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOYPASILLO $\text{♩} = 116$

mp

8

16

A

24

B

32

C

36

44

52

D

16

©Paco Godoy

2 Viola HAS LA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

16 *mf*

93 *mf* Coda *6. tempo*

163

173

179 *f*

Violín 1

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOYPASILLO $\text{♩} = 110$

mp

3

10

A

3

24

B

3

31

C

p

mf

38

45

52

6

©Paco Godoy

2 Violin I HAS LA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

11 E F

16 16

mf

83 G

Coda
a tempo

161 *mp*

169

177 *f*

Violín II

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

PASELLO $\text{♩} = 110$

mp

8

16

A

24

B

32

C

p

36

42

6

53

D

16

©Paco Godoy

2 Violin II HAS LA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

16 *mf*

93 *rit.* *G* *Coda* *a tempo* *mp*

163

171

179 *f*

Score

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

Trumpet

Trombone

Tuba/Euphonium

Timpani

Snare Drum

Cymbal

Tom-tom

Maraca

Congas

Bells

©Paco Godoy

2 HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

The musical score is a complex orchestral arrangement. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure contains a triplet of eighth notes. The third measure contains a triplet of eighth notes. The fourth measure contains a triplet of eighth notes. The fifth measure contains a triplet of eighth notes. The sixth measure contains a triplet of eighth notes. The seventh measure contains a triplet of eighth notes. The eighth measure contains a triplet of eighth notes. The ninth measure contains a triplet of eighth notes. The tenth measure contains a triplet of eighth notes. The eleventh measure contains a triplet of eighth notes. The twelfth measure contains a triplet of eighth notes. The thirteenth measure contains a triplet of eighth notes. The fourteenth measure contains a triplet of eighth notes. The fifteenth measure contains a triplet of eighth notes. The sixteenth measure contains a triplet of eighth notes. The seventeenth measure contains a triplet of eighth notes. The eighteenth measure contains a triplet of eighth notes. The nineteenth measure contains a triplet of eighth notes. The twentieth measure contains a triplet of eighth notes. The twenty-first measure contains a triplet of eighth notes. The twenty-second measure contains a triplet of eighth notes. The twenty-third measure contains a triplet of eighth notes. The twenty-fourth measure contains a triplet of eighth notes. The twenty-fifth measure contains a triplet of eighth notes. The twenty-sixth measure contains a triplet of eighth notes. The twenty-seventh measure contains a triplet of eighth notes. The twenty-eighth measure contains a triplet of eighth notes. The twenty-ninth measure contains a triplet of eighth notes. The thirtieth measure contains a triplet of eighth notes. The thirty-first measure contains a triplet of eighth notes. The thirty-second measure contains a triplet of eighth notes. The thirty-third measure contains a triplet of eighth notes. The thirty-fourth measure contains a triplet of eighth notes. The thirty-fifth measure contains a triplet of eighth notes. The thirty-sixth measure contains a triplet of eighth notes. The thirty-seventh measure contains a triplet of eighth notes. The thirty-eighth measure contains a triplet of eighth notes. The thirty-ninth measure contains a triplet of eighth notes. The fortieth measure contains a triplet of eighth notes. The forty-first measure contains a triplet of eighth notes. The forty-second measure contains a triplet of eighth notes. The forty-third measure contains a triplet of eighth notes. The forty-fourth measure contains a triplet of eighth notes. The forty-fifth measure contains a triplet of eighth notes. The forty-sixth measure contains a triplet of eighth notes. The forty-seventh measure contains a triplet of eighth notes. The forty-eighth measure contains a triplet of eighth notes. The forty-ninth measure contains a triplet of eighth notes. The fiftieth measure contains a triplet of eighth notes. The fifty-first measure contains a triplet of eighth notes. The fifty-second measure contains a triplet of eighth notes. The fifty-third measure contains a triplet of eighth notes. The fifty-fourth measure contains a triplet of eighth notes. The fifty-fifth measure contains a triplet of eighth notes. The fifty-sixth measure contains a triplet of eighth notes. The fifty-seventh measure contains a triplet of eighth notes. The fifty-eighth measure contains a triplet of eighth notes. The fifty-ninth measure contains a triplet of eighth notes. The sixtieth measure contains a triplet of eighth notes. The sixty-first measure contains a triplet of eighth notes. The sixty-second measure contains a triplet of eighth notes. The sixty-third measure contains a triplet of eighth notes. The sixty-fourth measure contains a triplet of eighth notes. The sixty-fifth measure contains a triplet of eighth notes. The sixty-sixth measure contains a triplet of eighth notes. The sixty-seventh measure contains a triplet of eighth notes. The sixty-eighth measure contains a triplet of eighth notes. The sixty-ninth measure contains a triplet of eighth notes. The seventieth measure contains a triplet of eighth notes. The seventy-first measure contains a triplet of eighth notes. The seventy-second measure contains a triplet of eighth notes. The seventy-third measure contains a triplet of eighth notes. The seventy-fourth measure contains a triplet of eighth notes. The seventy-fifth measure contains a triplet of eighth notes. The seventy-sixth measure contains a triplet of eighth notes. The seventy-seventh measure contains a triplet of eighth notes. The seventy-eighth measure contains a triplet of eighth notes. The seventy-ninth measure contains a triplet of eighth notes. The eightieth measure contains a triplet of eighth notes. The eighty-first measure contains a triplet of eighth notes. The eighty-second measure contains a triplet of eighth notes. The eighty-third measure contains a triplet of eighth notes. The eighty-fourth measure contains a triplet of eighth notes. The eighty-fifth measure contains a triplet of eighth notes. The eighty-sixth measure contains a triplet of eighth notes. The eighty-seventh measure contains a triplet of eighth notes. The eighty-eighth measure contains a triplet of eighth notes. The eighty-ninth measure contains a triplet of eighth notes. The ninetieth measure contains a triplet of eighth notes. The ninety-first measure contains a triplet of eighth notes. The ninety-second measure contains a triplet of eighth notes. The ninety-third measure contains a triplet of eighth notes. The ninety-fourth measure contains a triplet of eighth notes. The ninety-fifth measure contains a triplet of eighth notes. The ninety-sixth measure contains a triplet of eighth notes. The ninety-seventh measure contains a triplet of eighth notes. The ninety-eighth measure contains a triplet of eighth notes. The ninety-ninth measure contains a triplet of eighth notes. The hundredth measure contains a triplet of eighth notes.

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

3

The musical score is a full orchestration of the piece 'HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?' by Paco Godoy. It is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the title is centered at the top. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., 'f' for forte, 'p' for piano). The score is presented in a standard musical notation format, with staves for each instrument or voice part.

4 HASTA CUANDO PADRE ALMEIDA?

The musical score is presented on a single page, numbered 4. It is titled "HASTA CUANDO PADRE ALMEIDA?". The score is written for a large ensemble, with multiple staves for woodwinds, brass, and strings. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and melodic lines. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The overall structure is a single continuous piece.

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

5

[illegible]

6 HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

The musical score is for a piece titled "HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?" by Paco Godoy. It is a full orchestral score, likely for a symphony or a large ensemble. The score is written for a variety of instruments, including strings (violins, violas, cellos, double basses), woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), brass (trumpets, trombones, tubas), and percussion (timpani, snare drum, cymbals, etc.). The score is divided into measures, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The music features complex rhythmic patterns, including syncopation and polyrhythms, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score is written for a large ensemble, with multiple staves for each instrument family. The title "HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?" is written in all caps, and the number "6" is in the top left corner.

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

7

The musical score is a full orchestration for a large ensemble. It includes parts for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Tuba/Euphonium), and percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbals, etc.). The score is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. There are numerous dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score is divided into measures, with some measures containing multiple rests or specific articulation marks. The overall structure is dense and intricate, typical of a modern or avant-garde composition.

8 HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

The musical score is titled "HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?" and is marked with the number "8". It is a complex orchestral work featuring a large ensemble of instruments. The score is written in a multi-staff format, with various instruments including strings, woodwinds, brass, and percussion. The notation includes a variety of musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *ff*, *mf*, *pp*). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests, indicating a fast or complex tempo. The overall structure of the score suggests a dramatic and intense musical piece.

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

9

The musical score is a complex orchestral work. It begins with a series of rhythmic patterns in the woodwinds and strings, featuring triplets and sixteenth notes. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The title 'HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?' is written above the first staff. The page number '9' is in the top right corner.

10

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

The musical score is a full orchestration of the piece 'HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?' by Paco Godoy. It is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is organized into systems, with each system containing multiple staves for different instruments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece appears to be in a major key and has a complex, rhythmic structure. The score is presented in a standard musical notation format, with the title 'HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?' centered at the top of the page.

Himno al Colegio Santo Domingo de Guzmán

Autor y Compositor: Paco Godoy

Piano
y VozHIMNO AL COLEGIO
SANTO DOMINGO DE GUZMÁNAutor y Compositor:
PACO GODOYHimno $\text{♩} = 108$

F INTRO C G7

C C7 F C G7

C C C4 Dm7

Dm7 G13 C C

Gm7 C7 F F F# C

Dm7 G7 C C7 F F# C Dm7 G7

C INTERLUDIO C7 C7

F F C7 C7

2 Piano y Voz HIMNO AL COLEGIO
SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

36 ESTROFA F C7 Gu

42 Gm Gm7 C7 F F F F F7

48 Bb B E F D7 Gu C7 F F7

53 Bb E F D7 Gu C7 F

Versión Piano y Corno

El descendimiento Religioso

Compositor: Paco Godoy

CORNO EN F

El Descendimiento

Compositor: Paco Godoy

Adagio $\text{♩} = 70$ *Espressivo*

8 *mf*

14

21 *p* *mf* 8 *mf*

29 *f*

37

45

53 *rit.* *mp*

61

©Paco Godoy

El Descendimiento

Compositor: Paco Godoy

Adagio ♩ = 70

Horn in F

Piano

f

Hr.

Expresivo

mf

Puo.

mp

Hr.

Puo.

©Paco Godoy

2

El Descendimiento

18

Hn

Cm A^b Cm7 Cm *p* A^b Bb7 Cm *mp* Fm

Pno

mp *mp*

24

Hn

Cm Cm A^b Gm Gm Gm7 Cm

Pno

f

30

Hn

mp A^b Gm Cm Eb A^b A^b

Pno

p

El Descendimiento

3

37

Hn

Pno

mf

44

Hn

Pno

51

Hn

Pno

pp

4 El Descendimiento

Hn

37 rit.

G7

Cu

Pno

The musical score is for a piece titled 'El Descendimiento' by Paco Godoy. It is marked with the number '4' in the top left. The score is for Horn (Hn) and Piano (Pno). The Horn part begins with a 37-measure rest, indicated by '37 rit.'. The Piano part starts with a G7 chord. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems. The first system shows the Horn playing a melodic line and the Piano playing a G7 chord. The second system shows the Horn playing a melodic line and the Piano playing a Cymbal (Cu) part.

Junto a ti Tropical

Autor y Compositor: Paco Godoy

Acordión

Junto a tí

Letra y Música: Paco Godoy

Orquestación Paco Godoy

Cumbia ♩ = 208

7

15

19

2

9

6

1.

2.

8

Paco Godoy

Guía

Junto a tí

Cumbia ♩ = 208

Letra y Música: Paco Godoy

Orquestación Paco Godoy

Chords indicated in the score:

- Staff 1: Gm, Cm
- Staff 2: D7, Gu
- Staff 3: G7, Cm, Gu, D7
- Staff 4: Gu, Gu, Cm
- Staff 5: D7, Gu
- Staff 6: G7, Cm, Gu, D7, Gu
- Staff 7: Gu, Cm, D7
- Staff 8: Gu, G7, Cm

Paco Godoy

2 Junato a ti

Gm D7 G

Am D7 G C D7

G Am D7 G

C D7 1. G 2.

Güña

Junto a tí

Cumbia ♩ = 208

Letra y Música: Paco Godoy

Orquestación Paco Godoy



5 *Gm Cm*

9 *D7 Gm*

13 *G7 Cm Gm D7*

17 *Gm Gm Cm*

21 *D7 Gm*

25 *G7 Cm Gm D7*

29 *1. Gm 2. Gm Am*

33 *D7 G C D7*

Cuan do te vi meo sa mo ré de tus cu can tas

To di más aor mi co ra zón y mi ca ri ño Cor sa ga

ré mi vi dan te ra pa ra mar te Vi val a mor y en sus bra zos soy fe

liz Cuan do te liz Y hai la ré fe liz an es to dí a y can ta

ré la tí clo de a mor nos y hai la ré al son de flo res za las jun tas tí ya hai lo mi can

Paco Godoy

2

Junato a li

crón Y bu li crón G

Trumpet in B \flat 1

Junto a tí

Cumbia $\text{♩} = 208$

Letra y Música: Paco Godoy

Orquestación Paco Godoy

5

13

36

20

32

64

1

2

Paco Godoy

Trumpet in B♭ 2

Junto a tí

Cumbia ♩ = 208

Letra y Música: Paco Godoy

Orquestación Paco Godoy

6

14

36

50

52

64

Paco Godoy

Viola

Junto a tí

Letra y Música: Paco Godoy

Orquestación Paco Godoy

Cumbia ♩ = 208

18

2

23

10

2

36

6

7

53

6

1.

63

2.

3

Paco Godoy

Lluvia de rosas Romanza

para Tenor y Piano

Autor y Compositor: Paco Godoy

LLUVIA DE ROSAS

ROMANZA ECLATANTE 45

PAC'D GODDY

Tenor
 Piano
 1.
 Pno.
 T.
 Pno.
 T.
 Pno.

Tenor: Ave
 Piano: *mf*
 1. *Allegro*
 Pno.: *ff*
 T.: TU MIH CAN TO CE LES TE CUAL PER TU ME DE AM DAR
 Pno.: *ff*
 T.: A DO RA DA PRIN CE SA DOS DE LIE ZAS TUS SE NOS
 Pno.: *ff*

2

LLUVIA DE ROSAS

1

19

KS CIT. MI DOR DE FRA NO SO BRUNTE CHO DOR MI DA

Pno.

23

1

23

PUR PU RI NA FRA GAN CIA SO BRUNTE CHO DOR MI DA

Pno.

27

1

27

PUR PU RI NA FRA GAN CIA CUAN DO CA NG NAS

Pno.

31

1

31

TU DI BU IAS CUAL UN N LLU VIA DE RO SAS DEL CIE LO

Pno.

35

1

35

TU DI BU IAS CUAL UN N LLU VIA DE RO SAS DEL CIE LO

Pno.

LLUVIA DE ROSAS

3

37

1

DE PQ SI TO A TUS PIES UN PEQUEÑO TE RO DÓ CO BRES

Pno.

39

1

TEO FREN DOUN A NI LLO DEO RO TO DAS LAS VIE DRAS JRE

Pno.

42

1

CO SAS YO TE JU AOE TER NOA MOR

Pno.

45

1

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

4 Lluvia de Rosas

1 31 SON TUS TA RIOS AB DIFEN TER

PNO. 32

1 33 DOS RE LAN EA DOS TUS O NOS TRES CU RA DE MA NAN TIAL

PNO. 34

1 35 ME LO DI AS TUS CA RI CIAS CO MO LA MO CHEA LAU RO RA

PNO. 36

1 37 YO TRES PE RO A MA DA MI A EA JO EL MAN TO DEL CRE DUS CU LO

PNO. 38

LLUVIA DE ROSAS

5

67

1

TU MISERABLE DIENTE BAJEL MANITO DEL CRIOLLO

Pno.

71

1

TU PURSURA DIENTE CUANDO CAMINAS

Pno.

75

1

TU DIENTES CUAL UN CRIOLLO LUVIA DE ROSAS DEL CIELO

Pno.

79

1

DEPOSI A TUS PIES UN PEQUEÑO DE OBEDIENCIA

Pno.

6 Lluvia de Rosas

TEO PRENDIENDO A NI LLO DEO RO TO DAS LAS FIE DRAS PRE

CLO SAS YO TE JU RG E TES NOA

MO O OR

ff p

LLUVIA DE ROSAS

Autor y Compositor: Paco Godoy

I

Flor de loto es tu piel
Tú mi encanto celeste
Cual perfume de ámbar
Adorada princesa
Dos bellezas tus senos
Esculpidos de ébano
//Sobre un lecho dormida
Purpurina fragancia//

**Quando caminas
Tú dibujas cual un cisne
Lluvia de rosas del cielo
Deposito a tus pies.
Un pebetero de cobre
Te ofrendo un anillo de oro
Todas las piedras preciosas
Yo te juro eterno amor.**

II

Son tus labios ardientes
Dos relámpagos tus ojos
Frescura de manantial
Melodías tus caricias
Como la noche a la aurora
Yo te espero amada mía.
//Bajo el manto del crepúsculo
Tu pureza radiante //

Cuando caminas...

Los Mayas Pasillo

Compositor: Paco Godoy. Para violín y piano

LOS MAYAS
PASILLO

Compositor: Paco Godoy

Allegro $\text{♩} = 130$

Violin

Piano

5

Vln.

Pno.

17

Vln.

Pno.

Paco Godoy

2

LOS MAYAS

The musical score for "LOS MAYAS" by Paco Godoy is presented in three systems, each featuring a Violin (Vln) and Piano (Pno) part. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes measure numbers 13, 19, 25, 29, and 30. The word "Fine" is written above the piano part at measure 19. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1 (Measures 13-18): The Violin part begins with a melodic line in measure 13, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Piano part provides harmonic support with chords and a steady eighth-note bass line. A "Fine" marking appears above the piano part at measure 19.

System 2 (Measures 19-28): The Violin part continues with a melodic line, and the Piano part maintains its harmonic support. The score includes measure numbers 19, 25, and 29.

System 3 (Measures 29-30): The Violin part concludes with a final melodic phrase, and the Piano part provides a final harmonic support. The score includes measure numbers 29 and 30.

LOS MAYAS

3

30 Vln

30 Pno

34 Vln

34 Pno

38 Vln

38 Pno

4 LOS MAYAS

44

Vln

Pno

40 D.C. al Fine

Vln

49 D.C. al Fine

Pno.

Madre Francisca de las llagas Religioso

Autor y Compositor: Paco Godoy

MADRE FRANCISCA DE LAS LLAGAS

Moderato $\text{♩} = 104$ Autor y Compositor
Paco Godoy

Coro

Voz

C F $\text{G}7$

Ma dre Fran cis ca de las lla a gas Lié va nos ha cía Je

C F $\text{G}7$

sús Ma dre Fran cis ca de las lla a gas Lié va nos ha cía Je

C Estrofa C $\text{G}7$ $\text{A}7$ $\text{D}7$ $\text{G}7$

su's Tu de zro che de bon dad pro te gis tea la in ñez A la

C $\text{C}7$ F C $\text{G}7$ C

ju ven tud a mor al her na no en ñi dad

María de Guadalupe Vals ranchero

Autor y Compositor: Paco Godoy

Acordón

María de Guadalupe

Vals $\text{♩} = 60$

Letra y Música:
PACO GODOY
Orquestación: Paco Godoy

7

E₁

23

F₇

B₁

6

23

4

8

37

1.

2.

3

Acord

©Paco Godoy

Guía

María de Guadalupe

Letra y Música:
PACO GODOY
Orquestación: Paco Godoy

Vals $\text{♩} = 60$

Trémp. E^b B^b

7 B^b E^b B^b $F7$

Acord.

14 B^b B^b Cm $F7$

Voz

26 B^b Cm $F7$ B^b $Coro$ E^b

27 E^b $F7$ B^b E^b

35 B^b $F7$ B^b 1. B^b $F7$ 2.

43 B^b

©Paco Godoy

Guía

María de Guadalupe

Letra y Música:

PACO GODOY

Orquestación: Paco Godoy

F 7

Vals $\text{♩} = 60$

Trémp. Eb Bb

7 Bb Eb Bb F 7

Acord.

14 D> Bb C#m

Voz

A cu tu te na die que ri do hoy ve

16 F 7 Bb C#m F 7

Coro

ni mos con de vu ción so fre cer te mos tus ple ga rias ma dre mí a del co ra

24 B> Eb B> F 7

zón Vir gen Ma ri a de Gua da lu pe vir gen Ma ri a

36 Bb Eb Bb

de gua da lu pe vir gen Ma ri a de Gua da lu pe

46 F 7 Bb Bb F 7

1. 2.

vir gen Ma ri a de Gua da lu pe

41 D>

©Paco Godoy

Trumpet in B \flat 1

María de Guadalupe

Vals $\text{♩} = 60$

Letra y Música:
PACO GODOY
Orquestación: Paco Godoy

Acord

©Paco Godoy

Trumpet in B \flat 2

María de Guadalupe

Vals $\text{♩} = 60$

Letra y Música:
PACO GODOY
Orquestación: Paco Godoy

The musical score for Trumpet in B \flat 2 is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B \flat). The tempo is marked as Vals $\text{♩} = 60$. The score consists of 37 measures, divided into four staves. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff contains measures 7 through 15, with a measure rest of 4 measures indicated above measure 11. The third staff contains measures 16 through 24, with a measure rest of 4 measures indicated above measure 19. The fourth staff contains measures 25 through 37, with a measure rest of 3 measures indicated above measure 25. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Acord

©Paco Godoy

Viola

María de Guadalupe

Vals $\text{♩} = 60$

Letra y Música:
PACO GODOY
Orquestación: Paco Godoy

Acord

©Paco Godoy

Score

María de Guadalupe

Letra y Música:
PACO GODOY

Orquestación: Paco Godoy

Vals $\text{♩} = 60$

Tromp. E^{\flat} B^{\flat} F^{\flat}

Guía

Violín

Tronpet in B \flat 1

Tronpet in B \flat 2

Acordeón

B^{\flat} A^{\flat} B^{\flat}

Guía

Vln

T \flat Tpt 1

B \flat Tpt. 2

Acord E^{\flat} B^{\flat}

©Paco Godoy

2 13 F7 Bb Música de Guadalupe Bb Cm

Ctría

Vln.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Acord

13

19 F7 Bb Cm F7

Gtría

Vln.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

19

23 Eb Eb María de Guadalupe Bb 3

24

24

24

24

24

28 F7 Eb Eb

29

29

29

29

29

4 Manía de Guadalupe

Bb F7

34

Guía

34

Vln.

34

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

34

Acord.

39

B♭

1. 2.

Bb F7 B♭

39

Guía

39

Vln.

10

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

39

Acord.

María de Guadalupe
Vals: Versos y música: Paco Godoy

I

A cantarte madre querida
Hoy venimos con devoción
A ofrecerte nuestras plegarias
Madre mía del corazón.

Coro

//Virgen María, de Guadalupe
Virgen María, de Guadalupe. //

II

Te pedimos por nuestros hijos
Te pedimos por nuestro hogar
Llénanos oh madre querida
Llénanos de tu bendición.

III

Te traemos, todas las flores
Te traemos, cantos de amor
En la hora de nuestra muerte
Tú serás mi guía y mi luz.

JUNTO A TI
Letra y música: Paco Godoy

Estrofa I

Cuando te vi, me enamoré de tus encantos
Te di mi amor, mi corazón y mi cariño.
Consagraré, mi vida entera para amarte
Viva el amor, y en tus brazos soy feliz. (Bis)

Coro

//Y bailaré, feliz en este día
Y cantaré, la dicha de amarnos.
Y bailaré, al son de Flor de Azalea
Junto a ti, yo bailo mi canción. //

Y YO TE EXTRAÑO
Bolero ranchero
Música: Paco Godoy

I

Extraño mirar tu figura
El brillo la miel de tus ojos
Compartir un momento de alegría
Mitigar esta soledad.

II

Extraño tu alma de artista
Tu frase divina “te amo”
Suavidad repentina de un beso
Tú iluminas y llenas mi ser.

CORO

Y yo te extraño, Y yo te extraño, Y yo te extraño, te extraño yo.
(Bis)

Para que vuelvas
Ranchera. Letra y música de: Paco Godoy

Amor si tú no estás, si tú no estás
Yo no soy nadie.
Amor ya vuelve a mí, ya vuelve a mí
Sin ti me muero.
Amor mi corazón, mi corazón
Está perdido.
Voy a llorar, voy a implorar para que vuelvas.

Coro

Amor, tú eres mi sol. Tú eres mi luz, mi vida entera.
Estás dentro de mí, dentro de mí
Razón de mi alma.
Amor mi corazón, mi corazón
Está perdido.
Voy a llorar, voy a implorar, Para que vuelvas.

Mi último vals

Autor: P. Ernesto Cardenal Compositor: Paco Godoy

Alto Sax

MI ÚLTIMO VALS

Composer: Paco Godoy (Ecuador)

Lyricist: Ernesto Cardenal (Nicaragua)

Arranger: Paco Godoy

Vals $\text{♩} = 150$

mf
 p
 mf
 p

©Paco Godoy

2 MIÚLTIMO VALS

86

94

105

4

1.

2.

mf

Guitar
Charango

MI ÚLTIMO VALS

Composer: Paco Godoy (Ecuador)

Lyricist: Ernesto Cardenal (Nicaragua)

Arranger: Paco Godoy

Vals $\text{♩} = 150$

mp

Chords: C#7, C#7, F#m, F#m, C#7, F#m, F#m, F#7, F#7, Bm, Bm, A, C#7, F#m, F#m, F#m, F#m, D, C#7, C#7, C#7, C#7, C#7, F#m, F#m, F#7, F#7, F#7, Bm, Bm, D, G#7, C#7, C#7, A, D, A, B, A, A, A, A, C#7, F#m, F#m, A, D, A, D, A, A, A, A, C#7, F#m, F#m, C#7, C#7, F#m, F#m, F#7, *mp*

©Paco Godoy

2 MIÚLTIMO VALS

63 F#7 B10 B10 A C#7 F#m F#m D D

77 D D D A A D B D D

86 D A A C#7 C#7 F#m D A C#7

93 F#m F#m C#7 C#7 F#m D A C#7 F#m

104 F#m B10 C#7 F#m C#7 F#m

Oboe

MI ÚLTIMO VALS

Composer: Paco Godoy (Ecuador)

Lyricist: Ernesto Cardenal (Nicaragua)

Arranger: Paco Godoy

Vals $\text{♩} = 150$

8 *mf*

19 *p*

10 8 *mf*

2 *p*

4

4

©Paco Godoy

2 MIÚLTIMO VALS Oboe

166 *mf*

Piano

MI ÚLTIMO VALS

Composer: Paco Godoy (Ecuador)

Lyricist: Ernesto Cardenal (Nicaragua)

Arranger: Paco Godoy

Vals ♩ = 150

Piano

9

17

21

Piano

mp

9

17

21

©Paco Godoy

2

MI ÚLTIMO VALS

33

Pno.

D G47 C#7 C#7 A D A D

41

Pno.

A A A A C#7 F#m F#m A D

52

Pno.

A D A A A A C#7 F#m

53

Pno.

F#m C#7 C#7 F#m F#m C#7 C#7 F#m

mp

66

Pno.

F#m F#7 F#7 Dm Dm A C#7 F#m

MI ÚLTIMO VALS

3

73

Pno.

F#m D D D D D A A

83

Pno.

D D D D D A A C#7 C#7

91

Pno.

F#m D A C#7 F#m F#m C#7 C#7 F#m

100

Pno.

D A C#7 F#m F#m Bm C#7 F#m C#7

1. 2.

108

Pno.

F#m

Viola

MI ÚLTIMO VALS

Composer: Paco Godoy (Ecuador)

Lyricist: Ernesto Cardenal (Nicaragua)

Arranger: Paco Godoy

Vals $\text{♩} = 150$

17

mf

24

32

11

46

57

16

5

63

8

4

95

2

2.

mf

165

©Paco Godoy

Voz

MI ÚLTIMO VALS

Composer: Paco Godoy (Ecuador)

Lyricist: Ernesto Cardenal (Nicaragua)

Arranger: Paco Godoy

Vals $\text{♩} = 150$

16

mf Al per der te ya lí tén ya ha nus per di do

22

Yo por que tú e rás lo que yo más a ma ba y tú por que yo

26

e ra el que tea ma ba más pe ro de no so trus dos lá pier des más que yo

36

per que yo po dré a mar a o tra co mo tea ma ba n ti pe ro a

43

tí no tea ma ba co mo tea ma ba yo per que yo po dré a mar a

50

o tra co mo tea ma ba n pe ro tí de tea ma ba co mo tea ma ba

57

18

yo

Cuan do los da ra dos jar dí nes flo ra ción no

73

so trus dos es tá la mus e ra ma ra dus

oan do los da ra dos jar dí nes flo re

©Paco Godoy

2

MI ÚLTIMO VALS

Voice

83 me con no so tres dos es tá ba mos e nu no ru dos to da vi a guar dan lus

96 re sas su a no ma y y y no so tres ya so mos des ex tra nos to da vi a

97 guar dan las re sas su a no ma y y y no so tres ya so mos des ex tra nos

164 2. 4. tu lus

Score

MI ÚLTIMO VALS

Composer: Paco Godoy (Ecuador)

Lyricist: Ernesto Cardenal (Nicaragua)

Arranger: Paco Godoy

Vals $\text{♩} = 150$

Score for **MI ÚLTIMO VALS**, a waltz in 3/4 time, tempo 150. The score is arranged for Voice, Oboe, Alto Sax, Piano, Guitar/Charango, Clarinet, and Alto Sax.

The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes Voice, Oboe, Alto Sax, Piano, and Guitar/Charango. The second system includes Clarinet, Alto Sax, Piano, and Guitar/Charango.

The Piano part includes the following chords: C#7, C#7, F#m, F#m, F#7, F#7.

The Guitar/Charango part includes the following chords: C#7, C#7, F#m, F#m, F#7, F#7.

The Alto Sax part includes the following chords: C#7, C#7, F#m, F#m, F#7, F#7.

The Clarinet part includes the following chords: C#7, C#7, F#m, F#m, F#7, F#7.

The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is 150 beats per minute. The key signature is G major (one sharp).

©Paco Godoy

2
13

MI ÚLTIMO VALS

mf Al 2da

Clb.

A. Sax.

Pno.

Gtr.
Char.

19

der te yea ti rity yo he mos per di do... Ye pur que ti

Clb.

A. Sax.

Pno.

Gtr.
Char.

MI ÚLTIMO VALS

3

MI ÚLTIMO VALS

14 e ras lo que yo naís a ma ba y lá por que yo e ra el

17 C#7 C#7 F#m F#m F#7 F#7

20 C#7 C#7 F#m F#m F#7 F#7

que ton rais ba rrais _____ pe ro de no so tros des cà pier des rais que yo _____

MI ÚLTIMO VALS

4
14

Clar. Bb

A. Sax.

Pno.

Gtr. Chbn.

16

18

20

22

24

26

28

30

32

34

36

38

40

42

44

46

48

50

52

54

56

58

60

62

64

66

68

70

72

74

76

78

80

82

84

86

88

90

92

94

96

98

100

102

104

106

108

110

112

114

116

118

120

122

124

126

128

130

132

134

136

138

140

142

144

146

148

150

152

154

156

158

160

162

164

166

168

170

172

174

176

178

180

182

184

186

188

190

192

194

196

198

200

202

204

206

208

210

212

214

216

218

220

222

224

226

228

230

232

234

236

238

240

242

244

246

248

250

252

254

256

258

260

262

264

266

268

270

272

274

276

278

280

282

284

286

288

290

292

294

296

298

300

302

304

306

308

310

312

314

316

318

320

322

324

326

328

330

332

334

336

338

340

342

344

346

348

350

352

354

356

358

360

362

364

366

368

370

372

374

376

378

380

382

384

386

388

390

392

394

396

398

400

402

404

406

408

410

412

414

416

418

420

422

424

426

428

430

432

434

436

438

440

442

444

446

448

450

452

454

456

458

460

462

464

466

468

470

472

474

476

478

480

482

484

486

488

490

492

494

496

498

500

502

504

506

508

510

512

514

516

518

520

522

524

526

528

530

532

534

536

538

540

542

544

546

548

550

552

554

556

558

560

562

564

566

568

570

572

574

576

578

580

582

584

586

588

590

592

594

596

598

600

602

604

606

608

610

612

614

616

618

620

622

624

626

628

630

632

634

636

638

640

642

644

646

648

650

652

654

656

658

660

662

664

666

668

670

672

674

676

678

680

682

684

686

688

690

692

694

696

698

700

702

704

706

708

710

712

714

716

718

720

722

724

726

728

730

732

734

736

738

740

742

744

746

748

750

752

754

756

758

760

762

764

766

768

770

772

774

776

778

780

782

784

786

788

790

792

794

796

798

800

802

804

806

808

810

812

814

816

818

820

822

824

826

828

830

832

834

836

838

840

842

844

846

848

850

852

854

856

858

860

862

864

866

868

870

872

874

876

878

880

882

884

886

888

890

892

894

896

898

900

902

904

906

908

910

912

914

916

918

920

922

924

926

928

930

932

934

936

938

940

942

944

946

948

950

952

954

956

958

960

962

964

966

968

970

972

974

976

978

980

982

984

986

988

990

992

994

996

998

1000

MI ÚLTIMO VALS 5

27 *por que ya po dre a car a o sta cu mo tea ma ba ti*

Clar.

A. Sax.

Pno.

Gtr.

Cham.

33 *pe rea ti no tes ma ría co mo tes ma ba ye*

Ob.

A. Sax.

Pno.

Gtr.

Cham.

MI ÚLTIMO VALS

Fl.

Obo.

A. Sax.

Pno.

Gtr.

Clar.

MI ÚLTIMO VALS

3

[illegible]

MI ÚLTIMO VALS

Vocal:
 ca dos jar di nes llo re cie uen uo so tros dos es la ta mos e un mo ra dos
 to da vi a guar des la ro ses en a ro ma y y y no so tros ya

Instrumental Parts:
 Clarinet in Bb (Clb), Alto Saxophone (A. Sax), Piano (Pno.), Oboe (Ob.), Guitar/Chorus (Gtr. Chor.).

Piano Chords:
 System 1: D, D, D, D, D, A
 System 2: A, C#7, C#7, F#m, D, A

MI ÚLTIMO VALS 9

System 1 (Measures 54-59):

Vocal 1: so mos dos ex tra ños to da vi a guar dan las ru tas su a ru tas

Vocal 2: so mos dos ex tra ños to da vi a guar dan las ru tas su a ru tas

Piano Chords: C#7, F#m, F#m, C#7, C#7, F#m

System 2 (Measures 100-105):

Vocal 1: y y no so mos ya so mos dos ex tra ños tra ños

Vocal 2: y y no so mos ya so mos dos ex tra ños tra ños

Piano Chords: D, A, C#7, F#m, F#m, Bm

Dynamics: *mf*

10 MI ÚLTIMO VALS

Fl.

A. Sax.

Pno.

Gtr.

Cbn.

106

107

108

109

C#7 F#m C#7 F#m

Nivia Balada

Autor y Compositor: Paco Godoy

NIVIA

Versos y música:

Paco Godoy

Romanza ♩ = 98

Voz

1. E res tú la lu cía: en ni vi do tu na
 rial es tu mor mi do ti rin ven gon ti cual lu ría in
 no glo ven gon ti cual a ves sa. ti do ven gon ti te tra ga los
 ro sas da ni al qua Es tu vez un can tar de los cis lus
 Tú ni rar so das ción y ena be le za Ve to
 doy cual per fón un be so fe ne si es en da dea me nos vi vi
 re di ción do re siem pre te A mo To se gui re pa ra
 siem pre te con s tru i ré un cas ti llo ze lle va ré a un mun do don de la
 Glo ria se as ti te lle va ré a un mun do don de la Glo ria se as

Al Fine

©Paco Godoy

NIVIA

Versos y música:

Paco Godoy

Romanza ♩ = 98

Voz

E res tú la lu cía: en ni vi do tu na
 rial es tu mor mi do ti rin ven gon ti cual lu ría in
 no glo ven gon ti cual a ves sa. ti do ven gon ti te tra ga los
 ro sas da ni al oia Es tu vez un can tar de los cis lus
 Tú ni rar so das ción y ena be le za Ve to
 doy cual per fón un be so fe ne si es en da dea me nos vi vi
 re di ción do re siem pre te A mo To se gui re pa ra
 siem pre te con strui ré un cas ti llo ze lle va ré a un mun do don de la
 Glo ria se as ti te lle va ré a un mun do don de la Glo ria se as

Al Fine

©Paco Godoy

Ofrenda Marcha fúnebre

Compositor: Paco Godoy. Para Banda

Alto Sax 1

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy

♩ = 90

Introducción



① 1ra. PARTE



2 Alto Sax I OFRENDA

53 CODA

mf *pp*

61 *p*

67 *mp*

73 *ff*

53 CODA

61 *p*

67 *mp*

73 *ff*

Alto Sax 2

OFRENDA

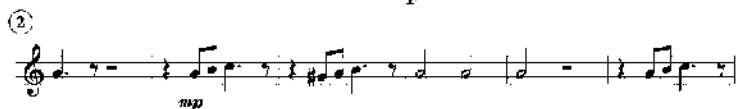
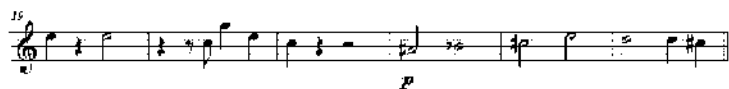
Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy

♩ = 90

Introducción

(1) 1ra. PARTE



2 Alto Sax 2

OFRENDA

53 CODA

mf *mp* *p* *mp* *ff*

61

67

73

Baritone (T.C.) 1

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy

♩ = 90

Introducción

Musical notation for the introduction of 'Ofrenda'. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes accents (>) over the final two notes.

① 1ra. PARTE

Musical notation for the first part of 'Ofrenda'. It consists of two staves. The first staff starts with a piano (*pp*) dynamic. The second staff ends with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the second part of 'Ofrenda'. It consists of one staff of music starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

③ 2da. PARTE

Musical notation for the second part of 'Ofrenda'. It consists of two staves. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff includes a repeat sign and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical notation for the coda of 'Ofrenda'. It consists of one staff of music starting with a piano (*pp*) dynamic.

Musical notation for the fifth part of 'Ofrenda'. It consists of one staff of music starting with a piano (*p*) dynamic.

2 Baritone (T.C.) 1 OFRENDA

25

33

mp

ff

Baritone (T.C.) 2

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy

♩ = 90

Introducción

Musical notation for the Introduction of 'Ofrenda'. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melody with accents over the final two notes.

① 1ra. PARTE

Musical notation for the first part of 'Ofrenda'. It consists of two staves. The first staff starts with a piano (*pp*) dynamic. The second staff continues the melody with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the second part of 'Ofrenda'. It consists of one staff of music with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Musical notation for the second part of 'Ofrenda'. It consists of two staves. The first staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a repeat sign. The second staff continues the melody with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Musical notation for the Coda of 'Ofrenda'. It consists of one staff of music with a piano (*pp*) dynamic.

Musical notation for the fifth part of 'Ofrenda'. It consists of one staff of music with a piano (*p*) dynamic.

2 Baritone (I.C.) 2 OFRENDA

mp

f

Baritone Sax

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy

♩ = 90

Introducción

9 *f*

16 *pp*

23 *p*

30 *mp*

37 *mf* *pp*

44 *mp*

51 *mf* CODA

58 *pp*

2
5 Baritone Sax OFRENDA



p *mp* *f* *f*

Bass Drum

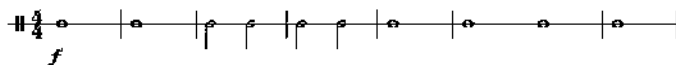
OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor:
Paco Godoy

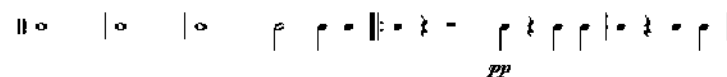
♩ = 90

Introducción

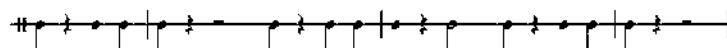


9

① 1ra. PARTE

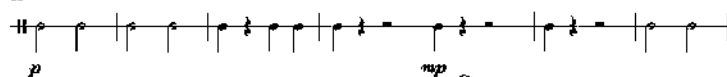


16



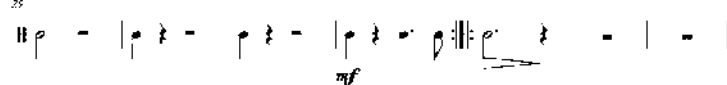
22

②



30

③ 2da. PARTE

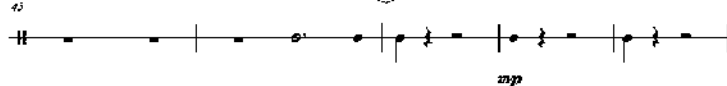


36



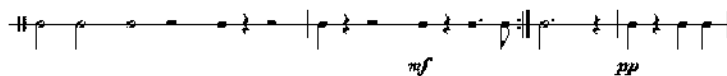
43

④



50

CODA



55



2
5 Bass Drum OFRENDA

p *mp*

22

ff

Bells

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy $\text{♩} = 90$ *Introducción*

1 *1ra. PARTE* 11 2

12 *2da. PARTE* 15 3

16 4

18 CODA 7 5

21 7

24 8

f

mp

mf

mf

ff

Cimbasso

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy

♩ = 90

Introducción

9 *f*

13

21 *mp* *mf*

29 *f*

37 *p*

45 *mf*

53 *f* *p*

1ra. PARTE

2da. PARTE

CODA

2 Cimbasso OFRENDA

61

67

73

Clarinete en B \flat 1

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor:
Paco Godoy

♩ = 90

Introducción

First staff of music (measures 1-4). Dynamics: *f* (forte).

Second staff of music (measures 5-8). Section: ① 1ra. PARTE. Dynamics: *pp* (pianissimo).

Third staff of music (measures 9-12). Dynamics: *p* (piano).

Fourth staff of music (measures 13-16). Section: ②. Dynamics: *mp* (mezzo-piano).

Fifth staff of music (measures 17-20). Section: ③ 2da. PARTE. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

Sixth staff of music (measures 21-24). Dynamics: *pp* (pianissimo).

Seventh staff of music (measures 25-28). Dynamics: *pp* (pianissimo).

Eighth staff of music (measures 29-32). Section: ④. Dynamics: *f* (forte).

2 Clarinet in Bb 1 OFRENDA

56

56

mf

pp

(5)

p

66

f

73

ff

CODA

Clarinete en B \flat 2

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor:
Paco Godoy

♩ = 90

Introducción

Musical notation for the Introduction of 'Ofrenda'. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The melody is written in a single line with a treble clef and a key signature of one flat (B \flat). The second staff continues the melody with various dynamics including piano (p) and mezzo-forte (mf).

① 1ra. PARTE

Musical notation for the first part of 'Ofrenda'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a piano (pp) dynamic. The second staff continues the melody with a piano (p) dynamic. The key signature remains one flat (B \flat).

Musical notation for the second part of 'Ofrenda'. It consists of one staff of music. The melody is written in a single line with a treble clef and a key signature of one flat (B \flat). The dynamic is mezzo-forte (mf).

③ 2da. PARTE

Musical notation for the second part of 'Ofrenda'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff continues the melody with a piano (pp) dynamic. The key signature remains one flat (B \flat).

Musical notation for the third part of 'Ofrenda'. It consists of one staff of music. The melody is written in a single line with a treble clef and a key signature of one flat (B \flat). The dynamic is mezzo-forte (mf).

Musical notation for the fourth part of 'Ofrenda'. It consists of one staff of music. The melody is written in a single line with a treble clef and a key signature of one flat (B \flat). The dynamic is mezzo-forte (mf).

2 Clarinet in Bb 2 OFRENDA

51 *mf*

59 CODA *pp*

63 (5) *p*

66 *mp*

70 *ff*

Clarinete en B \flat 3

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy $\text{♩} = 90$

Introducción

7

f

① 1ra. PARTE

15

pp

p

22

mp

② 2da. PARTE

31

mf

pp

41

mp

46

mp

2 Clarinet in Bb 3 OFRENDA

51 *mf*

57 CODA *pp*

61 *p*

66 *mp*

70 *ff*

Clarinete en E_b

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy

♩ = 90

Introducción

Musical notation for the Introduction of 'Ofrenda'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff continues the melody with various dynamics including mezzo-forte (mf) and piano (p).

① 1ra. PARTE

Musical notation for the first part of 'Ofrenda'. It consists of two staves of music. The first staff starts with a mezzo-piano (pp) dynamic. The second staff continues with a piano (p) dynamic.

Musical notation for the second part of 'Ofrenda'. It consists of two staves of music. The first staff starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second staff continues with a piano (p) dynamic.

Musical notation for the third part of 'Ofrenda'. It consists of two staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff continues with a piano (p) dynamic.

Musical notation for the fourth part of 'Ofrenda'. It consists of two staves of music. The first staff starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second staff continues with a piano (p) dynamic.

Musical notation for the Coda of 'Ofrenda'. It consists of two staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff continues with a piano (pp) dynamic.

2 Clarinet in E♭ OFRENDA

5

44

p *mp* *ff*

74

Detailed description of the musical score: The score is for a Clarinet in E♭. It begins at measure 44. The first staff contains measures 44 through 50. Measure 49 has a circled '5' above it. The second staff contains measures 51 through 56. Measure 51 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 55 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff contains measures 57 through 62. Measure 61 has a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff contains measures 63 and 64, with a fermata over measure 63. The key signature is one flat (B♭) and the time signature is 4/4.

Flute 1

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy

♩ = 90

Introducción

① 1ra. PARTE

Espresso

2 Fmt 1 OFRENDA

21

27

Flute 2

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy

♩ = 90

Introducción

7

① 1ra. PARTE

Espressivo

15

36

②

③ 2da. PARTE

15

④

34

CODA

7

⑤

2 Flute 2

OFRENDA



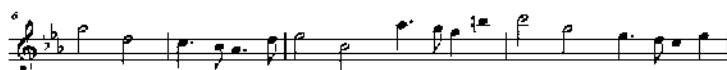
Flute 1

OFRENDA

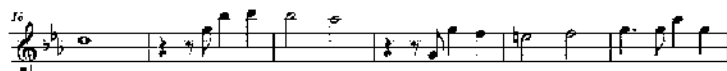
Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy

♩ = 90

Introducción

① 1ra. PARTE

Espresso

2 Flute 1 OFRENDA.

71

72

73

74

75

sf

Flte 2

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy

♩ = 90

Introducción

7

① 1ra. PARTE
Expresivo

15

②

36 ③ 2da. PARTE 15

④

54 CODA 7

⑤

2 Flute 2

OFRENDA

21

26

ff

Horn in E♭ 2

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy

♩ = 90

Introducción

9 1ra. PARTE

13

21 2da. PARTE

33 CODA

56

76

f

pp

p

ff

Organ

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy

♩ = 90

Introducción

Organ

pppp

pppp

pppp

Org.

12

1.ª. PARTE

2

OFRENDA

The musical score for 'OFRENDA' by Paco Godoy is presented in three systems, measures 17 through 29. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system (measures 17-20) features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system (measures 21-24) includes a circled measure number '21' above the treble staff. The third system (measures 25-29) continues the melodic and bass lines, ending with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

OFRENDA 3

3 **2da. PARTE**

Org.

31

Org.

42

Org.

4 OFRENDA

Org.

37 CODA

Org.

OFRENDA

5

56

Org.

57

Org.

71

Org.

Piccolo

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy

♩ = 90

Introducción

f

6

12 ① 1ra. PARTE

pp

16

p

24 ②

mp

36 ③ 2da. PARTE

mf *p*

20

44 ④

mp

52

mf

2 Piccolo

OFRENDA

51 CODA

52

62

66

74

pp

p

mp

ff

5

Detailed description: This is a musical score for a Piccolo part, titled 'OFRENDA'. It consists of four staves of music in G major (one sharp). The first staff (measures 51-55) is marked 'CODA' and begins with a measure rest. The second staff (measures 56-60) contains a circled '5' above measure 58. The third staff (measures 61-65) and fourth staff (measures 66-74) continue the melodic line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at measure 52, *p* (piano) at measure 62, *mp* (mezzo-piano) at measure 66, and *ff* (fortissimo) at measure 74. The piece concludes with a double bar line at measure 74.

Snare Drum

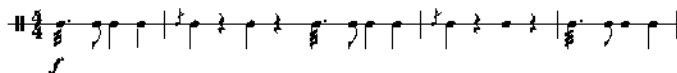
OFRENDA

Marcha fúnebre

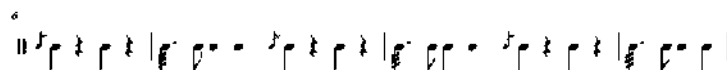
Compositor
Paco Godoy

♩ = 90

Introducción

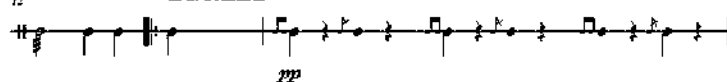


6

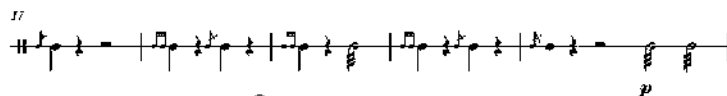


12

① 1ra. PARTE



17



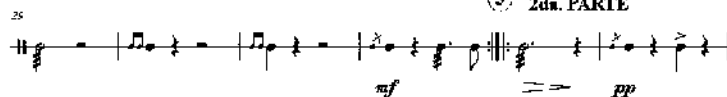
23

②

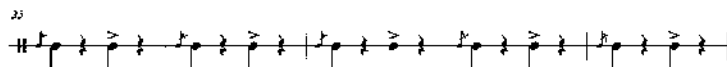


25

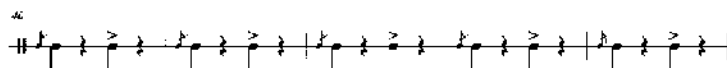
③ 2da. PARTE



30

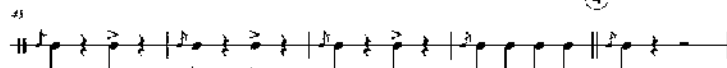


40



45

④



2 OFRENDA

Snare Drum

56 *mp*

56 CODA *pp*

61 (5) *p*

67 *mp*

74 *ff*

The musical score for Snare Drum spans measures 56 to 74. Measure 56 begins with a *mp* dynamic. Measures 56-60 contain a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 61 is marked with a circled '5' and a *p* dynamic. Measures 61-66 continue the rhythmic pattern. Measure 67 is marked with a *mp* dynamic. Measures 67-73 continue the pattern. Measure 74 ends with a *ff* dynamic and a final chord.

Tenor Sax 1

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy

♩ = 90

Introducción

Musical notation for the introduction of 'Ofrenda'. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes accents (>) over the final two notes.

(1) 1ra. PARTE

Musical notation for the first part of 'Ofrenda'. It consists of two staves. The first staff starts with a piano (*pp*) dynamic. The second staff ends with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the second part of 'Ofrenda'. It consists of one staff of music starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

(3) 2da. PARTE

Musical notation for the second part of 'Ofrenda'. It consists of two staves. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*pp*) marking. The second staff continues the melodic line.

Musical notation for the third part of 'Ofrenda'. It consists of one staff of music.

Musical notation for the fourth part of 'Ofrenda'. It consists of one staff of music starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

2 Tenor Sax 1 OFRENDA

53 CODA

mf *pp* *p* *mp* *ff*

61 5

67

73

Tenor Sax 2

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy

♩ = 90

Introducción

First system of the introduction, measures 1-6. The key signature has one flat (Bb). The first measure is a whole rest. The second measure is a half note Bb. The third measure is a half note A. The fourth measure is a half note G. The fifth measure is a half note F. The sixth measure is a half note E. The dynamic is *f*.

Second system of the introduction, measures 7-12. The seventh measure is a half note D. The eighth measure is a half note C. The ninth measure is a half note Bb. The tenth measure is a half note A. The eleventh measure is a half note G. The twelfth measure is a half note F. The dynamic is *f*.

(1) 1ra. PARTE

First system of the first part, measures 13-18. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The first measure is a whole rest. The second measure is a half note Bb. The third measure is a half note A. The fourth measure is a half note G. The fifth measure is a half note F. The sixth measure is a half note E. The dynamic is *pp*.

Second system of the first part, measures 19-24. The seventh measure is a half note D. The eighth measure is a half note C. The ninth measure is a half note Bb. The tenth measure is a half note A. The eleventh measure is a half note G. The twelfth measure is a half note F. The dynamic is *p*.

First system of the second part, measures 25-30. The thirteenth measure is a half note D. The fourteenth measure is a half note C. The fifteenth measure is a half note Bb. The sixteenth measure is a half note A. The seventeenth measure is a half note G. The eighteenth measure is a half note F. The dynamic is *mp*.

(3) 2da. PARTE

First system of the second part, measures 31-36. The nineteenth measure is a half note D. The twentieth measure is a half note C. The twenty-first measure is a half note Bb. The twenty-second measure is a half note A. The twenty-third measure is a half note G. The twenty-fourth measure is a half note F. The dynamic is *mf*.

Second system of the second part, measures 37-42. The twenty-fifth measure is a half note E. The twenty-sixth measure is a half note D. The twenty-seventh measure is a half note C. The twenty-eighth measure is a half note Bb. The twenty-ninth measure is a half note A. The thirtieth measure is a half note G. The dynamic is *pp*.

First system of the third part, measures 43-48. The thirty-first measure is a half note F. The thirty-second measure is a half note E. The thirty-third measure is a half note D. The thirty-fourth measure is a half note C. The thirty-fifth measure is a half note Bb. The thirty-sixth measure is a half note A. The dynamic is *mf*.

First system of the fourth part, measures 49-54. The thirty-seventh measure is a half note G. The thirty-eighth measure is a half note F. The thirty-ninth measure is a half note E. The fortieth measure is a half note D. The forty-first measure is a half note C. The forty-second measure is a half note Bb. The dynamic is *mp*.

2 TENDR Sax 2 OFRENDA

CODA

53 *mf* *pp* (5) *p*

61 *mp*

67 *ff*

53 *mf* *pp* (5) *p*

61 *mp*

67 *ff*

Trombone 1

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy

Introducción

f

9 *pp*

13

21 *p* *mp*

25 *mf*

33 *mf* *pp*

36

53 *mf* *pp*

56

59 *p* *mp*

63

67

71

75

79

83

87

91

95

99

103

107

111

115

119

123

127

131

135

139

143

147

151

155

159

163

167

171

175

179

183

187

191

195

199

203

207

211

215

219

223

227

231

235

239

243

247

251

255

259

263

267

271

275

279

283

287

291

295

299

303

307

311

315

319

323

327

331

335

339

343

347

351

355

359

363

367

371

375

379

383

387

391

395

399

403

407

411

415

419

423

427

431

435

439

443

447

451

455

459

463

467

471

475

479

483

487

491

495

499

503

507

511

515

519

523

527

531

535

539

543

547

551

555

559

563

567

571

575

579

583

587

591

595

599

603

607

611

615

619

623

627

631

635

639

643

647

651

655

659

663

667

671

675

679

683

687

691

695

699

703

707

711

715

719

723

727

731

735

739

743

747

751

755

759

763

767

771

775

779

783

787

791

795

799

803

807

811

815

819

823

827

831

835

839

843

847

851

855

859

863

867

871

875

879

883

887

891

895

899

903

907

911

915

919

923

927

931

935

939

943

947

951

955

959

963

967

971

975

979

983

987

991

995

999

1003

1007

1011

1015

1019

1023

1027

1031

1035

1039

1043

1047

1051

1055

1059

1063

1067

1071

1075

1079

1083

1087

1091

1095

1099

1103

1107

1111

1115

1119

1123

1127

1131

1135

1139

1143

1147

1151

1155

1159

1163

1167

1171

1175

1179

1183

1187

1191

1195

1199

1203

1207

1211

1215

1219

1223

1227

1231

1235

1239

1243

1247

1251

1255

1259

1263

1267

1271

1275

1279

1283

1287

1291

1295

1299

1303

1307

1311

1315

1319

1323

1327

1331

1335

1339

1343

1347

1351

1355

1359

1363

1367

1371

1375

1379

1383

1387

1391

1395

1399

1403

1407

1411

1415

1419

1423

1427

1431

1435

1439

1443

1447

1451

1455

1459

1463

1467

1471

1475

1479

1483

1487

1491

1495

1499

1503

1507

1511

1515

1519

1523

1527

1531

1535

1539

1543

1547

1551

1555

1559

1563

1567

1571

1575

1579

1583

1587

1591

1595

1599

1603

1607

1611

1615

1619

1623

1627

1631

1635

1639

1643

1647

1651

1655

1659

1663

1667

1671

1675

1679

1683

1687

1691

1695

1699

1703

1707

1711

1715

1719

1723

1727

1731

1735

1739

1743

1747

1751

1755

1759

1763

1767

1771

1775

1779

1783

1787

1791

1795

1799

1803

1807

1811

1815

1819

1823

1827

1831

1835

1839

1843

1847

1851

1855

1859

1863

1867

1871

1875

1879

1883

1887

1891

1895

1899

1903

1907

1911

1915

1919

1923

1927

1931

1935

1939

1943

1947

1951

1955

1959

1963

1967

1971

1975

1979

1983

1987

1991

1995

1999

2003

2007

2011

2015

2019

2023

2027

2031

2035

2039

2043

2047

2051

2055

2059

2063

2067

2071

2075

2079

2083

2087

2091

2095

2099

2103

2107

2111

2115

2119

2123

2127

2131

2135

2139

2143

2147

2151

2155

2159

2163

2167

2171

2175

2179

2183

2187

2191

2195

2199

2203

2207

2211

2215

2219

2223

2227

2231

2235

2239

2243

2247

2251

2255

2259

2263

2267

2271

2275

2279

2283

2287

2291

2295

2299

2303

2307

2311

2315

2319

2323

2327

2331

2335

2339

2343

2347

2351

2355

2359

2363

2367

2371

2375

2379

2383

2387

2391

2395

2399

2403

2407

2411

2415

2419

2423

2427

2431

2435

2439

2443

2447

2451

2455

2459

2463

2467

2471

2475

2479

2483

2487

2491

2495

2499

2503

2507

2511

2515

2519

2523

2527

2531

2535

2539

2543

2547

2551

2555

2559

2563

2567

2571

2575

2579

2583

2587

2591

2595

2599

2603

2607

2611

2615

2619

2623

2627

2631

2635

2639

2643

2647

2651

2655

2659

2663

2667

2671

2675

2679

2683

2687

2691

2695

2699

2703

2707

2711

2715

2719

2723

2727

2731

2735

2739

2743

2747

2751

2755

2759

2763

2767

2771

2775

2779

2783

2787

2791

2795

2799

2803

2807

2811

2815

2819

2823

2827

2831

2835

2839

2843

2847

2851

2855

2859

2863

2867

2871

2875

2879

2883

2887

2891

2895

2899

2903

2907

2911

2915

2919

2923

2927

2931

2935

2939

2943

2947

2951

2955

2959

2963

2967

2971

2975

2979

2983

2987

2991

2995

2999

3003

3007

3011

3015

3019

3023

3027

3031

3035

3039

3043

3047

3051

3055

3059

3063

3067

3071

3075

3079

3083

3087

3091

3095

3099

3103

3107

3111

3115

3119

3123

3127

3131

3135

3139

3143

3147

3151

3155

3159

3163

3167

3171

3175

3179

3183

3187

3191

3195

3199

3203

3207

3211

3215

3219

3223

3227

3231

3235

3239

3243

3247

3251

3255

3259

3263

3267

3271

3275

3279

3283

3287

3291

3295

3299

3303

3307

3311

3315

3319

3323

3327

3331

3335

3339

3343

3347

3351

3355

3359

3363

3367

3371

3375

3379

3383

3387

3391

3395

3399

3403

3407

3411

3415

3419

3423

3427

3431

3435

3439

3443

3447

3451

3455

3459

3463

3467

3471

3475

3479

3483

3487

3491

3495

3499

3503

3507

3511

3515

3519

3523

3527

3531

3535

3539

3543

3547

3551

3555

3559

3563

3567

3571

3575

3579

3583

3587

3591

3595

3599

3603

3607

3611

3615

3619

3623

3627

3631

3635

3639

3643

3647

3651

3655

3659

3663

3667

3671

3675

3679

3683

3687

3691

3695

3699

3703

3707

3711

3715

3719

3723

3727

3731

3735

3739

3743

3747

3751

3755

3759

3763

3767

3771

3775

3779

3783

3787

3791

3795

3799

3803

3807

3811

3815

3819

3823

3827

3831

3835

3839

3843

3847

3851

3855

3859

3863

3867

3871

3875

3879

3883

3887

3891

3895

3899

3903

3907

3911

3915

3919

3923

3927

3931

3935

3939

3943

3947

3951

3955

3959

3963

3967

3971

3975

3979

3983

3987

3991

3995

3999

4003

4007

4011

4015

4019

4023

4027

4031

4035

4039

4043

4047

4051

4055

4059

4063

4067

4071

4075

4079

4083

4087

4091

4095

4099

4103

4107

4111

4115

4119

4123

4127

4131

4135

4139

4143

4147

4151

4155

4159

4163

4167

4171

4175

4179

4183

4187

4191

4195

4199

4203

4207

4211

4215

4219

4223

4227

4231

4235

4239

4243

4247

4251

4255

4259

4263

4267

4271

4275

4279

4283

4287

4291

4295

4299

4303

4307

4311

4315

4319

4323

4327

4331

4335

4339

4343

4347

4351

4355

4359

4363

4367

4371

4375

4379

4383

4387

4391

4395

4399

4403

4407

4411

4415

4419

4423

4427

4431

4435

4439

4443

4447

4451

4455

4459

4463

4467

4471

4475

4479

4483

4487

4491

4495

4499

4503

4507

4511

4515

4519

4523

4527

4531

4535

4539

4543

4547

4551

4555

4559

4563

4567

4571

4575

4579

4583

4587

4591

4595

4599

4603

4607

4611

4615

4619

4623

4627

4631

4635

4639

4643

4647

4651

4655

4659

4663

4667

4671

4675

4679

4683

4687

4691

4695

4699

4703

4707

4711

4715

4719

4723

4727

4731

4735

4739

4743

4747

4751

4755

4759

4763

4767

4771

4775

4779

4783

4787

4791

4795

4799

4803

4807

4811

4815

4819

4823

4827

4831

4835

4839

4843

4847

4851

4855

4859

4863

4867

4871

4875

4879

4883

4887

4891

4895

4899

4903

4907

4911

4915

4919

4923

4927

4931

4935

4939

4943

4947

2 OFRENDA

Trombones 1

71

77

Trombone 2

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor:
Paco Godoy

♩ = 90

Introducción

f

8 *pp* 1ra. PARTE

13

21 *p* *mp* 2

27 *mf*

33 2da. PARTE 15 *mp* 4

39 CODA *mf* *pp*

45

51

56

5 *p* *mp*

2 OFRENDA

71 Trombones 2

72

Trombone 3

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor:
Paco Godoy

♩ = 90

Introducción

f

8 1ra. PARTE *pp*

13

21 *p* *mp*

27 *mf*

33 2da. PARTE *mp*

39 CODA *mf* *pp*

45

51

56 *p* *mp*

5

2 Trombone 3 OFRENDA

71

72

The image shows a musical score for Trombone 3, titled 'OFRENDA'. It consists of two staves. The first staff, labeled with measure number 71, contains a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a fermata. The second staff, labeled with measure number 72, begins with a half note, followed by a whole rest, and ends with a double bar line and a fermata. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Trumpet in B \flat 1

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy $\text{♩} = 90$

Introducción

f

Ira. PARTE (1) (2) *Con sord.* *mp*

2da. PARTE (3) *mf* *f*

(4) *Con sord.* *mp*

CODA 7 *mf*

(5) *mp*

2 Trumpet in Bb 1 OFRENDA

f

Trumpet in B \flat 2

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy $\text{♩} = 90$

Introducción

1. **1ra. PARTE** (Measures 1-11) **2** **Coa. cord.** (Measures 12-15) **mp**

25 **3** **2da. PARTE** (Measures 26-32) **mf** **15**

33 **4** **Coa. sord.** (Measures 34-40) **mp**

53 **5** **CODA** (Measures 54-56) **mf** **7** **5** **mp**

71 **ff**

77

Trumpet in B \flat 3

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy $\text{♩} = 90$

Introducción

f

7

① 1ra. PARTE 11

② Con sord. *mp*

25 ③ 2da. PARTE 15 *mf*

④ Con sord. *mp*

53 CODA 7 ⑤ 5 *mp*

71 *ff*

77

Score

OFRENDA

Marcha fúnebre

Compositor
Paco Godoy

The musical score for "OFRENDA" (Marcha fúnebre) by Paco Godoy is a large-scale work for a full orchestra and percussion ensemble. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It is divided into two systems, with a "Fin" marking at the end of the second system. The instrumentation includes:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (Cb.).
- Brass:** Trumpet in B-flat (T. Bb.), Trombone (T.), Euphonium (Eup.), and Tuba (Tub.).
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.).
- Percussion:** Timpani (Tim.), Snare Drum (Tm.), Bass Drum (B.), Cymbals (C.), and various other percussion instruments (Perc.).

The score features a variety of musical notations, including dynamic markings (e.g., *f*, *pp*, *ppp*), articulation marks, and performance instructions. The piece concludes with a "Fin" marking and a final chord.

2 OFRENDA

The musical score for "OFRENDA" by Paco Godoy is presented on a single page, numbered 2. The score is written for a large ensemble, including various woodwinds, brass, and strings. The notation is complex, featuring many notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into systems, with some parts having multiple staves. The title "OFRENDA" is centered at the top of the page.

OPREDA

3

The musical score for 'OPREDA' by Paco Godoy, page 3, is a complex orchestral work. It features a large ensemble of instruments, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is written in a multi-staff format, with each instrument or section having its own staff. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, often using triplets and sixteenth notes. There are numerous dynamic markings, such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo), indicating the volume of the sound. The score also includes various musical notations, such as slurs, ties, and accidentals, which are essential for interpreting the piece. The overall structure of the score suggests a highly detailed and expressive musical composition.

The musical score for 'OPREDA' by Paco Godoy, page 4, is a complex orchestral work. It features a large ensemble of instruments, including woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), brass (trumpets, trombones, tuba), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion (timpani, snare drum, cymbals, etc.). The score is written in a multi-measure rest format, indicating that many instruments have long, sustained parts. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, particularly in the woodwinds and strings, and dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte). The score is divided into measures, with a large multi-measure rest spanning several measures in the woodwind and string sections. The overall structure is complex, with many instruments playing simultaneously, creating a rich, textured sound.

OFRENDA

5

Fl.
Ob.
Cl.
Bs.
T.
Tb.
Tuba
Eup.
Tuba/Eup.
Perc.
Str.

100

The image shows a page of a musical score for the piece 'OFRENDA' by Paco Godoy. The score is written for a large ensemble, including various woodwinds, brass, and strings. The notation is complex, featuring many notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 6 in the top left corner. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. The instruments listed on the left include Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, Baritone, Bass, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. The instruments listed on the left include Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, Baritone, Bass, Violin, Viola, Cello, and Double Bass.

Olvido Paseito

Autor y Compositor: Paco Godoy

Score

OLVIDO

Autor y Compositor
PACO GODOYPASEITO $\text{♩} = 138$

Score for **OLVIDO** (PASEITO $\text{♩} = 138$).

Instrumentation: Cantante (Vocalist), Acordeón (Accordion), Piano.

Key Signature: B-flat major (two flats).

Tempo: PASEITO $\text{♩} = 138$.

Structure: The score is divided into three systems, each with vocal and piano parts.

System 1 (Measures 1-8):

- Cantante:** Rests.
- Acordeón:** Melodic line with accompaniment. Chords: Gm, Gm, Dm, Dm, A7, A7, Dm.
- Piano:** Rests.

System 2 (Measures 9-16):

- VOZ:** Melodic line with accompaniment. Chords: D7, Gm, Gm, Dm, Dm, A7, A7, Dm A7, Dm.
- Piano:** Rests.

System 3 (Measures 17-24):

- VOZ:** Melodic line with accompaniment. Lyrics: "E na pe na ye, na te na, in di to, re-ri-ri, E na pe na ye". Chords: Gm, Gm, Dm, Dm, Gm, Gm, Dm, Dm, F, F.
- Piano:** Rests.

©Paco Godoy

2 OLVIMPO 1. 2

voz

le vi que me la la al ra al ra Par que por que por que por

Pno.

F G A7 A7 Dm Dm Dm A7 A7

37

voz

que por que por que mecha ol vi do do

Pno.

Dm Dm A7 A7 Dm Gm Gm Dm

46

voz

Pno.

Dm A7 A7 Dm D7 Gm Gm Dm Dm

OLVIDO

3

31

VOZ

31

PNO

61

Voz

que meo vi des — U na pe a no ho je so que me bu la den ci al me —

Gm Dm Dm F F F G A7 A7 Dm

64

Pno.

Voz

Pte que por que par que por e je par que par que vóvna al vi de da

Dm Dm A7 A7 Dm Dm A7 A7 Dm

FNO.

4 OLVIDO

voz

Pno.

Chords: Gm Gm Dm Dm A7 A7 Dm D7

Detailed description: This is the first system of a musical score for the piece 'OLVIDO'. It is in 4/4 time and B-flat major. The vocal line (voz) is on a single staff with a treble clef and a B-flat key signature. The piano accompaniment (Pno.) consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and rests in the left hand. The vocal line has a melody of eighth notes. Chords are indicated below the piano part: Gm, Gm, Dm, Dm, A7, A7, Dm, and D7.

63

voz

Pno.

Chords: Gm Gm Dm Dm A7 A7 Dm A7 Dm Gm

Tú no es tte

Detailed description: This is the second system of the musical score for 'OLVIDO'. It continues the 4/4 time and B-flat major key. The vocal line (voz) has a melody of eighth notes. The piano accompaniment (Pno.) continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and rests in the left hand. Chords are indicated below the piano part: Gm, Gm, Dm, Dm, A7, A7, Dm A7, Dm, and Gm. The system ends with the lyrics 'Tú no es tte' written below the vocal line.

OLVIDO 5

VOZ

167 He veni al ma fra mi teni mi fra mi teni mi He veni al ma fra mi teni mi

PNO.

167

VOZ

169 1. 2. Por que por que por que por que

PNO.

169

VOZ

170 por que por que más el ve du do

PNO.

170

Otoño en primavera Bolero

Autor: Rubén Darío. Compositor: Paco Godoy

Guitar - Charango

OTOÑO EN PRIMAVERA

Compositor: Paco Godoy
Poema: Rubén Darío
Orquestación: Paco GodoySON $\text{♩} = 116$

D B7 Em7 Em7 A7 D D D7 G C7 D A7

mp

8 D D Em7 Em7 A7 D Em7 A7 D Em7 Em7 A7

16 D Em7 A7 D Bm7 Em7 A7 D D Em7 A7 D D7

24 G C7 D Bm7 Em7 A7 D D7 G C7 D Bm7 Em7 A7 D

32 D Em7 Em7 A7 D Em7 A7 D Bm7 Em7 A7 D Em7 A7

40 D Bm7 Em7 A7 D D Em7 A7 D D7 G C7 D Bm7

48 Em7 A7 D D7 G C7 D Bm7 Em7 A7 D D Em7

56 Em7 A7 D Em7 A7 D Bm7 Em7 A7 D Em7 A7 D Bm7 Em7 A7

©Paco Godoy

2 Guitar - Contrabajo OTONO EN PRIMAVERA

63 D D Em7 A7 D D7 G C7 D Bm7 Em7 A7 D D7

77 G C7 D Bm7 Em7 A7 D D Em7 Em7 A7 D

83 Em7 A7 D Bm7 Em7 A7 D Em7 A7 D Bm7 Em7 A7 D

93 D A7 D

f

Marmba

OTOÑO EN PRIMAVERA

Compositor: Paco Godoy
Poema: Rubén Darío
Orquestación: Paco Godoy

SON $\text{♩} = 116$

Marmba

Mib

Mib

Mib

©Paco Godoy

2

OTOÑO EN PRIMAVERA

Mrb.

Mrb.

Mrb.

Mrb.

Mrb.

OTOÑO EN PRIMAVERA

3

54

Mrb.

Measures 54-57: Treble clef melody with eighth and quarter notes; Bass clef whole rests.

60

Mrb.

Measures 60-63: Treble clef melody with eighth and quarter notes; Bass clef whole rests.

66

Mrb.

Measures 66-69: Treble clef melody with eighth and quarter notes; Bass clef whole rests.

72

Mrb.

Measures 72-75: Treble clef melody with eighth and quarter notes; Bass clef whole rests.

78

Mrb.

Measures 78-81: Treble clef melody with eighth and quarter notes; Bass clef whole rests.

4 OTOÑO EN PRIMAVERA

The musical score is for a piece titled "OTOÑO EN PRIMAVERA" by Paco Godoy. It is marked for Soprano (S^o) and Piano (P^{no}). The score is divided into two systems. The first system contains four measures, and the second system contains five measures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line features a melodic pattern of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is sparse, with rests in most measures and some chords in the final measure of the second system. A dynamic marking of *f* (forte) is indicated below the piano part in the third measure of the second system.

Oboe

OTOÑO EN PRIMAVERA

Compositor: Paco Godoy
 Poema: Rubén Darío
 Orquestación: Paco Godoy

SON $\text{♩} = 116$

5

14

21

26

36

45

54

©Paco Godoy

2 Oboe

OTOÑO EN PRIMAVERA

67

74

83

91

mp

f

3

3

6

Piano

OTOÑO EN PRIMAVERA

Compositor: Paco Godoy
 Poema: Rubén Darío
 Orquestación: Paco Godoy

SON $\text{♩} = 116$

Piano

mp

Piano

Piano

Piano

©Paco Godoy

2

OTOÑO EN PRIMAVERA

33

Pno.

D Em7 Em7 A7 D Em7 A7 D Em7 Em7 A7 D Em7 A7

41

Pno.

D Bm7 Em7 A7 D D Em7 A7 D D7 G C7 D Bm7

51

Pno.

Em7 A7 D D7 G C7 D Em7 Em7 A7 D D Em7

59

Pno.

Em7 A7 D Em7 A7 D Bm7 Em7 A7 D Em7 A7 D Bm7 Em7 A7

69

Pno.

D D Em7 A7 D D7 G C7 D Bm7 Em7 A7 D D7

OTOÑO EN PRIMAVERA

3

77

Pno.

G C7 D Bm7 Em7 A7 D D Em7 Em7 A7 D

85

Pno.

Em7 A7 D Bm7 Em7 A7 D Em7 A7 D Bm7 Em7 A7 D

f

93

Pno.

D A7 D

Viola

OTOÑO EN PRIMAVERA

Compositor: Paco Godoy
Poema: Rubén Darío
Orquestación: Paco Godoy

SON ♩ = 116

5

14

23

27

36

46

51

©Paco Godoy

2 Violín

OTOÑO EN PRIMAVERA

61 *mp* 8

76

73 5

86 *mp*

93 *f*

OTOÑO EN PRIMAVERA

Voz solista

Compositor: Paco Godoy

Poema: Rubén Darío

Orquestación: Paco Godoy

SON $\text{♩} = 116$

ff Ju ven tud di vi no te so ro ya te vas pa ra no vol

ver cuan do quie ro flo rar no flo ru ya ve ces flo ra sin que rer cuan do

quie ra flo rar no flo ru ya ve ces flo ra sin que rer Mi ra ba co mo el al ba pa

ra san to i a co mu na fur e ra su ca be llo ro to cu za le cha do

no che y de do lor e ra su ca be llo ro to cu za le cha do no che y de do

lor Ju ven tud di vi no te so ro ya te vas pa ra no vol ver cuan do

quie ra flo rar no flo ro ya ve ces flo ra sin que rer cuan do quie ra flo rar no

flo ru ya ve ces flo ra sin que rer O tra ju z pa que en no ha da es

©Paco Godoy

2 Voz solista

OTOÑO EN PRIMAVERA

47
tu echo de su pa-sión Y que me ru-e-rí a lo eu- con sus dien-tes el co-ra-
52
zón Y que me ru-e-rí a lo ca- con sus dien-tes el co-ra-zón Ju ven
57
mud di vi no te so-ra ya te vas pa-ra un vol- ver cuan do quie-ra flo-rar no
62
No ro- ya ve ces llo-ro sin que rer cuan do quie-ra flo-rar no llo-ro ya
67
ve ces llo-ro sin que rer más a pe-sar del tem-po ler-co más sed des-a-mor no te me
72
fin con el ca-be-llo gris mien-cer-co a los ro-sa-les del jar-dín
77
con el ca-be-llo gris mien-cer-co a los ro-sa-les del jar-dín Ju ven mud di vi no te
82
so-ro ya te vas pa-ra un vol- ver cuan do quie-ra llo-rar no llo-ro ya
87
ve ces llo-ro sin que rer cuan do quie-ra flo-rar no llo-ro ya ve ces llo-ro sin que

Voz solista OTOÑO EN PRIMAVERA 3

92

dur

2

Consta

OTOÑO EN PRIMAVERA

Compositor: Paco Godoy

Poema: Rubén Darío

Orquestación: Paco Godoy

SON $\text{♩} = 116$

mf Ju ven tud di vi no te so ro ya te vas pa ra no vol

ver cuan do que ro llo rar no llo ro ya ve ces llo ro sin que rer cuan do

que ro llo rar no llo ro ya ve ces llo ro sin que rer

Ju ven tud di vi no te so ro ya te vas pa ra no vol ver cuan do

que ro llo rar no llo ro ya ve ces llo ro sin que rer cuan do que ro llo rar no

llo ro ya ve ces llo ro sin que rer Ju ven

tud di vi no te so ro ya te vas pa ra no vol ver cuan do que ro llo rar no

llo ro ya ve ces llo ro sin que rer cuan do que ro llo rar no llo ro ya ve ces llo ro sin que rer

©Paco Godoy

2 Cristina

OTOÑO EN PRIMAVERA

ve ces lle ro sin que rar fu ven tud di vi no le so zo ya re

vas pa ra no vol ver cuan do que re llo rar no llo ro ya ve ces lle ro sin que

rar cuan do que re llo rar no llo ro ya ve ces lle ro sin que rar

Score

OTOÑO EN PRIMAVERA

Compositor: Paco Godoy

Poema: Rubén Darío

Orquestación: Paco Godoy

SON $\text{♩} = 116$

Score for **OTOÑO EN PRIMAVERA** (SON, $\text{♩} = 116$).

Instrumentation and parts shown:

- Voice Solista 1**: Treble clef, key of D major, 4/4 time.
- Corista 2**: Treble clef, key of D major, 4/4 time.
- Oboe**: Treble clef, key of D major, 4/4 time. Dynamics: *mf*.
- Violin**: Treble clef, key of D major, 4/4 time. Dynamics: *mf*. Chords: B7, Em7, Em7, A7, D.
- Guitar Charango**: Treble clef, key of D major, 4/4 time. Dynamics: *mp*.
- Piano**: Treble and Bass clefs, key of D major, 4/4 time. Dynamics: *mp*. Chords: D, B7, Em7, Em7, A7, D.
- Marimba**: Treble and Bass clefs, key of D major, 4/4 time. Dynamics: *mp*.

©Paco Godoy

2

OTOÑO EN PRIMAVERA

3

mf Ju ven

mf Ju ven

Ob.

Vln.

Gtr. Chaz.

Pno.

Mrb.

D D7 G C7 D A7 D

D D7 G C7 D A7 D

OTOÑO EN PRIMAVERA

3

9

tué di vi no le so ro ya te vas pa ra no vol

me di vi mo te so tu ya te vas pa ra no vol

Ob.

9

mp

Vln.

9

D Em7 Em7 A7

Gtr. Chap.

9

Pno.

9

D Em7 Em7 A7

Mrb.

9

4 OTOÑO EN PRIMAVERA

11 ver cuando quise reír no lo re ya ve cos lo re sin que
 13 ver cuando quise reír no lo re ya ve cos lo re sin que

Ob.

17 Vln.

12 Gtr. Chazp.

12 Pno.

12 Mrb.

D Em7 A7 Bm7 Em7 A7

D Em7 A7 Bm7 Em7 A7

OTOÑO EN PRIMAVERA

5

12
 voz
 cuando quise ro llor ar no llo ro — ya ve es: llo ro sin que
 cuando quise ro llor ar no llo ra ya ve es: llo ro sin que

Ob.

14
 Vln.
 D Em7 A7 D Em7 Em7 A7

12
 Gtr.
 Chap.

12
 Pno.
 D Em7 A7 D Em7 Em7 A7

12
 Mrb.

6 OTOÑO EN PRIMAVERA

29

ret Ma ra ba co mo el al ba pu ra son re í a co mo na

Ob

29

Vln.

29

Gtr.
Chaz.

29

Pno.

29

Mrb.

OTOÑO EN PRIMAVERA

7

24

Let c ta su ca be raoba cu ra he cha de no chey de do

Ob

24

Vln. D D⁷ G C⁷ D Bm⁷ Em⁷ A⁷

Gtr. Chazp.

24

Pno. D D⁷ G C⁷ D Bm⁷ Em⁷ A⁷

Mrb.

24

8 OTOÑO EN PRIMAVERA

28

lor c ra su ca be le ra obs cu ra he cha de no chey de do

Ob.

28

Vln.

28

D D7 G C7 D Bm7 Em7 A7

Gtr.
Chap.

28

Pno.

28

Mrb.

OTOÑO EN PRIMAVERA

9

31

lor Ju ven tud di vi no te so re ya te vas pa ra tu vol

33

37

Ob.

Vln.

Gtr.
Chazp.

32

Pno.

Mrb.

34

D D Em7 Em7 A7

mp

10

OTOÑO EN PRIMAVERA

35

ver cuando quise reír no lo re — ya ve cos lo re sin que

36

ver cuando quise reír no lo re — ya ve cos lo re sin que

Ob.

37

Vln.

D Em7 A7 *trp* Bm7 E7 A7

38

Gtr.
Chazp.

39

Pno.

D Em7 A7 D Bm7 E7 A7

40

Mrb.

OTOÑO EN PRIMAVERA

11

42

ret cuando quie ro lle rar no llo ro ya ve ces llo ro sin que

49

Ob.

Vln.

Gtr.

Chab.

Pno.

Mrb.

D Em7 A7 D Em7 A7

12

OTOÑO EN PRIMAVERA

44
 det O tra jué go quee ra mi bo ca — el es tu cho de su pa
 44
 Ob
 44
 Vln.
 44
 Gtr.
 Chazp.
 44
 Pno.
 44
 Mrb.

D D Em7 A7
 D D Em7 A7

OTOÑO EN PRIMAVERA

13

49

sión. Y que me re- c- ri- a to ca con sus d- ca- tes el co- ra

Ob.

49

Vln.

D D7 G C7 D Bm7 Em7 A7

Gtr.
Chazp.

49

Pno.

D D7 G C7 D Bm7 Em7 A7

49

Mrb.

14

OTOÑO EN PRIMAVERA

31

zón Y que me re c rí a lo ca con sus día tes el co za

33

Ob.

37

Vln.

D D? G C? D Bm? Em? A?

32

Gtr.
Chazp.

32

Pno.

32

Mrb.

OTOÑO EN PRIMAVERA

15

35

zón Ju ven tud di vi no te so re ya te vas pa ra tu vol

35

Ju ven tud di vi no te so re ya te vas pa ra tu vol

Ob.

35

mp

Vln.

35

D D Em7 Em7 A7

Gtr.
Chaz.

35

D D Em7 Em7 A7

Pno.

35

Mrb.

16

OTOÑO EN PRIMAVERA

69

ver cuando quise reír no lo re — ya ve cos lo re sin que

69

ver cuando quise reír no lo re — ya ve cos lo re sin que

Ob.

69

Vln.

D Em7 A7 **trp** Bm7 E7 A7

69

Gtr.
Chazp.

69

Pno.

D Em7 A7 D Bm7 E7 A7

69

Mrb.

OTOÑO EN PRIMAVERA

17

64

ret cuando quie ro lle rar no lle ro — ya ve ces lle ro sin que

64

ret cuando quie ro lle rar no lle ra ya ve ces lle ro sin que

Ob

64

Vln.

D Em7 A7 D Em7 Em7 A7

64

Gtr.

Chazp.

64

Pno.

D Em7 A7 D Em7 Em7 A7

65

Mrb.

18

OTOÑO EN PRIMAVERA

68

ret Más a pe sar del tem po ver co na sed des mor no tie no

Ob

68

Vln.

68

Gtr.
Chazp.

68

Pno.

68

Mrb.

D D Em7 A7

D D Em7 A7

OTOÑO EN PRIMAVERA

19

71

fin con el ca be lo gris me ca cor co a los re sa los del jar

Ob.

77

Vln. D D7 G C7 D Bm7 Em7 A7

Gtr. Chazp.

72

Pno. D D7 G C7 D Bm7 Em7 A7

Mrb.

72

20

OTOÑO EN PRIMAVERA

73

Can. con el ca ba llo gris mica cer co a los re sa les del jar

Ob.

74

Vln. D D7 G C7 D Bm7 E7 A7

75

Gtr. Chazp.

76

Pno. D D7 G C7 D Bm7 E7 A7

77

Mrb.

OTOÑO EN PRIMAVERA

21

89

dia Ju ven tud di vi no te so re ya te vas pa ra tu vol

90

Ju ven tud di vi no te so re ya te vas pa ra tu vol

Ob.

90

mp

Vln.

90

D D Em7 Em7 A7

Gtr.
Chaz.

90

D D Em7 Em7 A7

Pno.

90

Mrb.

22

OTOÑO EN PRIMAVERA

84

ver cuando quise reír no lo re- ya ve cos lo re sin que

84

ver cuando quise reír no lo re- ya ve cos lo re sin que

Ob.

84

Vln.

D Em7 A7 **trp** Bm7 E7 A7

84

Gtr.
Chazp.

84

Pno.

D Em7 A7 D Bm7 E7 A7

84

Mrb.

OTOÑO EN PRIMAVERA

23

89

SS
 ret cun do que ro lle rar no llo ro — ya ve ces llo ro sin que
 SF
 ret cun do que ro lle rar no llo ra ya ve ces llo ro sin que

Ob

Vln.
 D Em7 A7 D Em7 Em7 A7

Gtr.
 Chap.

Pno.
 D Em7 A7 D Em7 Em7 A7

Mrb.

24

OTOÑO EN PRIMAVERA

Fl.
det.

Ob.
f

Vln.
f

Gtr.
Chap.
f

Pno.
f

Mrb.
f

91 92 93 94 95 96

D D A7 D

Otoño en primavera

Son

Versos: Rubén Darío Música: Paco Godoy

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Miraba como el alba pura;
sonreía como una flor.
Era su cabellera oscura
hecha de noche y de dolor.

Juventud, divino tesoro,
¡Ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Otra juzgó que era mi boca
el estuche de su pasión;
y que me roería, loca,
con sus dientes el corazón.
Juventud, divino tesoro,

¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer.

Más a pesar del tiempo
terco, mi sed de amor no tiene fin;
con el cabello gris, me acerco a los
rosales del jardín...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Para alcanzar tu amor Cumbia

Autor y Compositor: Paco Godoy

Score

PARA ALCANZAR TU AMOR

Autor y Compositor
PACO GODOY

CUMBIA ♩ = 107

Score for "PARA ALCANZAR TU AMOR" (Cumbia, 107 bpm).

Instrumentation: Cantante (Vocalist), Acordeón (Accordion), Piano (Piano).

Key: B-flat major (two flats).

Tempo: CUMBIA ♩ = 107

First System (Measures 1-8):

- Cantante:** Rests in measures 1-8.
- Acordeón:** Melodic line starting on G4, moving stepwise up and then down. Chords: Cm, Cm, Gm, Gm, D7, D7, Gm.
- Piano:** Rests in measures 1-8.

Second System (Measures 9-16):

- VOZ:** Melodic line starting on G4. Chords: G7, Cm, Cm, Gm, Gm, D7, D7, Gm.
- Piano:** Rests in measures 9-16.

Third System (Measures 17-20):

VOZ: Lyrics: "Pa- ra al- can- zar tu- amor se- ré co- mo ga- vo o- to. Que- vo- la- por las nu- l- bes". Chords: Gm, D7, D7, G7, Gm, D7.

Piano: Rests in measures 17-20.

©Paco Godoy

2 PARA ALCANZAR TU AMOR

voz

can tu via vien hoy sal Pa real can zar tu mo co tar se re en tu pa via ta

D7 Gm Gm D7 D7 Gm

Pno.

34

voz

Que vue la por las an a bes con tu via vien hoy sed ven cie do las tor den tas

Gm D7 D7 Gm G7 Cm7

Pno.

38

voz

tor na doe y con te lla yo en re re non ta las pa real can zar tu mor

F7 Bb Eb Cm/A D7 Gm

Pno.

PARA ALCANZAR TU AMOR 3

40

voz

ven a mi da las tor men tas
 tor tu des y con te lla
 pa ra tu re mo no li nes

G7 Cmaj7 F7 Bb Eb Cmaj/A

46

voz

pa sal con zar tus moe A moe de mi vi da
 por fin toon con tré A moe de mi vi da

D7 Cmaj Eb Bb Eb Bb Eb Bb

46

voz

tra ma de ver dae A moe de mi vi da
 por fin toon con tré A moe de mi vi da

D7 Cmaj Eb Bb Eb Bb Eb Bb

54

voz

tra ma de ver dae A moe de mi vi da
 por fin toon con tré A moe de mi vi da

D7 Cmaj Eb Bb Eb Bb Eb Bb

54

Pno.

4 PARA ALCANZAR TU AMOR

VOZ

1 2 3 4

pa- mi- de- ver- dade

D7 Gm

PAO.

Para que vuelvas Ranchera

Autor y Compositor: Paco Godoy

Acordón

Para que vuelvas

Letra y música: Paco Godoy

Orquestación: Paco Godoy

Kanchera 68

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in five systems of a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes measure numbers 1 through 47. Measure 14 contains a repeat sign. Measure 24 contains a double bar line and a repeat sign. Measure 34 contains a double bar line and a repeat sign. Measure 44 contains a double bar line and a repeat sign. Measure 46 contains a double bar line and a repeat sign. Measure 47 contains a double bar line and a repeat sign. The score concludes with a Coda symbol and the word 'Coda' in measure 48.

Acord

ÉPico Godoy

Guía

Para que vuelvas

Letra y música: Paco Godoy

Orquestación: Paco Godoy

Ranchera $\text{♩} = 68$ **D7** **G**

6 **D7** **G** **G**

12 **D7** **D7**

18 **G** **G** **G7** **D7**

24 **G** **D7** **G**

30 **D7** **G**

36 **D7** **G**

42 **G** **G7** **C** **G** **D7**

Acord

©Paco Godoy

2 GÜIA Para que vuelvas

43 G D7 G

54 D7 G Voz

66 Coda G

Guía

Para que vuelvas

Letra y música: Paco Godoy

Orquestación: Paco Godoy

Ranchera 68 D7 G

6 D7 G G

Voz

A mor si tú no es tás si tú no es

12 D7 D7

ús yo no soy no di e A mor ya vuel ver mí ya vuel ver

17 G

mí sin ti me muo ro o A mer mí co re zón mí co ra

22 G G7 C G D7

zón es tá per di do voy a flo rar voy sin plo ra ar

27 G D7

— pa ra que vuel vas A mor me res mí sol me res mí

33 G D7

ha mí vi des. te ra a Es tás den tro de mí den tro de

Acord

41 G

mí sa zón de míal na a A mor mí co es zón mí co ra

©Paco Godoy

2 GUÍA Para que vuelvas

G G7 C G D7

xón es tí per di do voy a llo rar voy sam plo ra ur

pa ra que vuel vas

Trumpet in B♭ 1

Para que vuelvas

Letra y música: Paco Godoy

Orquestación: Paco Godoy

Ranchera ♩ . 68

6

14

22

30

38

46

54

Acord

©Paco Godoy

2 Trumpet in Bb 1 Para que vuelvas

ac Coda

ac

3 3 3

Trumpet in B \flat 2

Para que vuelvas

Letra y música: Paco Godoy

Orquestación: Paco Godoy

Ranchera $\text{♩} = 68$

6

14

23

32

36

46

60

Acord

©Paco Godoy

2 Trompet in Bb 2 Para que vuelvas

6'

Viola

Para que vuelvas

Letra y música: Paco Godoy

Orquestación: Paco Godoy

Ranchera 68

26

31

66 Coda

Acord

©Paco Godoy

Score

Para que vuelvas

Letra y música: Paco Godoy

Orquestación: Paco Godoy

Ranchera $\text{♩} = 68$ D7 G

Guía

Violín

Acordeón

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

5 D7 G

Guía

Vln

Acord

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Voz

©Paco Godoy

2 ⁷² G Para que vuelvas D7

Guía

Vln.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

14 D7

Guía

Vln.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Para que vuelvas 3

System 1 (Measures 18-21):

- Guitar:** Measures 18-21. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- Violin:** Measures 18-21. Mostly rests. Measure 20 has a triplet of eighth notes: G4, A4, B4.
- Trumpet 1:** Measures 18-21. Mostly rests. Measure 18 has a triplet of eighth notes: G4, A4, B4.
- Trumpet 2:** Measures 18-21. Mostly rests. Measure 18 has a triplet of eighth notes: G4, A4, B4.

System 2 (Measures 22-25):

- Guitar:** Measures 22-25. Chord symbols: G (22), G7 (23), C (24), G (25). Melody: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half).
- Violin:** Measures 22-25. Measure 22 has a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. Measure 25 has a triplet of eighth notes: G4, A4, B4.
- Trumpet 1:** Measures 22-25. Measure 22 has a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. Measure 25 has a triplet of eighth notes: G4, A4, B4.
- Trumpet 2:** Measures 22-25. Measure 22 has a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. Measure 25 has a triplet of eighth notes: G4, A4, B4.

4 Para que vuelvas

D7 G

25

Guit.

26

Vln.

29

30

Tr. Tpt. 1

31

Br. Tpt. 2

32

33

Guit.

34

Vln.

35

36

Tr. Tpt. 1

37

Br. Tpt. 2

Para que vuelvas 5

D⁷

50

Guit.

51

Vln.

55

Br. Tpt. 1

51

Br. Tpt. 2

G

58

Guit.

55

Vln.

55

Br. Tpt. 1

58

Br. Tpt. 2

6 Para que vuelvas

G G7 C

Guía

Vln.

Fl. Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

G D7 G

Guía

Vln.

Fl. Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Para que vuelvas 7

D7 G

59

Guía

59

Vln.

59

Tr. Tpt. 1

59

Bs. Tpt. 2

53

Guía

53

Vln.

53

Tr. Tpt. 1

53

Bs. Tpt. 2

D7 G

Voz Coda

Coda

Coda

Coda

Coda

8 Para que vuelvas

G

Guitar

Vln

Vla

Tpt. 1

Tpt. 2

Suite música de las esferas

Compositor: Paco Godoy.
Para Flauta y piano Tres movimientos.

SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS

PARTE I

EL CANTO DEL CISNE

PACO GODOY

MODERATO $\text{♩} = 100$

FLAUTA

8

mf

12

16

mf

20

p

24

28

32

36

40

44

48

52

56

60

64

68

72

76

80

84

88

92

96

100

Paco Godoy

SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS**PARTE II ENSOÑACIÓN NOCTURNA**

PACO GODOY

ADAGIO ♩ = 52

FL. A.U.T.A.

9

mp
dolce

mf

mp

rit.

©Paco Godoy

SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS**PARTE III MONTE ARARAT****PACO GODOY**

ALLEGRO $\text{♩} = 124$

FLAUTA

8

mf

12

16

20

24

28

32

©Paco Godoy

2 FLAUTA
SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS MONTE ARARAT

38 61 72 79 CODA 88

mf *mp* *f*

SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS

PART I

EL CANTO DEL CISNE

PACO GODOY

MODERATO ♩ = 100

Flute and Piano score, measures 5-8. The Flute part (Fl.) features a melodic line with slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. The Piano part (Pno.) provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. Measure 5 includes a piano (p) dynamic marking. Measure 8 includes a 'SIMILE PED...' instruction.

Расс Godov

2 SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS EL CANTO DEL CISNE

Fl. ¹⁴

Pno. ¹²

Fl. ¹⁶

Pno. ¹⁹

Fl. ²³

Pno. ²⁴

mf

SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS

EL CANTO DEL CISNE

3

Fl. 27

Pno. 27

31

Fl. 31

Pno. 31

35

Fl. 35

Pno. 35

mf

p

sf

tr

tr

4 SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS EL CANTO DEL CISNE

Fl. 39

Pno 39

Fl. 41 *mf*

Pno. 41 *p*

Fl. 45

Pno. 45

SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS

PARTE II ENSOÑACIÓN NOCTURNA

PACO GODOY

ADAGIO $\text{♩} = 82$

Flute

Misterioso

Piano

f *ten* *Sec.* *ten* *SIMUL E PIED.*

6

Fl.

mp *dolce*

Pno.

11

Fl.

Espressivo

Pno.

p

©Paco Godoy

2

SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS

ENSOÑACIÓN NOCTURNA

Fl. 15 *mf*

Pno.

Fl. 19 *mp*

Pno.

Fl. 22

Pno. 23

SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS

ENSONACIÓN NOCTURNA

3

Fl.
Pno.

25

29

33

Fl.
Pno.

37

41

Fl.
Pno.

45

49

53

57

61

65

69

73

77

81

85

89

93

97

101

105

109

113

117

121

125

129

133

137

141

145

149

153

157

161

165

169

173

177

181

185

189

193

197

201

205

209

213

217

221

225

229

233

237

241

245

249

253

257

261

265

269

273

277

281

285

289

293

297

301

305

309

313

317

321

325

329

333

337

341

345

349

353

357

361

365

369

373

377

381

385

389

393

397

401

405

409

413

417

421

425

429

433

437

441

445

449

453

457

461

465

469

473

477

481

485

489

493

497

501

505

509

513

517

521

525

529

533

537

541

545

549

553

557

561

565

569

573

577

581

585

589

593

597

601

605

609

613

617

621

625

629

633

637

641

645

649

653

657

661

665

669

673

677

681

685

689

693

697

701

705

709

713

717

721

725

729

733

737

741

745

749

753

757

761

765

769

773

777

781

785

789

793

797

801

805

809

813

817

821

825

829

833

837

841

845

849

853

857

861

865

869

873

877

881

885

889

893

897

901

905

909

913

917

921

925

929

933

937

941

945

949

953

957

961

965

969

973

977

981

985

989

993

997

1001

1005

1009

1013

1017

1021

1025

1029

1033

1037

1041

1045

1049

1053

1057

1061

1065

1069

1073

1077

1081

1085

1089

1093

1097

1101

1105

1109

1113

1117

1121

1125

1129

1133

1137

1141

1145

1149

1153

1157

1161

1165

1169

1173

1177

1181

1185

1189

1193

1197

1201

1205

1209

1213

1217

1221

1225

1229

1233

1237

1241

1245

1249

1253

1257

1261

1265

1269

1273

1277

1281

1285

1289

1293

1297

1301

1305

1309

1313

1317

1321

1325

1329

1333

1337

1341

1345

1349

1353

1357

1361

1365

1369

1373

1377

1381

1385

1389

1393

1397

1401

1405

1409

1413

1417

1421

1425

1429

1433

1437

1441

1445

1449

1453

1457

1461

1465

1469

1473

1477

1481

1485

1489

1493

1497

1501

1505

1509

1513

1517

1521

1525

1529

1533

1537

1541

1545

1549

1553

1557

1561

1565

1569

1573

1577

1581

1585

1589

1593

1597

1601

1605

1609

1613

1617

1621

1625

1629

1633

1637

1641

1645

1649

1653

1657

1661

1665

1669

1673

1677

1681

1685

1689

1693

1697

1701

1705

1709

1713

1717

1721

1725

1729

1733

1737

1741

1745

1749

1753

1757

1761

1765

1769

1773

1777

1781

1785

1789

1793

1797

1801

1805

1809

1813

1817

1821

1825

1829

1833

1837

1841

1845

1849

1853

1857

1861

1865

1869

1873

1877

1881

1885

1889

1893

1897

1901

1905

1909

1913

1917

1921

1925

1929

1933

1937

1941

1945

1949

1953

1957

1961

1965

1969

1973

1977

1981

1985

1989

1993

1997

2001

2005

2009

2013

2017

2021

2025

2029

2033

2037

2041

2045

2049

2053

2057

2061

2065

2069

2073

2077

2081

2085

2089

2093

2097

2101

2105

2109

2113

2117

2121

2125

2129

2133

2137

2141

2145

2149

2153

2157

2161

2165

2169

2173

2177

2181

2185

2189

2193

2197

2201

2205

2209

2213

2217

2221

2225

2229

2233

2237

2241

2245

2249

2253

2257

2261

2265

2269

2273

2277

2281

2285

2289

2293

2297

2301

2305

2309

2313

2317

2321

2325

2329

2333

2337

2341

2345

2349

2353

2357

2361

2365

2369

2373

2377

2381

2385

2389

2393

2397

2401

2405

2409

2413

2417

2421

2425

2429

2433

2437

2441

2445

2449

2453

2457

2461

2465

2469

2473

2477

2481

2485

2489

2493

2497

2501

2505

2509

2513

2517

2521

2525

2529

2533

2537

2541

2545

2549

2553

2557

2561

2565

2569

2573

2577

2581

2585

2589

2593

2597

2601

2605

2609

2613

2617

2621

2625

2629

2633

2637

2641

2645

2649

2653

2657

2661

2665

2669

2673

2677

2681

2685

2689

2693

2697

2701

2705

2709

2713

2717

2721

2725

2729

2733

2737

2741

2745

2749

2753

2757

2761

2765

2769

2773

2777

2781

2785

2789

2793

2797

2801

2805

2809

2813

2817

2821

2825

2829

2833

2837

2841

2845

2849

2853

2857

2861

2865

2869

2873

2877

2881

2885

2889

2893

2897

2901

2905

2909

2913

2917

2921

2925

2929

2933

2937

2941

2945

2949

2953

2957

2961

2965

2969

2973

2977

2981

2985

2989

2993

2997

3001

3005

3009

3013

3017

3021

3025

3029

3033

3037

3041

3045

3049

3053

3057

3061

3065

3069

3073

3077

3081

3085

3089

3093

3097

3101

3105

3109

3113

3117

3121

3125

3129

3133

3137

3141

3145

3149

3153

3157

3161

3165

3169

3173

3177

3181

3185

3189

3193

3197

3201

3205

3209

3213

3217

3221

3225

3229

3233

3237

3241

3245

3249

3253

3257

3261

3265

3269

3273

3277

3281

3285

3289

3293

3297

3301

3305

3309

3313

3317

3321

3325

3329

3333

3337

3341

3345

3349

3353

3357

3361

3365

3369

3373

3377

3381

3385

3389

3393

3397

3401

3405

3409

3413

3417

3421

3425

3429

3433

3437

3441

3445

3449

3453

3457

3461

3465

3469

3473

3477

3481

3485

3489

3493

3497

3501

3505

3509

3513

3517

3521

3525

3529

3533

3537

3541

3545

3549

3553

3557

3561

3565

3569

3573

3577

3581

3585

3589

3593

3597

3601

3605

3609

3613

3617

3621

3625

3629

3633

3637

3641

3645

3649

3653

3657

3661

3665

3669

3673

3677

3681

3685

3689

3693

3697

3701

3705

3709

3713

3717

3721

3725

3729

3733

3737

3741

3745

3749

3753

3757

3761

3765

3769

3773

3777

3781

3785

3789

3793

3797

3801

3805

3809

3813

3817

3821

3825

3829

3833

3837

3841

3845

3849

3853

3857

3861

3865

3869

3873

3877

3881

3885

3889

3893

3897

3901

3905

3909

3913

3917

3921

3925

3929

3933

3937

3941

3945

3949

3953

3957

3961

3965

3969

3973

3977

3981

3985

3989

3993

3997

4001

4005

4009

4013

4017

4021

4025

4029

4033

4037

4041

4045

4049

4053

4057

4061

4065

4069

4073

4077

4081

4085

4089

4093

4097

4101

4105

4109

4113

4117

4121

4125

4129

4133

4137

4141

4145

4149

4153

4157

4161

4165

4169

4173

4177

4181

4185

4189

4193

4197

4201

4205

4209

4213

4217

4221

4225

4229

4233

4237

4241

4245

4249

4253

4257

4261

4265

4269

4273

4277

4281

4285

4289

4293

4297

4301

4305

4309

4313

4317

4321

4325

4329

4333

4337

4341

4345

4349

4353

4357

4361

4365

4369

4373

4377

4381

4385

4389

4393

4397

4401

4405

4409

4413

4417

4421

4425

4429

4433

4437

4441

4445

4449

4453

4457

4461

4465

4469

4473

4477

4481

4485

4489

4493

4497

4501

4505

4509

4513

4517

4521

4525

4529

4533

4537

4541

4545

4549

4553

4557

4561

4565

4569

4573

4577

4581

4585

4589

4593

4597

4601

4605

4609

4613

4617

4621

4625

4629

4633

4637

4641

4645

4649

4653

4657

4661

4665

4669

4673

4677

4681

4685

4689

4693

4697

4701

4705

4709

4713

4717

4721

4725

4729

4733

4737

4741

4745

4749

4753

4757

4761

4765

4769

4773

4777

4781

4785

4789

4793

4797

4801

4805

4809

4813

4817

4821

4825

4829

4833

4837

4841

4845

4849

4853

4857

4861

4865

4869

4873

4877

4881

4885

4889

4893

4897

4901

4905

4909

4913

4917

4921

4925

4929

4933

4937

4941

4945

4949

4953

4957

4961

4965

4969

4973

4977

4981

4985

4989

4993

4997

5001

5005

5009

5013

5017

5021

5025

5029

5033

5037

5041

5045

5049

5053

5057

5061

5065

5069

5073

5077

5081

5085

5089

5093

5097

5101

5105

5109

5113

5117

5121

5125

5129

5133

5137

5141

5145

5149

5153

5157

5161

5165

5169

5173

5177

5181

5185

5189

5193

5197

5201

5205

5209

5213

5217

5221

5225

5229

5233

5237

5241

5245

5249

5253

5257

5261

5265

5269

5273

5277

5281

5285

5289

5293

5297

5301

5305

5309

5313

5317

5321

5325

5329

5333

5337

5341

5345

5349

5353

5357

5361

5365

5369

5373

5377

5381

5385

5389

5393

5397

5401

5405

5409

5413

5417

5421

5425

5429

5433

5437

5441

5445

5449

5453

5457

5461

5465

5469

5473

5477

5481

5485

5489

5493

5497

5501

5505

5509

5513

5517

5521

55

SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS

PARTE III MONTE ARARAT

PACO GODOY

ALLEGRO $\text{♩} = 124$

Flute

Piano

Fl.

Pno.

Fl.

Pno.

©Paco Godoy

2 SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS MONTE ARARAT

Fl. 12

Pno

Fl. 17

Pno.

Fl. 22

Puo.

SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS MONTE ARARAT 3

The musical score is divided into three systems, each with a Flute (Fl.) and Piano (Pno.) part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).
System 1 (Measures 27-30): The Flute part has a melodic line with eighth-note patterns. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *sf*.
System 2 (Measures 31-34): The Flute part continues with a similar melodic pattern. The Piano part features more complex chordal textures. Dynamics include *f* and *sf*.
System 3 (Measures 35-37): The Flute part has a rest for measures 35 and 36, followed by a final note in measure 37. The Piano part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

4 SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS

MONTE ARARAT

Fl.

Pno.

Fl.

Pno.

Fl.

Pno.

SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS MONTE ARARAT 5

The image displays a musical score for two pieces: 'SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS' and 'MONTE ARARAT'. The score is written for Flute (Fl.) and Piano (Pno.).

First System (SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS):

- Fl.:** The flute part begins with a melodic line in the treble clef, marked with a forte 'f' dynamic. It features a series of eighth notes and a half note, followed by a rest.
- Pno.:** The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). It features a series of chords and single notes, with a forte 'f' dynamic.

Second System (MONTE ARARAT):

- Fl.:** The flute part continues with a melodic line, marked with a forte 'f' dynamic. It features a series of eighth notes and a half note, followed by a rest.
- Pno.:** The piano accompaniment is in the grand staff. It features a series of chords and single notes, with a forte 'f' dynamic. A 'GLISS' (glissando) instruction is present in the bass clef.

Third System (MONTE ARARAT):

- Fl.:** The flute part continues with a melodic line, marked with a forte 'f' dynamic. It features a series of eighth notes and a half note, followed by a rest.
- Pno.:** The piano accompaniment is in the grand staff. It features a series of chords and single notes, with a forte 'f' dynamic. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the bass clef.

6 SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS MONTE ARARAT

74 FL. *mf* CODA

Pno *mf* CODA

83 FL.

Pno.

85 FL.

Puo. GLISS

Versión órgano y violín

Ofrenda Marcha fúnebre

Compositor: Paco Godoy

OFRENDA

PACO GODOY

MAKUMA FUNERRE a-90
INTRODUCTION

Violoncello

Organo

f *mp*

PARTE I
EXTRINSICA
a-90

Violoncello

Organo

21

23

24

Violoncello

Organo

24

Partitura musical para Violín (Vln.) y Orquesta (Orq.) de la obra "OFRENDA" de Paco Godoy. La partitura está organizada en tres sistemas de estaves.

Sistema 1: El Violín comienza con una melodía en la mano derecha, acompañada por la orquesta. El texto "PART II" aparece sobre el primer estave del Violín.

Sistema 2: Continúa la melodía del Violín y la respuesta orquestal.

Sistema 3: El Violín y la Orquesta concluyen este fragmento musical.

La partitura utiliza una clave de sol para el Violín y una clave de bajo para la Orquesta. El tiempo de la obra es 3/4.

OFFENDERS

3

8va

8va

CODA

p

ff

ff

**Versión quinteto de maderas Flauta,
Oboe, Clarinete, Corno y Fagot Que viva
Loja Pasacalle**

Autor y Compositor: Paco Godoy

Bassoon

QUE VIVA LOJA

PASACALLE ♩ = 138

Autor y Compositor:
PACO GODOY

9

20

30

41

52

62

72

81

A

B

©Paco Godoy

2 Bassoon QUE VIVA LOJA

91

101

112

122

Clarinet in B \flat

QUE VIVA LOJA

Autor y Compositor:
PACO GODOYPASACALLE $\text{♩} = 128$

7

14 **A**

22

30

36

42

50

63

mf

©Paco Godoy

2 Clarinet in Bb QUE VIVA LOJA

71

76

81

96

106

116

127

B

B

f

mp

f

Flute

QUE VIVA LOJA

PASACALLE ♩ = 138

Autor y Compositor:
PACO GODOY

7

13

23

32

41

50

60

69

mf

mp


f

mf

©Paco Godoy

2 Flute QUE VIVA LOJA

77  *p*

89 

99 

109 

119  *mp*

129 

139  *f*

Horn in F

QUE VIVA LOJA

PASACALLE ♩ = 138

Autor y Compositor:
PACO GODOY

11 *mp*

22 *f*

32 *p*

57 *mp*

66

79 *p*

97

©Paco Godoy

2 Hom in F QUE VIVA LOJA

106 *2* *solo* *f*

113

125 1. 2. *mp*

Oboe

QUE VIVA LOJA

Autor y Compositor:
PACO GODOY

PASACALLE ♩ = 138

solo

9

17 **A** *mp*

25

33 *solo* *f*

43 *mf*

53

63 *f*

72

©Paco Godoy

2 Oboe

QUE VIVA LOJA

80 **B**

87

94

101

108

115

122 **f**

130

Score

QUE VIVA LOJA

Autor y Compositor:
PACO GODOY

PASACALLE, $\text{♩} = 138$

Flute *mf*

Oboe *f*

Clarinet in Bb *mf*

Horn in F *mp*

Bassoon *mf*

Fl. *6*

Ob. *6*

Bb Cl. *6*

Hr. *6*

Bsn. *6*

©Paco Godoy

2
12

QUE VIVA LOJA

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Hn.

Bsn.

[A]

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Hn.

Bsn.

mp

mp

mp

ff solo

QUE VIVA LOJA

3

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Hn.

Bsn.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Hn.

Bsn.

4
39

QUE VIVA LOJA

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Hn.

Bsn.

47

solo

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Hn.

Bsn.

f

mf

p

The first system of the musical score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Horn (Hr.), and Bassoon (Bsn.). The Flute part begins with a measure marked '61' and contains a dynamic marking of *mf*. The Oboe part has a dynamic marking of *f*. The Bass Clarinet part has a dynamic marking of *mf*. The Horn part has a dynamic marking of *mp*. The Bassoon part has a dynamic marking of *mf*.

6 69 QUE VIVA LOJA

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

65

Hr.

68

Bs.

74

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

74

Hr.

74

Bs.

QUE VIVA LOJA

7

[B]

Fl. *p*

Ob. *p*

B♭ Cl. *f*

Hn. *p*

Bsn. *mf*

Fl. *p*

Ob. *p*

B♭ Cl. *f*

Hn. *p*

Bsn. *mf*

8 QUE VIVA LOJA

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Hn.

Bsn.

92

97

94

99

96

QUE VIVA LOJA

9

First system of the musical score, measures 104 to 109. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Bsn.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Flute and Oboe parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bass Clarinet part has a sustained note in the first measure followed by a melodic line. The Horn and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte).

10

QUE VIVA LOJA

[illegible]

Quiteña linda Pasacalle

Autor: Juan Campaña Zurita. Compositor: Paco Godoy

GUITA

QUITEÑA LINDA

PASACALLE ♩ = 140

Compositor
Paco Godoy

Trompeta Dm A7
 0 Acordeón A7 Dm F A7 Dm A7 Dm Voz Dm Trompeta
 16 Bb A7 A7 Dm D7 Gm Acor
 26 E7 A7 F A7 Dm F Requie
 36 A7 Dm Trompeta A7 Dm A7 Dm
 46 Acordeón A7 Dm F A7 Dm A7 Dm C7 Trompeta
 56 F E7 F Bb Acor F
 76 A7 Dm Eb F A7 Requie

2 QUITESA LINDA

ac Du Du C7 F C7 F Bb

Tro. up SOLO Alun Ador

81 F A7 Du Bb F

Requin

161 A7 Du A7 Du

Renace la primavera Coral a 4 voces mixtas

Autor y Compositor: Paco Godoy

RENACE LA PRIMAVERA

PACO GODOY

MODERATO $\text{♩} = 54$

Soprano
 Contralto
 Tenor
 Bajo
 Piano
 S.
 C.Alt.
 T.
 B.
 Pao.

uf Sea * Sea * Sea *
 uf Sea * Sea * Sea *

2 RENACE LA PRIMAVERA

S

CAIL.

T

B

Pno.

CAN TO FE LIZ VO TE

A MO MU SI CA DEL CO RA ZÓN

Pno.

RENACE LA PRIMAVERA

3

11

S. LA VI DA ES UN ME LA GRO RO SAS CUAL FLOR DE A

CAIL.

T. LA VI DA ES UN ME LA GRO RO SAS CUAL FLOR DE A

B.

Pno.

16

S. DREL SIEN FU BE SO QUE BE LLOA

CAIL.

T. SOLO SIEN FU BE SO QUE BE LLOA

B. DREL HOY YO SIEN TOEL PIER FU ME DEUN DE SO QUE BE LLOA

Pno.

4 RENACE LA PRIMAVERA

19

S RO MA DEEN SO ÑA CION HRA *mp* LI

CAL. RO MA DEEN SO ÑA CION SOLO HRA *mp* LI

T RO MA DEEN SO ÑA CION LOS UM BRA LES Y LI RAS CE

B RO MA DEEN SO ÑA CION DRA *mp* LI

Pno.

33

S LES TES LAES CEN CIAE MA NA FE LI CI DAD FE LI CI

CAL. LES TES LAES CEN CIAE MA NA FE LI CI DAD FE LI CI

T LES TES LAES CEN CIAE MA NA FE LI CI DAD

B LES TES LAES CEN CIAE MA NA FE LI CI DAD FE LI CI

Pno.

RENACE LA PRIMAVERA

ALLEGRO $\text{♩} = 115$

5

S
 DAD FE LI CI DAD EL A MOR ES CO MOEL VIEN TO
 CAI.
 DAD FE LI CI DAD EL A MOR ES CO MOEL VIEN TO
 T
 DAD DAD EL A MOR ES CO MOEL VIEN TO
 B
 DAD FE LI CI DAD EL A MOR ES CO MOEL VIEN TO
 Pno.
 30
 S
 LI BRE CU MO MI CAN CIÓN NA Ce
 CAI.
 LI BRE CO MO MI CAN CIÓN DU
 T
 LI BRE CO CO MI CAN CIÓN DU
 B
 LI BRE CO MO MI CAN CIÓN DU
 Pno.
 40

6 RENACE LA PRIMAVERA

Soprano (S): LA PRIMAVERA RENACE MI LUZ MII LU SIO ON

Contralto (CA): LA PRIMAVERA RENACE MI LUZ MII LU SIO ON

Tenor (T): LA PRIMAVERA RENACE MI LUZ MII LU SIO ON

Bass (B): LA PRIMAVERA RENACE MI LUZ MII LU SIO ON

Piano (Pno.): MODERATO $\text{♩} = 94$

RENACE LA PRIMAVERA

3

The image displays a musical score for a vocal ensemble and piano. The score is divided into two systems, each with five staves: Soprano (S), Alto (Alt.), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.).

System 1:

- Vocalists (S, Alt., T, B):** All vocal parts are marked with a whole rest, indicating they are silent during this section.
- Piano (Pno.):** The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A slur is placed over the first two measures of the right hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

System 2:

- Vocalists:** The vocalists enter in the second measure of this system.
 - Soprano (S):** Remains silent with a whole rest.
 - Alto (Alt.):** Sings the lyrics "EL SOL YEL MAR SEHAN JUN TA DO DI VI NO A TAR DE". The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
 - Tenor (T):** Remains silent with a whole rest.
 - Bass (B):** Sings the lyrics "EL SOL YEL MAR SEHAN JUN TA DO DI VI NO A TAR DE". The melody is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Piano (Pno.):** Continues the musical accompaniment from the first system, with a complex melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

RENACE LA PRIMAVERA

System 1:

S: MEN TRAS LANO CHE SE RE NA
CAII.: CER.
T: MEN TRAS LANO CHE SE RE NA
B: CER.
Pno.: (Piano accompaniment with arpeggiated chords)

System 2:

S: PAI SA JE FA BU LAA ZUL PO LIN
CAII.: (Silent)
T: PAI SA JE FA BU LAA ZUL MA RI PO SA DE LIN DOS CO
B: (Silent)
Pno.: (Piano accompaniment with arpeggiated chords)

RENACE LA PRIMAVERA

9

60

S
LO RES DE LOS JAR DI NES SE LLE ZAY MIEL

CAIL.
LO RES DE LOS JAR DI NES SE LLE ZAY MIEL

T
LO RES DE LOS JAR DI NES SE LLE ZAY MIEL SOLO

B
LO RES DE LOS JAR DI NES SE LLE ZAY MIEL SO BREEL

PNO.
60

61

S
LIM CIE SUE NO LA SIN FU NI A DE LAA MIS

CAIL.
LIM CIE SUE NO LA SIN FO NI A DE LAA MIS

T
LIM PI DO CIE LOEL EN SUE NO LA SIN FO NI A DE LAA MIS

B
LIM CIE SUE NO LA SIN FO NI A DE LAA MIS

PNO.
61

10 RENACE LA PRIMAVERA

ALLEGRO $\text{♩} = 115$

S
TAD DE LAA MIS TAD DE LAA MIS TAD EL A MOR

CAIL
TAD DE LAA MIS TAD DE LAA MIS TAD EL A MOR

T
TAD TAD TAD EL A MOR

B
TAD DE LAA MIS TAD DE LAA MIS TAD EL A MOR

Pno.
66

S
70 ES CO MOEL VIEN TO LI BRE CO MO MI CAN CION

CAIL
ES CO MOEL VIEN TO LI BRE CO MO MI CAN CION

T
ES CO MOEL VIEN TO LI BRE CO MO MI CAN CION

B
ES CO MOEL VIEN TO LI BRE CO MO MI CAN CION

Pno.
70

Versión piano y voz Renunciamiento Pasillo

Autor: José Ángel Buesa. Compositor: Paco Godoy

RENUNCIAMIENTO

Autor: José Ángel Buesa
Compositor: Paco Godoy

Capítulo ♩ = 97

Voz

Piano

f

Pno.

mf Pa sa res por mi vi do

mp

p

©Paco Godoy

2

RENUNCIAMIENTO

11

11

12

12

19

19

Pno.

Pno.

Pno.

RENUNCIAMIENTO

3

24
brás so na ri con d ná vir gi nal de tu

Pno.

24
38
tran so da ré con tes o deos me rel das de

Pno.

32
anir se an ré con lus la biao de ari pe ra do

Pno.

f *mp* *mp* *f*

4

RENUNCIAMIENTO

37

so ña re con tus be ses y ja más lo sa bras

Pno

41

Pno.

f

47

Pno.

RENUNCIAMIENTO

5

47

Qui zis pa sca con o tro

mf

pp

p

51

que te di gal a i do e as tra res que na de

54

55

co mo ya te di ri ya ho qui da pa ri vái pre

56

Pno.

Pno.

Pno.

6

RENUNCIAMIENTO

59

mi a moe i nad ver ti do ten na ré más que nau ca y ja más lo sa

Pno.

64

heis vo tra na ré ren si len cia ca na al poi na ce

Pno.

69

si la ge naun que ré que nau ca lo gra ré ren li

Pno.

f *mp*

RENUNCIAMIENTO

7

72

zar yd lo ja no por fu me de mia nor in po si

Pno

77

no za rá tra ca he llos y ja más la sa brás y aun d' air ns.

Pno.

82

la grí sa de miu cis ná tor uua to

Pno.

mp

RENUNCIAMIENTO

85

el tor uen roin ti ni que te de boe cul tar te di cè san ti

Pno

89

en te nos na dala si doci vien nuen ju pa ré la is pra na

Pno.

95

y ja mis lo as brías

Puu.

Tonsupa playa y sol Rumba

Autor y Compositor: Paco Godoy

Score

Tonsupa playa y sol

PACO GODOY

RUMBA ♩ = 152

Brass

Piano

Electric Bass

Drum Set

Brass

Pno.

E. B.

D. S.

Ⓢ

2
9

Brass

Tonsupa playa y sol

Pno.

E.H.

D. S.

14

Brass

Gm, Cm, Gm, Gm, Gm

Pno.

E.H.

D. S.

19 *Tonsupa playa y sol*

Brass

Pno.

E.H.

D. S.

4
19

Brass

Tonsupa playa y sol

29

Pno.

29

E.H.

29

D. S.

34

Brass

34

Pno.

34

E.H.

34

D. S.

Trombón I

Cumbia del Sol

Cumbia

Autor y Compositor
Paco Godoy

♩ = 208

Estribillo

7

25

32

27

43

CORO

CODA

Al D.C.

Trombón II

Cumbia del Sol

Cumbia

Autor y Compositor
Paco Godoy

♩ = 208

Escritorio

7

1. 2. 14 1.

21 CORO

27

43 Al D.C. CODA

Tromp II Bb

Cumbia del Sol

Cumbia

Autor y Compositor
Paco Godoy

$\text{♩} = 208$
Estrobello

7

14 Con sord.

26

30 1. 2.

32

36

44 CODA
D.C.

TUBA

Cumbia del Sol

Cumbia

Autor y Compositor
Paco Godoy

♩ = 208

ESTRIBILLO Dm

7 Δm 1. 2. Estrofa

13 Gm A7 Dm

16 Gm Dm A7

20 Dm D CORO D

22 Em7 A7 D

27 D Em7 A7

30 D D

Voz

Cumbia del Sol

Cumbia

Autor y Compositor
Paco Godoy

Cora

Soy Az te ca yo soy Ma ya yo soy lu ca

soy el sol soy Az te ca yo soy Ma ya

yo soy lu ca soy el Sol soy el Sol

Salve Regina Coral Gregoriano Religioso

Autor: Oración tradicional. Compositor: Paco Godoy

SALVE REGINA

CORAL GREGORIANO

ANDANTE - TRANQUILLO

MÚSICA DE PACO GODOY

Tenor

Bajo

T

B

T

B

T

B

mf DIOS TE SAL VE REI NAY MA DRE DE MI SE RI

mf DIOS TE SAL VE REI NAY MA DRE DE MI SE RI

4

8

COR DIA VI DA DUL ZU RA YES PE RAN ZA

COR DIA VI DA DUL ZU RA YES PE RAN ZA

7

NUES TRA DIOS TE SAL VE A TI CLA MA MOS LOS DES TE

NUES TRA DIOS TE SAL VE A TI CLA MA MOS LOS DES TE

19

RRA DOS HI JOS DEE VA A TI SUS PI RA MOS GI

RRA DOS HI JOS DEE VA A TI SUS PI RA MOS GI

2

SALVE REGINA

13

T MIEN DOY LLO RAN DO EN ES TE VA LLE DE TÁ GRÍ MAS

B MIEN DOY LLO RAN DO EN ES TE VA LLE DE TÁ GRÍ MAS

19

T E A PUES SE NO RA A BO GA DA NUES TRA VUEL VEA NO

B E A PUES SE NO RA A BO GA DA NUES TRA VUEL VEA NO

25

T SO TROS — E SOS TUS O JOS MI SE RI COR DIO SOS Y DES

B SO TROS — E SOS TUS O JOS MI SE RI COR DIO SOS Y DES

29

T PUES DEES TE DES TIE RRO — MUÉS TRA NOS A JE

B PUES DEES TE DES TIE RRO — MUÉS TRA NOS A JE

34

T SÚS FRU TO VEN DI TO DE TI VLEN TRE — OH CLE

B SÚS FRU TO VEN DI TO DE TI VLEN TRE — OH CLE

SALVE REGINA

3

27

T MEN TE OH PIA JO SA OH DUL CE SIEM PRE VIR GEN MA

B MEN TE OH PIA JO SA OH DUL CE SIEM PRE VIR GEN MA

29

T RÍ A RUE GA POR NO SO TROS SAN TA MA DRE DE DIOS

B RÍ A RUE GA POR NO SO TROS SAN TA MA DRE DE DIOS

31

T PA RA QUE SE A MOS DIG NOS DEAL CAN

B PA RA QUE SE A MOS DIG NOS DEAL CAN

33

T ZAR LAS PRO ME SAS Y GRA CÍAS DE NUES TRO SE ÑOR JE SU

B ZAR LAS PRO ME SAS Y GRA CÍAS DE NUES TRO SE ÑOR JE SU

35

T CRIS TO A A A A A A A MEN

B CRIS TO A A A A A A A MEN

Suite Polonia

Compositor: Paco Godoy. Para violín y piano

SUITE POLONIA

I MOVIMIENTO "CANALETTO"

PACO GODOY

Moderato $\text{♩} = 100$

Violin

Piano

sf

Vln.

Pno.

Vln.

Pno.

2 SUITE BOLIVIANA

Allegretto $\text{♩} = 126$

Vln. *mf*

Puo. *mp*

Vln. *f* *p* *mf*

Puo. *mf* *pp*

SUITE BOLIVIANA

3

37

Vln.

Puo.

mp

43

Vln.

Puo.

mf *p*

49

Vln.

Puo.

p cresc. *mf* *p cresc.*

53

Vln.

Puo.

mf *mp* *mf*

100
Moderato

CANTANDO

4 SUITE BOLONIA

41 Vln. *mf*

42 Pno. *p*

60 Vln. *f*

66 Pno. *p*

71 Vln. *espressivo*

71 Pno. *mp*

73 Vln.

73 Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'SUITE BOLONIA' by Paco Godoy. It consists of four systems of staves. The first system (measures 41-42) shows a Violin (Vln.) staff with a melodic line starting at measure 41 and a Piano (Pno.) staff with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 60-66) continues the Vln. and Pno. parts. The third system (measures 71-71) shows the Vln. staff with a melodic line and the Pno. staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system (measures 73-73) shows the Vln. and Pno. parts. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *mp*. The Vln. part in measure 71 is marked *espressivo*.

SUITE POLO ONLA

5

The image displays four systems of musical notation for the Suite Polo Onla, measures 70-75, 81-86, 92-97, and 103-108. Each system consists of a Violin (Vln.) part and a Piano (Pno.) part. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1 (Measures 70-75): The Violin part has a whole rest in measure 70 and a half note in measure 75. The Piano part features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* at the beginning and end of the system.

System 2 (Measures 81-86): The Violin part has a half note in measure 81 and a half note in measure 86. The Piano part continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* at the beginning and *mf* at the end.

System 3 (Measures 92-97): The Violin part has a half note in measure 92 and a half note in measure 97. The Piano part continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* at the beginning and *p* at the end.

System 4 (Measures 103-108): The Violin part has a half note in measure 103 and a half note in measure 108. The Piano part continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

6 SUITE POLONIA II MOVIMIENTO "EL HOLOCAUSTO"

Andante *f* *Andante*

Vln. *f*

Puo. *f*

Vln. *f*

Puo. *f*

Vln. *f*

Puo. *f*

Vln. *f*

Puo. *f*

SUITE POLONIA

7

III

Vln.

Puo.

III

Vln.

Puo.

III

Vln.

Puo.

III

Vln.

Puo.

8 SUITE BOLONIA

The musical score for Suite Bolonia, measures 124-144, is presented in two systems. Each system contains a Violin (Vln.) part and a Piano (Pno.) part. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

Measure 124: Vln. starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a complex accompaniment with sixteenth and thirty-second notes. Dynamics: *mf*.

Measure 125: Vln. has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. Pno. continues with a similar accompaniment. Dynamics: *f*.

Measure 126: Vln. has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *p*.

Measure 127: Vln. has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *p*.

Measure 128: Vln. has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *p*.

Measure 129: Vln. has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *p*.

Measure 130: Vln. has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *p*.

Measure 131: Vln. has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *p*.

Measure 132: Vln. has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *p*.

Measure 133: Vln. has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *p*.

Measure 134: Vln. has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *p*.

Measure 135: Vln. has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *p*.

Measure 136: Vln. has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *p*.

Measure 137: Vln. has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *p*.

Measure 138: Vln. has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *p*.

Measure 139: Vln. has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *p*.

Measure 140: Vln. has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *p*.

Measure 141: Vln. has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *p*.

Measure 142: Vln. has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *p*.

Measure 143: Vln. has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *p*.

Measure 144: Vln. has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *p*.

SUITE POLONIA

9

140

Vln.

Puo.

ff

p

142

Vln.

Puo.

ff

ff

III MOVIMIENTO
"AVE FÉNIX"

146

Vln.

Puo.

f

♩ = 104
ALLEGRO

152

Vln.

Puo.

schmerzlos
mf

10 SUITE POLONIA

Vln. ¹¹⁷

Puo. ¹¹⁷
mp

Vln. ¹¹⁸

Puo. ¹¹⁸

Vln. ¹¹⁹
mf

Puo. ¹¹⁹
mp

Vln. ¹²⁰

Puo. ¹²⁰

Detailed description: The image shows a page of a musical score for 'Suite Polona' by Paco Godoy. The page is numbered 10. It contains four systems of music, each with a Violin (Vln.) and Piano (Puo.) part. The first system (measures 117-118) is in G major and features a piano (mp) accompaniment. The second system (measures 118-119) continues in G major. The third system (measures 119-120) changes to E-flat major and features a mezzo-forte (mf) violin part and a mezzo-piano (mp) piano accompaniment. The fourth system (measures 120-121) continues in E-flat major. The piano part in the third system has a 'mp' marking. The score is written in a standard musical notation with treble and bass staves for each instrument.

SUITE POLONIA

11

The musical score for Suite Polona by Paco Godoy, measures 147-159, is presented in two systems. The first system (measures 147-150) features a Violin (Vln.) and Piano (Pno.) part. The Violin part begins with a melodic line in measure 147, followed by a rest in measure 148, and then continues with a series of eighth notes in measures 149 and 150. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The second system (measures 151-159) continues the Violin and Piano parts. The Violin part includes a section marked 'mp' (mezzo-piano) in measure 151, followed by a section marked 'f' (forte) in measure 152, and then continues with a series of eighth notes in measures 153-159. The Piano part continues with a similar accompaniment style, featuring chords and moving lines in both hands. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

12

SUITE BOLONIA

Vln. ¹⁶¹
 Pno. ¹⁶¹
 Vln. ²¹¹
 Pno. ²¹¹
 Vln. ²¹⁷
 Pno. ²¹⁷
 Vln. ²²⁷
 Pno. ²²⁷

SUITE BOLIVIANA

13

227 *rit* *a tempo*
mf

Vln.

229 *mp*

Puo.

237

Vln.

241

Puo.

249 *mf*

Vln.

250

Puo.

255

Vln.

256 *mp*

Puo.

14

SITE POL ONLY

Violin and Piano score, measures 217-272. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a Violin (Vln.) and Piano (Pno.) part. The music includes various dynamics such as *f* (forte) and *acc. sf.* (accelerando fortissimo). The Piano part has a complex texture with many chords and arpeggios. The Violin part has a melodic line with some trills and grace notes. The score ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

SUITE POLONIA

I MOVIMIENTO "CANALETTO"

PACO GODOY

Moderato $\text{♩} = 100$ Allegretto $\text{♩} = 126$

15 *mf*

21

27

33 *f* *p* *mf*

39

Moderato $\text{♩} = 100$

45 12 7 *mf*

51

Expresivo

57 5 *mp*

63

3 *mf*

2 SUITE POLONIA

88 $\frac{3}{4}$ mf II MOVIMIENTO
 'EL HOLOCAUSTO' $\text{♩} = 64$ ADAGIO
 97 pizz. f 18 arco mf
 122 mf
 133 f p
 135 III MOVIMIENTO
 'AVE FÉNIX' ff
 146 $\text{♩} = 104$ ALLEGRO 6 1 2 2 scherzando mf
 166

SUITE POLONIA

3

176 *mf*

186

196 *mf* *Gliss* *Gliss*

206 *mf*

214

222

232 *mf* *ril.* *a tempo*

4 SUITE POLONIA

233

mf

245

accel.

253

f

263

274

f

The image shows a musical score for a piece titled 'SUITE POLONIA'. The score is written on five staves. The first staff begins at measure 233 and ends with a measure marked *mf*. The second staff begins at measure 245 and ends with a measure marked *mf*. The third staff begins at measure 253 and ends with a measure marked *mf*. The fourth staff begins at measure 263 and ends with a measure marked *f*. The fifth staff begins at measure 274 and ends with a measure marked *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Viva el Ecuador Sanjuanito

Autor y Compositor: Paco Godoy

Viva el Ecuador

♩ = 120

PACO GODOY

Estribillo
Dm

Primera F A7 Dm

F A7 Dm

F A7 Dm

F A7 Dm

F A7 Dm

Coro
Am Dm

QUI TO CUEN CAY LO JA

Am Dm Am Dm Am Dm

GUA YA QUIL AM BA TO RIO BAM BA TUL CAN I BA ERA PU YOY ZA MO RA

Am Dm Am Dm Am Dm

POK TU VIE TOA ZU GUEZ MA CIA LA GUA RAN DA GA LA PA GOS IL NA MA CAS

Am Dm Estribillo
Dm

TO DOS A BAI LAR

©Paco Godoy

2

69 Segunda B \flat

73 F F A \flat Dm

81 F F A \flat Dm F

91 F A \flat Dm F

104 F A \flat Dm Coro Dm Am Dm
A \flat

109 A \flat Dm A \flat Dm A \flat Dm
RIO BAM BA TUL CAN I BA RRA PU YOY ZA MO RA POR TO VIE JOA ZO GUEZ

111 A \flat Dm A \flat Dm A \flat 1. Dm 2. Dm
MA CHA LA GUA RAN DA GA LA PA ROS TE NA MA CAN TO DIES A HAJ LAR LAR

127

Viva el Ecuador

Seme

J = 120

PACO GODOY

ESTRIBILLO

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Trumpet in F# 1

Trumpet in Bb 2

Accordion

Tronbone 1

Tronbone 2

Tuba

A. Sc. 1

A. Sc. 2

R. Tpt. 1

Bb-Tpt. 2

PARTE I

Acc.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Tronbello D -

F A: D H F

©Paco Godoy

2

A. Sec. 1

A. Sec. 2

Dr. Tpt. 1

Br. Tpt. 2

Aloc. T A. D m F

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

3

A. Sec. 1

A. Sec. 2

Dr. Tpt. 1

Br. Tpt. 2

Aloc. F A. D m F A. D m

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

A. Sec. 1
 A. Sec. 2
 Dr. Tpt. 1
 Rr. Tpt. 2
 Aloc.
 Tin. 1
 Tbn. 2
 Tuba

ECURO D^{no} A^{no} D^{no} A^{no} D^{no} A^{no} D^{no}
 QUI TO CUBI CAY LC IA GUA YA GUL MA BA TO RUD EAM BA TUL CAY I BA ZA PU YUY ZA MO RA

A. Sec. 1
 A. Sec. 2
 Rr. Tpt. 1
 Rr. Tpt. 2
 Aloc.
 Tin. 1
 Tin. 2
 Tuba

A^{no} D^{no} A^{no} D^{no} A^{no} D^{no} A^{no} D^{no}
 PEHE TO VI: JUA ZO RUDY SPA CHA LA GUA HAN DA GUA LA PA CRY TI NA HAN CAY TI: JUA A HAI JAR

4 ESTRIBILLO

A. Sec. 1

A. Sec. 2

D. Tpt. 1

R. Tpt. 2

A. Tpt. 1

D. Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

A. Sec. 1

A. Sec. 2

D. Tpt. 1

D. Tpt. 2

A. Tpt. 1

D. Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Estabilido Dim

f

PARTE II

75

A. Sec. 1

A. Sec. 2

Dr. Tpt. 1

Dr. Tpt. 2

Acc.

Tin. 1

Tbn. 2

Tuba

75

F A' E m F T A'

80

A. Cor. 1

A. Cor. 2

Dr. Tpt. 1

Dr. Tpt. 2

Acc.

Tin. 1

Tin. 2

Tuba

80

D m E F A' D m F

6

A. Sax. 1

A. Sax. 2

Dr. Tpt. 1

Dr. Tpt. 2

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. 1

Ten. 2

Trom. 1

Trom. 2

Tuba

T A Dm Coro A

QUE TO CUEN CAY LO LA GUA YA QUEL AM

A Sax. 1

A Sax. 2

Dr. Tpt. 1

Dr. Tpt. 2

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. 1

Ten. 2

Trom. 1

Trom. 2

Tuba

E Dm A Dm A Dm A Dm A Dm A Dm

BA TO EL D BALI JA YUL CAN I DA AEA PU YUY ZA MO RA PUE TO ME JOA ZO GULO MA CHA LA GUA

7

The musical score for page 7 features the following parts and lyrics:

- A. Sec. 1**: First staff, treble clef, key of G major, 2/4 time.
- A. Sec. 2**: Second staff, treble clef, key of G major, 2/4 time.
- Dr. Tpt. 1**: Third staff, treble clef, key of G major, 2/4 time.
- R. Tpt. 2**: Fourth staff, treble clef, key of G major, 2/4 time.
- Acc.**: Fifth staff, treble clef, key of G major, 2/4 time.
- Tan. 1**: Sixth staff, treble clef, key of G major, 2/4 time.
- Tbn. 2**: Seventh staff, treble clef, key of G major, 2/4 time.
- Tuba**: Eighth staff, bass clef, key of G major, 2/4 time.

The lyrics are: DIEZ AÑOS DE LA FERIA DE SAN CARLOS A LA TUBA

Y yo te extraño Bolero ranchero

Autor y Compositor: Paco Godoy

Acordeón

Y yo te extraño

Bolero ranchero $\text{♩} = 98$

Letra y música:
Paco Godoy

8

13

22

31

36

3

18

2

©Paco Godoy

Güña

Y yo te extraño

Letra y música:
Paco GodoyBolero ranchero $\text{♩} = 98$

Chord symbols: A⁷, E⁷, C⁷, Fm⁷, B^b7, E⁷, A^b, E^b, C⁷, Fm⁷, D^b7, E^b, E^b, Fm, B^b7, E^b, E^b, Fm, E^b7, E^b, E⁷, C⁷, Fm, B^b7, E^b, A^b, E^b, C⁷, Fm, B^b7, E^b, A^b, E^b.

©Paco Godoy

2 **Gaita** **Y yo te extraño**

ad. C^7 F_{11} Bb^7 E^7 $Abs.$ B^7

ad.

Güña

Y yo te extraño

Letra y música:
Paco GodoyBolero ranchero $\text{♩} = 98$

A^{\flat} E^{\flat} $C7$
 $Fm7$ $Eb7$ E^{\flat} A^{\flat}
 E^{\flat} $C7$ $Fm7$ $D^{\flat}7$ E^{\flat} VOZ
 E^{\flat} Fm $B^{\flat}7$ F^{\flat} Ex
 E^{\flat} $C7$ Fm $B^{\flat}7$ E^{\flat} F^{\flat}
 Fm $B^{\flat}7$ E^{\flat} E^{\flat} $C7$ Fm
 $B^{\flat}7$ E^{\flat} A^{\flat} E^{\flat}
 $C7$ Fm $D^{\flat}7$ E^{\flat} A^{\flat}

tra to mi nar in fi ga ra el bri jo la miel de tus o jos Com pa
 ñer na mo rru to dea le grí a uni ti gar es ta so le dad Ex tra ño un al ma dar
 tis ta mi fra ce di vi na te a mo sua vi dad re pen ti na de un be so rui lu
 mi nas y flo ras mi sor y yo te ex tra ño y yo te ex tra ño
 y yo te ex tra ño te ex tra ño ya y yo te ex tra ño

©Paco Godoy

2 **G#m** **Y yo te extraño**

H₂ C₇ F#m B₇ E₇ A₇m

1

y yo te ex tra ño y yo te ex tra ño te ex tra ño yo

2 **B₇**

Te ex tra ño Yo

Trumpet in B♭ 1

Y yo te extraño

Bolero ranchero ♩ = 98

Letra y música:
Paco Godoy

6

34

43

51 Solo

©Paco Godoy

Trumpet in B♭ 2

Y yo te extraño

Bolero ranchero ♩ = 98

Letra y música:
Paco Godoy

6 7 17

34 4

43 1. 2. 2.

56 3

©Paco Godoy

Viola

Y yo te extraño

Bolero ranchero $\text{♩} = 98$ Letra y música:
Paco Godoy

15

26

5

9

33

4

46

2

51

©Paco Godoy

Yuyana pash kawsana Tonada

Autor y Compositor: Paco Godoy

YUYANA PASH KAWSANA

Acoustic Guitar

PENSAR Y VIVIR**PACO GODOY**TONADA $\text{♩} = 76$

The musical score is written for acoustic guitar in 7/8 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of TONADA $\text{♩} = 76$. The score consists of seven staves of music. The notation includes various chords, single notes, and rests, with dynamic markings such as *mp*, *mf*, *p*, and *f*. The piece is titled 'PENSAR Y VIVIR' by YUYANA PASH KAWSANA, composed by PACO GODOY.

2 ACUSTIC GUITAR YUYANA PASH KAWSANA

The musical score is written for Acoustic Guitar and consists of four staves. The first staff begins at measure 47 and contains a series of chords and single notes. The second staff starts at measure 53 and includes a dynamic marking of *p* (piano). The third staff begins at measure 59 and features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 4/4. The fourth staff starts at measure 67 and contains a few final notes and rests. The score is written in a style typical of contemporary acoustic guitar music, with a focus on harmonic texture.

Cello

YUYANA PASH KAWSANA

PENSAR Y VIVIR

PACO GODOY

TONADA ♩ = 76

4

8

16

22

30

37

45

53

mf

pizz.

arco

mp

mf

pizz.

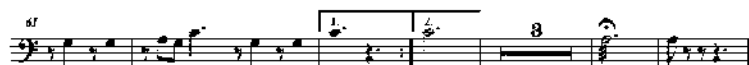
arco

mp

mp

2 CELLO

YUYANA PASH KAWSANA



YUYANA PASH KAWSANAClarinet in B \flat **PENSAR Y VIVIR****PACO GODOY**

TONADA $\text{♩} = 76$

The musical score is written for Clarinet in B \flat and consists of eight staves. The tempo is marked as TONADA $\text{♩} = 76$. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'mf' and 'mp'. There are also fingerings indicated by numbers 1, 2, 4, and 5.

2 CLARINETE Bb YUYANA PASH KAWSANA

63

Drum Set

YUYANA PASH KAWSANA

PENSAR Y VIVIR

PACO GODOY

TONADA ♩ = 76

p

mp

p

p

p

mp

2 DRUM SET YUYANA PASH KAWSANA

50

56

p

63

The musical score is written on three staves. The first staff (measures 50-55) features a continuous eighth-note pattern with a dynamic marking of *p* (piano) at measure 53. The second staff (measures 56-62) continues this pattern with various articulations. The third staff (measures 63-63) shows a final measure with a double bar line and a repeat sign, followed by a final measure with a double bar line.

YUYANA PASH KAWSANA

Electric Bass

PENSAR Y VIVIR**PACO GODOY****TONADA** ♩ = 76

mp

mp

2

ELECTRICO BASS

YUYANA PASH KAWSANA

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bottom staff is a bass clef, also with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a simple bass line. The score is divided into two systems. The first system has a first ending bracket over the final measure. The second system has a second ending bracket over the final measure, which includes a double bar line and a repeat sign. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top right of the page.

YUYANA PASH KAWSANA

Piano

PENSAR Y VIVIR**PACO GODOY**

TONADA $\text{♩} = 76$

The musical score is written for Piano and consists of four systems. Each system features a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked 'Piano' and 'mp'. The second system is marked 'Pno' and 'mp'. The third system is marked 'Pno' and 'mp'. The fourth system is marked 'Pno' and 'mp'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

2

YUYANA PASH KAWSANA

Pno

mf

p

mp

YUYANA PASH KAWSANA

3

Pno

Pno

Pno

YUYANA PASH KAWSANA

VOZ SOLISTA

PENSAR Y VIVIR

PACO GODOY

TONADA $\text{♩} = 76$

CLA MGA PUK KU NA A PUK A RI NU KAN CHIK

KU NA PASH SUR KIS KA CLA MGA PUK KU NA A PUK A RI NU KAN CHIK

KU NA PASH SUR KIS KA YA RI KAY KU NA YA CHA MI KU NA MU NA NI

MIN KA KAW SA NAA RI YA RI KAY KU NA YA CHA MI KU NA MU NA NI

MIN KA KAW SA NAA RI YA CHA NA U SHA NA TW KAES TU DIEN WA WA KU

NA YA CHA NA U SHA NA TW KAES TU DIEN WA WA KU NA

RON DA DOR PASH KU NA NU KA KU NA NA NAY KU

NA RON DA DOR PASH KU NA NU KA KU NA NA NAY KU NA CHA CRA YUK

2 VOZ SOLISTA YUYANA PASH KAWSANA

40 KU NAA RRIE RO MI CHIK RU NA PASH SHUN GO WAR MI KU YAY CHA CRA YUK

53 KU NAA RRIE RO MI CHIK RU NA PASH SHUN GO WAR MI KU YAY YA CHA

57 NA U SILA NA IW KAES TU DIEN WA WA KU NA YA CILA NA U SILA

62 NA IW KAES TU DIEN WA WA KL NA AD LIBITUM NA N N N N N N N N N

68 N N N K NA

Voice 2

YUYANA PASH KAWSANA**PENSAR Y VIVIR****PACO GODOY**

TONADA ♩ = 76

23

mf YA CHA NA U SHA NA IK KARS

TU DIEN WA WA KU NA YA CHA NA U SHA NA IW KARS TU DIEN WA WA KU

23

mf YA CHA NA U SHA NA IK KARS TU DIEN WA WA KU

1. 2.

NA YA CHA NA U SHA NA IW KARS TU DIEN WA WA KU NA NA

4

Voice 3

YUYANA PASH KAWSANA**PENSAR Y VIVIR****PACO GODOY**TONADA $\text{♩} = 76$

23

mf YA CHA NA U SHA NA IK KARS

TU DIEN WA WA KU NA YA CHA NA U SHA NA IW KARS TU DIEN WA WA KU

23

mf NA YA CHA NA U SHA NA IK KARS TU DIEN WA WA KU

1. NA 2. NA

4

Voice 4

YUYANA PASH KAWSANA**PENSAR Y VIVIR****PACO GODOY**TONADA $\text{♩} = 76$

mf YA CHA NA U SHA NA IW KAES

TU DIEN WA WA KU NA YA CHA NA U SHA NA IW KAES TU DIEN WA WA KU

mf YA CHA NA U SHA NA IW KAES TU DIEN WA WA KU

NA YA CHA NA U SHA NA IW KAES TU DIEN WA WA KU NA NA

4

YUYANA PASH KAWSANA

Score

PENSAR Y VIVIR**PACO GODOY****TONADA p. = 76**

Voz solista
 coro 1
 coro 2
 coro 3
 Clarinet in Bb
 Piano
 Cello
 Drum Set
 Acoustic Guitar
 Electric Bass

The musical score is for a piece titled "TONADA p. = 76". It is written for a vocal soloist and three vocal parts (coro 1, 2, 3). The instrumental ensemble includes Clarinet in Bb, Piano, Cello, Drum Set, Acoustic Guitar, and Electric Bass. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are mostly rests, indicating they are not singing in this section. The instrumental parts are more active, with the Piano and Acoustic Guitar providing harmonic support. The Clarinet in Bb has a melodic line. The Cello and Electric Bass provide a steady bass line. The Drum Set provides a rhythmic foundation. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *mp*.

YUYANA PASH KAWSANA

The musical score is for the piece "YUYANA PASH KAWSANA" by Paco Godoy. It consists of the following parts and staves:

- Flute (Fl.)**: Four staves at the top, mostly containing rests.
- B♭ Clarinet (B♭ CL.)**: One staff with melodic lines and slurs.
- Piano (Pno.)**: Two staves (treble and bass clef) with complex harmonic accompaniment, including chords and arpeggios.
- Violoncello (Vc.)**: One staff with a melodic line, including a section marked "arco" (arco).
- Double Bass (D. S.)**: One staff with a rhythmic accompaniment.
- Acoustic Guitar (Ac. Gtr.)**: One staff with a melodic line, including a section marked "trp" (triplets).
- Electric Bass (E.B.)**: One staff with a rhythmic accompaniment.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics. Performance instructions like "pizz." (pizzicato), "arco" (arco), and "trp" (triplets) are present. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

YUYANA PASH KAWSANA 3

Vocal Parts:

- Soprano (S):** CLA MOA PUK KU NA A PUK A NI NU KAN CHIE
- Alto (A):** (Silent)
- Tenor (T):** (Silent)
- Bass (B):** (Silent)

Instrumental Parts:

- Piano (Pno.):** Accompaniment with chords and moving lines.
- Violoncello (Vc.):** Accompaniment with a melodic line.
- Double Bass (D. S.):** Accompaniment with a rhythmic pattern.
- Acoustic Guitar (Ac. Gtr.):** Accompaniment with chords.
- Electric Bass (E.B.):** Accompaniment with a rhythmic pattern.

4 YUYANA PASH KAWSANA

KU NA PASII SUR KIS Ka CLA MOA FUK KU NA A FUK A

B. CL.

Pno.

Vc.

D. S.

Ac. Gtr.

E.B.

YUYANA PASH KAWSANA 5

The musical score is for the piece "YUYANA PASH KAWSANA" by Paco Godoy. It features a vocal line with lyrics and several instrumental accompaniment parts. The lyrics are: RI SU KAN CHIK KU NA PASH SUR KIS KA YA RI KAY. The instrumental parts include B♭ Clarinet, Piano, Viola, Double Bass, Acoustic Guitar, and Electric Bass. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in the treble clef, and the instrumental parts are in various clefs (treble, bass, and alto). The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler pattern in the left hand. The viola part has a melodic line with some grace notes. The double bass part has a steady eighth-note pattern. The acoustic guitar part has a rhythmic pattern with chords. The electric bass part has a simple eighth-note pattern.

Lyrics: RI SU KAN CHIK KU NA PASH SUR KIS KA YA RI KAY

Instrumental parts: B♭ CL., Pno., Vc., D. S., Ac. Gtr., E.B.

6 YUYANA PASH KAWSANA

17

KU NA YA CIA NI KU NA MU NA NI MIN KA KAW SA NAA

B. CL.

Pno.

Vc.

D. S.

Ac. Gtr.

E. B.

YUYANA PASH KAWSANA 7

RI YA RI KAY KU NA YA CIA NI KU NA MU NA NI

B♭ CL.

Pno.

Vc.

D. S.

Ac. Gtr.

E.B.

8
39 YUYANA PASH KAWSANA

MIN KA KAW SA NAA RI YA CHA NA U SHA NA IW KAES

mf YA CHA NA U SHA NA IK KAES

mf YA CHA NA U SHA NA IK KAES

mf YA CHA NA U SHA NA IW KAES

B♭ CL.

Pno.

Vc.

D. S.

Ac. Gtr.

E. B.

YUYANA PASH KAWSANA 9

The musical score is for the piece "YUYANA PASH KAWSANA" by Paco Godoy, page 9. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: TU DIEN WA WA KU NA YA CHA NA U SEA NA IW KAES. The score includes staves for B♭ CL, Pno., Vc., D. S., Ac. Gtr., and E.B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written in a modern style with a mix of traditional and contemporary notation.

10

YUYANA PASH KAWSANA

TU DIEN WA WA KUI NA
 TU DIEN WA WA KU NA
 TU DIEN WA WA KU NA
 TU DIEN WA WA KU NA

B♭ Cl.
 Pno.
 Vc.
 D. S.
 Ac. Gtr.
 E.B.

Musical score for YUYANA PASH KAWSANA, page 10. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Bassoon, Piano, Violoncello, Double Bass, Acoustic Guitar). The lyrics are "TU DIEN WA WA KUI NA". The score is written in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings (mf, p, mp).

YUYANA PASH KAWSANA

11

This musical score is for the song "The Rose Tree" and includes parts for various instruments and voices. The score is divided into systems, with measures 15, 35, and 55 marked at the beginning of each system. The instruments and voices included are:

- Flute (Fl.)**: Four staves at the top, mostly containing rests.
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.)**: One staff, featuring melodic lines with slurs and ties.
- Piano (Pno.)**: A grand staff (treble and bass clef) with complex accompaniment, including chords and arpeggiated figures.
- Voice (Vo.)**: One staff with lyrics in German: "Es war einmal ein Baum, der hieß die Rose". The melody is accompanied by piano accompaniment.
- U.S. (U.S.)**: One staff, likely for a second voice or a specific instrumental part, with lyrics in German: "Es war einmal ein Baum, der hieß die Rose".
- Ac. Gtr. (Ac. Gtr.)**: One staff, featuring a melodic line with slurs and ties.
- E.H. (E.H.)**: One staff, likely for a second voice or a specific instrumental part, with lyrics in German: "Es war einmal ein Baum, der hieß die Rose".

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are in German and are repeated across the different parts.

12

YUYANA PASH KAWSANA

39

mf RON DA DOR PASH KUT KA KU KA

B♭ Cl.

mp

Puo.

mp

Vo.

mp

D. S.

mp

Ac. Gtr.

mp

E.B.

YUYANA PASH KAWSANA

13

41 KIT NA NA NAY KU NA RDN DA DOR PASH KU

B♭ Cl.

Puo.

Vo.

D. S.

Ac.Gtr.

E.B.

mp

14

YUYANA PASH KAWSANA

NA ÑE KA KU NA NA NAV KU NA CHA CRA YUK

Bb Cl.

Puo.

Vo.

D. S.

Ac. Gtr.

E.B.

YUYANA PASH KAWSANA

15

49

KIT NAA RRIIF RQ MI CHIK RT NA PASH SHUN GD WAR MI KIT

B♭ Cl.

Puo.

Ve.

D. S.

Ac. Gtr.

E.B.

16 YUYANA PASH KAWSANA

52 YAY CHA CRA YUK KII NAA ERIF RO MI CHIK RII NA PASH

52 B♭ CL.

52 Puv.

52 Vo.

52 D. S.

52 Ac.Gtr.

52 E.B.

p

YUYANA PASH KAWSANA

17

53 SHUN GO WAR MI KUI YAY YA CHA NA U SHA NA IW KAES

54 *mf* YA CHA NA U SHA NA IK KAES

54 *mf* YA CHA NA U SHA NA IK KAES

54 *mf* YA CHA NA U SHA NA IW KAES

B♭ Cl.

Puo.

55

Vo.

53 D. S.

54 Ac.Gtr.

E.B.

18

YUYANA PASH KAWSANA

59

TU DIEN WA WA KU NA YA CHA NA U SHA KA IW KAES

TU DIEN WA WA KU NA YA CHA NA U SHA KA IW KAES

TU DIEN WA WA KU NA YA CHA NA U SHA KA IW KAES

TU DIEN WA WA KU NA YA CHA NA U SHA KA IW KAES

B♭ Cl.

Puo.

Vo.

D. S.

Ac.Gtr.

E.B.

YUYANA PASH KAWSANA

19

63

AD LIBITUM

1. 2.

TU DIEN WA WA KU NA NA N N N N N K N N N N

1. 2.

TU DIEN WA WA KU NA NA

1. 2.

TU DIEN WA WA KU NA NA

1. 2.

TU DIEN WA WA KU NA NA

69

B. Cl.

mf

NA

71

Puo.

62

1. 2.

Vo.

63

1. 2.

D. S.

63

1. 2.

Ac. Gtr.

63

1. 2.

E. B.

20 YUYANA PASH KAWSANA

68

N N N N NA

Bb Cl.

Puo.

Vo.

D. S.

Ac.Gtr.

E.B.

Wambra chirisike

Euphonium in Bb

WAMBRA CHIRISIKE

Sanjuanito $\text{♩} = 118$ Compositor:
Paco Godoy

[A]

7

mf

14

21

32

[B]

41

8

57

66

75

1.

2.

f

©Paco Godoy

Piano

WAMBRA CHIRISIKE

Compositor:
Paco GodoySanjuanito $\text{♩} = 118$

Piano

6

13

22

30

Pno.

C7 C7 F F F F G#7 Gm7 C7

C7 F F Eb C Bb A1 Ab A# A1 C7/G

C7 Fm Fm A1 A1 Ab Ab C7/G

©Paco Godoy

2

WAMBRA CHRISITKE

Pho.

36

C7 Fm Fm

44

B

Db

52

F7 Bbm Bbm Bb b2 Ab Ab Db F7

60

Bbm Bbm Db Eb A2 Ab A2 Ab A2

68

Ab C7/G C7 Fm Fm Ab A2 Ab A2

WAMBRA CHRISKE

3

27

Pno.

C7/G C7 Fm Fm Fm C7 Fm

PACO GODOY: “No quiero pasar por el mundo sin dejar una huella. El arte me lo permite”

“Hago lo que me complace estéticamente. Amo la música, y por eso trabajo con mis partituras, el piano, el acordeón y el órgano tubular de la Iglesia quiteña. ¡Tengo un gran orgullo de mi herencia familiar! Y por eso la música es mi pasión”.

A las puertas de los 50 años tiene tanta vitalidad como cualquier muchacho de 20, y mucho talento. Todos lo conocen como Paquito Godoy el pianista y acordeonista, pero es un excelente compositor. Un creador de cuerpo y alma. Un hombre afable, transparente y sencillo, al que nunca le ha subido los humos a la cabeza.

“Yo creo -dice- que la lección más difícil de aprender es reconocer que solamente respetándonos a nosotros mismos podemos amar a los demás. La capacidad de dar y aceptar el amor de una manera incondicional es la meta más alta a que puede aspirar cualquier ser humano.”

Paco Godoy, con 50 años (los cumple el 6 de noviembre), es hoy el artista más consagrado del Ecuador, que durante la pandemia ha trabajado y sigue incansablemente, en la digitalización de más de mil partituras que las tenía manuscritas.

Paco Godoy es un hombre que se ha ganado el respeto universal como compositor, pianista y acordeonista, y cuyo prestigio le abre todas las puertas en el mundo artístico e intelectual. No obstante la posición privilegiada en la que se halla, prefiere trabajar en la digitalización de sus partituras que, durante 45 años ha venido escribiendo a mano, y dejar un legado a la humanidad.

Cuenta -como anécdota- que un famoso músico ecuatoriano había dejado como herencia un cuarto completo de partituras manuscritas, que sus familiares quemaron o votaron a la basura, “porque necesitaban ocupar el cuartito.”

Paco Godoy hace aflorar el mundo que lleva dentro. En sus partituras, en su trabajo artístico hay tres componentes o líneas de fuerza: el amor por el arte, el amor y la pasión por la música y la poesía y el amor por su país y su gente. ¡Es un nacionalista consumado!

“La música que produzco o interpreto, no es mía, es de ustedes. Tengo un solo y grande anhelo: SERVIR”.

Pero hay un hecho sobresaliente: Como los griegos de la antigüedad, es consciente que nada de lo esencial de nuestra condición va a salvarse en el esqueleto de las computadoras o en las ruinas de nuestras torres de acero, sino en esas menospreciadas y, a veces, demasiadas abundantes palabras escritas que vamos dejando en libros, revistas y periódicos. Para Paco Godoy, aunque parezcamos ignorarlo, como para los griegos, es la única forma de inmortalidad a la que podemos alcanzar.

Efectivamente. Aquellas palabras que se dijeron en los anfiteatros griegos, que se escribieron en pieles y papiros, amenazados del agua, del fuego y de los insectos, eran la única forma de sobrevivencia humana.

Los griegos están vivos, porque nos hablan. Casi ninguno de los bárbaros tuvo esa dicha. Murieron con sus lenguas no escritas y con su ausencia de monumentos literarios. ¡Los griegos hicieron lo contrario! Si no tuviéramos sino a Esquilo, nos bastaría para sentirnos cerca de los griegos. Pero tenemos además, afortunadamente, el inagotable tesoro de lo que se ha salvado de esa prodigiosa literatura de la que, en una u otra forma, proviene casi todo lo que tenemos y conocemos en el arte de la palabra en Occidente.

Ningún monumento de piedra podrá decirnos nunca lo que, por ejemplo, nos dice el PROMETEO de ESQUILO, en el que podemos sentir, con una emoción que nos hermana con los viejos atenienses, la grandeza de la condición humana.

Momentos relevantes en la vida de Paco Godoy

- El 21 de noviembre de 1995, el Congreso Nacional le confiere la Condecoración al Mérito Cultural “por su brillante aporte al Arte y la Cultura Nacional”.
- El 27 de Abril de 1996, en New York EEUU, se estrena la obra musical “Evocando tu nombre” del compositor Paco Godoy, interpretado por la concertista Sharon Levin en el teatro consagratorio Carnegie Hall.
- En 1997, la ciudad de San Miguel, en la provincia de Bolívar, nombra a Paco Godoy San Migueleño honorífico.
- El 20 de Agosto del 2006 en Stamford C.T- EEUU, el cuarteto Americano Ariston realiza el estreno mundial de la obra sinfónica “Galápagos” del compositor Paco Godoy, en el teatro Rich Forum.
- El 23 de Octubre del 2009, en el Hemiciclo de la Flacso (Quito) se realiza una velada artística musical con la participación de Piedad Torres, la Voz de Oro, y Paco Godoy, así como el lanzamiento del CD y libro con la vida y obra de Paco Godoy, editado por el Consejo Nacional de Educación Superior -Conesup- con un magistral discurso improvisado por el Dr. Gustavo Vega Delgado ante los rectores de las universidades de América Latina y el Caribe.

He aquí un extracto:

“La familia hace músicos y la música hace familias. Ya saben ustedes que la familia Bach tiene más de cuarenta músicos reconocidos. Y por cierto que puede estar en los genes, puede estar en la enseñanza, mejor en ambos a la vez, cultura y naturaleza. En el caso de Paco Godoy no es la excepción ese árbol totémico que viene de sus padres y abuelos, y que ha hecho de la música su cadena helicoidal del ácido desoxirribo-nucleico, traducido en arpeggios mordentes, abalanzastes, diminuos, crechendos, calderones, esos silencios largos y pausas

que como en la vida nos hace saltar mejor ante los acontecimientos inéditos que nos depara la vida.

Cuando se escucha el concierto de corno inglés de Mozart, uno se despierta solo con las pausas, y esas súbitas pausas disparan el futuro, cuán importante es el silencio en la vida. Hablamos demás, lo estoy haciendo ahora. Sólo el silencio es profundo, sólo el silencio, el inefable silencio, traduce ese cambio filosófico a un acontecer del más allá y la música sabe de la profundidad de la pausa y del silencio.

Se inventaron los instrumentos musicales, los de percusión, los de tecla, los de viento, los de cuerda; quizás el piano es esa rara excepción que naciendo del clavecín, del clavicordio pura cuerda; de pronto el golpe sobre la cuerda produce una sinergia de un instrumento novicio, de un instrumento donde esa potenciación y sinergia de dos herramientas primigenias generan el salto cualitativo inmenso que es el piano.

Y claro está, la combinación creativa de esas patentes hacen nuevos instrumentos. Wagner creó como treinta instrumentos musicales combinando flautas, combinando oboes, clarinetes hasta desembocar en diferentes formas; y el belga Sax inventó junto a una treintena de instrumentos el saxofón como lo conocemos ahora y que hasta el ex Presidente norteamericano Bill Clinton y Woody Allen el cineasta excéntrico lo tocan. Y sin saxofón no hay jazz, y sin afro ecuatorianos, americanos en Nueva Orleans, Chicago y Nueva York; sin africanos migrados cimarrones, esclavos o libertos, no hay góspel, no hay espirituales, tampoco hay el reggae y el blues, esa tristeza puesta en música. El blues, expresión profunda del negro americano, permanece vivo al margen de los tiempos. Y Milton Tadeo, el ecuatoriano compositor de la bomba en el Chota, muerto recién, no hubiese creado toda una dinámica distinta de hacer música afro americana; y sin africanos en el Perú no tendríamos el landó; y sin africanos en el Caribe o en el Brasil, tampoco el juego de abalorios, la dimensión extraordinaria de la fantasía y la imaginación no se hubiera traducido

en el fetiche, en el susto, el espanto, que deben ser exorcizados a través precisamente de la música.

Hemos vivido momentos alucinantes y lo seguiremos viviendo con la música de Paco Godoy, él, pertenece a una familia de músicos, compositores y virtuosos. Es difícil ser ambas cosas. Si se es virtuoso del piano no es fácil ser buen compositor. Es difícil asociar talentos. Se dice que el mejor pianista de la historia fue Liszt; Rubinstein y Paderewsky le siguen de lejos. Pocos en la historia han sido buenos virtuosos y a la vez buenos compositores: Mozart, Chopin, por ejemplo, Liszt v.g. impresionante virtuoso fue un buen compositor: puso en dos pianos una versión de la Novena Sinfonía de Beethoven deslumbrante, y recién descubierta, como también varias obras de esta América todavía inexploradas. Siguen de pronto descubriéndose obras de música sacra, barroca, perdidas en archivos no codificados.

Hay que hacer mucho con la cultura. Ya lo dijo Miguel Rojas Mix: "Universidad sin Cultura en América Latina no es Universidad". En Europa quizás hay tantos organismos que hacen cultura: museos, centros culturales y la propia Universidad. Pero en América Latina la cultura es una necesidad imperativa del quehacer universitario, por eso, hoy día, estamos de plácemes, entregamos una obra hermosa, un conjunto de partituras en esta publicación del CONESUP, mimada y acariciada por Wilson Zapata, un gestor cultural extraordinario que con Paco Godoy y sus partituras han logrado poner en el papel la creatividad de su corazón, de sus diástoles y sístoles cuando hacen juntos el ritmo y el compás y acompañan una versión que podemos disfrutarla, porque en América Latina sin música no somos latinoamericanos".

El 26 de octubre de 2009, la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha, expresa:

- "Paco Godoy es el talentoso pianista, compositor y actor ecuatoriano que durante el desempeño de su trabajo artístico

ha paseado con orgullo el nombre de la Patria, convirtiéndose en el Embajador Cultural más reconocido del momento.”

- Ese mismo día, la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha le otorgó la Condecoración al Mérito Artístico Primera Clase, durante la presentación de su película ORO PURO, en la Sala Alfredo Pareja Diezcanseco de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión.
- El jueves 3 de Febrero de 2011, el gobierno de la provincia de Chimborazo y la Casa de la Cultura Ecuatoriana, nombran al maestro Paco Godoy “Yaya Carnaval”, convirtiéndole en Taita, Comandante de la Fiesta o Prioste Mayor.
- En abril de 2011, la orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, dirigida por el maestro Alemán Winfried Mitterer interpreta la obra sinfónica “Pasión, muerte y resurrección de Cristo” en tres movimientos del compositor Paco Godoy, en el teatro de la Casa de la Música, en estreno mundial.
- El 8 de Julio del 2011, la Universidad Autónoma de Quito - UNAQ- confiere el título de Doctor Honoris Causa “al eminente maestro de la música Paco Godoy, por el fiel cumplimiento de sus deberes en el campo artístico y musical”.
- En agosto de 2011, la orquesta típica “Señor Tango” con el cantante porteño Matías Giovannoni, graba en la capital Argentina el Tango ecuatoriano “Riobamba en Buenos Aires” del compositor Paco Godoy.
- En noviembre del 2013 Paco Godoy estuvo de gira musical por Guatemala y logra estrenar un pasillo de concierto titulado “Los Mayas”, que compuso estando en Guatemala Antigua, integrando a varios músicos de diversas nacionalidades.
- En diciembre del 2014 se convierte en el primer artista ecuatoriano en dar las mañanitas a la Virgen Guadalupe en México D.F desde la Basílica de Guadalupe, ejecutando en el

órgano tubular de 3.500 tubos, las obras Panis Angelicus de César Frank y el Ave María de Shubert.

- En Mayo del 2015, brinda un recital en el órgano tubular de La Catedral de Notre Dame, en París -Francia.
- En abril del 2016, la cantante norteamericana Kristen Graves, graba en los estudios de la ciudad de Nueva York, la obra musical “Mi último Vals” del compositor Paco Godoy con los versos del poeta Nicaragüense +Ernesto Cardenal.
- En Marzo del 2016, se estrena en las ciudades de León, Nangarote y Managua de Nicaragua, el Bolero son “Otoño en Primavera” con la música de Paco Godoy sobre los versos del Poeta Rubén Darío, interpretado por el ensamble norteamericano INTAKE.

LOS MÚSICOS HABLAN DE PACO GODOY

- **“Paco Godoy, el paganini del acordeón”.** Pablo Reece, violonchelista de la Orquesta Sinfónica Nacional.
- **“Paco Godoy, el Liberache ecuatoriano”.** Alexander Jervis, tenor formado en Estados Unidos (hijo del legendario cantante Rafael Jervis del trío Los Embajadores)
- **“Paco Godoy no es un músico más del Ecuador. Existe un antes y un después de Paco Godoy en la música. Ha marcado un hito”.** Gerardo Cilveti, violinista argentino. Fue concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional, durante 20 años.

LO QUE EL PÚBLICO DICE DE PACO GODOY

- **“Paco Godoy, no es pianista, ni compositor, ni arreglista: Paco Godoy es la música.”** +Dr. Enrique Gallegos Arends –Radiodifusor
- **“Paco Godoy viene de un legado ancestral musical.”**
- **“Paco Godoy es un romántico en éxtasis.”**
- **“Paco Godoy toca con una emotividad poderosa.”**
- **“El piano es el confidente personal de Paco Godoy.”**

- “Las manos de Paco Godoy vuelan frenéticas por el teclado.”
- “El virtuosismo de Paco Godoy proclama grandiosidad.”
- “Paco Godoy es el poeta del piano, que toca con una belleza etérea.”
- “Al escuchar los primeros acordes de Paco Godoy hay un “suspiro feliz” por parte del público.”
- “El piano es para Paco Godoy lo que la fragata para el marinero, su propio “yo” y su lengua materna.”
- “Paco Godoy confía al piano sus sueños, sus alegrías y sus penas.”
- “Definitivamente en la música de Paco Godoy hay poesía, pintura, escultura, fuentes, batallas, ocasos y sueños de amor fantásticos.”
- “Paco Godoy tiene el sonido vivo y dorado que sale del corazón.”
- “Paco Godoy toca con un lirismo apasionado, su arte es reflexivo y fáustico.”
- “Paco Godoy existe en un mundo de sentimiento y forma, fundiendo los más altos ideales artísticos del hombre”.

ANÉCDOTAS

. Terminada la presentación musical, una señora se acerca y le dice:

- “Dos veces en mi vida me han dolido las manos de tanto aplaudir: La primera, en Radio City de New York, cuando asistí a un concierto del cantante Luís Miguel, y ahora que me he deleitado con el talento de Paco Godoy”.

. Diego Guzmán, amante de la música, en una velada artística le solicita la obra francesa “No me quite pas” del compositor Jack Brel.

Al final de la intervención del maestro Paco Godoy le expresa:

- “Al viajar por el mundo siempre adquiero las versiones que encuentro de “No me quite pas”. Ya tengo como 30 versiones. Sin embargo, puedo asegurar que la suya es la mejor”.

. Al terminar un concierto, una señora se le acerca para solicitarle su número telefónico y le dice:

- “¡Maestro!”, o mejor le digo, “Ángel”. Usted es un Ángel”.

. Paco Godoy fue a dar un concierto en el órgano tubular de la Iglesia de la Compañía de Jesús, en la ciudad de Quito. Al llegar, se reúne con el coro de los doce hermanos Sáenz. Uno de ellos, muy emocionado, le dice:

-“El órgano tubular se viste de gala para recibir al maestro Paco Godoy”.

. En una ocasión, un caballero le solicita e insiste que le dé clases de acordeón. Pese a su apretada agenda, el maestro Paco Godoy pacta para que sean los sábados a las ocho de la mañana.

Llega el primer sábado y muy puntual se presenta en la casa del interesado.

- Timbra y sale a recibirla la esposa, quien a boca de jarro exclama:

- “Despertarse con su música es cosa seria”.

. Desde Radio estudio 2 de la “Cadena Sucre”, en la ciudad de Guayaquil, el conocido cantante y radiodifusor de antaño, +Pepe Parra, entrevista a Paco Godoy, y emitiendo sus orquestaciones tomadas del álbum “Todo es amor”, manifiesta:

- “Estas orquestaciones hechas por Paco Godoy se comparan y me recuerdan cuando hace algunos años yo (Pepe Parra), grabé con los arreglos y la orquesta del boricua Tito Puente, en la ciudad de New York.

. Parodiando una frase que resuena en nuestros oídos cotidianamente, en esta era medio enigmática, Paco Godoy cree que, con mayor propiedad aún, podemos decir:

-“La música ha sido, es y será propiedad de todos. En la sabia doctrina del libro del Eclesiastés: Todo en la vida tiene un momento, tiene su tiempo el nacer y el morir; la siembra y la cosecha; el silencio y la palabra; la separación y el encuentro; la lucha y la paz; la fiesta, el regocijo, la alegría... las lágrimas”.

- Pero hay algo que tiene su puesto en todo momento: LA MÚSICA.

. En plena “Bodas de Oro”, una neblina de nostalgia.

. Una pareja celebraba, a todo dar, 50 años de matrimonio. Se le concedió a Paco Godoy el privilegio de ser “el artista favorito” de los esposos. En el denso programa conmemorativo, la familia incluyó como número central, una inolvidable serenata.

Como de costumbre, Paco Godoy llegó “rapidito” con su piano portátil y una carga rebosante de inspiración y de cariño.

Después de su primera intervención resolvió dirigir a la pareja unas palabras de felicitación muy sentida y tan emotiva:

-¡VIVA LOS NOVIO!

Pero, al dirigir la mirada a una joven que, con rapidez matemática le calculó 25 años, se dio cuenta que no contestó a su grito.

Paco Godoy se acercó a ella y mirándola fijamente a los ojos, le dijo:

- “¡Escuchen como se grita!” ¡VIVA LOS NOVIO!

- No encontró respuesta.

- Nada de nada. La mujer seguía seria, inabordable...

Alguien, al sorprender en el artista un cierto desconcierto, se acercó a decirle:

-“No insista. Es sordomuda”.

Paco Godoy comentó:

-“En la vida hay de todo: oídos que no pueden oír; pero es mucho más grave encontrarse con oídos abiertos, que no quieren escuchar.”

. Contrastes de la vida

Era el 11 de septiembre del año 2007, en Ibarra, la “ciudad blanca”. En el sobrio y elegante auditorio de la Casa de la Cultura, Núcleo de Imbabura, Piedad Torres y Paco Godoy ofrecían un concierto de canto y piano. Era un lleno total. Mucha gente de pies y una latente expectativa que, al final se transformaría en torrentes de aplausos.

Minutos antes del inicio de la velada artística, atravesó la pasarela central un caballero de aproximadamente 78 años, traje impecable,

chaleco castellano, anteojos grandes y un reloj de cadena de plata reluciente. Con cierta dificultad, cargaba algo pesado: era una grabadora “de la época de la chispa”, que más tranquila hubiera estado en el claroscuro de un museo de antigüedades.

- ¿Para qué todo esto? - Preguntó el Maestro.

-El caballero puso un cassette y, con mucha circunspección se disponía a grabar, en exclusiva, el concierto de los dos famosos artistas...

¡Pesado piropo! Un caballero “a lo grande”, grabando la inspiración del pianista y de la cantante, de la manera más peregrina.

-Paco Godoy le dio unas palmaditas al hombrecito y posteriormente reflexionó:

-“Hay contrastes en la vida que nos despiertan de los más bellos sueños a la prosaica realidad. Para ser felices en este mundo, lleno de lujos, de cosas superfluas y superabundantes, de actitudes estridentes, de sorpresas nunca esperadas, nos hacen falta dos cosas: ¡serenidad y sencillez!”.

. El acordeón no es mío

Paco Godoy tenía 13 años y a esa edad fue organista de la Iglesia de la Compañía de Jesús. Una devota de la Virgen Dolorosa compró un acordeón que debía ser utilizado por el niño genio de las teclas cada 20 del mes, en el rosario de la aurora.

El deber del niño genio era guardar el acordeón en la sacristía hasta el próximo mes.

Un buen día, se le ocurrió acudir al Hno. Daniel Calvopiña, de la Compañía de Jesús, encargado de la Iglesia, para solicitarle que le permita llevar el acordeón a su casa para los ensayos.

-Seré muy puntual en traer el instrumento musical cada 20 del mes, le dijo.

Su petición fue aceptada sin dificultad.

Al enterarse de todo esto el organista de la Iglesia de la Merced, Don Carlos Rivadeneira, fue a buscarle un sábado, alrededor de las cinco de la tarde.

Encarecidamente le propuso alquilarle el acordeón para esa noche.

-“Lo siento, le contestó el niño. El acordeón no es mío”.

Rivadeneira le insistió, y sin que Paco Godoy le pidiera, puso en sus manos un billete de 500 sucres y le dijo:

- “A las siete de la noche vendrá a llevar el acordeón el artista Rodrigo Barreno. Con absoluta seguridad, mañana se lo entrego”.

-Llegó el maestro Rodrigo Barreno. Llevó el acordeón.

Al llegar a su destino, a Barreno se le olvidó bajar el acordeón. El taxista, tan veloz como el auto, desapareció para siempre.

Llegó el domingo 20 y don Carlos Rivadeneira no llegó.

Ya pueden imaginarse: Paco Godoy voló” hasta el templo de la Merced, donde se empapó de la fatal noticia.

Al enterarse de lo acontecido, la dueña del acordeón, en tono serio y terminante dijo:

- “El acordeón me costó 18.000 sucres, quiero que me los devuelvan.”

¿Qué les quedaba?

-Don Carlos Rivadeneira puso 6.000 sucres por pedir lo ajeno,

-Paco Godoy, 6.000 sucres por prestar lo que no era suyo.

- El maestro Rodrigo Barreno, 6.000 sucres, por el olvido.

¡Elocuente lección!

Este hecho le permitió a Paco Godoy reflexionar:

- “Aprende a aprovechar toda ocasión para pulir tu personalidad, para enriquecerla con la sabiduría de la experiencia”.

. **Una maleta sospechosa**

Cuando un músico se duerme con una cascada de sinfonías, que se amontonan en el hondón del alma como un collar de perlas musicales; el despertar es plácido y sereno como las auroras de agosto; la aurora es musical como la orquesta de la fronda; la primera sensación de vida es como un canto de esperanza.

Así despertó un día Paco Godoy, a las 4 de la mañana, para llegar a las cinco en punto al aeropuerto “Mariscal Sucre” de Quito.

Con ilusión y optimismo, se acercó al consabido chequeo del boleto y a la inspección aduanera que trata de hacer algo así como una radiografía del cuerpo y del alma.

-¡Ya, todo listo! -Se dijo.

En la sala de preembarque, Paco Godoy seguía dibujando en su mente pentagramas y notas para el concierto de la noche. El concierto era en esa bella ciudad de Loja, “donde todo canta al compás de las ondas tranquilas del Zamora y de la espuma encrespada del Malacatos, cuando está crecido”, en palabras del Maestro del teclado.

De pronto, llegó un gran compañero de viaje, el bajista Tito Sangucho. Al verle a Paco tan cargado: sintetizador, acordeón y maleta, se ofreció ayudarle con el acordeón, gentileza que aceptó agradecido.

- ¡Listos! - Pasar a la puerta de salida y subir al avión, todo fue rápido. Tuvieron un plácido vuelo, codeando los cerros que se apretujan, como para coquetear con la luz del amanecer que invade el firmamento. Cuando habían llegado ya al aeropuerto de la Toma, Paco Godoy se percató que el acordeón ¡no llegó!

Al maestro Tito Sangucho, con los ojos desorbitados y tomándose los cabellos, no le quedó más que confesar:

-“olvidé el acordeón en la sala de espera”.

¡Menudo lío!

-Paco se dijo en sus adentros:

- “¡Paco, sereno!: piensa, actúa, soluciona”.

Enseguida se contactó con los personeros de la línea aérea. Ellos, ejecutivos, rápidos, serviciales, llamaron a la compañía en Quito.

¡Asómbrense!

Una maleta abandonada, había sido declarada como material sospechoso. Era el muy querido y tan necesario acordeón.

Se aclaró todo, el acordeón llegó a Loja en el avión de la tarde.

¡Paco Godoy ofreció un feliz concierto, en una noche bella, después de la tormenta de la mañana!

Al comentar este pasaje de su vida, expresó:

- “El problema que logras asumir en tu mente con serena agilidad, para encontrarle una salida, transforma tu ser en una fuente de inspiración. Esa noche estuve inspirado y fue un ¡exitazo!

. Cómo nació el pasacalle “¡Que viva Loja!”.

Otra vez en Loja, la ciudad zamorana que siempre invita a volver.

Era el año 1996, cuando ofreció un concierto de piano en el auditorio del Banco Central. Al finalizar el evento, algunos profesores del legendario Colegio “Bernardo Valdivieso”, se acercaron a felicitarle y a formularle una propuesta: armar un recorrido por la ciudad, ofreciendo “serenos”.

- “Lo siento, no traje el acordeón por no necesitarlo”, dijo el maestro Paco Godoy.

- Eso no es problema, le respondieron.

- En el colegio Bernardo Valdivieso usted podrá escoger entre muchos, el acordeón que le guste.

Cuatro automóviles, doce personas que coreaban, una ciudad que se agolpaba en balcones y veredas para escuchar todo un repertorio de serenatas, entretejieron una noche de música y de ensueño.

A la madrugada, le invitaron a comer en el “Beirut”, restaurante de Don Jorge Villota, ubicado en la esquina de las calles 10 de Agosto y Ramón Pinto.

Mientras esperaban a que les sirvieran, Paco Godoy tomó unas servilletas y se dispuso a componer el pasacalle “¡Que viva Loja!”.

La información que recibió de los profesores que le acompañaban, sobre los lugares más representativos de la provincia, fueron una maravillosa fuente de inspiración.

Terminada la cena, Paco Godoy ya tenía compuesto su pasacalle “¡Que viva Loja!”

Recordando este hecho, reflexiona:

-“El ser humano es un peregrino de la vida. Nadie puede detenerse, porque la vida empuja desde dentro. Si la música es la fuerza que te impulsa, ¡avanza! Y cubre el espacio de notas y melodías. Entonces, permitirás que otros caminen bajo el palio de la noche, iluminado por una sementera de luceros”.

Amigo lector:

He transcrito para ti un ramillete de comentarios y anécdotas del Maestro Paco Godoy, pero en el álbum de los recuerdos se queda una larga antología de COMENTARIOS y ANÉCDOTAS, que el genial pianista, compositor y acordeonista los guarda en su corazón.

Wilson Zapata Bustamante

DIRECTOR DE ECUADOR UNIVERSITARIO

SEMBLANZA BIOGRÁFICA



BYRON FRANCISCO GODOY AGUIRRE, más conocido como PACO GODOY, nació en Riobamba el seis de noviembre de 1971. Pianista consagrado, pertenece a la quinta generación de una afamada familia de músicos y compositores de la provincia de Chimborazo. Su padre es el acordeonista y compositor Gonzalo Godoy y su madre Rosita Aguirre (+), quienes procuraron darle la mejor educación. Con sólo 5 años de edad dio su primer concierto en el Consejo Provincial de Chimborazo, desde entonces su familia apostó por él por la fuerza que transmite desde el escenario.

Sus estudios musicales los realizó en la Orquesta Sinfónica Nacional (Centro de Difusión Musical) 1980-1982; en el Instituto de Música Sacra “Jaime Mola” 1982-1983; Conservatorio Nacional de Música

1984-1989. Sus maestros fueron Gonzalo y Mario Godoy, Bertha Brito, P. Jorge Baylach, Julio Bueno, Gerardo Guevara, Gerardo Cilveti, José Salgado, entre otros.

Ha compuesto varios centenares de obras en formato sinfónico, música sacra y música popular, en la mayoría de los ritmos nacionales como internacionales. También ha escrito y musicalizado canciones infantiles. Además, ha musicalizado a poetas consagrados como Medardo Ángel Silva, Juan Bautista Aguirre, Gabriela Mistral, Rubén Darío, Ernesto Cardenal, Federico García Lorca, José Ángel Buesa.

En calidad de arreglista, director musical y compositor ha grabado centenares de canciones en varios estilos musicales.

“Paco Godoy, es el paganini del acordeón”, opina Pablo Reece, violonchelista de la Orquesta Sinfónica Nacional; “Paco Godoy, es el liberache ecuatoriano”, dice Alexander Jervis, tenor formado en Estados Unidos (hijo del legendario Rafael Jervis del trío Los Embajadores), “Paco Godoy no es un músico más del Ecuador; existe un antes y un después de Paco Godoy en la música. Él ha marcado un hito”, señala Gerardo Cilveti, violinista argentino y concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional durante veinte años.

Ha realizado innumerables presentaciones artísticas en: Europa, Estados Unidos, América Latina y en todas las provincias del país.

Paco Godoy, Doctor Honoris Causa, por la universidad ecuatoriana, ha recibido distinciones, condecoraciones y nombramientos honoríficos.

PUBLICACIONES: COLECCIÓN CIENCIAS SOCIALES

<https://ces-al.wixsite.com/website>

- 1.- COMPENDIO DE ESTUDIOS SOCIALES SOBRE ECUADOR, de VV. AA. (2019).
- 2.- PROVINCIA DE EL ORO: Anuario de fiestas, de Rodrigo Murillo Carrión (2019).
- 3.- ENTRE CANARIAS Y ECUADOR, de José Manuel Castellano Gil (2019).
- 4.- LA CULTURA DEL MAÍZ. SARAMAMA. Lenguaje, saberes e identidad en la comarca azuayo-cañari, de Carlos Álvarez Pazos (2019).
- 5.- CUADERNO DE PRÁCTICAS DE PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN. Grados de Magisterio (Infantil y Primaria), de Camino Álvarez Fidalgo, Ginesa López Crespo y José Martín-Albo Luca (2019).
- 6.- CRÓNICAS INTERCULTURALES, de Brígida San Martín García, Edgar Cordero Coellar y Lorena Álvarez León (2019).
- 7.- PROCESOS DE MUNDIALIZACIÓN, coordinado por Pedro A. Carretero Poblete, Arturo Luque González y Ramón Rueda López (2019).
- 8.- INDICADORES SOBRE ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA. Volumen I: Actividades culturales, de José Manuel Castellano Gil (2019).
- 9.- GESTIÓN CULTURAL ALTERNATIVA. Reflexiones para su ejercicio, de Ramiro Caiza (2020).
- 10.- EPISTEMOLOGÍA ANDINA, coordinado por Pedro A. Carretero Poblete y Jennifer M. Loaiza Peñafiel (2020).
- 11.- ASÍ NOS CONTARON LA HISTORIA DE ESMERALDAS, de Manuel Ferrer Muñoz (2020).
- 12.- TEJIENDO REDES, CONSTRUYENDO PUENTES, de Arturo Luque González (2020).
- 13.- LECTURA Y EDUCACIÓN LITERARIA: Aproximaciones, prácticas y reflexiones, coordinado por Genoveva Ponce Naranjo y Aldo Ocampo González (2020).
- 14.- ¿QUIÉNES SON LOS POBRES ECUATORIANOS POR INGRESOS? UNA MIRADA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN, de Efstathios Stefos (2020).

- 15.- EL DERECHO A LA SEGURIDAD SOCIAL Y EL PRINCIPIO DE SOLIDARIDAD EN ECUADOR, de Claudia Sánchez Vera (2020).
- 16.- DE LO RURAL A LO URBANO EN ECUADOR, coordinado por Pedro A. Carretero Poblete, Franklin R. Quishpi Choto y Luis A. Quevedo Báez (2020).
- 17.- TERRITORIO Y PATRIMONIO, coordinado por Rosa Campillo e Irina Godoy (2020).
- 18.- TESTIMONIOS, VIVENCIAS, REFLEXIONES E IMÁGENES EN TIEMPOS DE COVID-19: Ecuador, Tenerife, Málaga y Roma, coordinado por José Manuel Castellano y Genoveva Ponce Naranjo (2020).
- 19.- TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO DE RIOBAMBA (1900-2018), de Esteban W. Bravo Carrión, Ana L. Cerda Obregón y Fredy M. Ruiz Ortiz (2020).
- 20.- COSMOPOLÍTICA, DEMOCRACIA, GOBERNANZA Y UTOPIA, coordinado por Luis Herrera Montero, con prólogo de Adrián Scribano (2020).
- 21.- CRÓNICAS DESDE ECUADOR, de José Manuel Castellano Gil, con prólogo de Manuel Ferrer Muñoz (2020).
- 22.- ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA POLÍTICA PÚBLICA UNIVERSITARIA ECUATORIANA (2004-2017), de Héctor Aníbal Loyaga Méndez (2020).
- 23.- LO ESCRITO, ESCRITO ESTÁ, de Simón Valdivieso Vintimilla (2020).
- 24.- ÁLBUM HISTÓRICO FOTOGRÁFICO: CUENCA-ECUADOR, de Adriano Augusto Merchán Aguirre, con prólogo de José Manuel Castellano (2020).
- 25.- HISTÓRIAS DA QUEERENTENA, coordinado por Pablo Pérez Navarro (2020).
- 26.- TRÍPTICO de Enrique Martínez Vázquez, con prólogo de Gustavo Vega (2020).
- 27.- PROVINCIA DE CAÑAR, de Juan Diego Caguana Cela, Juan Carlos Bermeo García y José Manuel Castellano Gil (2020).
- 28.- PROVINCIA DE AZUAY, de Juan Carlos Bermeo García, Juan Diego Caguana Cela y José Manuel Castellano Gil (2020).
- 29.- CRÓNICA DE UNA MATANZA IMPUNE. EL ASESINATO DE EMIGRANTES CANARIOS EN CUBA, de José Antonio Quintana García (2020).

- 30.- AZOGUES, 200 AÑOS, 200 FOTOS, coordinado por Erick Jara, José M. Castellano y Rafael Rodríguez (2020).
- 31.- LA MENTE DIVIDIDA. ESQUIZOFRENIA: UN ENFOQUE INTERDISCIPLINAR, coordinado por Pedro Martínez Suárez (2020).
- 32.- VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO. Incidencia en estudiantes de la Universidad Católica de Cuenca (Ecuador), de Sandra Urgilés León, Nancy Fernández Aucapiña y Diego Illescas Reinoso (2020).
- 33.- BANDA DE MÚSICOS DE MACHACHI, de Javier Fajardo (2020).
- 34.- APRENDAMOS KICHWA - KICHWA SHIMITA YACHAKUSHUNCHIK, de Carlos Álvarez Pazos, con prólogo de Ruth Moya (2020).
- 35.- UNA HISTORIA DE LAS CIENCIAS DE LA CONDUCTA, coordinado por Pedro C. Martínez Suárez, Alejandro Herrera Garduño, Nicolás Parra Bolaños, José Alejandro Aristizábal Cuellar y Oscar Arístides Palacio (2020).
- 36.- VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO. Entre la Desavenencia y el Amor, de Sandra Urgilés León, Nancy Fernández Aucapiña y Diego Illescas Reinoso, con prólogo de Leonor Guadalupe Delgadillo Guzmán (2020).
- 37.- LOS ORÍGENES DE LA IMPRENTA EN ECUADOR, de Bolívar Cabrera Berrezueta, con prólogo de Enrique Pozo Cabrera (2021).
- 38.- GUÍA PEDAGÓGICA – DIDÁCTICA. MUSEO DE LA IMPRENTA NACIONAL, de Bolívar Cabrera Berrezueta (2021).
- 39.- EL ZOOLOGICO DE NIETZSCHE, de Jesús Puerta, con prólogo de Gustavo Fernández Colón (2021).
- 40.- HOMENAJE A BOLÍVAR ECHEVERRÍA, CARLOS MONSIVÁIS Y JOSÉ SARAMAGO, de VV. AA., con prólogo de Gustavo Vega (2021).
- 41.- PARTITURA DE PACO GODOY, con prólogo de Gustavo Vega y presentación de Wilson Zapata Bustamante (2021).
- 42.- ECONOMÍA BASADA EN EL SAQUEO Y LA VIOLENCIA: Ni democracia, ni mercado, de Federico Aguilera Klink, con prólogo de Chema Tante (2021).
- 43.- COMPENDIO DE ESTUDIOS EDUCATIVOS EN ECUADOR de VV.AA. coordinador por Edgar Curay y Ángel B. Fajardo Pucha, (2021).
- 44.- PARTITURAS DE PACO GODOY con prólogo de Gustavo Vega Delgado y Nota Introductoria por Wilson Zapata Bustamante, (2021).

- 45.- PARTITURAS INFANTILES de Paco Godoy, con Prólogo Abdón Ramiro Morales Andrade y Nota Introdutoria de Wilson Zapata Bustamante (2021).
- 46.- BIENES PATRIMONIALES de San Francisco de Peleusí de Azogues de Rafael Rodríguez, María Eugenia Torres y Humberto Berrezueta con Prólogo de Fabián Saltos, (2021).
- 47.- MODELOS DE EVALUACIÓN INTERNOS. UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA de Santiago Moscoso Bernal, Enrique Pozo Cabrera, Andrés Cañizares Medina y Pedro Álvarez Guzhñay con Prólogo de Efstathios Stefos, (2021).
- 48.- GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA Y TURISMO COMUNITARIO de VV. AA. Coordinador por Ramiro Caiza, (2021).
- 49.- CRÓNICAS DESDE ECUADOR de José Manuel Castellano con Prólogo de Edgar Palomeque Cantos y Epílogo Gustavo Vega Delgado, (2021).
51. ALETURGIAS sobre Don Antonio de Cavijo de Pedro Arturo Reino Garcés con Prólogo Wilson Zapata Bustamante, (2021).
- 50.- PARTITURAS ECUATORIANAS con prólogo de José Manuel Castellano, (2021).
- 51.- MUSEO DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA. Cuenca-Ecuador. Aproximación histórica, catálogo e historia de Vida de Jonnathan Fernando Uyaguari Flores, Erick Jara Matute y José Manuel Castellano Gil, (2021).

PUBLICACIONES COLECCIÓN TALLER LITERARIO

<https://ces-al.wixsite.com/website>

1. POEMARIO, de Edisson Cajilima Márquez, con prólogo de Francisco Viña (2019).
2. SÁBANAS RESUCITADAS, de Juan Fernando Auquilla Díaz, con prólogo de Catalina Sojos (2019).
3. MISCELÁNEAS DE VOCES JÓVENES, de VV. AA., con prólogo de Juan Almagro Lominchar (2019).
4. SUPERNOVA, de Francisco Carrasco Ávila, con prólogo de Jorge Dávila Vázquez (2019).
5. EL ÁRBOL DE CAMELOS, de David M. Sequera (2020).
6. QUEJAS DESDE LA LÍNEA IMAGINARIA, de Claudia Neira Rodas y José Manuel Camacho Delgado (2020).
7. KILLKANA: Relatos de jóvenes ecuatorianos, coordinado por David Sequera (2020).
8. VOLVER A CASA, de Manuel Ferrer Muñoz, con prólogo de Catalina Sojos (2020).
9. POEMAS ENTRE ORILLAS, de VV. AA. (2020).
10. NUEVA CANCIÓN DE EURÍDICE Y ORFEO, de Jorge Dávila Vázquez (2020).
11. CIUDADES, de Juan Fernando Auquilla Díaz, con prólogo de Cristian AVECILLAS Sigüenza (2020).
12. DIEZ PEQUEÑAS HISTORIAS, de Esthela García, con prólogo de Germán León Ramírez (2020).
13. SINFONÍA DE LA CIUDAD AMADA, de Jorge Dávila Vázquez, con prólogo de Francisco Proaño Arandi (2020).
14. LOS COLORES PERDIDOS Y OTROS RELATOS, de Isabel Victoria Sequera Villegas y Andrés David Sequera Villegas, con prólogo de Yesenia Espinoza (2020).
15. HAIKUS COTIDIANOS, de Ramiro Caiza (2020).
16. POEMAS SOBRE DOS CIUDADES, de VV. AA., con prólogo de Yesenia Espinosa e ilustraciones de Alicia Méndez. Premio de Poesía de Azogues y Cuenca (2020).

17. TRAVESÍAS URBANAS, de Jacqueline Murillo Garnica, con prólogo de Manuel Ferrer Muñoz e ilustraciones de Marcela Ángel Salgado y Jéssica Rocío Mejía Leal (2020).
18. FUEGO CRUZADO. Crossfire, de Iván Petroff, con prólogo de Bojana Kovacevié Petrovic (2020).
19. FILOSOFÍA DEL ARTE, de Galo Rodríguez Arcos, con prólogo de Carlos Paladines (2020).
20. EXPRESIONES Y ESBOZOS EN UN BICENTENARIO DIFERENTE. AZOGUES, de VV. AA. (2020).
21. EL SABIO POPULAR EN EL ANTIGUO EGIPTO, de David Sequera, con prólogo de Nacho Ares (2021).
22. MENSAJE DE NAVIDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA., de VV. AA. (2021).
23. AMOR Y AMISTAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA, de VV.AA., coordinado por Yesenia Espinoza (2021).
24. UNA PARTIDA DE DADOS CON LOS DIOSES, de Iván PetroFF Montesinos con prólogo de María de los Ángeles Martínez Donoso (2021).
25. DOS PIEZAS TEATRALES, de Fernando Vieira con Prólogo de Pablo García Gámez, (2021).
26. PASIONES A LA SOMBRA DEL KREMLIN, de Rodolfo Bueno con Prólogo de Abdón Ubidia (2021).
27. POEMA INCONCLUSOS, de Luis Vicente Curay Correa con Prólogo de Jorge Dávila Vázquez (2021).
28. BODAS DEL FUEGO de Manue Felipe Álvarez Galeano con Prólogo de Hernando Guerra Tovar, (2021).
29. REFERENTES SIGLO XXI. Ensayos de Abdón Ubidia, (2021).
30. MOJIGANGA de Rodolfo Bueno con Prólogo de Wilson Zapata Bustamante, (2021).

Este libro nos entrega cuarenta y seis partituras ecuatorianas, donde el maestro Paco Godoy armoniza sus creaciones académicas, junto a otras de carácter popular para declarar su propia concepción conceptual con respecto a la música. A Paco no le agrada esa separación convencional y cree que no deben existir fronteras entre ambas orillas musicales, a pesar de considerarse un músico académico, que aspira a que su obra sea interpretada por orquestas sinfónicas del mundo, por tenores, coros, sopranos, pianistas y concertistas. Pero de igual manera se autodefine como un músico del pueblo. Esa combinación es su sello identitario.

Para Paco Godoy esa fusión se nutre y se retroalimenta mutuamente, porque la música es una sola y al final lo que suena puede ser lindo, bello, hermoso o no. Por ello, el maestro toca a Beethoven con el mismo respeto que toca “Alfonsina y el mar”, al tiempo, que interpreta “Alfonsina y el mar” con la misma pasión que interpreta a Beethoven. De esa misma manera se maneja en la vida y esa idea queda plasmada directamente en la estructura de este libro, al establecer un diálogo, una fusión entre obras académicas y populares, porque para Paco Godoy la música es una sola y la contempla como un jardín, donde la belleza de una margarita es tan hermosa y elegante como una rosa, una violeta o un clavel; como una ranchera, un pasillo o un bolero puede ser tan sublime como un vals, una sonata o una ópera.

ISBN: 978-9942-840-31-8

