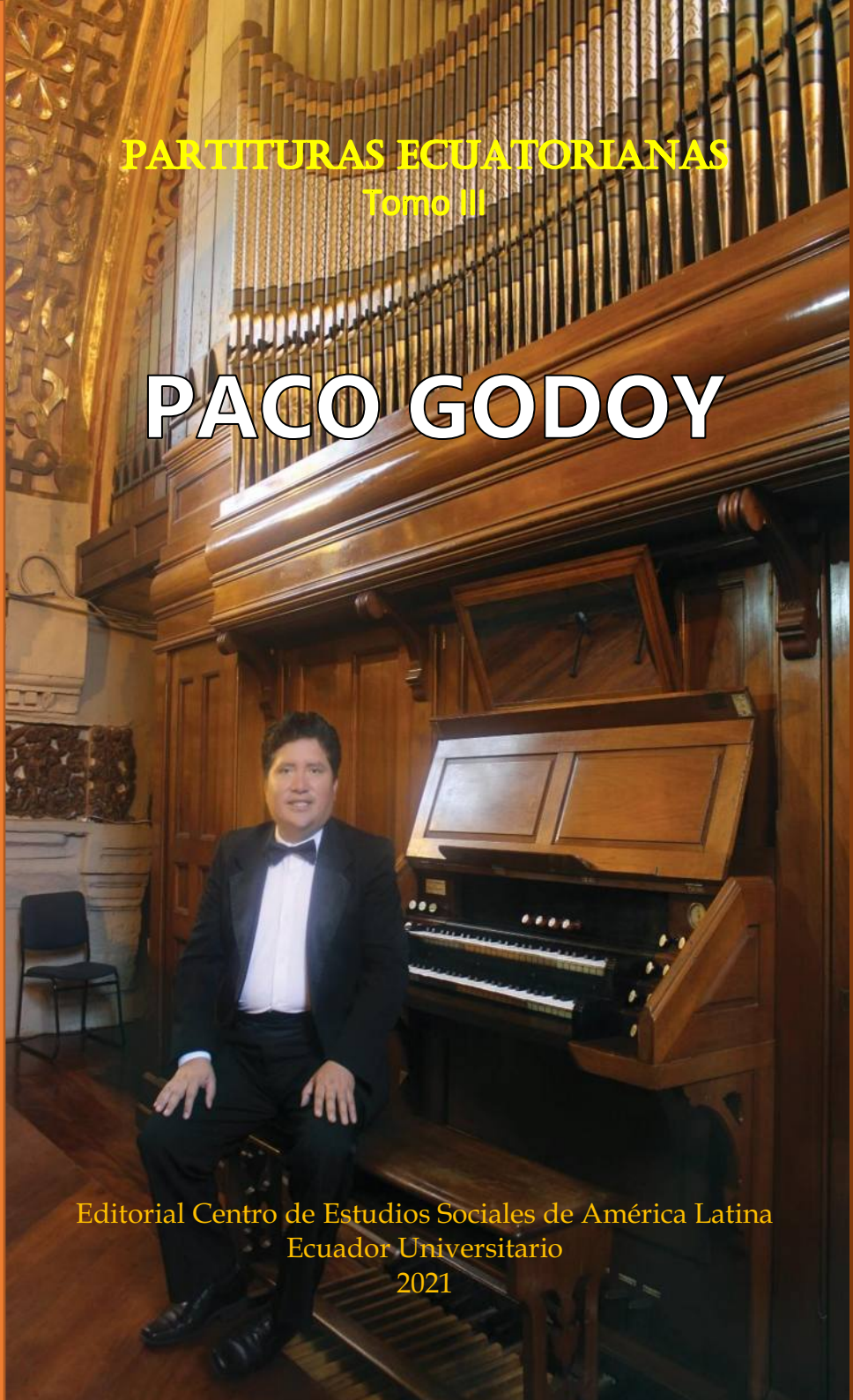
PARTITURAS ECUATORIANAS

Tomo III

PACO GODOY



Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina
Ecuador Universitario
2021

Partituras ecuatorianas

Tomo III

PACO GODOY

Prólogo: JOSÉ MANUEL CASTELLANO GIL

FICHA TÉCNICA

Título: Partituras ecuatorianas PACO GODOY (Tomo III)

Autor: Paco Godoy

Prólogo: José Manuel Castellano Gil

Epílogo: Wilson Zapata Bustamante

© Editorial Centro de Estudio Sociales de América Latina (CES—AL.) http://www.ces-al.ml

© Ecuador Universitario

Cuenca (Ecuador) 2021

CRÉDITOS

Cuidado edición: CES—AL

Portada: CES-AL.

ISBN: 978-9942-840-31-8

Diseño y diagramación: CES—AL

QUEDA TOTALMENTE PERMITIDA Y AUTORIZADA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE MATERIAL BAJO CUALQUIER PROCEDIMIENTO O SOPORTE A EXCEPCIÓN DE FINES COMERCIALES O LUCRATIVOS

Índice

Prólogo por José Manuel Castellano Gil	6
A mi hija Pasillo. Compositor: Paco Godoy. Para 2 Fagots y Piano	16
Bailando Bomba. Autor y Compositor: Paco Godoy	27
Bailando en la pista Rock and Roll. Compositor: Paco Godoy	30
Cotacachi tierra linda Pasacalle. Autor y Compositor: Paco Godoy. Versión para Banda	36
Baños paleta de colores Sanjuanito. Compositor: Paco Godoy Para Flauta, Violín y Clarinete	79
Canto al Señor de la Resurrección Religioso. Autor y Compositor: Paco Godoy	91
Caricia Pasillo para Canto y piano. Autor: Gabriela Mistral. Compositor: Paco Godoy	94
Chabuca de América Marinera para Banda. Compositor: Paco Godoy	103
Chulla San Migueleño Pasodoble. Autor: Vicente Gaibor Compositor: Paco Godoy	142
Versión para Piano y voz Cotacachi tierra linda. Autor y Compositor: Paco Godoy	145
Cuando te recuerdo Pasillo. Compositor: Paco Godoy Para Orquesta Sinfónica	148
Cumbia del Jeque Cumbia. Compositor: Paco Godoy	196
Cumbia del sol Cumbia. Compositor: Paco Godoy	199
Dama de amor Swing Jazz. Compositor: Paco Godoy Para Saxofón y piano	203
El descendimiento Religioso. Compositor: Paco Godoy para Flauta, Oboe, Clarinete, Corno y Fagot	207
Ensueño Pasillo. Compositor: Paco Godoy	218
Estoy vivo Balada. Autor y Compositor: Paco Godoy Para voz y piano	220
Versión piano y voz Flor Zambiceña Pasacalle. Autor y Compositor: Paco Godoy	231

¿Hasta cuándo padre Almeida? Pasillo. Compositor: Paco Godoy Para Orquesta Sinfónica 234
Himno al Colegio Santo Domingo de Guzmán. Autor y Compositor: Paco Godoy 297
Versión Piano y Corno El descendimiento Religioso. Compositor: Paco Godoy 300
Junto a ti Tropical. Autor y Compositor: Paco Godoy 306
Lluvia de rosas Romanza para Tenor y Piano. Autor y Compositor: Paco Godoy 315
Los Mayas Pasillo. Compositor: Paco Godoy Para violín y piano 324
Madre Francisca de las llagas Religioso. Autor y Compositor: Paco Godoy 329
María de Guadalupe Vals ranchero. Autor y Compositor: Paco Godoy 331
Mi último vals. Autor: P. Ernesto Cardenal Compositor: Paco Godoy 346
Nivia Balada. Autor y Compositor: Paco Godoy 369
Ofrenda Marcha fúnebre. Compositor: Paco Godoy Para Banda 372
Olvido Paseito. Autor y Compositor: Paco Godoy 435
Otoño en primavera Bolero. Autor: Rubén Darío Compositor: Paco Godoy 441
Para alcanzar tu amor Cumbia. Autor y Compositor: Paco Godoy 486
Para que vuelvas Ranchera. Autor y Compositor: Paco Godoy 491
Suite música de las esferas. Compositor: Paco Godoy Para Flauta y piano Tres movimientos 510
Versión órgano y violín Ofrenda Marcha fúnebre. Compositor: Paco Godoy 528
Versión quinteto de maderas Flauta, Oboe, Clarinete, Corno y Fagot Que viva Loja Pasacalle. Autor y Compositor: Paco Godoy 532
Quiteña linda Pasacalle. Autor: Juan Campaña Zurita Compositor: Paco Godoy 553
Renace la primavera Coral a 4 voces mixtas. Autor y Compositor: Paco Godoy 556
Versión piano y voz Renunciamiento Pasillo. Autor: José Ángel Buesa Compositor: Paco Godoy 569
Tonsupa playa y sol Rumba. Autor y Compositor: Paco Godoy 578
Salve Regina Coral Gregoriano Religioso. Autor: Oración tradicional Compositor: Paco Godoy 588

Suite Polonia. Compositor: Paco Godoy Para violín y piano 592
Viva el Ecuador Sanjuanito. Autor y Compositor: Paco Godoy 611
Y yo te extraño Bolero ranchero. Autor y Compositor: Paco Godoy 621
Yuyana pash kawsana Tonada. Autor y Compositor: Paco Godoy 630
Wambra chirisike. Autor y Compositor: Paco Godoy 669
Epílogo por Wilson Zapata Bustamante 674
Semblanza biográfica de Paco Godoy 689
Fondo Editorial CES-AL 690

PRÓLOGO

Un genio musical ecuatoriano: Paco Godoy

Paco Godoy, músico, compositor, intérprete y director, nacía un 6 de noviembre de 1971 en la ciudad de Riobamba (Ecuador) en el seno de una dinastía musical con 150 años de historia, integrada por cinco generaciones que inicia su tatarabuelo, Bernardo Godoy Cardoso, compositor e intérprete de teclado, órgano, armonio y maestro de capilla de iglesias.

Idéntico camino profesional recorría su hijo Agustín Godoy Velarde -bisabuelo de Paco Godoy- compositor y organista de la iglesia Santa Rosa en la ciudad de Riobamba y autor, entre otras piezas, de un ritmo de tonada llamada "Simonita", que ha sido grabado recientemente por el Dúo Aguayo Huayamabe.

La tercera generación viene de la mano de su abuelo, Ángel Serafín Pulgar, famoso músico, compositor y trompetista de carácter académico, que leía y escribía música de los grandes compositores universales y la trompeta fue su instrumento principal. Además llegó a desempeñar cargos destacados, como la dirección del Conservatorio de Música de la ciudad de Riobamba, la filarmónica de Guayaquil, profesor y catedrático del Conservatorio de la ciudad de Ambato La Merced y director de diversas bandas, como la Brigada las Galápagos, la Banda de la policía y la Banda del Municipio en la ciudad de Riobamba.

Gonzalo Godoy -padre de Paco Godoy- lidera la cuarta generación familiar. Su formación musical estuvo marcada por su abuelo, Agustín Godoy Velarde, de quien aprendió la liturgia, la música sacra en latín, los responsos y los salmos. Tras el fallecimiento de su padre ocupó el puesto de organista de la iglesia de Santa Rosa en Riobamba. Una actividad que solo pudo desempeñar durante un breve periodo de

tiempo -como nos comenta Paco Godoy- ya que "*los curas le voltearon del trabajo a mi padre por unas canastas y unos regalos recibidos*" que habían sido ofrecidos por otro candidato para obtener ese puesto.

Sin embargo, como señala la sabiduría popular, "*no hay mal que por bien venga*". De modo que al verse desempleado tomó la decisión de trasladarse a Guayaquil, donde se le abría un panorama lleno de oportunidades durante cincuenta años de su vida. El padre de Paco Godoy, que pasaba entre Guayaquil y Riobamba, logró una prolífera carrera musical, grabó discos con artistas de primera fila, como Julio Jaramillo, Aguayo Huayamabe, Fresia Saavedra, Carlos Rubira Infante y un largo etcétera. Gonzalo Godoy, que en la actualidad cuenta con noventa años, también fue un consumado compositor de obras muy conocidas, como "*Rumiñahui*", "*La Romería*", "*Rosita hermosa*", "*Despedida*", entre otras muchas.

Fue en ese ambiente y en esa tradición familiar, donde la música era algo natural, donde nacía Paco Godoy, quinta generación de esta histórica dinastía musical ecuatoriana. Fue el noveno hijo, de diez hermanos, y el único que siguió los pasos de sus antecesores, aunque su hermano mayor, Mario Godoy, se había inclinado por la musicología: participó en la elaboración del Diccionario de la música iberoamericana con las biografías de compositores ecuatorianos; propuso en 1993, al entonces presidente de la República el arquitecto Sixto Durán Ballén, la designación del Primero de octubre, fecha de nacimiento de Julio Jaramillo, como el Día Nacional del Pasillo; y fue, además, el promotor de la creación del Museo del Pasillo.

Formación previa

Su iniciación musical fue la escuela familiar: su hermano Mario Godoy lo introdujo en los primeros rudimentos de la música, su padre pulió su formación y fue su abuelo que, tras oír tocar el piano al niño Paco Godoy, alentó a su padre que "*este muchacho no puede quedarse en Riobamba, porque tiene toda la madera, todo el talento y tiene que ir a la capital, a Quito, para estudiar formalmente música*".

Primer concierto

A sus cinco años, en 1976, ofrecía su primer concierto de piano en el Auditorio del Consejo Provincial de la ciudad de Riobamba, evento organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, presidida, en aquel entonces, por la licenciada Eulalia Alban de Cifuentes. Ese concierto fue el punto de partida de su carrera profesional. Según cuentan las crónicas se encontró con un teatro lleno y con un programa que en su primera parte intervenía el concertista quiteño de música clásica y latinoamericana, Homero Idrovo. Y una segunda parte a cargo del niño prodigio de Riobamba, Paquito Godoy, con un repertorio de música ecuatoriana, donde interpretó a los más grandes consagrados compositores ecuatorianos, como el pasillo "*Adoración*" de Enrique Ibañez Mora y "*La vasija de barro*" de Benítez y Valencia. Todavía hoy Paco Godoy conserva con inmenso cariño y gran celo el programa de mano de su primera actuación. A partir de ese momento comenzó a recibir frecuentes invitaciones para participar en recitales musicales dentro de los actos conmemorativos de las distintas instituciones, como la Universidad Politécnica, la Universidad del Chimborazo y diversas Unidades Educativas.

Formación académica en Quito

Después de su formación musical familiar comenzaba su etapa propiamente académica. A sus diez años se trasladaba a Quito (1981) a estudiar cuarto grado en la Escuela San Andrés de los padres franciscanos, ubicada en el Centro Histórico, actividad que combinaba como organista de la iglesia de la Compañía de Jesús durante sábados y domingos. Entre semana tenía un doble horario, en las mañanas, asistía como todos los niños a la escuela y, por la tarde, recibía clases en el Centro de Difusión Musical, una escuela de música regentada por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. Su primer año de estudios musicales fue con el instrumento de violín y las materias de solfeo, armonía, historia de la música y sus maestros fueron Óscar Vargas Romero, guatemalteco, y también el profesor Hugo Pazmiño, entre otros.

Al año siguiente ingresaba en el Instituto de Música Sacra Jaime Mola, donde permaneció por un año y optó por el piano, siendo su maestra Sandra Marín. Fue en esos momentos cuando tuvo una invitación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana a participar en un concurso. Recuerda todavía con claridad cómo vivió esa experiencia. Participaron diez pianistas de diferentes ciudades del Ecuador, niños y jóvenes. En el sorteo le correspondió el número 10, es decir, el último en actuar. Y recuerda que "*pasaba un niño daba su nombre y decía voy a tocar una sonatina de Scarlatti; pasaba otro, daba su nombre y decía voy a tocar una invención de Bach; pasaba otro y decía que iba a tocar una sonata de Mozart; pasaba a otro niño daba su nombre y decía bueno voy a tocar un vals de Chopin*". Y cuando le correspondía su turno, dijo su nombre y anunció que iba a tocar un danzante de su propia autoría, "*Los Pastores*", que provocó un gran impacto en el Jurado, donde se encontraba el rector del Conservatorio Nacional de Música, el maestro Gerardo Guevara.

Resultó ganador de este certamen de piano y el Director del Conservatorio se acercó a Paco Godoy para preguntarle dónde estudiaba y cuando le contó su realidad, que quería estudiar en el conservatorio, que no sabía cómo, porque era muy difícil. El mismo rector le llevó al Conservatorio y lo puso en manos de la maestra Bertha Brito, catedrática pianista que había estudiado en la Sorbona de París y tenía alumnos solamente selectos, además, de ser sobrina del famosísimo compositor Carlos Brito Benavides, autor del pasillo "Sombras", "*Cuando tú te hayas ido me volverán las sombras*", con versos de la mexicana poetisa Rosario Sansores.

Gerardo Guevara le concedió el honor de llevarlo ante la maestra: "*le traigo a este niño para que usted le dé clase"* y la maestra contestó "*bueno quiero escucharle tocar*". Y nuevamente la historia se repetía, pues el joven Paquito Godoy interpretó un divertimento para piano, que llevaba como título "*Jugando con el piano*", una pieza suya escrita para violín, violoncelo y piano, con la que había ganado un concurso organizado por la Casa de la Cultura. Ese fue su primer paso

para ingresar en el Conservatorio durante cinco años, hasta 1989, donde también pudo estudiar solfeo con el maestro José Salgado; armonía con el maestro Gerardo Guevara; e historia de la música con la maestra Martha López.

Un compositor prematuro

Paco Godoy se considera un compositor de oficio, "*es un don y nací con el don, yo compongo desde que tenía cinco años*". Su primera creación musical fue "*Daquilema"*. Después descubrió qué la mejor herencia que podía dejar en este mundo son sus obras musicales. En la actualidad, ha compuesto una ingente cantidad de música. Tiene obras para piano solo, piano y tenor, piano y violín, piano y flautas, suites, música sinfónica, poemas, divertimentos, música popular, música académica, música romántica, música tropical, música bailable y en todos los géneros musicales del Ecuador. Además de música para bandas de pueblo en diferentes ritmos, pasacalles, San Juanito, Bomba y música para bandas.

Sus géneros preferidos

La música es infinita para Paco Godoy. No se pone límites, música ecuatoriana, latinoamericana, universal, música académica, además, tiene el concepto que la música es una sola y está en desacuerdo con la división entre música académica y música popular. La música, según Paco Godoy, es un abanico, es un jardín, variedad y diversidad, donde todo ese conjunto es música y todo ese conjunto es arte.

Sus instrumentos predilectos

El piano es su instrumento de formación y lo ejecuta de forma profesional, junto a los instrumentos de teclado, órgano, acordeón, sintetizador, armonio, aunque tiene conocimientos en guitarra, requinto, bajo, batería no se atreve a salir en público con un instrumento que no sea el teclado.

Su faceta como director

Ha tenido la oportunidad de recibir invitaciones para dirigir sus propios arreglos, sus propias composiciones a orquestas sinfónicas,

filarmónicas, bandas, coros y dirigir sus propios grupos. Paco Godoy nunca se ha puesto barreras, a veces ha actuado con grupos medianos de cámara, pequeños o grandes y en 2013 fue el artífice de la Filarmónica Mozart, integrada por veintidós músicos de cuerdas (primeros violines, segundos violines, violas, violonchelos, contrabajos, piano, percusión y guitarra).

Giras internacionales

Su actividad profesional no solo ha quedado reducida al territorio ecuatoriano sino que también ha tenido una intensa presencia internacional, en la que siempre ha sabido enfatizar con la música ecuatoriana, a pesar de tener una amplia formación clásica (Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, etc.). Su esencia se basa en recurrir a las raíces y, en ese sentido, se declara nacionalista, porque considera que ese ha sido el éxito de todos los grandes compositores, que han aportado a su folklore, a su país, pero al mismo tiempo convencido de una visión y formación universal. Ha tenido la oportunidad de realizar giras por diversos países. Ha tocado en la tierra de Federico Chopin, Polonia, cuna de grandes pianistas, Vladimir Horoowitz y Arthur Rubinstein, donde tuvo una gran acogida. De igual manera ha tocado para públicos latinoamericanos (México, Brasil, Colombia, Perú, Argentina, Chile…), europeos (España, Francia, Italia…), asiáticos (Singapur), en EE.UU. (New York, Miami, New Jersey, los Ángeles, las Vegas, Hollywood) y en Canadá.

Escenarios pendientes

Hay algunos grandes escenarios que le falta todavía a Paco Godoy por pisar pero tendrá, sin duda, su oportunidad. Uno de ellos es el Olympia de París, aunque no sea de forma presencial el maestro Godoy sueña con que sus obras se puedan interpretar, como fue el caso de Sharon Levin, flautista de origen judío, que en 1997 interpretó una de sus obras, "*Evocando tu nombre*", en el Carnegie Hall de New York. Conserva el programa de mano con una emoción tan grande, porque ella alternó su música con obras de compositores universales. Pero esa no fue la única vez, porque en 2006 el cuarteto

americano "Ariston" interpretó una de sus obras sinfónicas en el teatro Rich Forum en Stanford (EE.UU.), dentro de un programa con piezas de Schumann y Haydn para finalizar con el estreno mundial de "Galápagos". Asimismo otro gran orgullo para Paco Godoy es saber que sus composiciones han formado parte del pénsum académico en el Conservatorio de Viena, una tierra de músicos por excelencia.

Sus referentes: músicos y compositores ecuatorianos

Siente predilección por la obra musical del maestro cuencano Francisco Paredes Herrera, que de sus mil obras, 700 son pasillos de los más emblemáticos del Ecuador, "*Como tú y yo*", "*Manabí*", "*Rosarios de besos*", "*El alma en los labios*". También tiene admiración por el maestro y compositor Carlos Amable Ortiz, quien dejó obras como "*Reír llorando*", "*No te olvidaré*", "*A unos ojos*"; al gran lojano Segundo Cueva Celi, autor de miles de obras en todos los géneros; al gran Carlos Brito Benavides, que ha sido su referente e inspiración, que compuso, entre otras, "*Sombras*", "*Rosas*" y "*Ojos tentadores*"; y a los grandes compositores Enrique Ibáñez Mora, Cristóbal Ojeda Dávila y José Ignacio Canelos.

Su visión sobre el panorama musical actual en Ecuador

Según Paco Godoy, Ecuador cuenta con muchísimo talento y el mayor se encuentra en las ciudades pequeñas, a veces en los pueblitos. Músicos con una capacidad enorme y unas voces increíbles, por eso intenta apoyarlos. Pero por otro lado, no le agrada la parte comercial y la imposición de patrones y corrientes musicales no sólo en Ecuador sino en el escenario mundial. El arte, a su juicio, no está libre, ni se ha escapado de esa realidad.

Jóvenes promesas musicales en Ecuador

Considera que hay mucha gente que se dedica a la música, muy bien formada, que ha subido el nivel. Hay un buen futuro por delante.

Sus experiencias en el ámbito formativo musical

Paco Godoy se define como un músico independiente que no ha trabajado formalmente en instituciones académicas pero ha tenido

algunas pequeñas experiencias formativas con jóvenes. Una de ella fue a sus 16 años de edad al impartir clases en el colegio Sagrados Corazones del Centro de Quito y una segunda fue hace unos diez años, con la creación y dirección de un coro con niños enfermos de cáncer del hospital Baca Ortiz, "Voces por la vida y la esperanza". Una experiencia que califica de "muy linda" y que terminó en un gran concierto realizado por los niños. Además significó para Paco Godoy abrir una nueva fase con la composición de sus primeros temas infantiles y que en estos últimos meses ha tenido la enorme satisfacción de materializar, a través de la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina, su primer libro de música infantil, que recoge partituras, letras y audiovisuales de canciones para niños y niñas.

Siboney Godoy: sexta generación y sucesora dinástica

Su hija Siboney Alfonsina Godoy Torres es violinista, sigue sus pasos en el mundo de la composición y también se siente una representante de ritmos latinos. Su nombre Siboney es un guiño al cubano de origen canario, el maestro Ernesto Lecuona, considerado como la mejor mano izquierda al piano de la historia, representa la sexta generación de la dinastía musical Godoy. Siboney cuenta con un tecnológico en música y comienza sus Estudios Superiores de música en la Universidad de Berklee. Desde la mirada profesional de Paco Godoy, su hija tiene un potencial muy versátil como violinista, como compositora, como armonista y como ser humano.

Sus proyectos a corto plazo

Paco Godoy está componiendo una obra que quiere grabar en un videoclip con sus compañeros músicos para dedicárselo al público y, cuando acabe esta pandemia, pretende seguir con sus giras musicales por diversas ciudades, no solo del Ecuador sino también del extranjero. Por ahora intenta obtener el mayor provecho a través de internet, de las redes sociales para difundir su música y llevar a cabo la publicación de sus obras completas, en las que se han editado ya dos libros y dentro de poco saldrá el tercer volumen. Otro proyecto

en ciernes es la digitalización de sus partituras manuscritas, que abarca desde su etapa de niño, adolescencia hasta finales del siglo XX, en que empieza a utilizar la computadora.

Sus proyectos a futuro

La vida -nos dice- es corta para poder alcanzar todo lo que uno quisiera, peor si no hay sueños, no hay proyectos. Se empeña, no por vanidad personal, sino por su país y como ecuatoriano continuar creando obras musicales, a seguir haciendo óperas, sinfonías, obras de factura universal para las orquestas del mundo, para las orquestas sinfónicas, ponerlas en la voz de los mejores tenores, sopranos y para los grupos de cámaras del mundo. Ese es su anhelo al futuro.

Partituras ecuatorianas

Este libro nos entrega cuarenta y seis partituras ecuatorianas, donde el maestro Paco Godoy armoniza sus creaciones académicas, junto a otras de carácter popular para declarar su propia concepción conceptual con respecto a la música. A Paco no le agrada esa separación convencional y cree que no deben existir fronteras entre ambas orillas musicales, a pesar de considerarse un músico académico, que aspira a que su obra sea interpretada por orquestas sinfónicas del mundo, por tenores, coros, sopranos, pianistas y concertistas. Pero de igual manera se autodefine como un músico del pueblo. Esa combinación es su sello identitario.

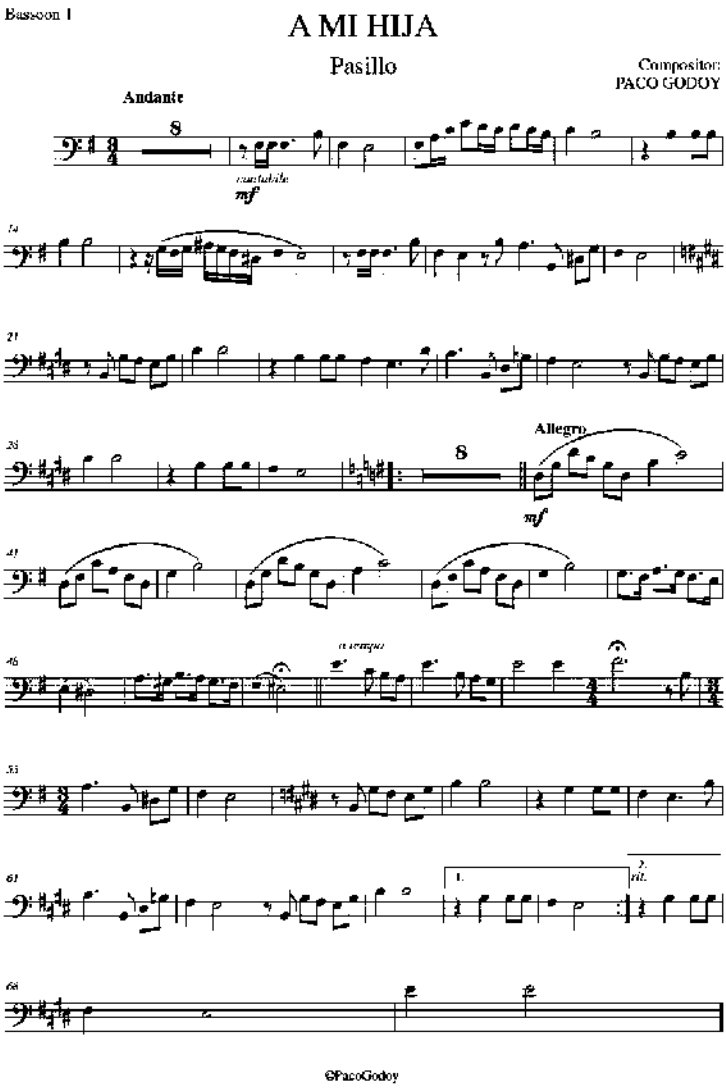
Para Paco Godoy esa fusión se nutre y se retroalimenta mutuamente, porque la música es una sola y al final lo que suena puede ser lindo, bello, hermoso o no. Por ello, el maestro toca a Beethoven con el mismo respeto que toca “Alfonsina y el mar”, al tiempo, que interpreta “Alfonsina y el mar” con la misma pasión que interpreta a Beethoven. De esa misma manera se maneja en la vida y esa idea queda plasmada directamente en la estructura de este libro, al establecer un diálogo, una fusión entre obras académicas y populares, porque para Paco Godoy la música es una sola y la contempla como un jardín, donde la belleza de una margarita es tan

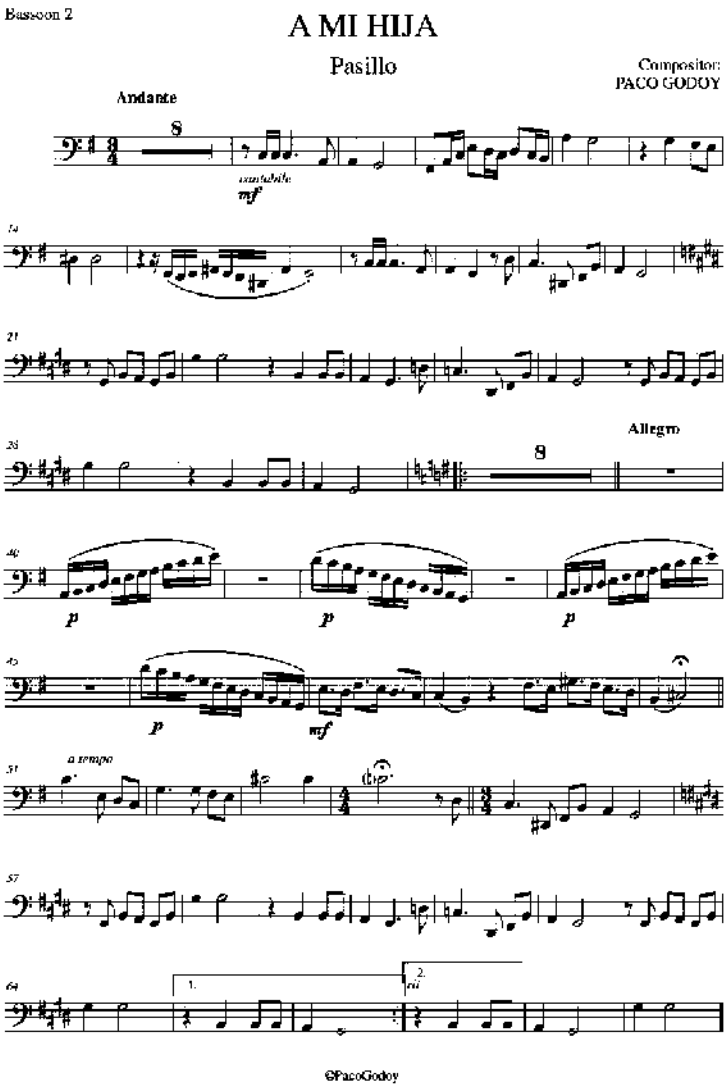
hermosa y elegante como una rosa, una violeta o un clavel; como una ranchera, un pasillo o un bolero puede ser tan sublime como un vals, una sonata o una ópera.

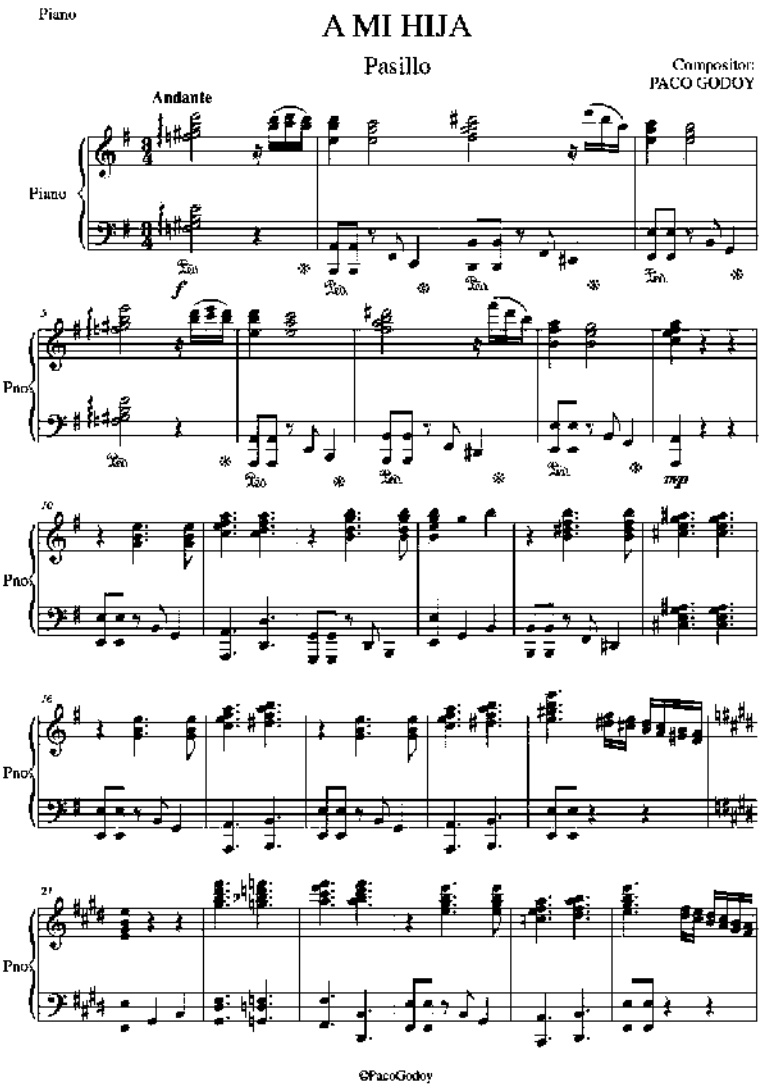
Dr. José Manuel Castellano Gil
Miembro de la Academia Nacional de Historia de Ecuador

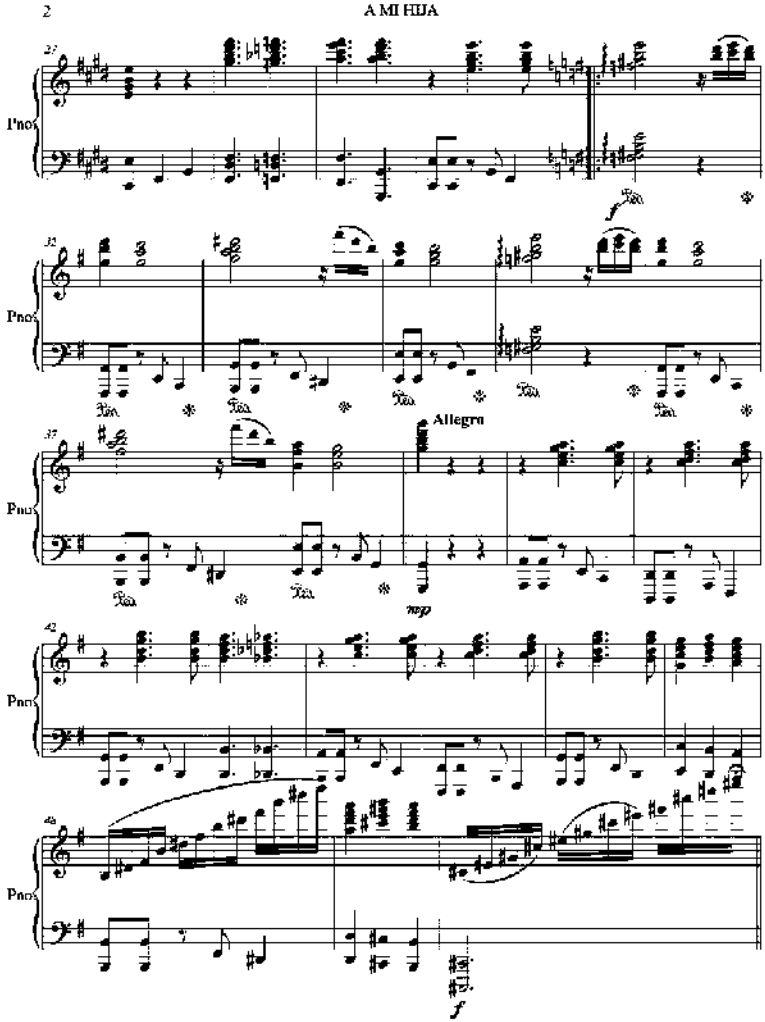
A mi hija

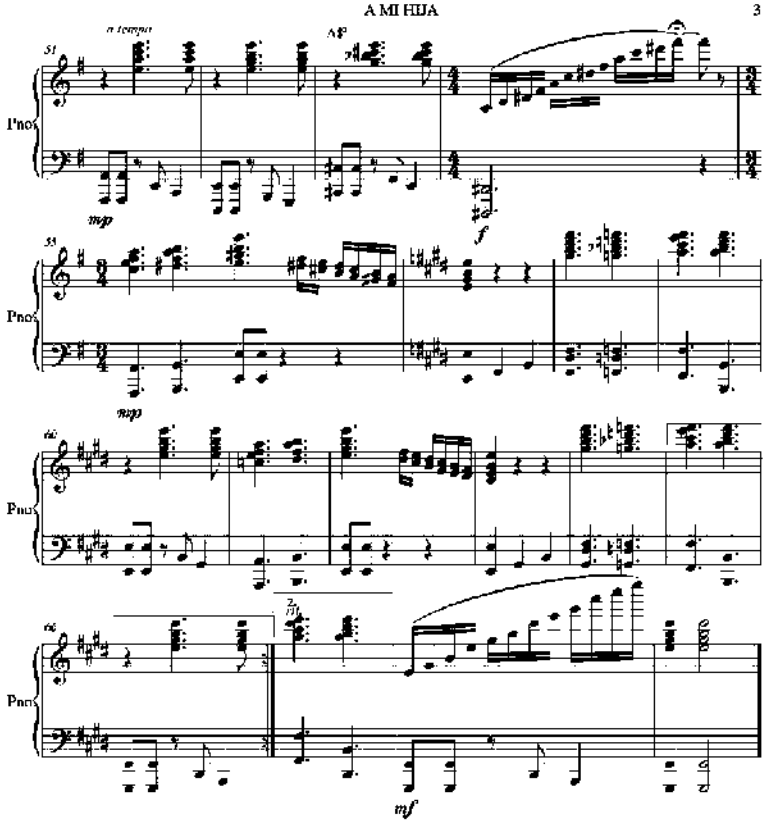
Pasillo
Compositor: Paco Godoy para 2 Fagots y Piano

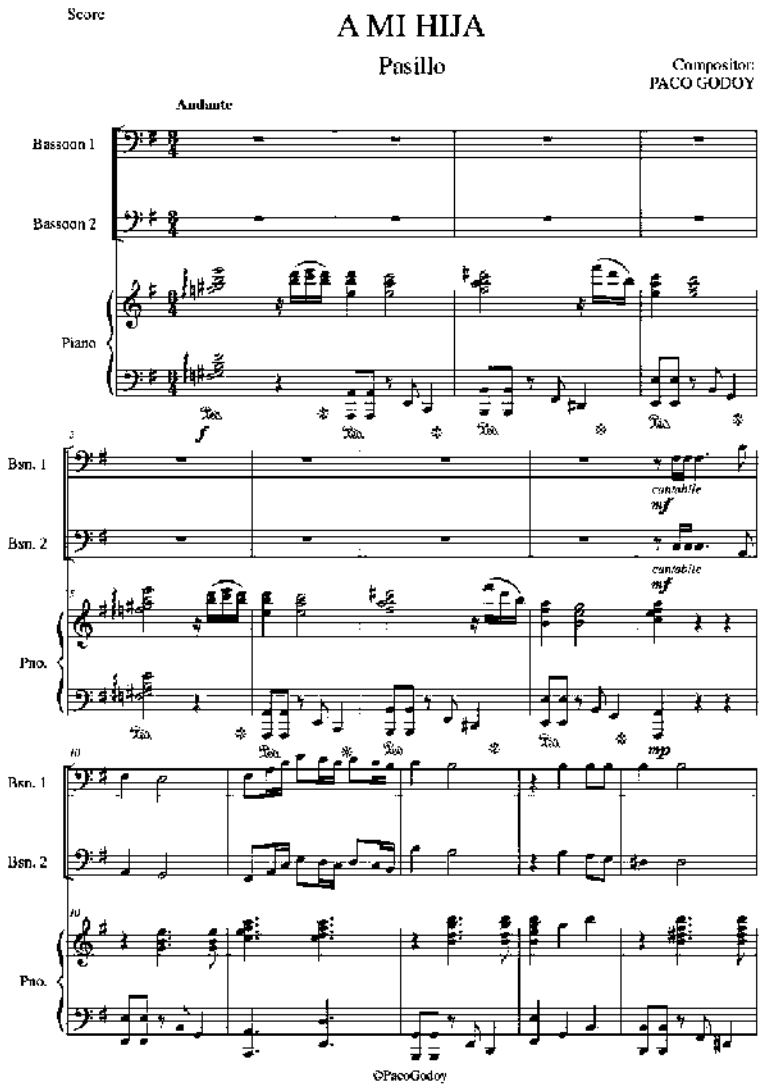

Bassoon 1
A MI HIJA
Pasillo
Compositor:
PACO GODOY
Andante
cantabile
mf
Allegro
mf
rit.
©PacoGodoy

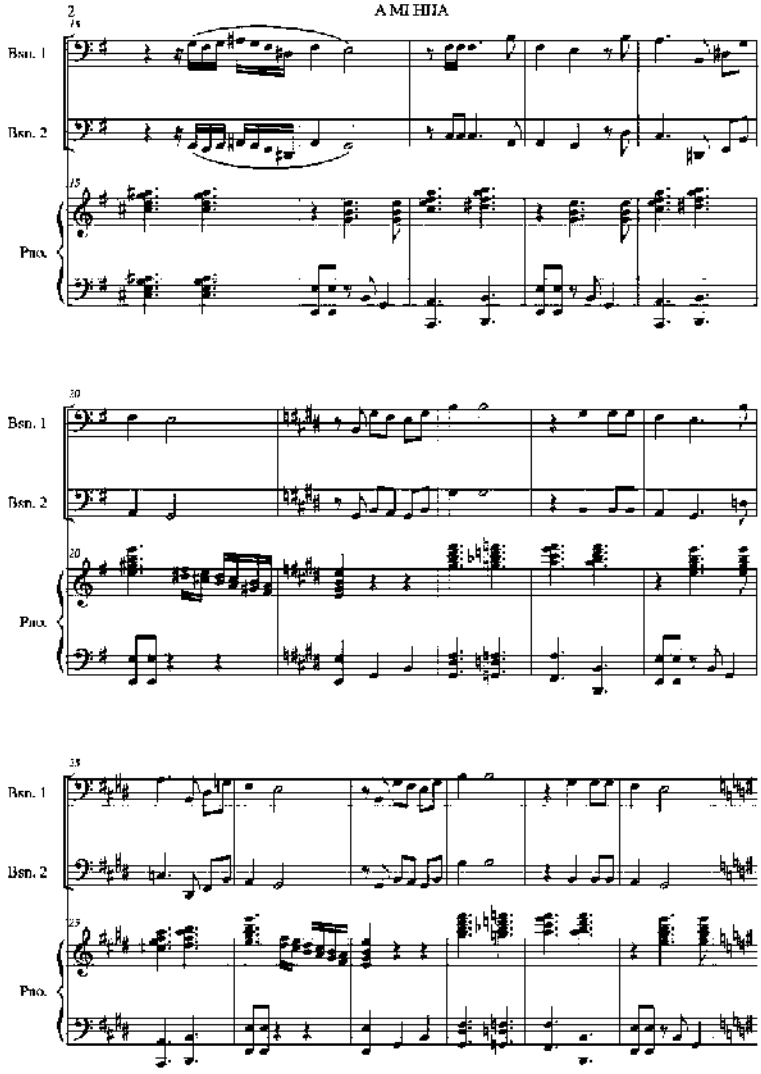

Bassoon 2
A MI HIJA
Pasillo
Compositor:
PACO GODOY
Andante
8
cantabile
mf
Allegro
8
p
p
p
p
mf
a tempo
1.
2.
©PacoGodoy

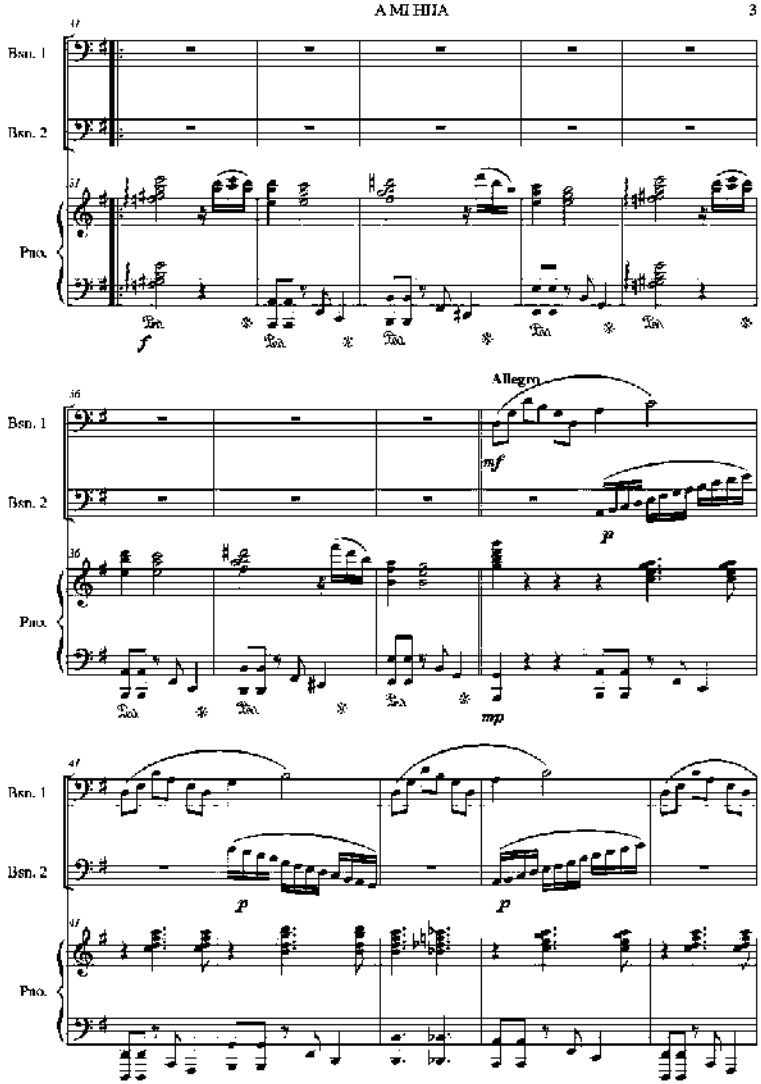

Piano
A MI HIJA
Pasillo
Compositor:
PACO GODOY
Andante
Piano
Pno.
©PacoGodoy

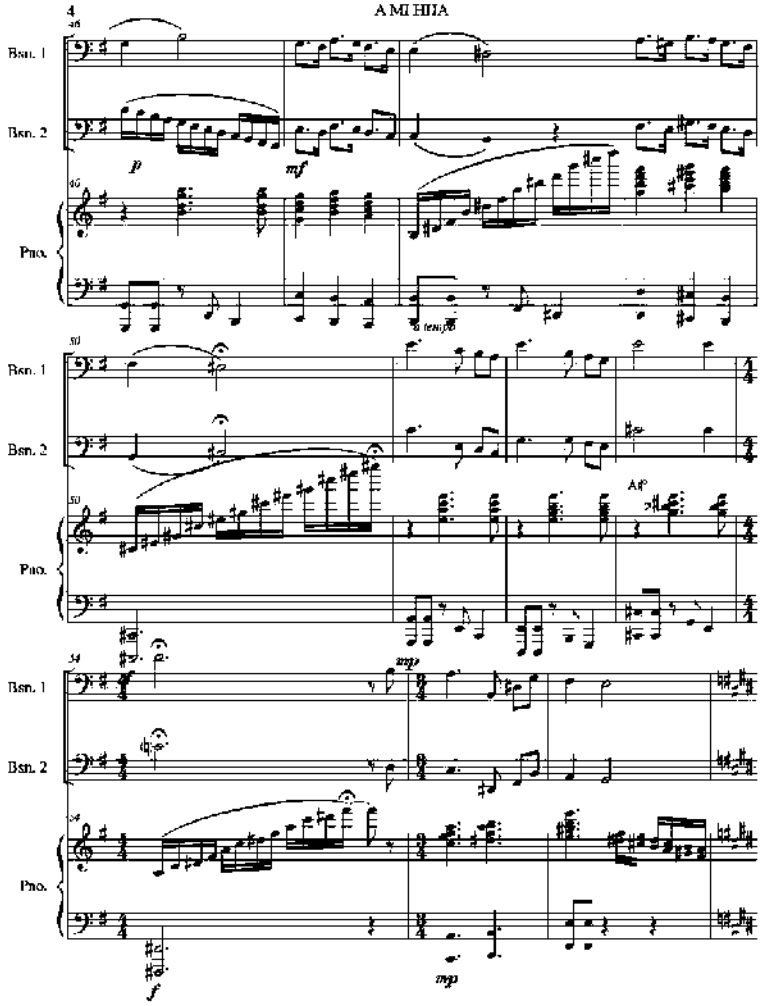

2
A MI HIJA
Allegro
mp
f

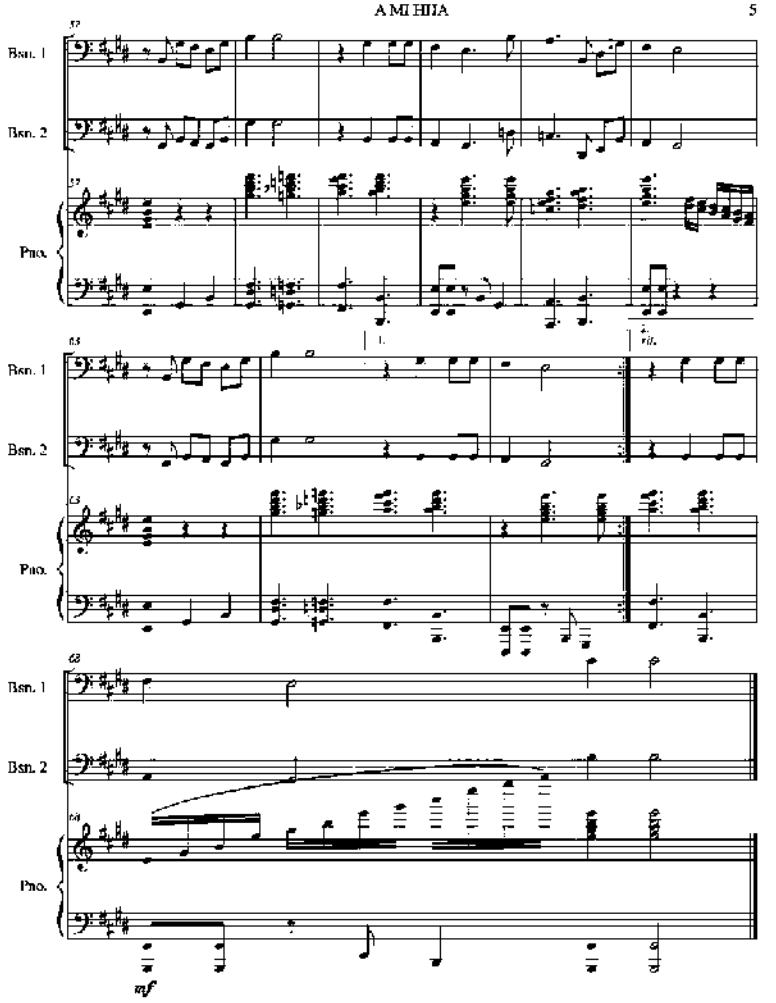

A MI HIJA
3
a tempo
Pno
mp
f
mf


Score
A MI HIJA
Pasillo
Compositor:
PACO GODOY
Andante
Bassoon 1
Bassoon 2
Piano
Bsn. 1
Bsn. 2
Pno.
cantabile
mf
mp
©PacoGodoy


2
A MI HIJA
Bsn. 1
Bsn. 2
Pno.
Bsn. 1
Bsn. 2
Pno.
Bsn. 1
Bsn. 2
Pno.

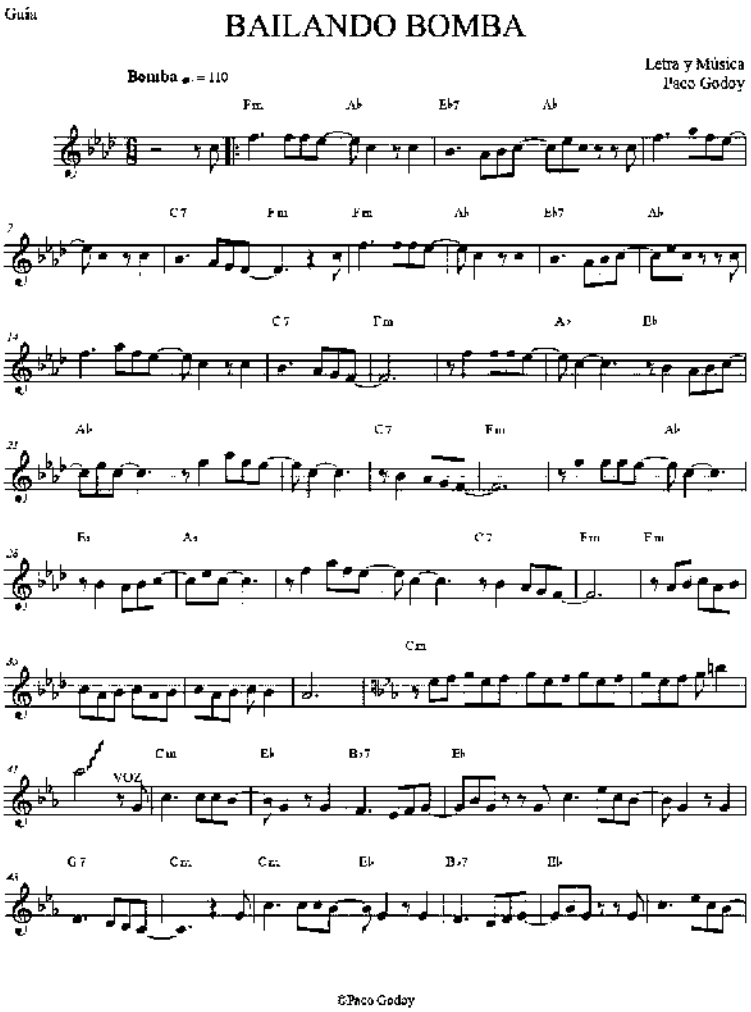

A MI HIJA
3
Bsn. 1
Bsn. 2
Pno.
Allegro
mf
p
mp

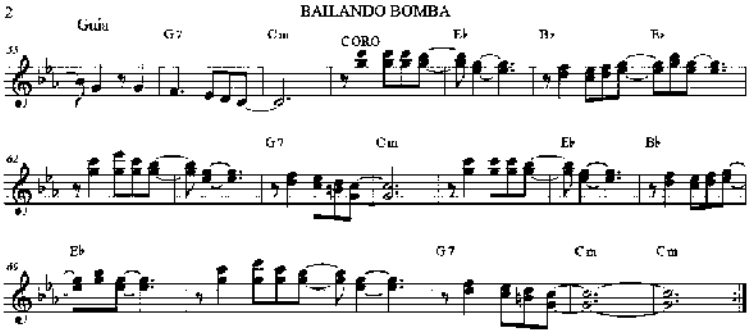

4
A MI HIJA
Bsn. 1
Bsn. 2
Pno.
p
mf
a tempo
Bsn. 1
Bsn. 2
Pno.
Af
Bsn. 1
Bsn. 2
Pno.
mp
f
mp


A MI HIJA
5
Bsn. 1
Bsn. 2
Pno.
mf

Bailando bomba

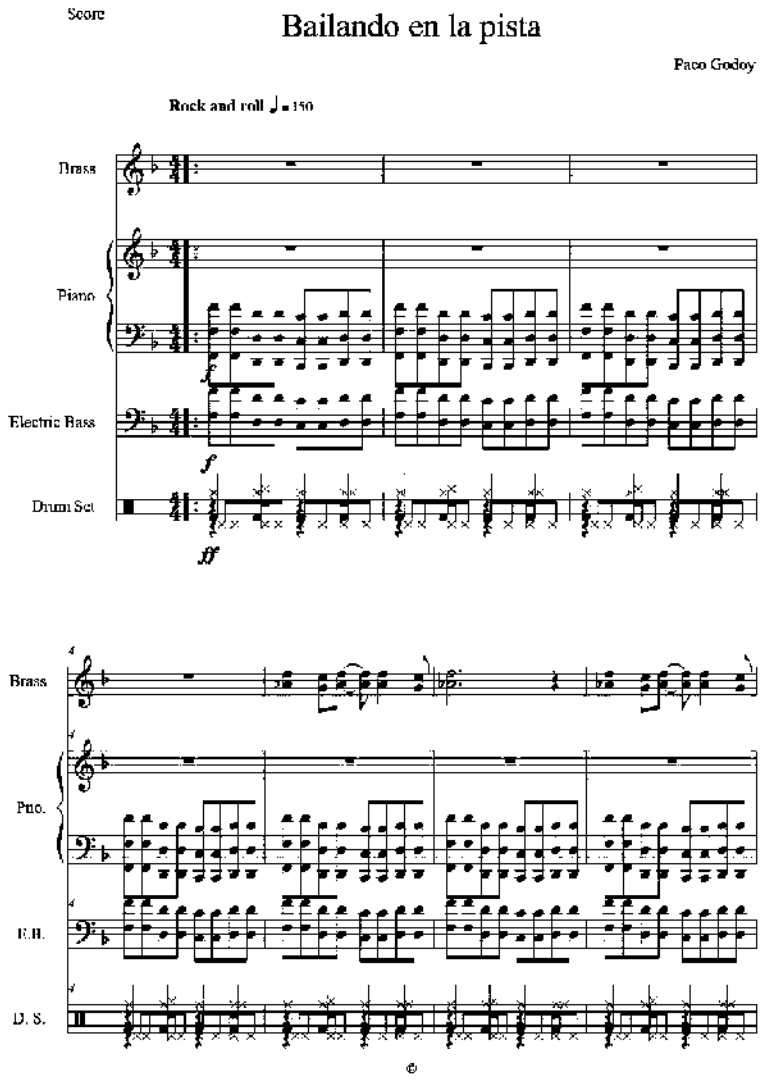
Autor y Compositor: Paco Godoy

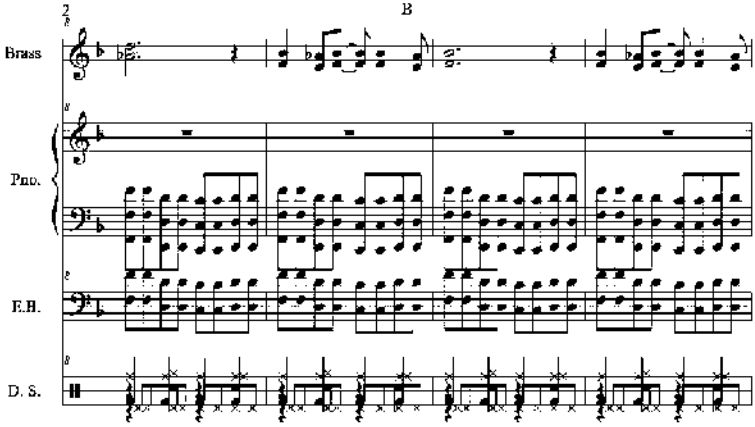

Guía
BAILANDO BOMBA
Bomba ♩. = 110
Letra y Música
Paco Godoy
Fm Ab Eb7 Ab
C7 Fm Fm Ab Eb7 Ab
C7 Fm Ab Eb
Ab C7 Fm Ab
Eb Ab C7 Fm Fm
Cm
Cm Eb Bb7 Eb
VOZ
G7 Cm Cm Eb Bb7 Eb
©Paco Godoy

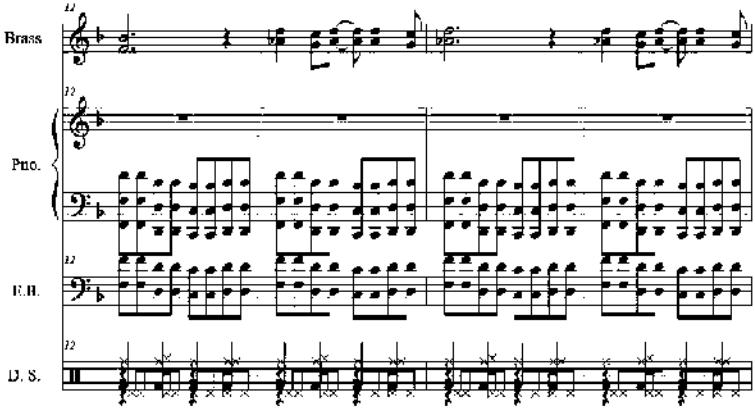

2
BAILANDO BOMBA
Guía
G7
Cm
CORO
Eb
Bb
Bb
55
G7
Cm
Eb
Bb
62
Eb
G7
Cm
Cm
66

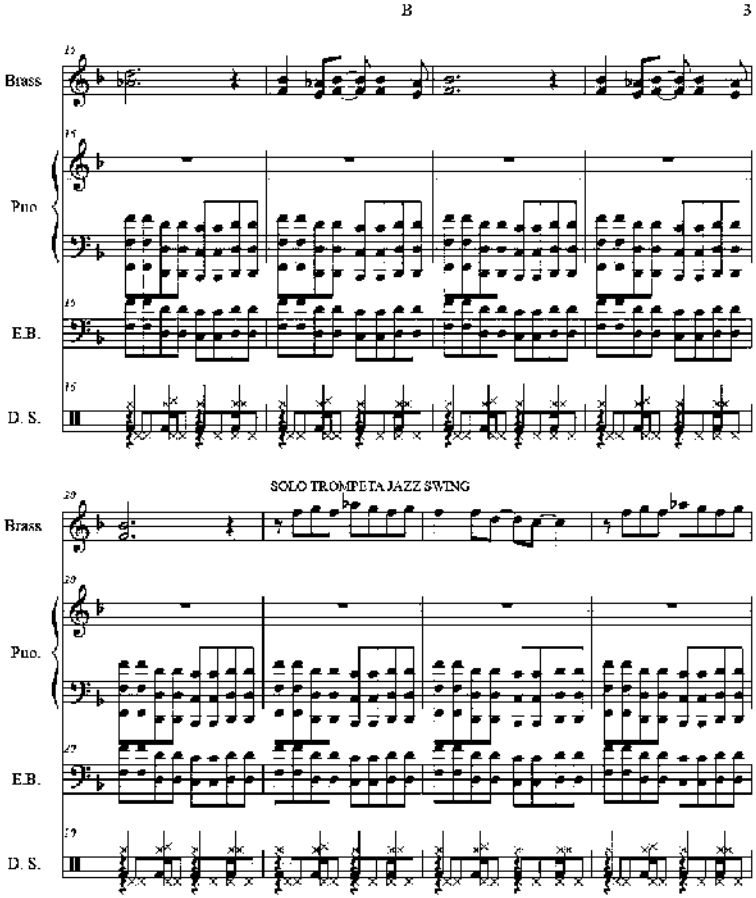
Bailando en la pista Rock and Roll

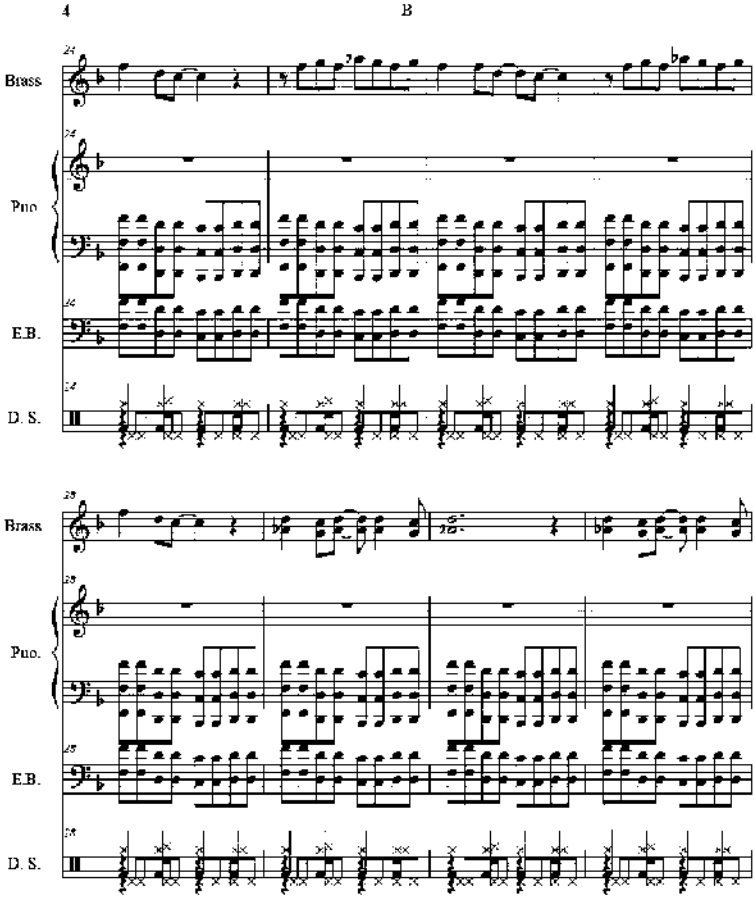
Compositor: Paco Godoy

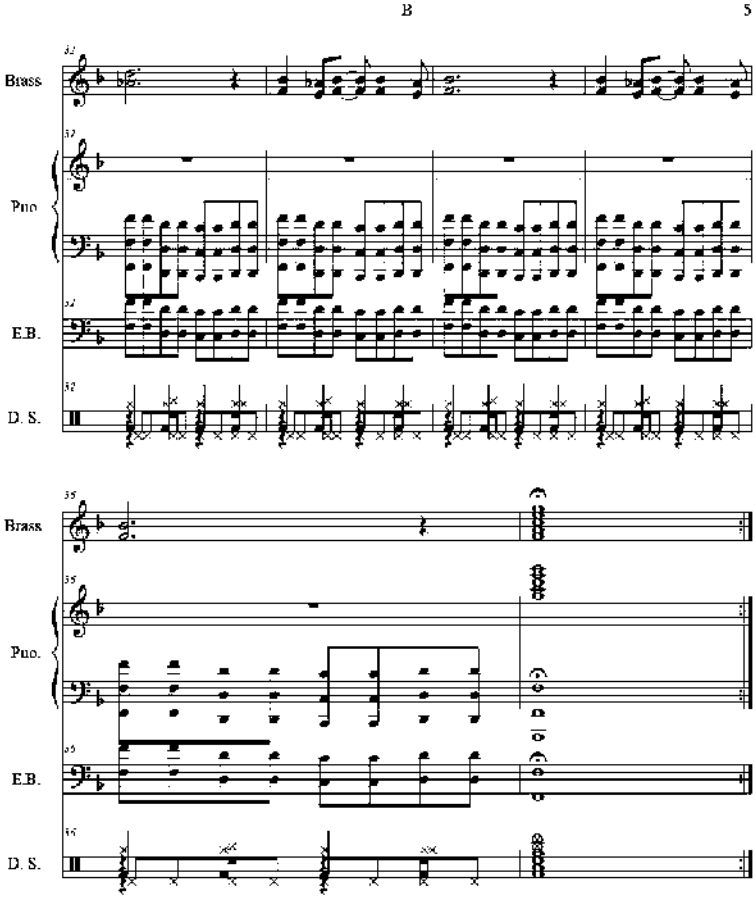

Score
Bailando en la pista
Paco Godoy
Rock and roll ♩ = 150
Brass
Piano
Electric Bass
Drum Set
Pno.
E.B.
D. S.


B
Brass
Pno.
E.H.
D. S.


Brass
Pno.
E.H.
D. S.


B
3
Brass
Pno
E.B.
D. S.
SOLO TROMPETA JAZZ SWING
Brass
Pno.
E.B.
D. S.


A
B
Brass
Pno
E.B.
D. S.
Brass
Pno.
E.B.
D. S.


B
5
Brass
Pno
E.B.
D. S.
Brass
Pno.
E.B.
D. S.

Cotacachi tierra linda Pasacalle

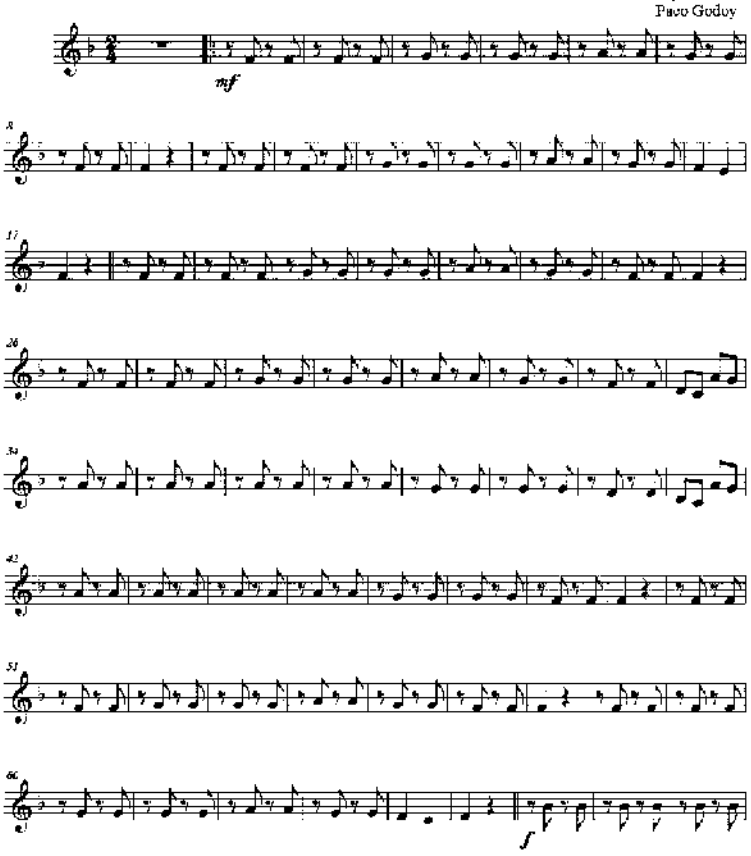
Autor y Compositor: Paco Godoy Versión para Banda

Alto 1

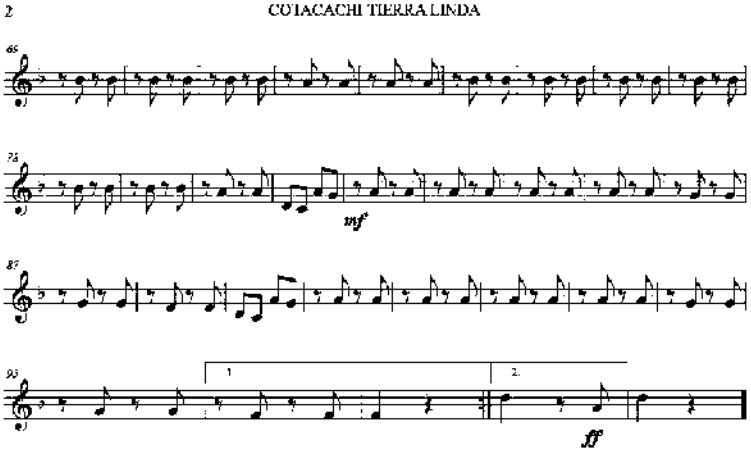
COTACACHI TIERRA LINDA

AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

Pasacalle ♩= 140



©Paco Godoy

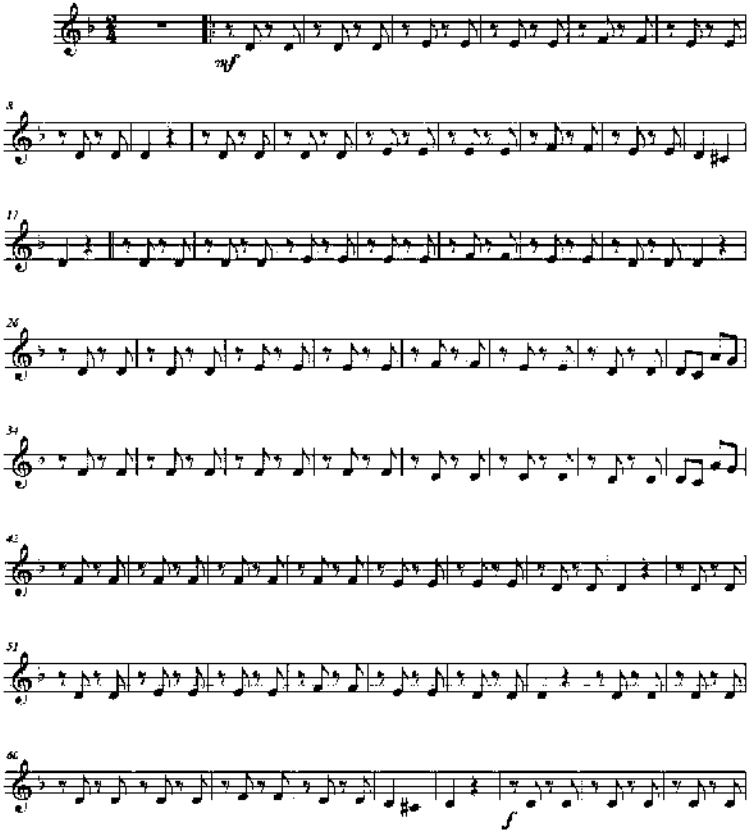

2
COTACACHI TIERRA LINDA
65
75
mf
85
93
1.
2.
ff

Alto 2

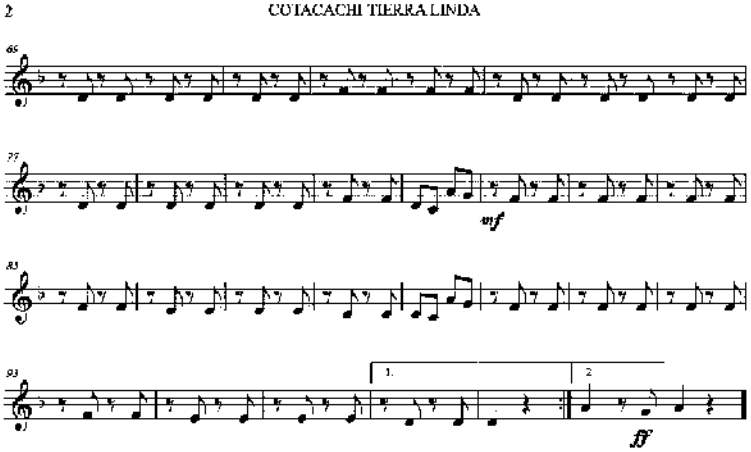
COTACACHI TIERRA LINDA

AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

Pasacalle ♩= 140



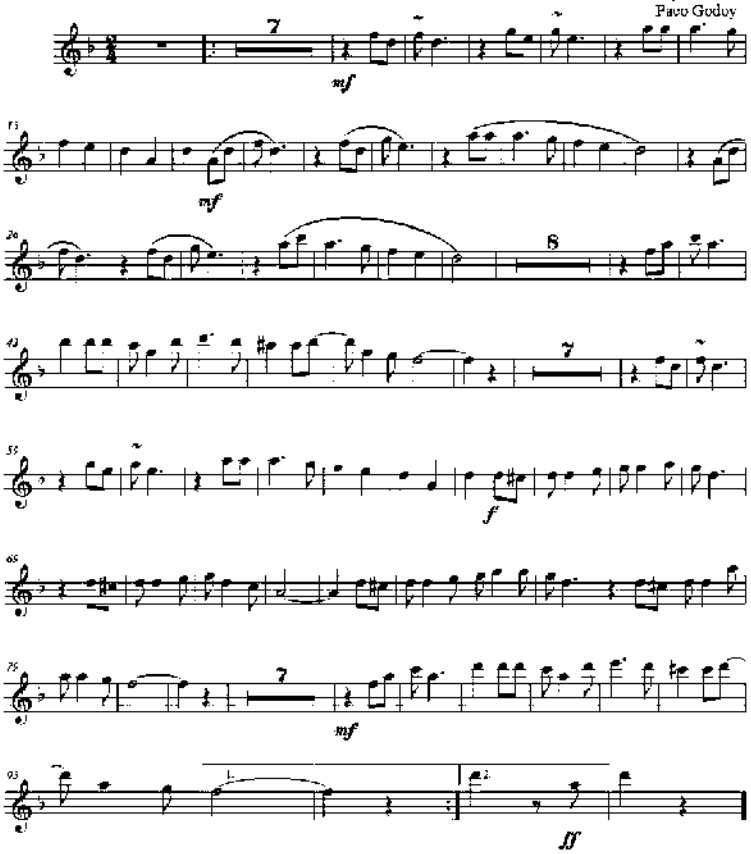
©Paco Godoy


2
COTACACHI TIERRA LINDA
65
77
mf
83
93
1.
2.
ff

Alto Sax 1

COTACACHI TIERRA LINDA

AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy



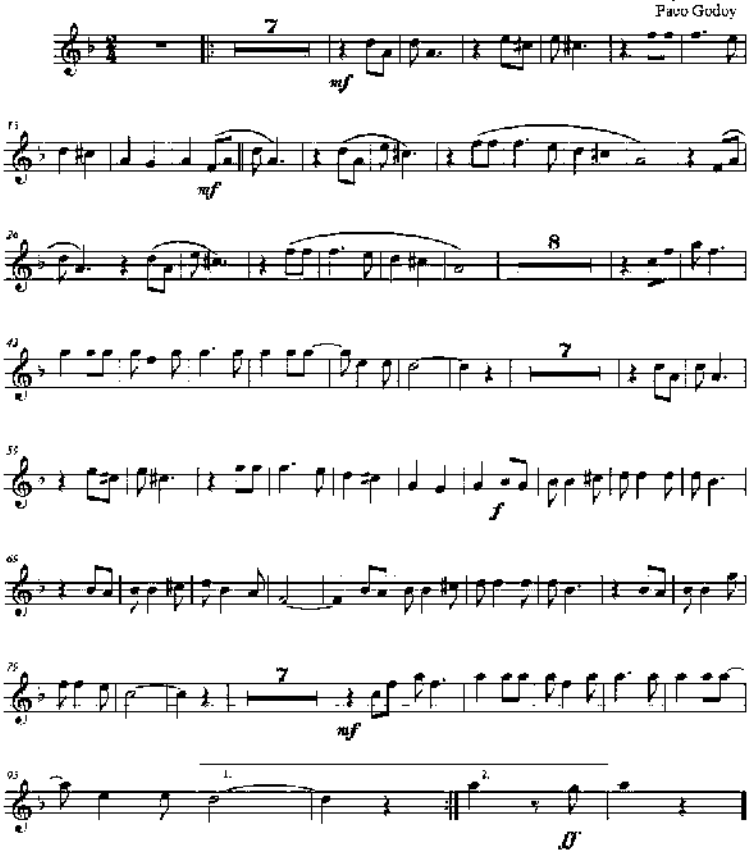
©Paco Godoy

Alto Sax 2

COTACACHI TIERRA LINDA

AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

Pasacalle ♩= 140



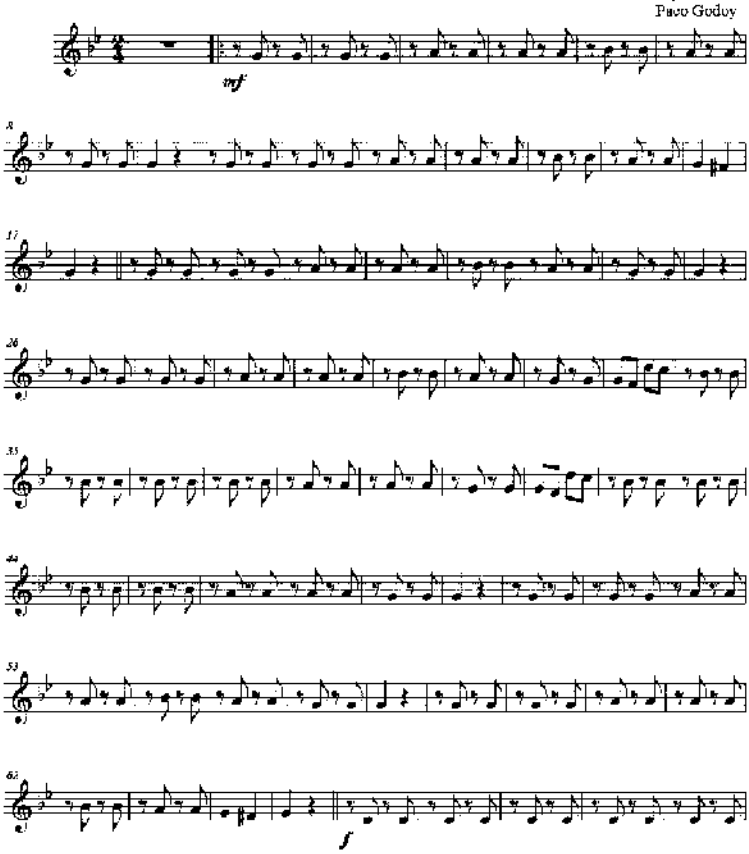
©Paco Godoy

Baritone 2

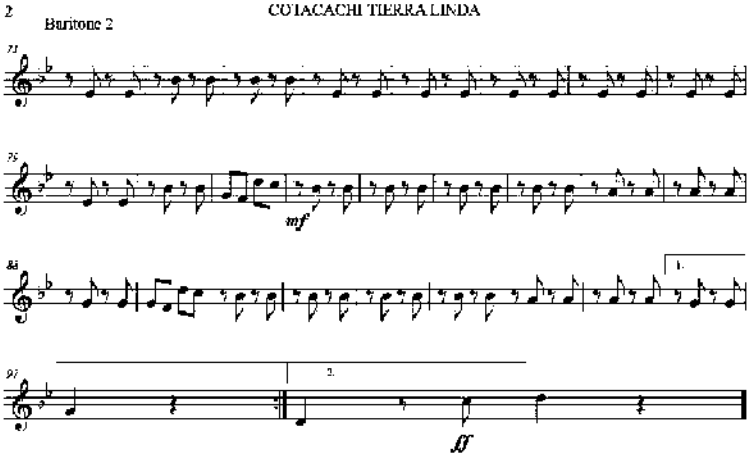
COTACACHI TIERRA LINDA

AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

Pasacalle ♩= 140



©Paco Godoy

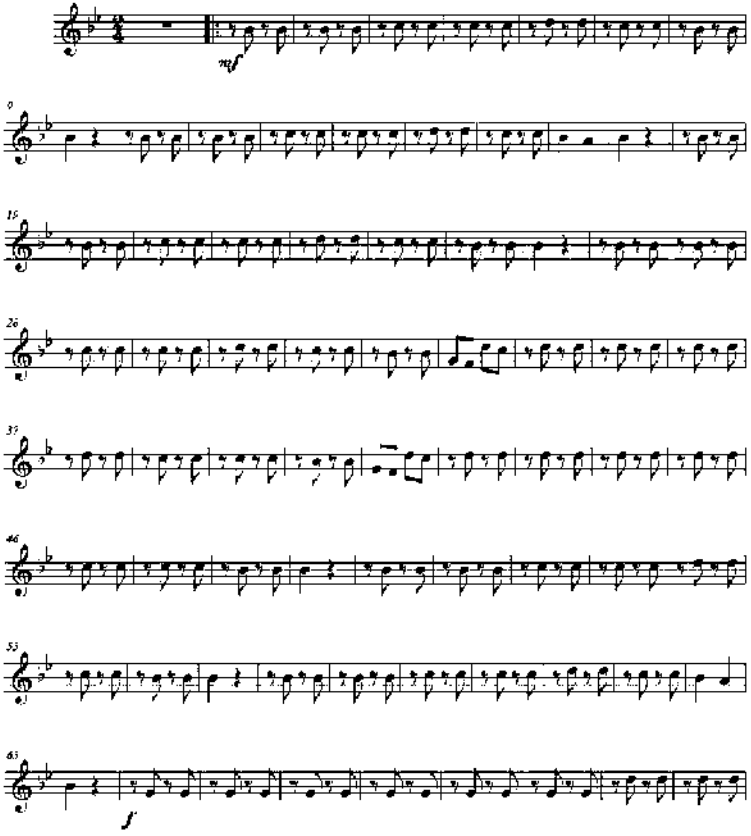

2
Barítono 2
COTACACHI TIERRA LINDA
mf
1.
2.
ff

Baritone solo 1

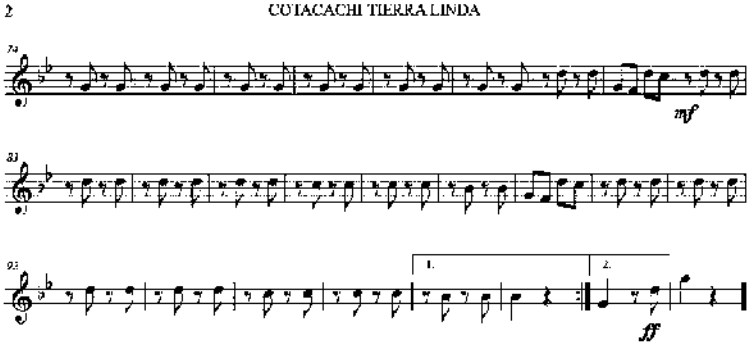
COTACACHI TIERRA LINDA

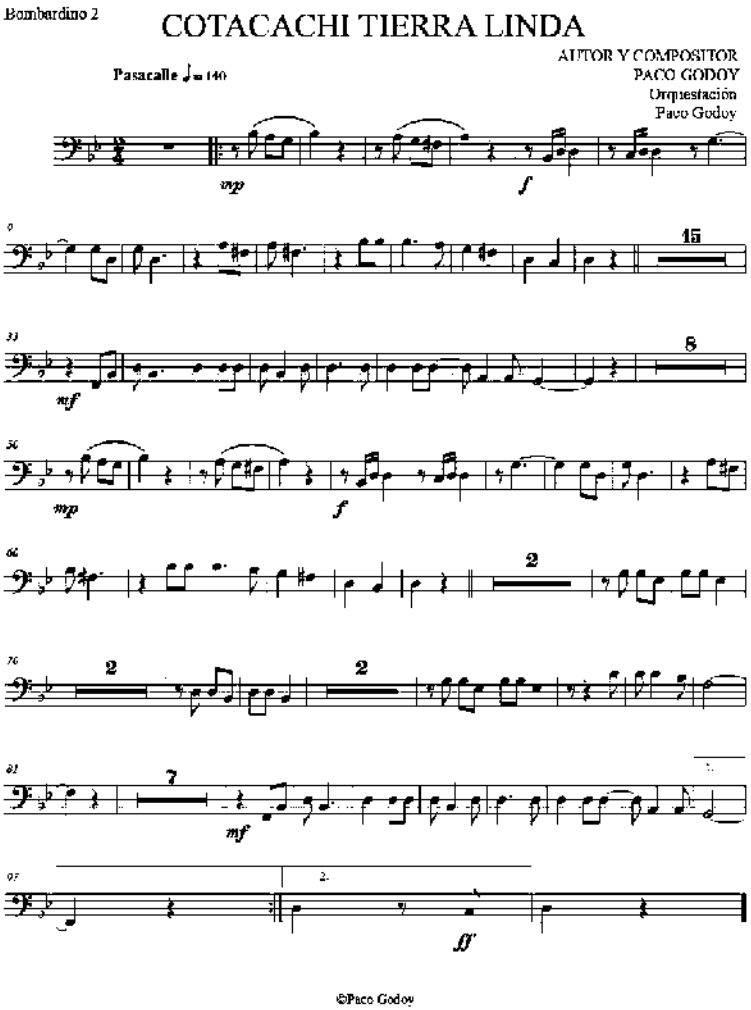
AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

Pasacalle ♩= 140



©Paco Godoy


2
COTACACHI TIERRA LINDA
mf
1.
2.
ff

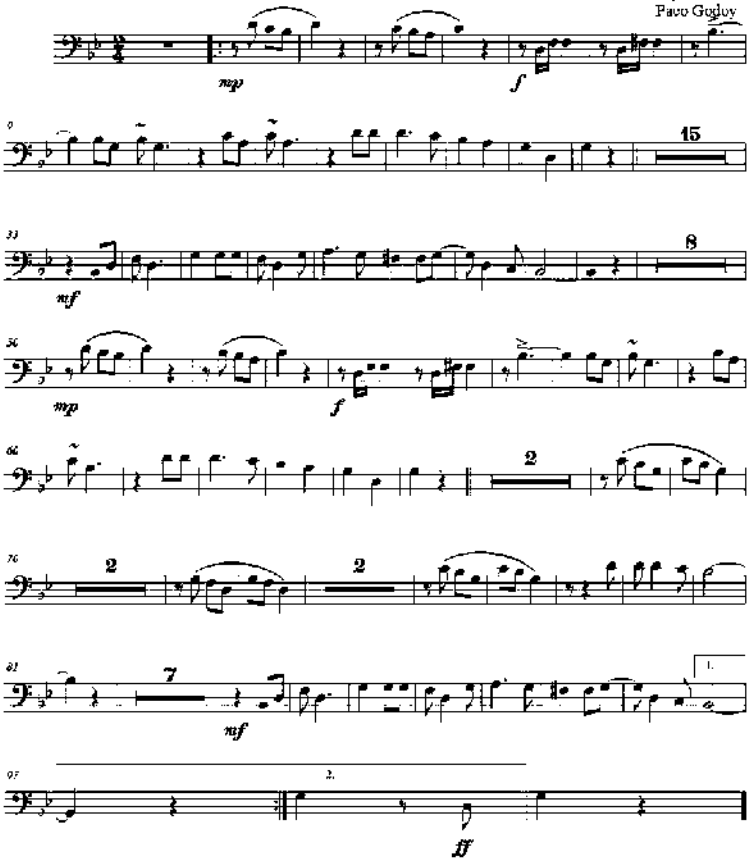

Bombardino 2
COTACACHI TIERRA LINDA
AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy
Pasacalle ♩= 140
mp
f
15
mf
8
mp
f
2
2
2
7
mf
2.
ff
©Paco Godoy

Bombardino Solo 1

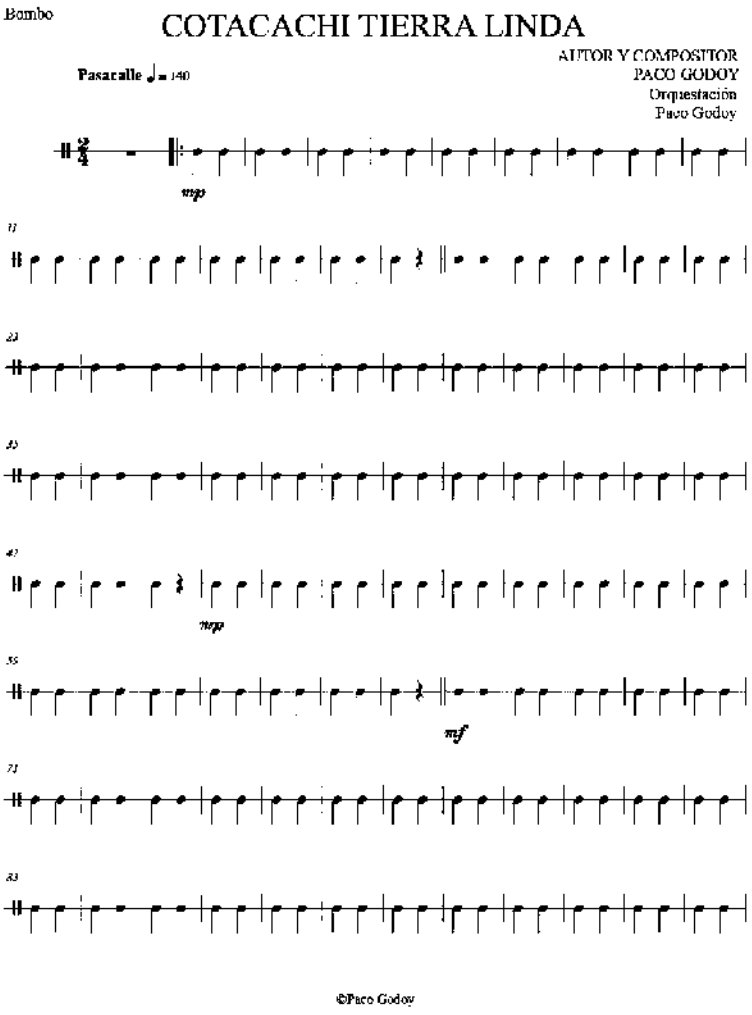
COTACACHI TIERRA LINDA

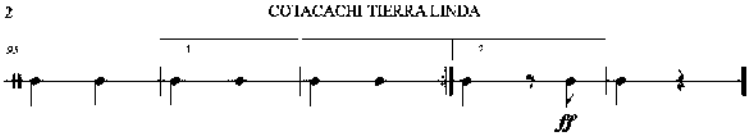
AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

Pasacalle ♩= 140



©Paco Godoy


Bombo
COTACACHI TIERRA LINDA
AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy
Pasacalle ♩= 140
mp
11
23
35
47
mp
55
mf
71
83
©Paco Godoy

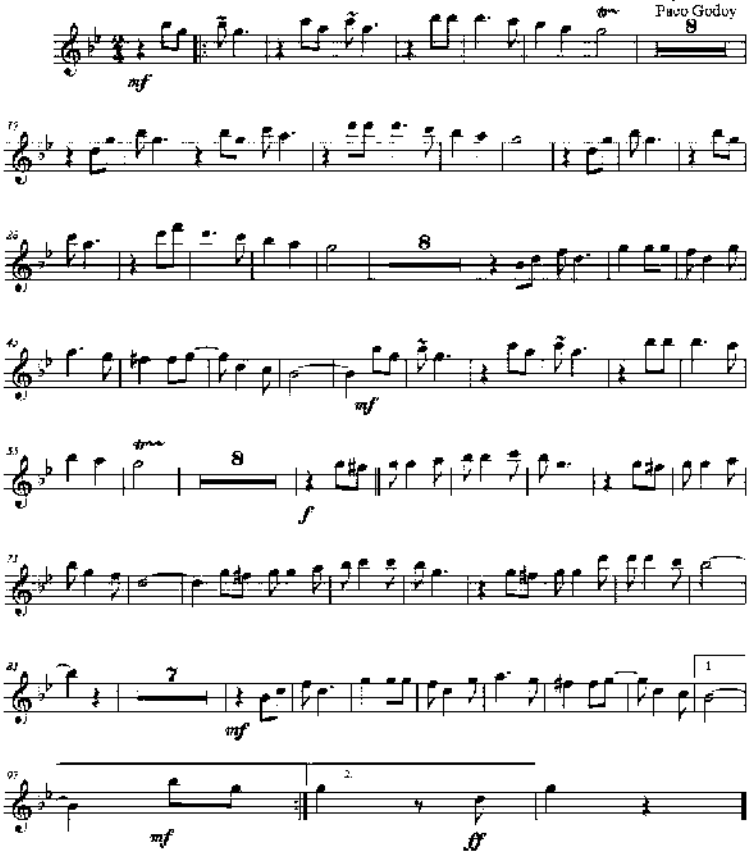

2
COTACACHI TIERRA LINDA
95
1
2
ff

Clarinet in B♭ 1

COTACACHI TIERRA LINDA

AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

Pasacalle ♩= 140



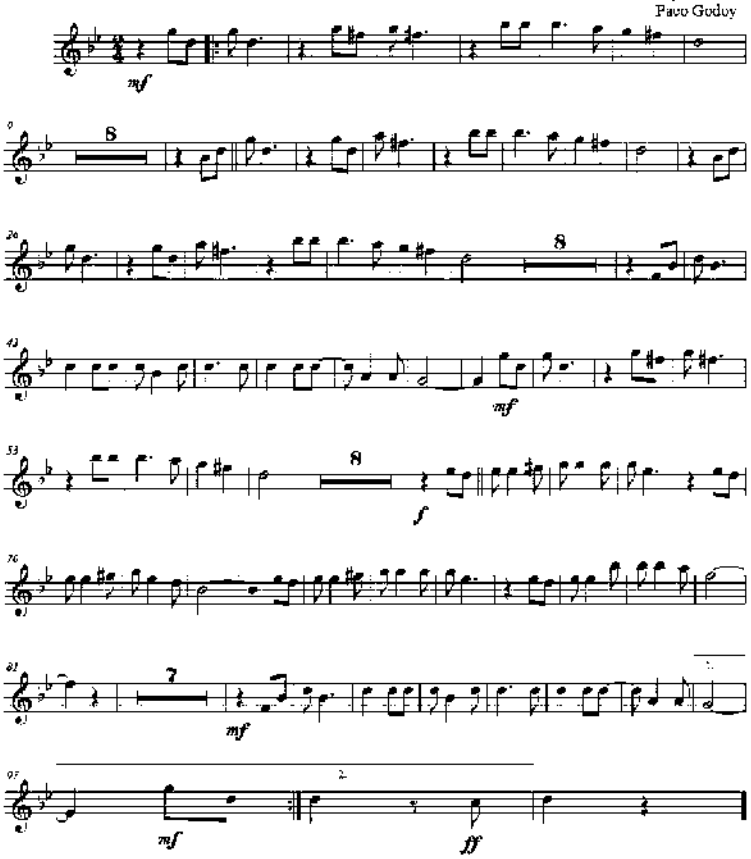
©Paco Godoy

Clarinet in B♭ 2

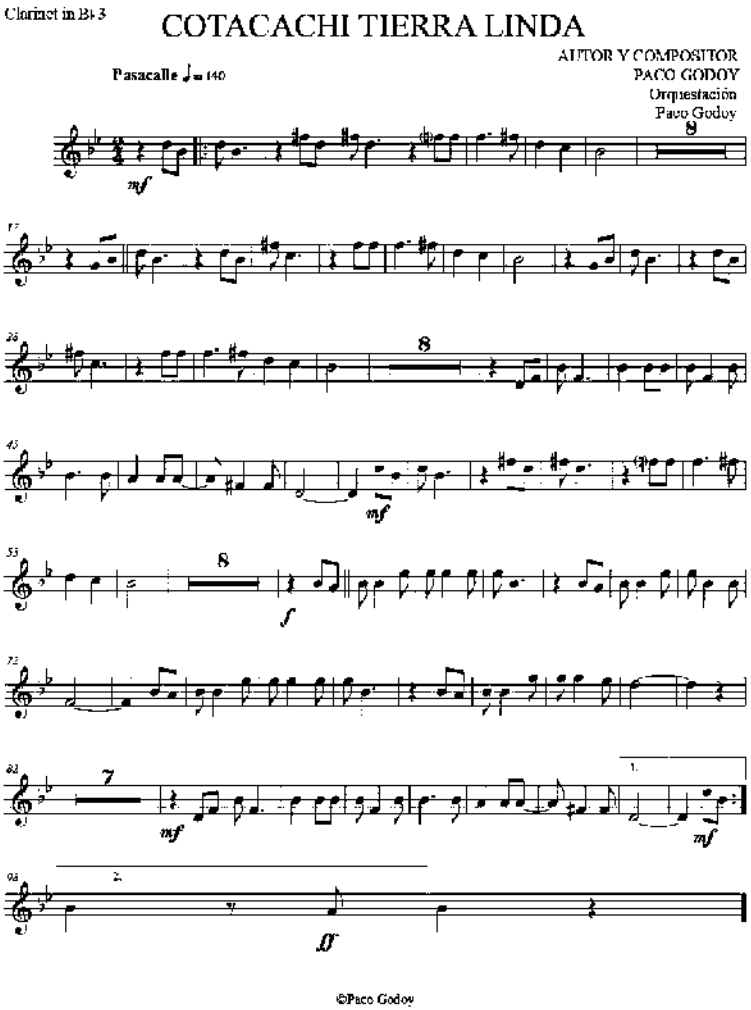
COTACACHI TIERRA LINDA

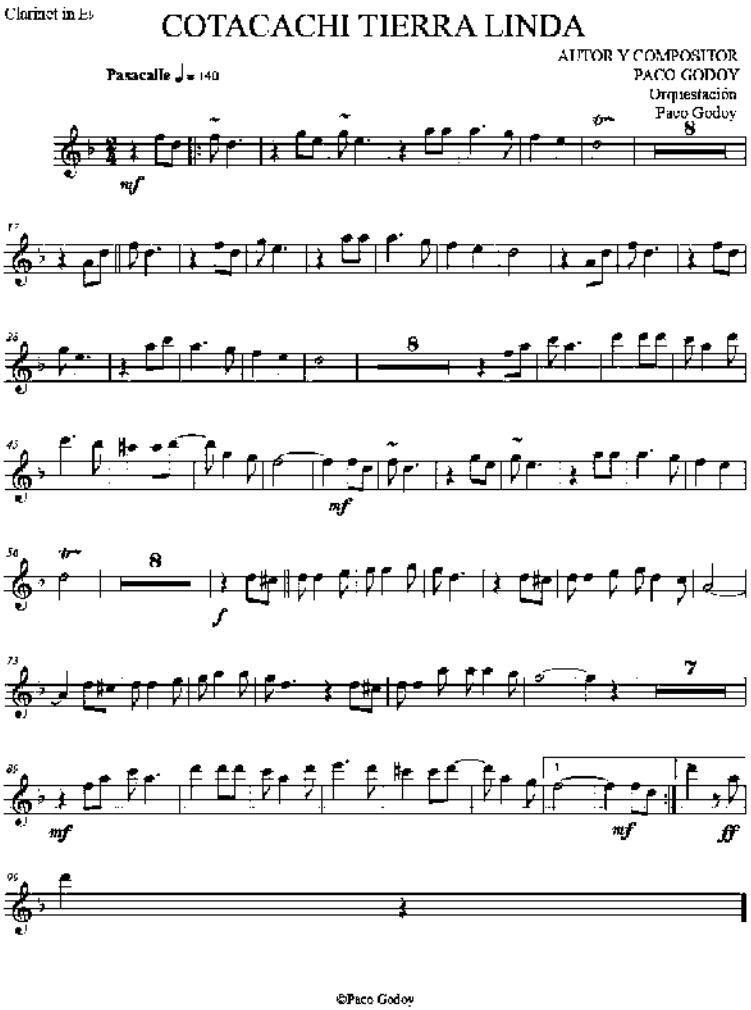
AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

Pasacalle ♩= 140



©Paco Godoy


Clarinet in B♭ 3
COTACACHI TIERRA LINDA
AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy
Pasacalle ♩= 140
mf
8
17
26
8
45
mf
53
8
f
72
82
7
mf
1.
mf
93
2.
ff
©Paco Godoy


Clarinet in E♭
COTACACHI TIERRA LINDA
AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy
Pasacalle ♩= 140

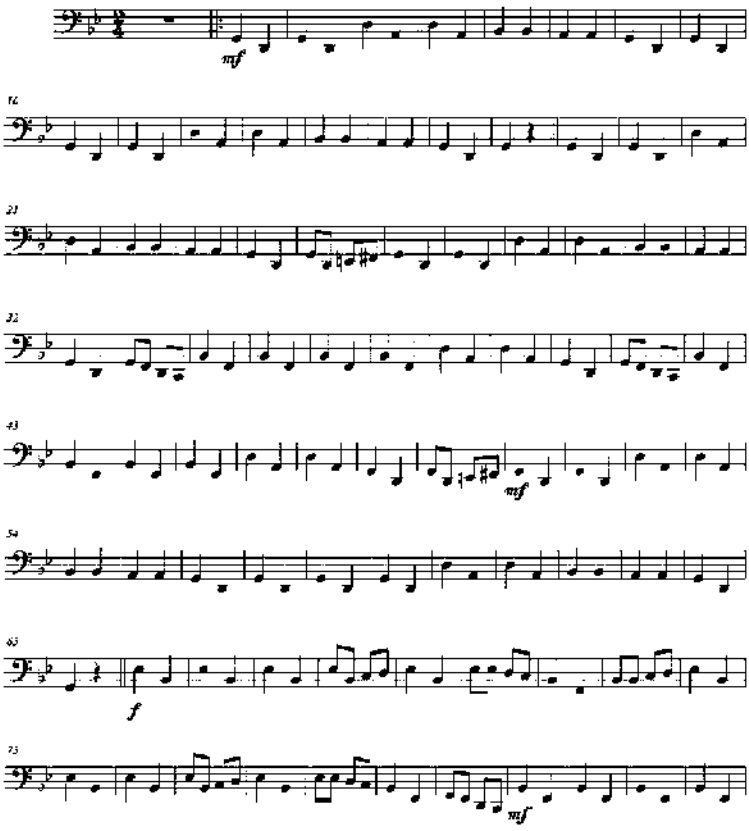
©Paco Godoy

Contrabajo Bb

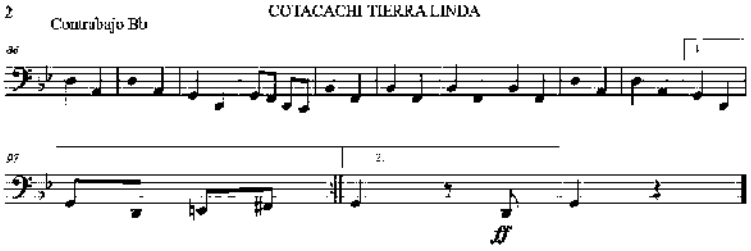
COTACACHI TIERRA LINDA

AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

Pasacalle ♩= 140



©Paco Godoy

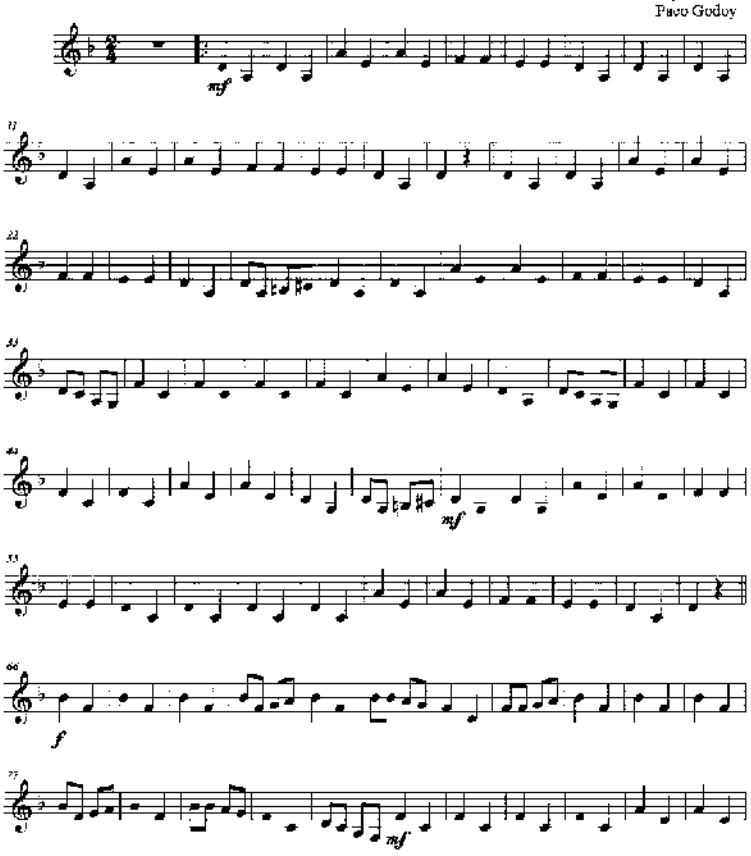

2
Contrabajo Bb
COTACACHI TIERRA LINDA
1.
2.
ff

Contrabajo Eb

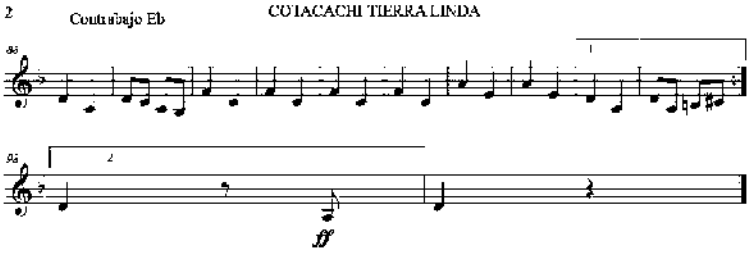
COTACACHI TIERRA LINDA

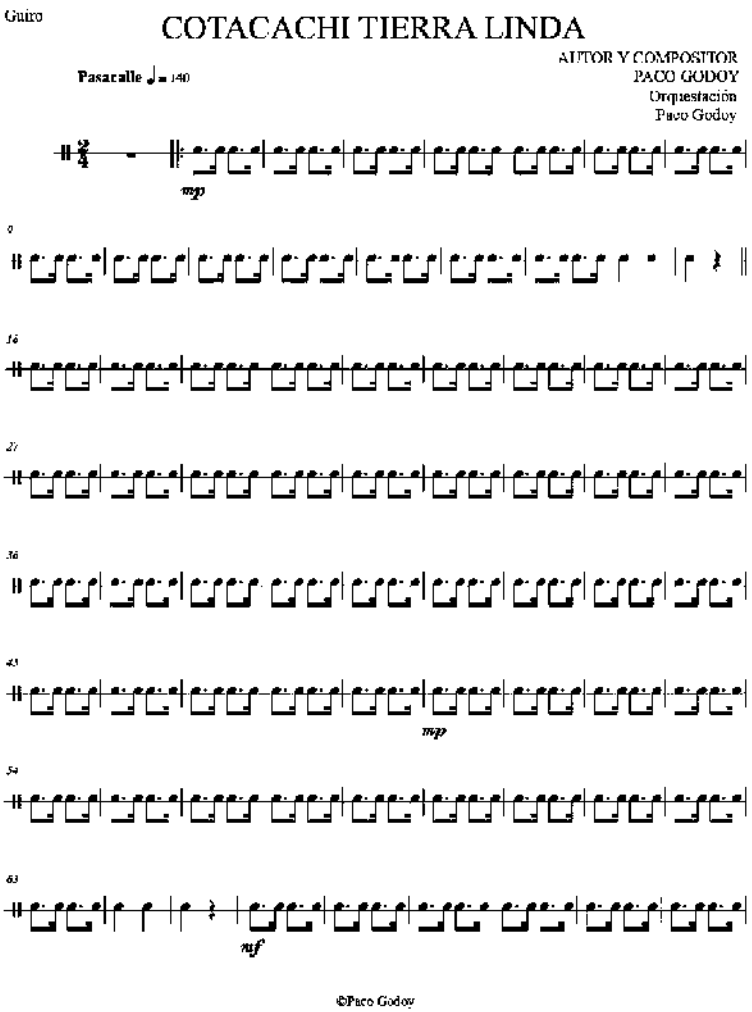
AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

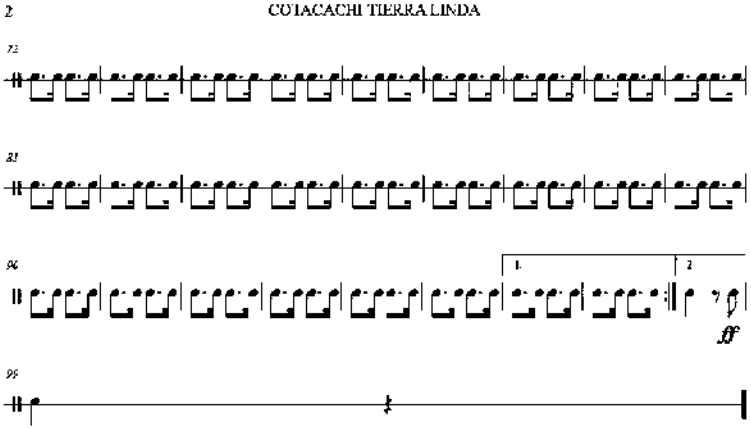
Pasacalle ♩= 140

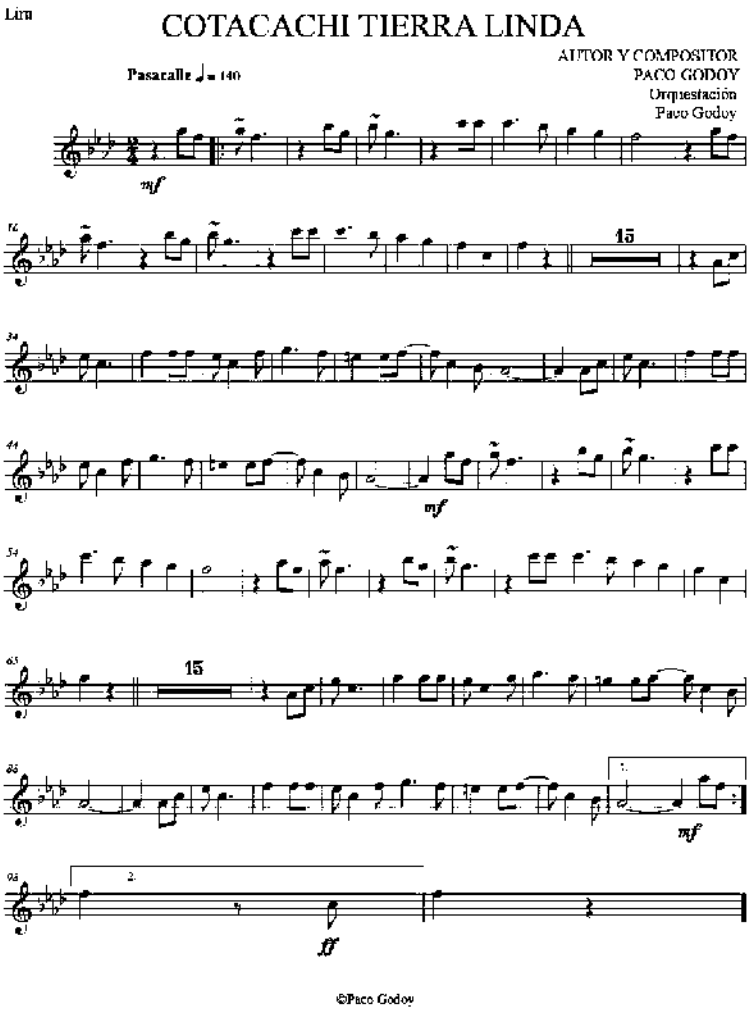


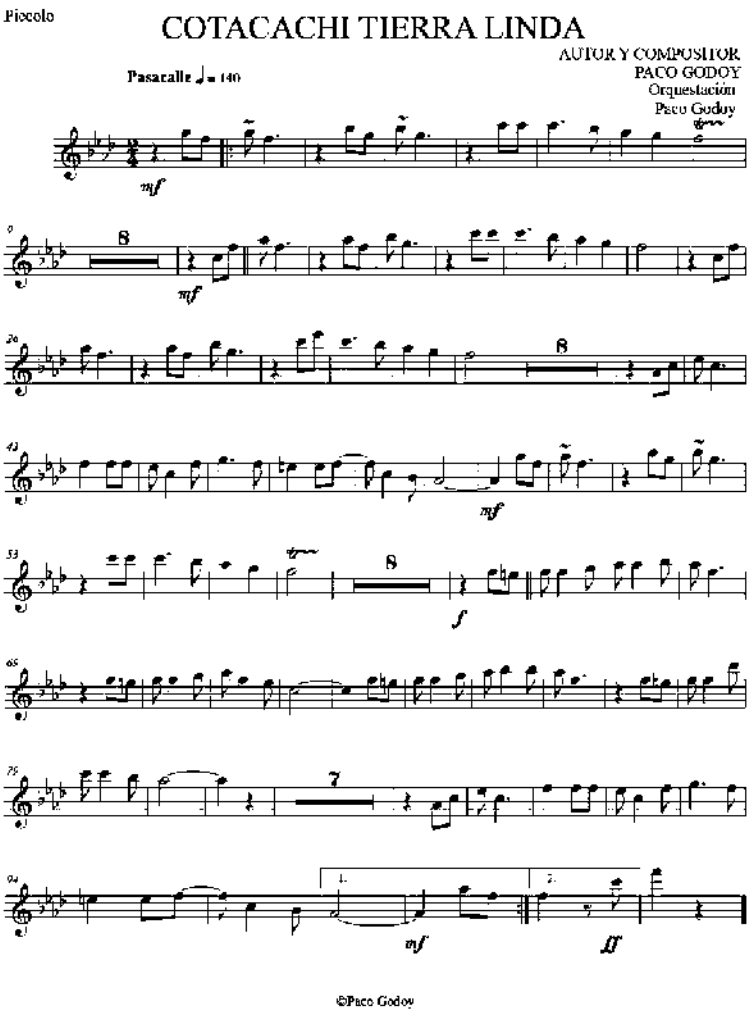
©Paco Godoy

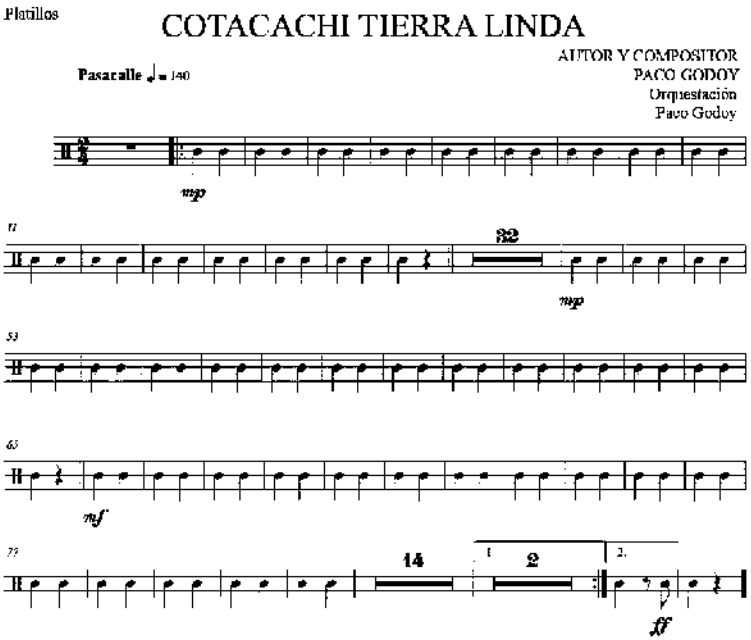

2
Contrabajo Eb
COTACACHI TIERRA LINDA
8va
1
9a
2
ff


Guiro
COTACACHI TIERRA LINDA
AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy
Pasacalle ♩= 140
mp
9
16
27
36
45
mp
54
63
nf
©Paco Godoy

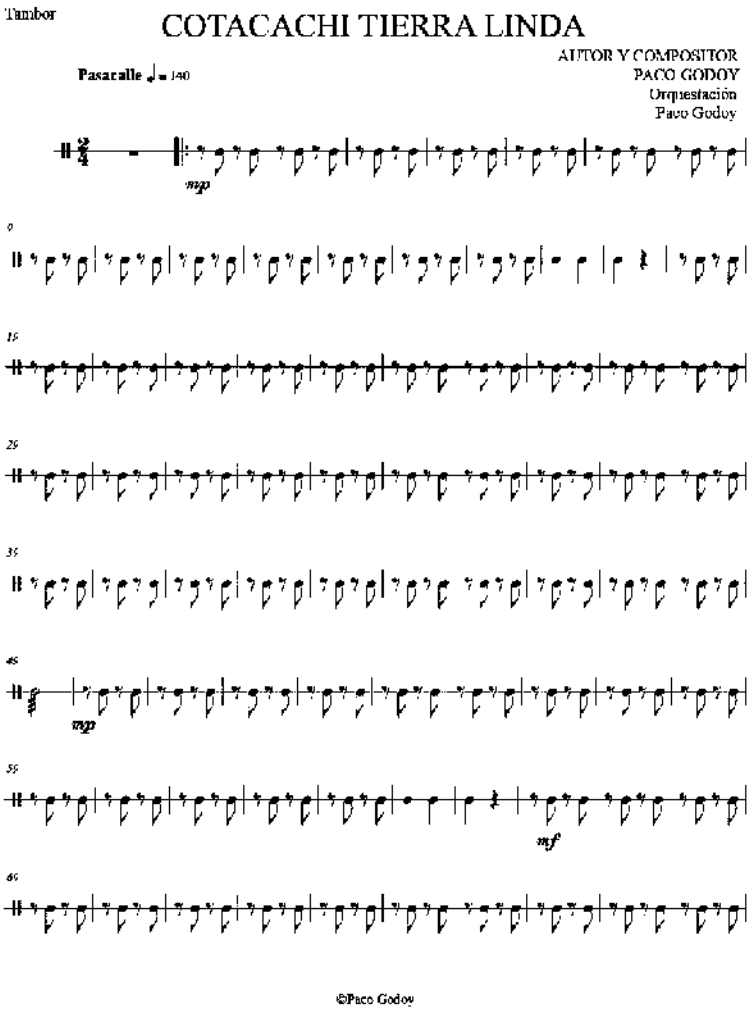

2
COTACACHI TIERRA LINDA
1.
2
ff

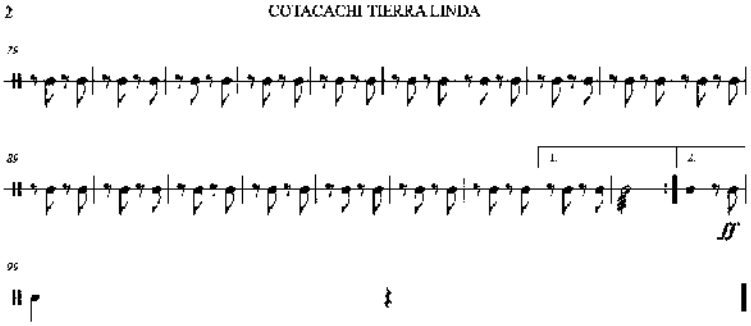

Lira
COTACACHI TIERRA LINDA
AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy
Pasacalle ♩= 140
mf
15
mf
15
mf
ff
©Paco Godoy

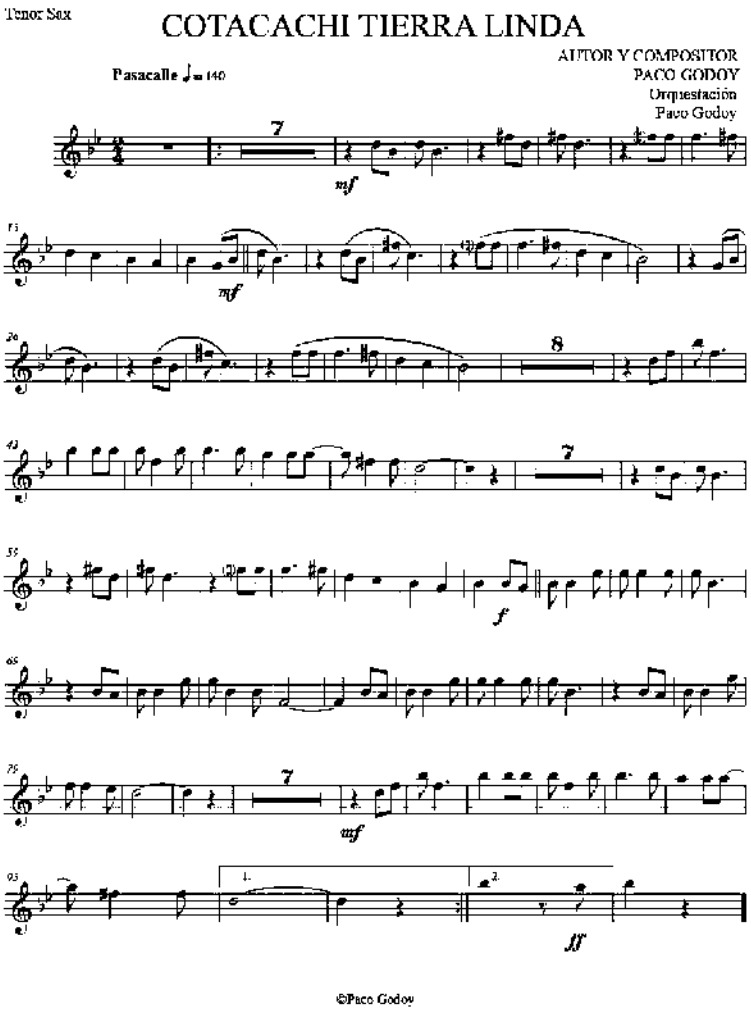

Piccolo
COTACACHI TIERRA LINDA
AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy
Pasacalle ♩= 140
mf
8
mf
8
mf
8
f
7
1.
2.
mf
ff
©Paco Godoy

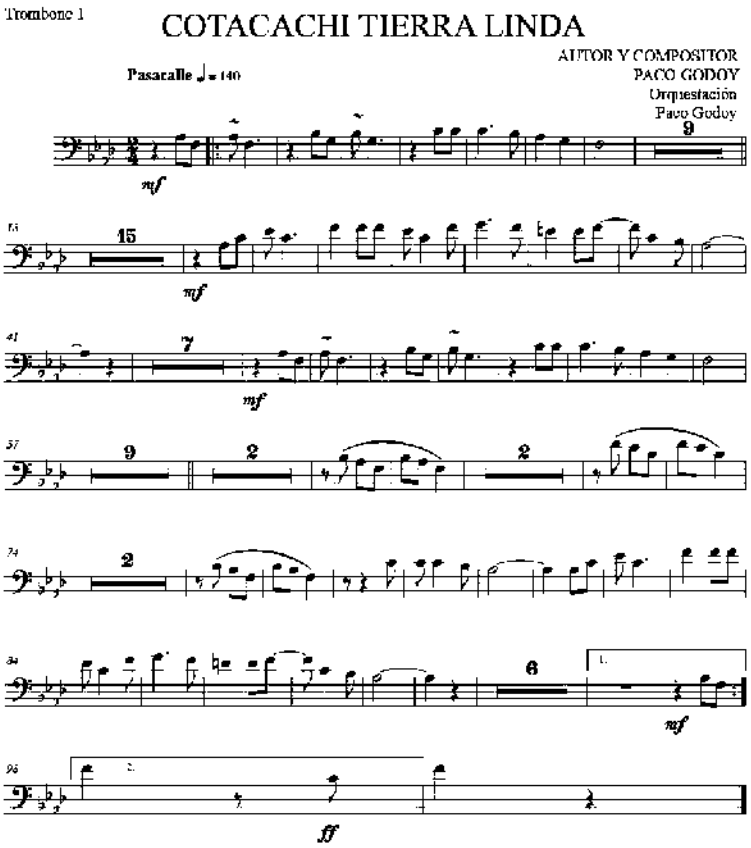

Platillos
COTACACHI TIERRA LINDA
AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy
Pasacalle ♩= 140
mp
11
22
mp
33
65
mf
77
14
1
2
2.
ff

©Paco Godoy


Tambor
COTACACHI TIERRA LINDA
AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy
Pasacalle ♩= 140
mfp
9
15
29
35
46
mfp
55
mf
66
©Paco Godoy


2
COTACACHI TIERRA LINDA
75
85
1.
2.
95

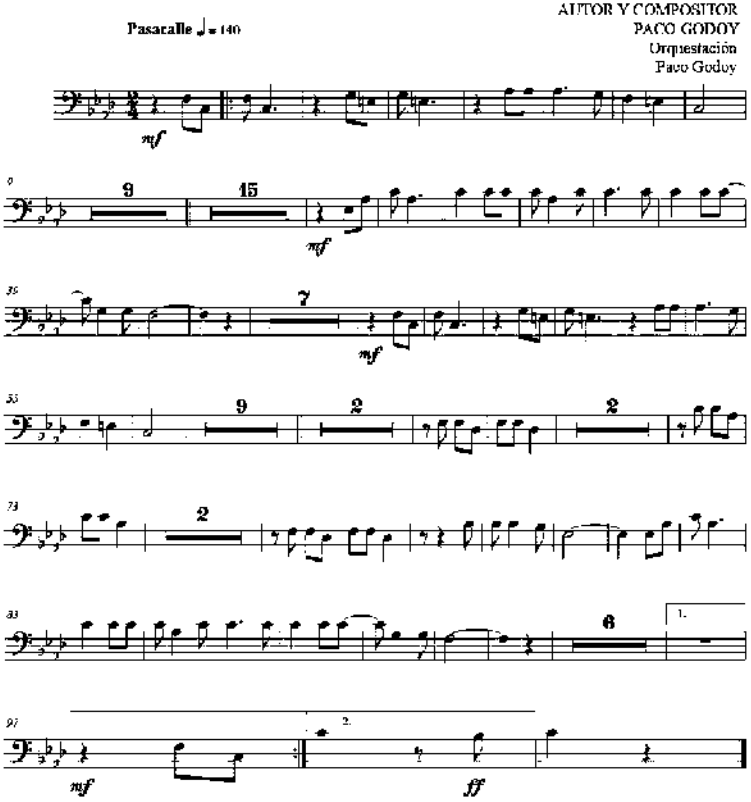

Tenor Sax
COTACACHI TIERRA LINDA
AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy
Pasacalle ♩= 140
mf
mf
8
7
f
7
mf
1.
2.
ff
©Paco Godoy


Trombone 1
COTACACHI TIERRA LINDA
AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy
Pasacalle ♩= 140
mf
15
mf
7
mf
9
2
2
2
6
mf
ff
©Paco Godoy

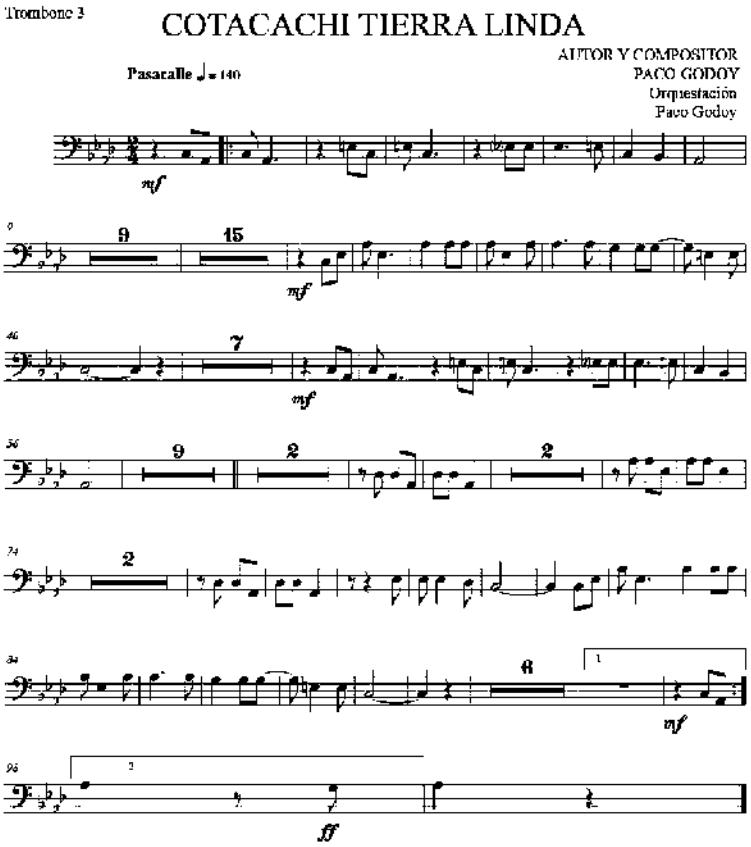
Trombone 2

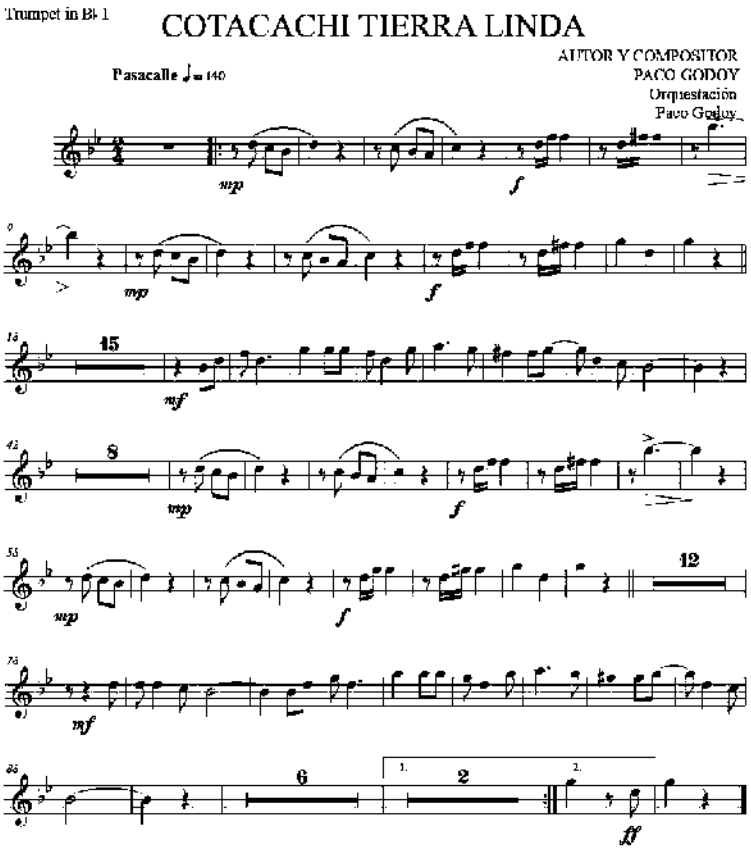
COTACACHI TIERRA LINDA

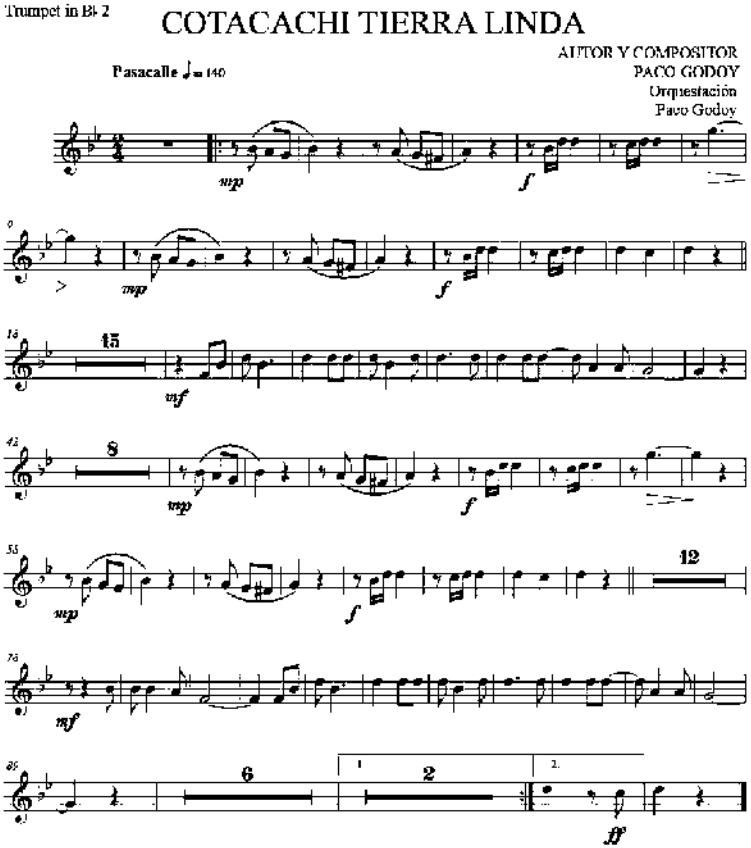
AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy

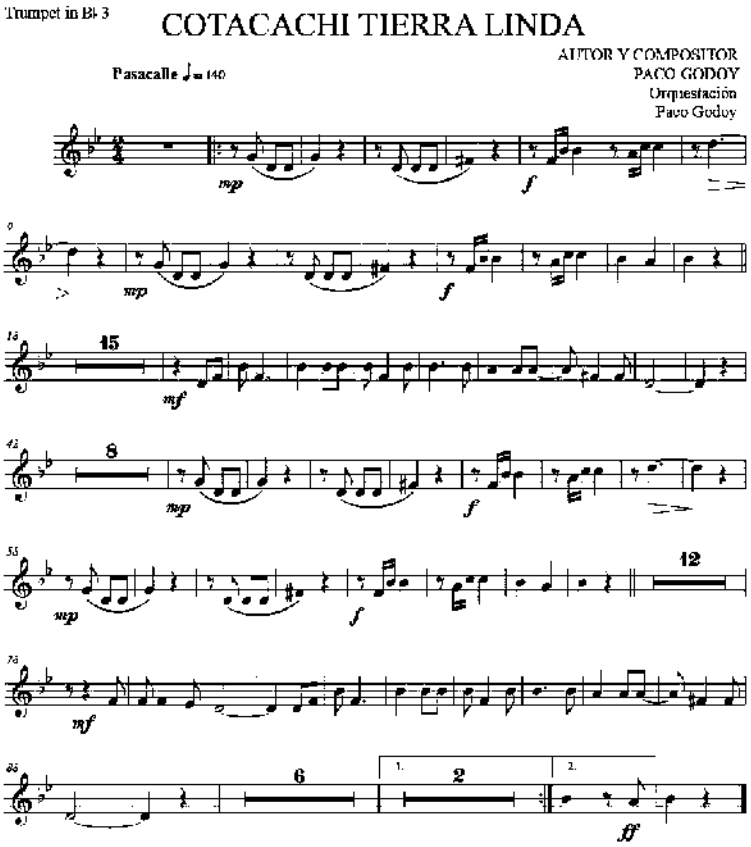


©Paco Godoy


Trombone 3
COTACACHI TIERRA LINDA
AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy
Pasacalle ♩= 140
mf
9
15
mf
7
mf
9
2
2
2
6
mf
ff
©Paco Godoy


Trumpet in Bb 1
COTACACHI TIERRA LINDA
AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy
Pasacalle ♩= 140
mp
f
mp
f
15
mf
8
mp
f
mp
f
12
mf
6
1.
2
2.
ff
©Paco Godoy

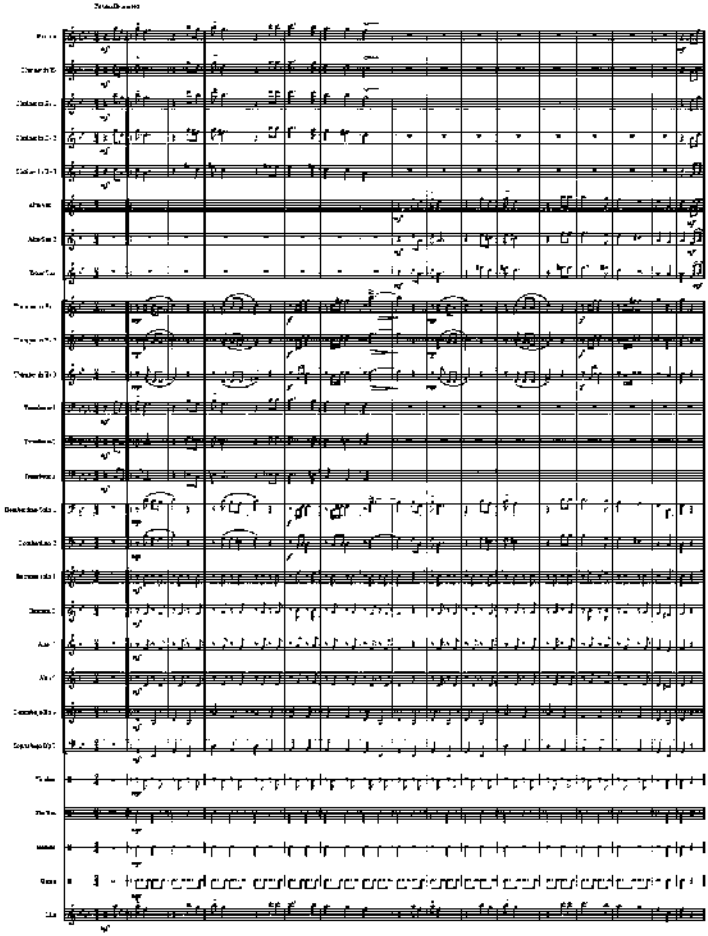

Trumpet in Bb 2
COTACACHI TIERRA LINDA
AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy
Pasacalle ♩= 140
©Paco Godoy


Trumpet in Bb 3
COTACACHI TIERRA LINDA
AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy
Pasacalle ♩= 140
mp
f
mf
ff
15
8
12
6
2
1.
2.
©Paco Godoy

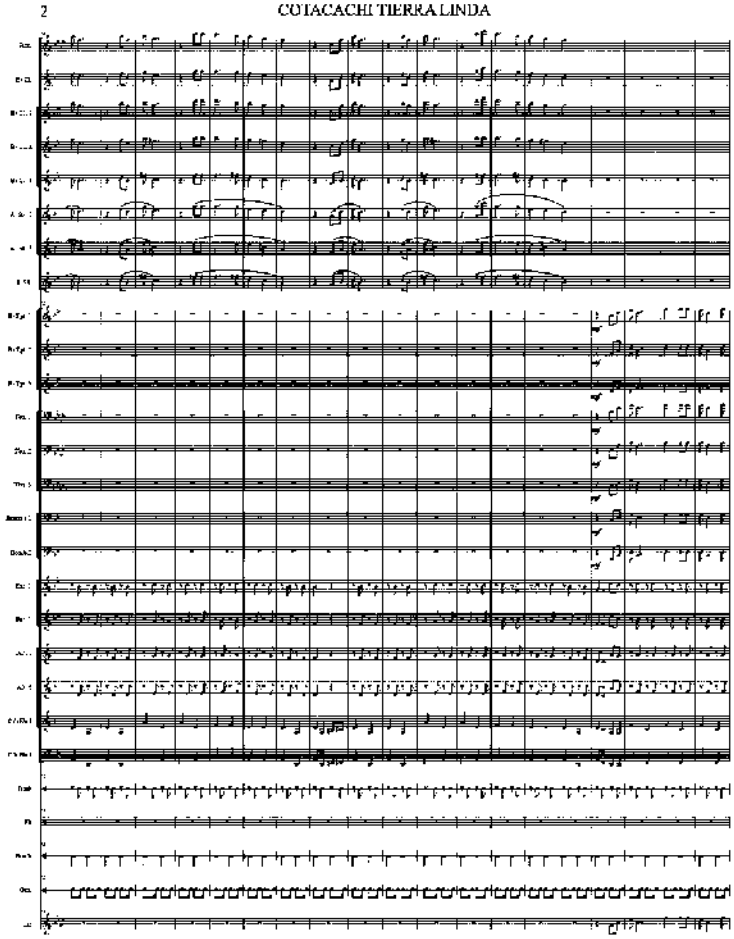
Score

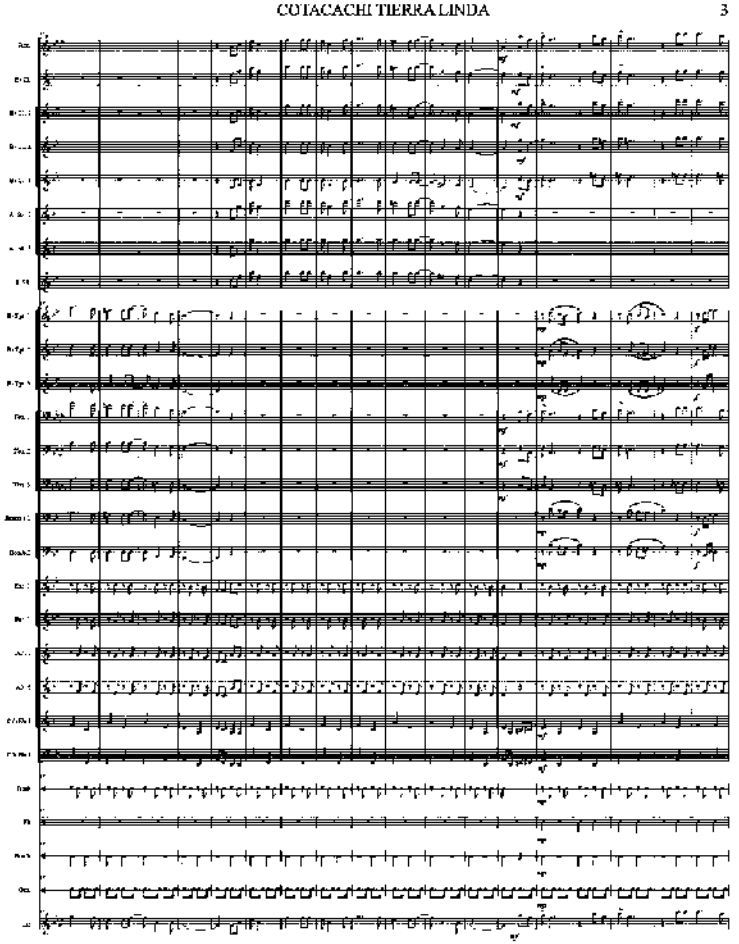
COTACACHI TIERRA LINDA

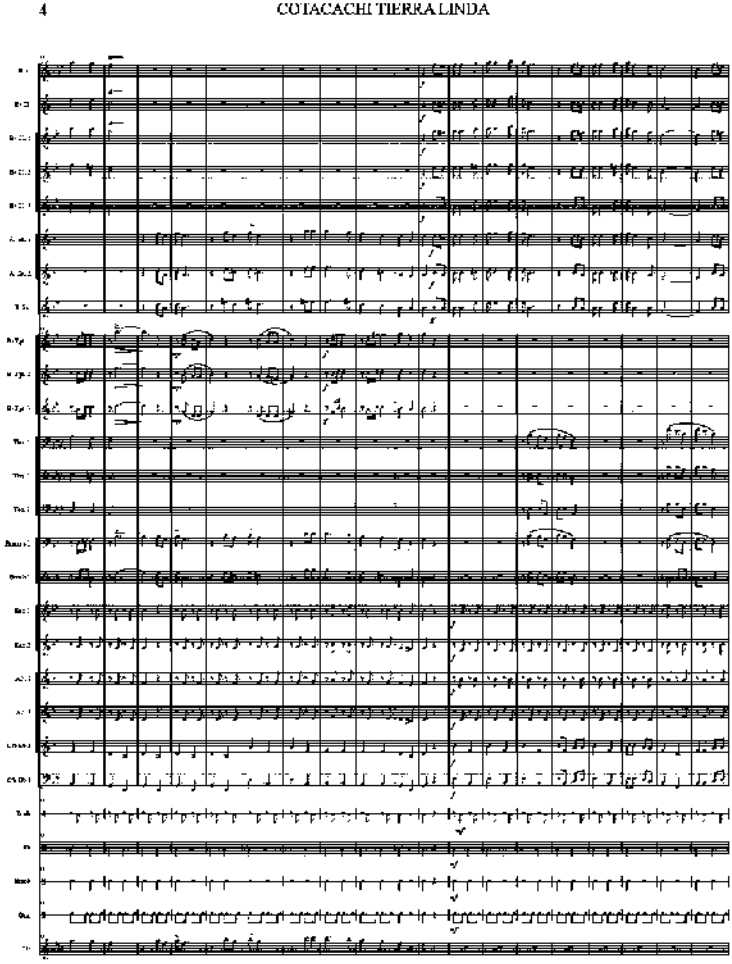
AUTOR Y COMPOSITOR
PACO GODOY
Orquestación
Paco Godoy



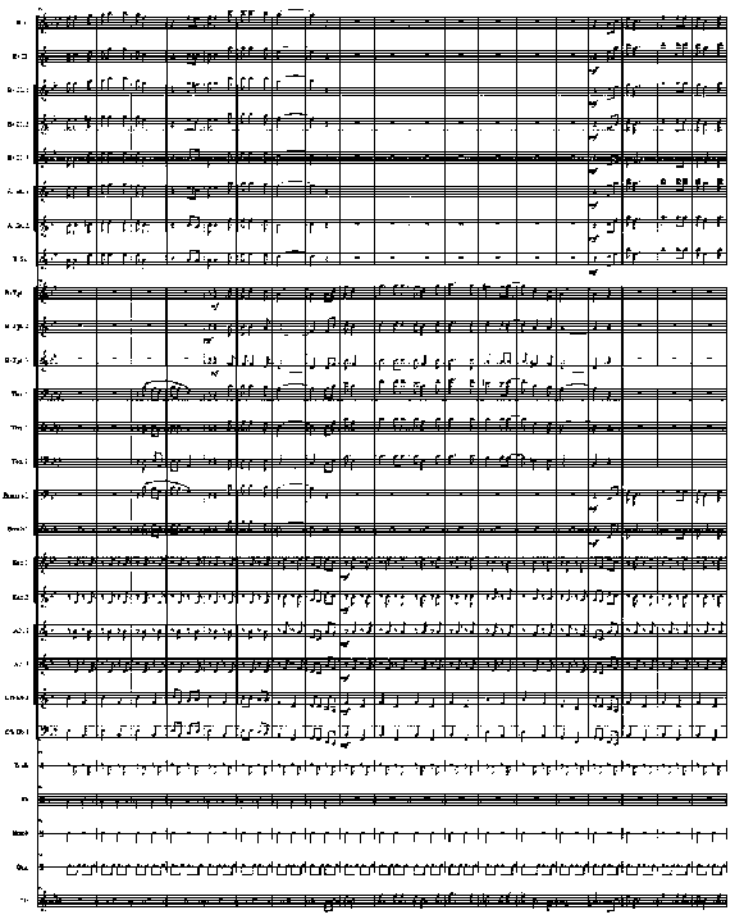
©Paco Godoy

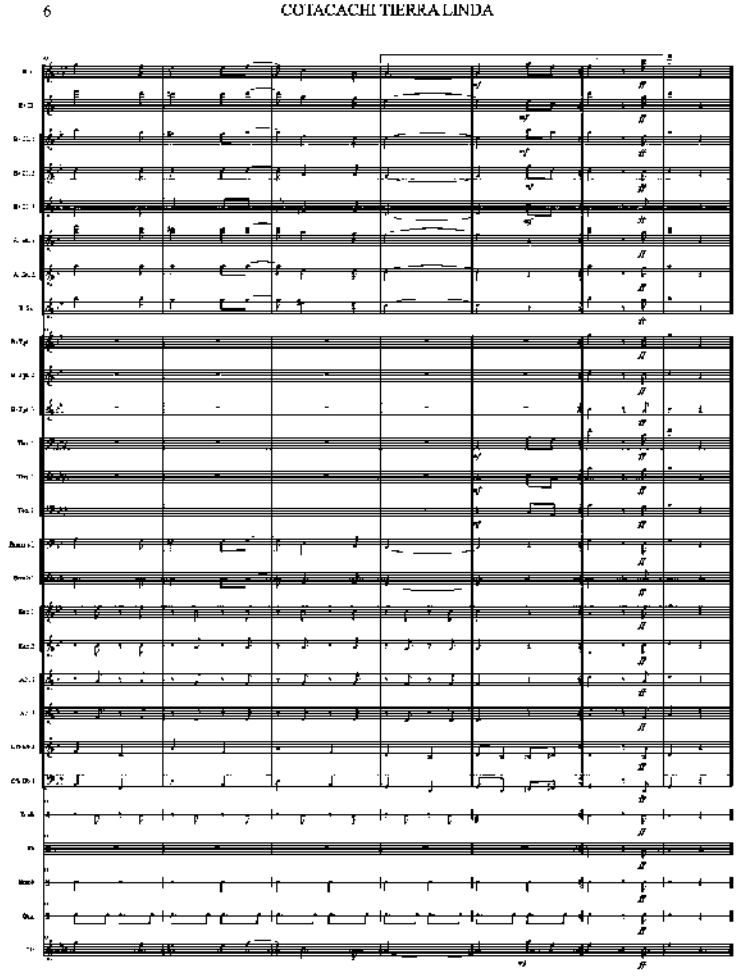

2
COTACACHI TIERRA LINDA


COTACACHI TIERRA LINDA
3


4
COTACACHI TIERRA LINDA

COTACACHI TIERRA LINDA 5




6
COTACACHI TIERRA LINDA

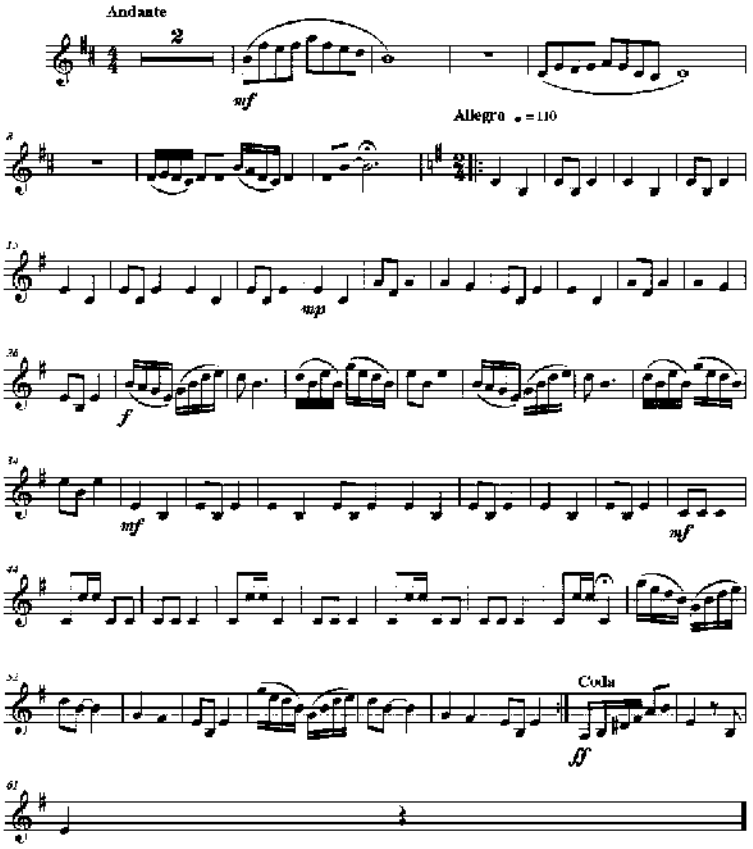
Baños paleta de colores Sanjuanito

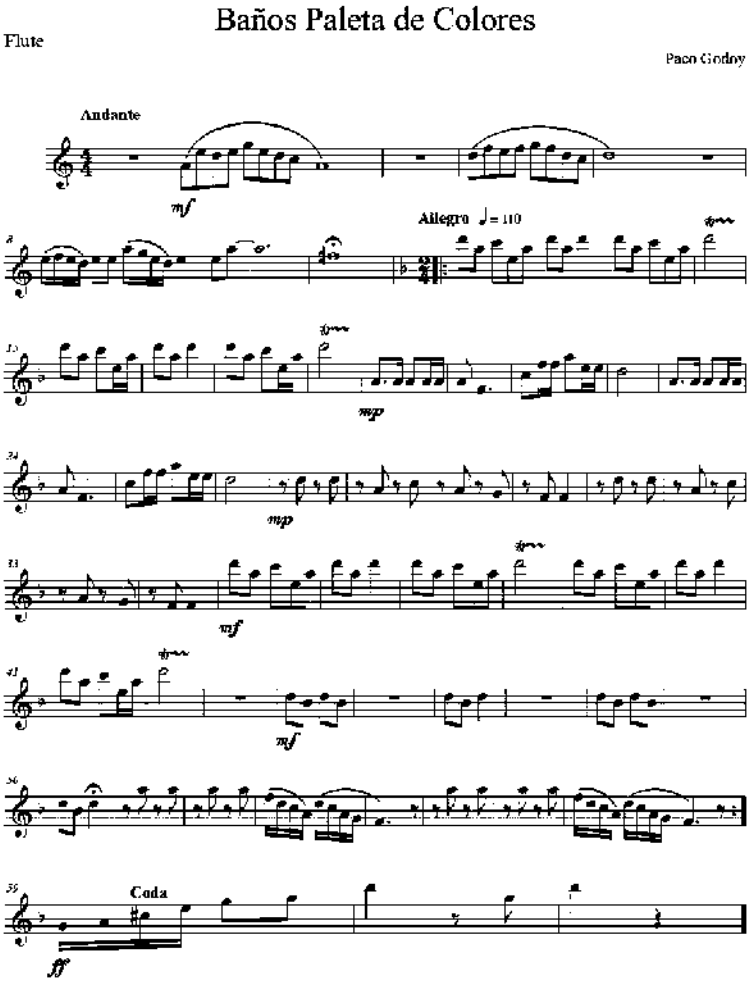
Compositor: Paco Godoy Para Flauta, Violín y Clarinete

Baños Paleta de Colores

Clarinet in B♭

Paco Godoy

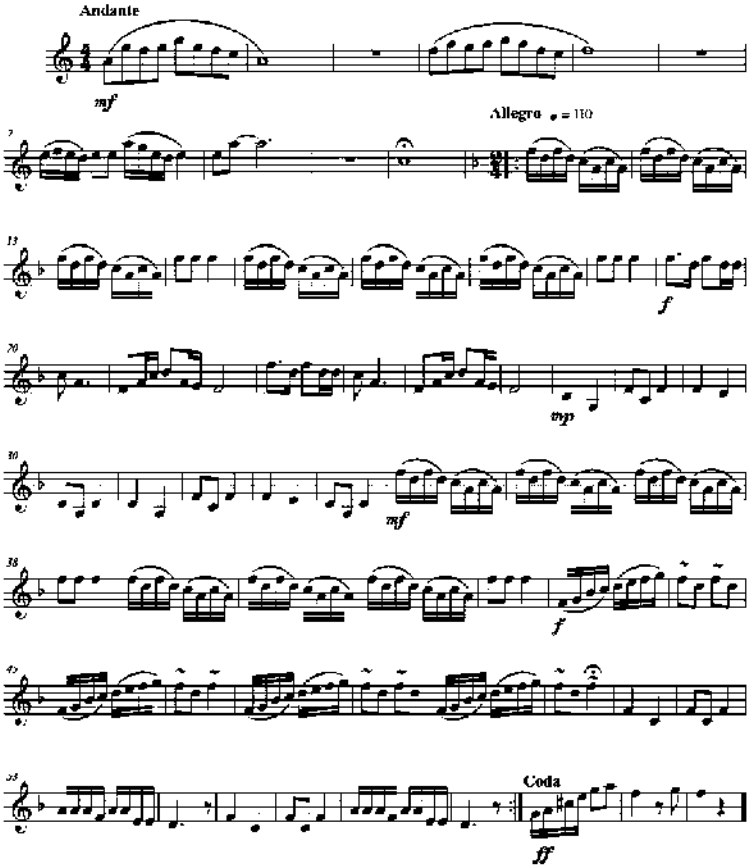


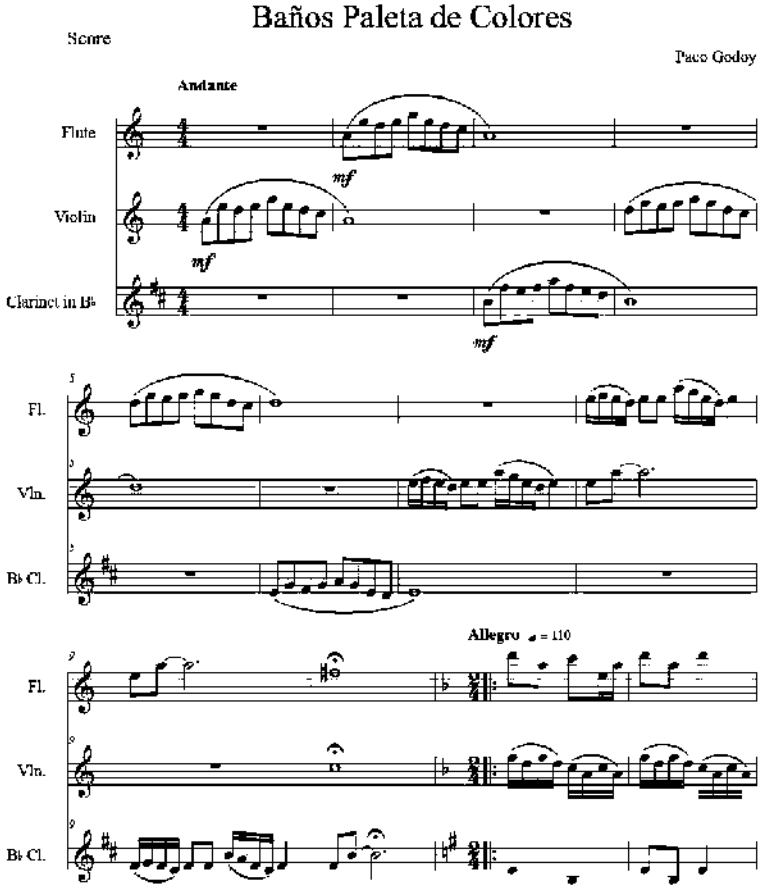

Baños Paleta de Colores
Flute
Paco Godoy
Andante
mf
Allegro ♩= 110
mp
mp
mf
mf
Coda
ff

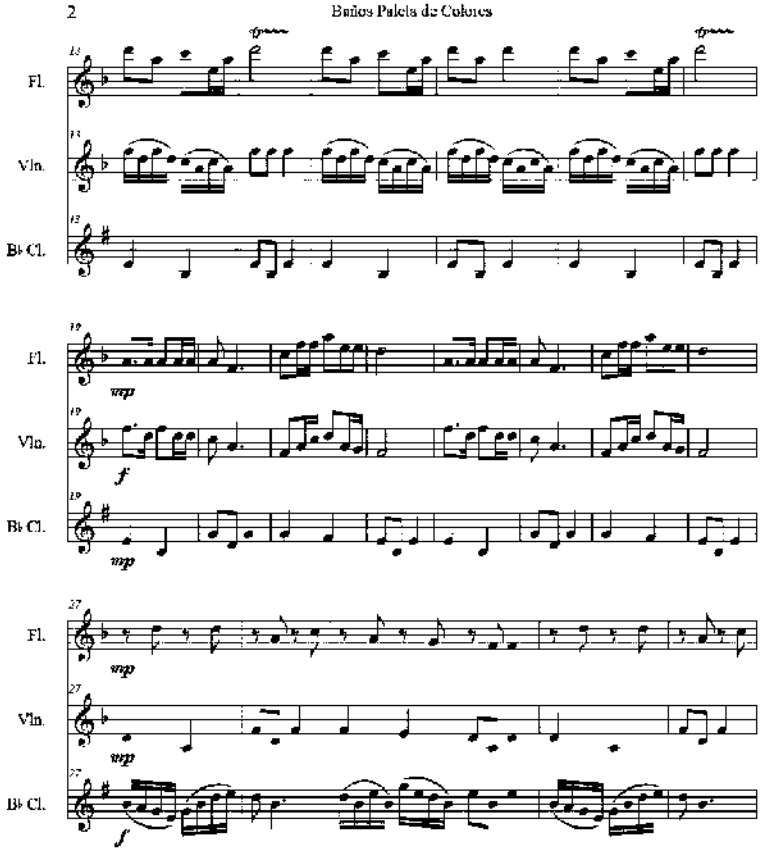
Baños Paleta de Colores

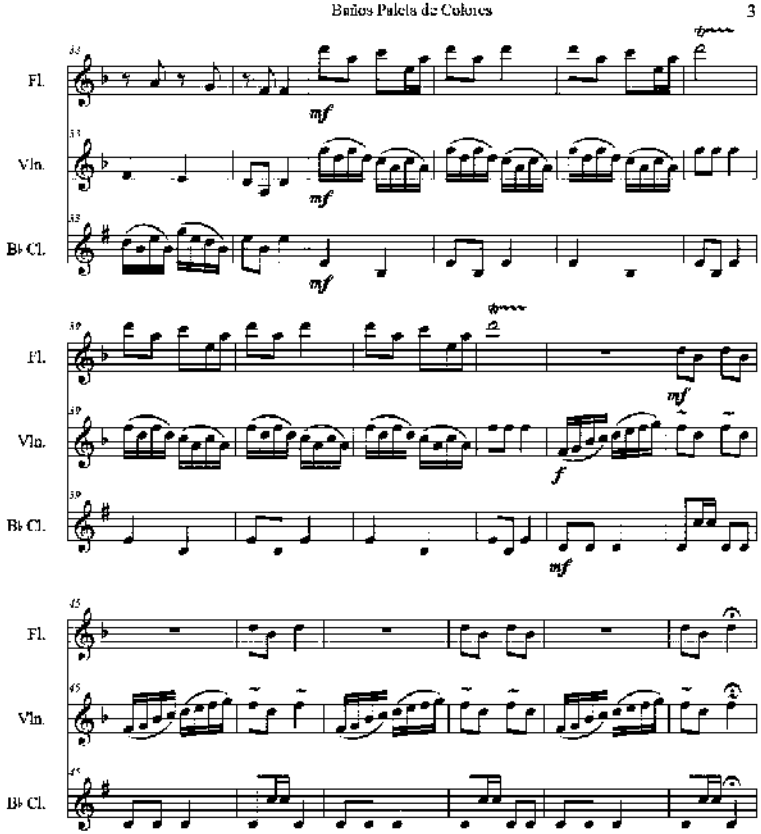
Violin

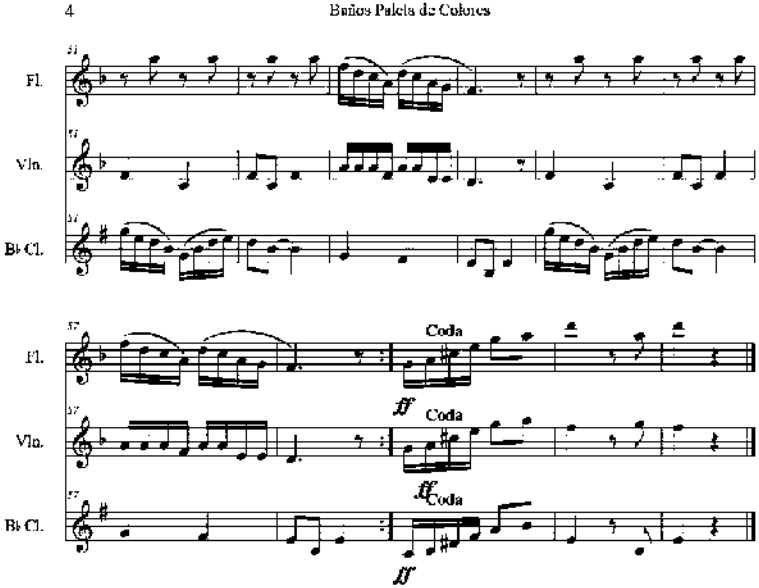
Paco Godoy

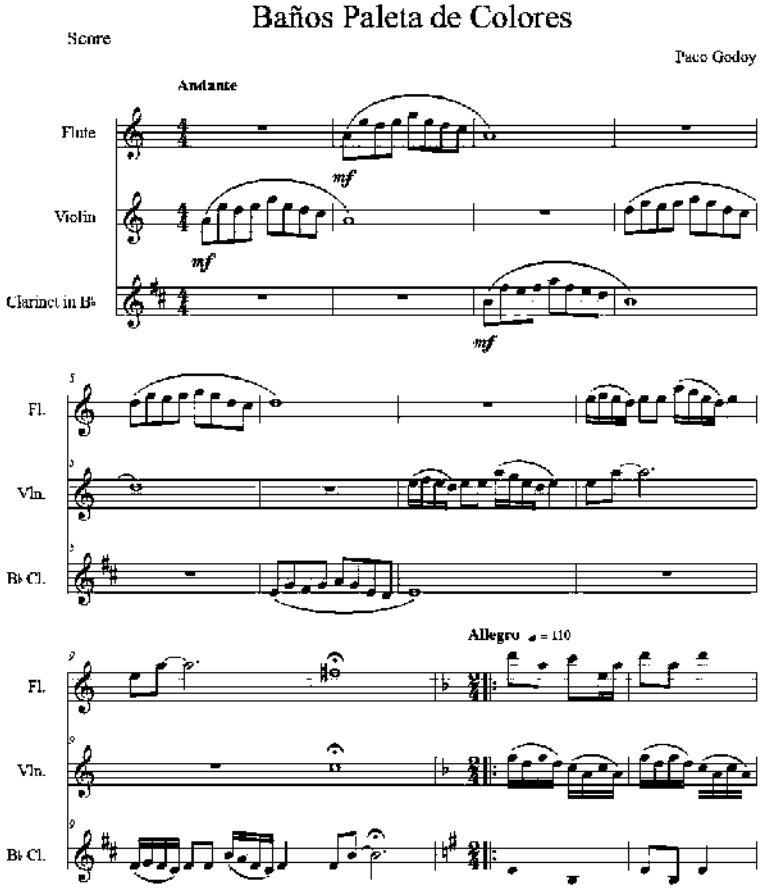


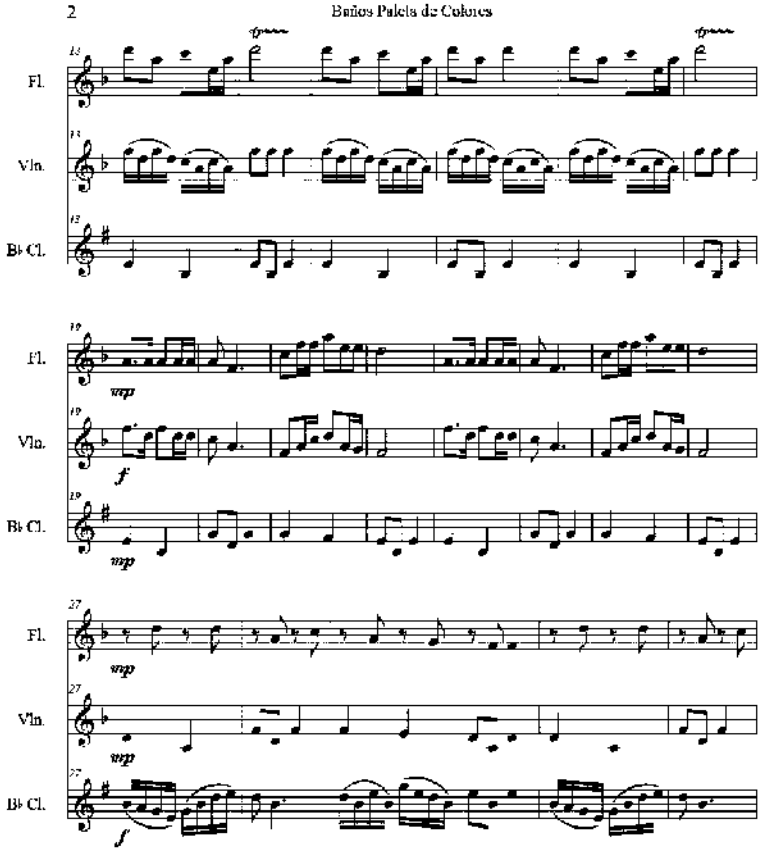

Baños Paleta de Colores
Sonre
Paco Godoy
Andante
Flute
Violin
Clarinet in B♭
mf
mf
mf
Fl.
Vln.
B♭ Cl.
Allegro ♩ = 110
Fl.
Vln.
B♭ Cl.

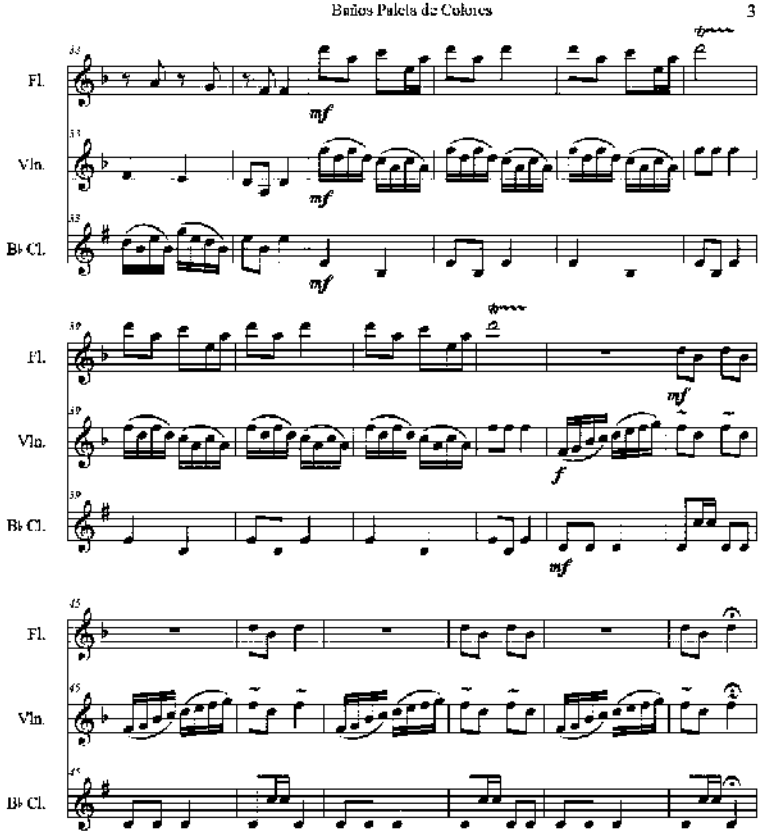

2
Baños Paleta de Colores
Fl.
Vln.
B♭ Cl.
mp
f

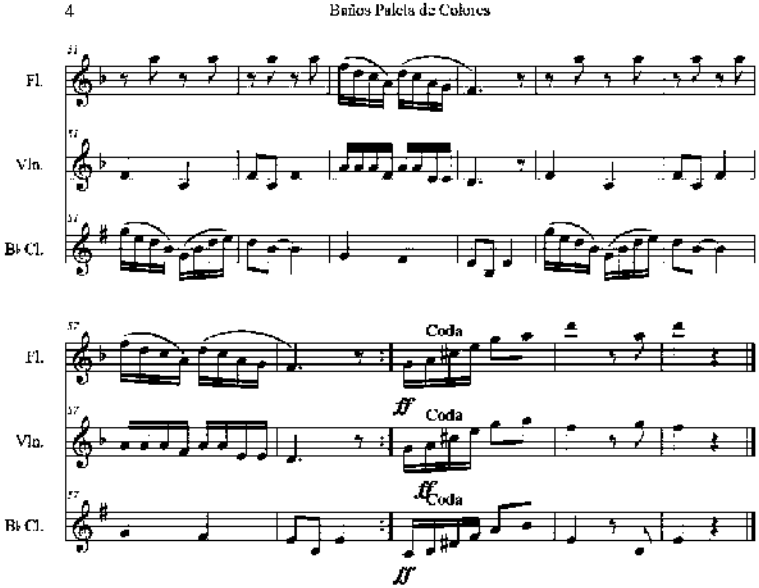

Baños Paleta de Colores
3
Fl.
Vln.
B♭ Cl.
mf
f


4
Baños Paleta de Colores
Fl.
Vln.
B♭ Cl.
Coda
ff
Coda
ff
Coda
ff


Baños Paleta de Colores
Sonre
Paco Godoy
Andante
Flute
Violin
Clarinet in B♭
mf
mf
mf
Fl.
Vln.
B♭ Cl.
Allegro ♩ = 110
Fl.
Vln.
B♭ Cl.


2
Baños Paleta de Colores
Fl.
Vln.
B♭ Cl.
mp
f


Baños Paleta de Colores
3
Fl.
Vln.
B♭ Cl.
mf
f

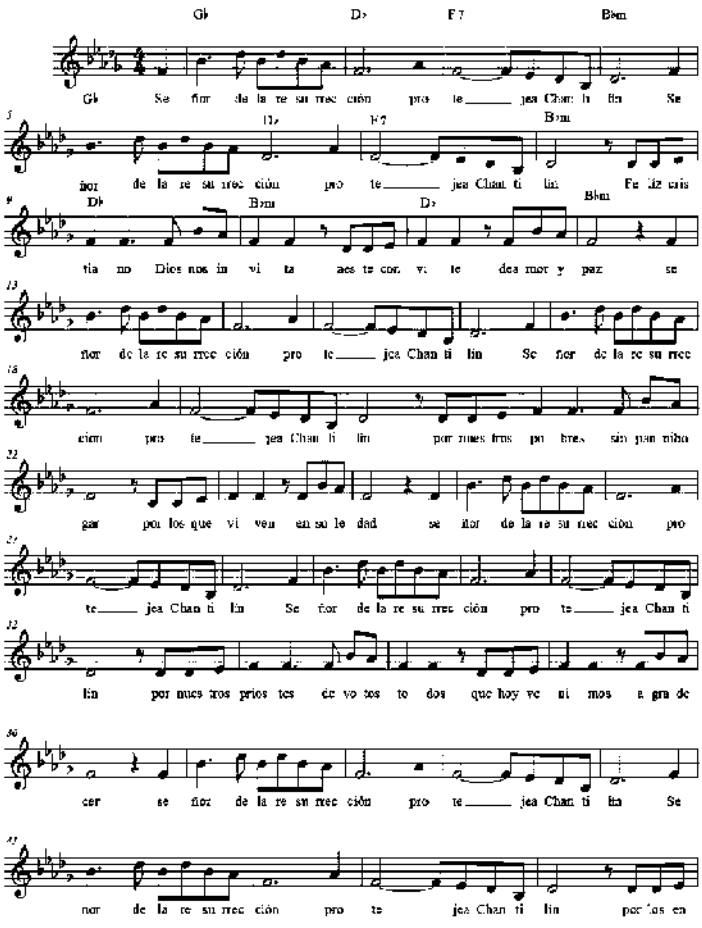

4
Baños Paleta de Colores
Fl.
Vln.
B♭ Cl.
Coda
ff
Coda
ff
Coda
ff

Canto al Señor de la Resurrección
Religioso

Autor y Compositor: Paco Godoy

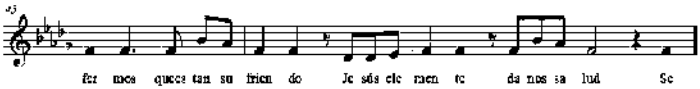
CANTO AL SEÑOR DE LA RESURRECCIÓN

Autor y Compositor
Paco Godoy



©Paco Godoy

2 CANTO AL SEÑOR DE LA RESURRECCIÓN



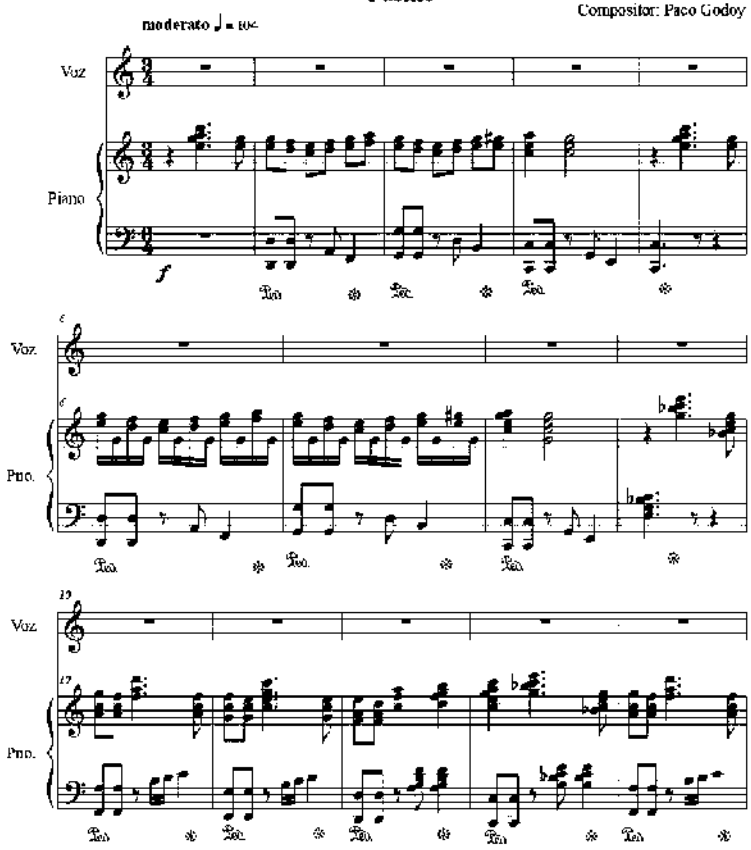
Caricia Pasillo para Canto y piano

Autor: Gabriela Mistral. Compositor: Paco Godoy

CARICIA

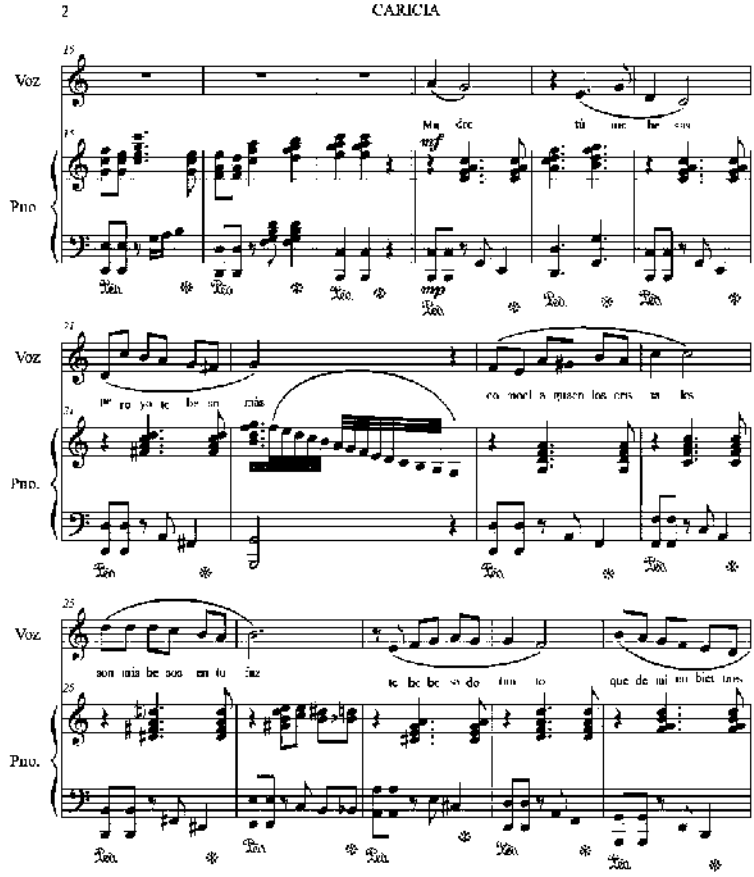
Pasillo

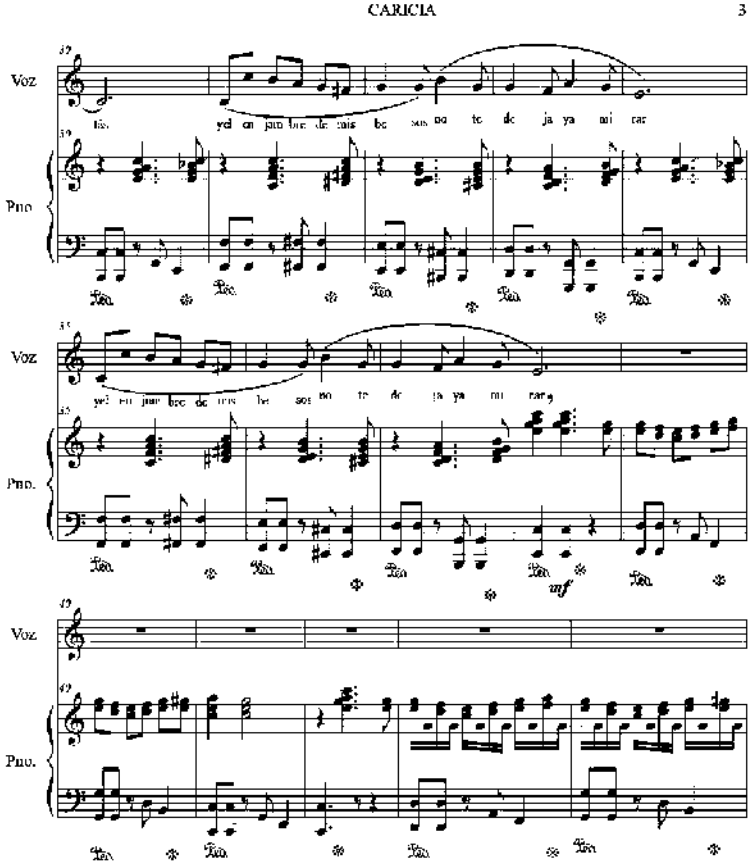
Autor: Gabriela Mistral
Compositor: Paco Godoy

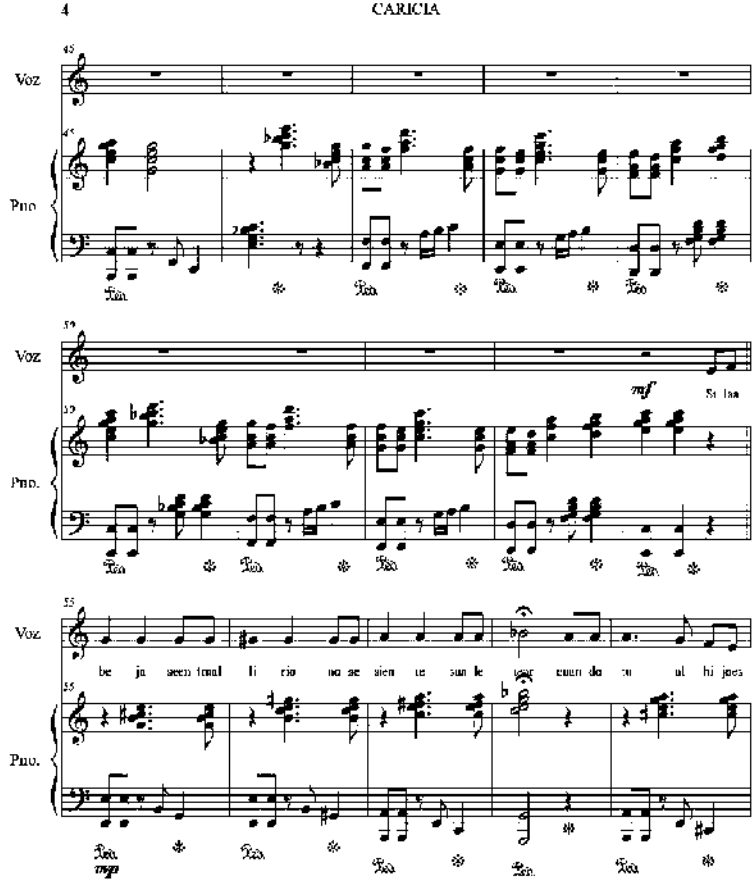


©Paco Godoy

2 CARICIA




CARICIA
3
Voz
Pno
Voz
Pno.
mf
Voz
Pno.


4
CARICIA
Voz
Pno
Voz
Pno.
mf
Voz
Pno.
be ja seen tmal li rio no se sien te sun le
mp

CARICIA 5

Voz

con des no se leo ye res pi rar yo te un ro yo te mi ro sin can

Pno

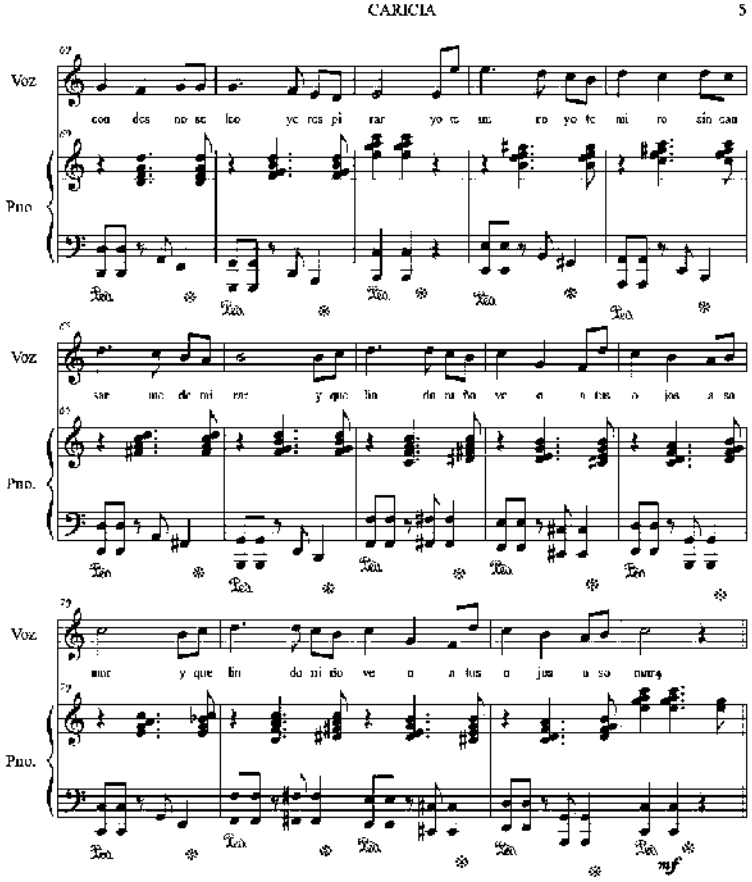
Voz

sar me de mi rar y que lin do ni ño ve o a tus o jos a so

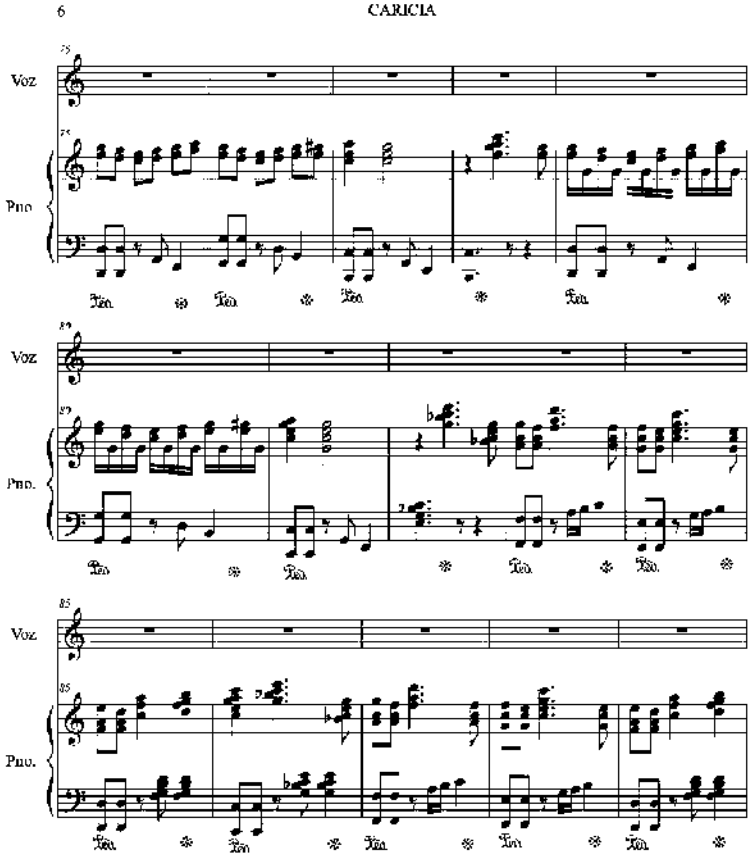
Pno.

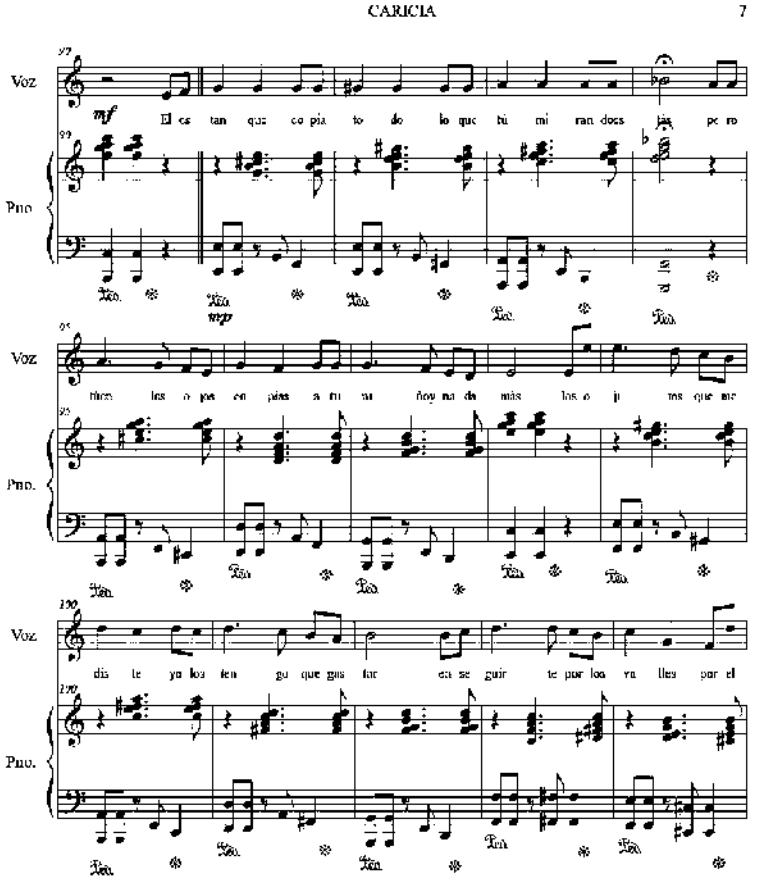
Voz

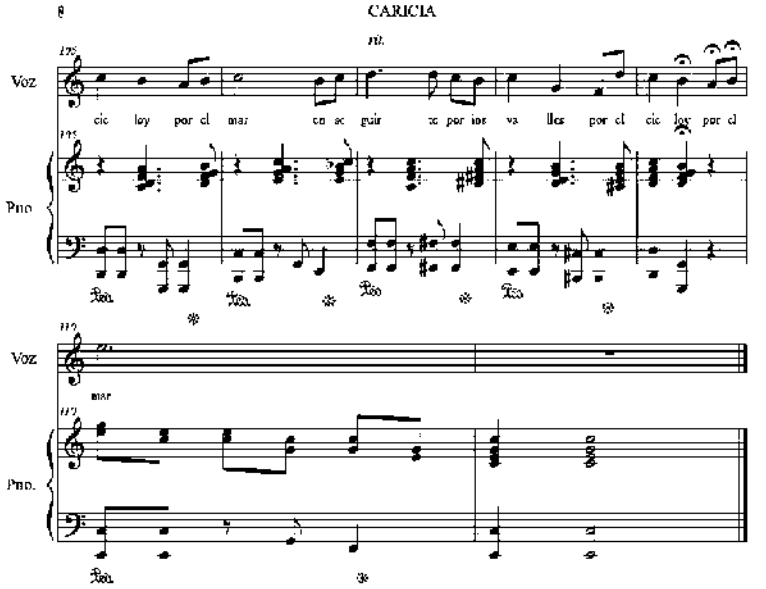
mor y que lin do ni ño ve o a tus o jos a so mor



Pno.

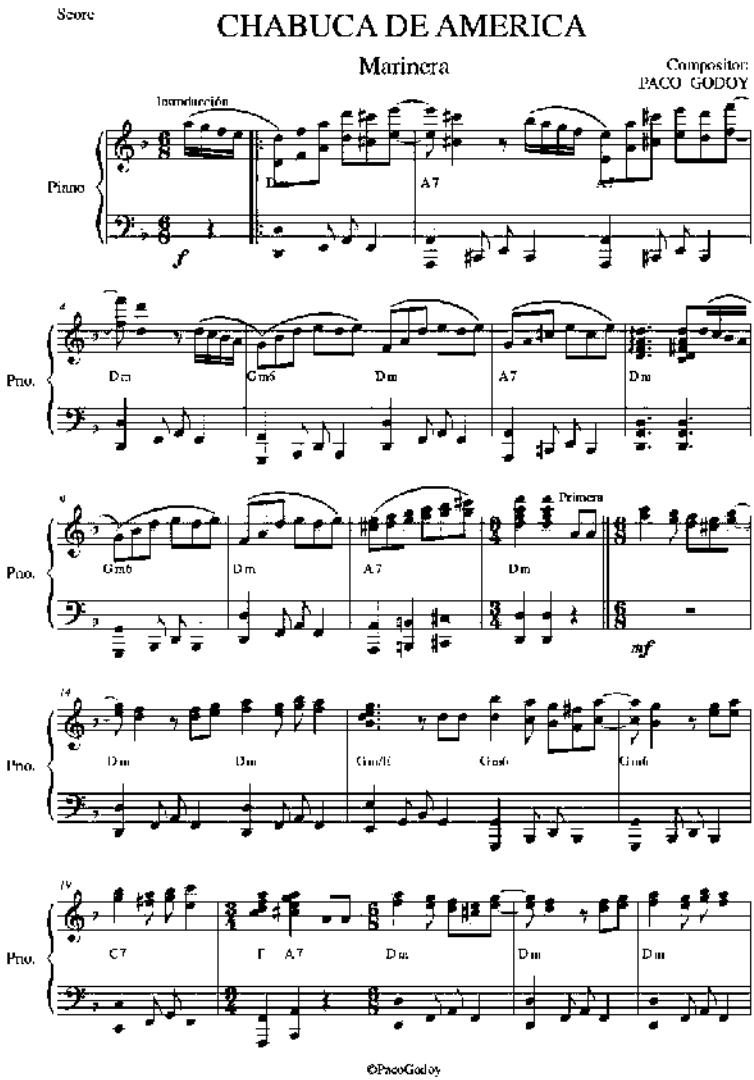

6
CARICIA
Voz
Pno
Voz
Pno.
Voz
Pno.

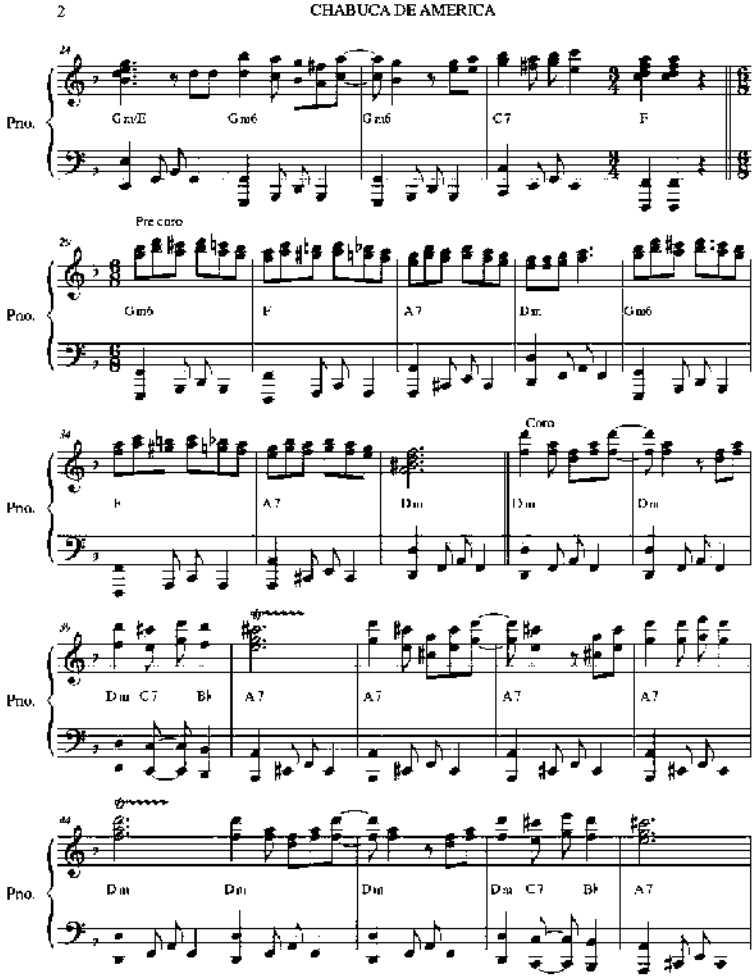

CARICIA
7
Voz
Pno
mf
El es tan que co pia to do lo que tú mi ran does tás pe ro
mp
tiem los o jos en pías a tu ni ñoy na da más los o ji tos que me
dis te yo los ten go que gus tar en se guir te por los va lles por el

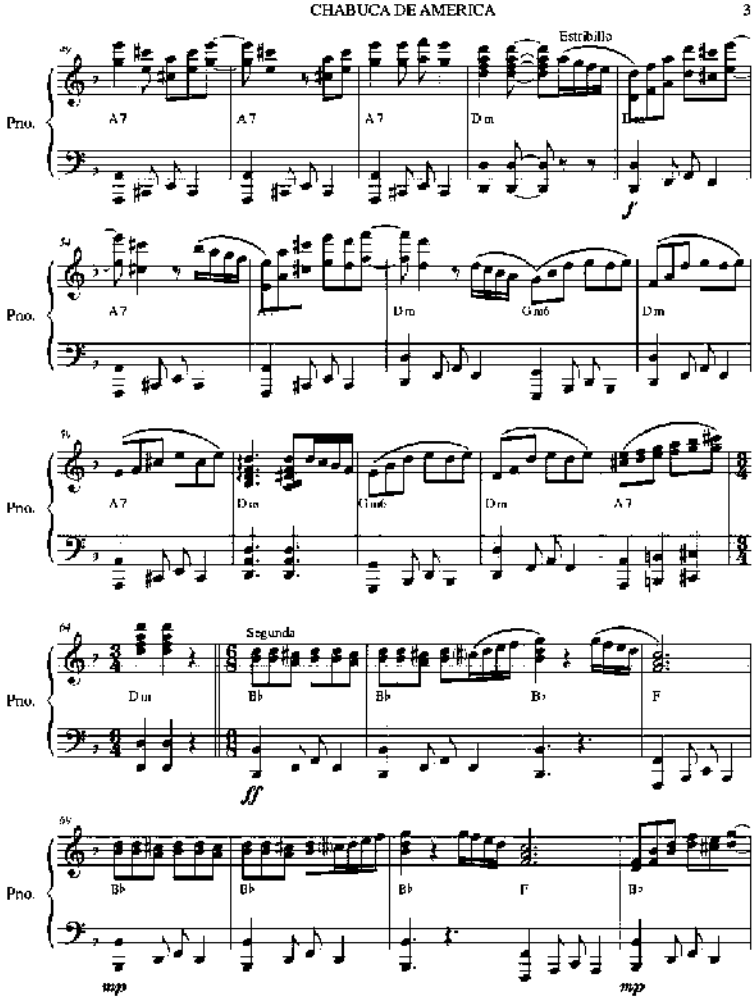

CARICIA
rit.
Voz
cie loy por el mar en se guir te por ios va lles por el cie loy por el
Pno
Voz
mar
Pno.

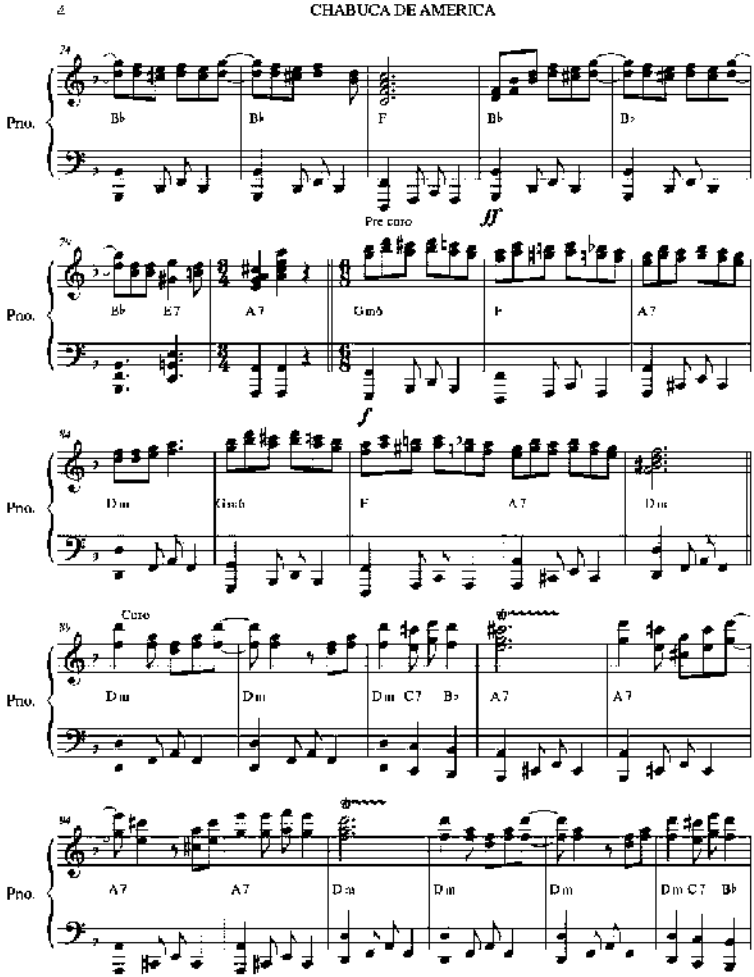
Chabuca de América Marinera para Banda

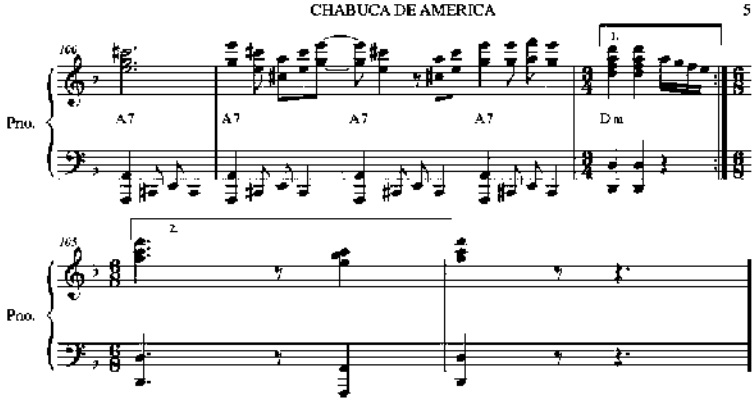
Compositor: Paco Godoy

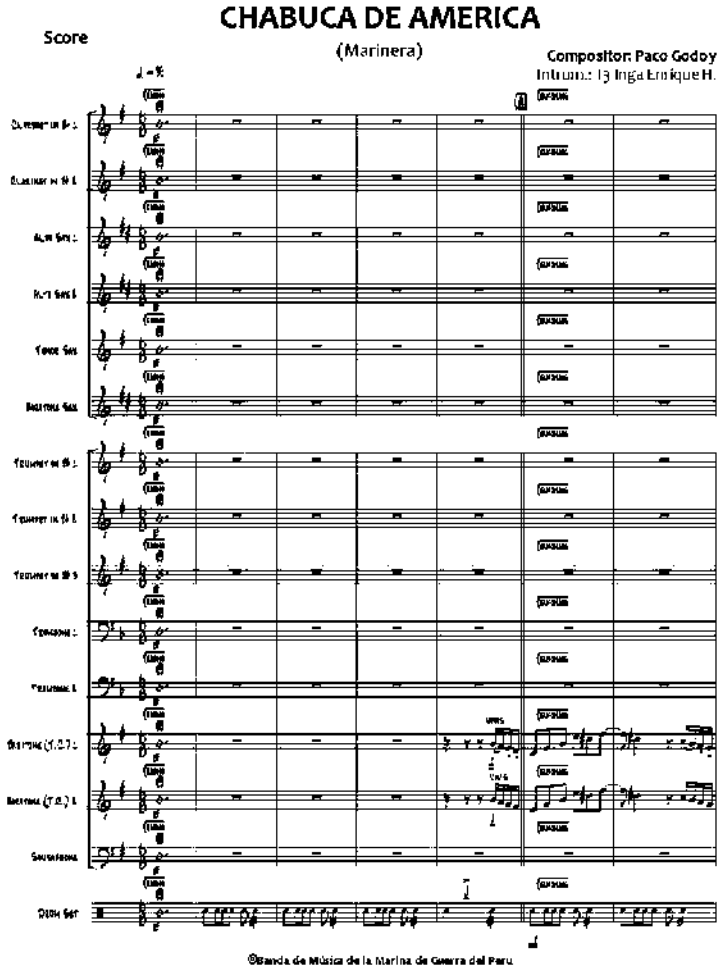

Score
CHABUCA DE AMERICA
Marinera
Compositor:
PACO GODOY
Introducción
Piano
Dm
A7
Dm
Gm6
Dm
A7
Dm
Primera
Gm6
Dm
A7
Dm
mf
Dm
Dm
Gm/E
Gm6
Gm6
C7
A7
Dm
Dm
Dm
©PacoGodoy

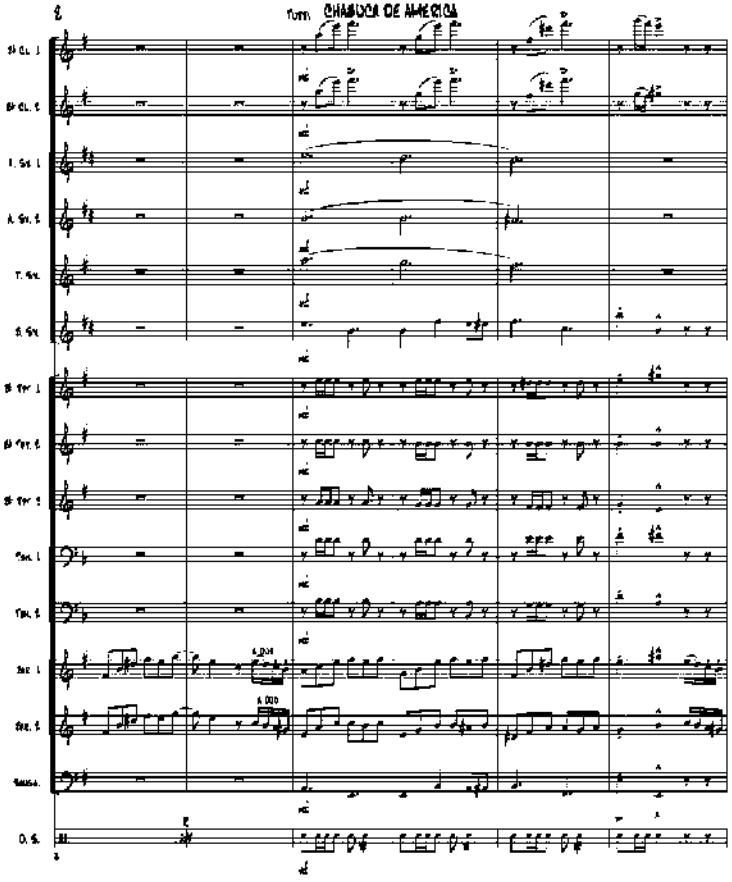

2
CHABUCA DE AMERICA
Pno.
Gm/E
Gm6
Gm6
C7
F
Pre coro
Gm6
F
A7
Dm
Gm6
Coro
F
A7
Dm
Dm
Dm
Dm C7 Bb
A7
A7
A7
A7
Dm
Dm
Dm
Dm C7 Bb
A7

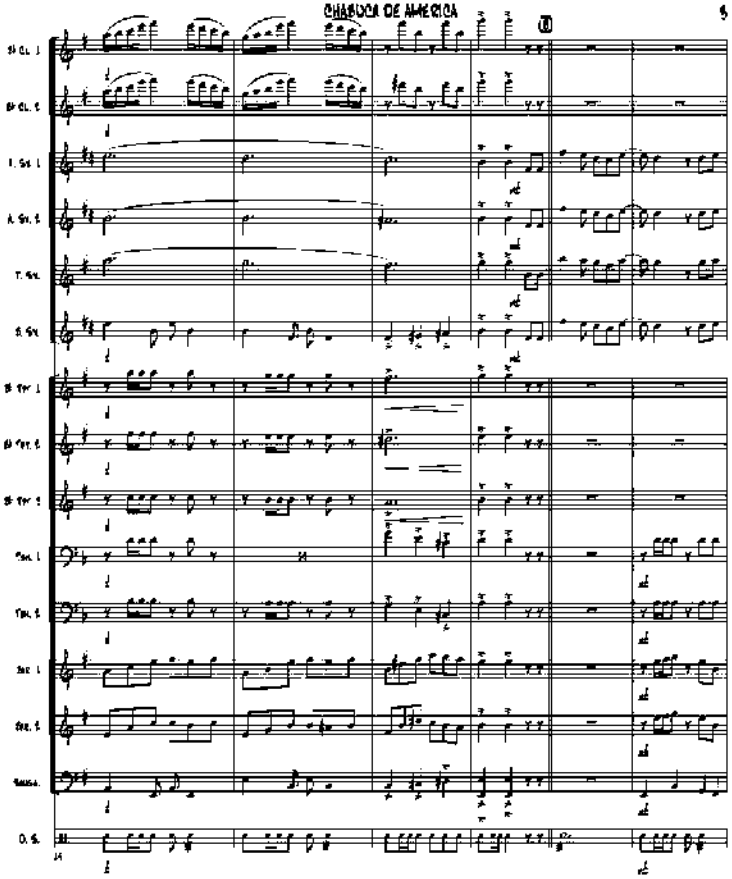

CHABUCA DE AMERICA
3
Estribillo
Pno.
A7
Dm
Gm6
Segunda
Bb
F
ff
mp

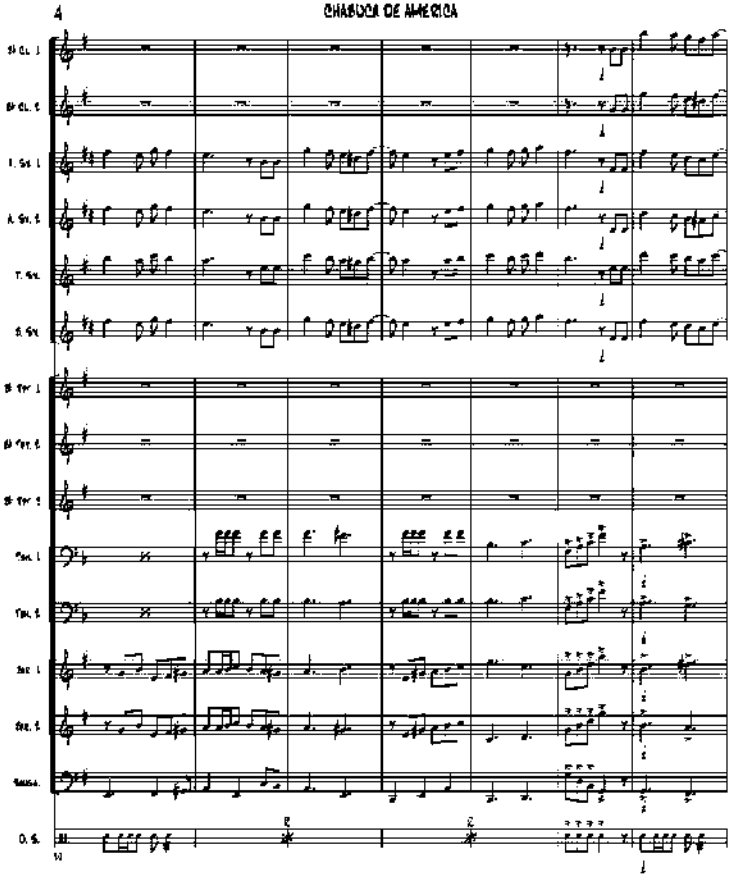

4
CHABUCA DE AMERICA
Pno.
Bb
Bb
F
Bb
Bb
Pre coro
ff
Bb
E7
A7
Gm6
F
A7
f
Dm
Gm6
F
A7
Dm
Coro
Dm
Dm
Dm C7
Bb
A7
A7
A7
A7
Dm
Dm
Dm
Dm C7
Bb

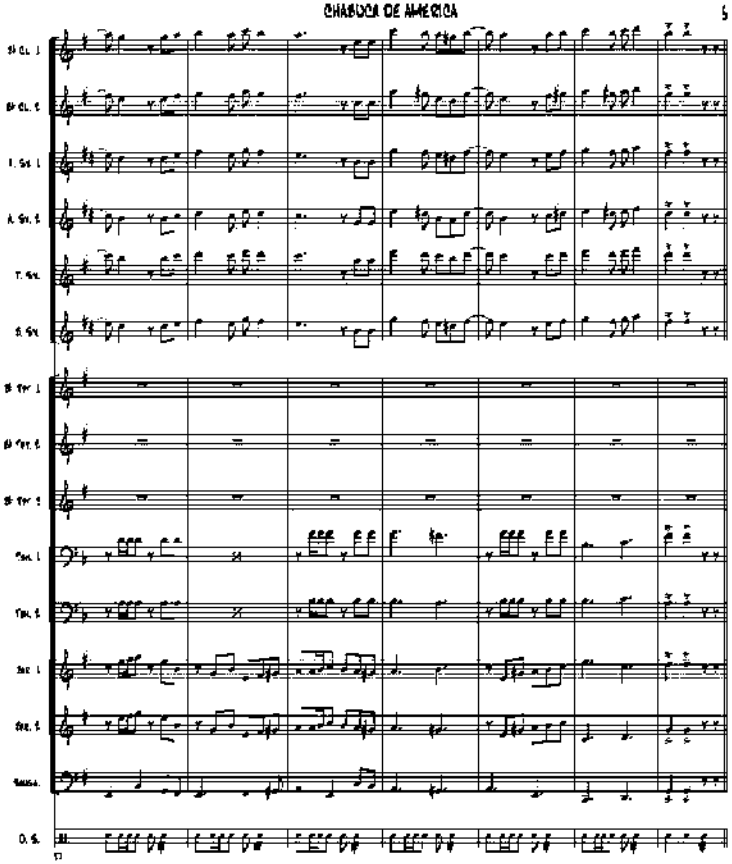

CHABUCA DE AMERICA
5
160
Pno.
A7
A7
A7
A7
1.
Dm
165
2.
Pno.

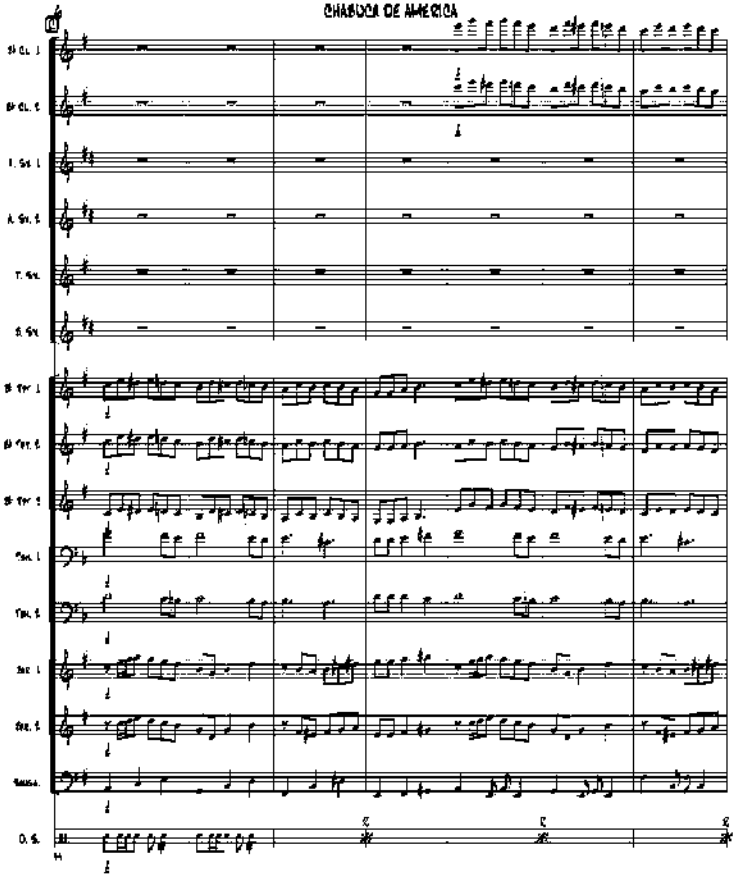

CHABUCA DE AMERICA
Score
(Marinera)
Compositor: Paco Godoy
Intrum.: Ig Inga Enrique H.
©Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú

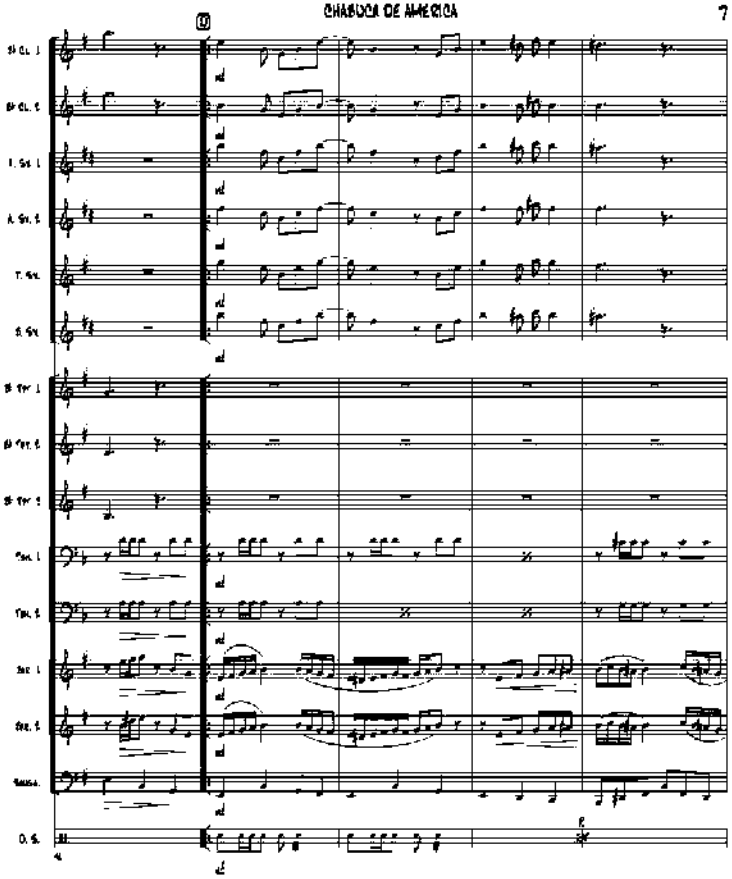

CHABUCA DE AMERICA

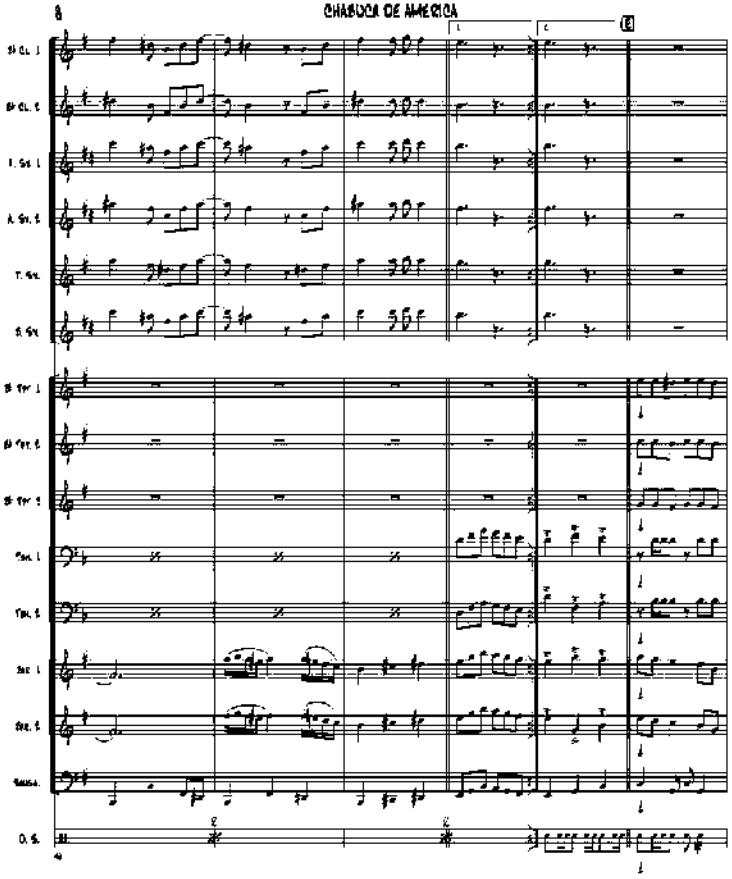

CHARANGA DE AMERICA
9

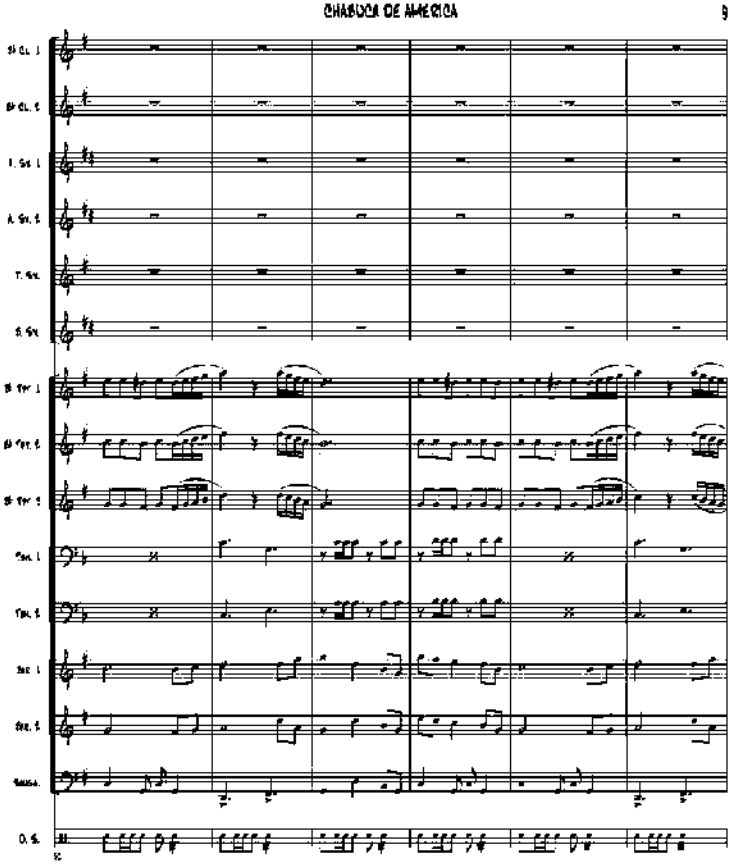

4
CHABUCA DE AMERICA

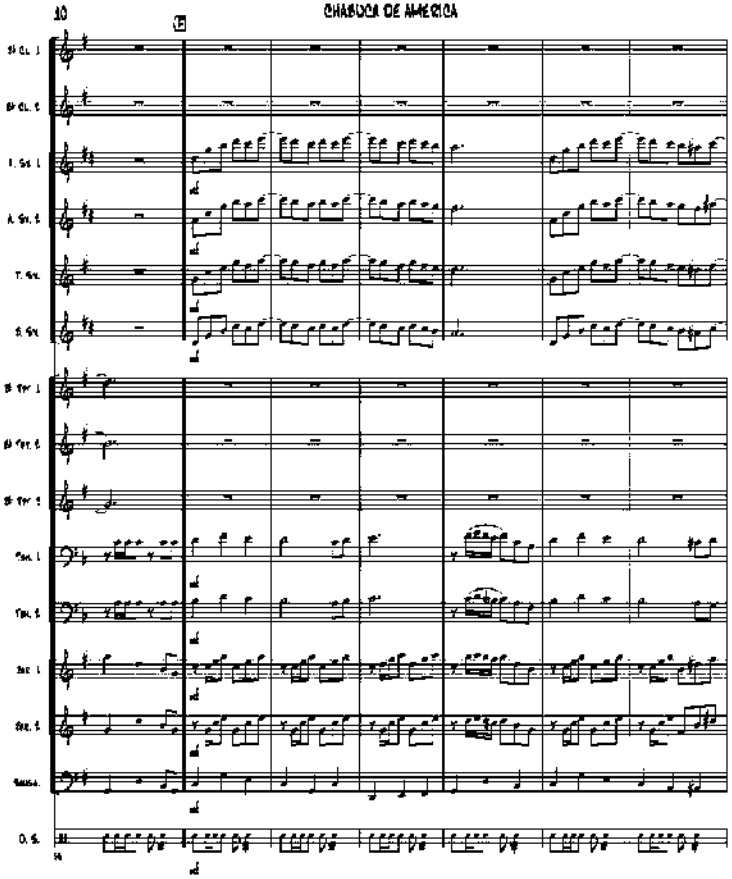

CHABUCA DE AMERICA
5

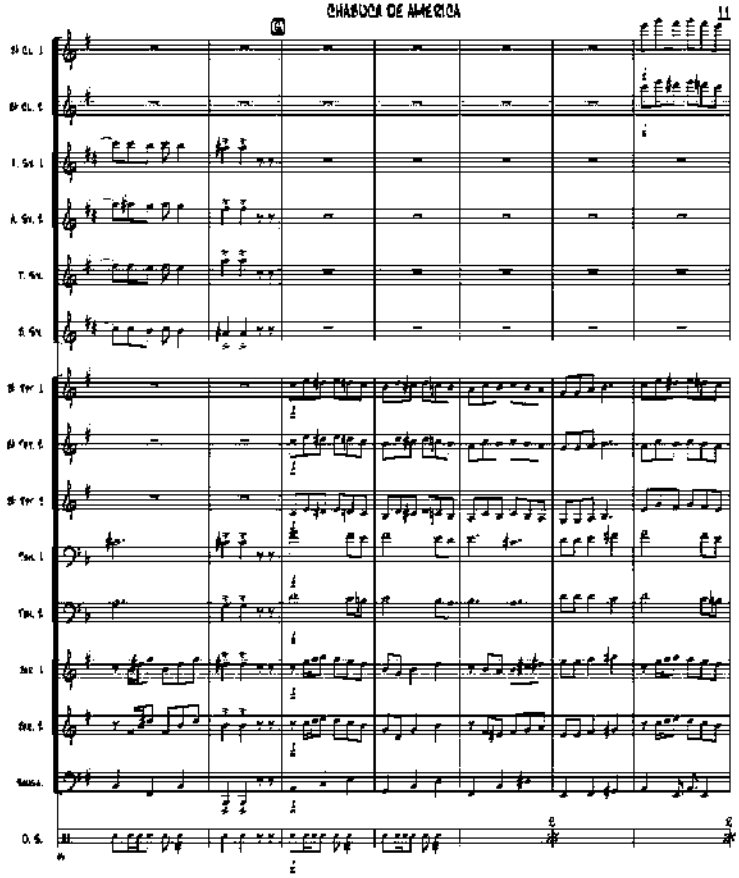

CHABUCA DE AMERICA

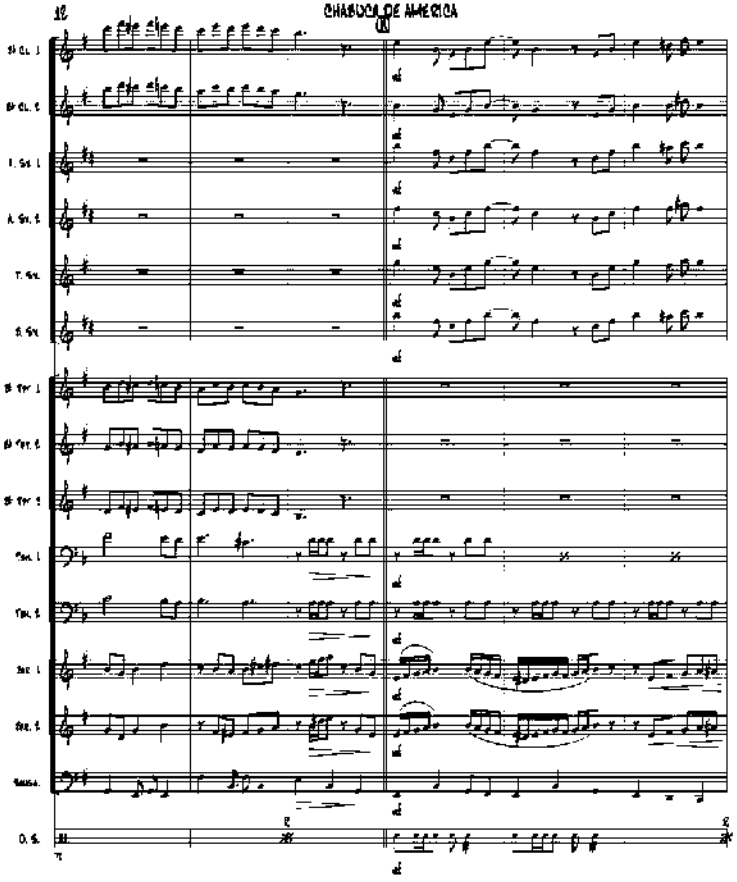

CHABUCA DE AMERICA
7

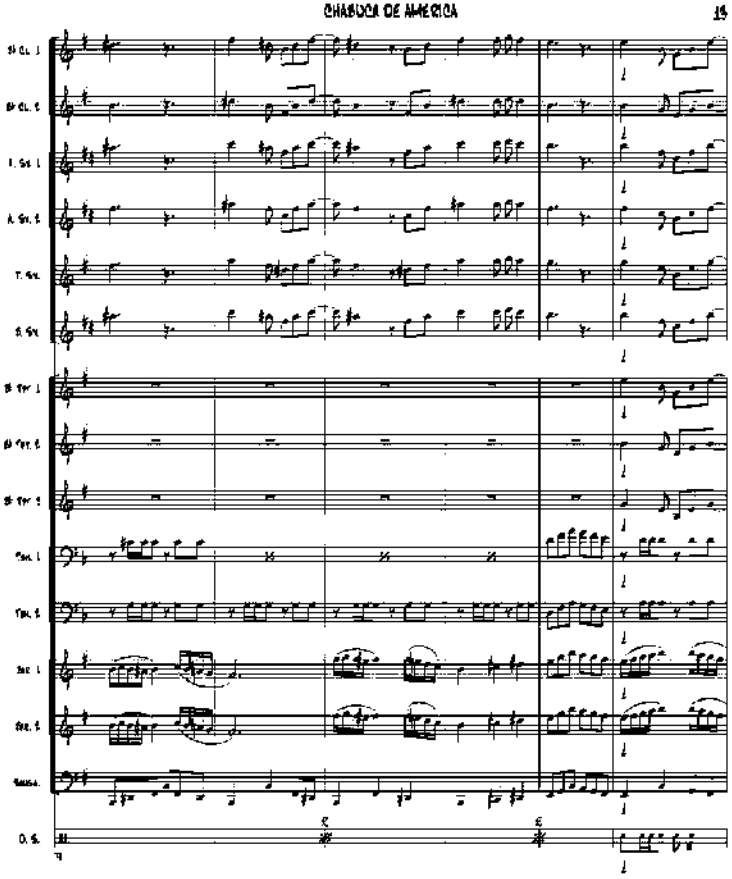

CHABUCA DE AMERICA

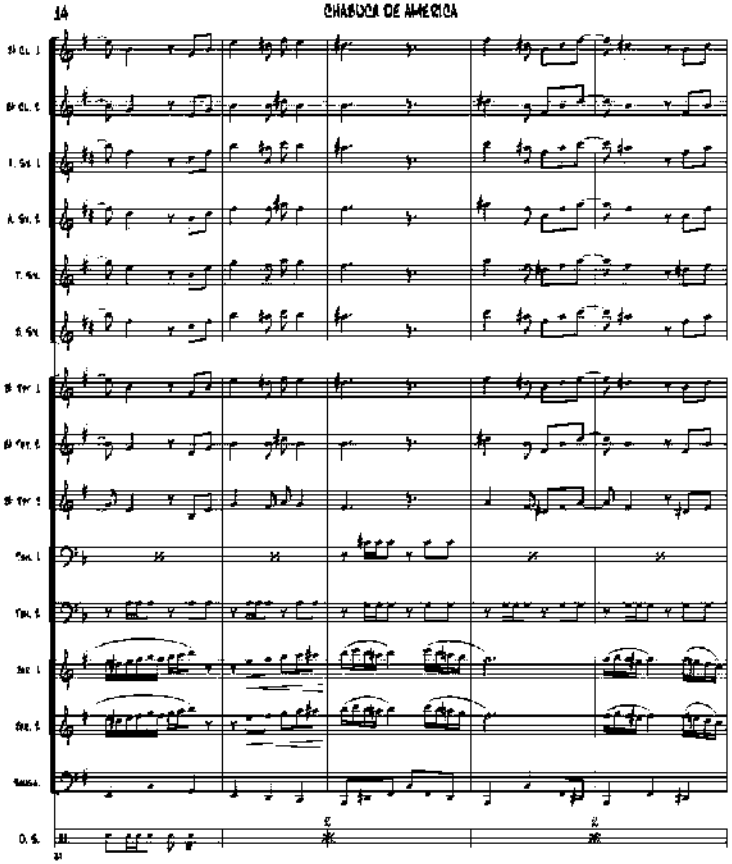

CHABUCA DE AMERICA
9

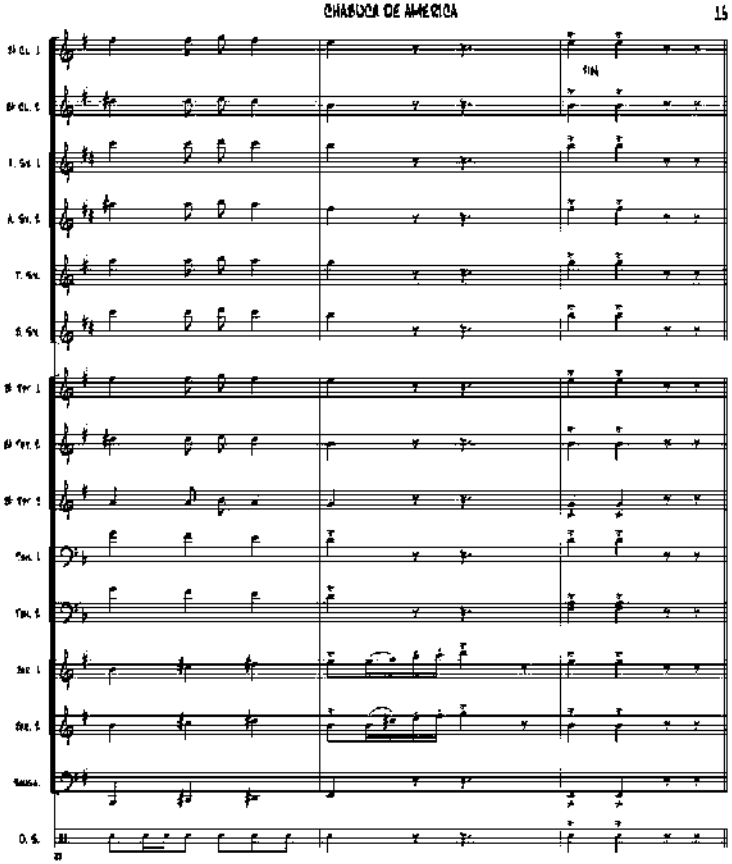

10
CHABUCA DE AMERICA

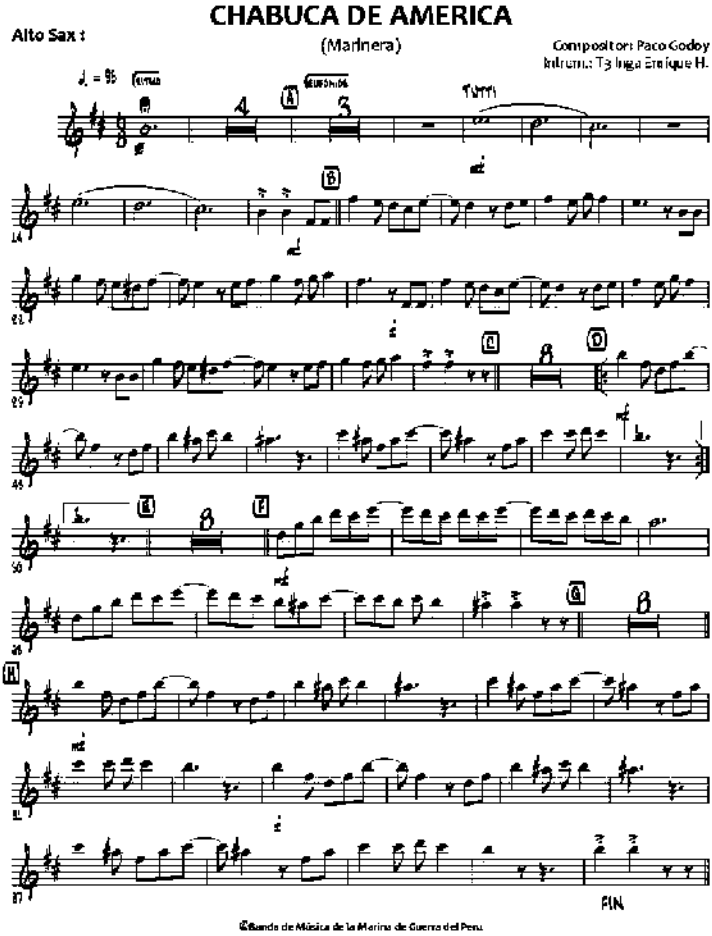

CHABUCA DE AMERICA
11


CHABUCA DE AMERICA

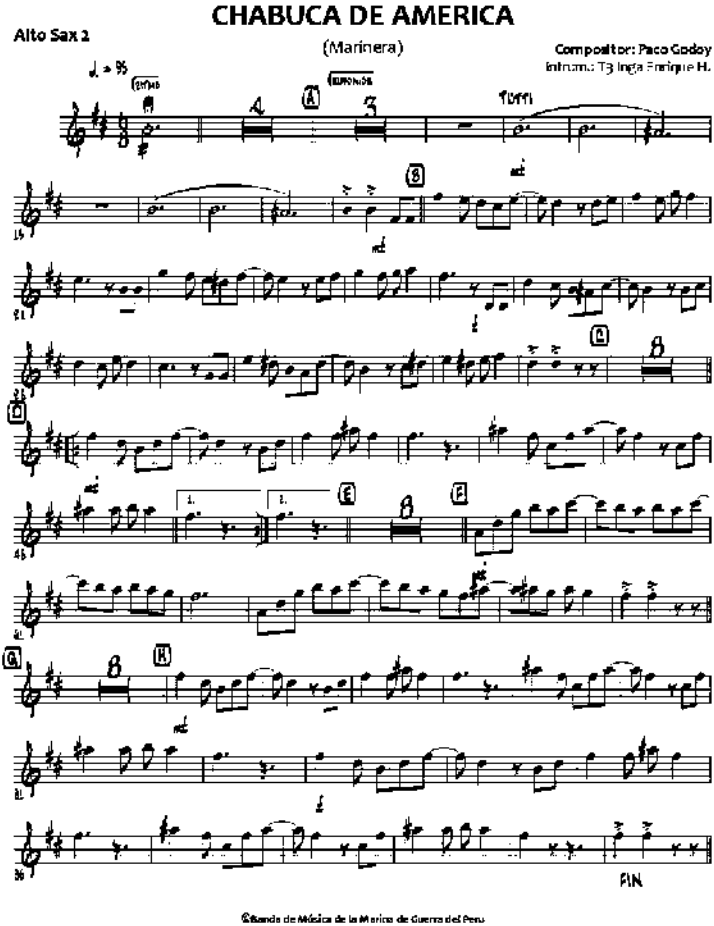

CHABUCA DE AMERICA
15

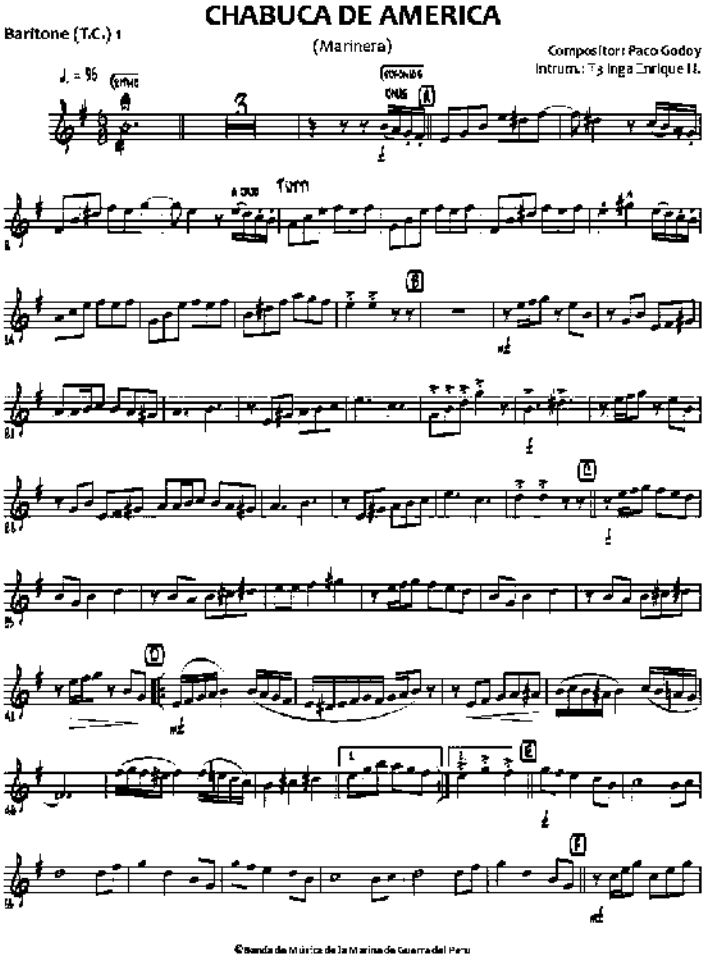

14
CHABUCA DE AMERICA


CHABUCA DE AMERICA
15
SIN

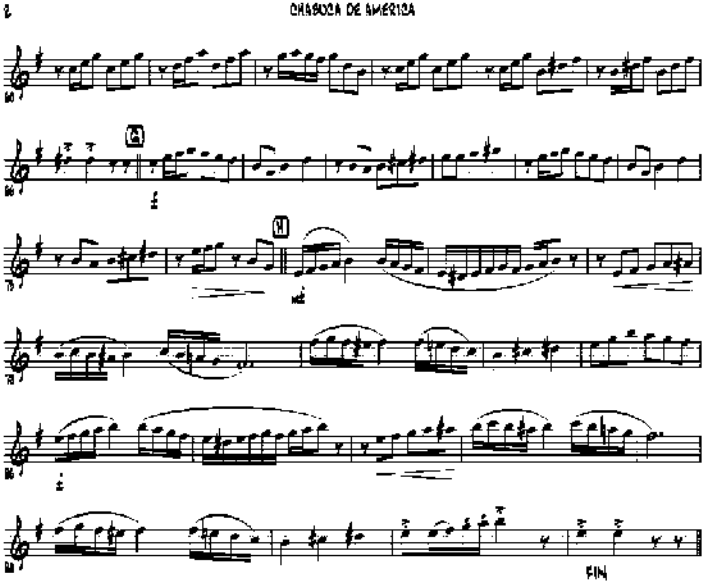

CHABUCA DE AMERICA
(Marinera)
Alto Sax :
Compositor: Paco Godoy
Intrum.: T3 Inga Enrique H.

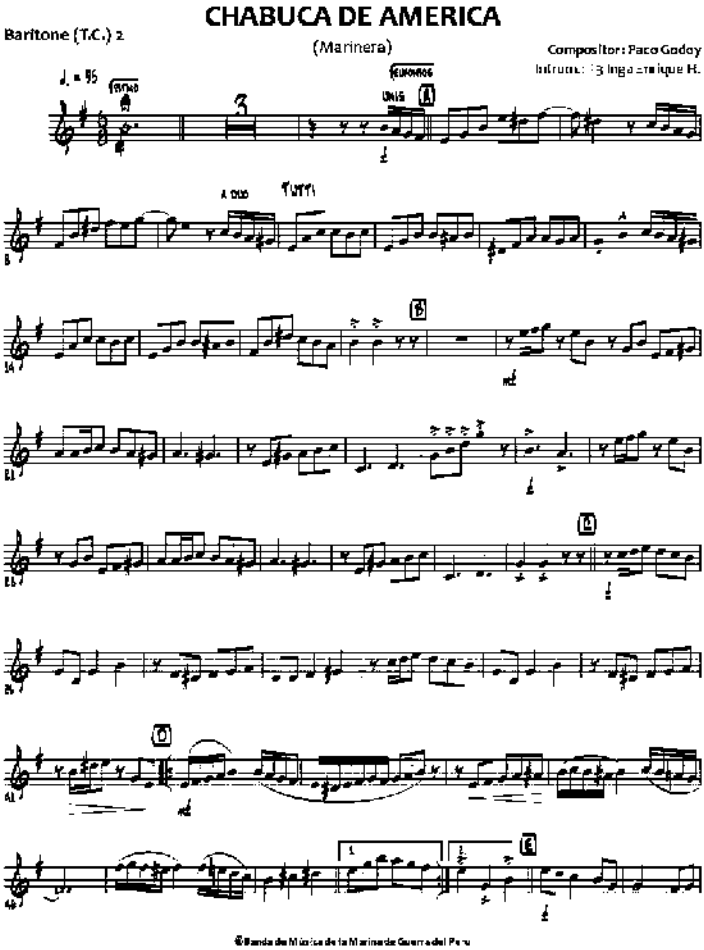
©Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú


CHABUCA DE AMERICA
Alto Sax 2
(Marinera)
Compositor: Paco Godoy
Intrums.: T3 Inga Enrique H.
FIN
©Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú

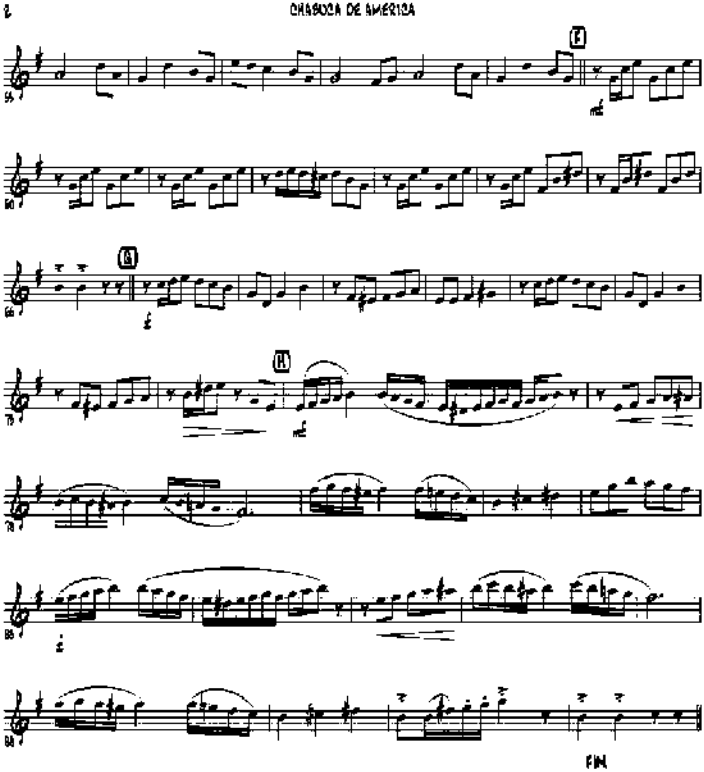


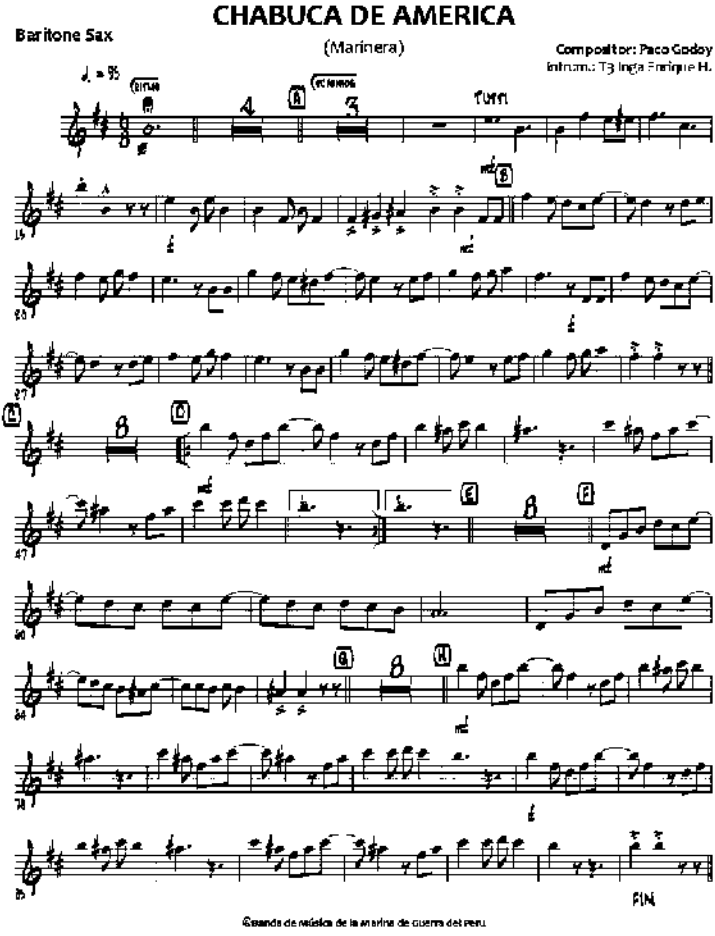
©Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú


CHASQUA DE AMERICA
A
FIN

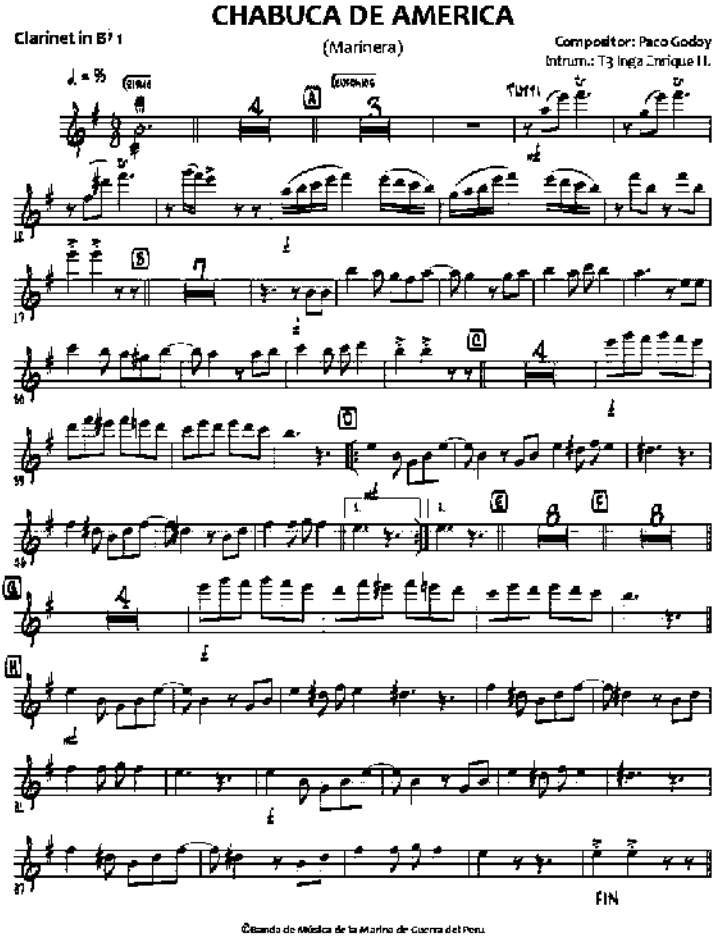


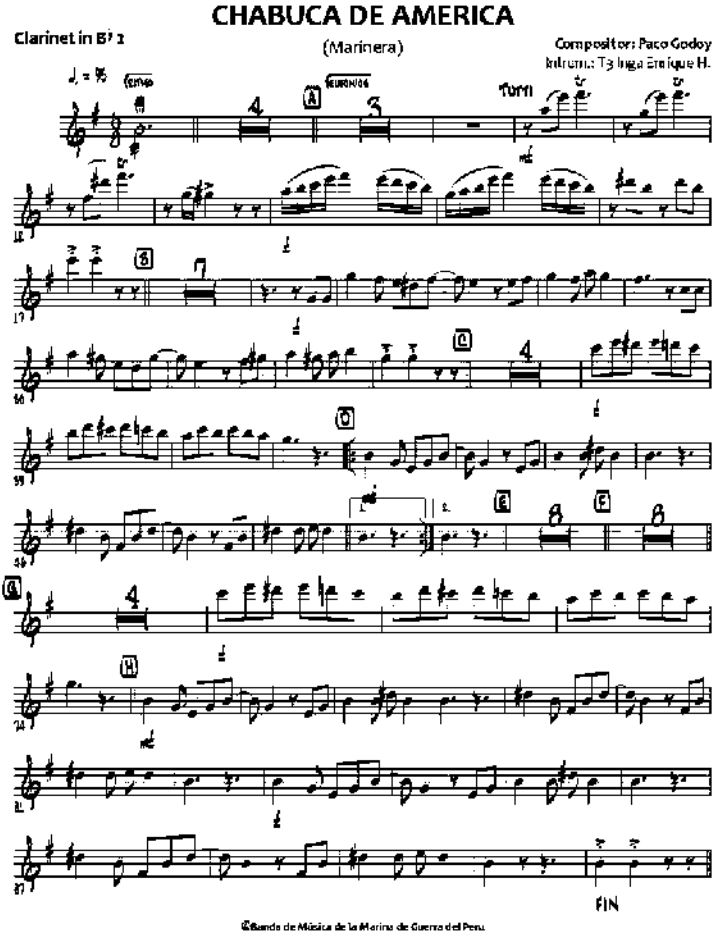
©Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú

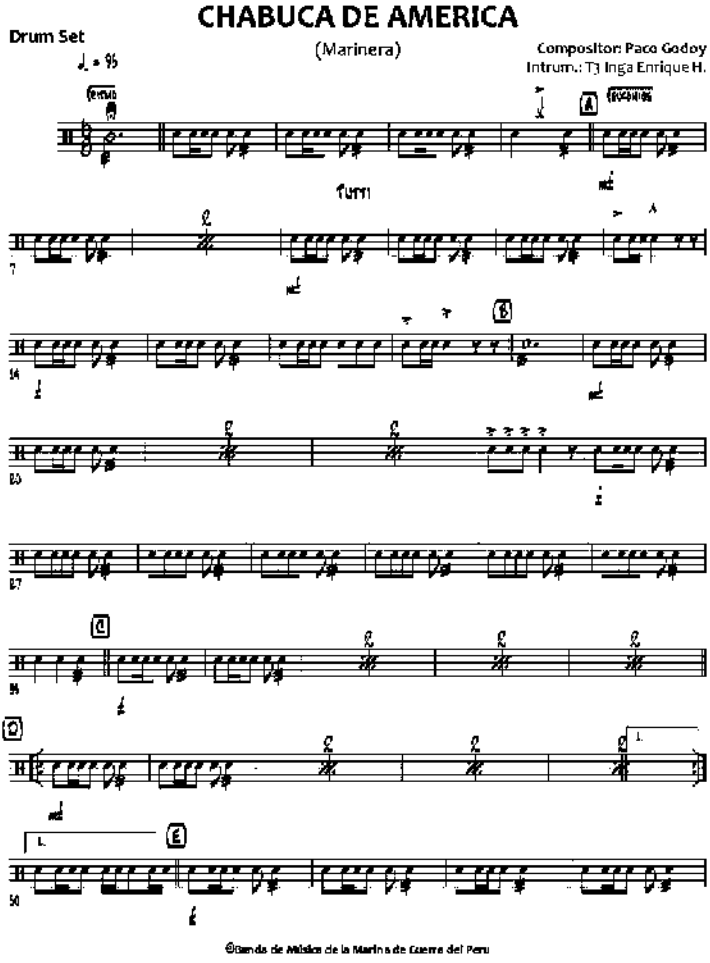

CHASQUA DE AMERICA
FIN

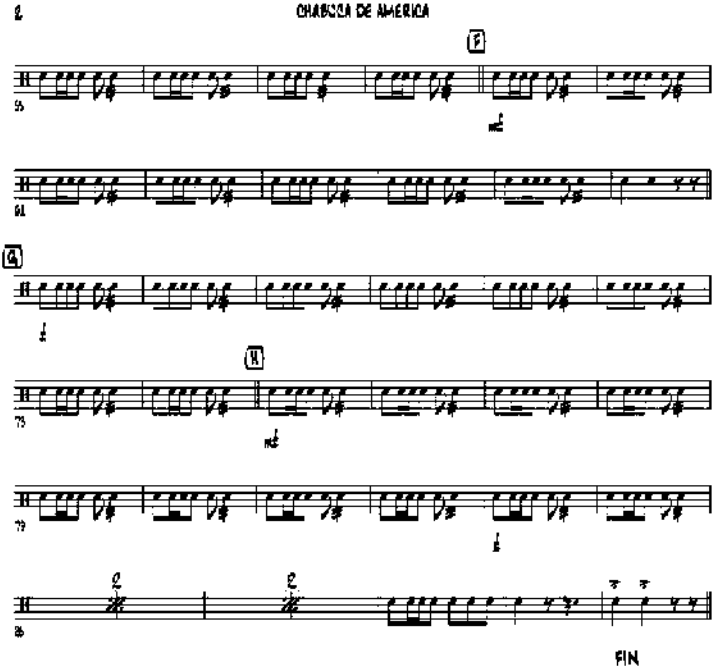

CHABUCA DE AMERICA
(Marinera)
Baritone Sax
Compositor: Paco Godoy
Intrum.: T3 Inga Enrique H.

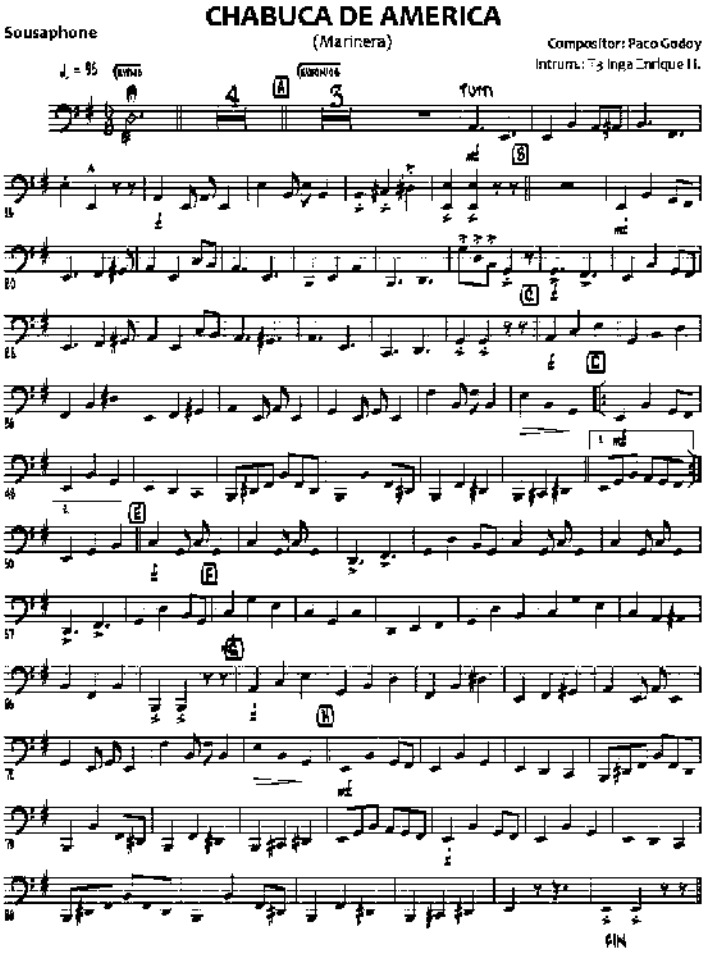
Guarda de música de la marina de guerra del Perú


CHABUCA DE AMERICA
Clarinet in B♭ 1
(Marinera)
Compositor: Paco Godoy
Intrum.: T3 Inga Enrique H.
FIN
©Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú

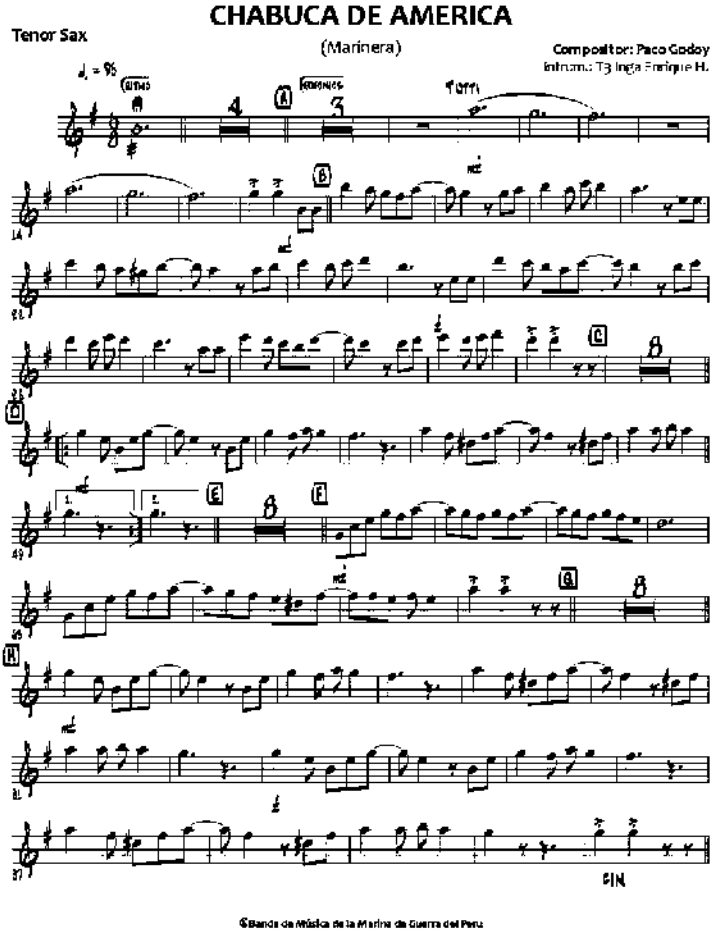

CHABUCA DE AMERICA
(Marinera)
Clarinet in B♭ 1
Compositor: Paco Godoy
Intrum.: Tg Inga Enrique H.
FIN
©Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú

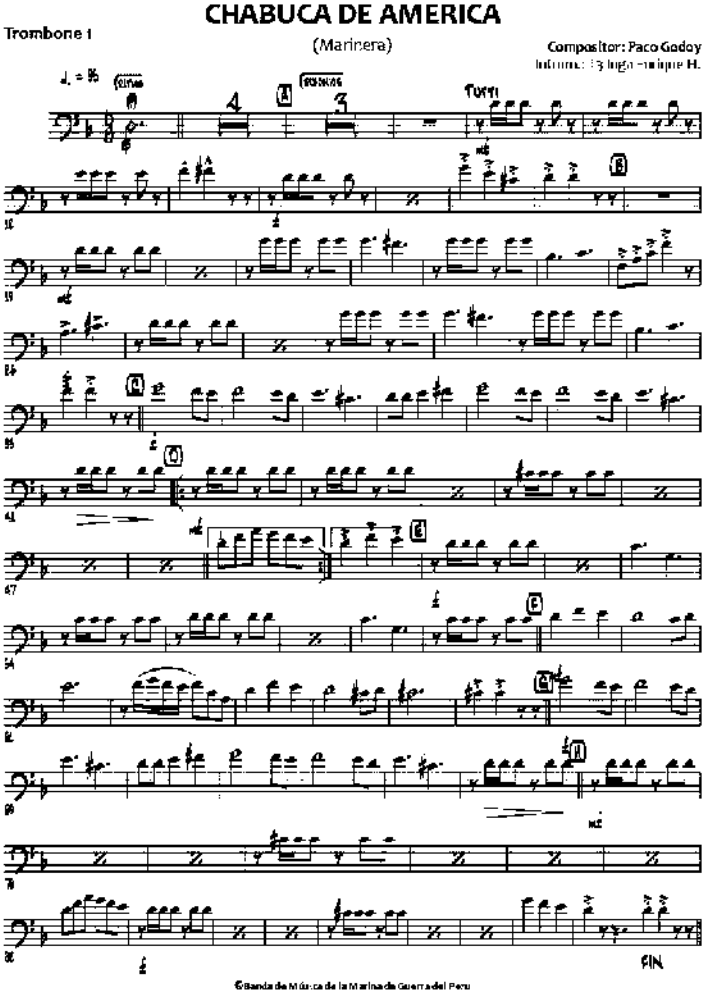

CHABUCA DE AMERICA
Drum Set
(Marinera)
Compositor: Paco Godoy
Intrum.: Tj Inga Enrique H.
TUTTI
©Banda de Músicos de la Marina de Guerra del Perú

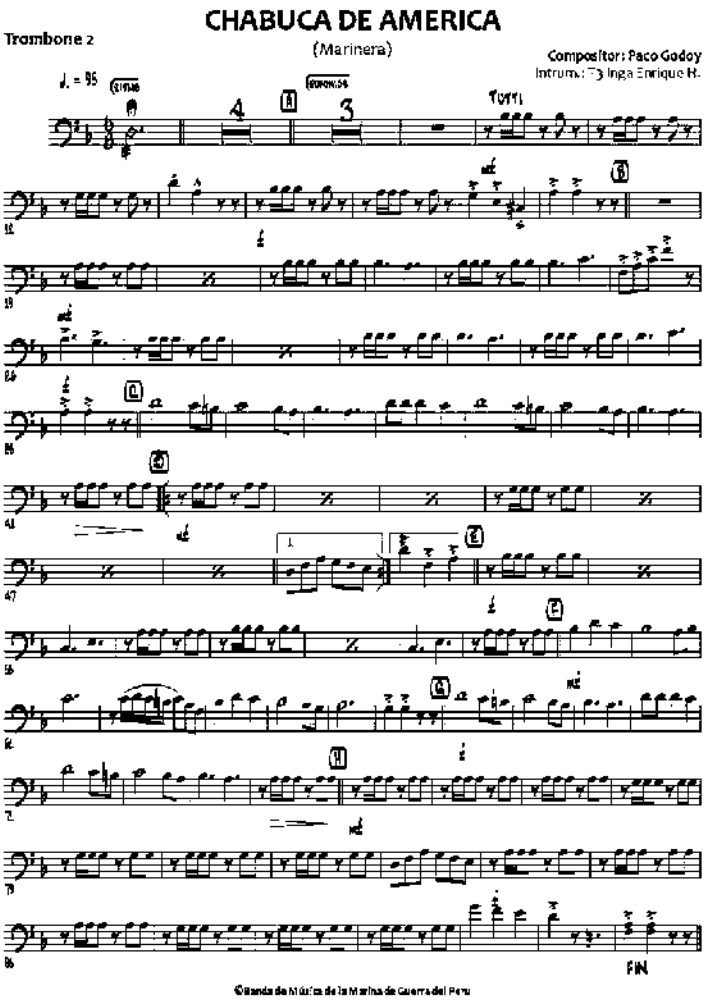

CHABUCA DE AMERICA
FIN



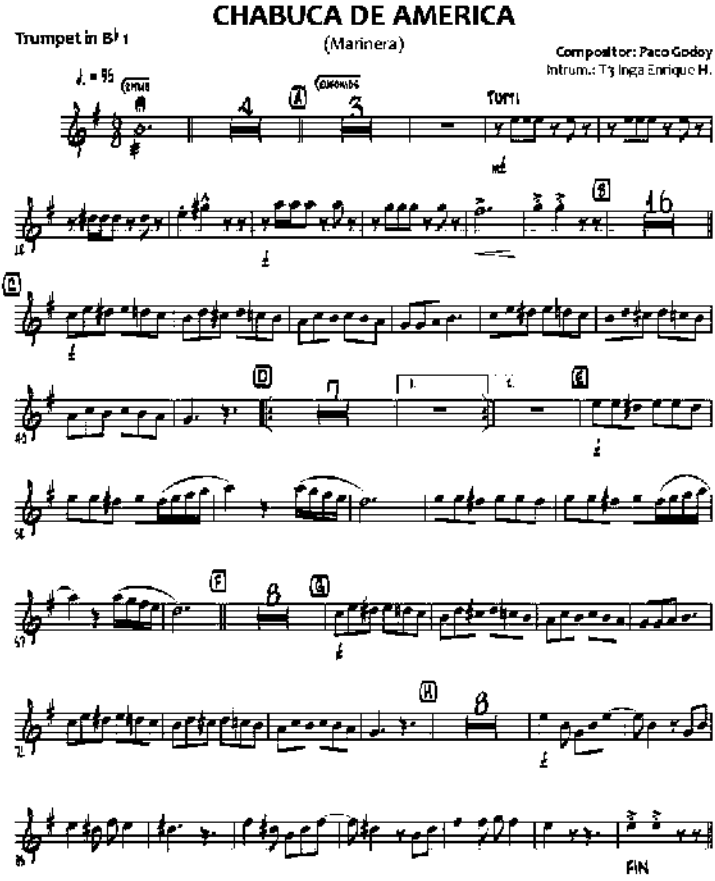
©Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú

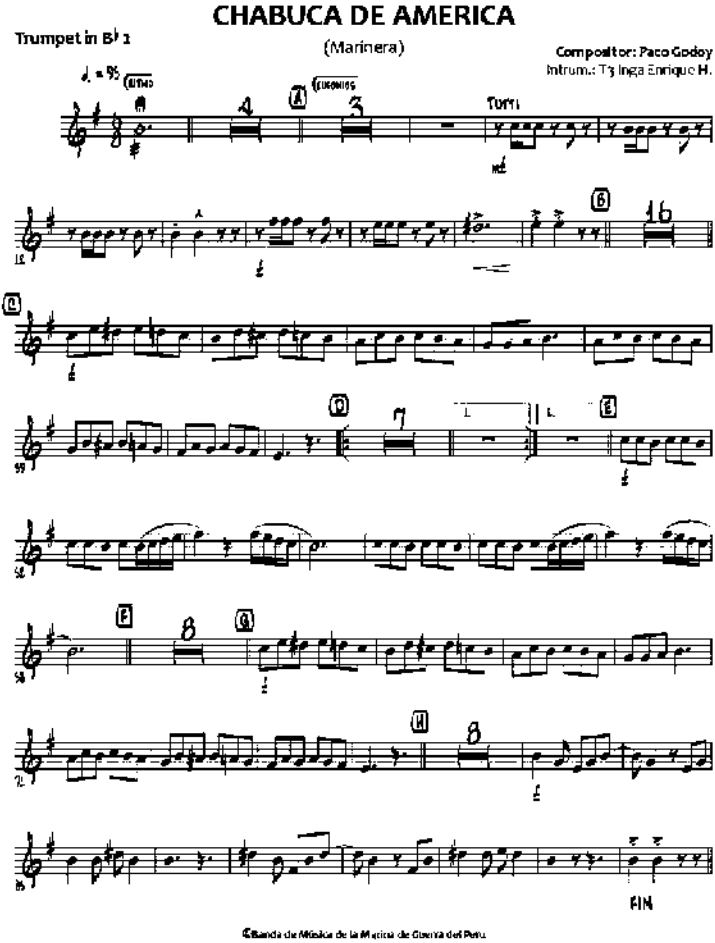

CHABUCA DE AMERICA
(Marinera)
Tenor Sax
Compositor: Paco Godoy
Intruma.: T3 Inga Enrique H.
FIN
©Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú

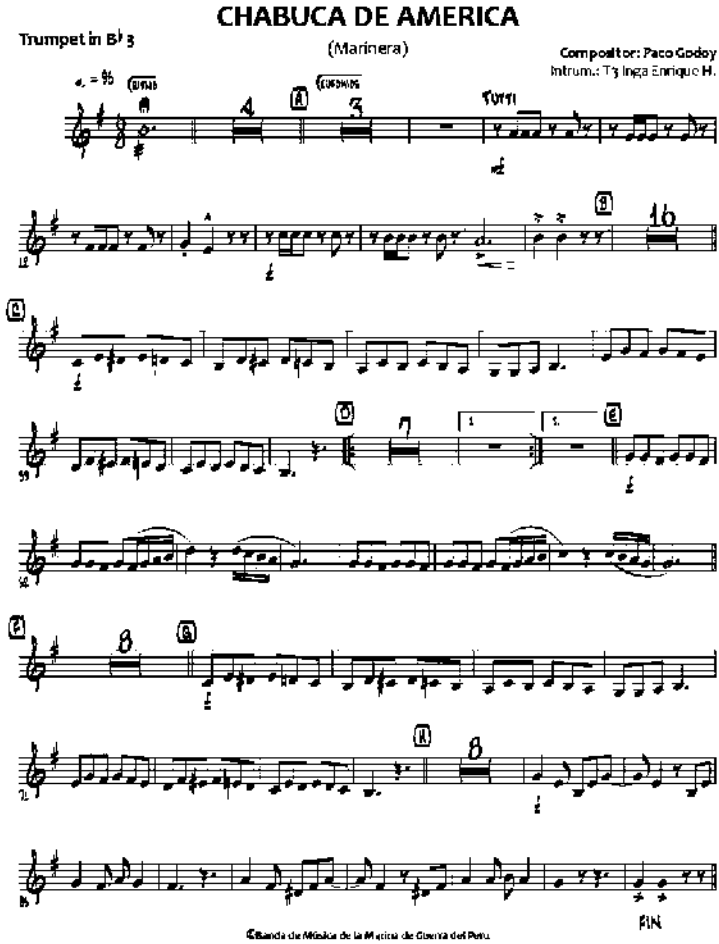

CHABUCA DE AMERICA
Trombone 1
(Marinera)
Compositor: Paco Godoy
Tutti
FIN
©Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú


CHABUCA DE AMERICA
(Marinera)
Trombone 2
Compositor: Paco Godoy
Intrum.: T3 Inga Enrique H.

©Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú

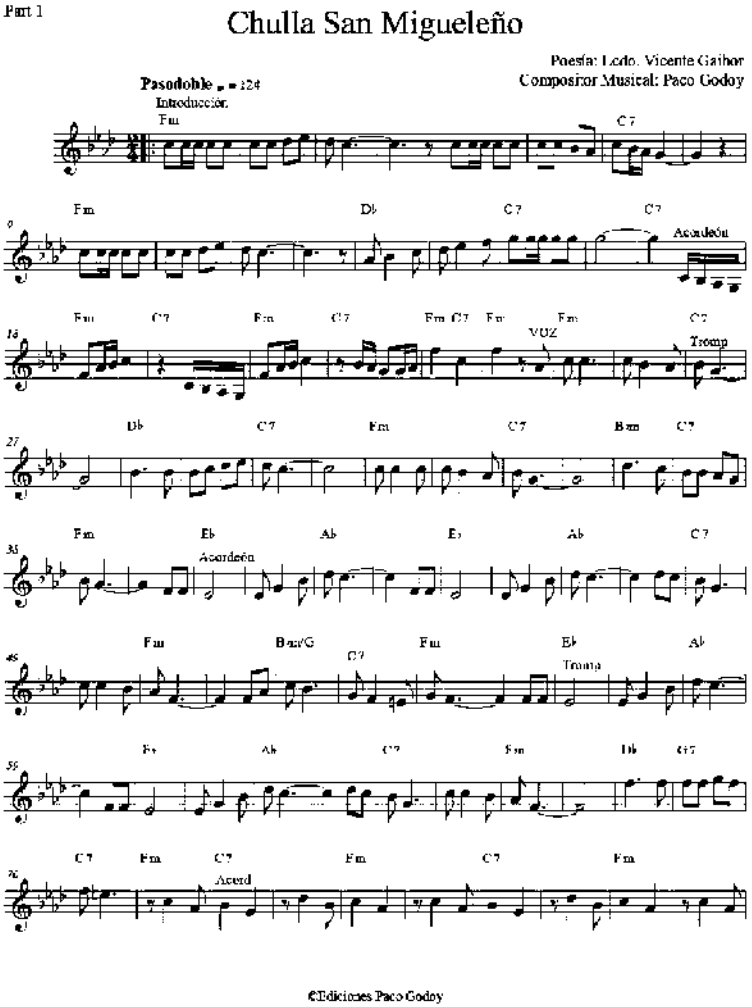

CHABUCA DE AMERICA
(Marinera)
Trumpet in B♭ 1
Compositor: Paco Godoy
Intrum.: Tp Inga Enrique H.
TUTTI
FIN
©Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú

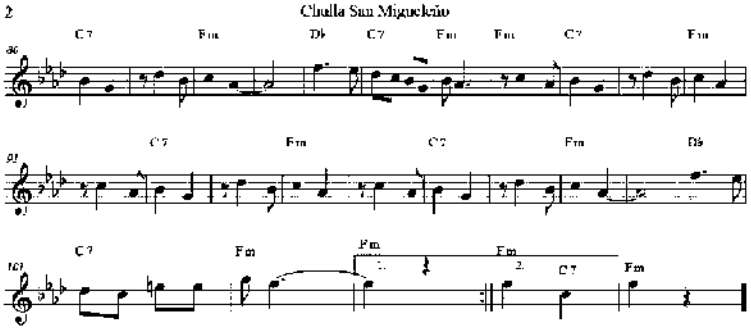

CHABUCA DE AMERICA
(Marinera)
Trumpet in B♭ 1
Compositor: Paco Godoy
Intrum.: Tp Inga Enrique H.
Tutti
FIN
©Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú


CHABUCA DE AMERICA
(Marinera)
Trumpet in B♭ 3
Compositor: Paco Godoy
Intrum.: Tp Inga Enrique H.
Tutti
FIN
©Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú

Chulla San Migueleño Pasodoble

Autor: Vicente Gaibor. Compositor: Paco Godoy

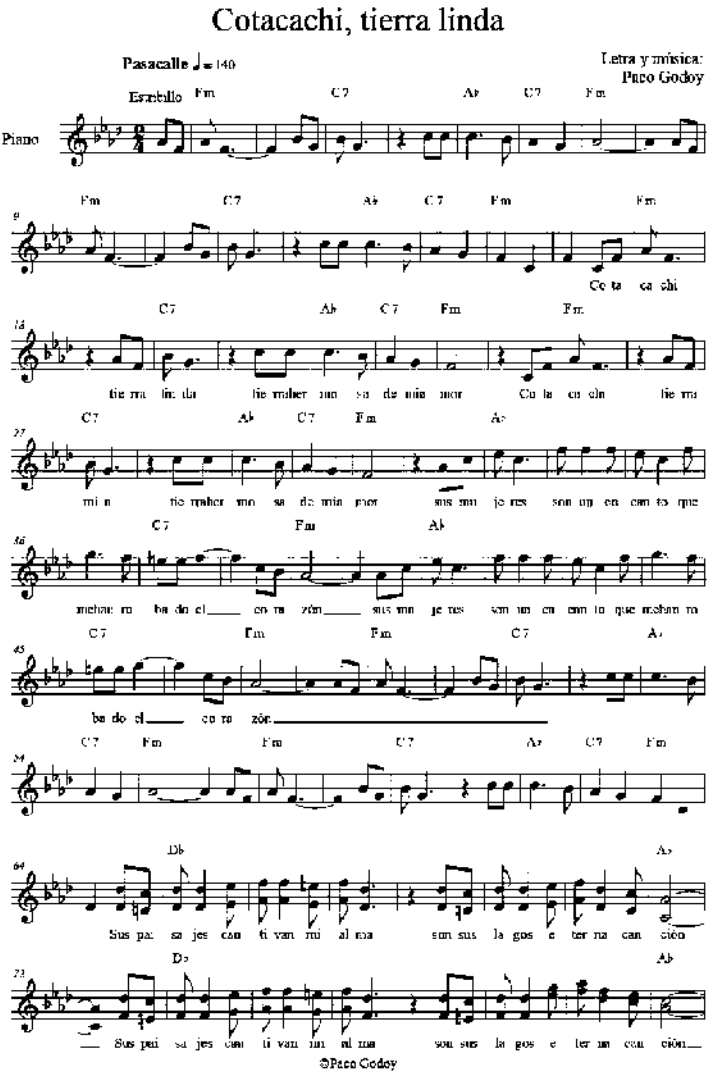

Part 1
Chulla San Migueleño
Poesía: Lcdo. Vicente Gaibor
Compositor Musical: Paco Godoy
Pasodoble ♩ = 124
Introducción.
Fm
C7
Fm
Db
C7
C7
Acordeón
Fm
C7
Fm
C7
Fm C7
Fm
Fm
VOZ
C7
Tromp
Db
C7
Fm
C7
Bm
C7
Fm
Eb
Ab
Eb
Ab
C7
Acordeón
Fm
Bm/G
C7
Fm
Eb
Ab
Tromp
Eb
Ab
C7
Fm
Db
G7
C7
Fm
C7
Fm
C7
Fm
Acord
©Ediciones Paco Godoy

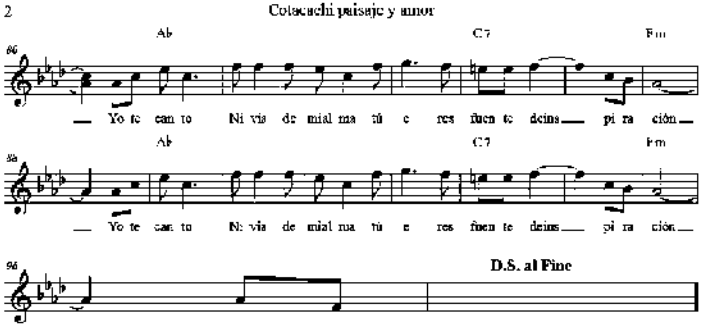

2
Chulla San Miguelcito
C 7
Fm
Db
C 7
Fm
Fm
C 7
Fm
C 7
Fm
C 7
Db
C 7
Fm
Fm
Fm
C 7
Fm

Versión para Piano y voz Cotacachi tierra linda

Autor y Compositor: Paco Godoy

Cotacachi, tierra linda


Pasacalle ♩= 140
Letra y música:
Paco Godoy
Estribillo
Piano
Fm C7 A♭ C7 Fm
Fm C7 A♭ C7 Fm Fm
Co ta ca chi
C7 A♭ C7 Fm Fm
tie rra lin da tie rraher mo sa de mia mor Co ta ca chi tie rra
C7 A♭ C7 Fm A♭
mi a tie rraher mo sa de mia mor sus mu je res son un en can to que
C7 Fm A♭
mehan ro ba do el co ra zón sus mu je res son un en can to que mehan ro
C7 Fm Fm C7 A♭
ba do el co ra zón
C7 Fm Fm C7 A♭ C7 Fm
D♭ A♭
Sus pai sa jes can ti van mi al ma son sus la gos e ter na can ción
D♭ A♭
Sus pai sa jes can ti van mi al ma son sus la gos e ter na can ción
©Paco Godoy


2
Cotacachi paisaje y amor
Ab
C7
Fm
86
Yo te can to Ni vis de mial ma tú e res fuen te deins pi ra ción
Ab
C7
Fm
8a
Yo te can to Ni vis de mial ma tú e res fuen te deins pi ra ción
96
D.S. al Fine

Cuando te recuerdo Pasillo

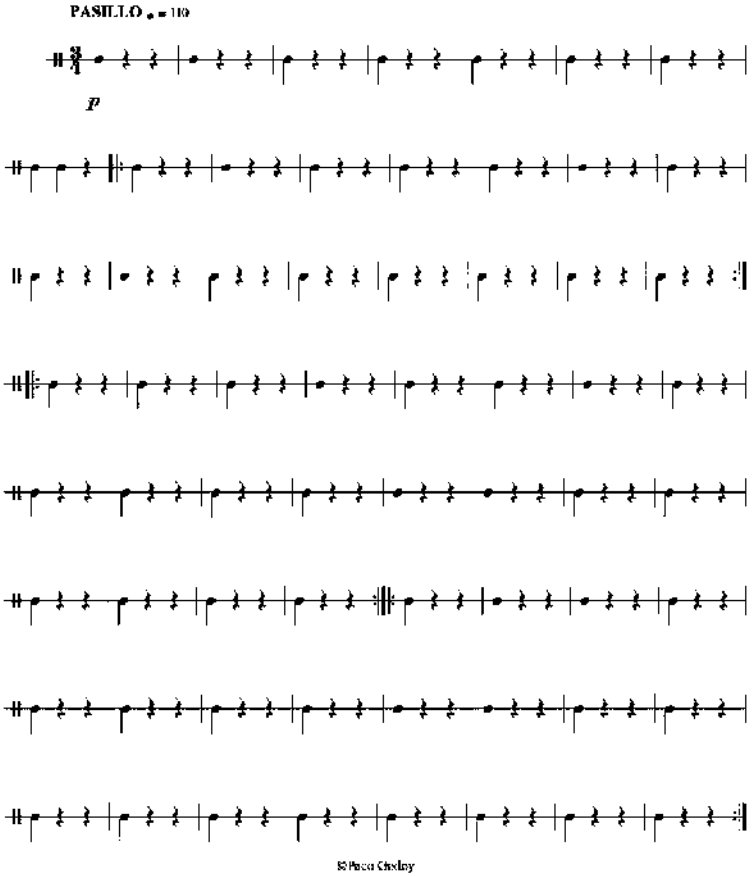
Compositor: Paco Godoy. Para Orquesta Sinfónica

CUANDO TE RECUERDO

Bass Drum

PACO GODOY
PACO GODOY

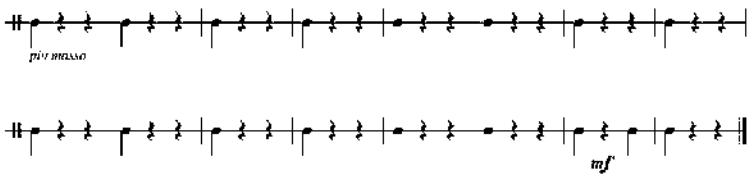
PASILLO ♩ = 110



© Paco Godoy

2 CUANDO TE RECUERDO

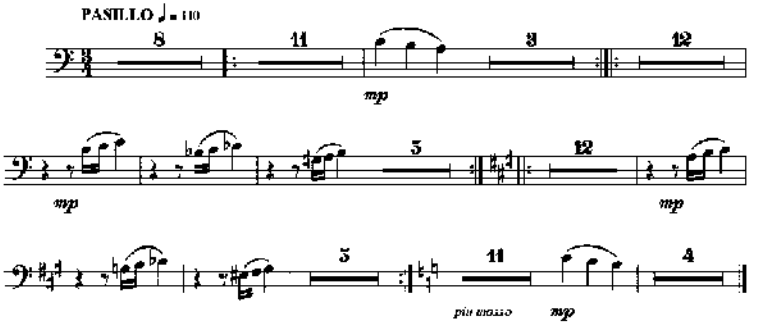
BASS DRUM



CUANDO TE RECUERDO

Bassoon 1

PACO GODOY
PACO GODOY

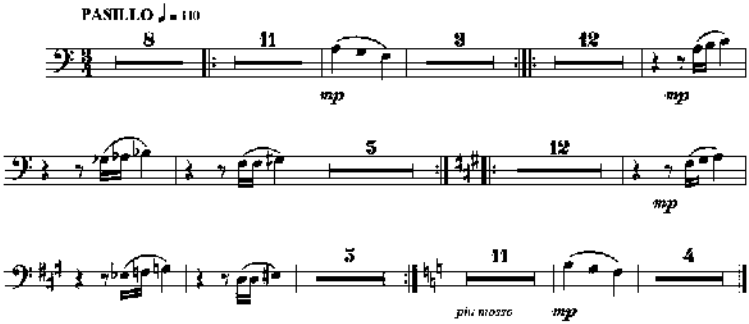


© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Bassoon 2

PACO GODOY
PACO GODOY

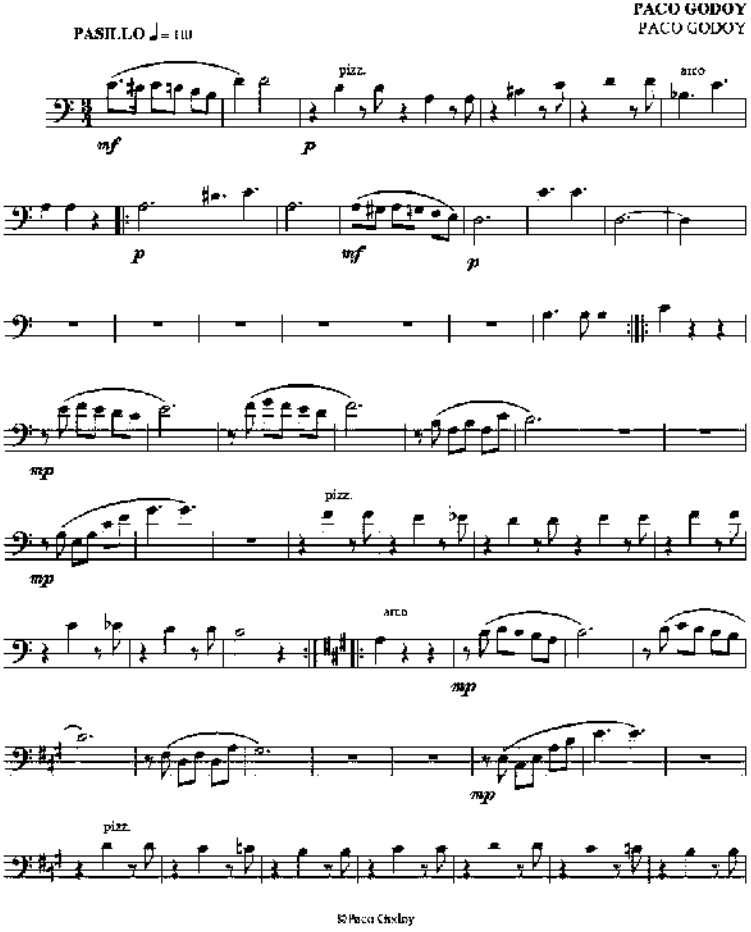


© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

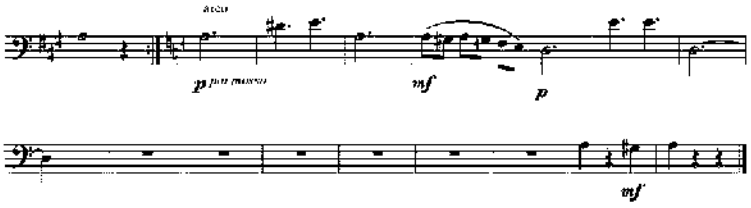
Cello

PACO GODOY
PACO GODOY



© Paco Godoy

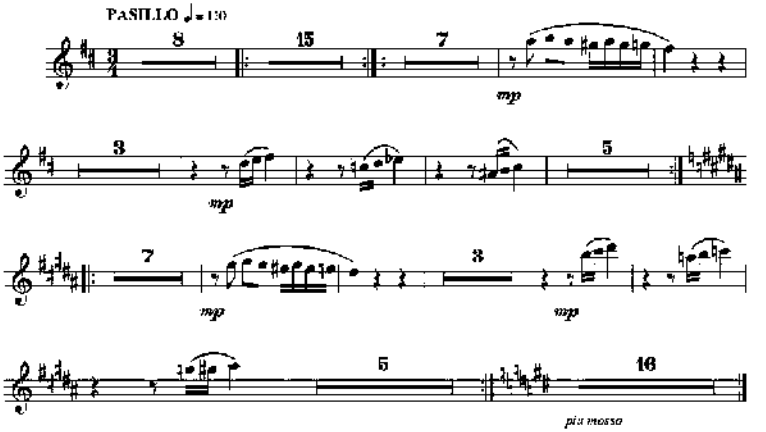
2 CELLO CUANDO TE RECUERDO



CUANDO TE RECUERDO

Clarinet in B♭ 1

PACO GODOY
PACO GODOY

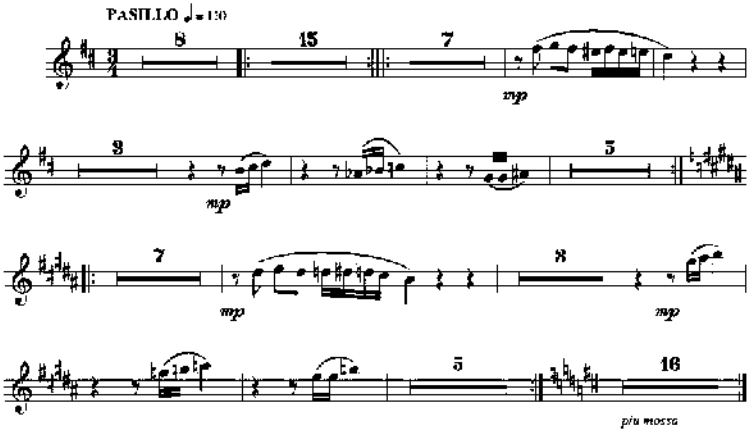


© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Clarinet in B♭ 2

PACO GODOY
PACO GODOY

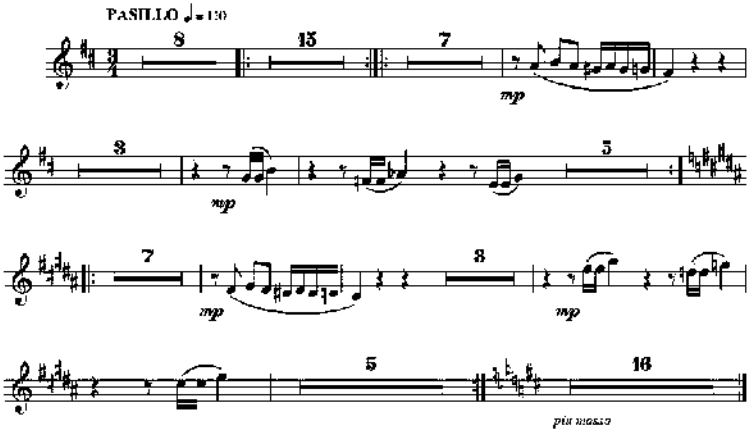


© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Clarinet in B♭ 3

PACO GODOY
PACO GODOY

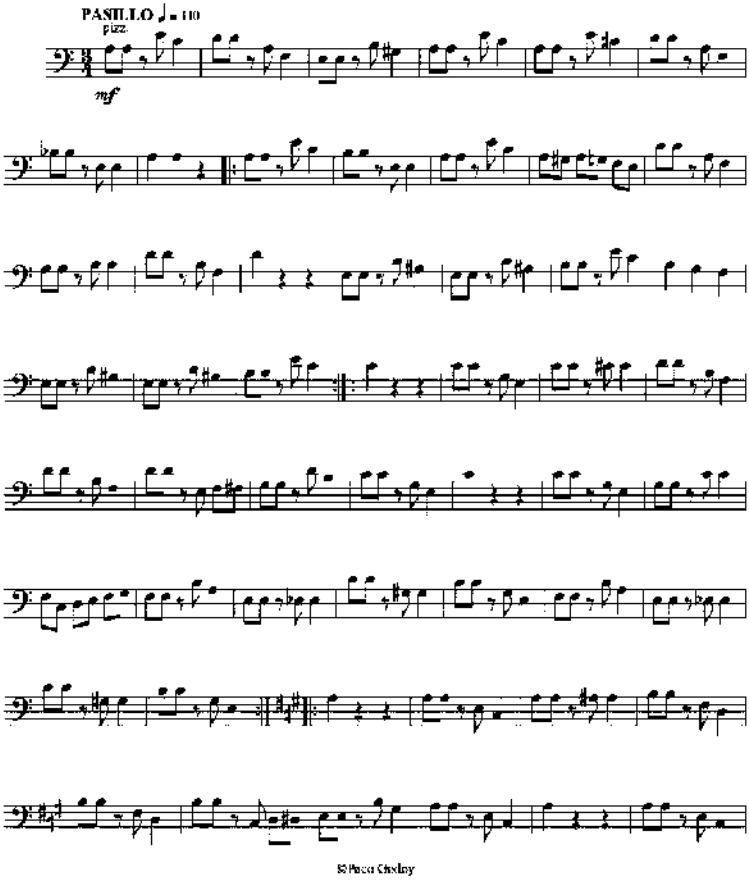


© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

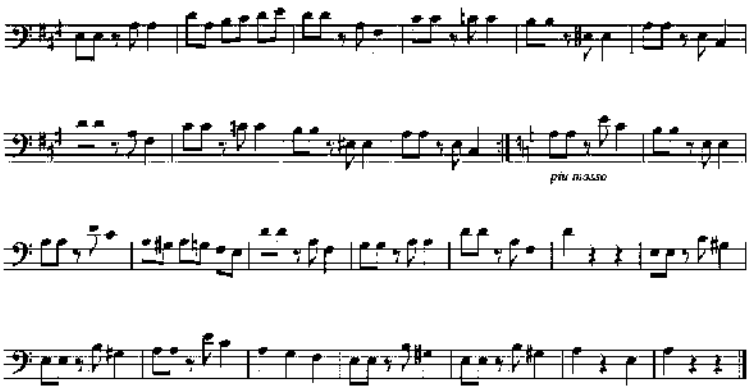
Contrabass

PACO GODOY
PACO GODOY



© Paco Godoy

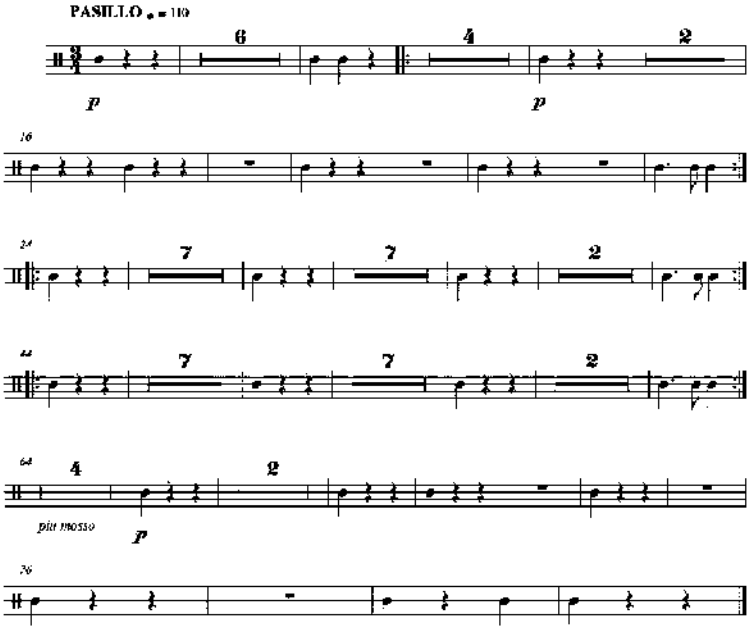
2 CONTRABASS CUANDO TE RECUERDO



CUANDO TE RECUERDO

Cymbal Line

PACO GODOY
PACO GODOY

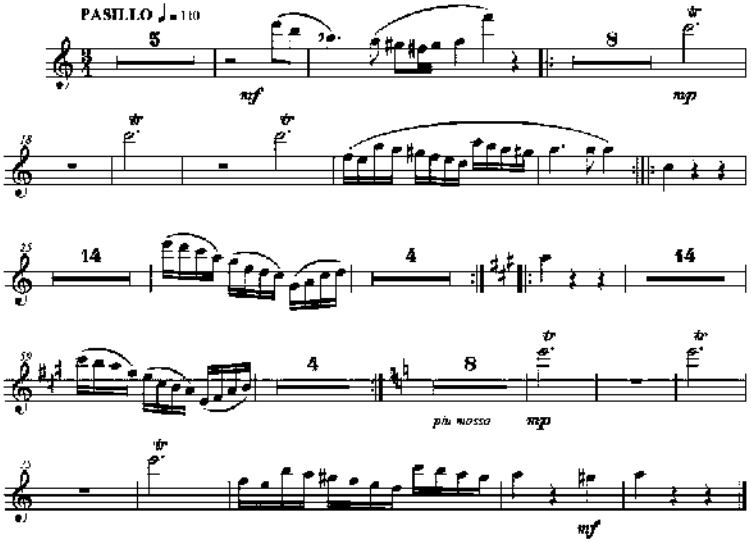


© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Flute 1

PACO GODOY
PACO GODOY

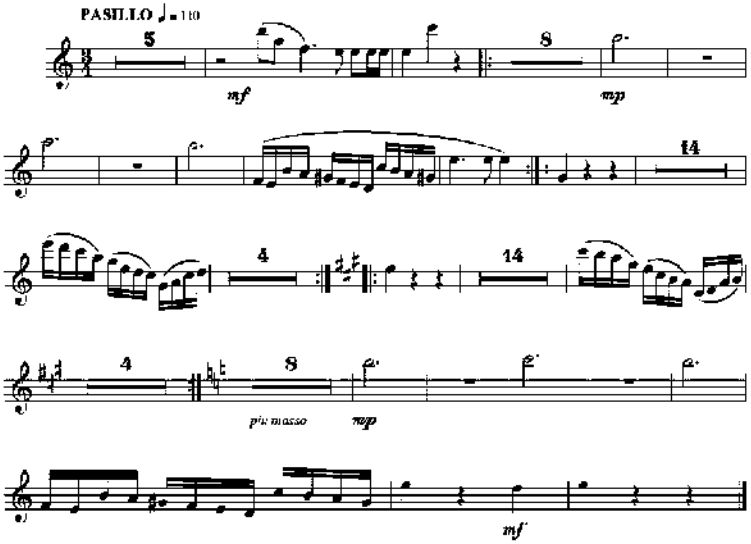


© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Flute 2

PACO GODOY
PACO GODOY

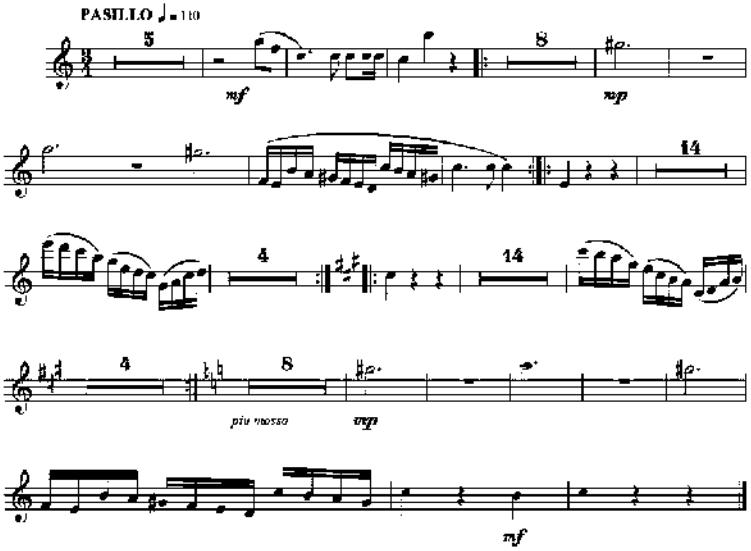


© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Flute 3

PACO GODOY
PACO GODOY

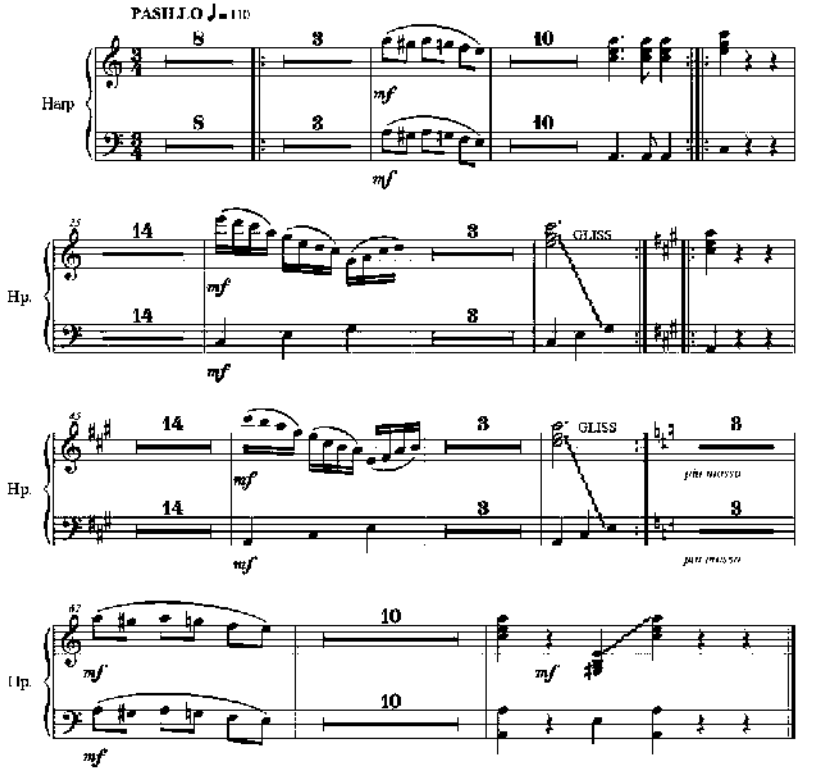


© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Harp

PACO GODOY
PACO GODOY

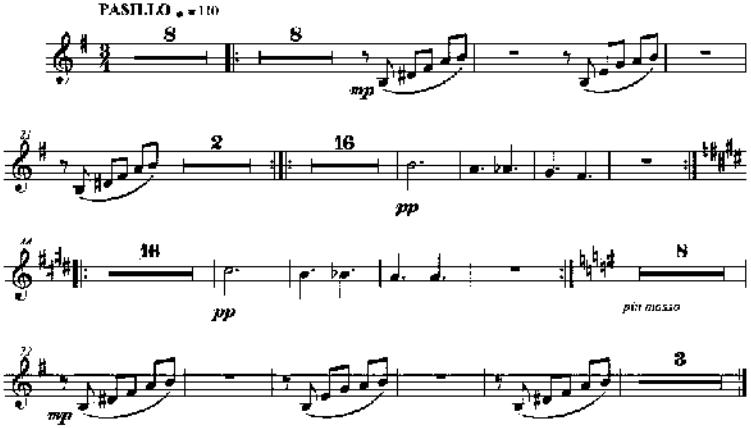


© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Horn in F 1

PACO GODOY
PACO GODOY

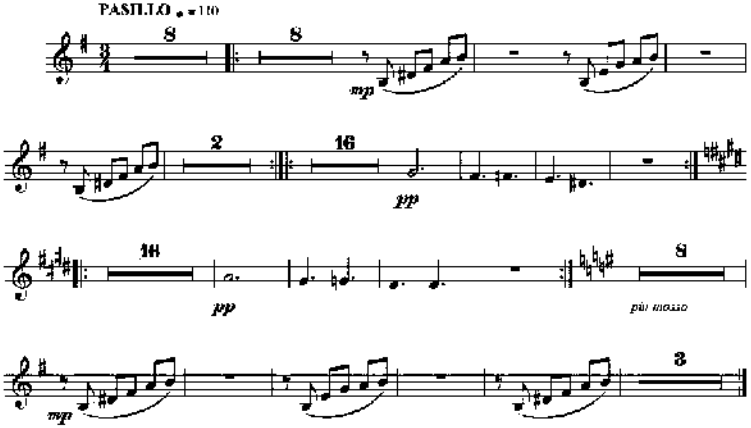


© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Horn in F 2

PACO GODOY
PACO GODOY

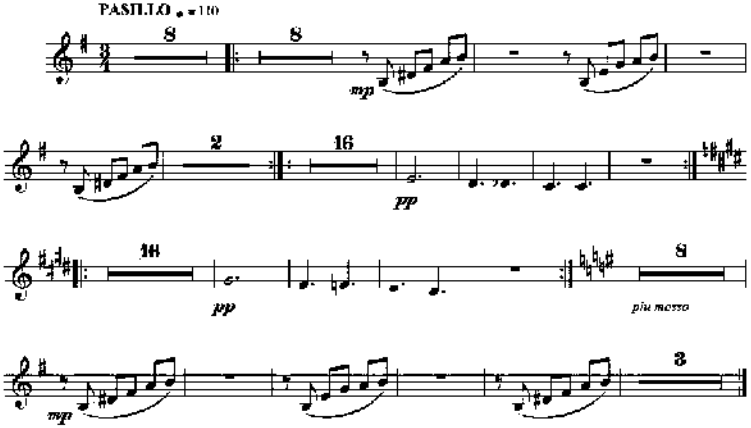


© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Horn in F 3

PACO GODOY
PACO GODOY

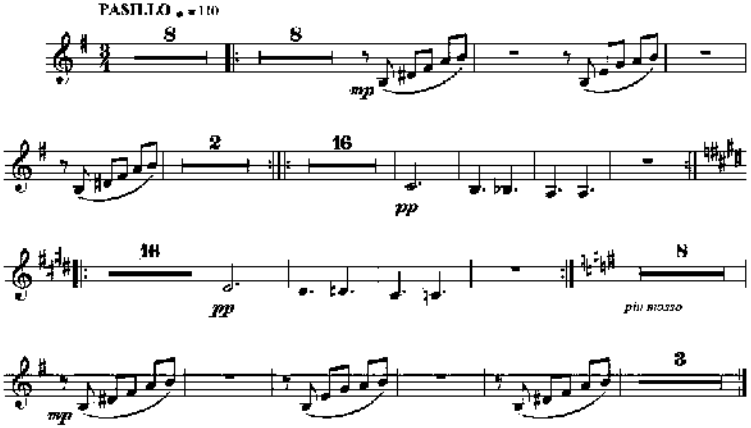


© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Horn in F 4

PACO GODOY
PACO GODOY

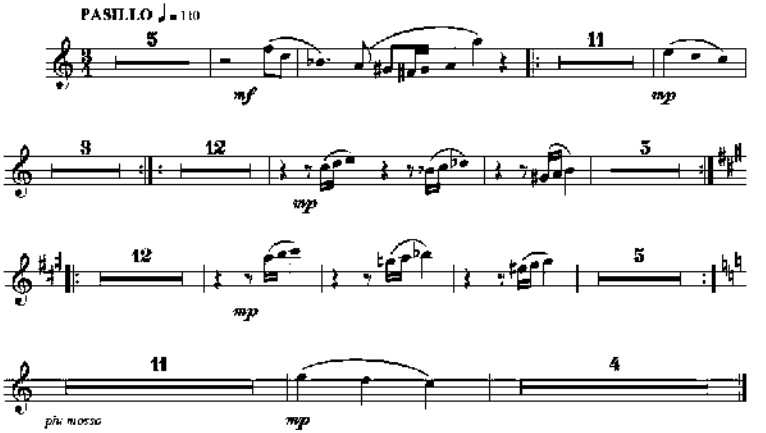


© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Oboe 1

PACO GODOY
PACO GODOY

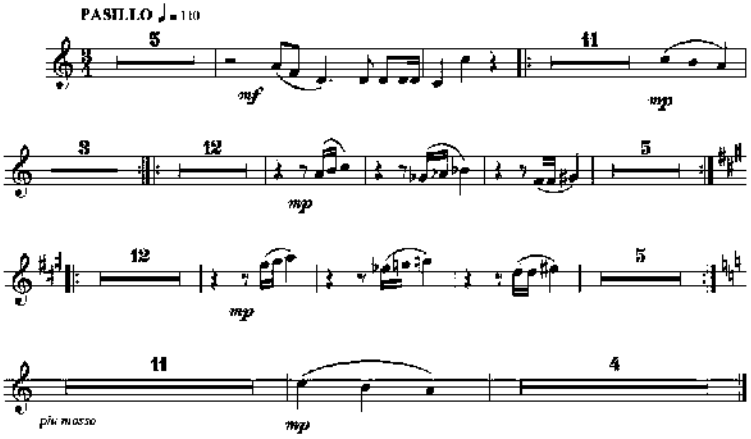


© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Oboe 2

PACO GODOY
PACO GODOY

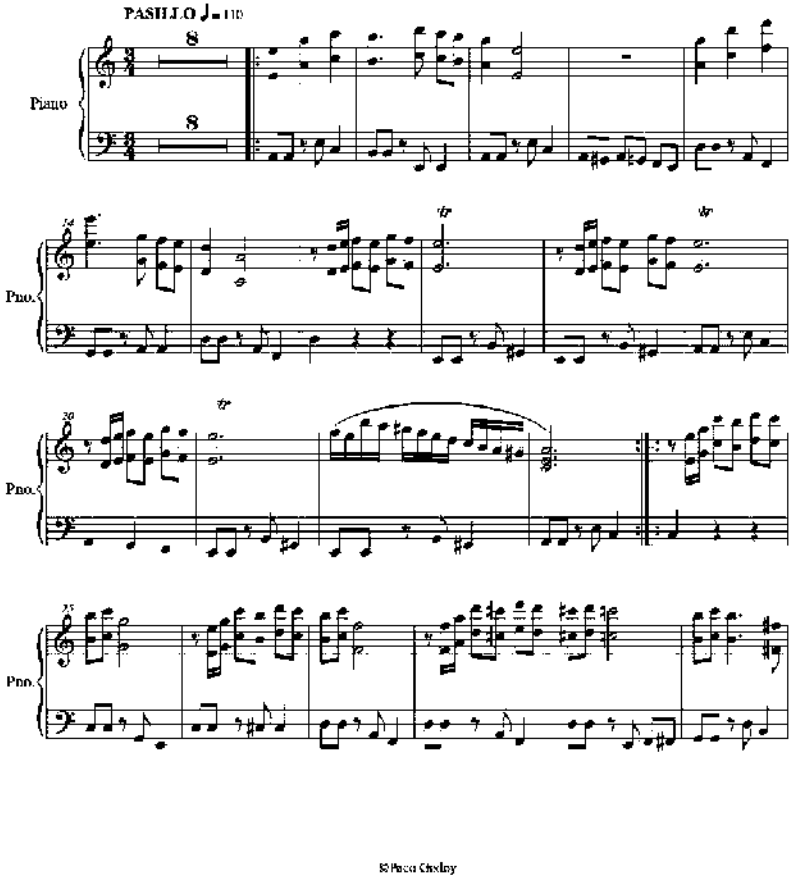


© Paco Godoy

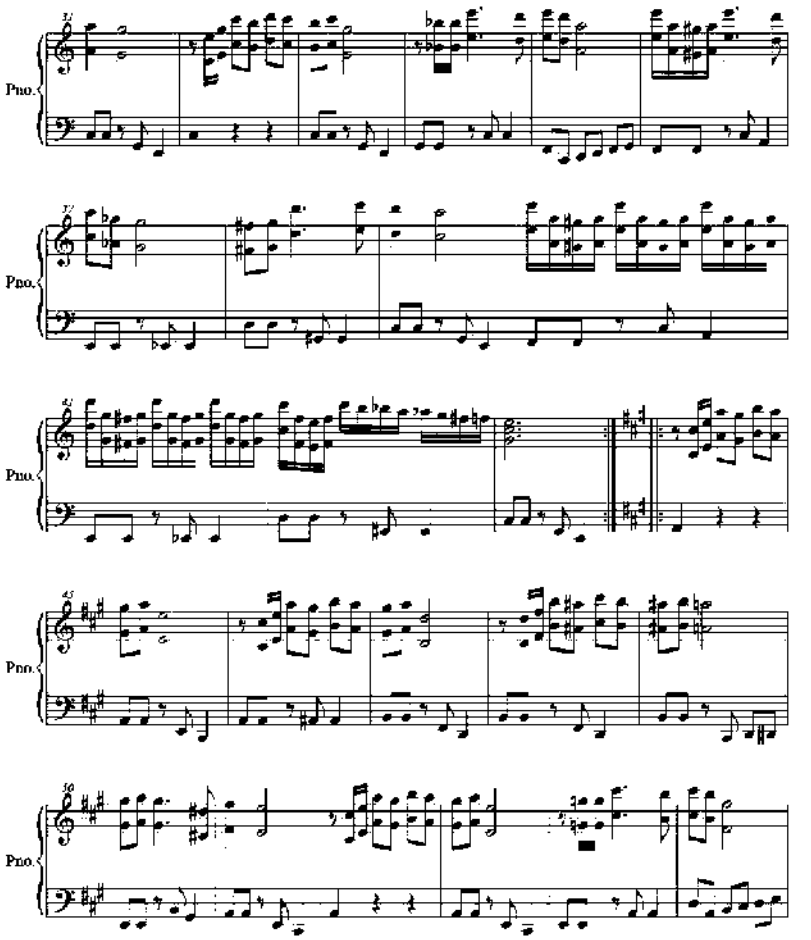
CUANDO TE RECUERDO

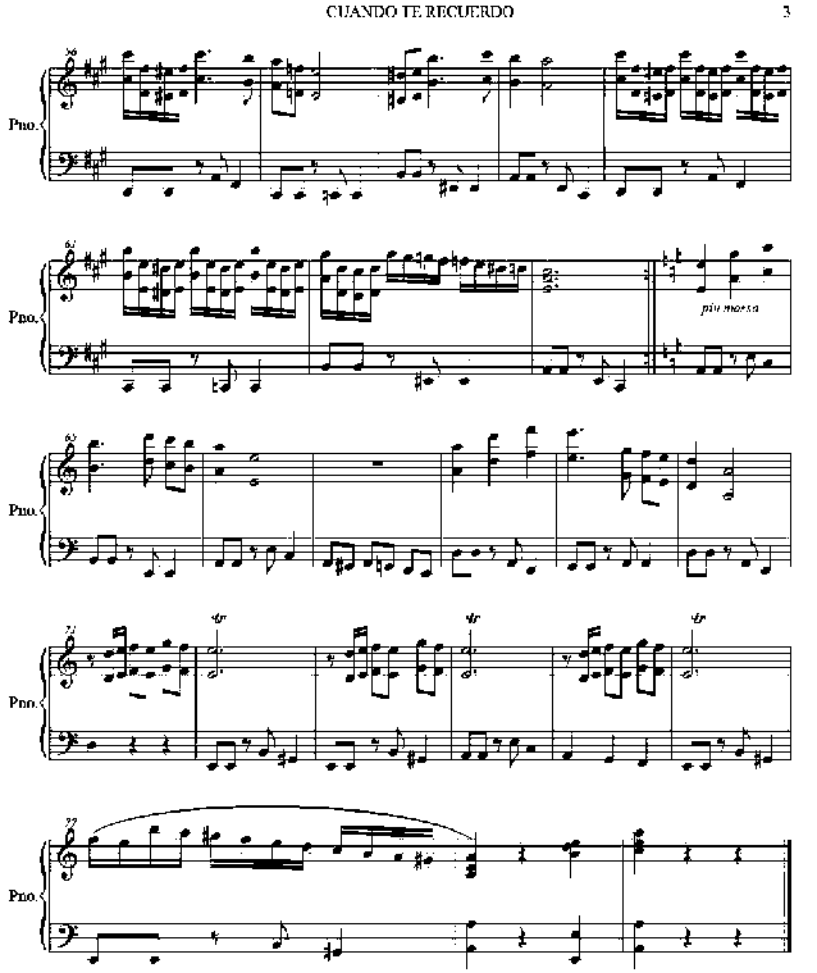
Piano

PACO GODOY
PACO GODOY



© Paco Godoy

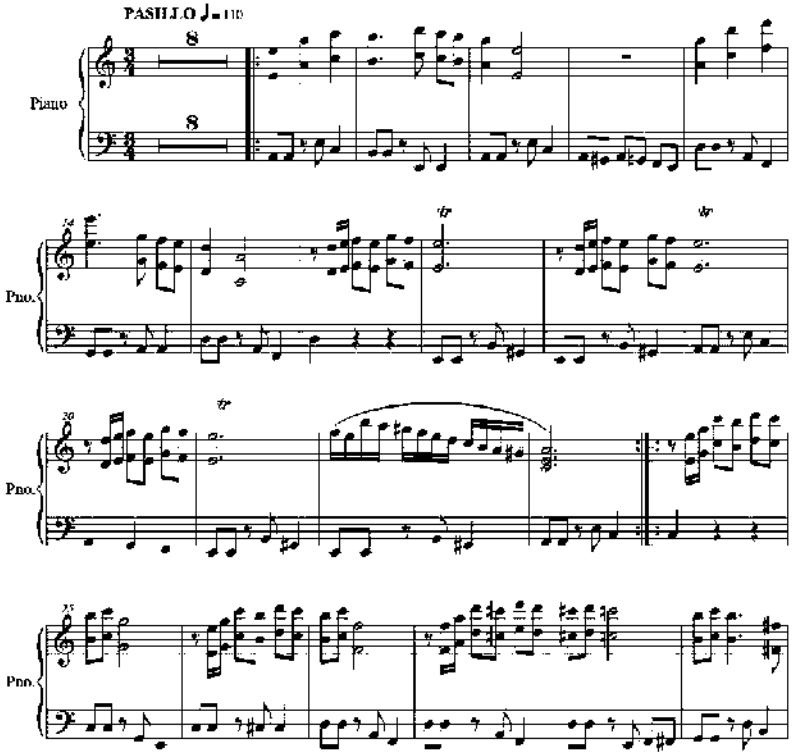

Pno.
Pno.
Pno.
Pno.
Pno.


CUANDO TE RECUERDO
3
Pno.
più mossa

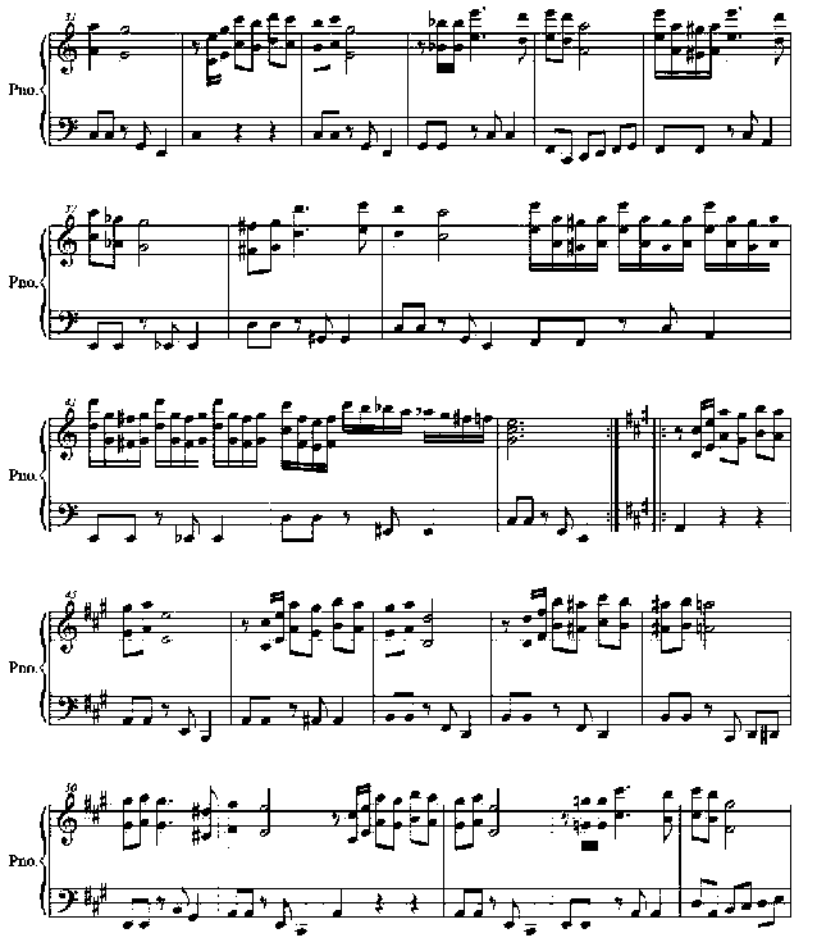
CUANDO TE RECUERDO

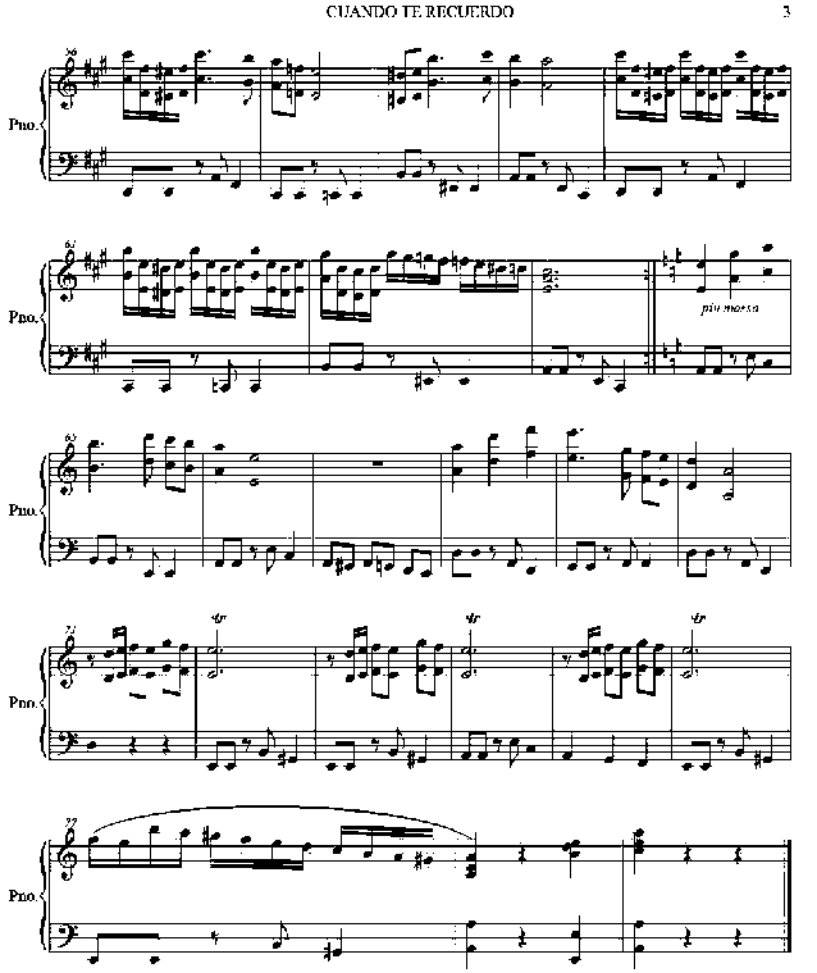
Piano

PACO GODOY
PACO GODOY



© Paco Godoy

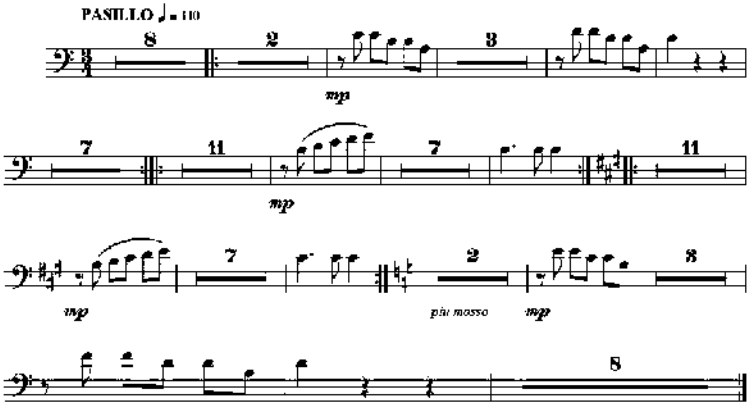

Pno.
Pno.
Pno.
Pno.
Pno.


CUANDO TE RECUERDO
3
Pno.
più mossa

CUANDO TE RECUERDO

Trombone 1

PACO GODOY
PACO GODOY

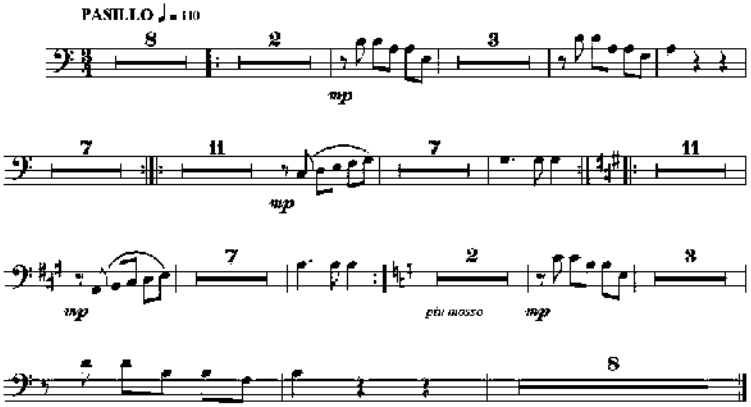


© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Trombone 2

PACO GODOY
PACO GODOY

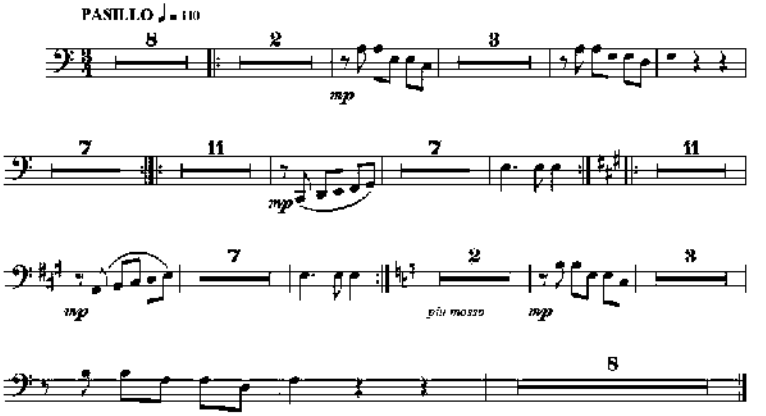


© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Trombone 3

PACO GODOY
PACO GODOY

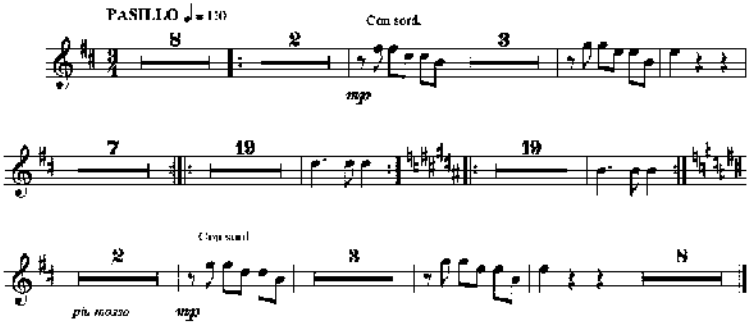


© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Trumpet in Bb 1

PACO GODOY
PACO GODOY

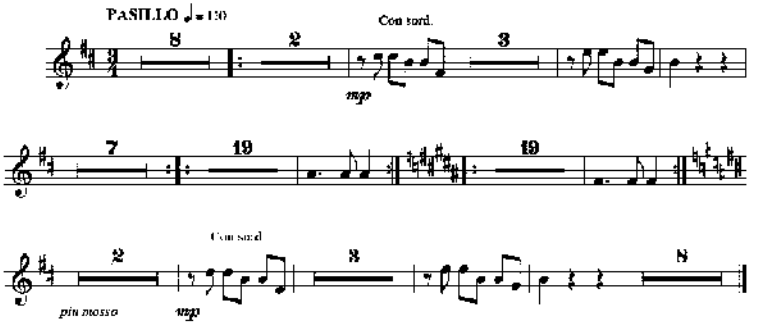


© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Trumpet in Bb 2

PACO GODOY
PACO GODOY

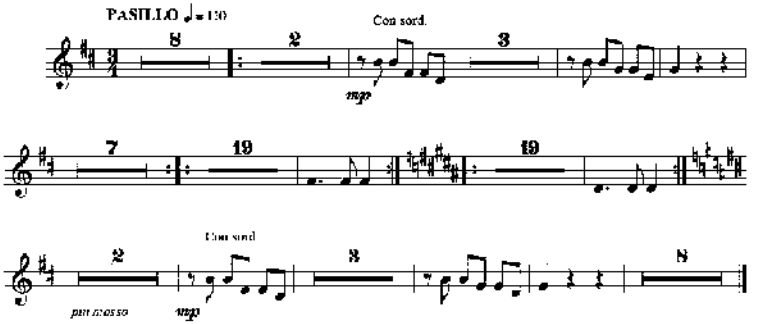


© Paco Godoy

CUANDO TE RECUERDO

Trumpet in Bb 3

PACO GODOY
PACO GODOY

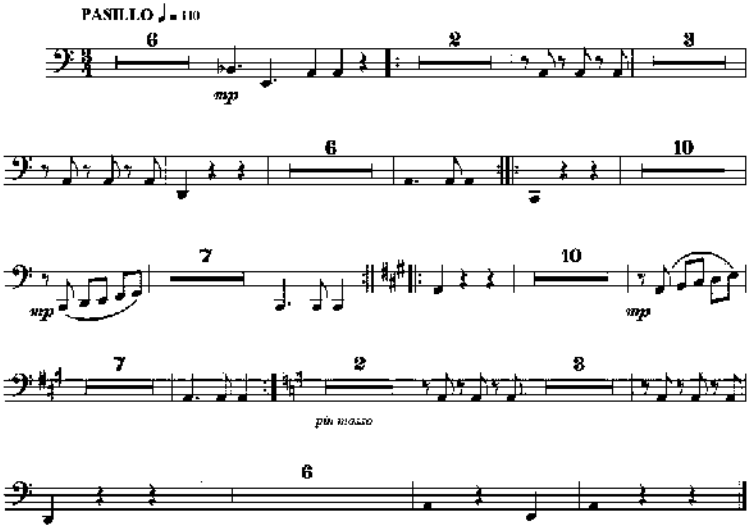


© Paco Godoy

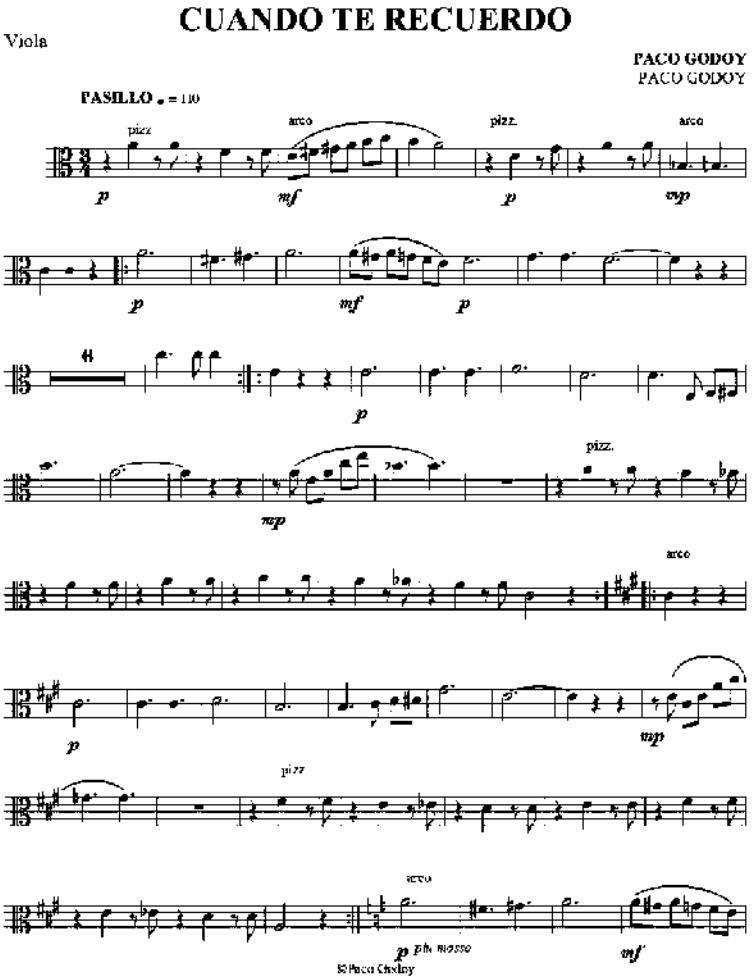
CUANDO TE RECUERDO

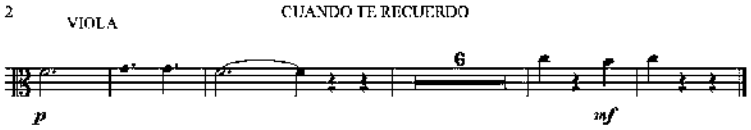
Tuba

PACO GODOY
PACO GODOY



© Paco Godoy

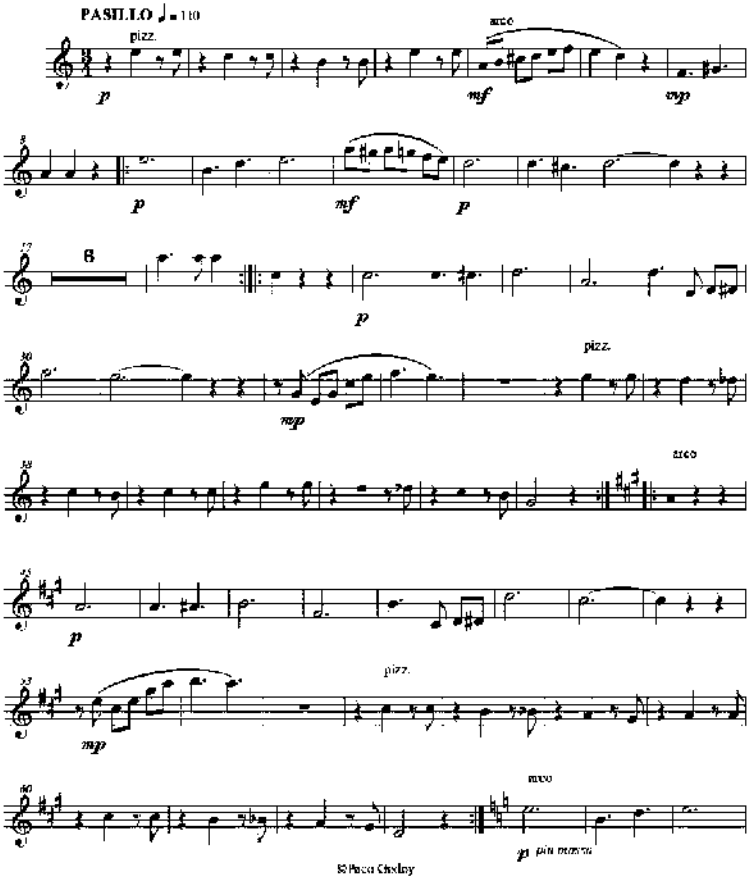

CUANDO TE RECUERDO
Viola
PACO GODOY
PACO GODOY
PASILLO ♩ = 110
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
© Paco Godoy

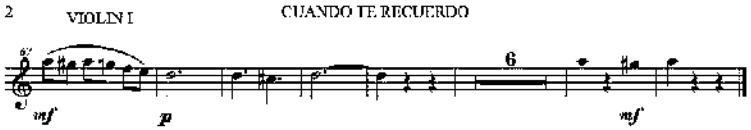

2
VIOLA
CUANDO TE RECUERDO
6
p
mf

CUANDO TE RECUERDO

Violin I

PACO GODOY
PACO GODOY

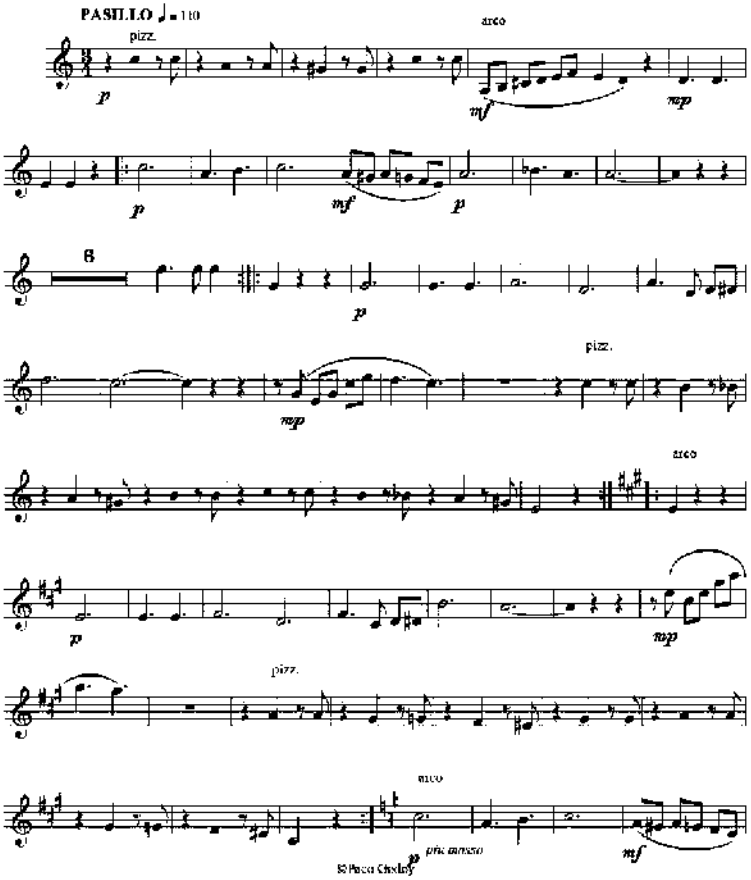



2
VIOLIN I
CUANDO TE RECUERDO
6
mf
p
mf

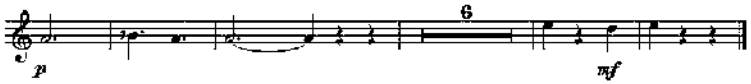
CUANDO TE RECUERDO

Violin II

PACO GODOY
PACO GODOY



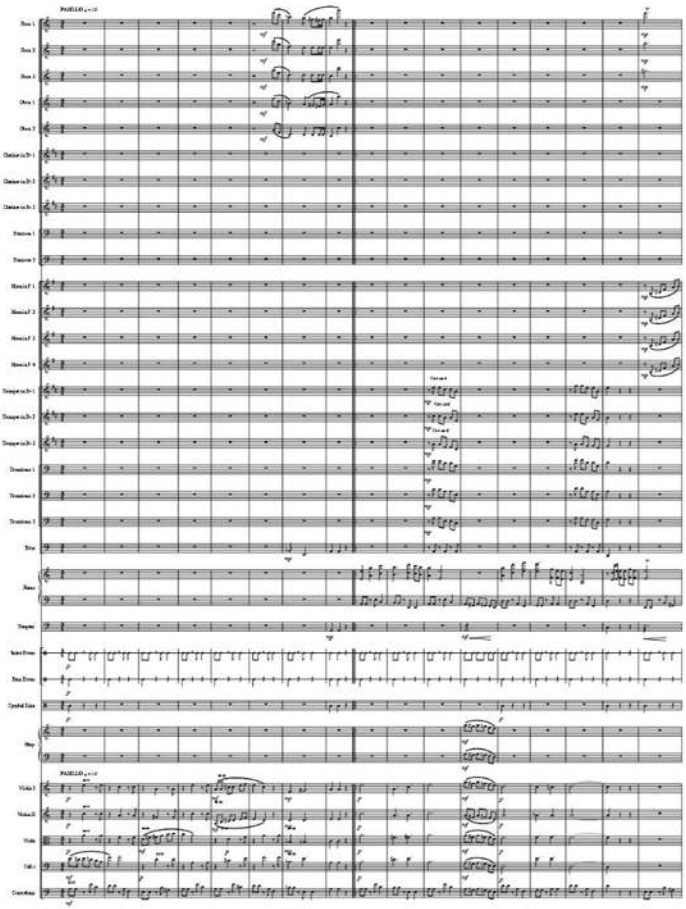
2 VIOLIN II CUANDO TE RECUERDO



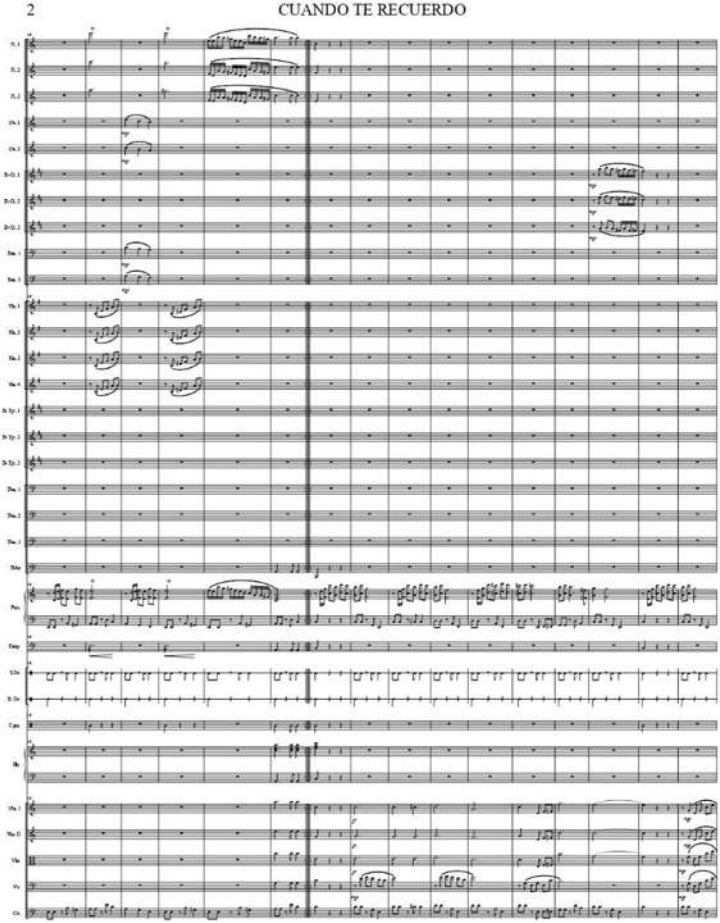
CUANDO TE RECUERDO

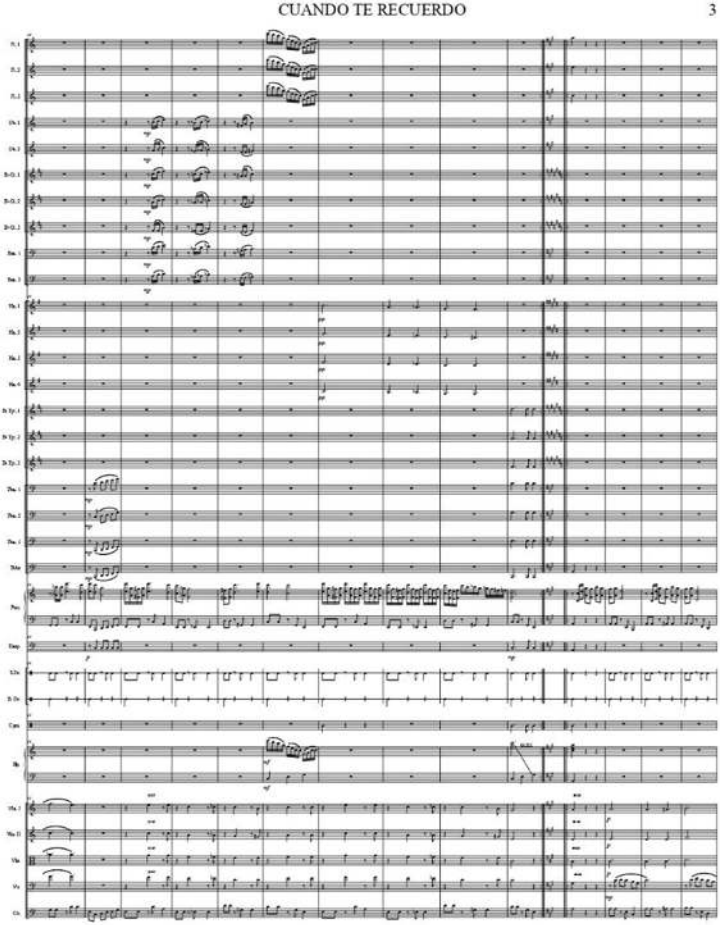
Score

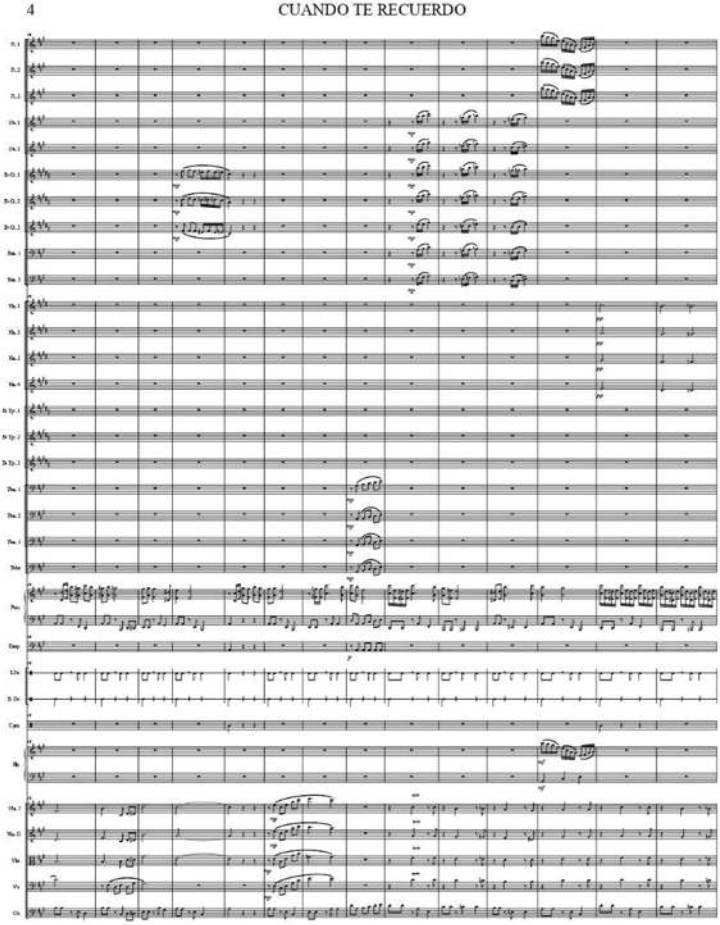
PACO GODOY
PACO GODOY

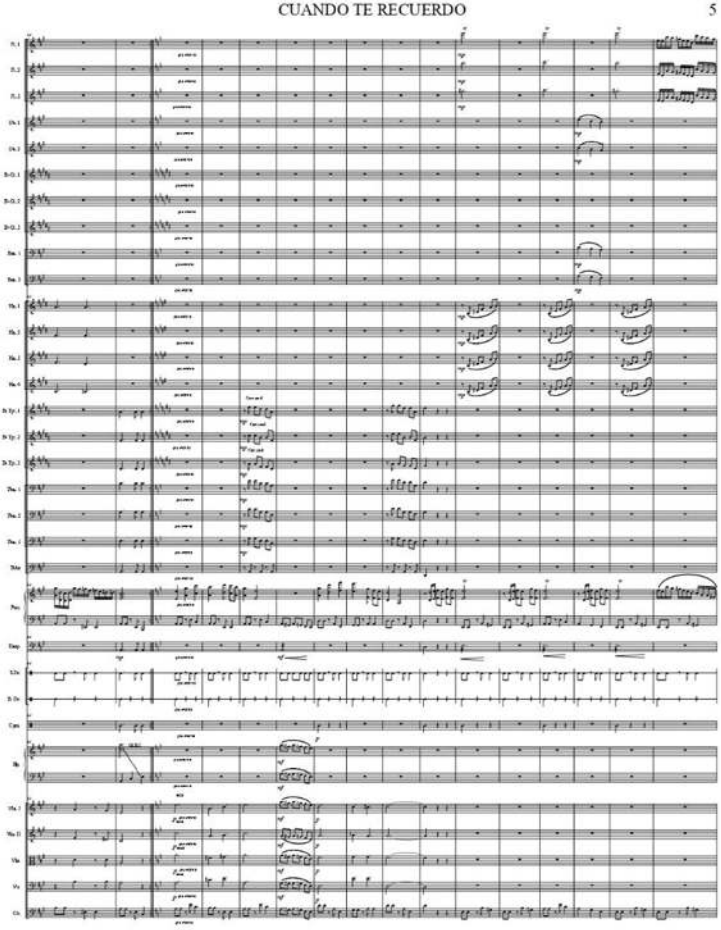


©Paco Godoy

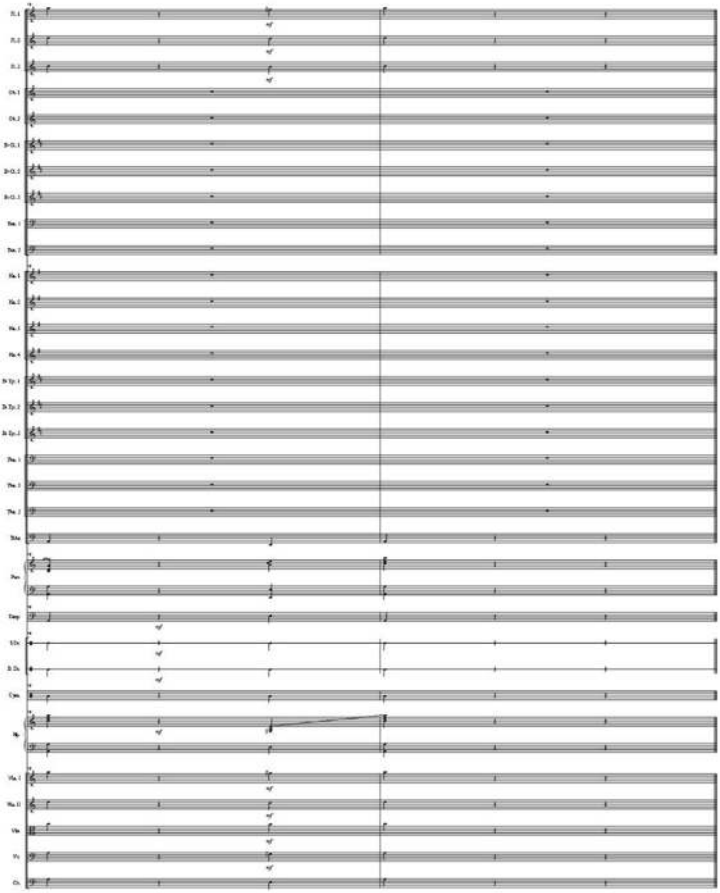

2
CUANDO TE RECUERDO


CUANDO TE RECUERDO
3


4
CUANDO TE RECUERDO

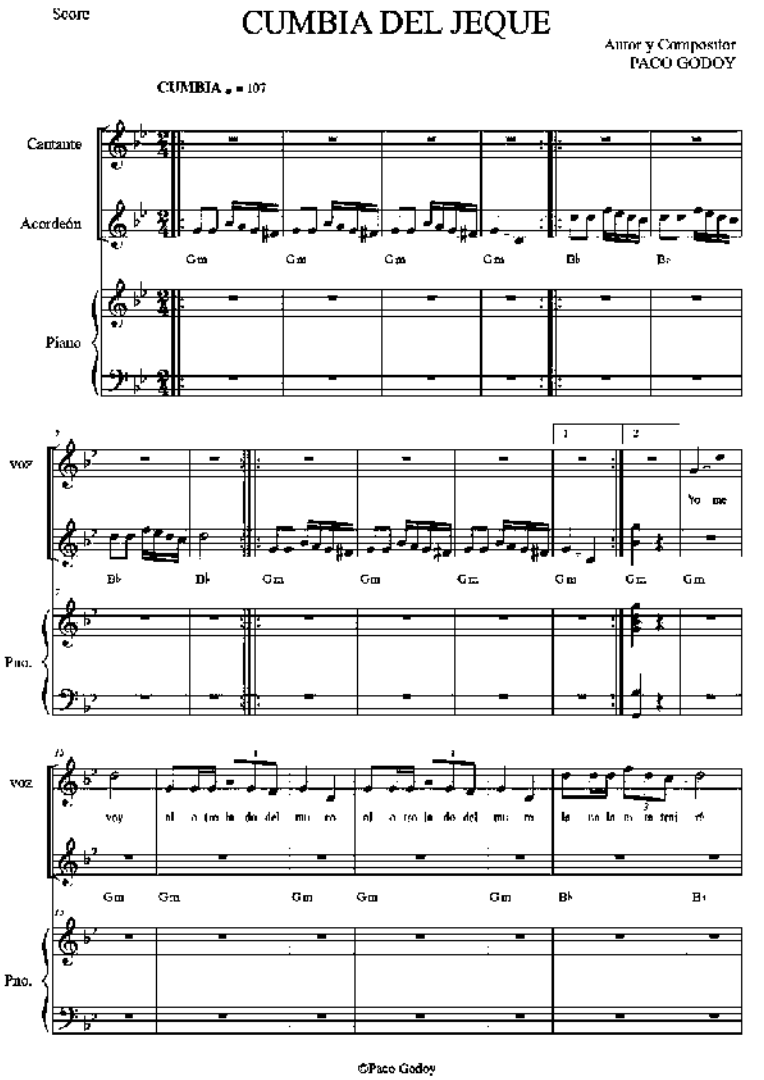

CUANDO TE RECUERDO
5

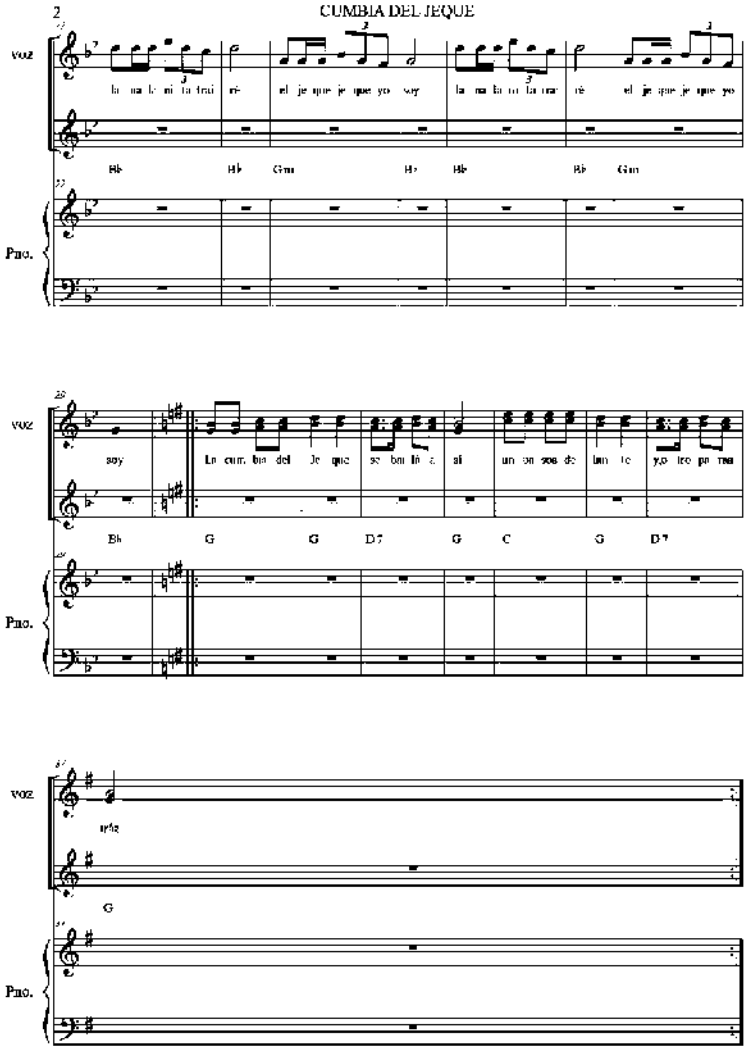
6 CUANDO TE RECUERDO



Cumbia del Jeque Cumbia

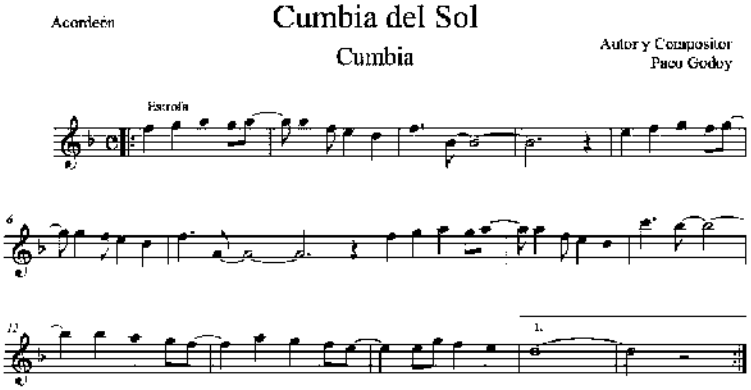
Compositor: Paco Godoy

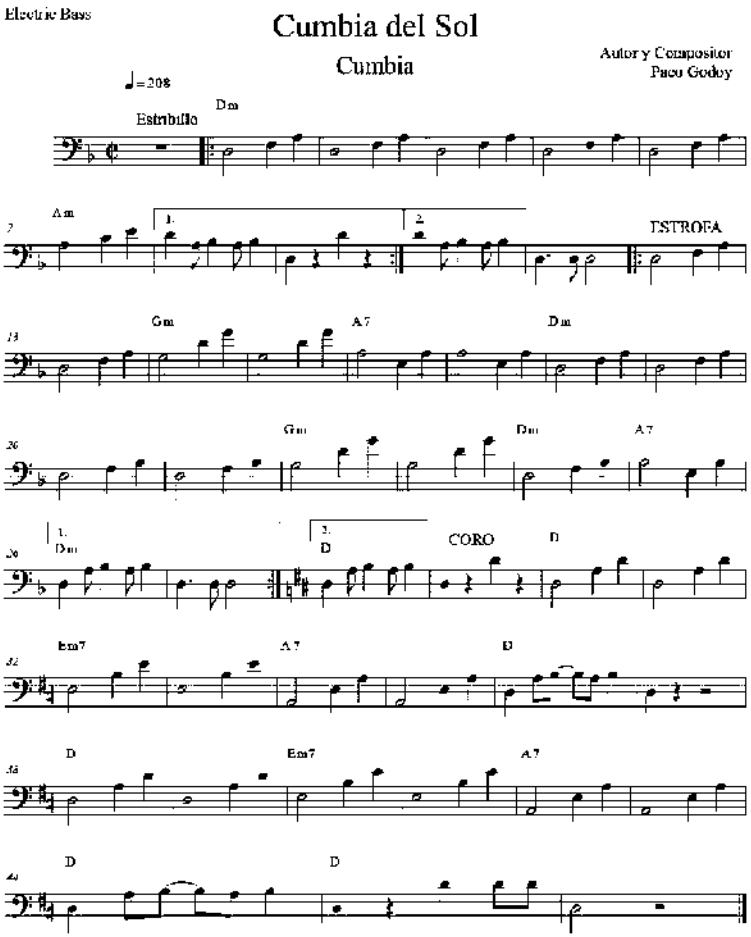

Score
CUMBIA DEL JEQUE
Autor y Compositor
PACO GODOY
CUMBIA ♩. = 107
Cantante
Acordeón
Piano
Gm Gm Gm Gm Bb Bb
voz
Piano
Bb Bb Gm Gm Gm Gm Gm Gm
Yo me
voz
Piano
Gm Gm Gm Gm Gm Bb Bb
©Paco Godoy

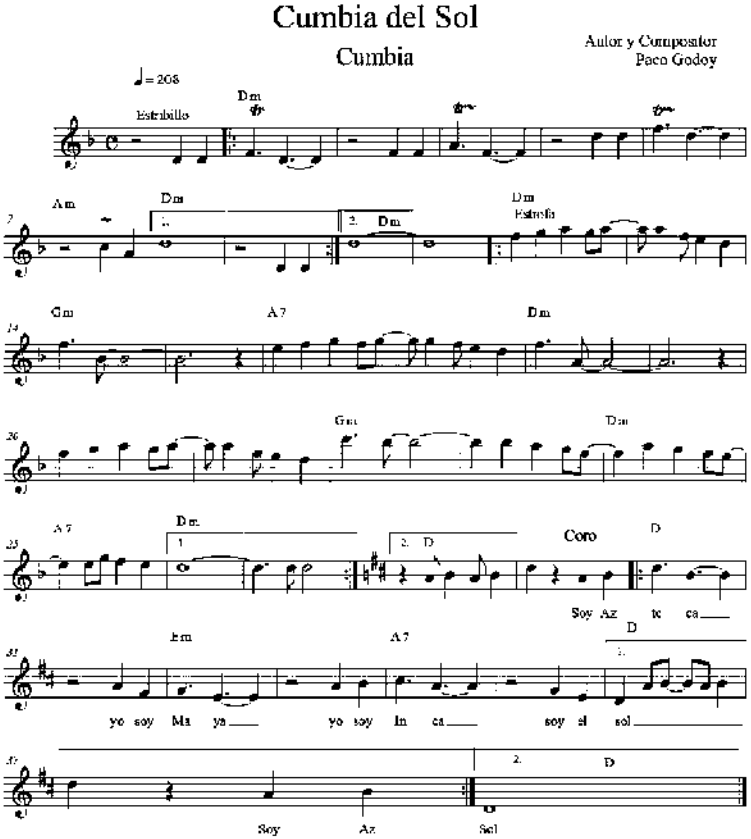

2
CUMBIA DEL JEQUE
Voz
Pno.
Bb
Gm
G
D7
C

Cumbia del sol Cumbia

Compositor: Paco Godoy


Acordeón
Cumbia del Sol
Cumbia
Autor y Compositor
Paco Godoy
Estrofa
1.


Electric Bass
Cumbia del Sol
Cumbia
Autor y Compositor
Paco Godoy
♩=208
Estribillo
Dm
Am
1.
2.
ESTROFA
Gm
A7
Dm
Gm
Dm
A7
1.
Dm
2.
D
CORO
D
Em7
A7
D
D
Em7
A7
D
D


Cumbia del Sol
Cumbia
Autor y Compositor
Paco Godoy
♩= 208
Estribillo
Dm
Am
Dm
2. Dm
Dm
Estrofa
Gm
A7
Dm
Gm
Dm
A7
Dm.
1
2. D
Coro
D
Soy Az te ca
Em
A7
D
1.
yo soy Ma ya yo soy In ca soy el sol
2.
D
Soy Az Sol

Paco Godoy

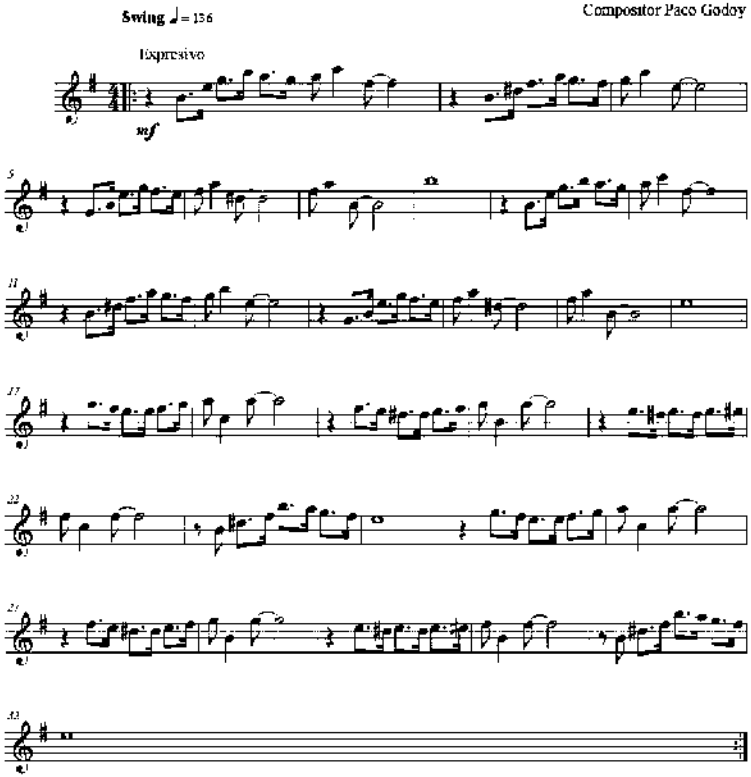
Dama de amor Swing Jazz

Compositor: Paco Godoy. Para Saxofón y piano

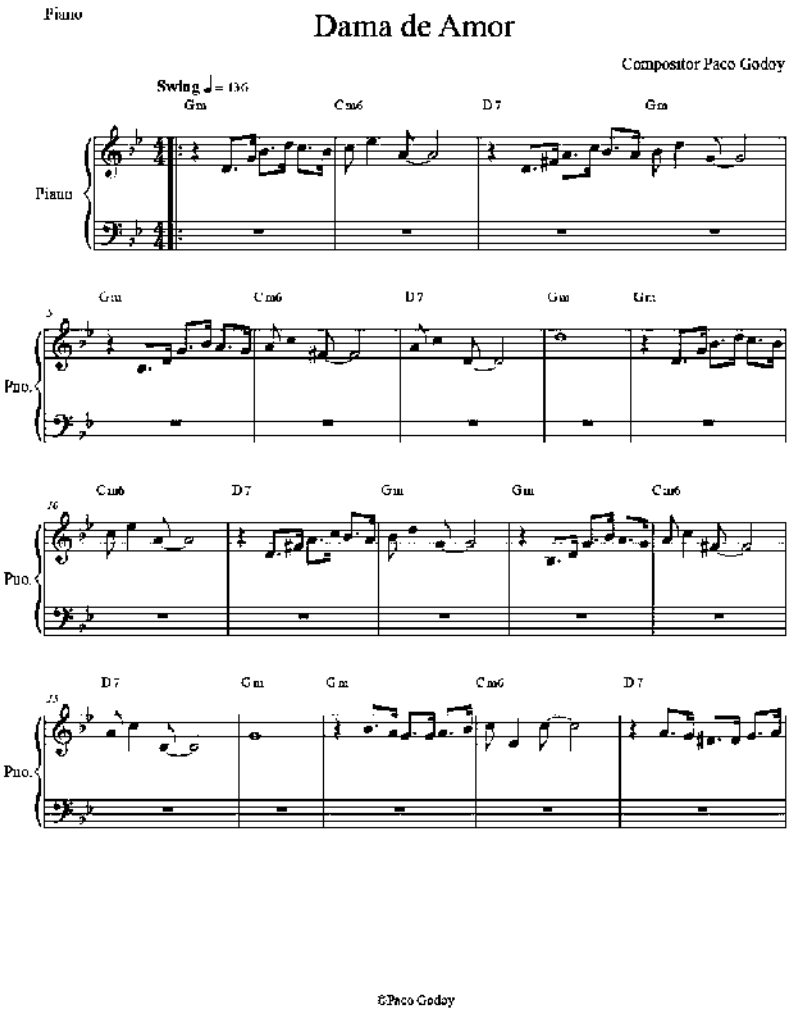
Alto Sax

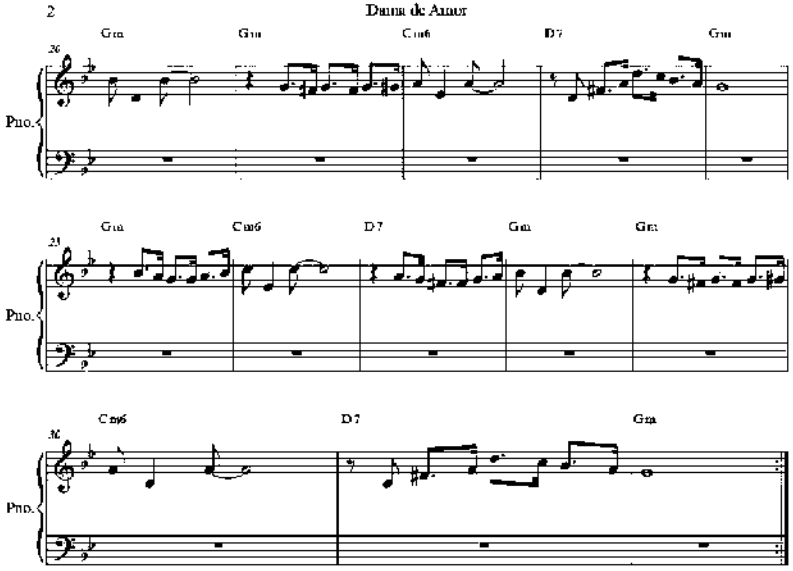
Dama de Amor

Compositor Paco Godoy



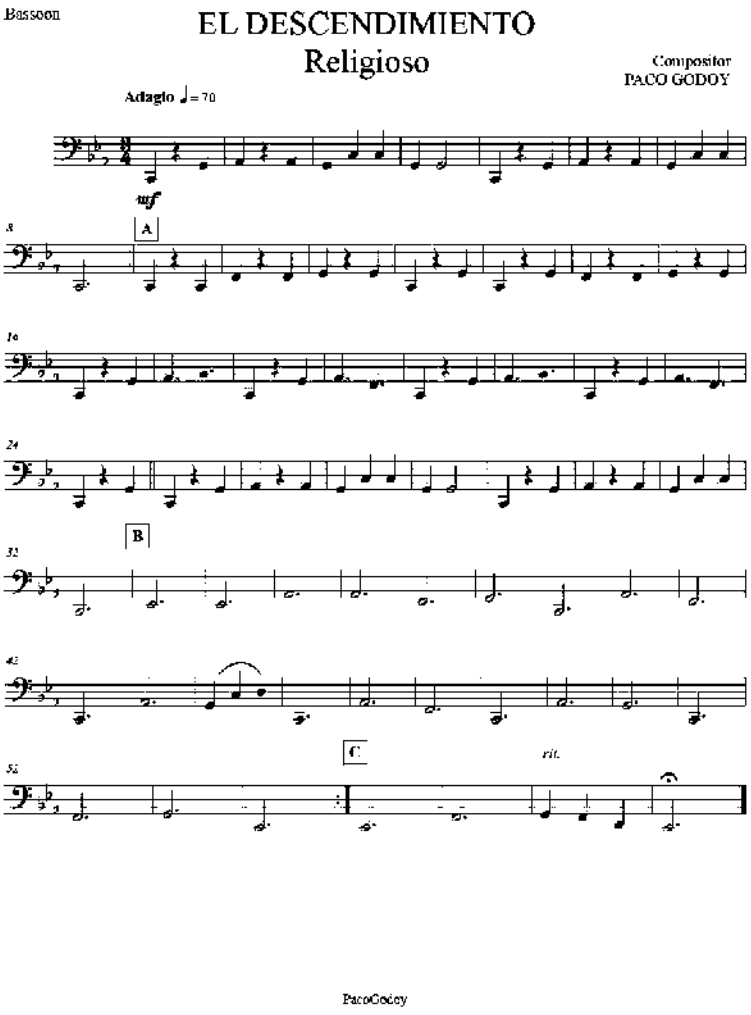
©Paco Godoy

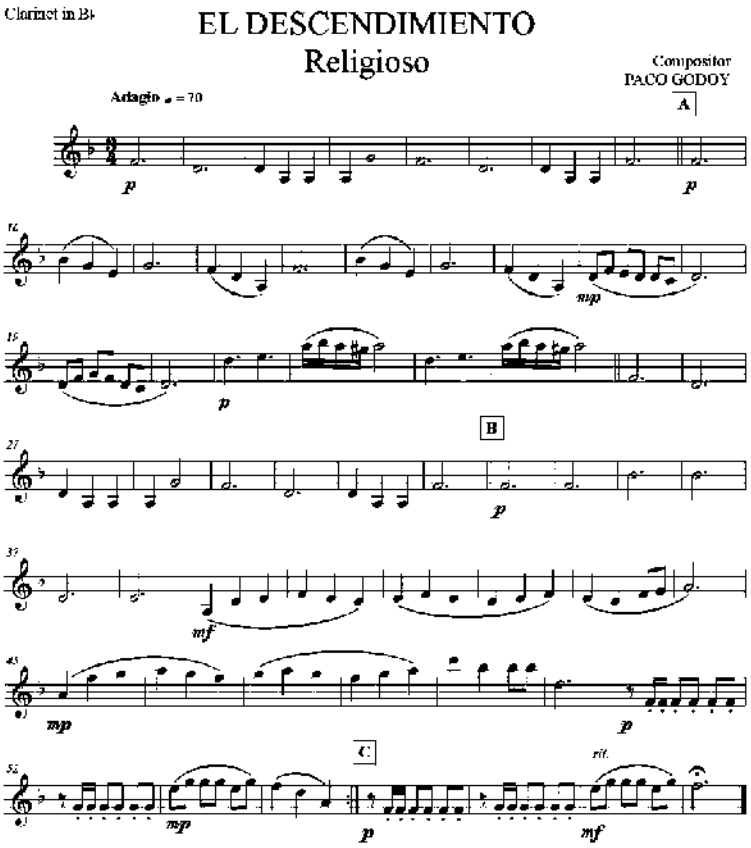

Piano
Dama de Amor
Compositor Paco Godoy
Swing ♩= 136
Gm
Cm6
D7
Gm
Piano
Gm
Cm6
D7
Gm
Gm
Pno.
Cm6
D7
Gm
Gm
Cm6
Pno.
D7
Gm
Gm
Cm6
D7
Pno.
©Paco Godoy


2
Dama de Amor
Gm
Gm
Cm6
D7
Gm
26
Pno.
Gm
Cm6
D7
Gm
Gm
23
Pno.
Cm6
D7
Gm
30
Pno.

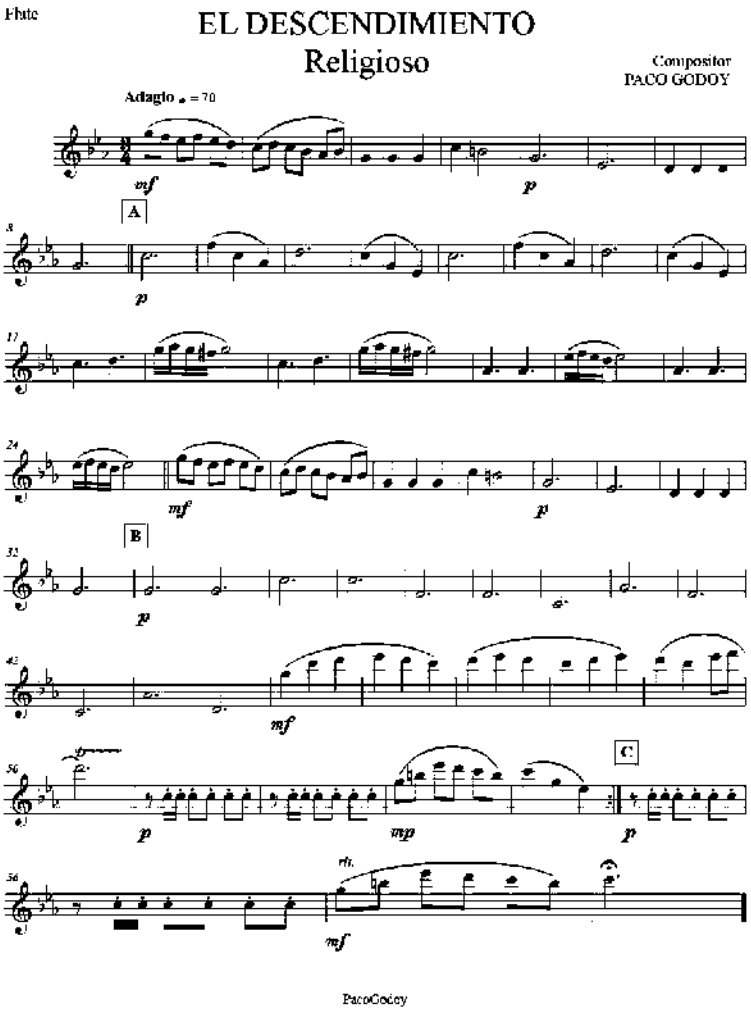
El descendimiento Religioso

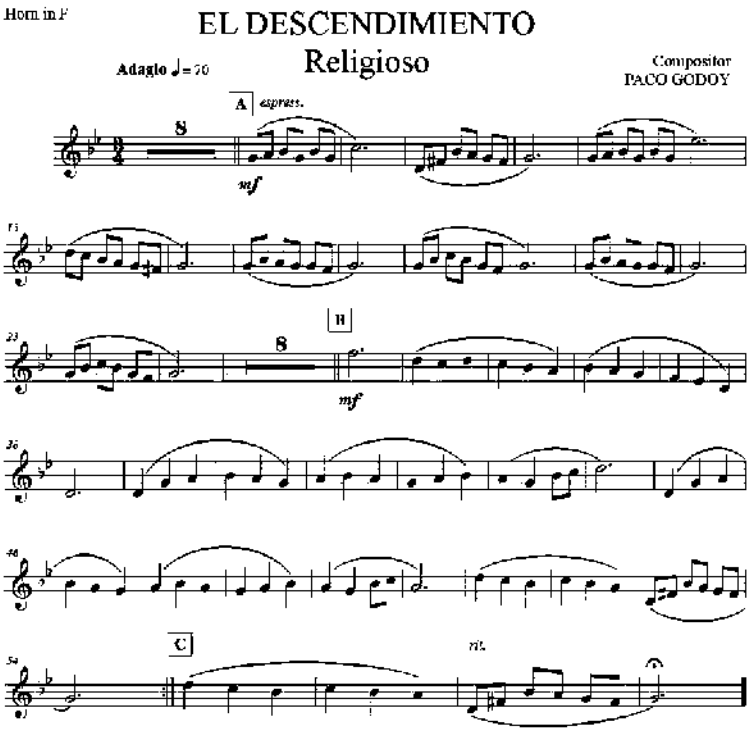
Compositor: Paco Godoy. Para Flauta, Oboe, Clarinete, Corno y Fagot

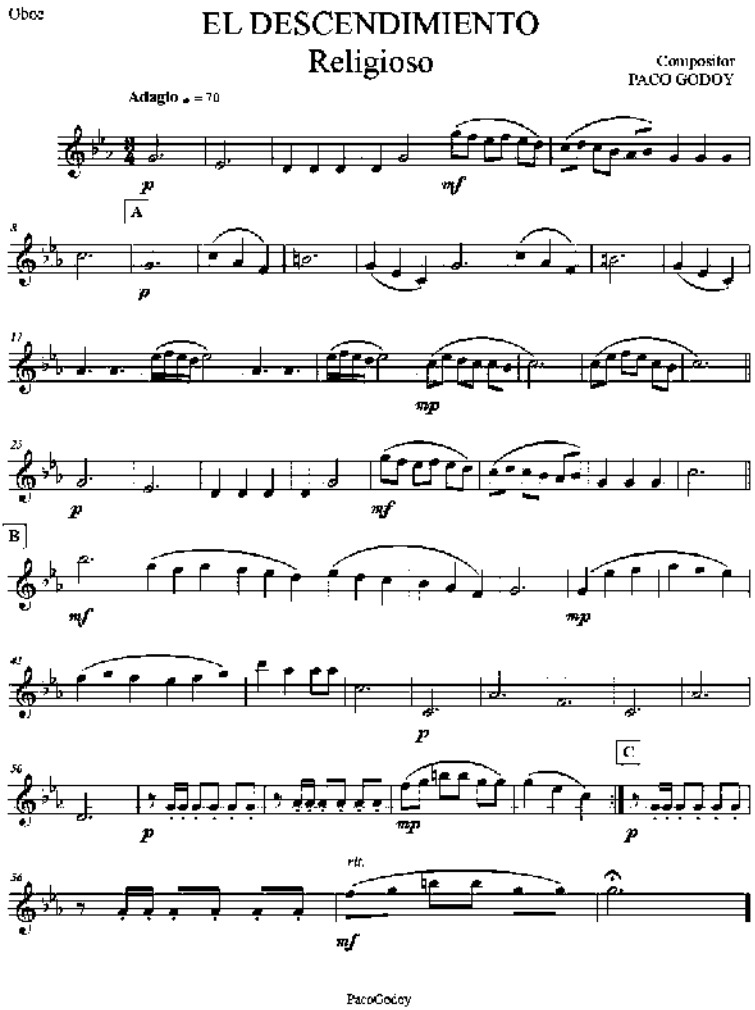

Bassoon
EL DESCENDIMIENTO
Religioso
Compositor
PACO GODOY
Adagio ♩= 70
mf
A
B
C
rit.
PacoGodoy

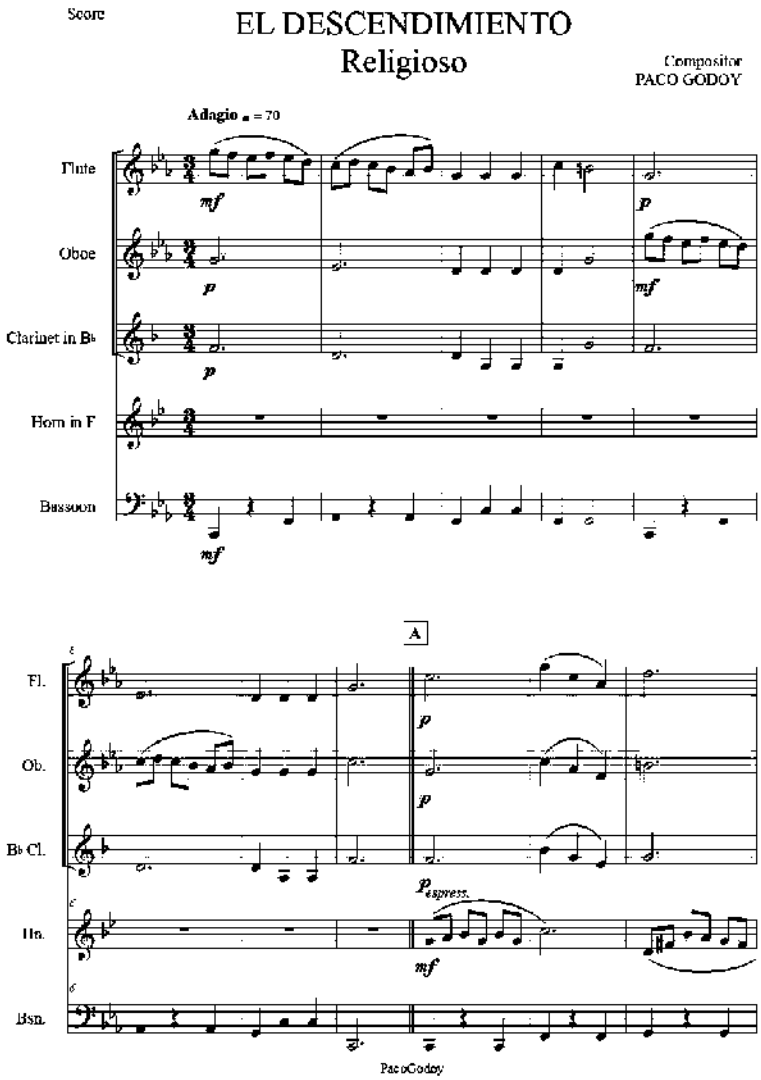

Clarinet in B♭
EL DESCENDIMIENTO
Religioso
Compositor
PACO GODOY
Adagio ♩ = 70
A
B
C
rit.
p
mp
mf

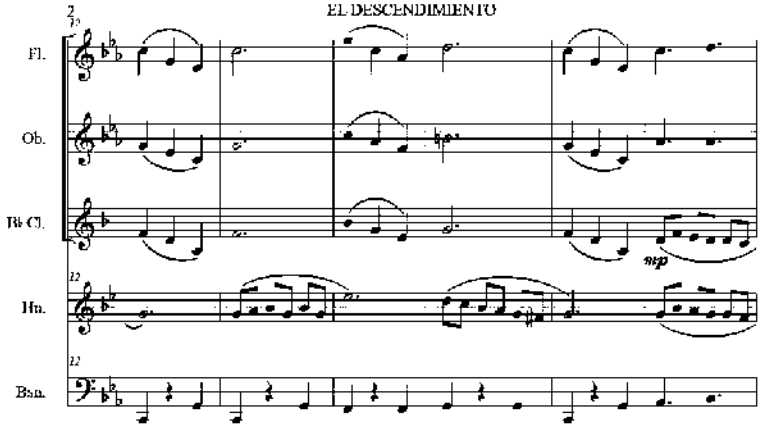
PacoGodoy

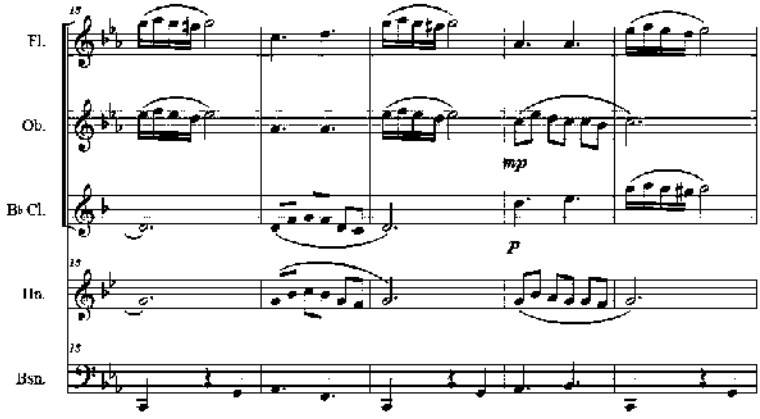

Flute
EL DESCENDIMIENTO
Religioso
Compositor
PACO GODOY
Adagio ♩ = 70
mf
p
A
B
C
mp
rit.
PacoGodoy

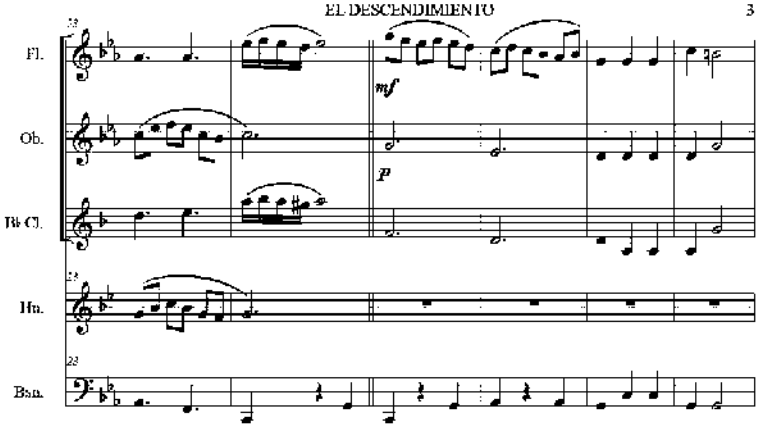

Horn in F
EL DESCENDIMIENTO
Religioso
Adagio ♩= 50
Compositor
PACO GODOY
A
espress.
mf
B
mf
C
mf
PacoGodoy

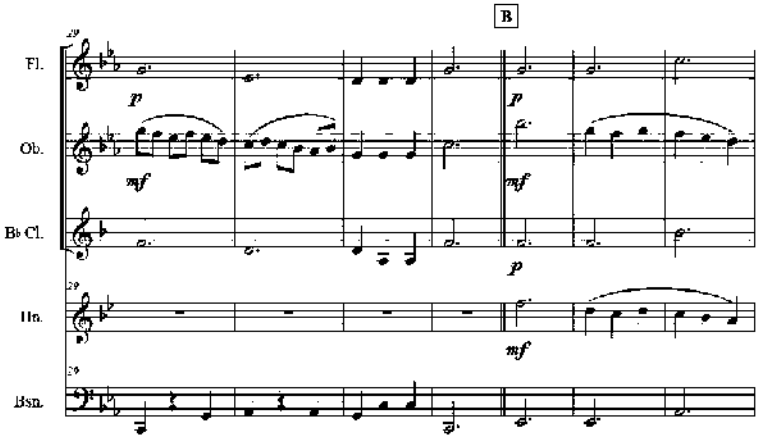

Oboe
EL DESCENDIMIENTO
Religioso
Compositor
PACO GODOY
Adagio ♩ = 70
A
B
C
rit.
PacoGodoy

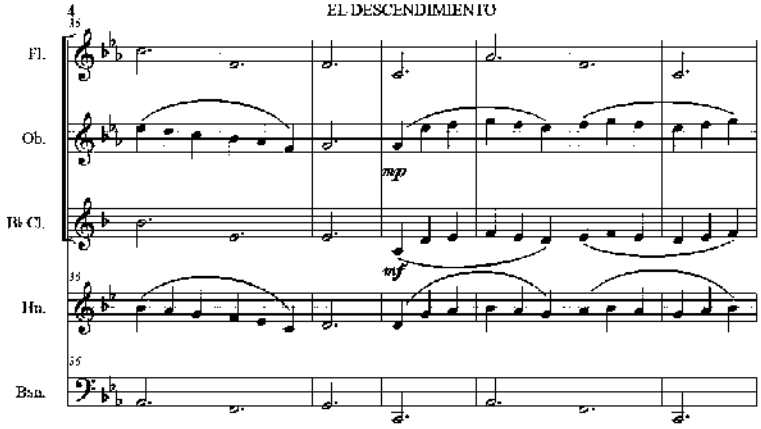

Score
EL DESCENDIMIENTO
Religioso
Compositor
PACO GODOY
Adagio ♩ = 70
Flute
Oboe
Clarinet in B♭
Horn in F
Bassoon
A
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Hn.
Bsn.
espress.
PacoGodoy

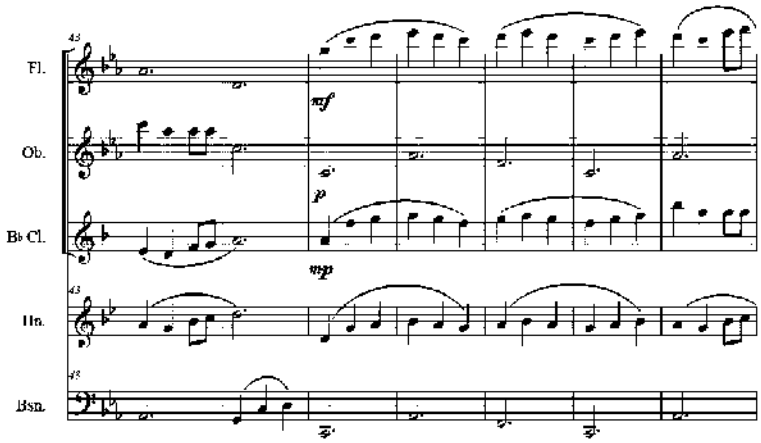

EL DESCENDIMIENTO
Fl.
Ob.
Bb Cl.
Hn.
Bsn.
mp

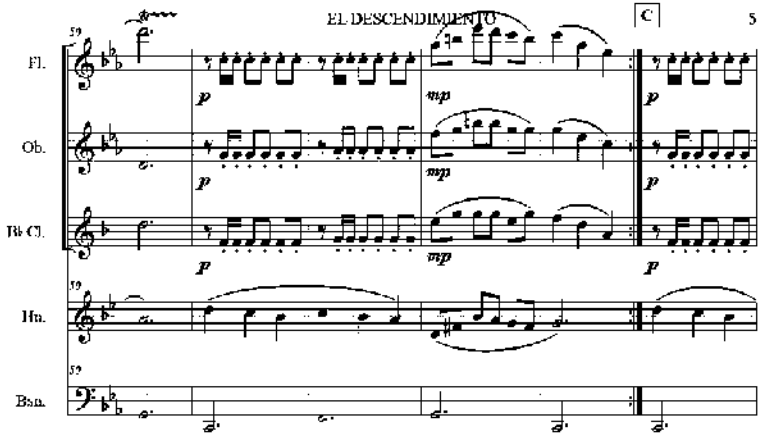

Fl.
Ob.
Bb Cl.
Hn.
Bsn.
mp
p

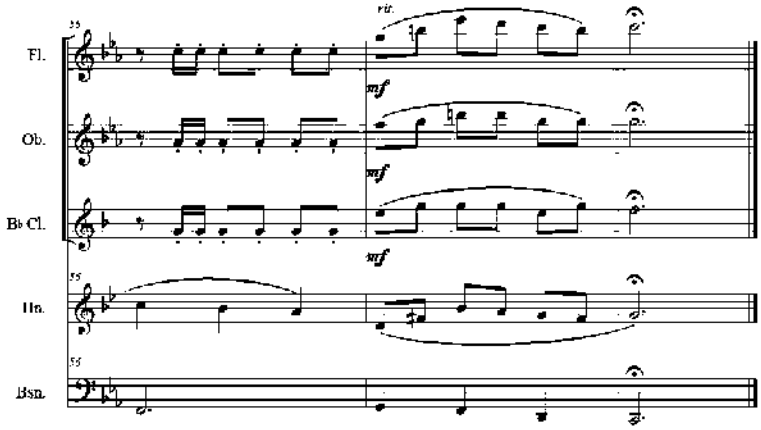

EL DESCENDIMIENTO
3
Fl.
Ob.
Bb Cl.
Hn.
Bsn.
mf
p


B
Fl.
Ob.
Bb Cl.
Hn.
Bsn.
p
mf


EL DESCENDIMIENTO
Fl.
Ob.
Bb Cl.
Hn.
Bsn.
mp
mf


Fl.
Ob.
Bb Cl.
Hn.
Bsn.
mf
p
mp


EL DESCENDIMIENTO
C
5
Fl.
Ob.
Bb Cl.
Hn.
Bsn.
p
mp

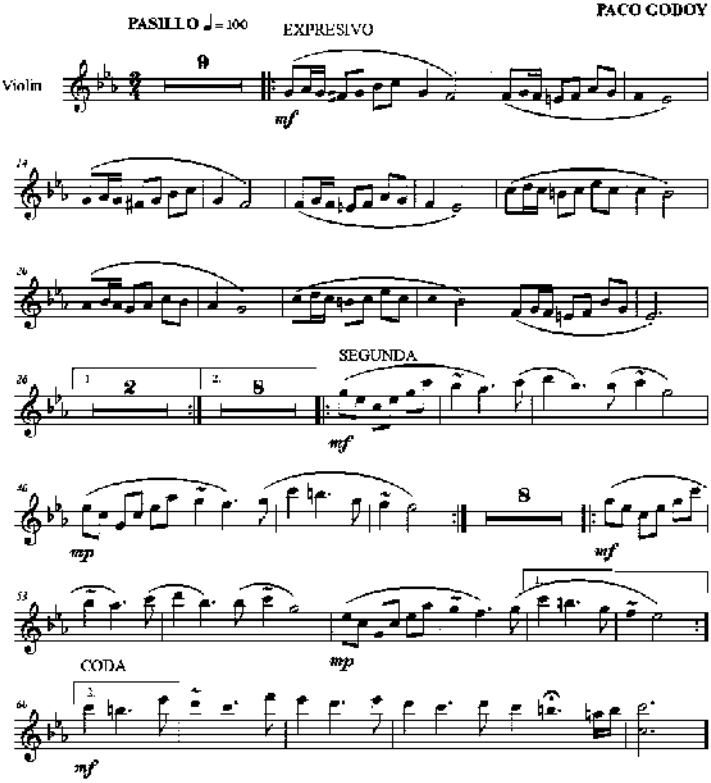

rit.
Fl.
Ob.
Bb Cl.
Hn.
Bsn.
mf

Ensueño Pasillo

Compositor: Paco Godoy

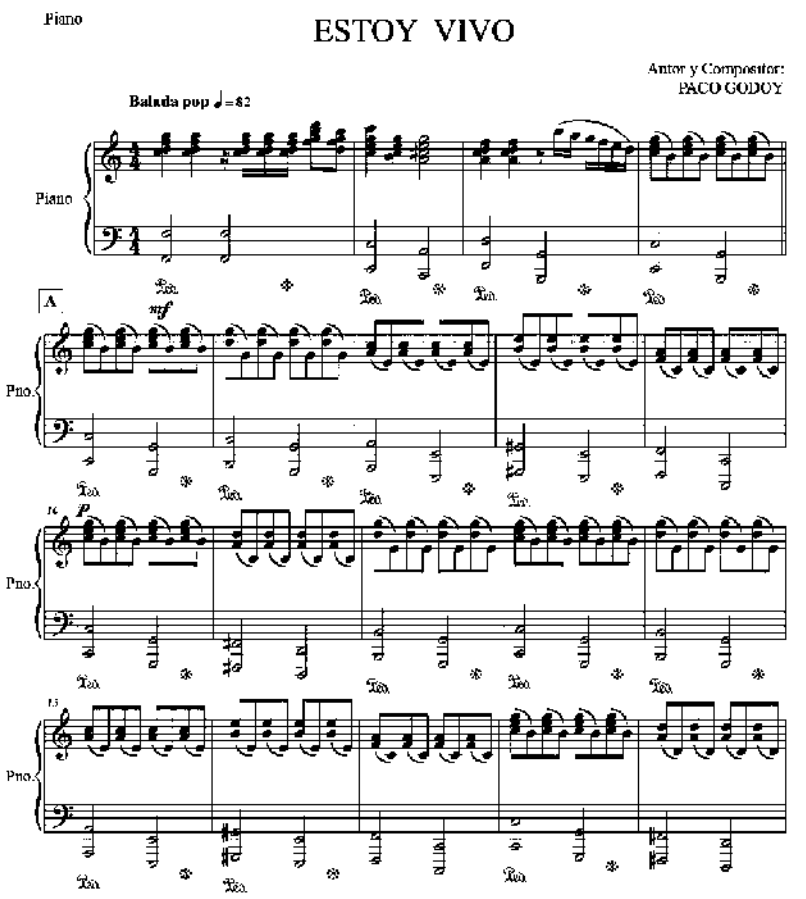
ENSUEÑO

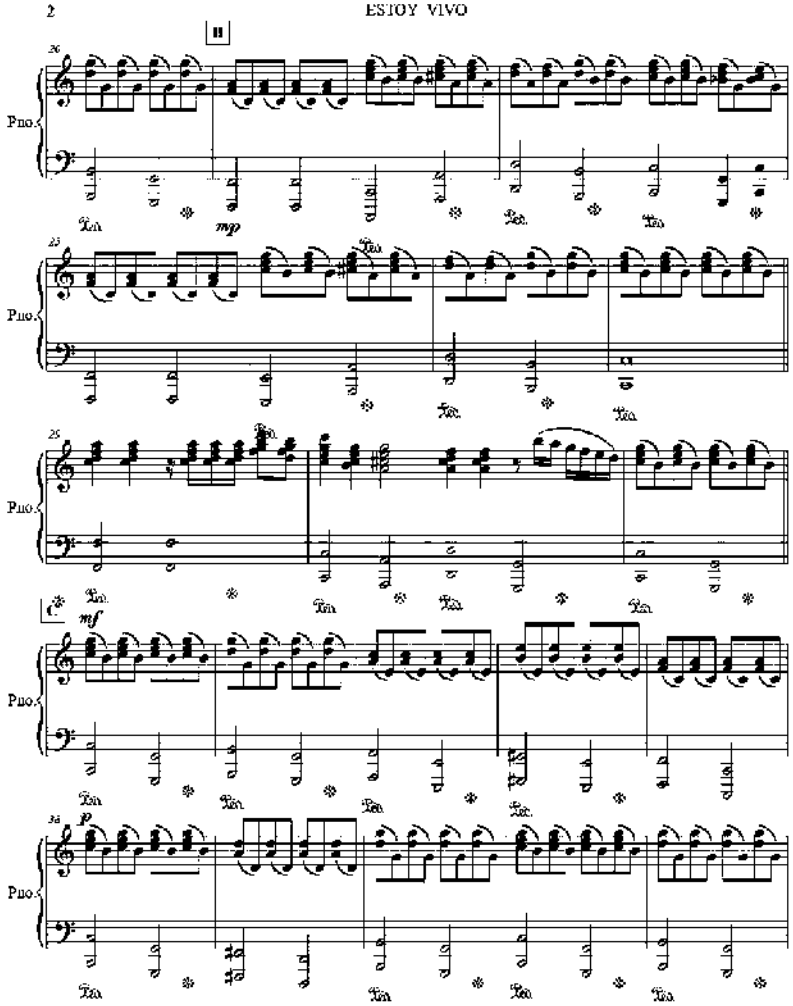
PACO GODOY

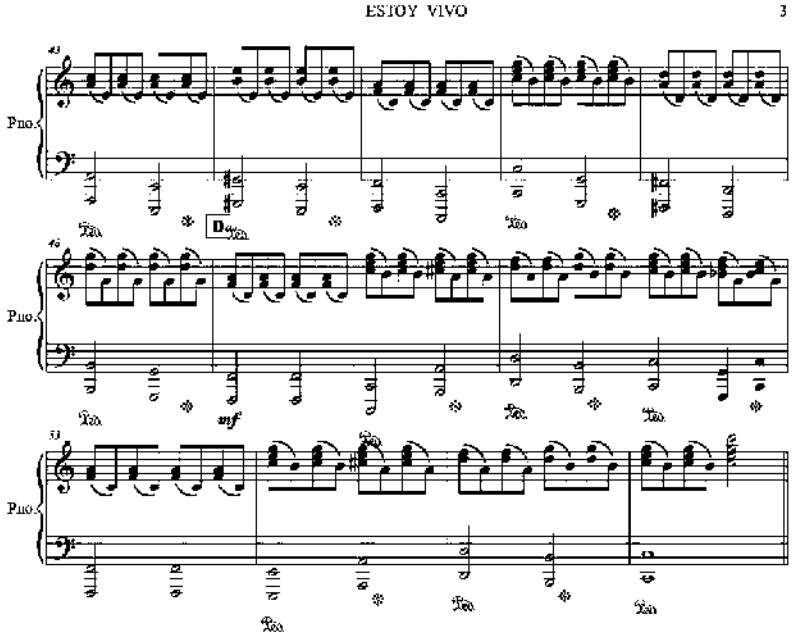


Estoy vivo Balada

Autor y Compositor: Paco Godoy. Para voz y piano


Piano
ESTOY VIVO
Autor y Compositor:
PACO GODOY
Balada pop ♩= 82
Piano
A
mf
Pno.
p
Pno.
Pno.
©PacoGodoy


2
ESTOY VIVO
Pno.
mp
mf
p


ESTOY VIVO
3
Pno.
D
mf

Voice

ESTOY VIVO

Balada pop ♩ = 82

Autor y Compositor:
PACO GODOY

A

Mi ro te das las es tre llas Ve o to doel in fi ni to

mp

sien to la bon dad de Dios sin fin rei na por siem preel a mor

tien do la ma nos miher ma no sin vo la vi daes sa vi cio lo cho por mis i de

B

a les cun to por que soy fe liz A mi go yher ma no que

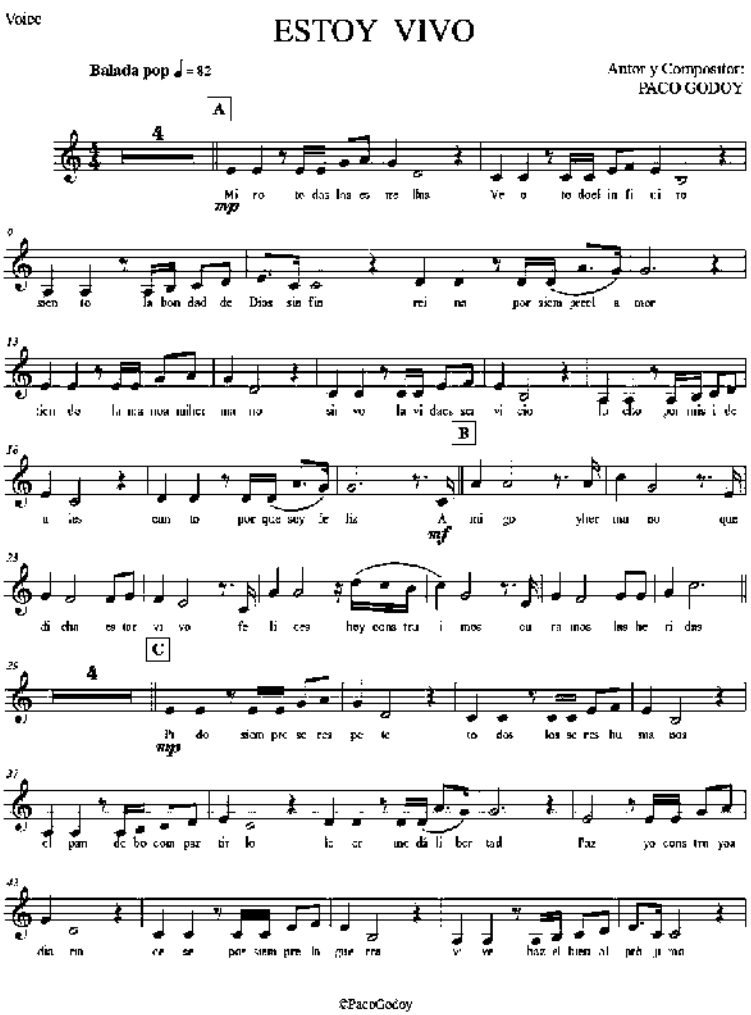
mf

di cha es tor vi vo fe li ces hoy cons tru i mos cu ra mos las he ri das

C

Pi do siem pre se res pe te to dos los se res hu ma nos

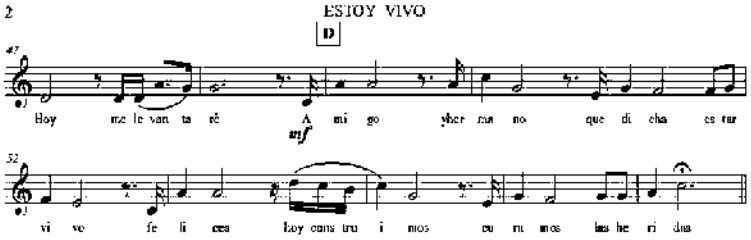
mp



el pan de bo com par tir lo le er me dá li ber tad Paz yo cons tru yoa

dia ria ce se por siem pre la gue rra vi ve haz el bien al prò ji mo

©PacoGodoy


2
ESTOY VIVO
D
47
Hoy me le van ta ré A mi go yher mu no que di cha es tar
mf
52
vi vo fe li cea Hoy cons tru i mos eu ru mos las he ri das

Score

ESTOY VIVO

Autor y Compositor:
PACO GODOY

Balada pop ♩ = 82

Voice

Piano

mf

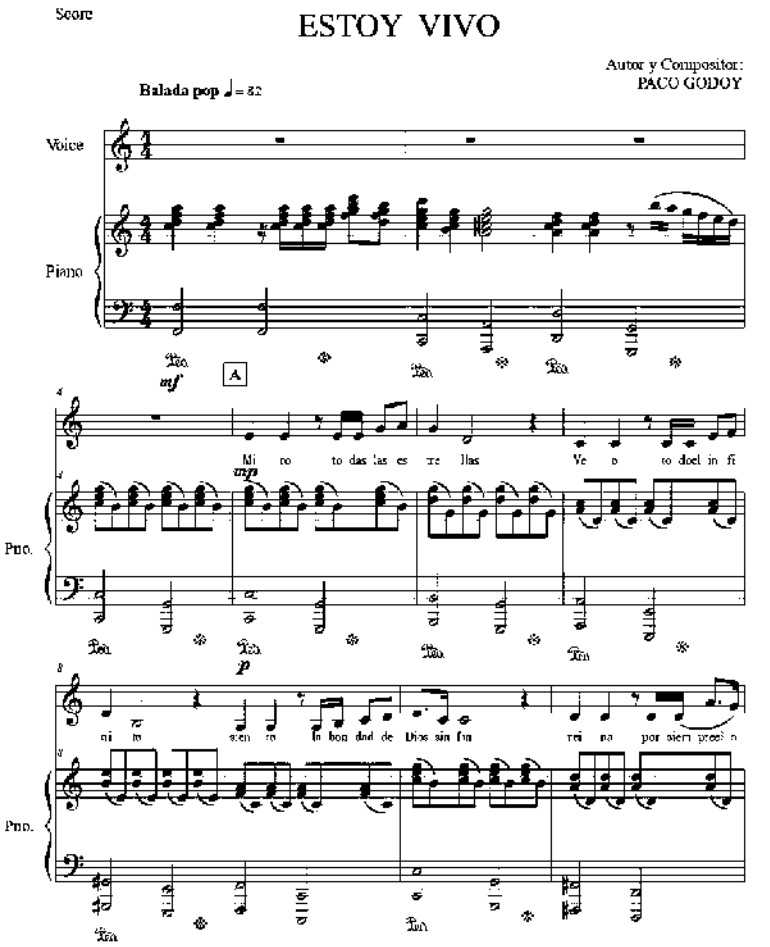
A

Mi ro to das las es tre llas Ve o to doel in fi

mp

Pno.

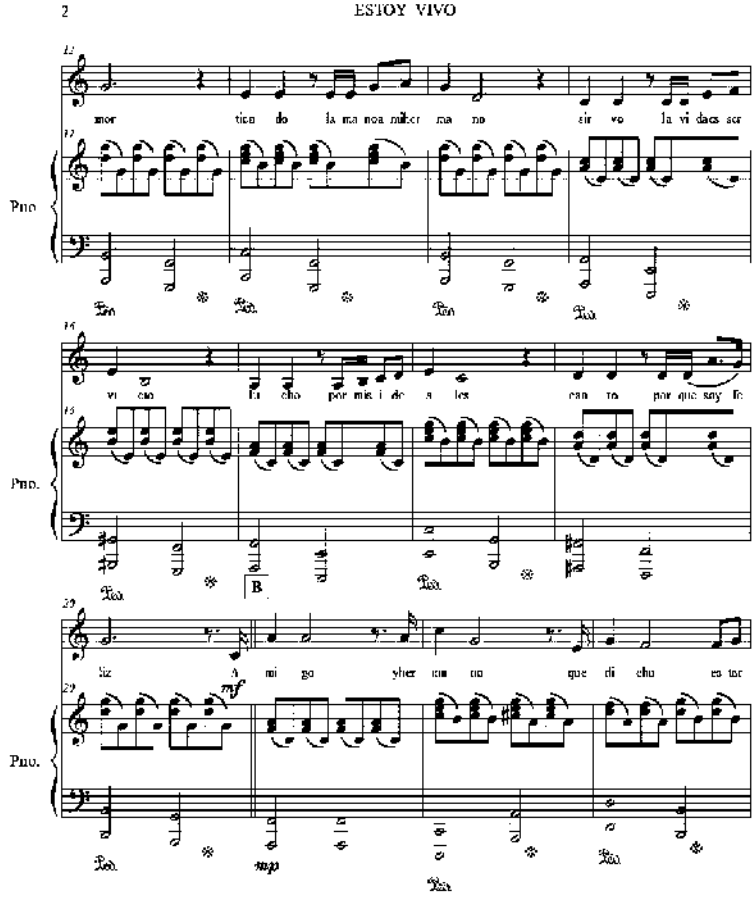
p

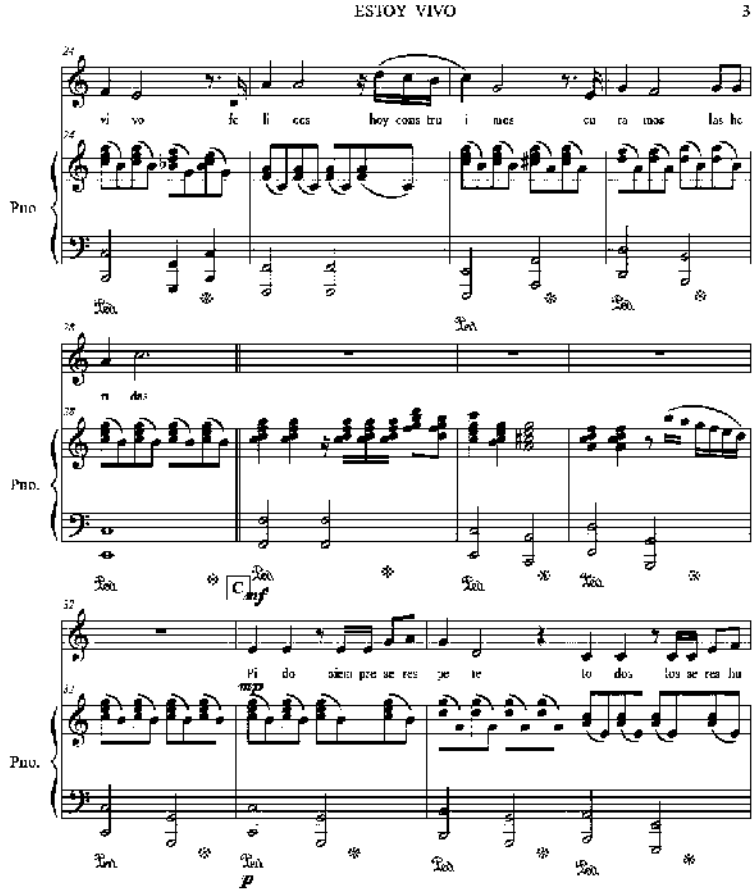


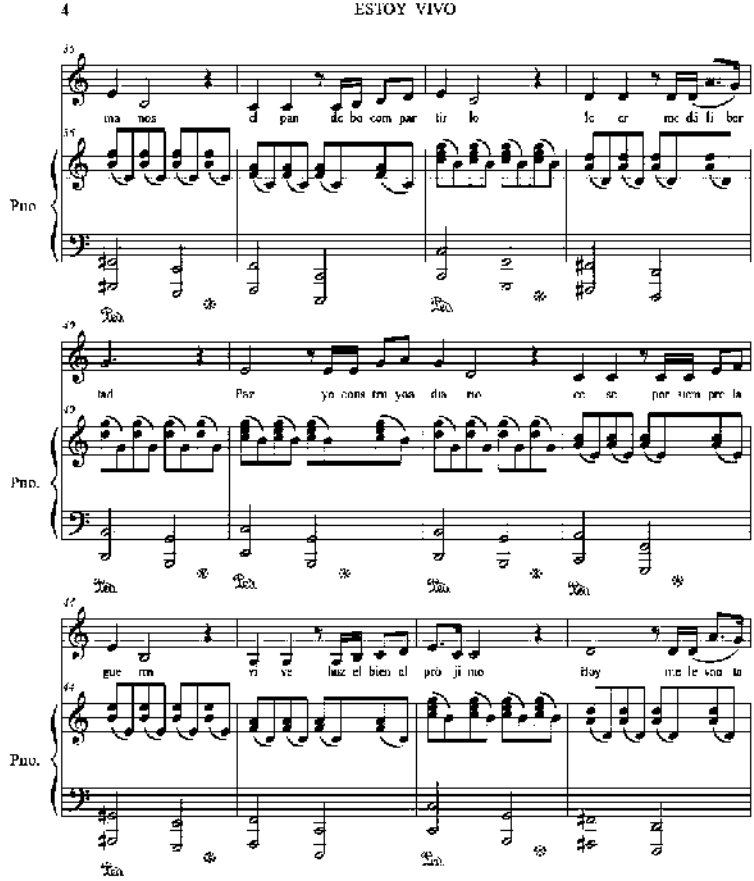
ni to sien to la bon dad de Dios sin fin rei na por siem preel o

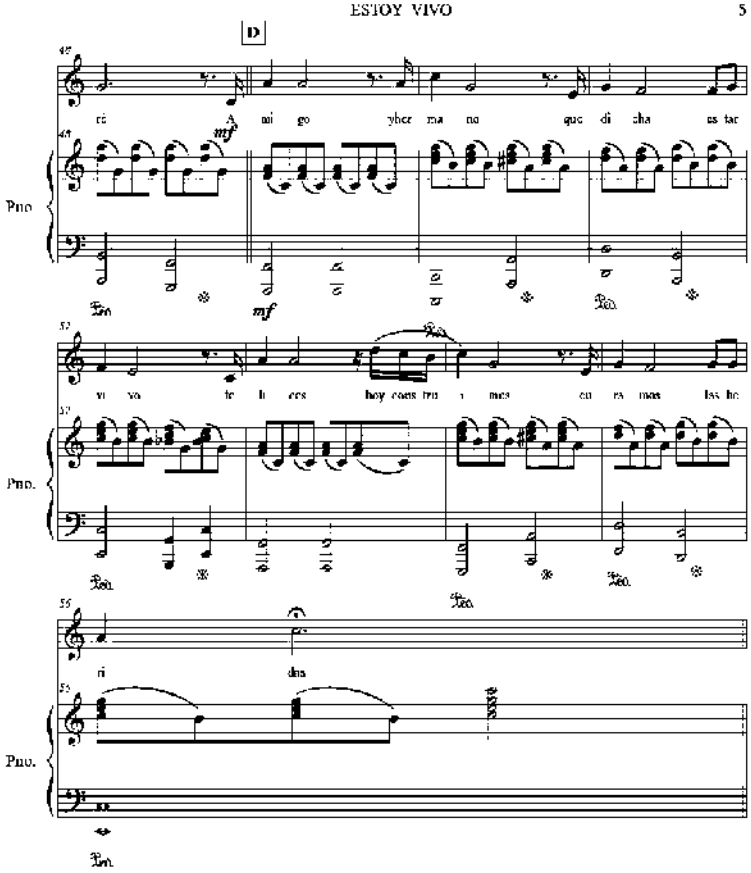
Pno.

©PacoGodoy


2
ESTOY VIVO
Pno
Pno.
Pno.
B


ESTOY VIVO
3
vi vo fe li ces hoy cons tru i mos cu ra mos las he
Pno
Pno.
C
mf
Pi do siem pre se res pe te to dos los se res hu
mp
Pno.
p


4
ESTOY VIVO
Pno
Pno.
Pno.


ESTOY VIVO
5
D
mf
Pno.

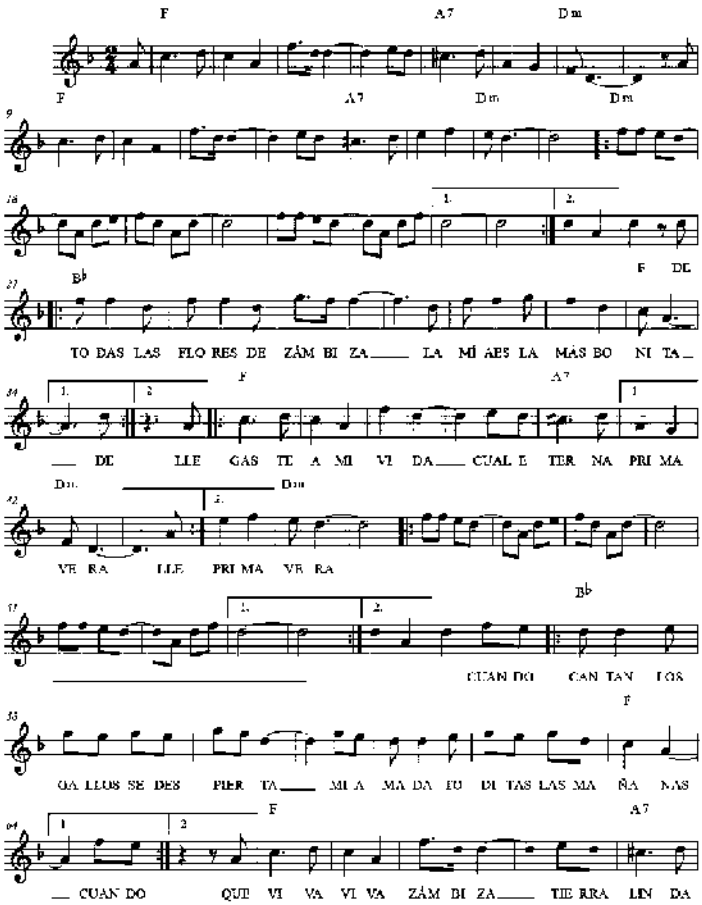
Versión piano y voz Flor Zambiceña Pasacalle

Autor y Compositor: Paco Godoy

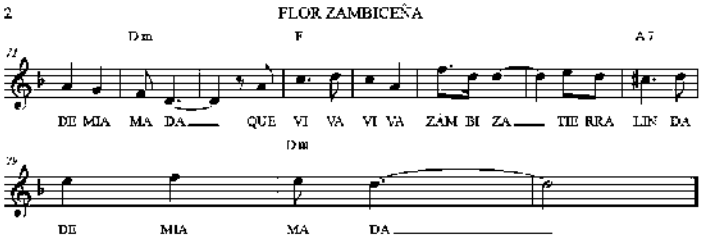
FLOR ZAMBICEÑA

PASACALLE ♩= 140

PACO GODOY



©


2
FLOR ZAMBICEÑA
Dm
F
A7
DE MIA MA DA QUE VI VA VI VA ZAM BI ZA TIE RRA LIN DA
Dm
DE MIA MA DA

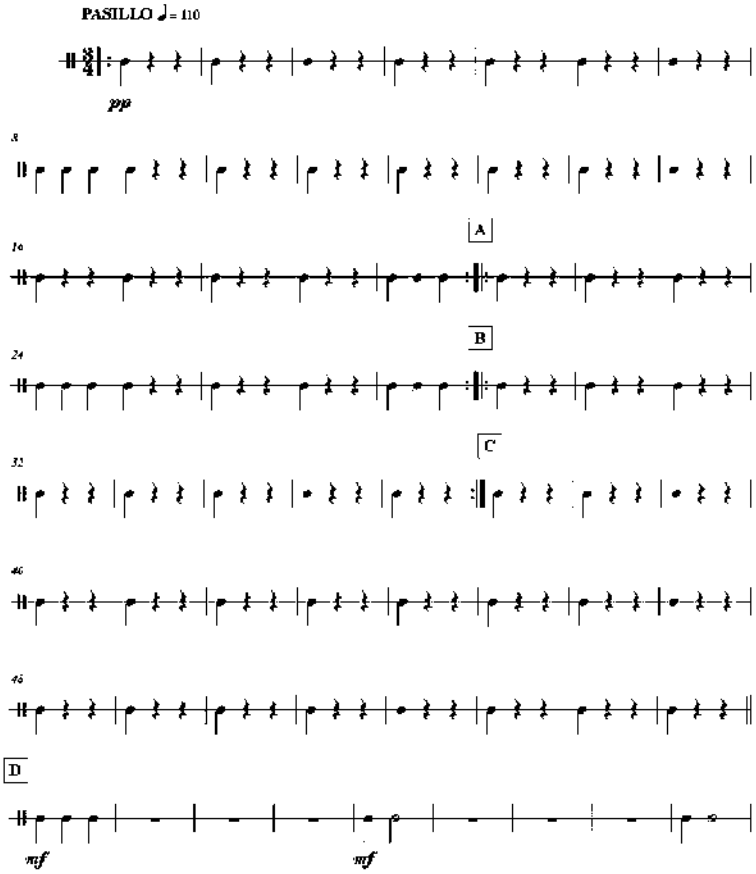
¿Hasta cuándo padre Almeida? Pasillo

Compositor: Paco Godoy Para Orquesta Sinfónica

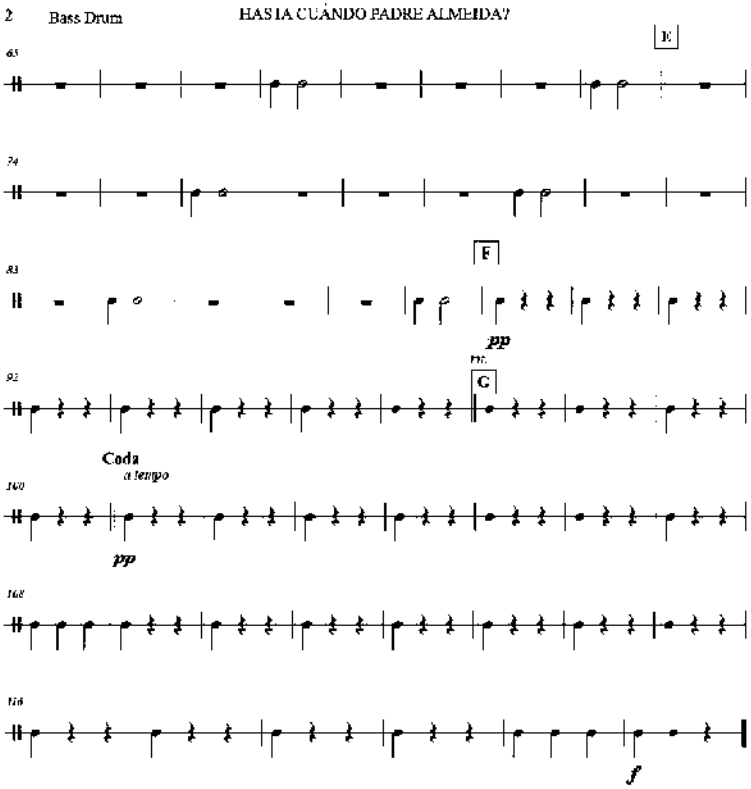
Bass Drum

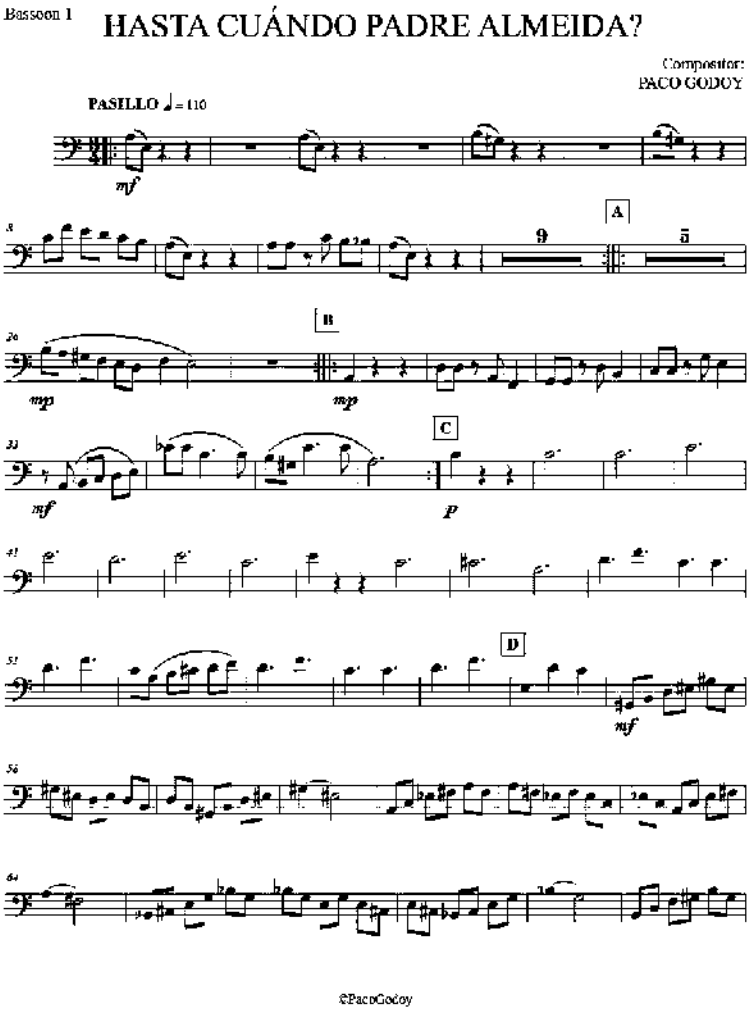
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

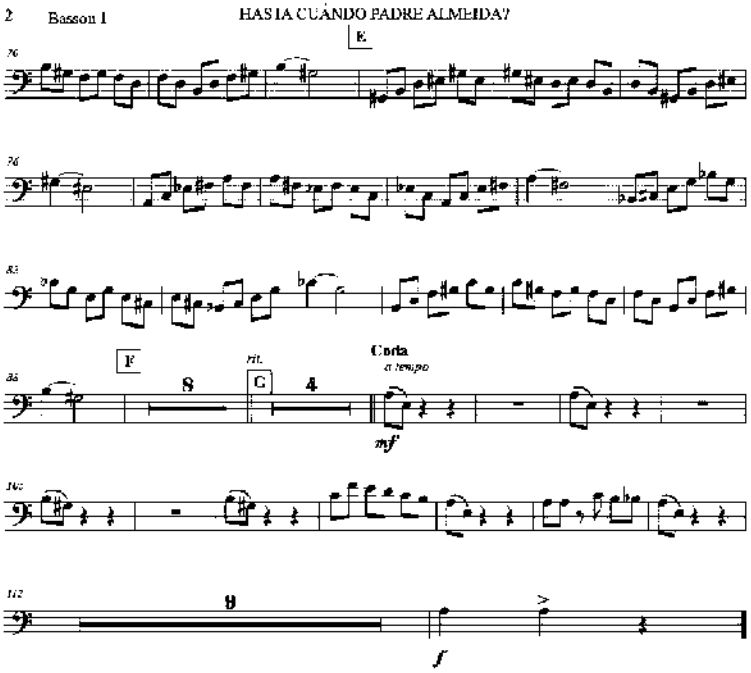
Compositor:
PACO GODOY



©PacoGodoy


2
Bass Drum
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
E
F
pp
G
Coda
a tempo
pp
f

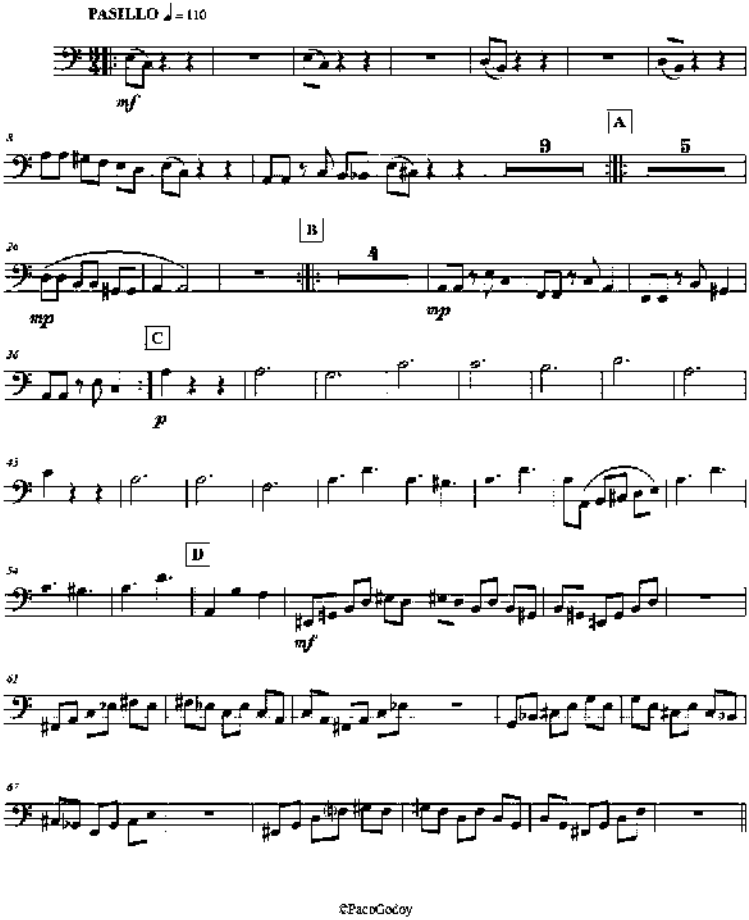

Bassoon 1
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
Compositor:
PACO GODOY
PASILLO ♩= 110
mf
A
9
5
B
mp
mp
C
mf
p
D
mf
©PacoGodoy


2
Basson I
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
E
76
F
8
rit.
G
4
Corta
a tempo
mf
112
9
f

Bassoon 2

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY



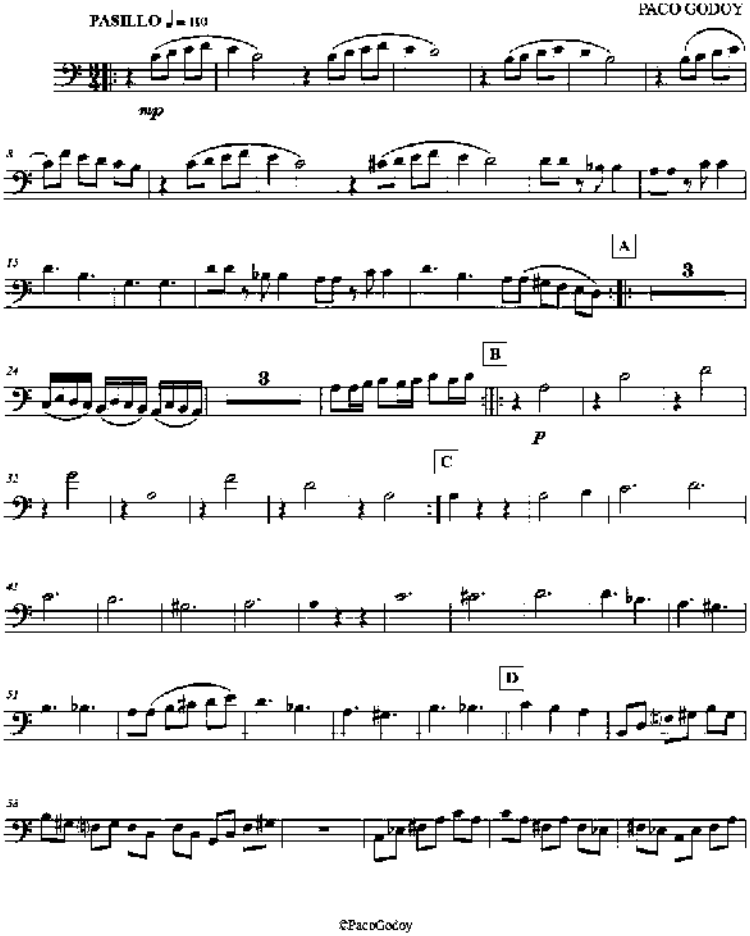
©PacoGodoy

2
Bassoon 2
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
K
mf
75
mf
83
F
8
rit.
G
4
Coda
a tempo
101
mf
109
9
f

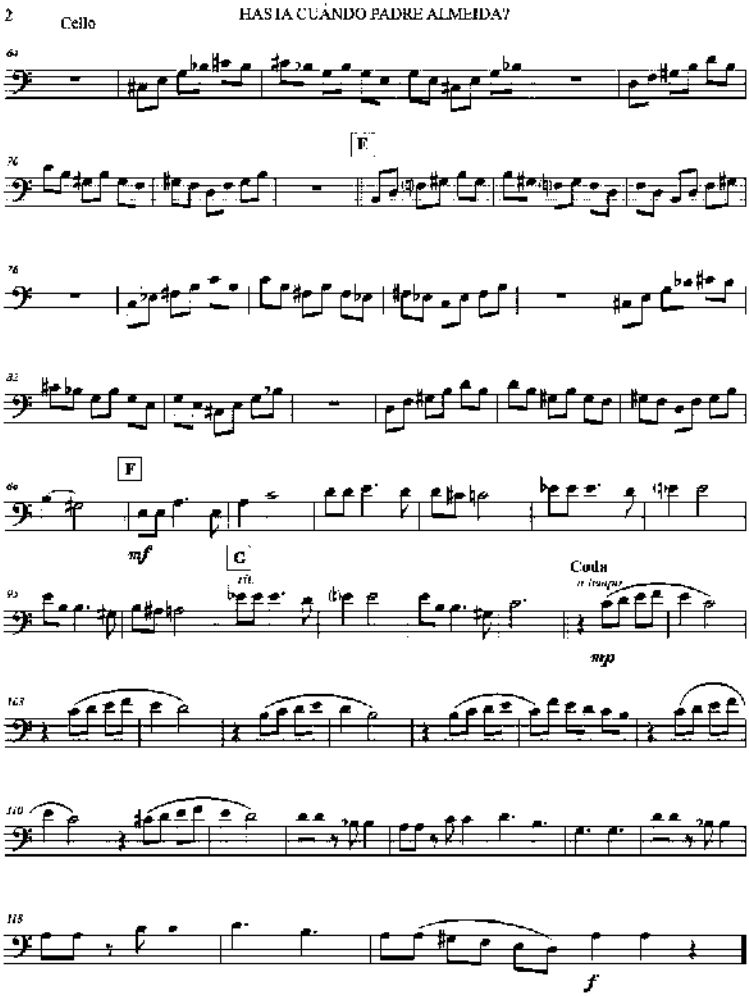
Cello

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY



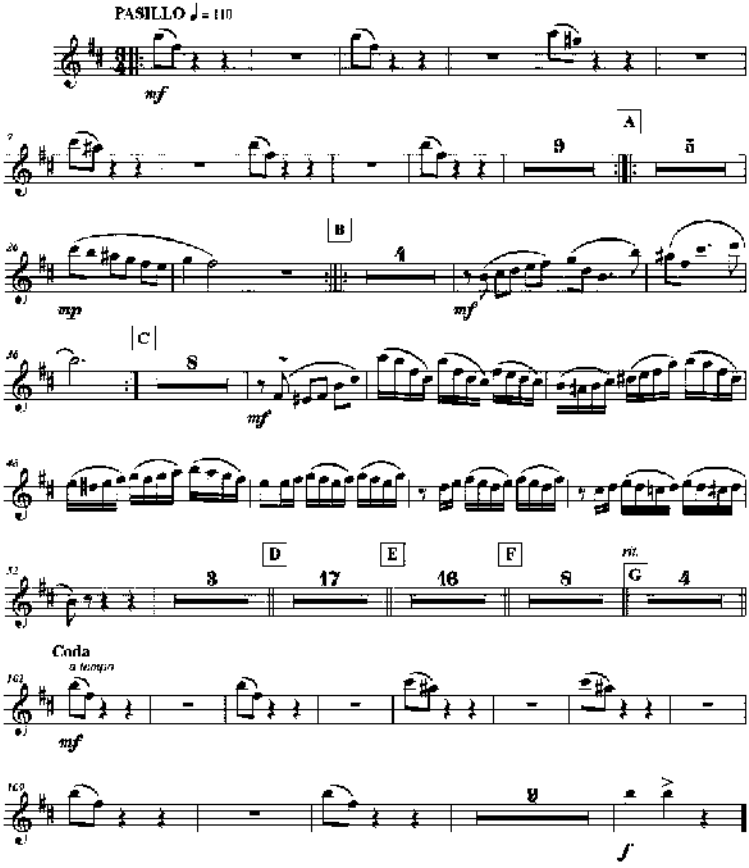
©PacoGodoy


2
Cello
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
F
F
mf
C
Coda
mp
f

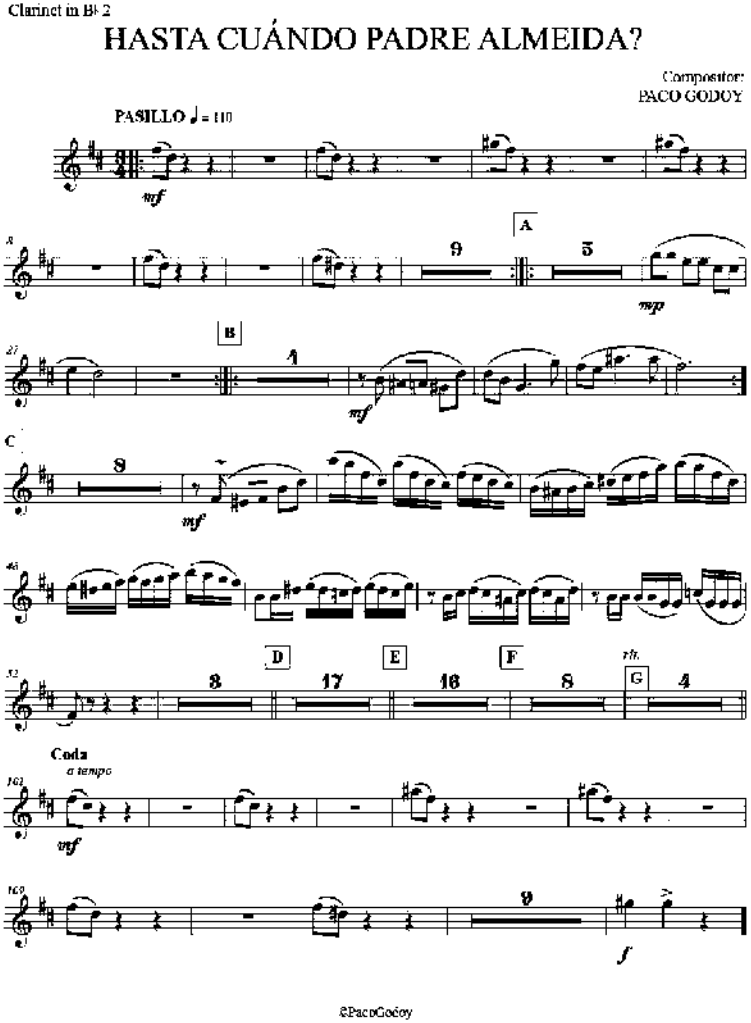
Clarinet in B♭ 1

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY



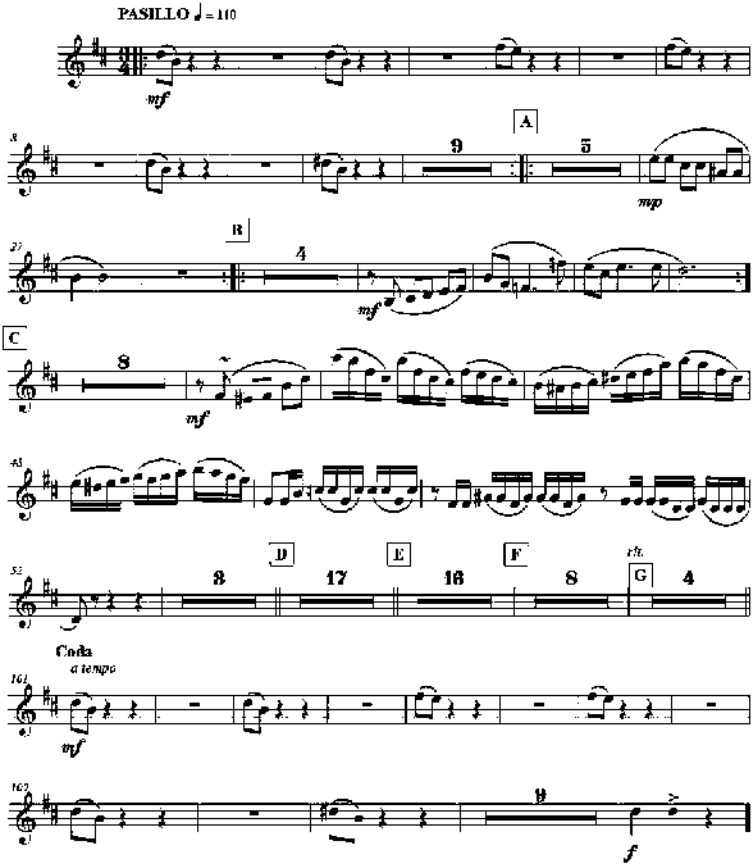
©PacoGodoy


Clarinet in Bb 2
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
Compositor:
PACO GODOY
PASILLO ♩= 110
mf
A
mp
B
mf
C
mf
D
E
F
rit.
G
Coda
a tempo
mf
f
©PacoGodoy

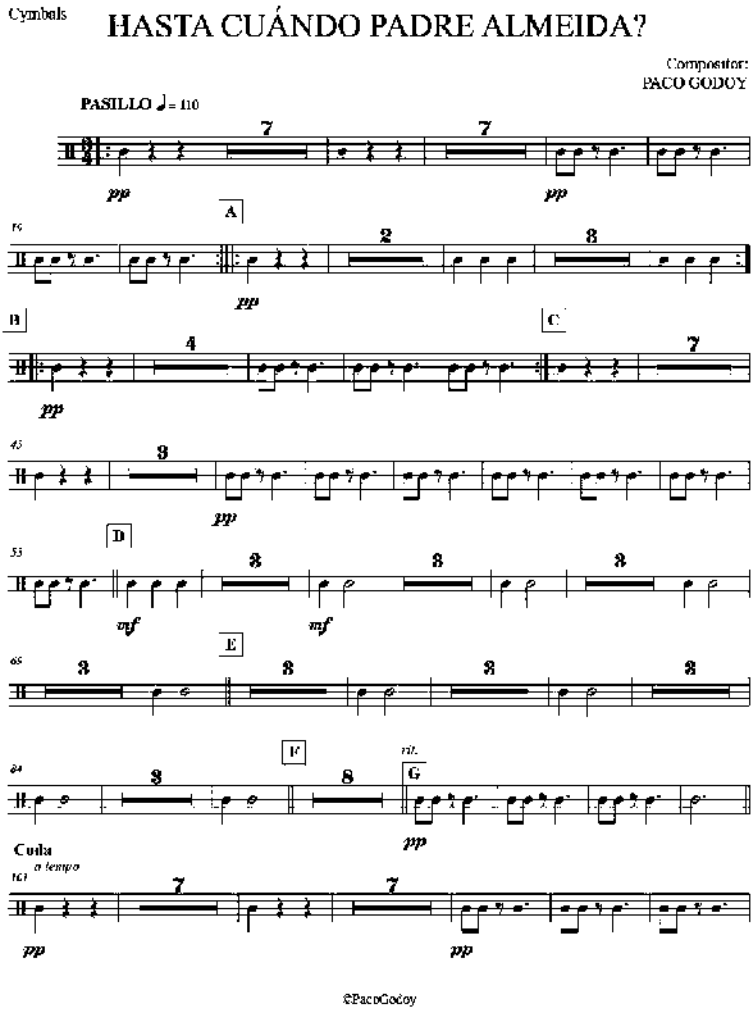
Clarinet in Bb 3

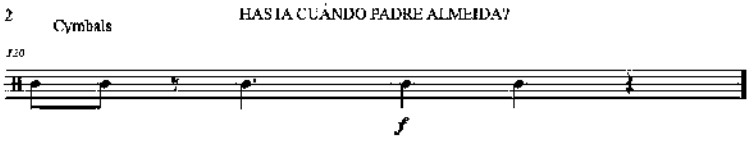
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY



©PacoGodoy

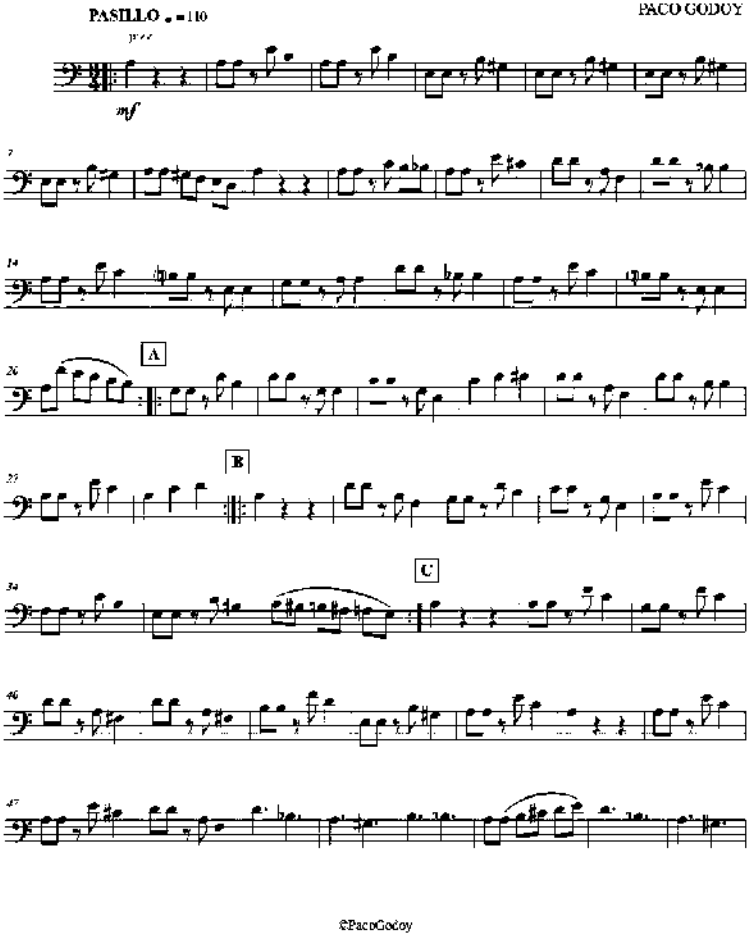

Cymbals
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
Compositor:
PACO GODOY
PASILLO ♩= 110
pp
A
B
C
D
mf
E
F
rit.
G
Coda
a tempo
©PacoGodoy


2
Cymbals
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
120
f

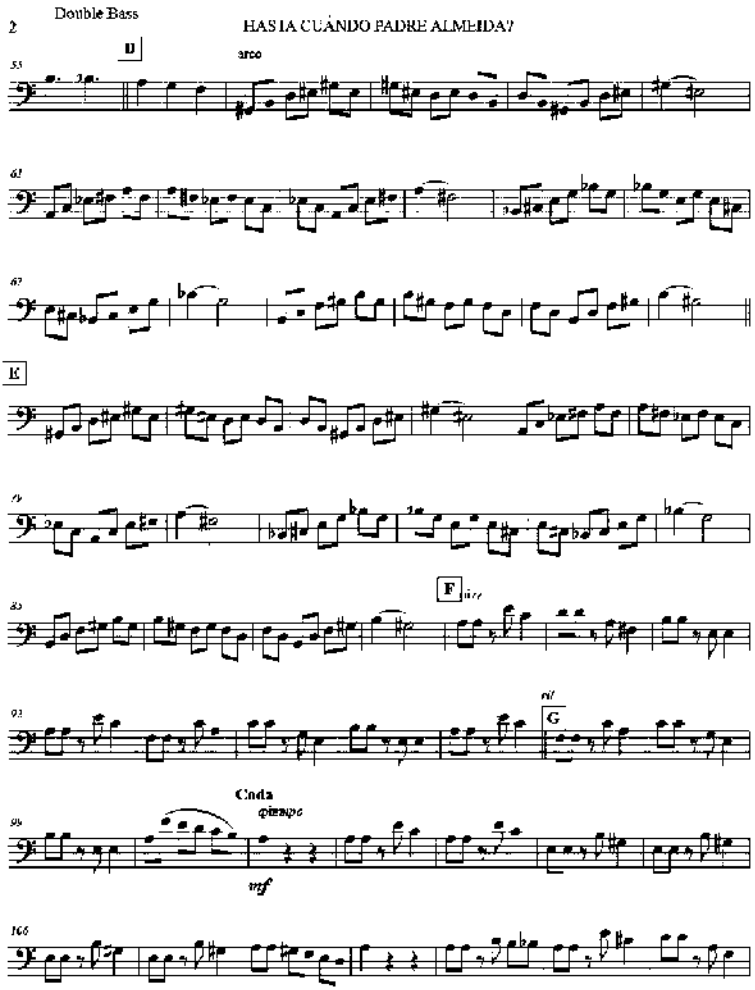
Double Bass

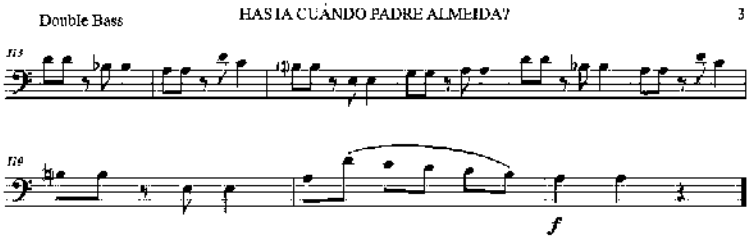
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

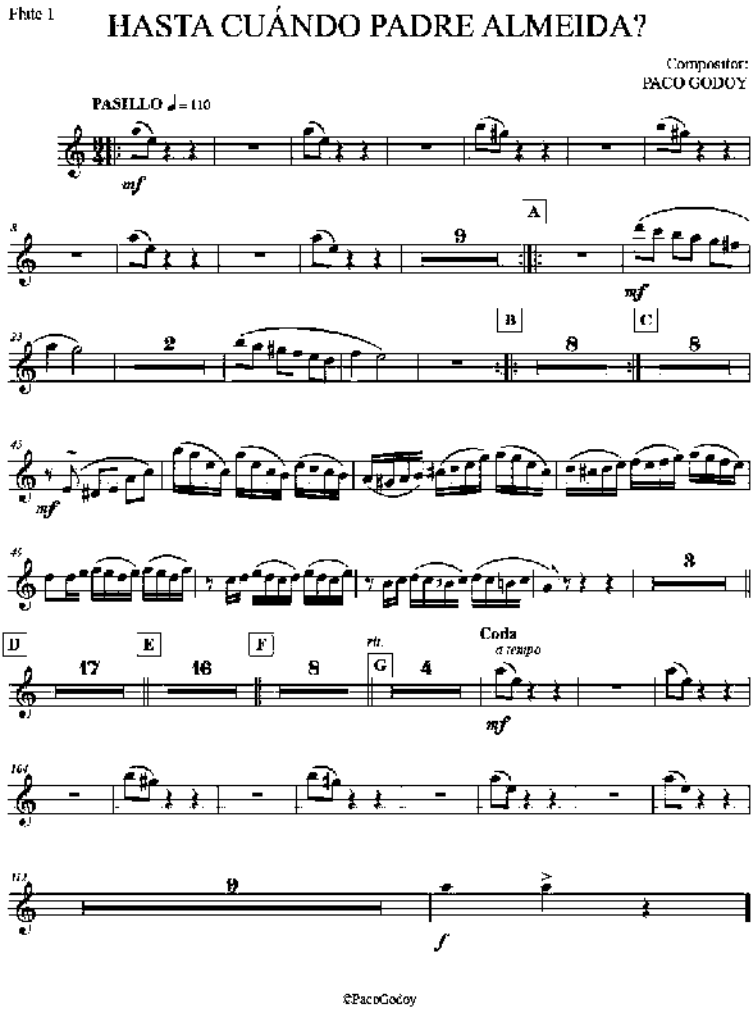
Compositor:
PACO GODOY



©PacoGodoy


Double Bass
2
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
D
arco
E
F
G
Coda
mf

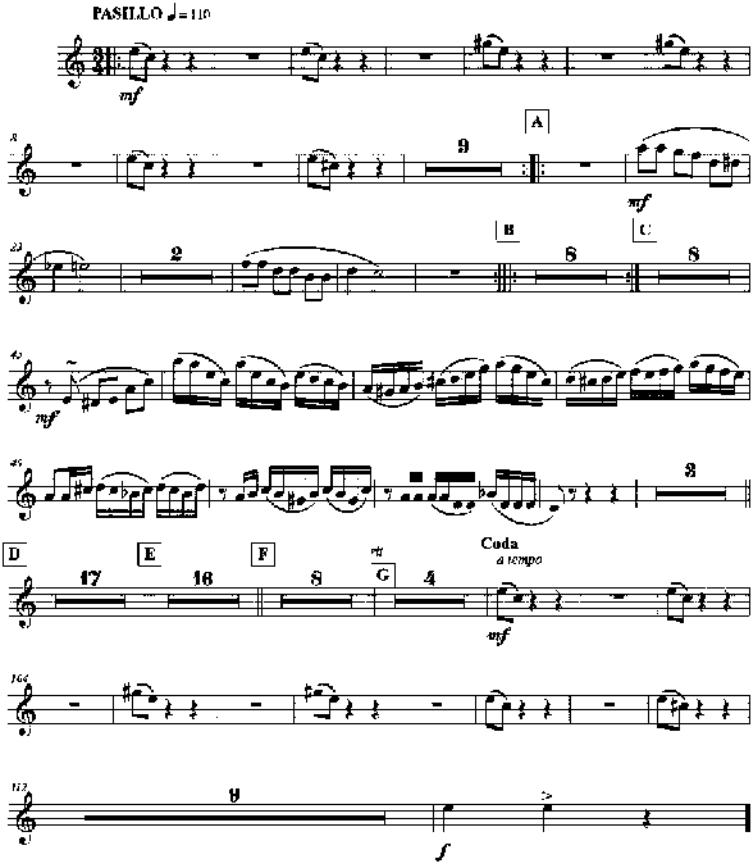

Double Bass
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
3
f


Flute 1
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
Compositor:
PACO GODOY
PASILLO ♩= 110
mf
A
9
mf
B
2
8
C
8
mf
8
D
17
E
16
F
8
rit.
G
4
Coda
a tempo
mf
9
f
©PacoGodoy

Flute 2

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

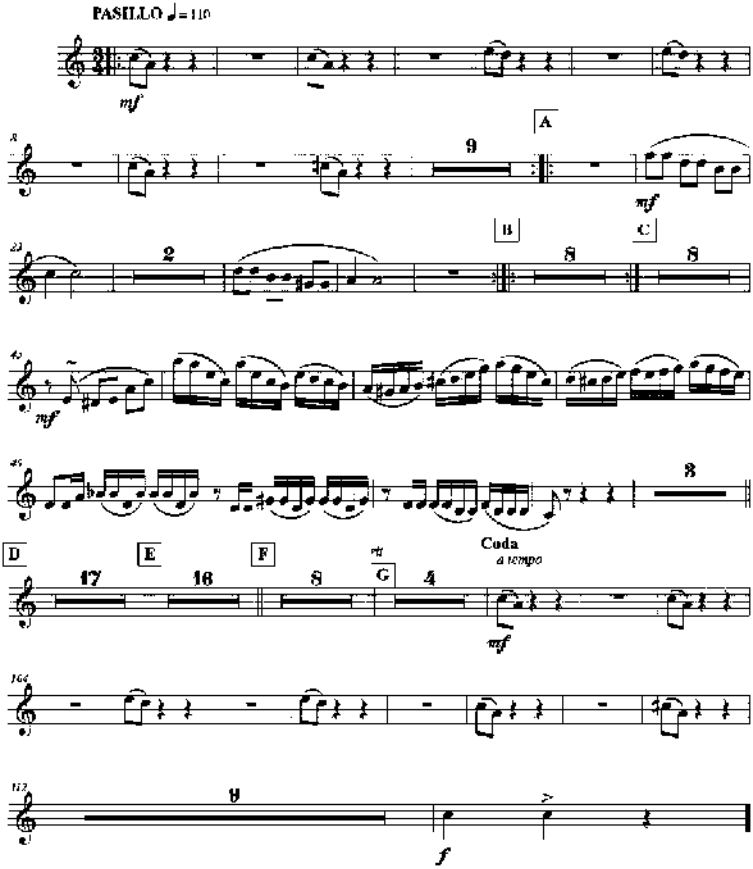


©PacoGodoy

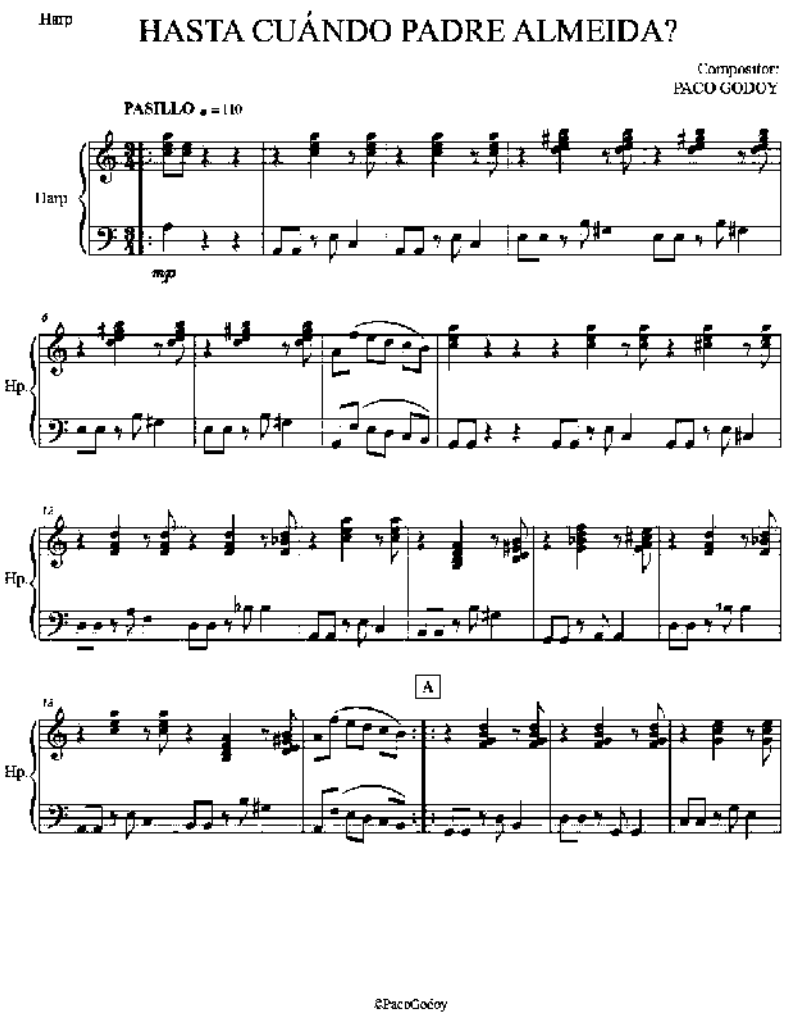
Flute 3

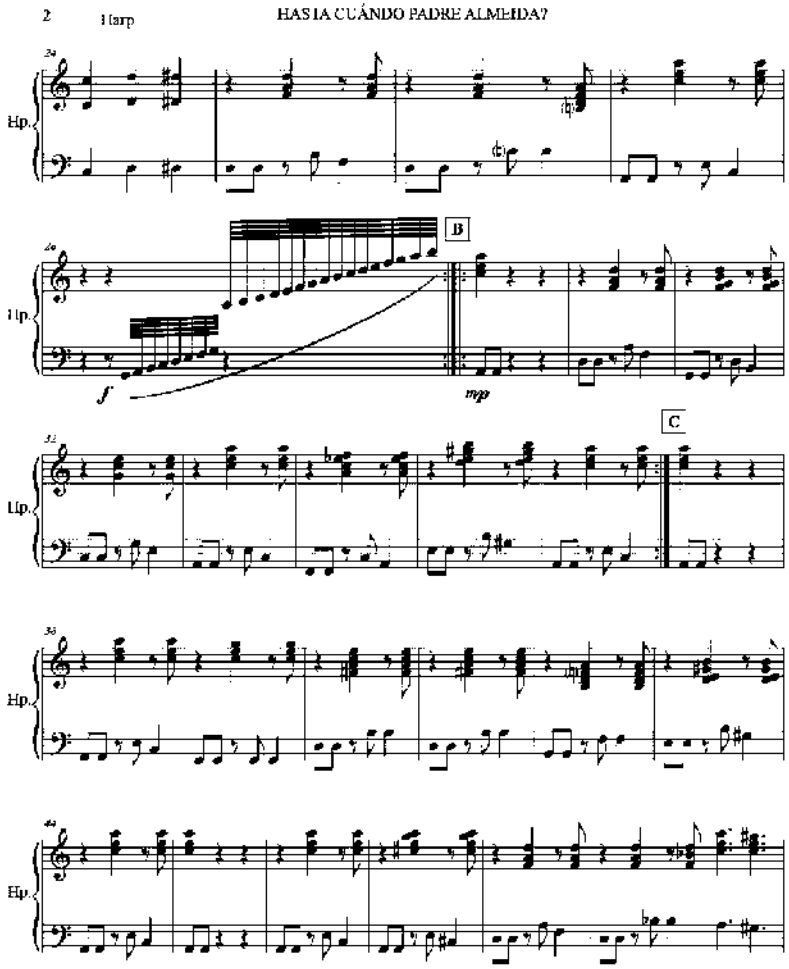
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

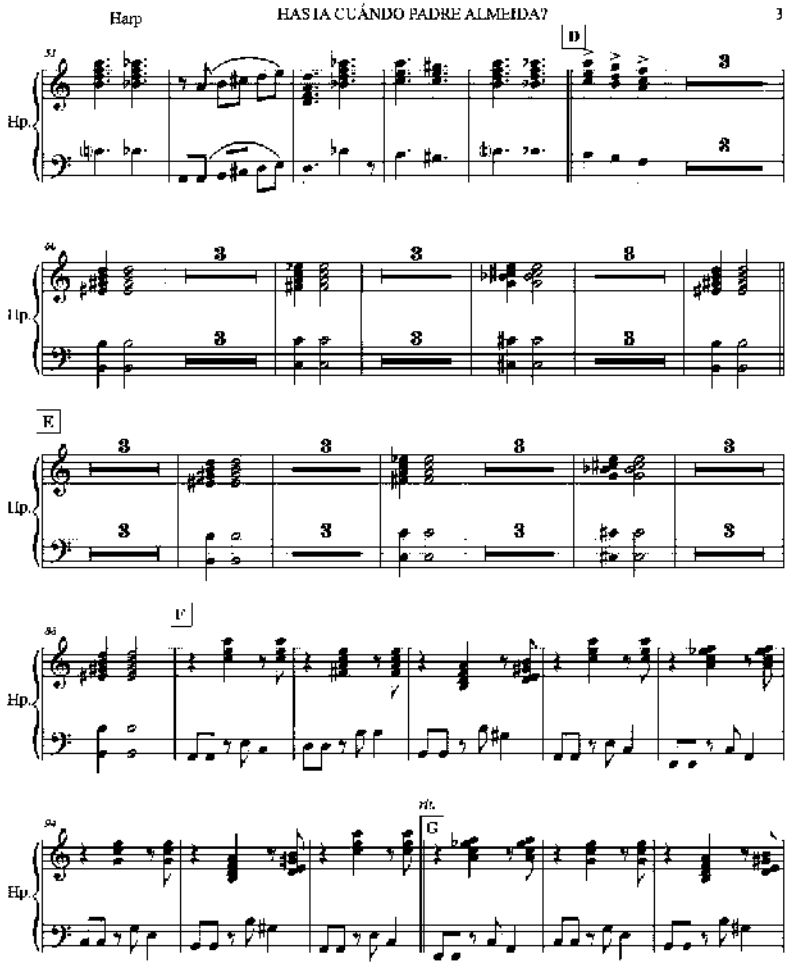
Compositor:
PACO GODOY

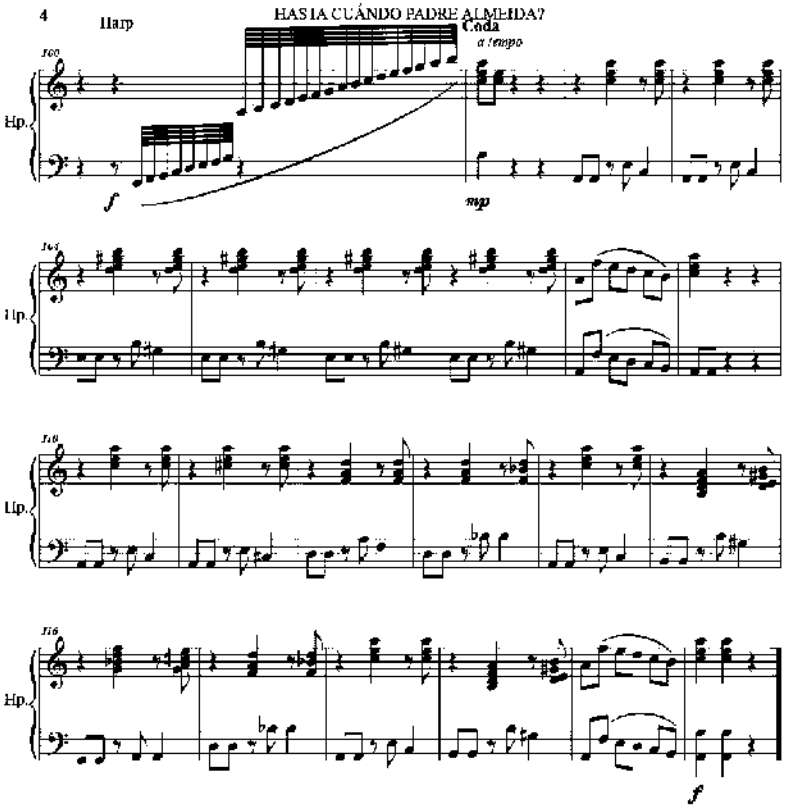


©PacoGodoy


Harp
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
Compositor:
PACO GODOY
PASILLO ♩ = 110
Harp
mp
Hp.
Hp.
A
Hp.
©PacoGodoy


2
Harp
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
Hp.
B
f
mp
C

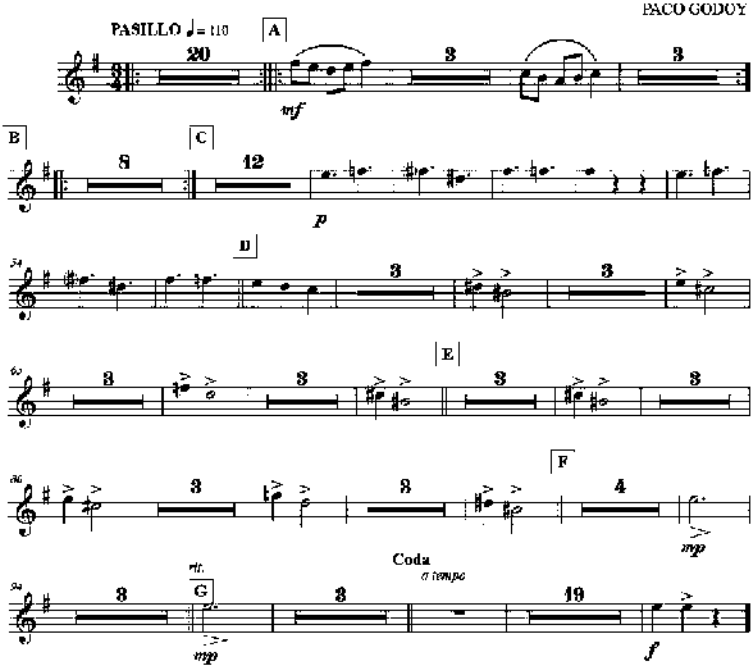

Harp
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
3
D
E
F
rit.
G
Hp.


4
Harp
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
Coda
a tempo
Hp.
f
mp
Hp.
Hp.
Hp.
f

Horn in F 1

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY



©PacoGodoy

Horn in F 2
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
Compositor:
PACO GODOY
PASILLO ♩= 110
A
B
C
D
E
F
G
Coda
a tempo
rit.
©PacoGodoy

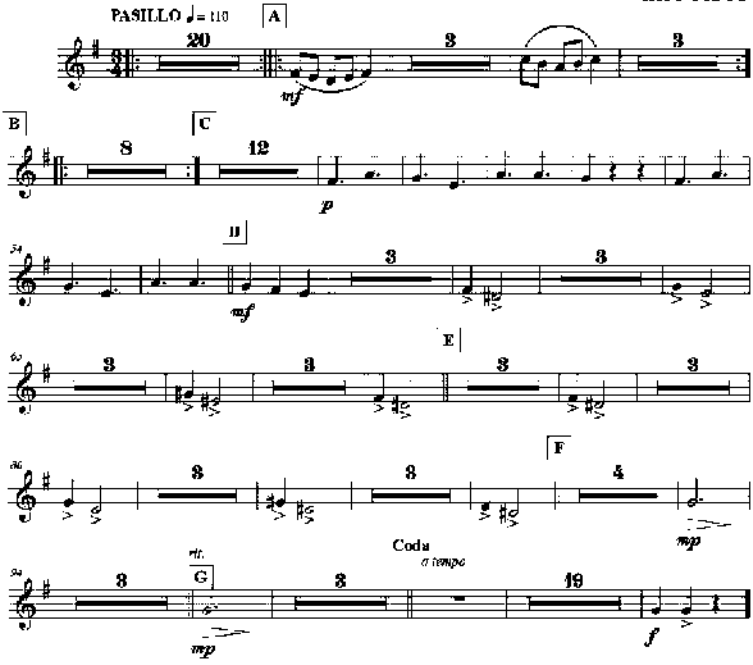
Horn in F 3
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
Compositor:
PACO GODOY
PASILLO ♩= 110
A
B
C
D
E
F
G
Coda
a tempo
rit.
mf
p
mp
f

©PacoGodoy

Horn in F 4

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

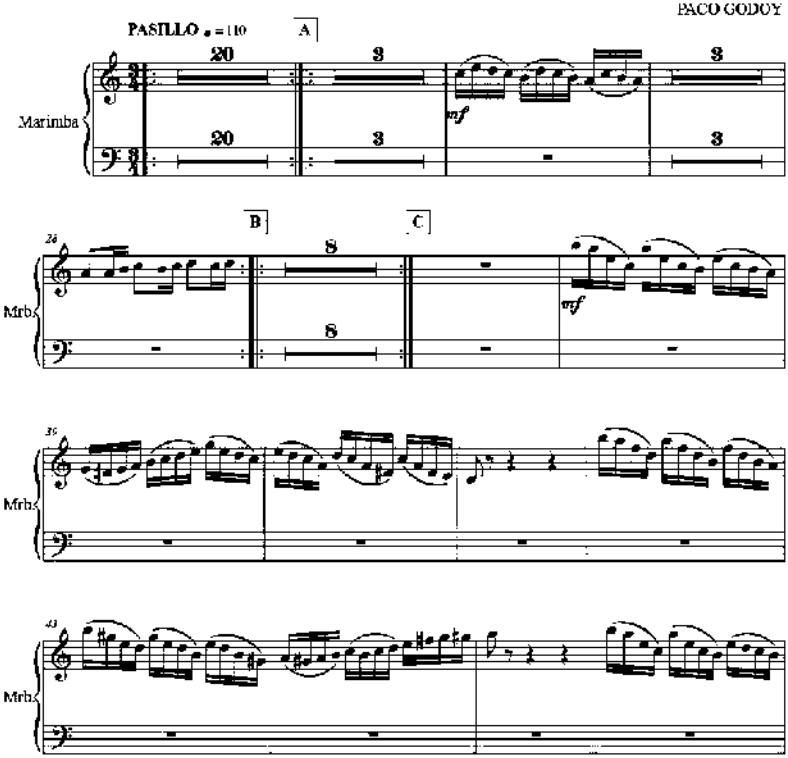


©PacoGodoy

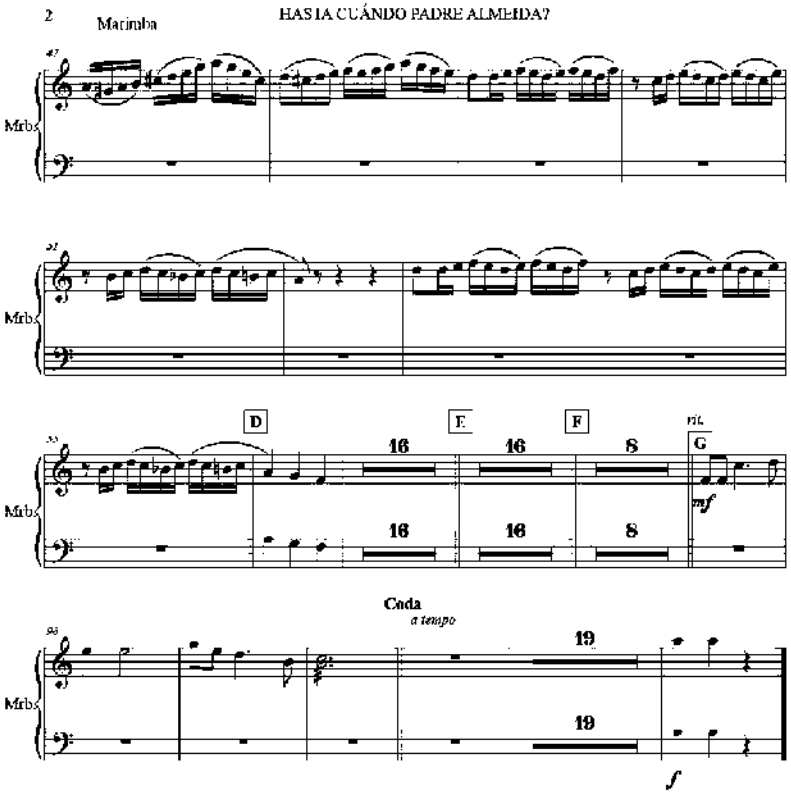
Marimba

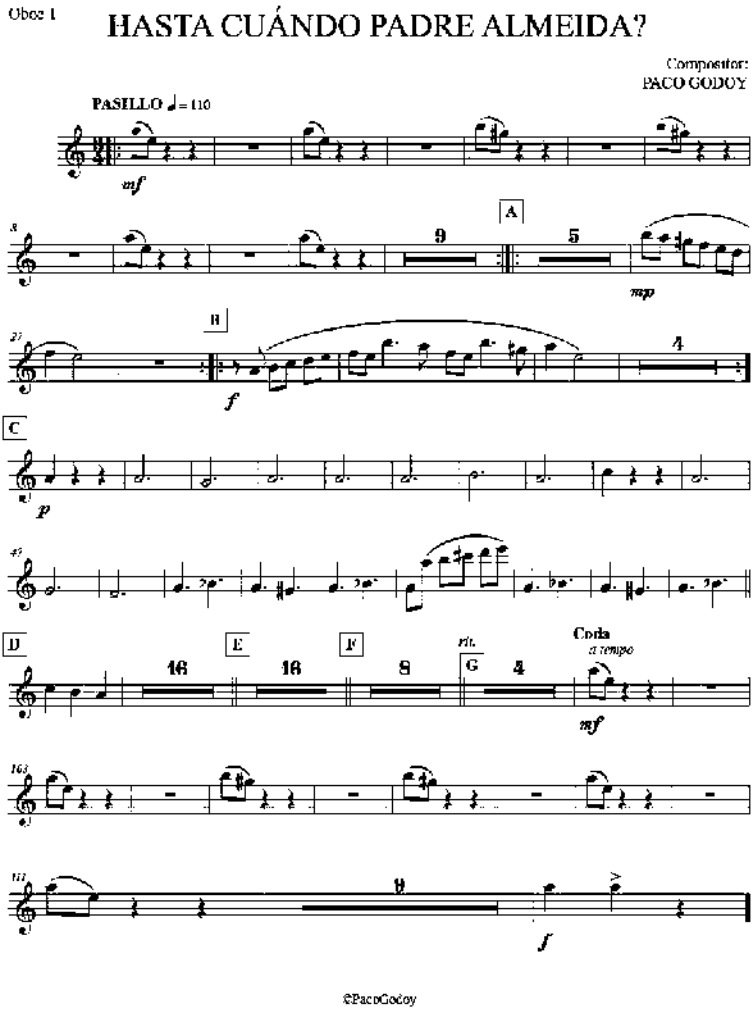
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

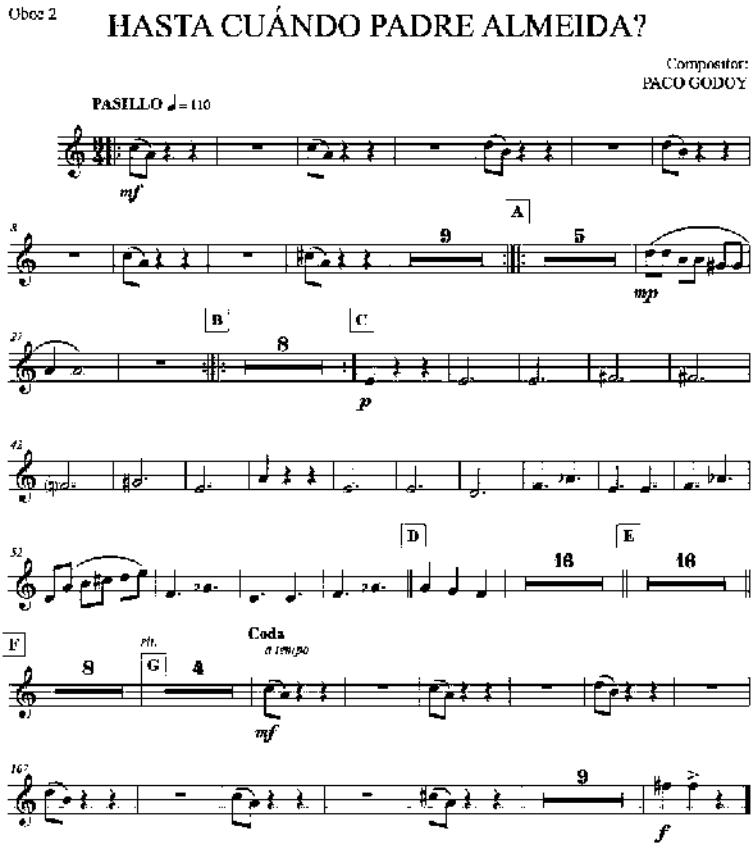
Compositor:
PACO GODOY



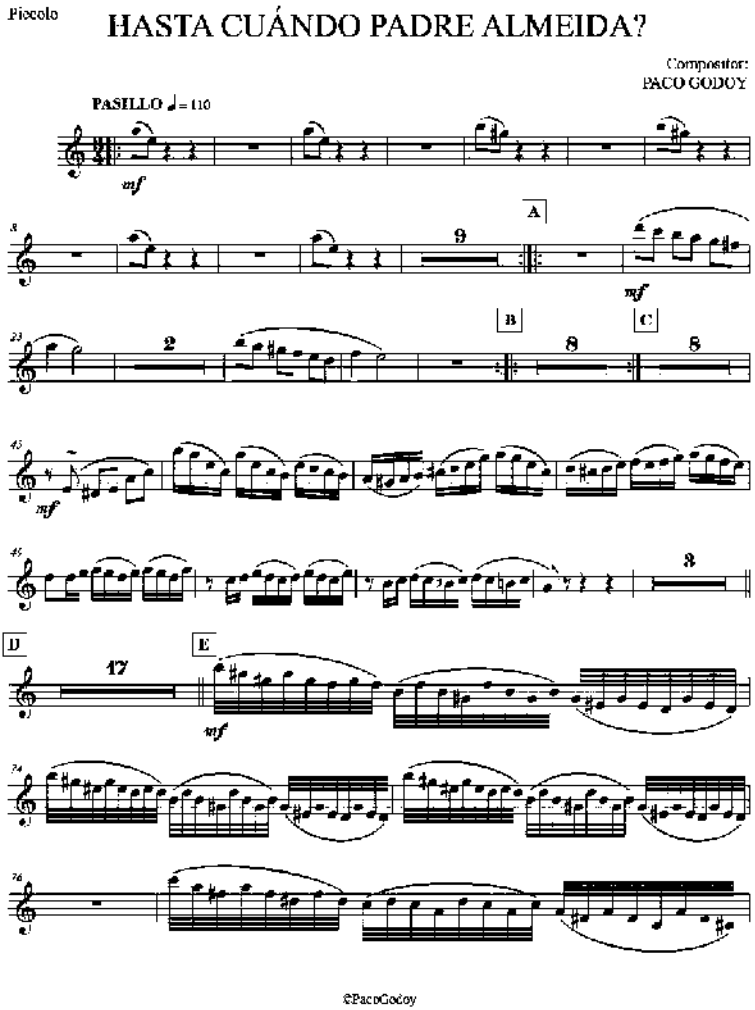
©PacoGodoy

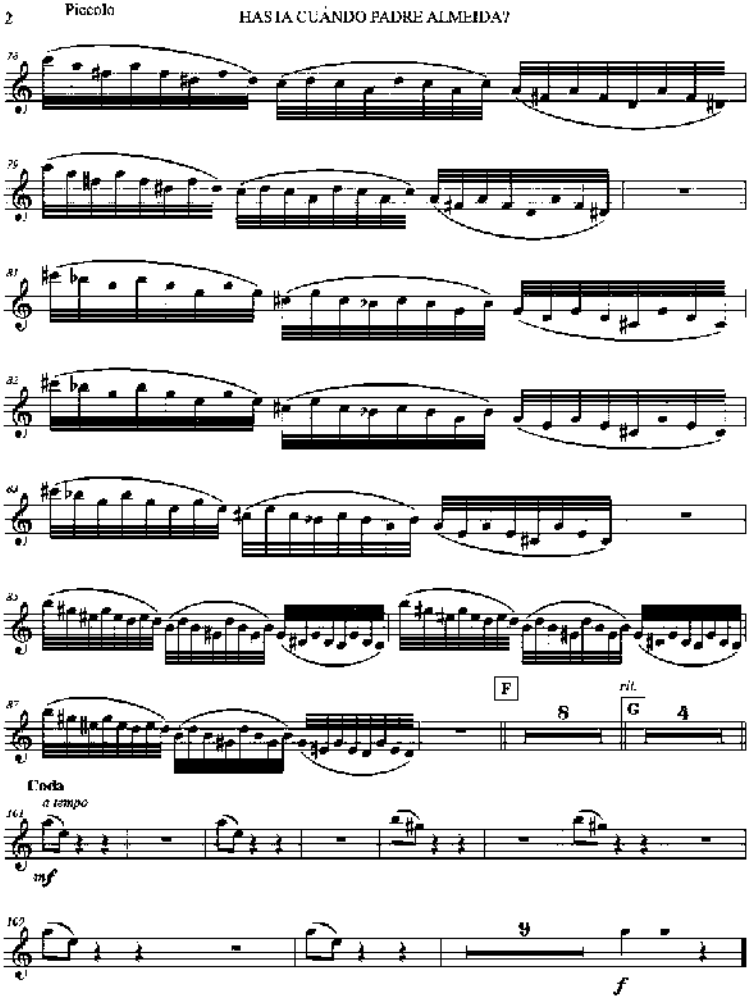

2
Marimba
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
Mrbs
D
E
F
G
rit.
16
8
mf
Coda
a tempo
19
f


Oboe 1
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
Compositor:
PACO GODOY
PASILLO ♩= 110
mf
A
9
5
mp
B
f
4
C
p
D
16
E
16
F
8
rit.
G
4
Coda
a tempo
mf
f
©PacoGodoy


Oboe 2
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
Compositor:
PACO GODOY
PASILLO ♩= 110
mf
A
9
5
mp
B
C
8
p
D
E
16
16
F
8
rit.
G
4
Coda
a tempo
mf
9
f

©PacoGodoy

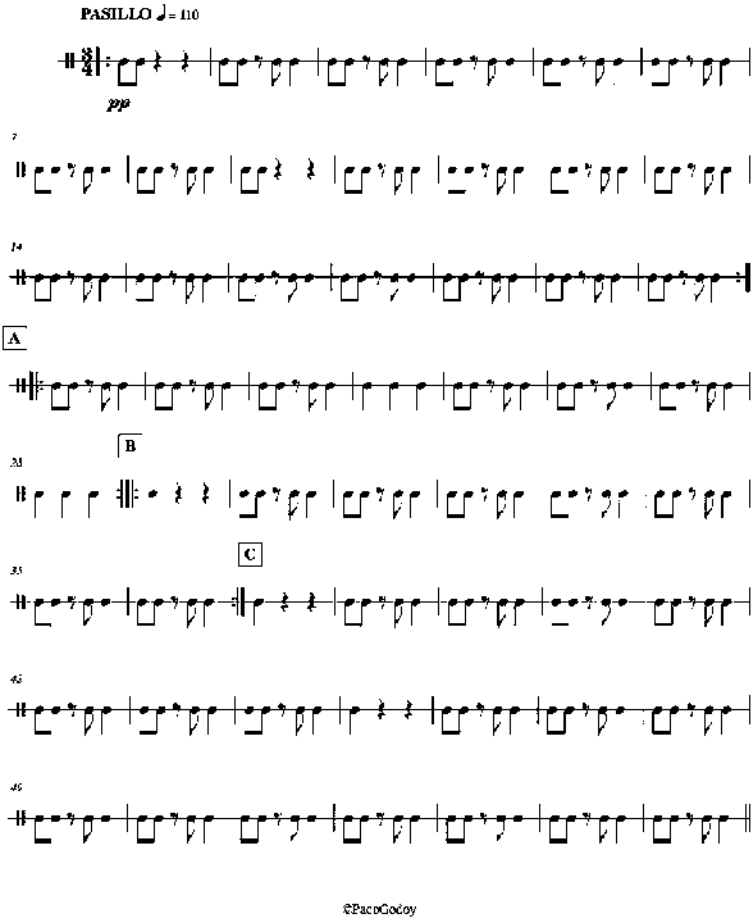

Piccolo
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
Compositor:
PACO GODOY
PASILLO ♩= 110
mf
A
9
mf
B
2
8
C
8
mf
8
D
17
E
mf
©PacoGodoy


2
Piccolo
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
74
75
81
82
86
89
87
F
8
rit.
G
4
Coda
a tempo
161
mf
169
9
f

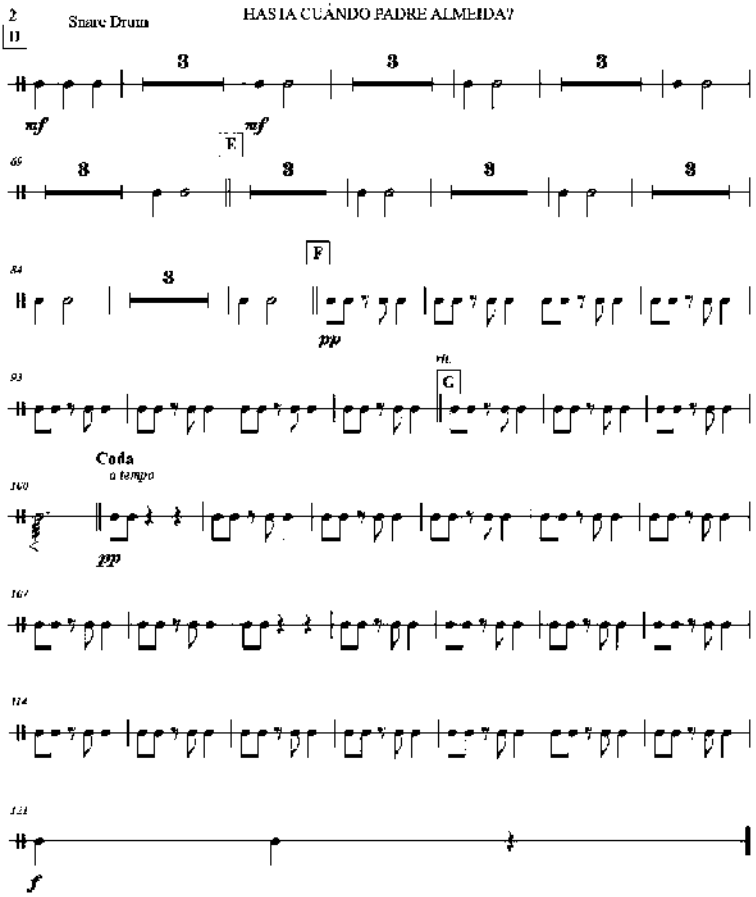
Snare Drum

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY



©PacoGodoy

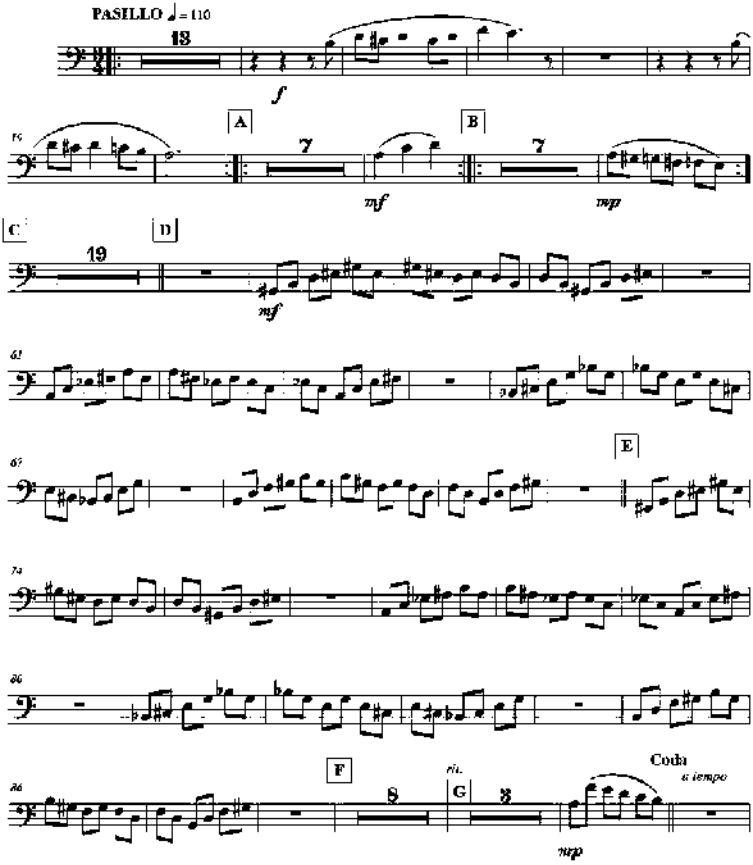

2
D
Snare Drum
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
3
mf
E
65
84
F
pp
93
rit.
G
Coda
a tempo
140
167
174
181
f

Timpani
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
Compositor:
PACO GODOY
PASILLO ♩= 110
A
B
C
D
E
F
G
Coda
a tempo
©PacoGodoy

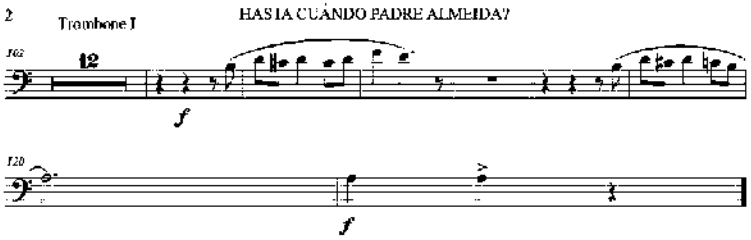
Trombone 1

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY



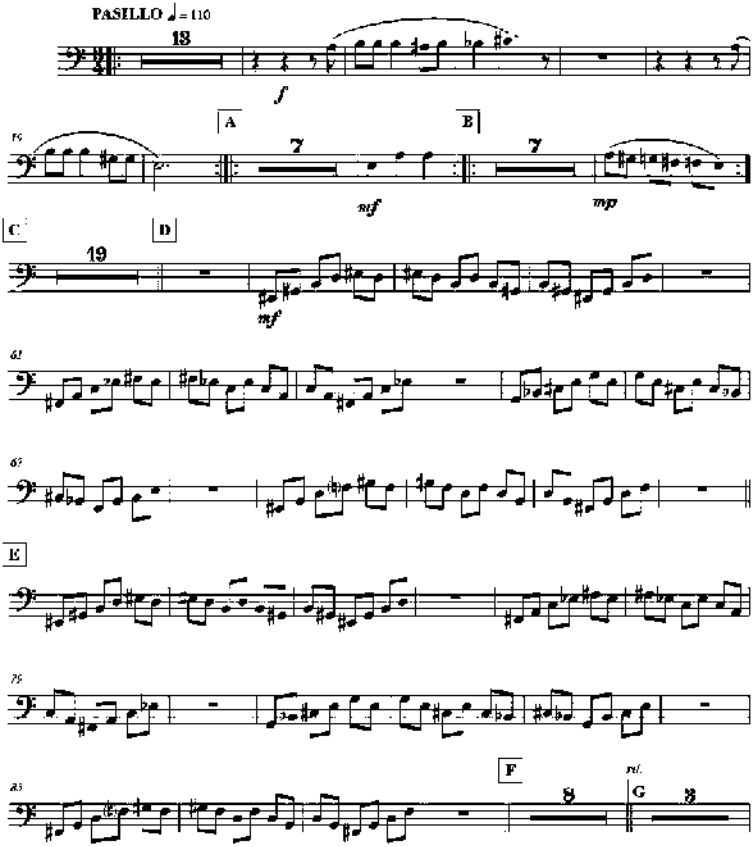
©PacoGodoy


2
Trombone I
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
162
12
f
120
f

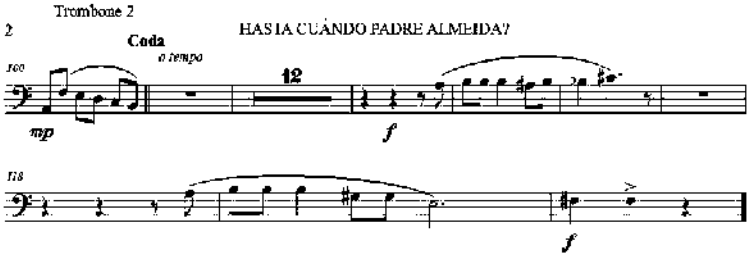
Trombone 2

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY



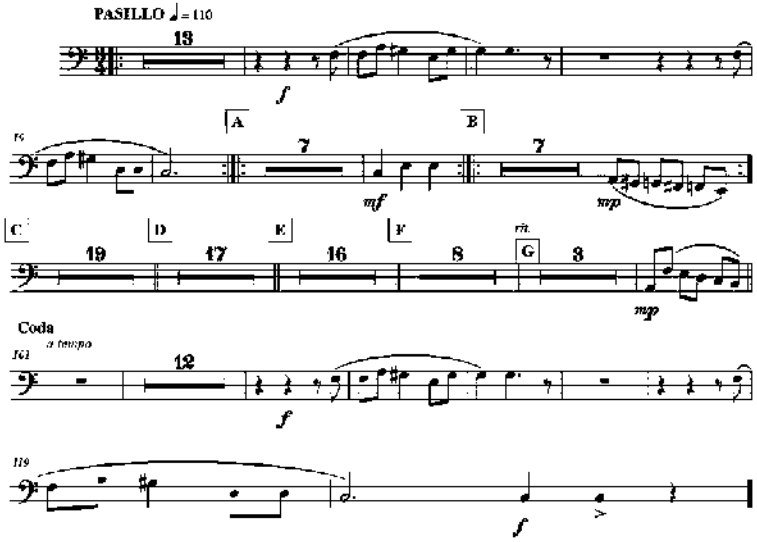
©PacoGodoy


Trombone 2
2
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
Coda
a tempo
100
12
mp
f
118
f

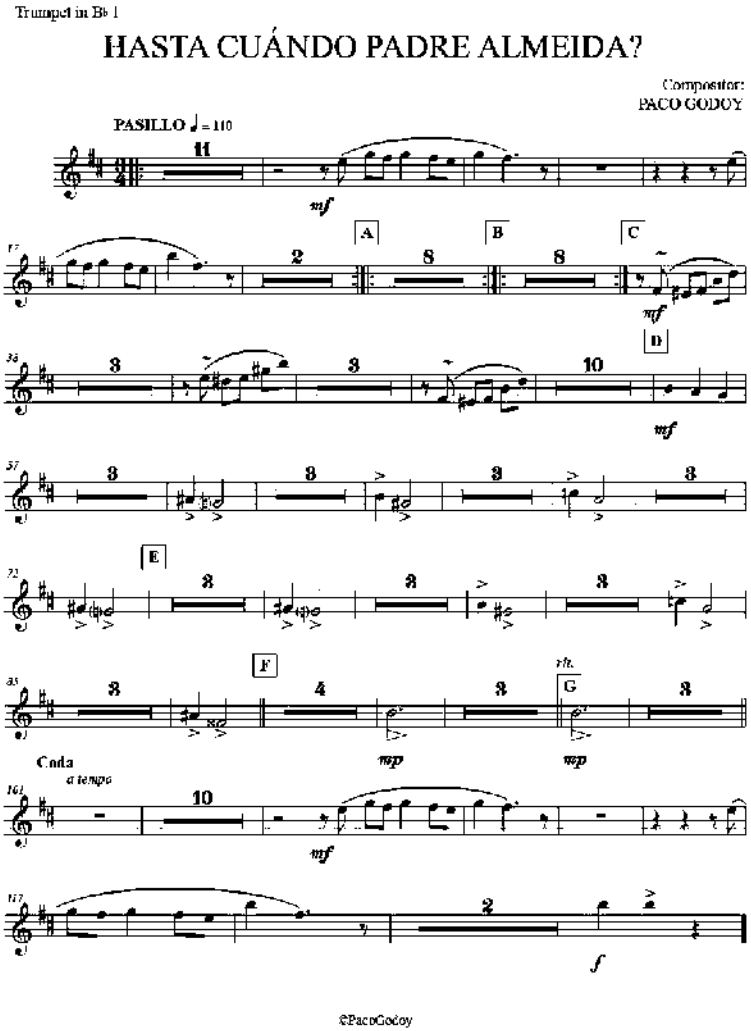
Trombone 3

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY



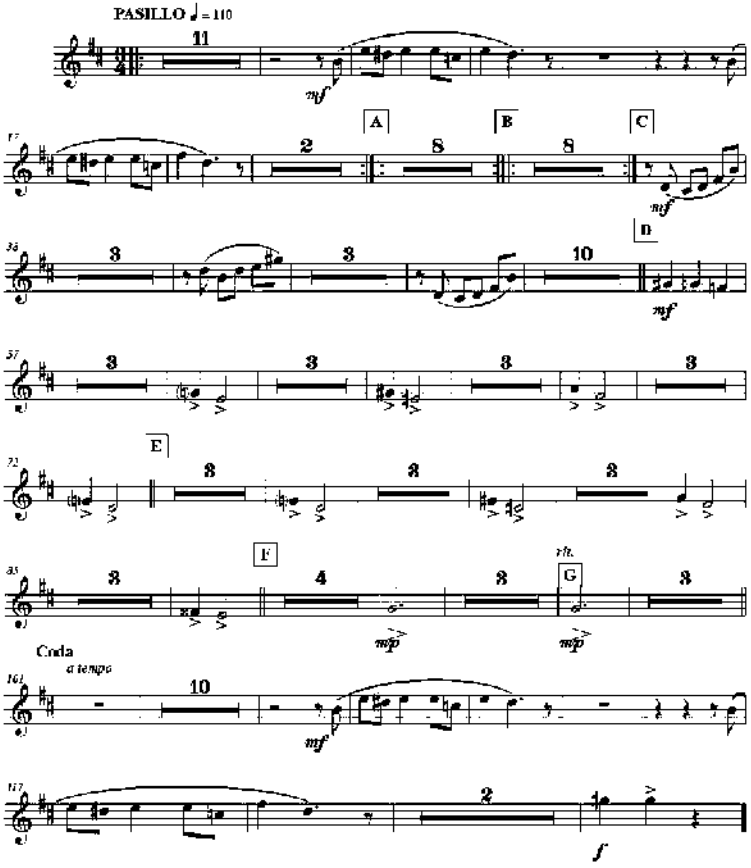
©PacoGodoy


Trumpet in Bb 1
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
Compositor:
PACO GODOY
PASILLO ♩ = 110
A
B
C
D
E
F
G
rit.
Coda
a tempo
©PacoGodoy

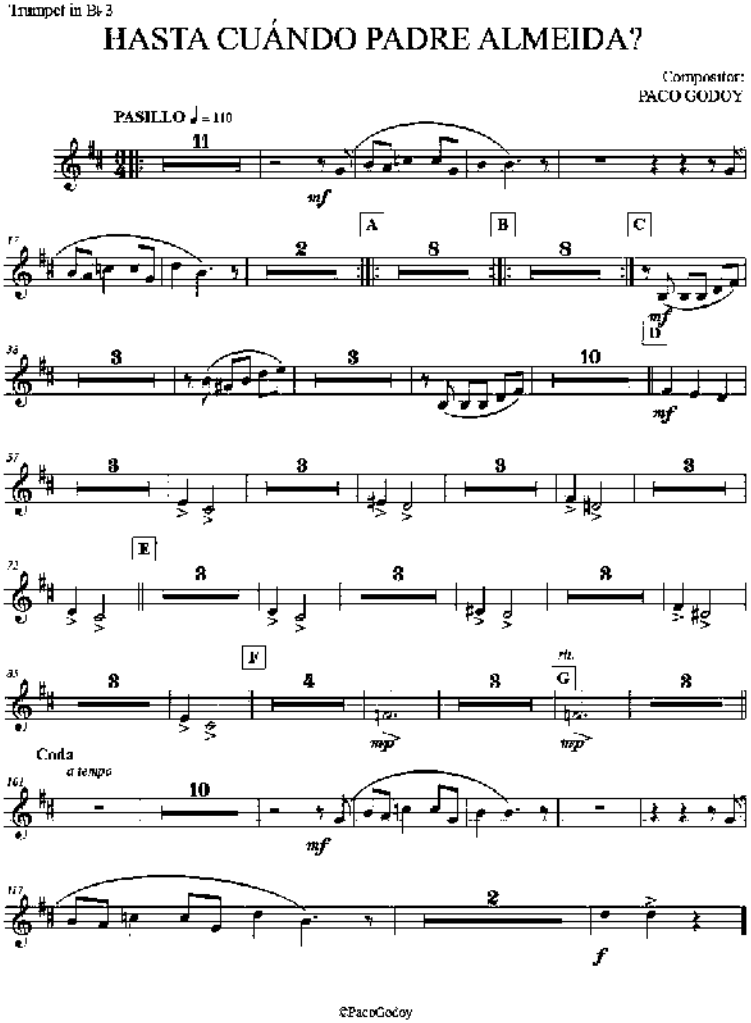
Trumpet in B♭ 2

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY



©PacoGodoy


Trumpet in B♭ 3

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

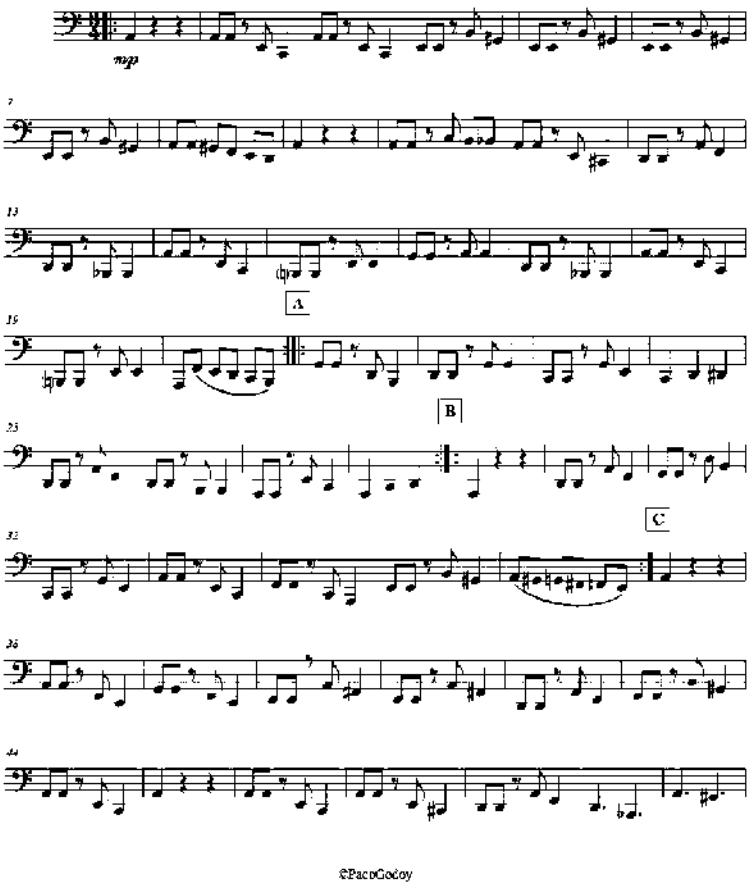
Compositor:
PACO GODOY

Tuba

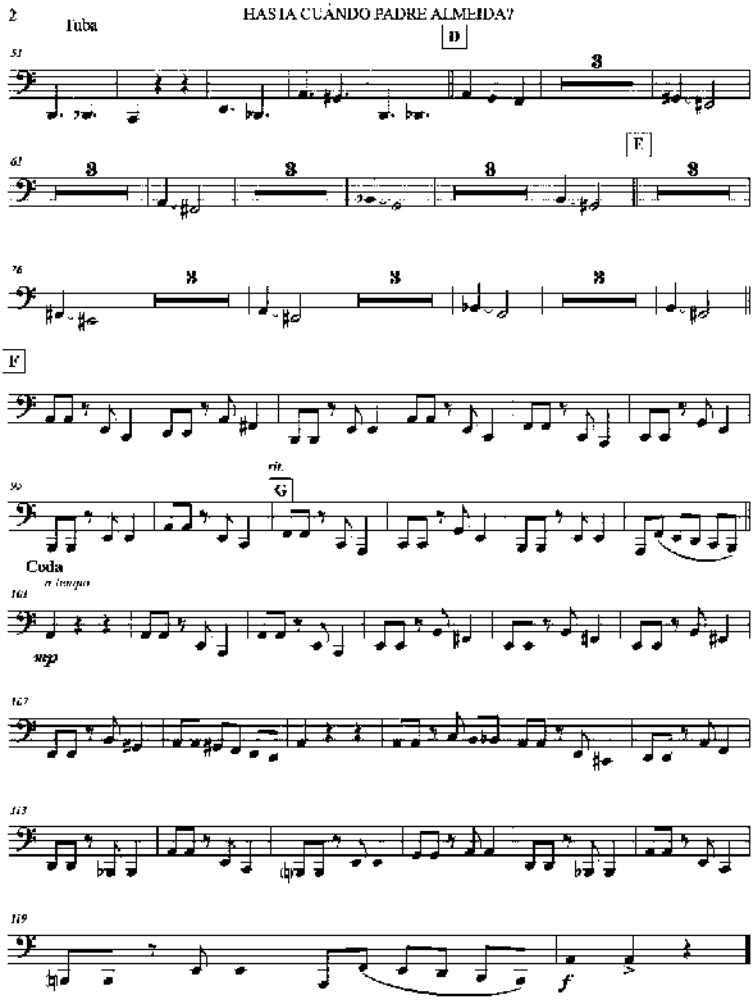
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY

PASILLO ♩ = 110



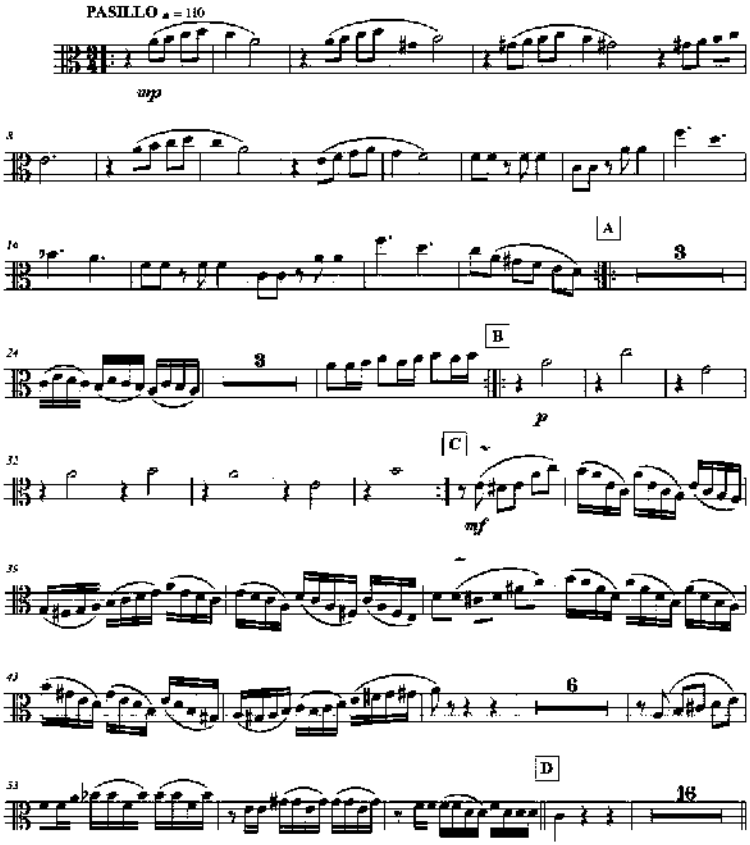
©PacoGodoy


2
Tuba
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
D
51
3
E
61
3
3
3
3
76
3
3
3
F
rit.
G
90
Coda
a tempo
161
sup
167
173
179
f

Viola

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Compositor:
PACO GODOY



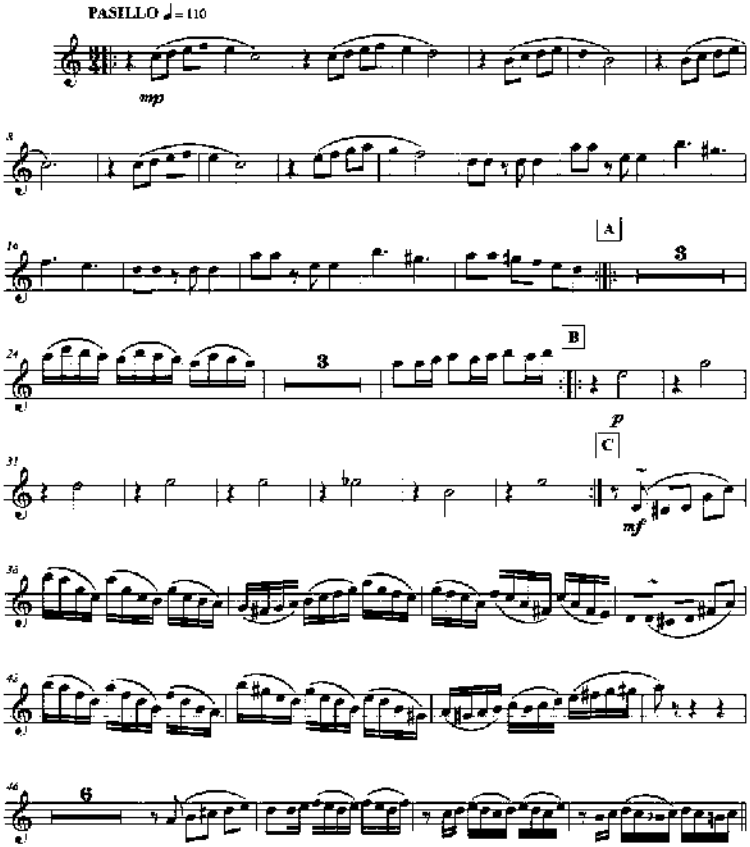
©PacoGodoy

Viola
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
16
mf
Coda
mp
f

Violin 1

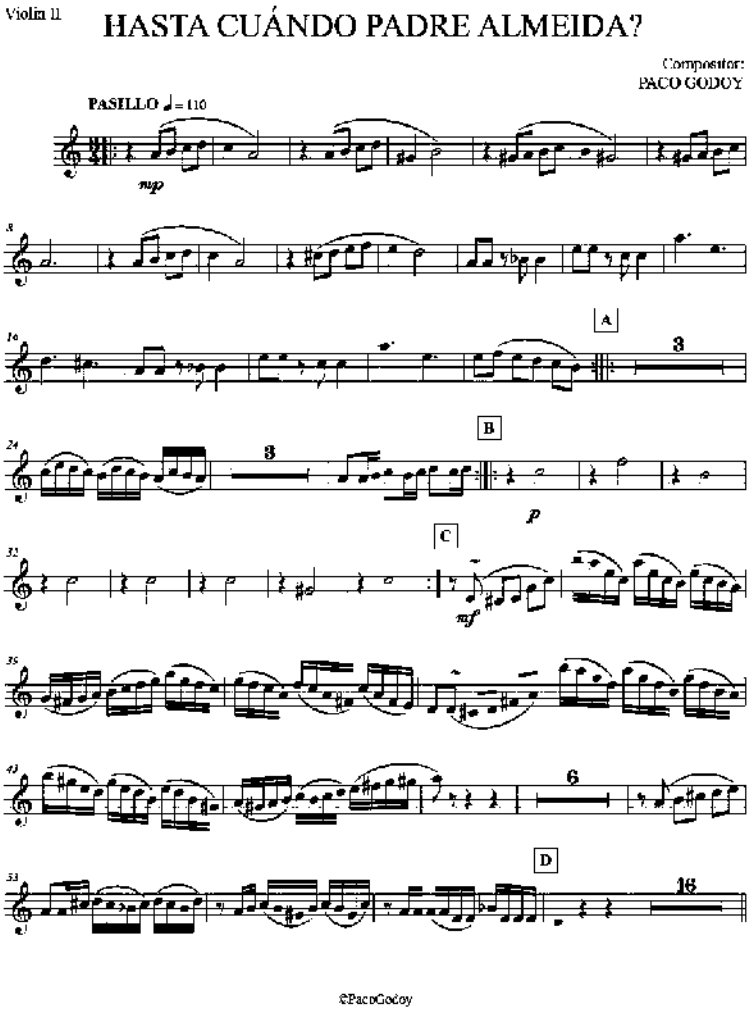
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

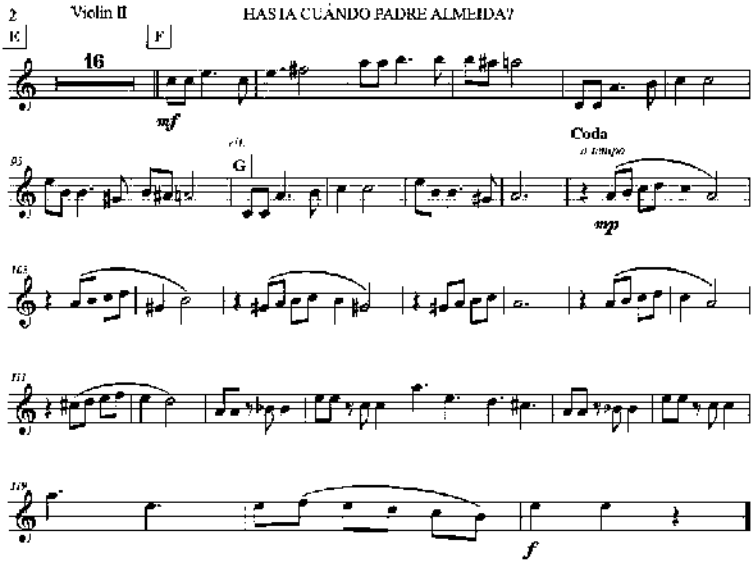
Compositor:
PACO GODOY



©PacoGodoy

2
Violín I
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
D
E
F
16
16
mf
93
mf
G
Coda
a tempo
161
mp
169
f

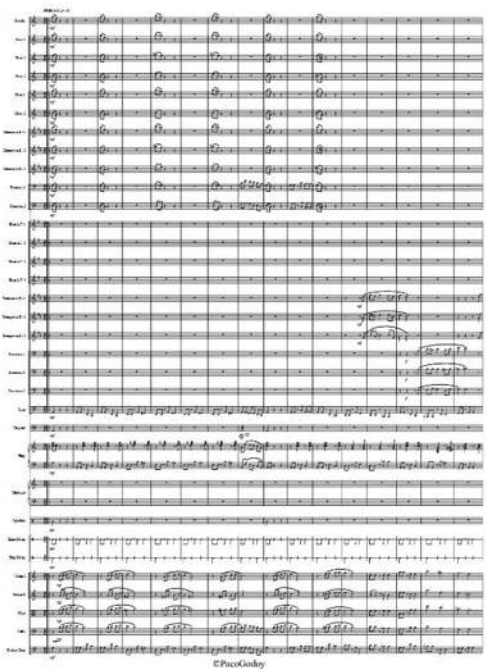

Violín II
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
Compositor:
PACO GODOY
PASILLO ♩= 110
mp
A
B
C
D
p
mf
©PacoGodoy

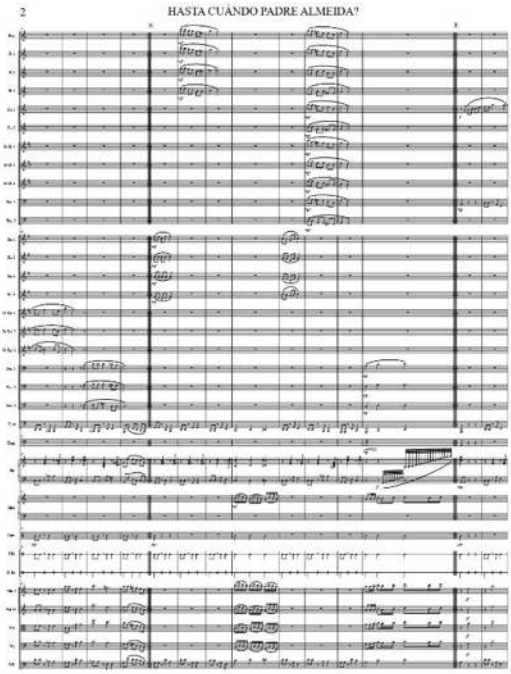

2
Violin II
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
K
F
16
mf
G
Coda
mp
f

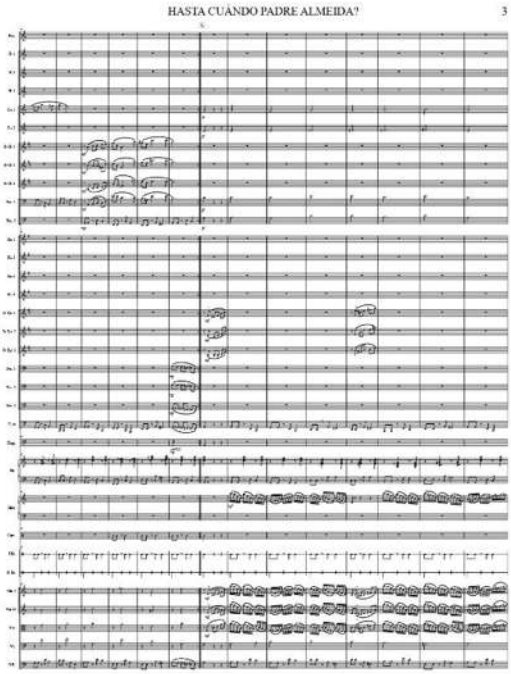
Score

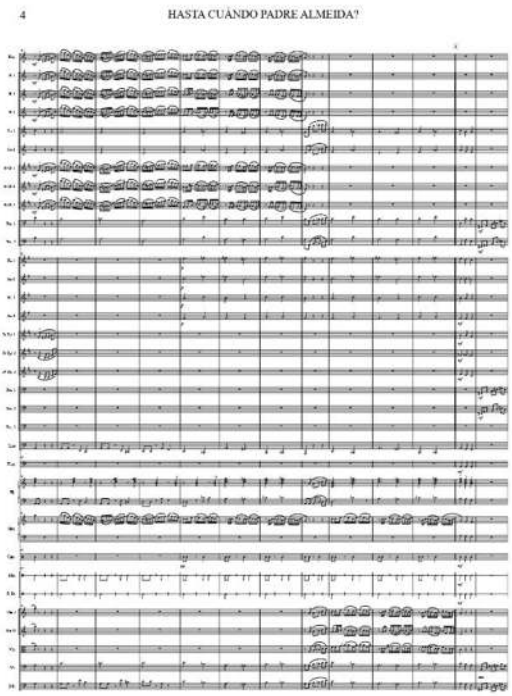
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

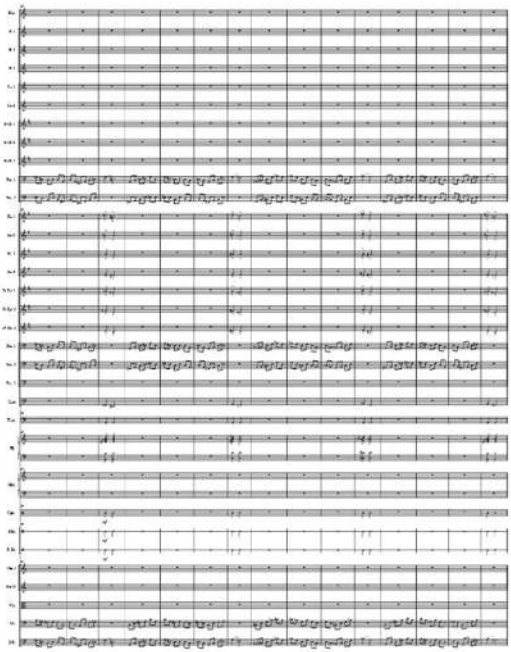
Compositor:
PACO GODOY

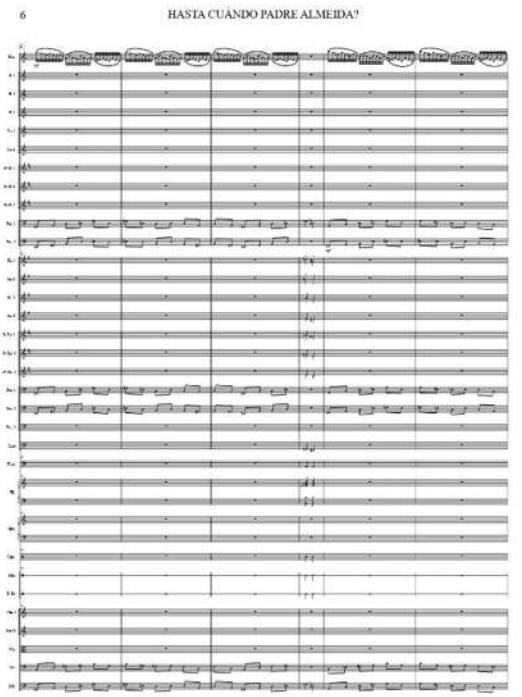


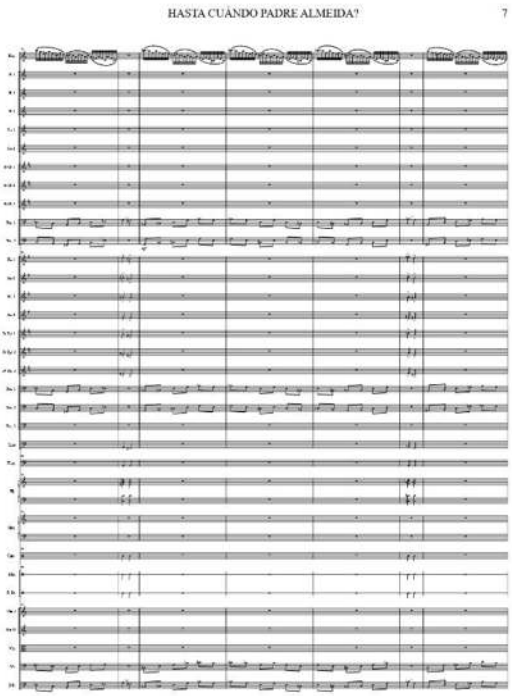

2
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

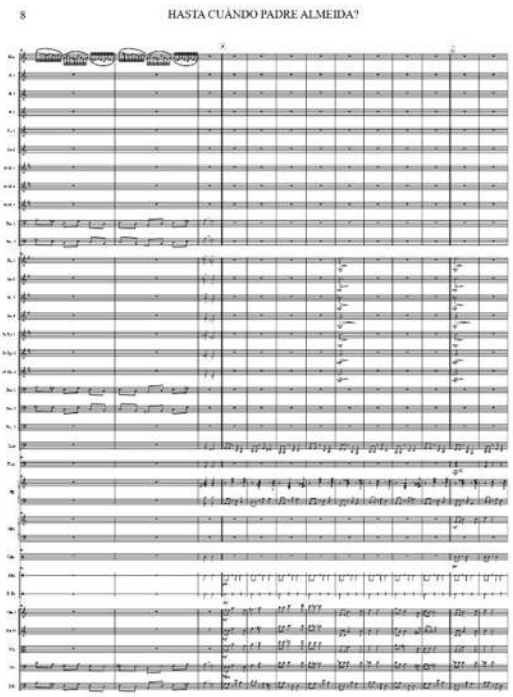

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
3

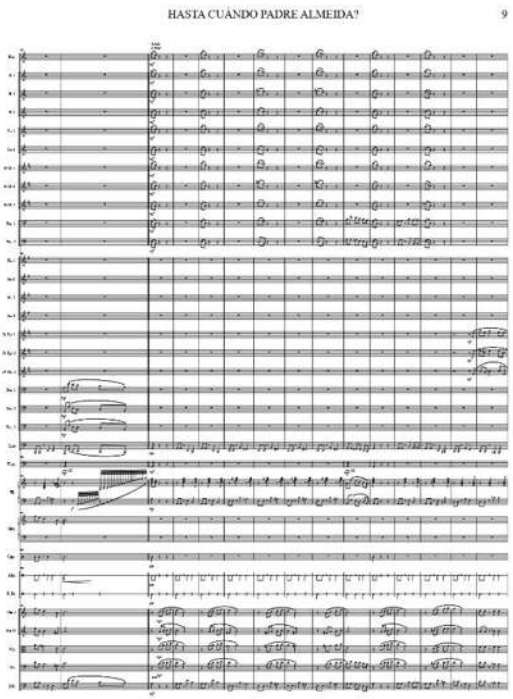

4
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

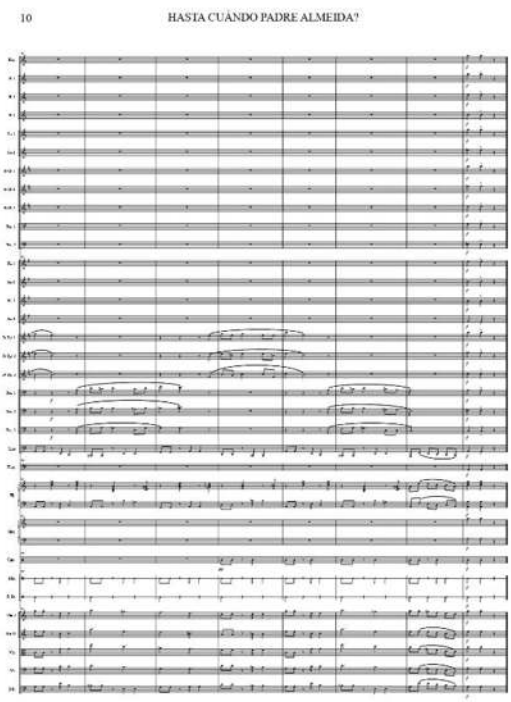



6
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?


HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
7

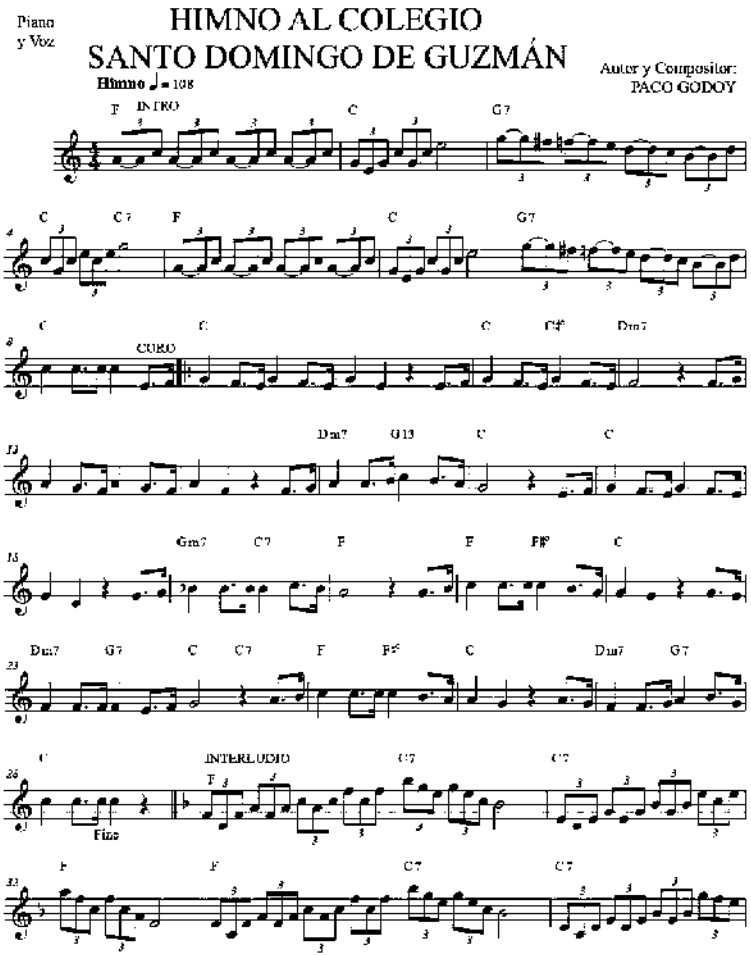

8
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

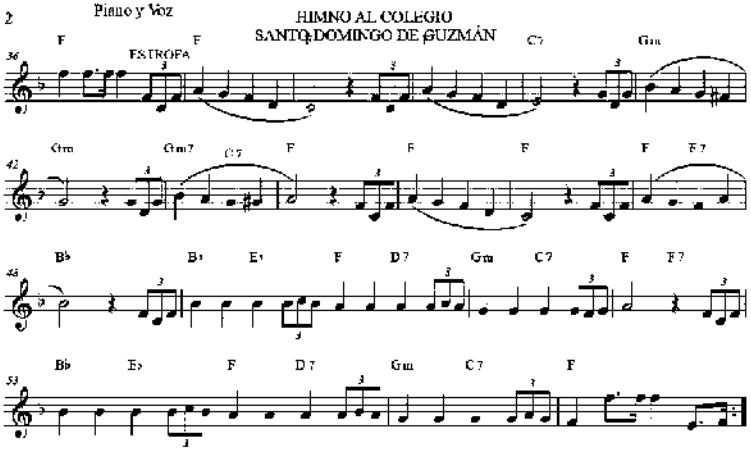

HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?
9


10
HASTA CUÁNDO PADRE ALMEIDA?

Himno al Colegio Santo Domingo de Guzmán

Autor y Compositor: Paco Godoy


Piano
y Voz
HIMNO AL COLEGIO
SANTO DOMINGO DE GUZMÁN
Himno ♩= 108
Autor y Compositor:
PACO GODOY
INTRO
CORO
INTERLUDIO
Fine


2
Piano y Voz
HIMNO AL COLEGIO
SANTO DOMINGO DE GUZMÁN
ESTROFA
F
F
C7
Gm
36
Gm
Gm7
C7
F
F
F
F
F7
42
B♭
B♭
E♭
F
D7
Gm
C7
F
F7
48
B♭
E♭
F
D7
Gm
C7
F
53

Versión Piano y Corno

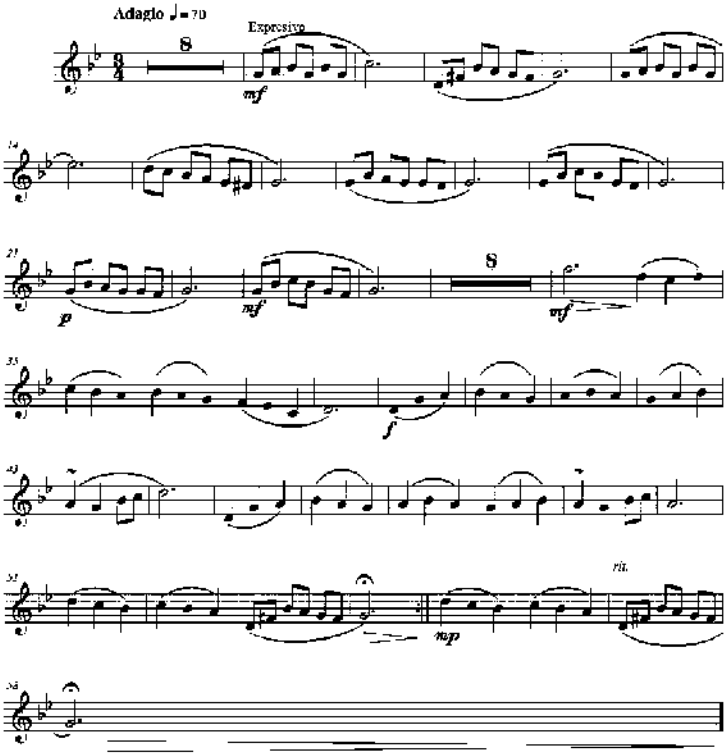
El descendimiento Religioso

Compositor: Paco Godoy

CORNO EN F

El Descendimiento

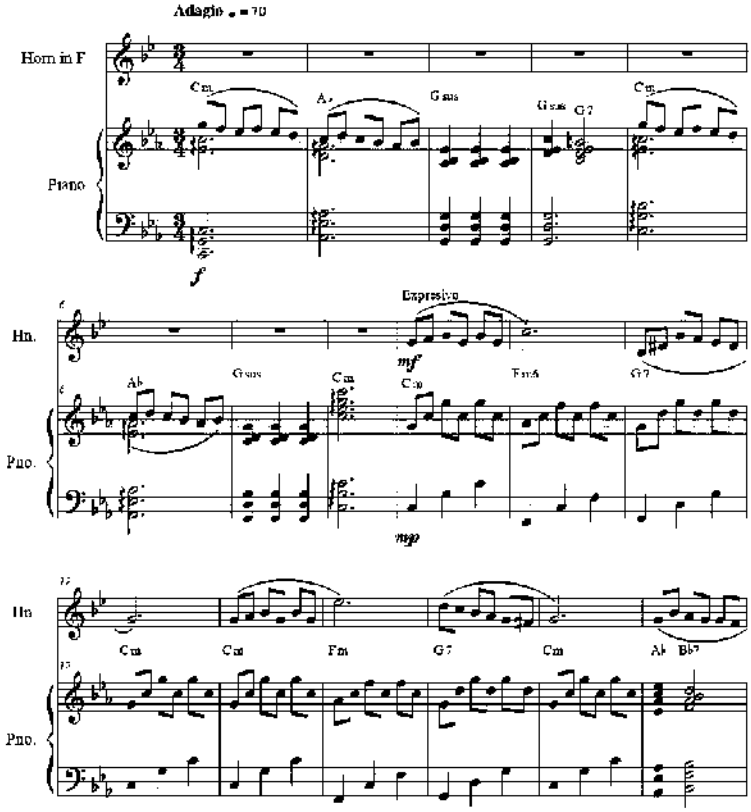
Compositor: Paco Godoy



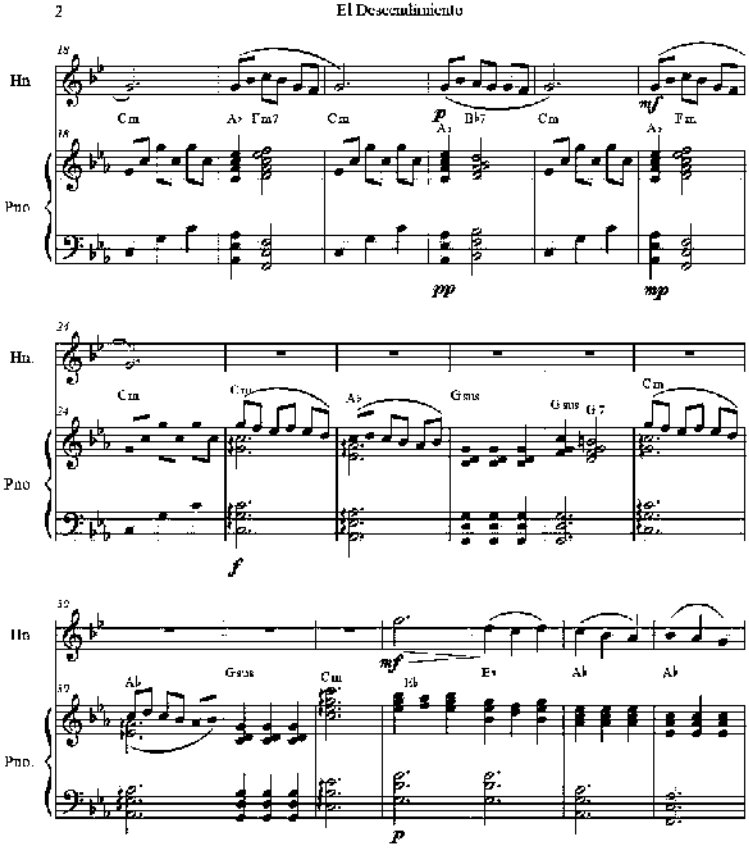
©Paco Godoy

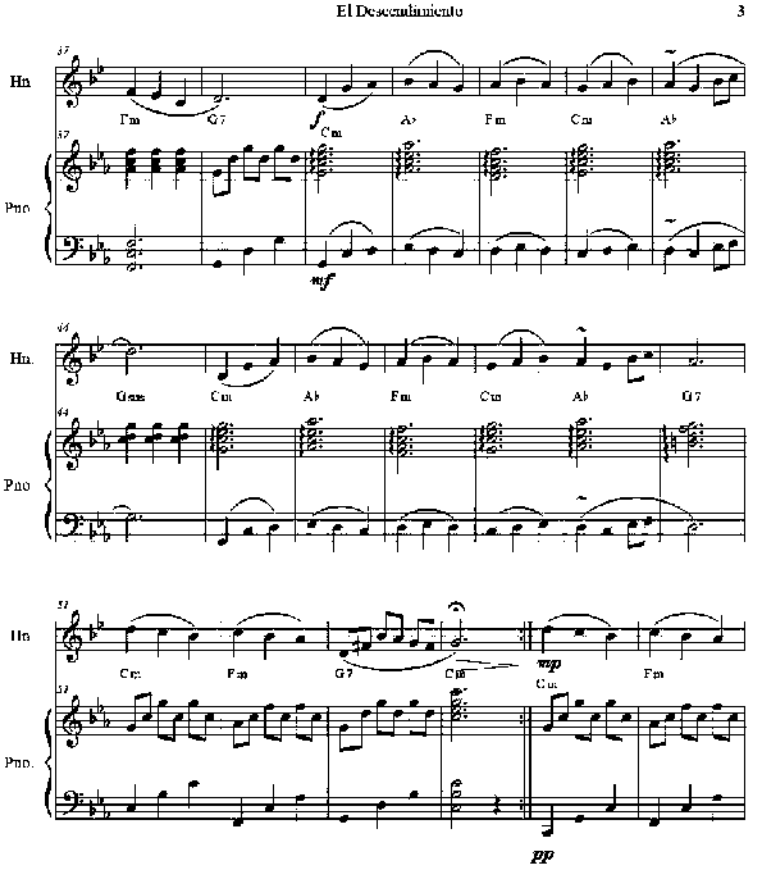
El Descendimiento

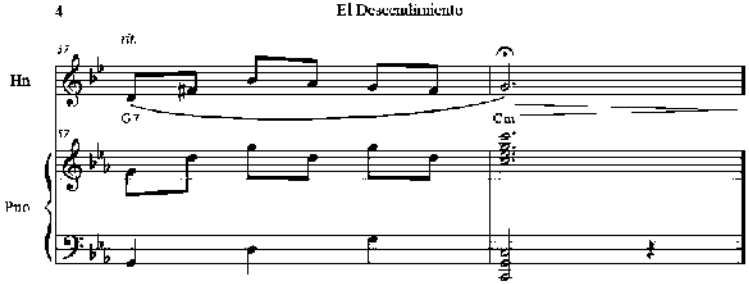
Compositor: Paco Godoy



©Paco Godoy


2
El Descendimiento
Hn
Pno
Cm
A♭ Fm7
Cm
A♭
B♭7
Cm
A♭
Fm
Cm
Cm
A♭
Gsus
Gsus
G7
Cm
A♭
Gsus
Cm
E♭
E♭
A♭
A♭


El Descendimiento
3
Hn
Pno
Fm
G7
Cm
Ab
Fm
Cm
Ab
mf
Hn.
Pno
Gm
Cm
Ab
Fm
Cm
Ab
G7
Hn
Pno.
Cm
Fm
G7
Cm
mp
Cm
Fm
pp


4
El Descendimiento
rit.
Hn
Pno
G7
Cm

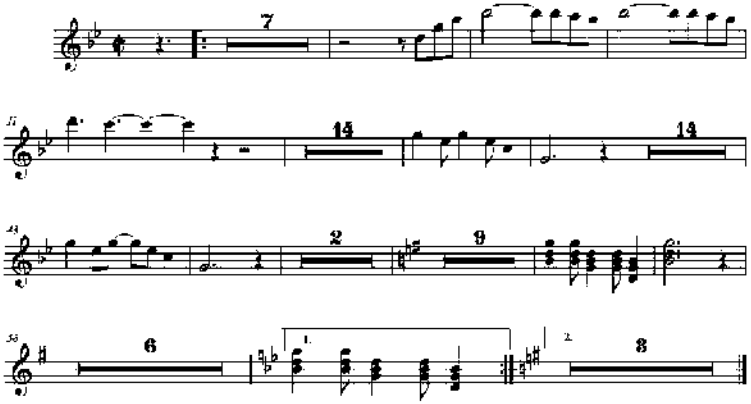
Junto a ti Tropical

Autor y Compositor: Paco Godoy

Acordeón

Junto a tí

Letra y Música: Paco Godoy
Orquestación Paco Godoy

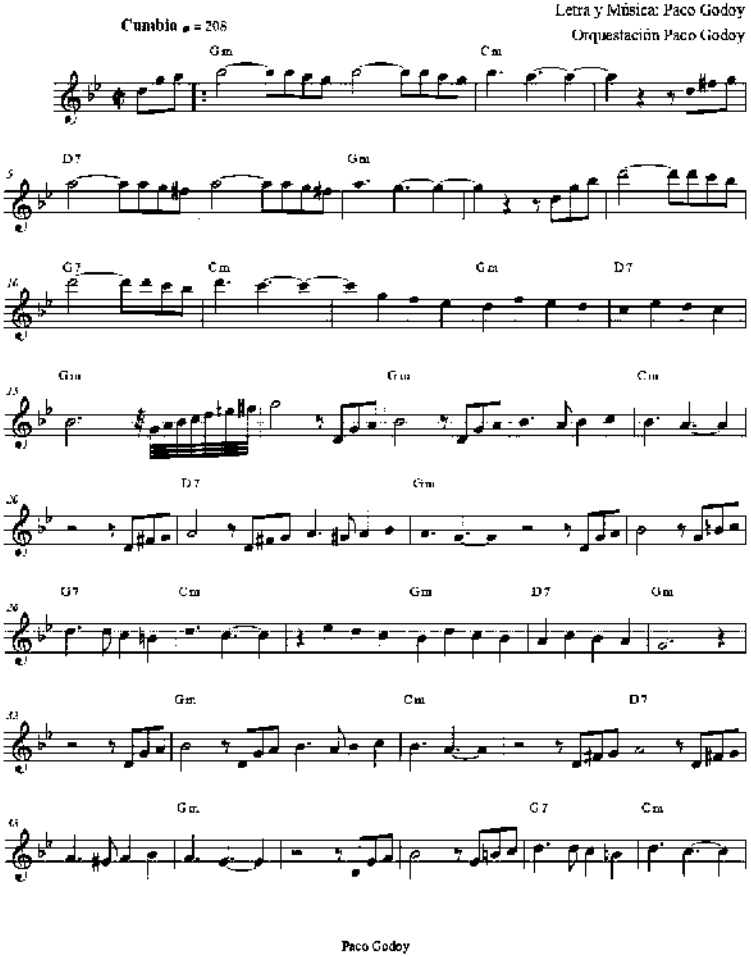


Paco Godoy

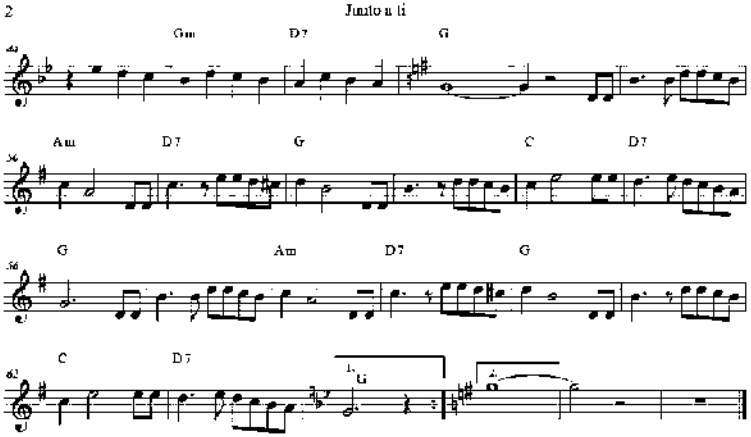
Guía

Junto a tí

Letra y Música: Paco Godoy
Orquestación Paco Godoy



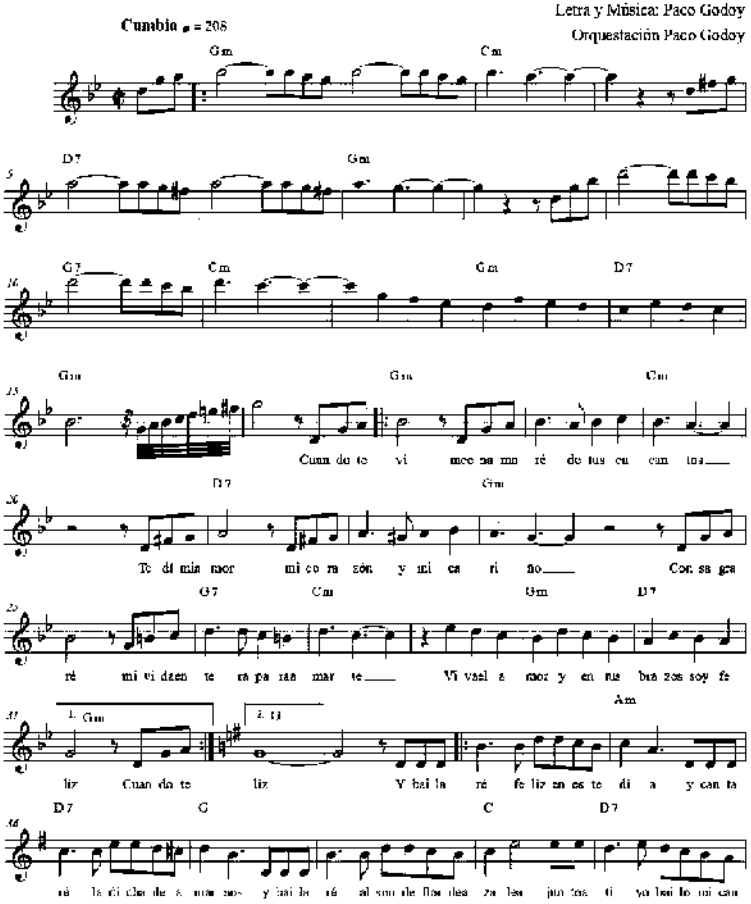
Paco Godoy


2
Junto a ti
Gm
D7
G
Am
D7
G
C
D7
G
Am
D7
G
C
D7
G

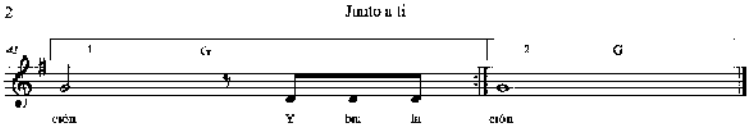
Guía

Junto a tí

Letra y Música: Paco Godoy
Orquestación Paco Godoy



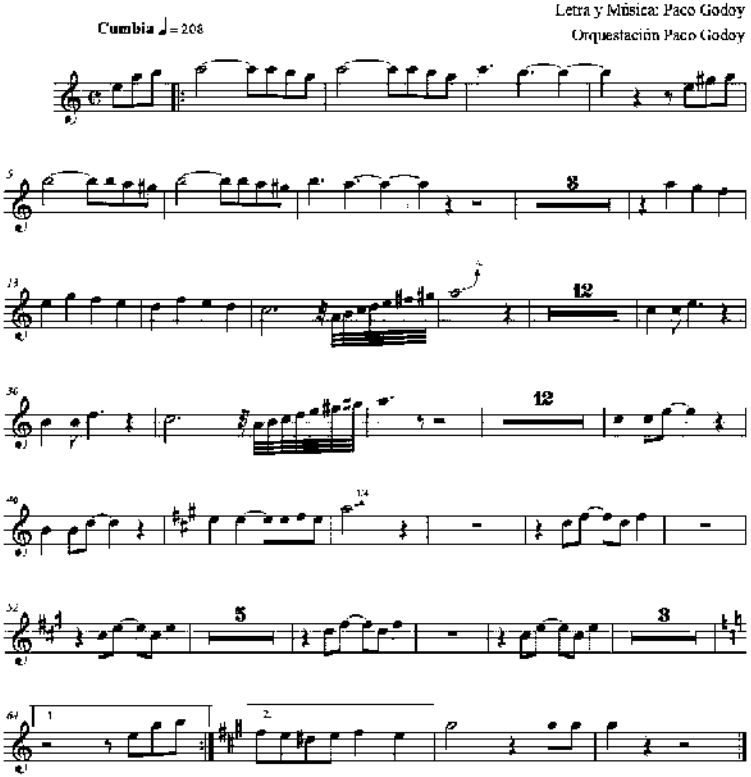
Paco Godoy


2
Junto a ti
1
Cr
2
G
ción
Y
ben
ción

Trumpet in Bb 1

Junto a tí

Letra y Música: Paco Godoy
Orquestación Paco Godoy



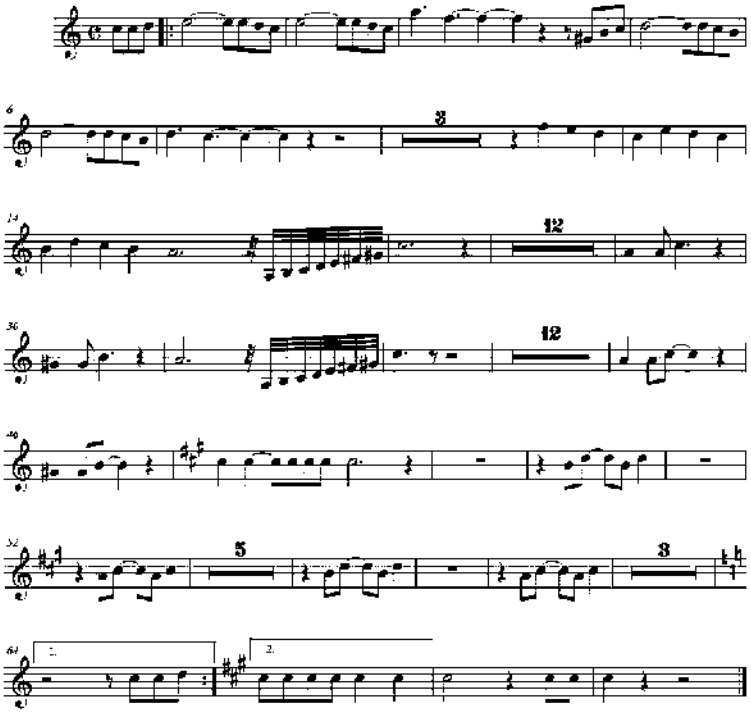
Paco Godoy

Trumpet in Bb 2

Junto a tí

Letra y Música: Paco Godoy
Orquestación Paco Godoy

Cumbia ♩ = 208

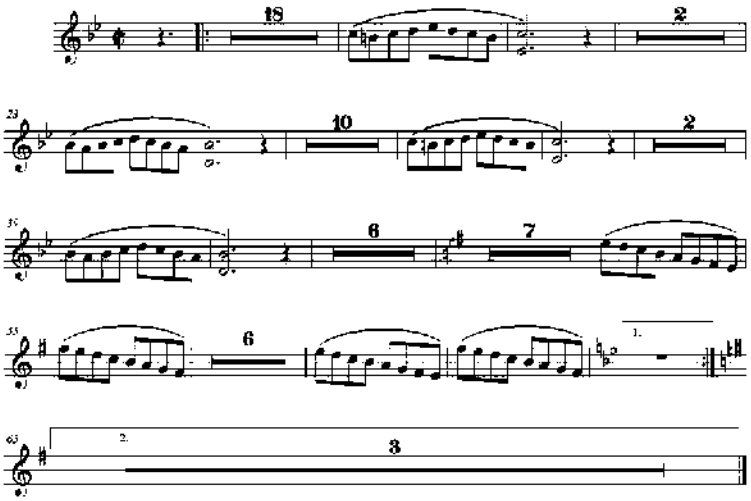


Paco Godoy

Violin

Junto a tí

Letra y Música: Paco Godoy
Orquestación Paco Godoy



Paco Godoy

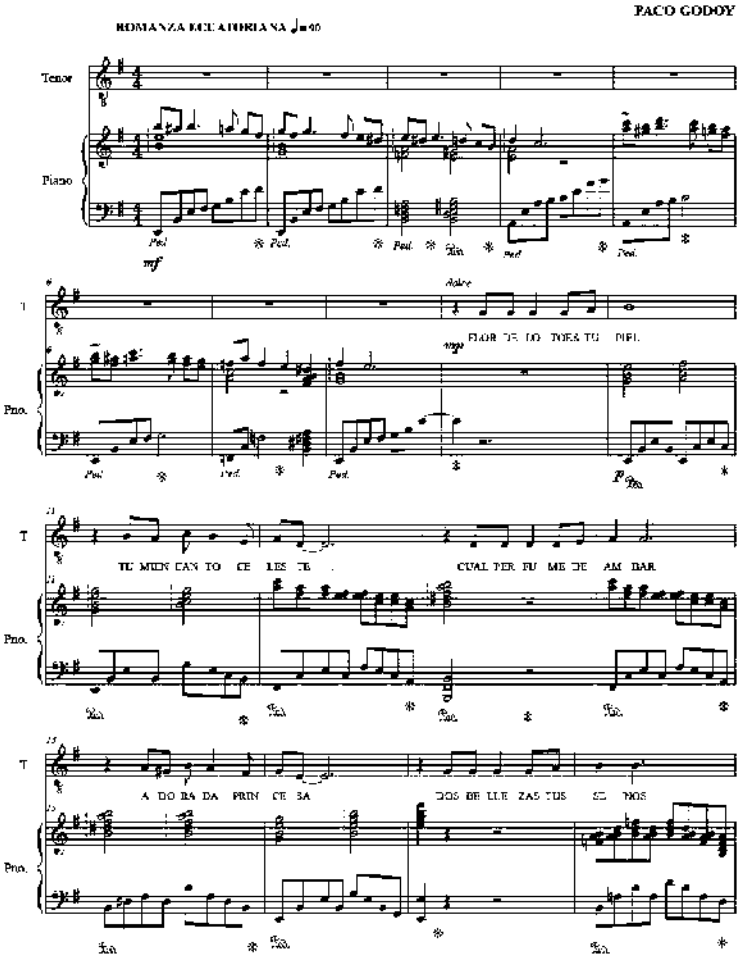
Lluvia de rosas Romanza

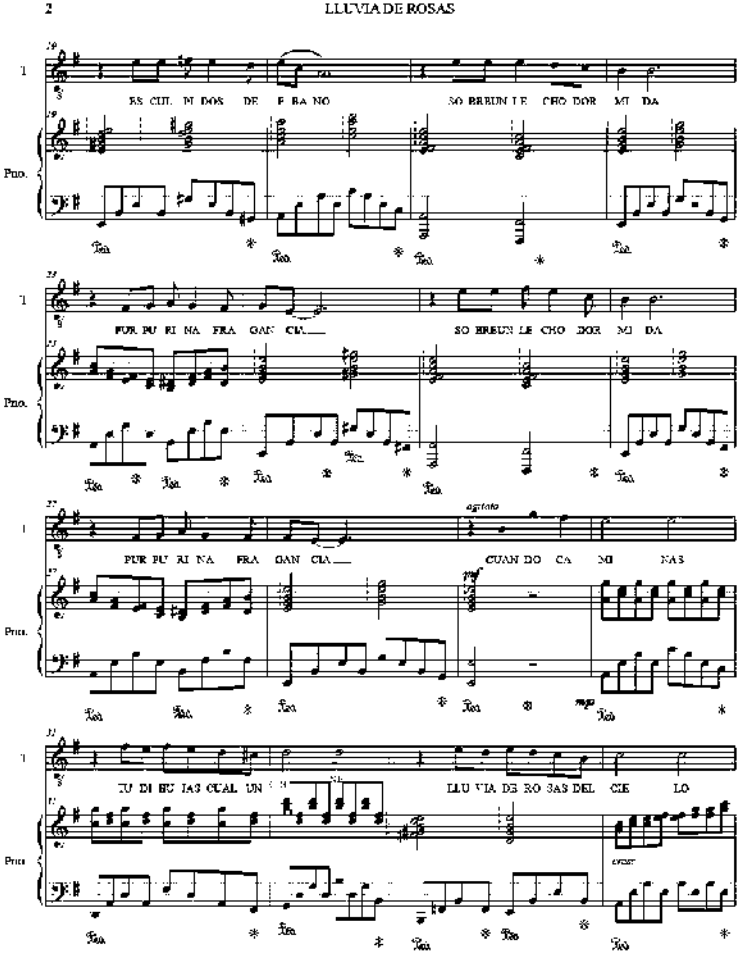
para Tenor y Piano

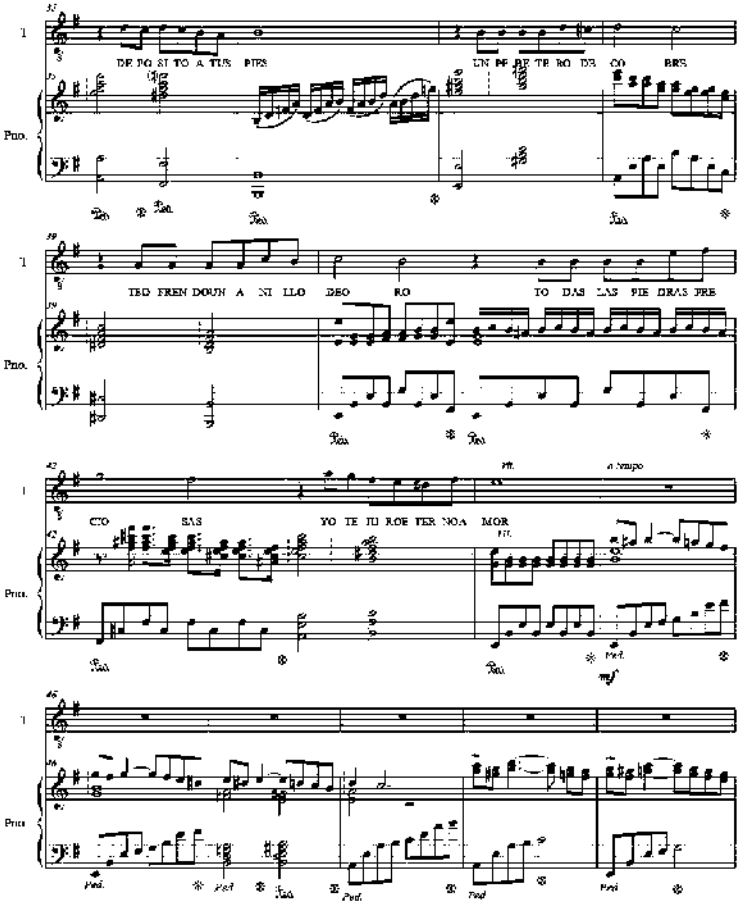
Autor y Compositor: Paco Godoy

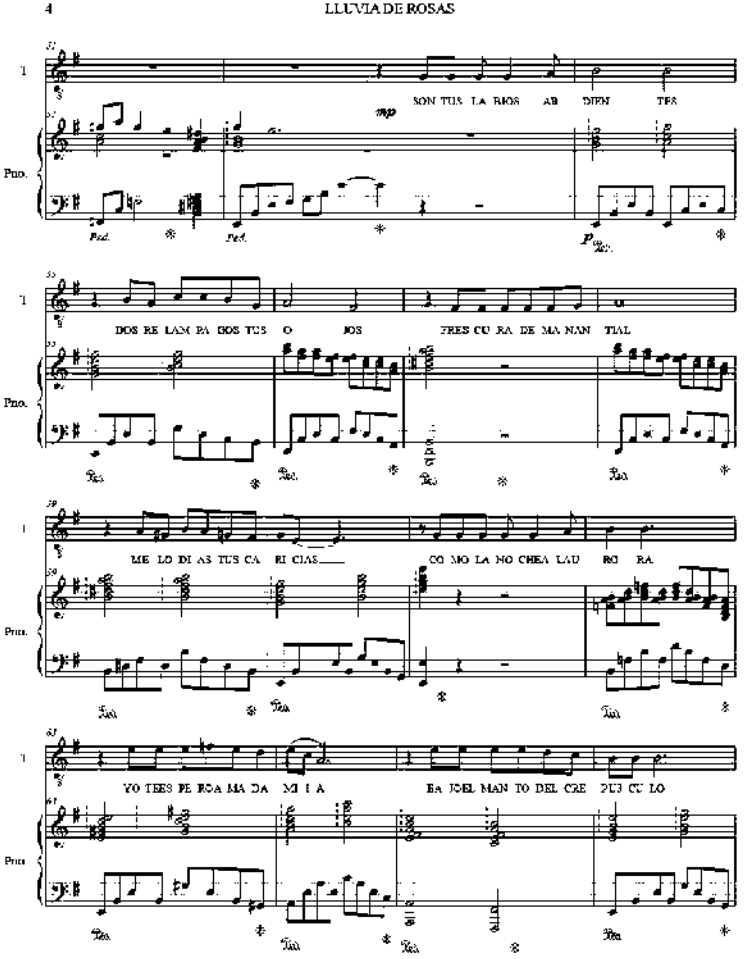
LLUVIA DE ROSAS

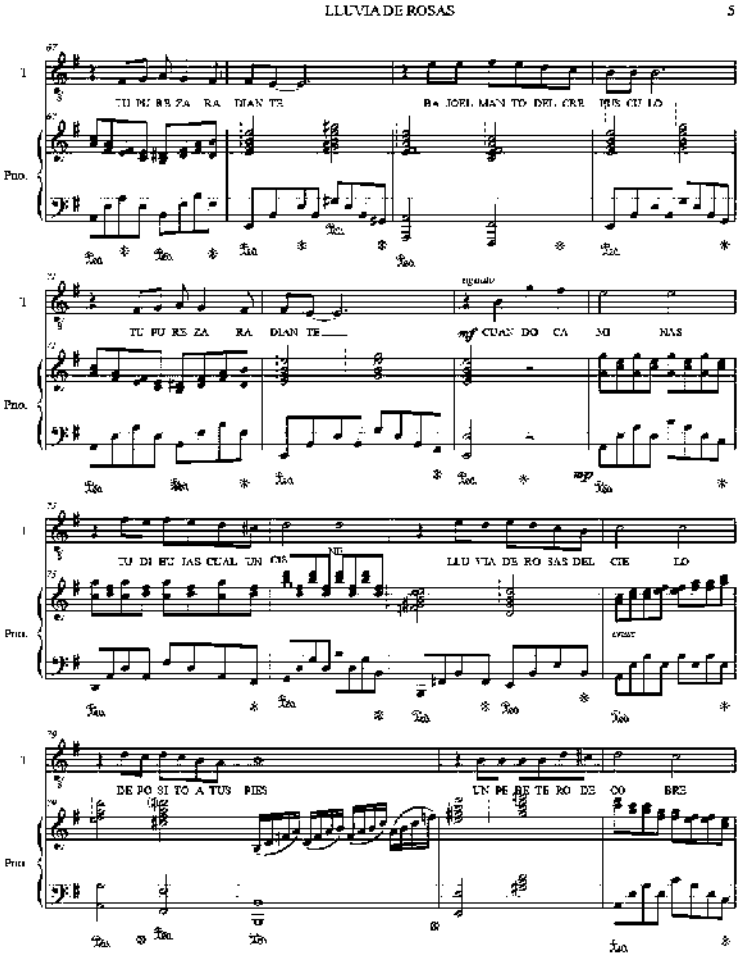
PACO GODOY

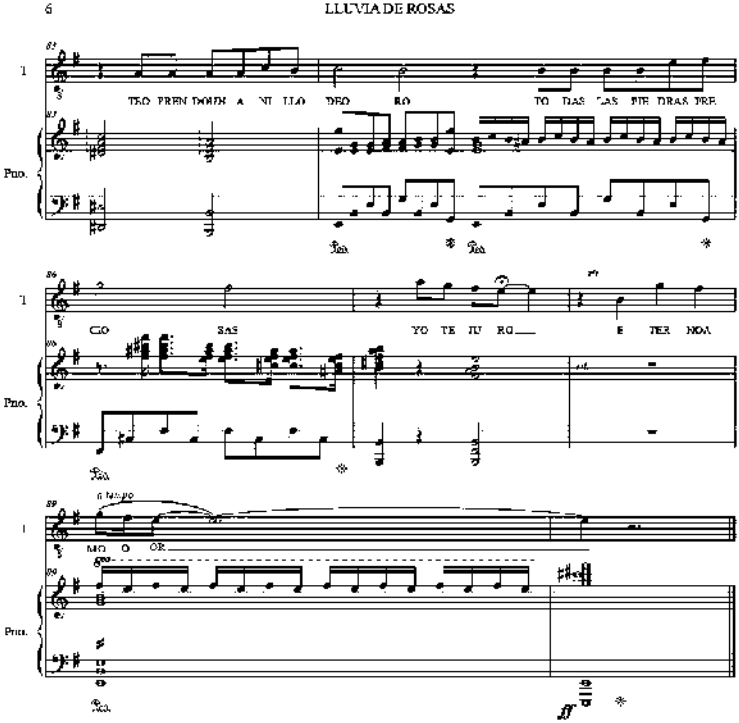



2
LLUVIA DE ROSAS
T
Pno.
ES CUL PI DOS DE E BA NO
SO BREUN LE CHO DOR MI DA
PUR PU RI NA FRA GAN CIA
SO BREUN LE CHO DOR MI DA
agitato
PUR PU RI NA FRA GAN CIA
CUAN DO CA MI NAS
TU DI HU IAS CUAL UN
LLU VIA DE RO SAS DEL CIE LO


LLUVIA DE ROSAS
3
DE PO SI TO A TUS PIES
UN PE BE TE RO DE CO BRE
TEO FREN DOUN A NI LLO DEO RO
TO DAS LAS PIE DRAS PRE
CIO SAS
YO TE JU ROE TER NOA MOR
a tempo
Pno.
Pno.
Pno.
Pno.


4
LLUVIA DE ROSAS
T
Pno.
SON TUS LA BIOS AR DIEN TES
mp
DOS RE LAM PA GOS TUS O JOS FRES CU RA DE MA NAN TIAL
MIE LO DI AS TUS CA RI CIAS CO MO LA NO CHEA LAU RI RA
YO TEES PE ROA MA DA MI I A BA JOEL MAN TO DEL CRE PUS CU LO


LLUVIA DE ROSAS 5
TU PU RE ZA RA DIAN TE
Ba JOEL MAN TO DEL CIE LO
TU PU RE ZA RA DIAN TE
CUAN DO CA MI NAS
TU DI BU JAS CUAL UN CIE
LLU VIA DE RO SAS DEL CIE LO
DE PO SI TO A TUS PIES
UN PE RE TE RO DE CO RE


6
LLUVIA DE ROSAS
Pno.
Pno.
Pno.

LLUVIA DE ROSAS

Autor y Compositor: Paco Godoy

I

Flor de loto es tu piel
Tú mi encanto celeste
Cual perfume de ámbar
Adorada princesa
Dos bellezas tus senos
Esculpidos de ébano
//Sobre un lecho dormida
Purpurina fragancia//

Cuando caminas
Tú dibujas cual un cisne
Lluvia de rosas del cielo
Deposito a tus pies.
Un pebetero de cobre
Te ofrendo un anillo de oro
Todas las piedras preciosas
Yo te juro eterno amor.

II
Son tus labios ardientes
Dos relámpagos tus ojos
Frescura de manantial
Melodías tus caricias
Como la noche a la aurora
Yo te espero amada mía.
//Bajo el manto del crepúsculo
Tu pureza radiante //

Cuando caminas…

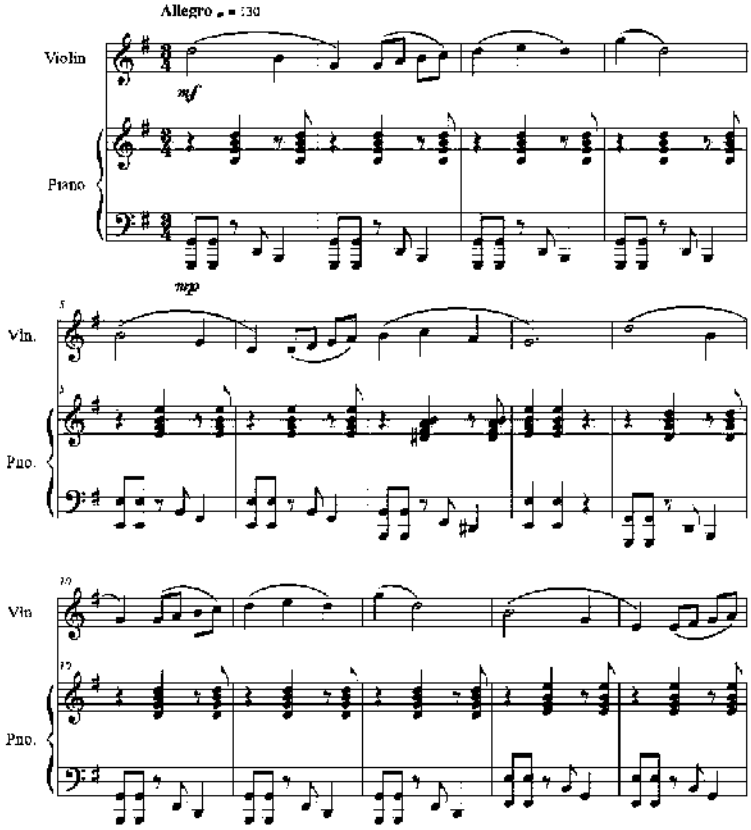
Los Mayas Pasillo

Compositor: Paco Godoy. Para violín y piano

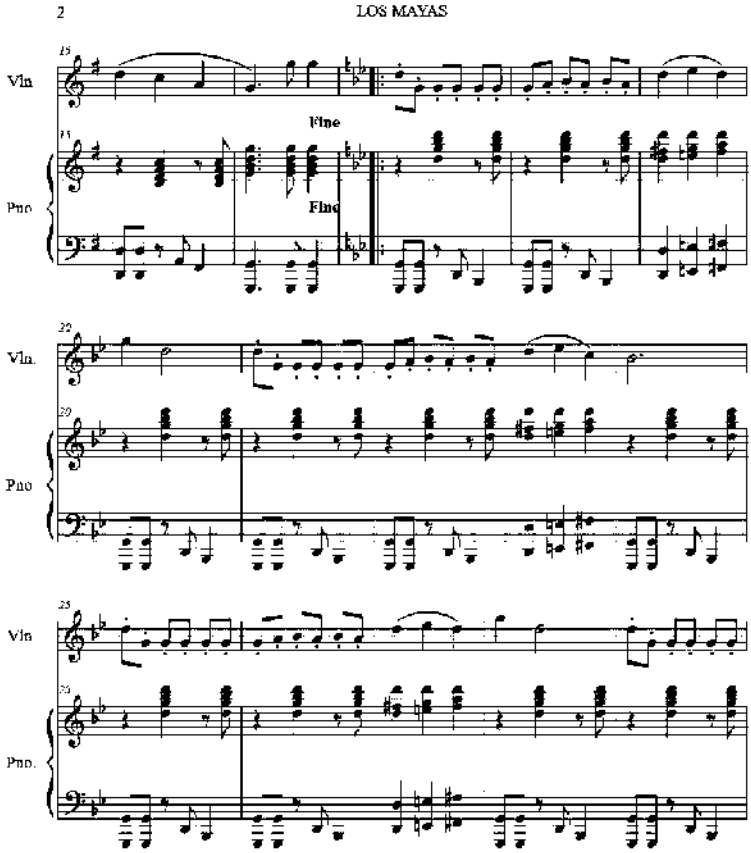
LOS MAYAS

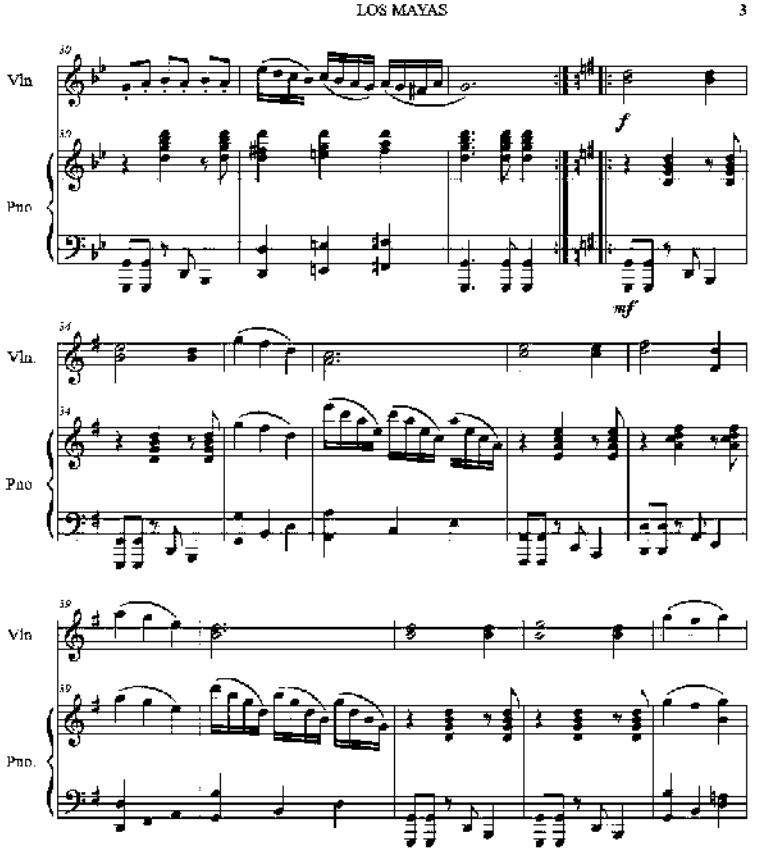
PASILLO

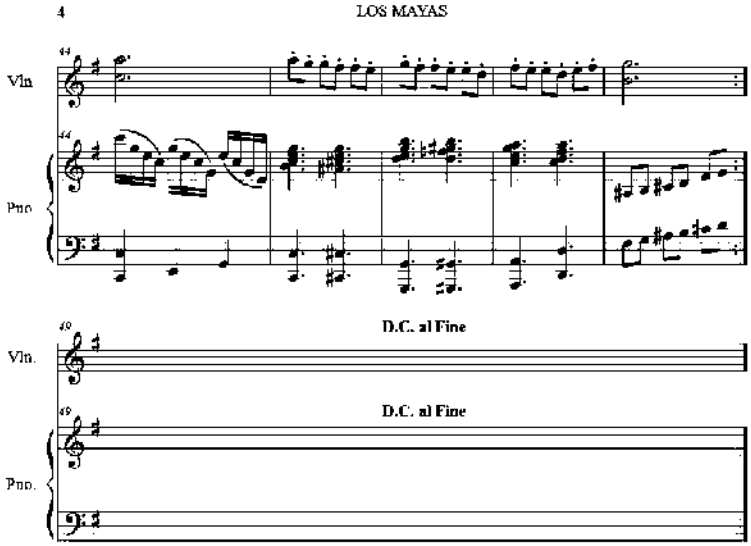
Compositor: Paco Godoy



Paco Godoy


2
LOS MAYAS
15
Vln
Fine
17
Pno
Fine
22
Vln.
24
Pno
25
Vln
28
Pno.

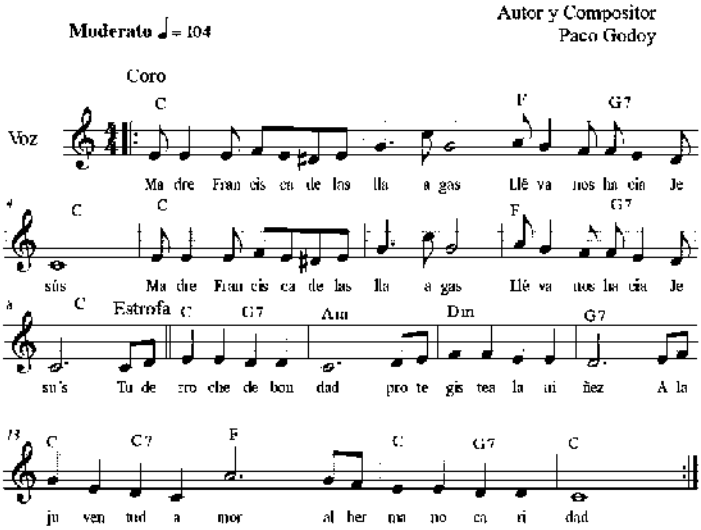

LOS MAYAS
3
Vln
Pno
f
mf
Vln.
Pno
Vln
Pno.


4
LOS MAYAS
Vln
Pno
D.C. al Fine
Vln.
D.C. al Fine
Pno.

Madre Francisca de las llagas Religioso

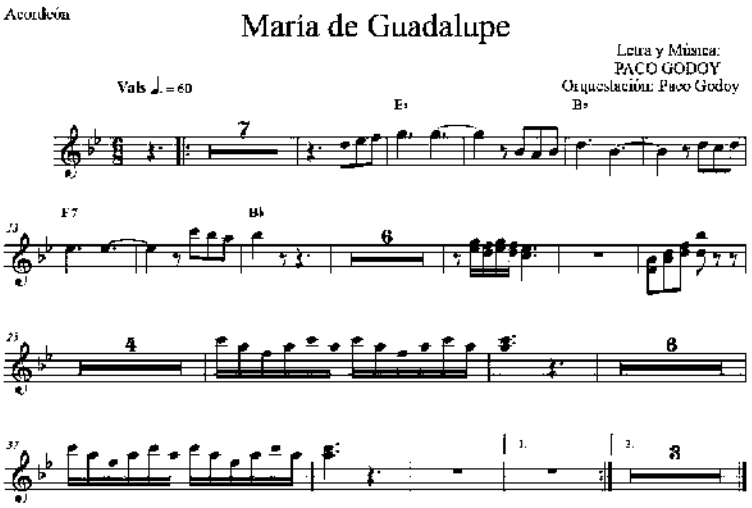
Autor y Compositor: Paco Godoy

MADRE FRANCISCA DE LAS LLAGAS



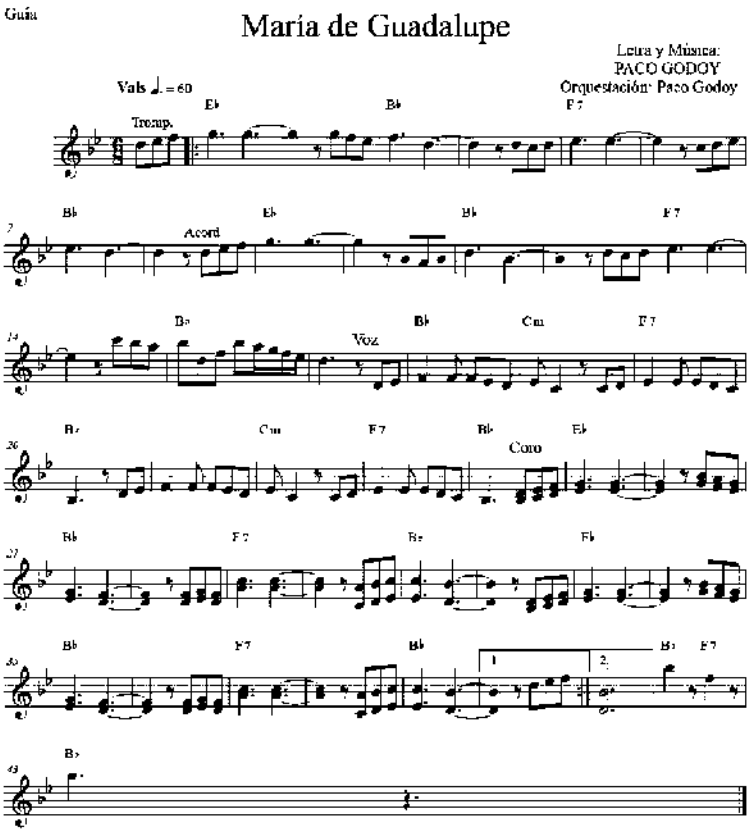
María de Guadalupe Vals ranchero

Autor y Compositor: Paco Godoy

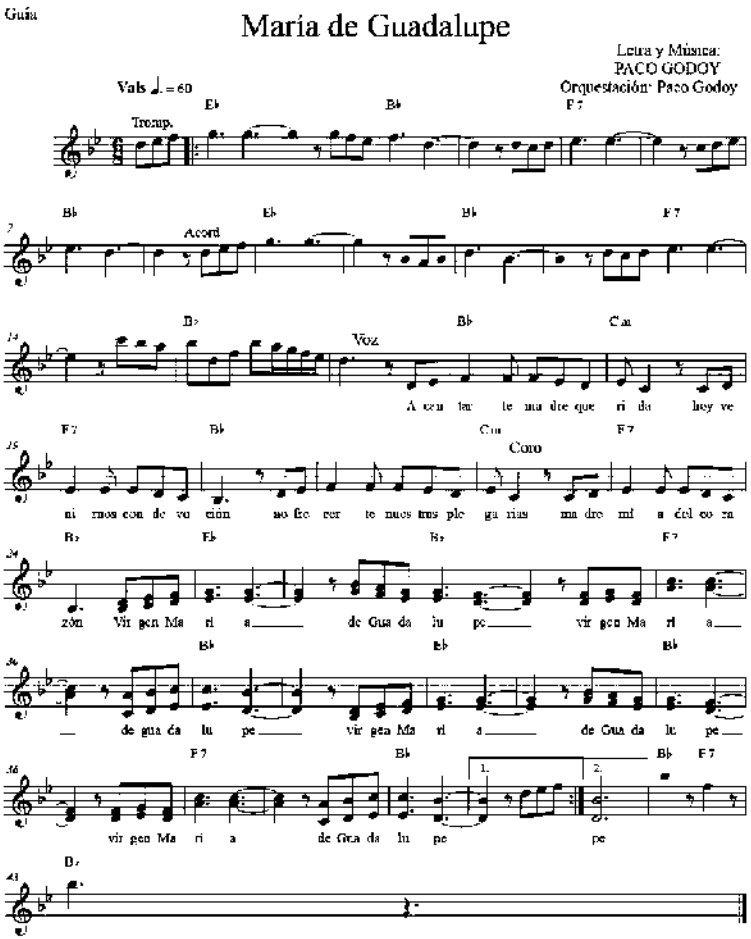


©Paco Godoy

Acord


Guía
María de Guadalupe
Letra y Música:
PACO GODOY
Orquestación: Paco Godoy
Vals ♩. = 60
Trompa
Acord
Voz
Coro
1.
2.

©Paco Godoy

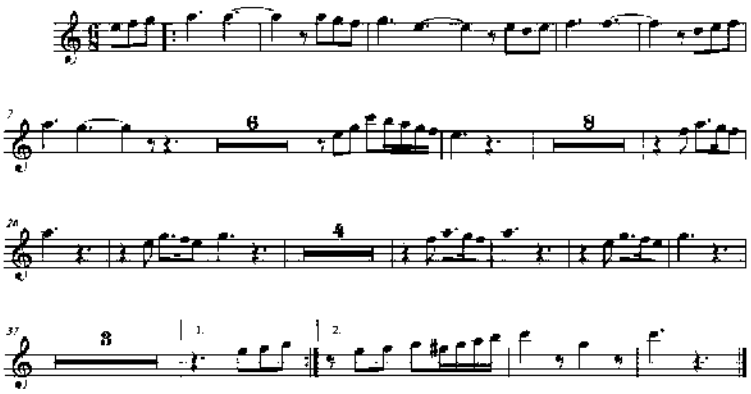

Guía
María de Guadalupe
Letra y Música:
PACO GODOY
Orquestación: Paco Godoy
Vals ♩. = 60
Trompa
Acord
Voz
Coro
©Paco Godoy

Trumpet in Bb 1

María de Guadalupe

Letra y Música:
PACO GODOY
Orquestación: Paco Godoy

Vals ♩. = 60



©Paco Godoy

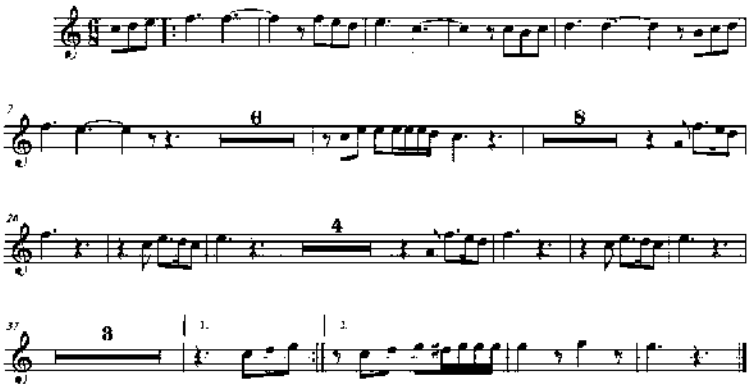
Acordi

Trumpet in Bb 2

María de Guadalupe

Letra y Música:
PACO GODOY
Orquestación: Paco Godoy

Vals ♩. = 60



©Paco Godoy

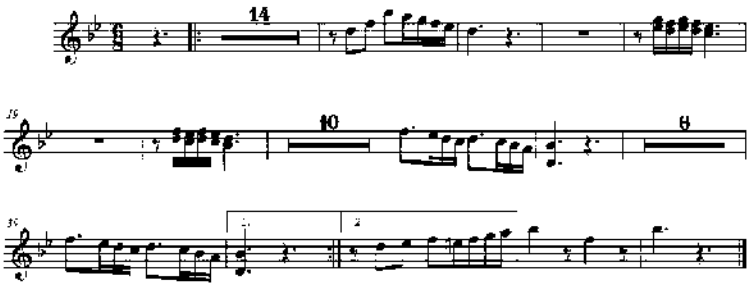
Acordi

Violin

María de Guadalupe

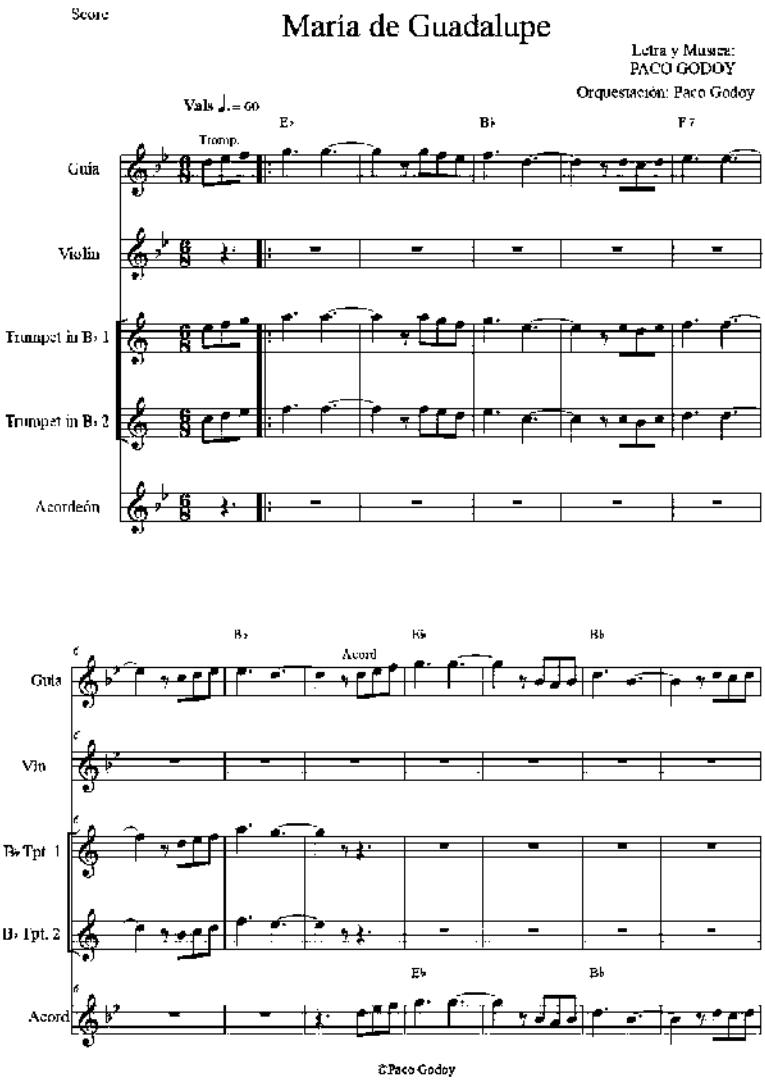
Letra y Música:
PACO GODOY
Orquestación: Paco Godoy

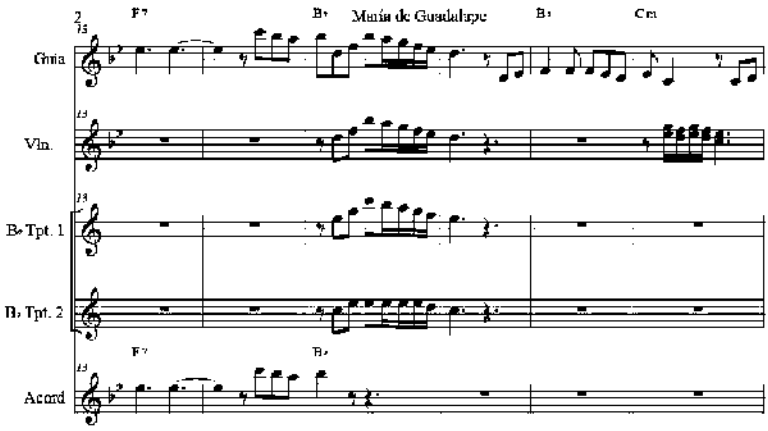
Vals ♩. = 60

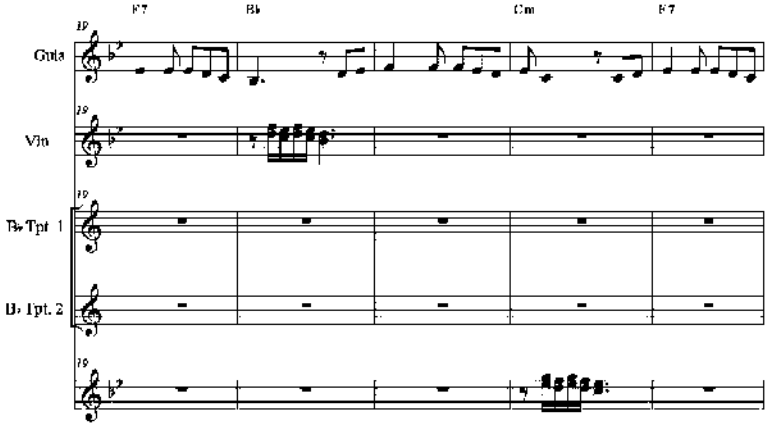


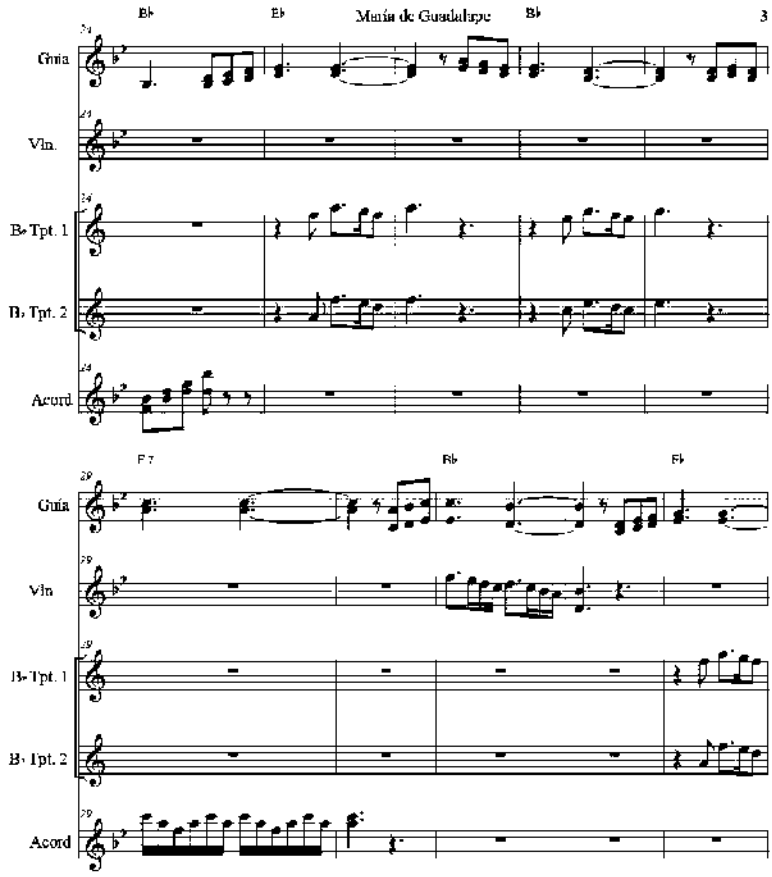
©Paco Godoy

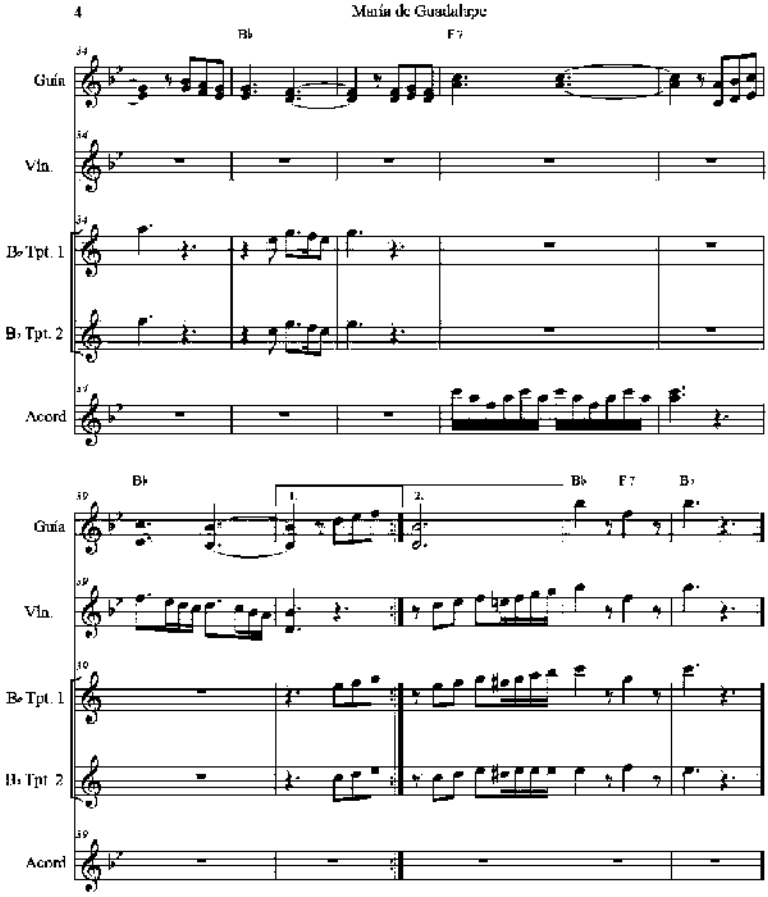
Acord


Score
María de Guadalupe
Letra y Musica:
PACO GODOY
Orquestación: Paco Godoy
Vals ♩.= 60
Tromp.
Guía
Violin
Trumpet in B♭ 1
Trumpet in B♭ 2
Acordeón
Acord
Vln
B♭ Tpt 1
B♭ Tpt. 2
©Paco Godoy


Guía
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Acord
Manía de Guadalupe
F7
B♭
Cm


Guía
Vln
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
F7
B♭
Cm
F7


Bb
Eb
Misa de Guadalupe
Bb
3
Guia
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Acord.
F7
Bb
Eb
Guia
Vln
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Acord


4
Manía de Guadalupe
B♭
F7
Guía
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Acord
B♭
1.
2.
B♭
F7
B♭

María de Guadalupe
Vals: Versos y música: Paco Godoy

I

A cantarte madre querida
Hoy venimos con devoción
A ofrecerte nuestras plegarias
Madre mía del corazón.
Coro
//Virgen María, de Guadalupe
Virgen María, de Guadalupe. //

II

Te pedimos por nuestros hijos
Te pedimos por nuestro hogar
Llénanos oh madre querida
Llénanos de tu bendición.

III

Te traemos, todas las flores
Te traemos, cantos de amor
En la hora de nuestra muerte
Tú serás mi guía y mi luz.

JUNTO A TI
Letra y música: Paco Godoy

Estrofa I
Cuando te vi, me enamoré de tus encantos
Te di mi amor, mi corazón y mi cariño.
Consagraré, mi vida entera para amarte
Viva el amor, y en tus brazos soy feliz. (Bis)

Coro
//Y bailaré, feliz en este día
Y cantaré, la dicha de amarnos.
Y bailaré, al son de Flor de Azalea
Junto a ti, yo bailo mi canción. //

Y YO TE EXTRAÑO

Bolero ranchero

Música: Paco Godoy

I

Extraño mirar tu figura
El brillo la miel de tus ojos
Compartir un momento de alegría
Mitigar esta soledad.

II

Extraño tu alma de artista
Tu frase divina "te amo"
Suavidad repentina de un beso
Tú iluminas y llenas mi ser.

CORO

Y yo te extraño, Y yo te extraño, Y yo te extraño, te extraño yo. (Bis)

Para que vuelvas
Ranchera. Letra y música de: Paco Godoy

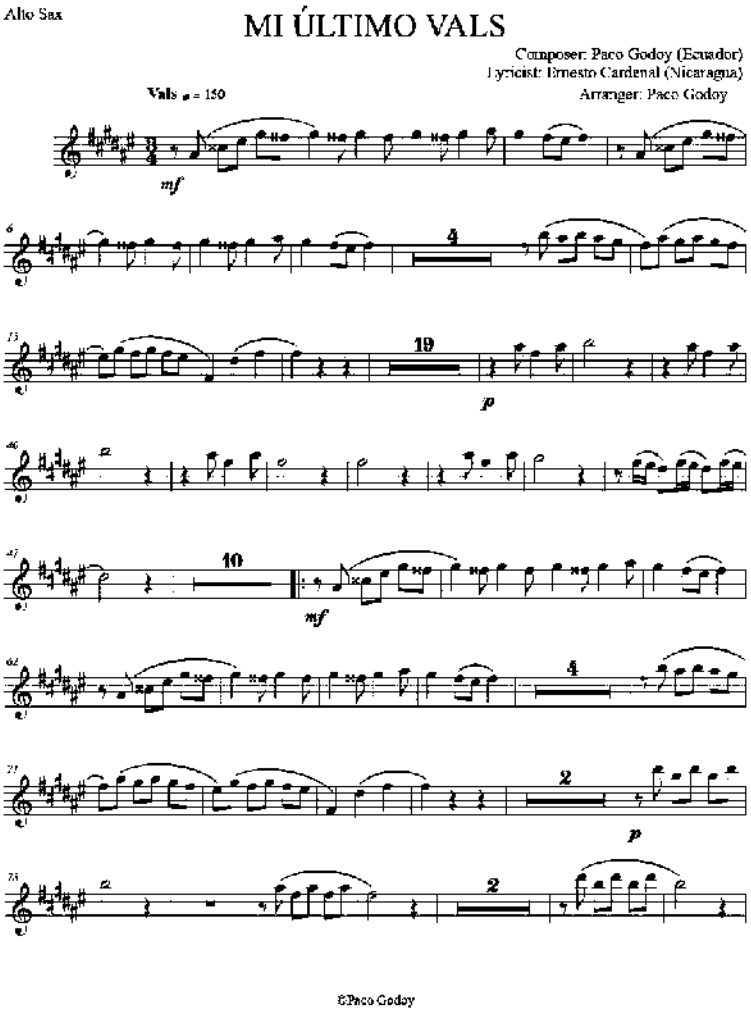
Amor si tú no estás, si tú no estás
Yo no soy nadie.
Amor ya vuelve a mí, ya vuelve a mí
Sin ti me muero.
Amor mi corazón, mi corazón
Está perdido.
Voy a llorar, voy a implorar para que vuelvas.

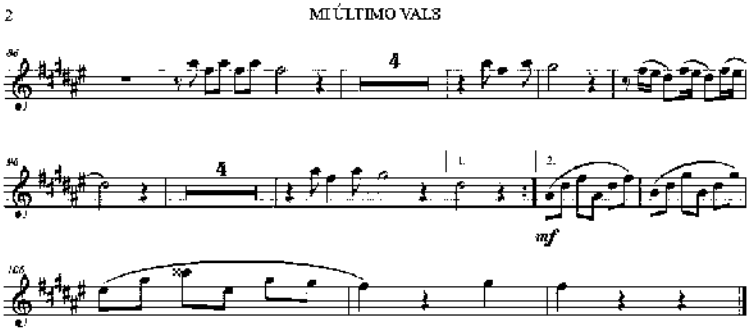
Coro

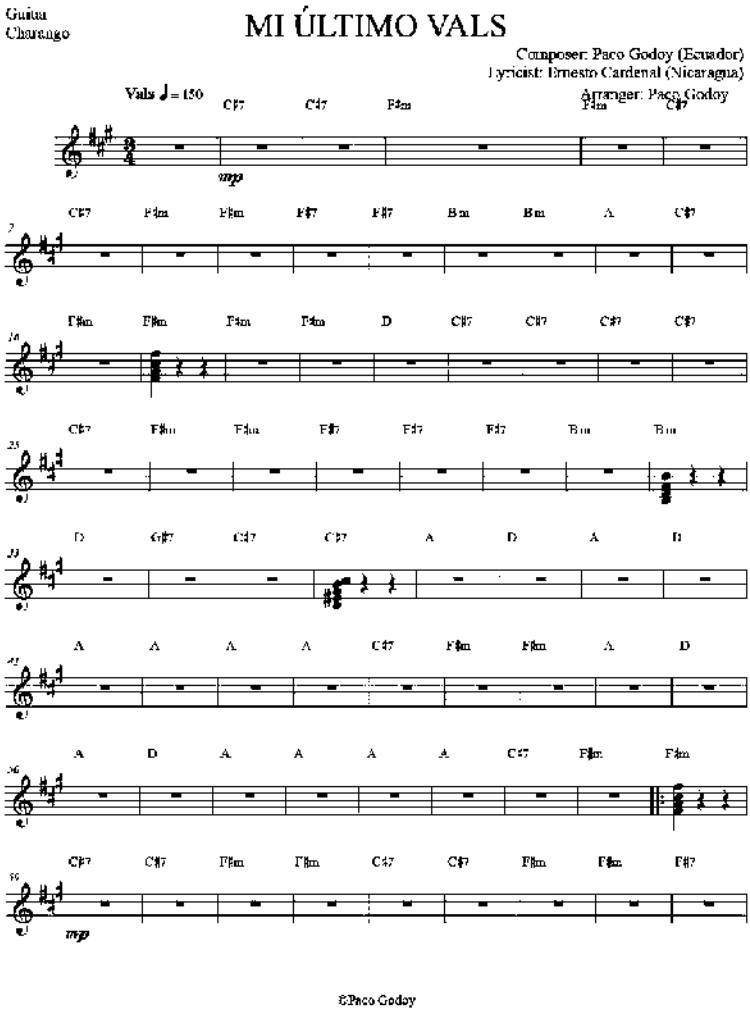
Amor, tú eres mi sol. Tú eres mi luz, mi vida entera.
Estás dentro de mí, dentro de mí
Razón de mi alma.
Amor mi corazón, mi corazón
Está perdido.
Voy a llorar, voy a implorar, Para que vuelvas.

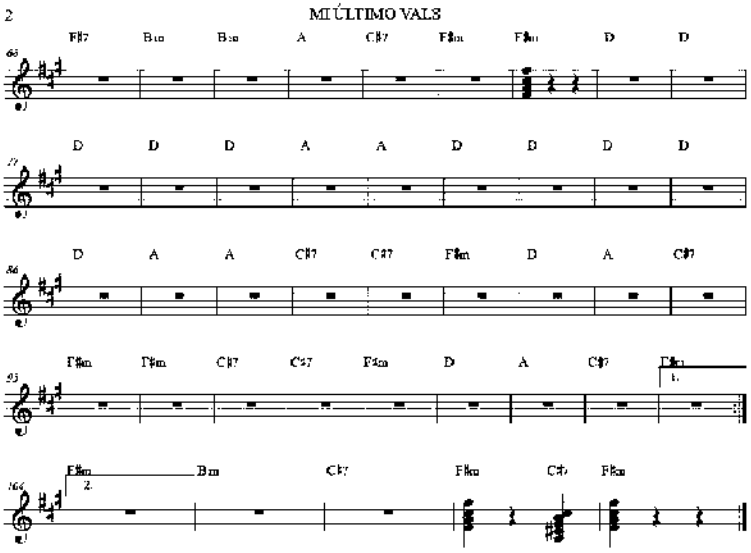
Mi último vals

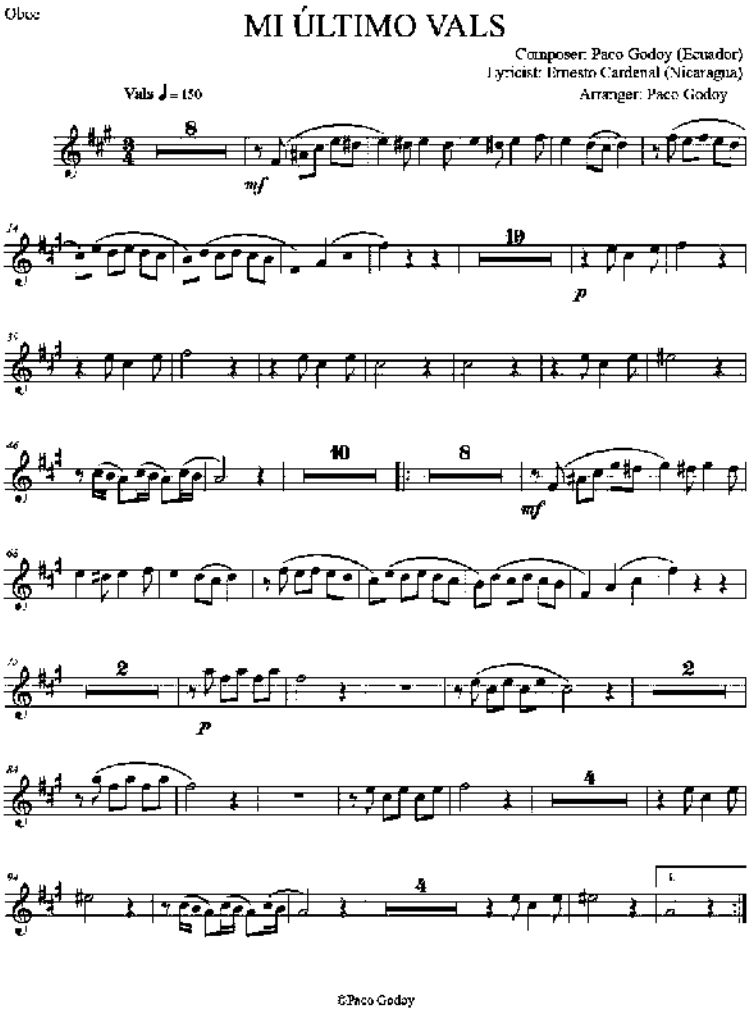
Autor: P. Ernesto Cardenal Compositor: Paco Godoy

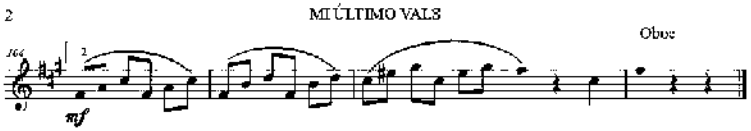

Alto Sax
MI ÚLTIMO VALS
Composer: Paco Godoy (Ecuador)
Lyricist: Ernesto Cardenal (Nicaragua)
Arranger: Paco Godoy
Vals ♩ = 150
mf
4
19
p
10
mf
4
2
p
2
©Paco Godoy

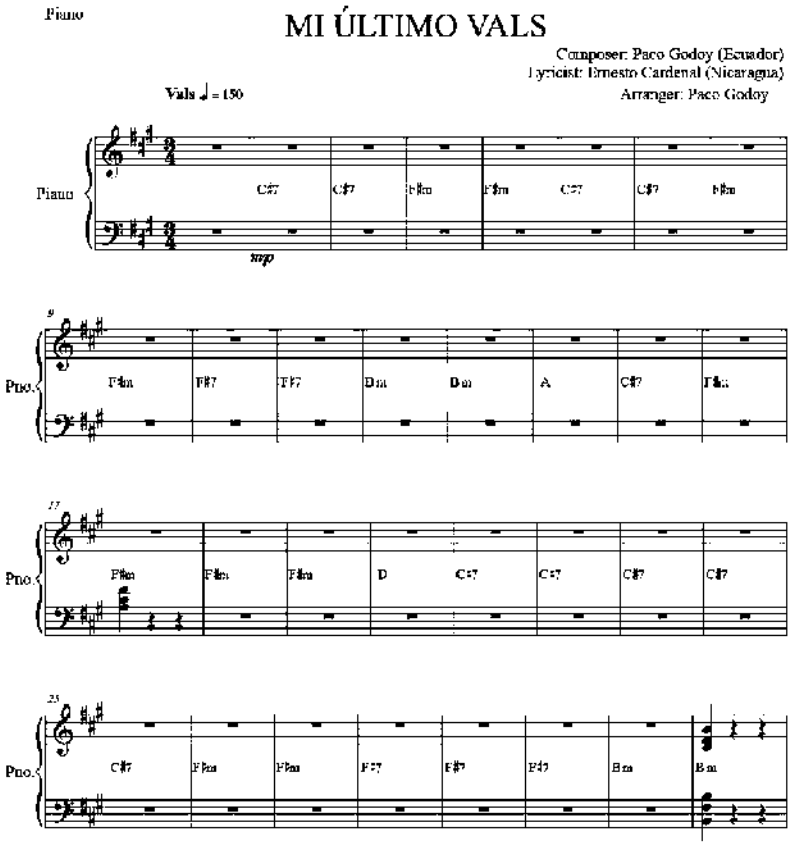

2
MI ÚLTIMO VALS
86
4
91
4
1.
2.
mf
105


Guitar
Charango
MI ÚLTIMO VALS
Composer: Paco Godoy (Ecuador)
Lyricist: Ernesto Cardenal (Nicaragua)
Arranger: Paco Godoy
Vals ♩ = 150
mp
mp
©Paco Godoy

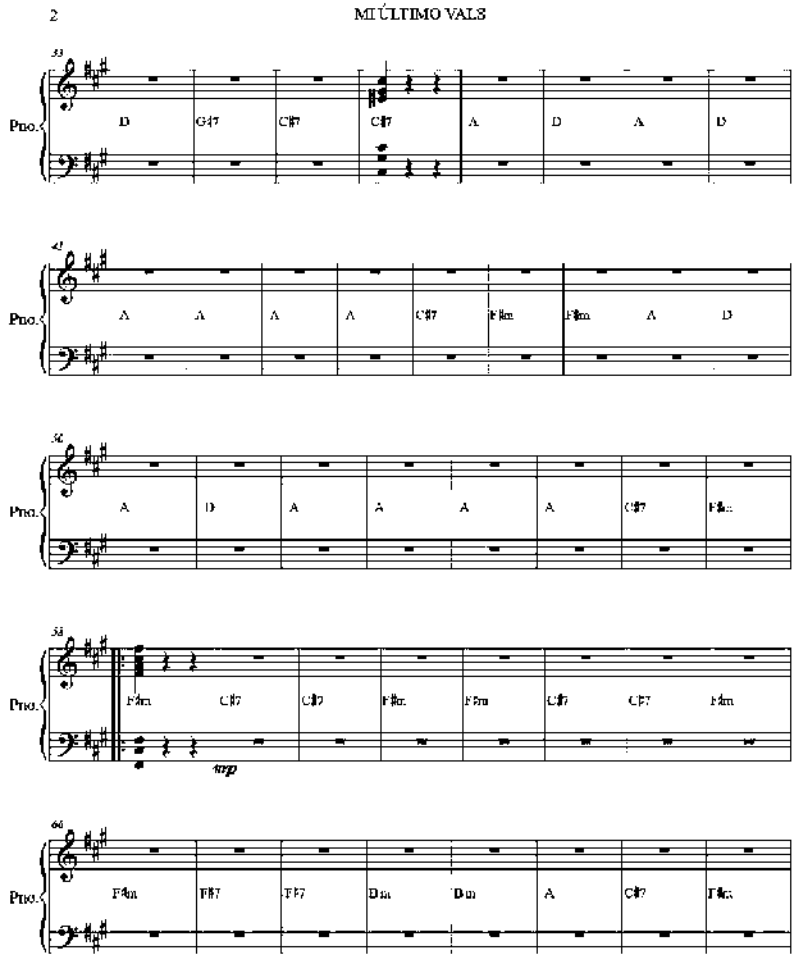

2
MI ÚLTIMO VALS
F♯7 B♭m B♭m A C♯7 F♯m F♯m D D
D D D A A D D D D
D A A C♯7 C♯7 F♯m D A C♯7
F♯m F♯m C♯7 C♯7 F♯m D A C♯7 F♯m
1.
F♯m B♭m C♯7 F♯m C♯7 F♯m
2.

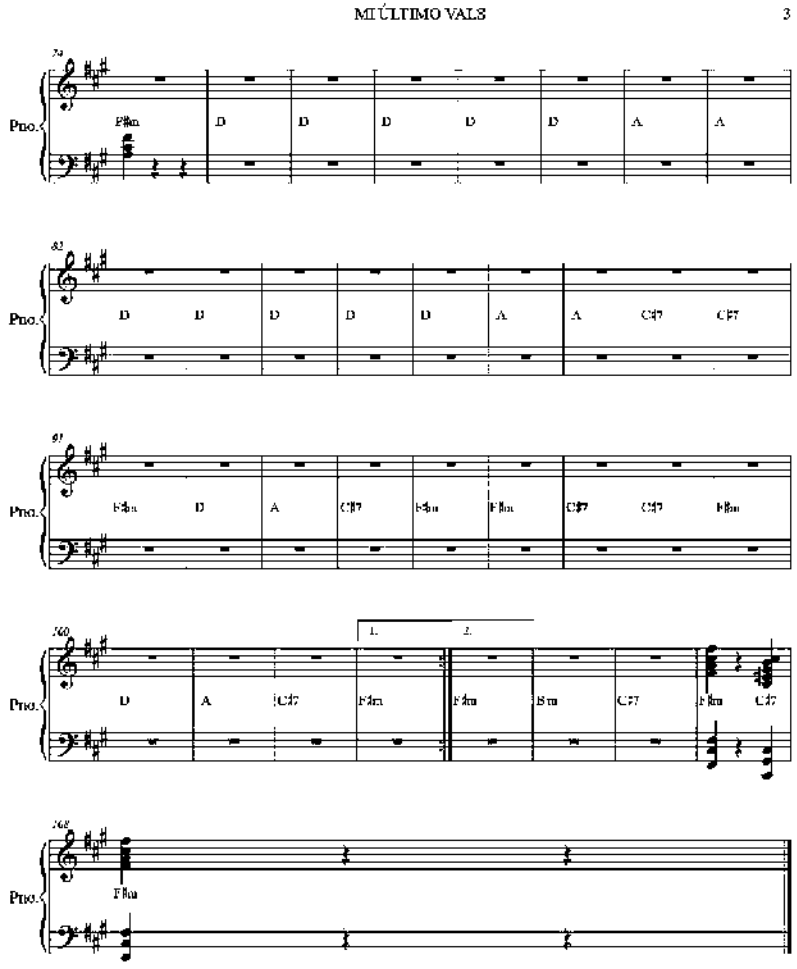

Oboe
MI ÚLTIMO VALS
Composer: Paco Godoy (Ecuador)
Lyricist: Ernesto Cardenal (Nicaragua)
Arranger: Paco Godoy
Vals ♩ = 150
8
mf
19
p
10
8
mf
2
p
2
4
4
1.
©Paco Godoy


2
MI ÚLTIMO VALS
Oboe
mf


Piano
MI ÚLTIMO VALS
Composer: Paco Godoy (Ecuador)
Lyricist: Ernesto Cardenal (Nicaragua)
Arranger: Paco Godoy
Vals ♩ = 150
Piano
C#7
C#7
F#m
F#m
C#7
C#7
F#m
mp
9
Pno.
F#m
F#7
F#7
Dm
Dm
A
C#7
F#m
17
Pno.
F#m
F#m
F#m
D
C#7
C#7
C#7
C#7
25
Pno.
C#7
F#m
F#m
F#7
B7
E7
Bm
Bm

©Paco Godoy


2
MI ÚLTIMO VALS
Pno.
D
G47
C#7
C#7
A
D
A
D
A
A
A
A
C#7
F#m
F#m
A
D
A
D
A
A
A
A
C#7
F#m
F#m
C#7
C#7
F#m
F#m
C#7
C#7
F#m
rrp
F#m
F#7
F#7
Dm
Dm
A
C#7
F#m

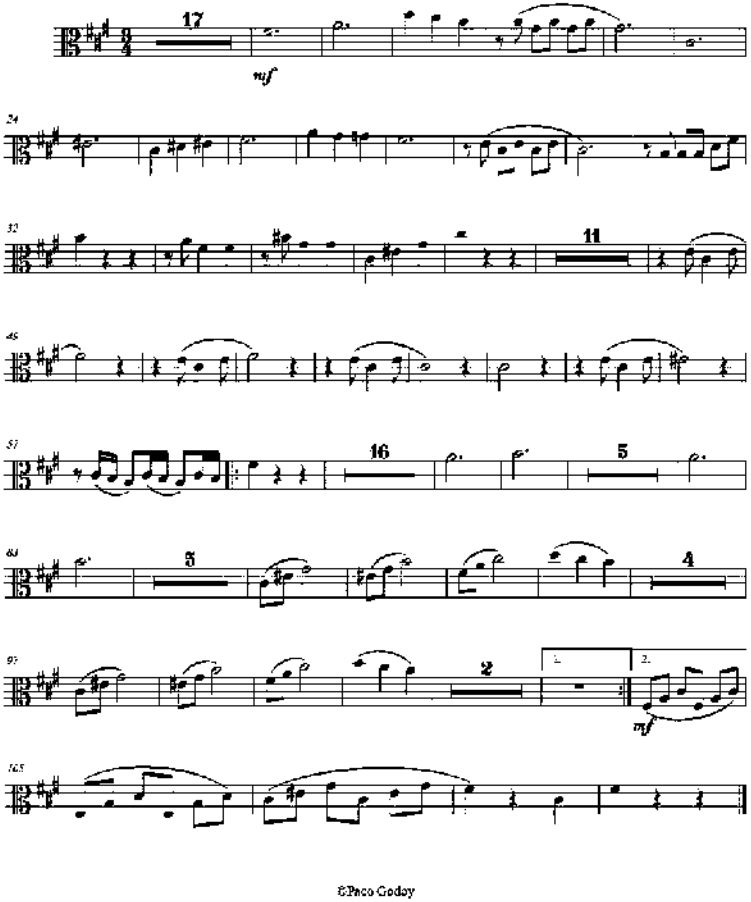

MI ÚLTIMO VALS
3
74
Pno.
F#m
D
D
D
D
D
A
A
82
Pno.
D
D
D
D
D
A
A
C#7
C#7
91
Pno.
F#m
D
A
C#7
F#m
F#m
C#7
C#7
F#m
100
Pno.
D
A
C#7
F#m
1.
2.
F#m
Bm
C#7
F#m
C#7
108
Pno.
F#m

Viola

MI ÚLTIMO VALS

Composer: Paco Godoy (Ecuador)
Lyricist: Ernesto Cardenal (Nicaragua)
Arranger: Paco Godoy

Vals ♩ = 150



©Paco Godoy

Voice

MI ÚLTIMO VALS

Composer: Paco Godoy (Ecuador)
Lyricist: Ernesto Cardenal (Nicaragua)
Arranger: Paco Godoy

Vals ♩ = 150

16

mf Al per der te yea ti tú y yo he mos per di do

22 Yo por que tu e rás lo que yo más a ma ba y tú por que yo

29 e ra el que tea ma ba más pe ro de no so tros dos tú pier des más que yo

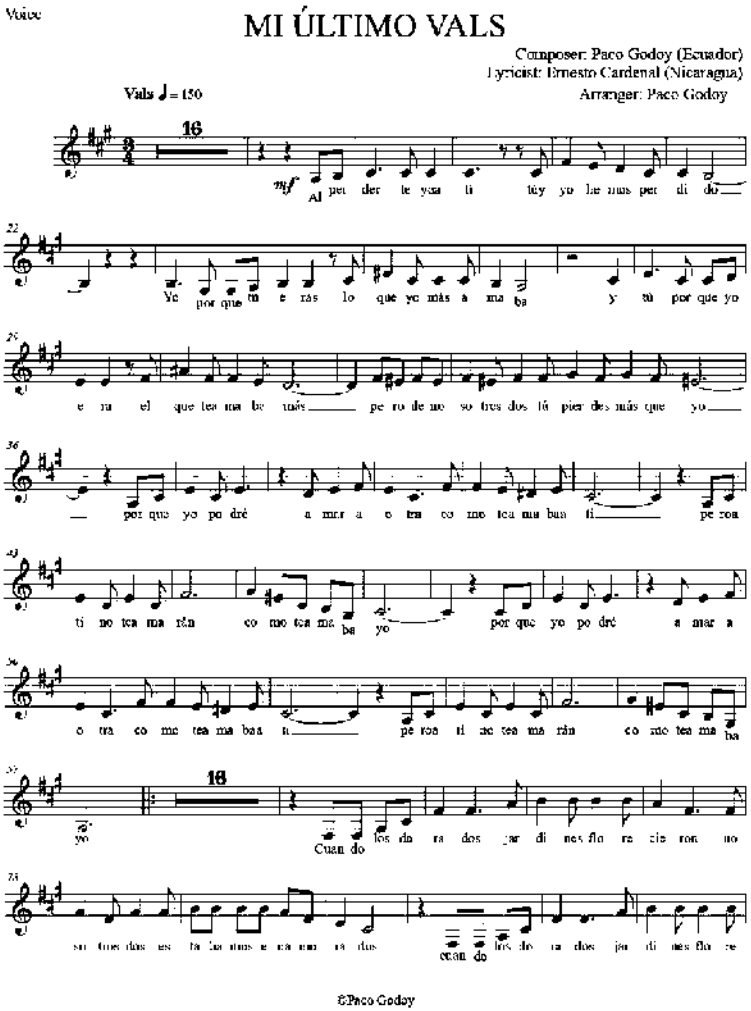
36 por que yo po dré a mar a o tra co mo tea ma ban ti pe roa

43 ti no tea ma rán co mo tea ma ba yo por que yo po dré a mar a

50 o tra co mo tea ma ban ti pe roa ti no tea ma rán co mo tea ma ba

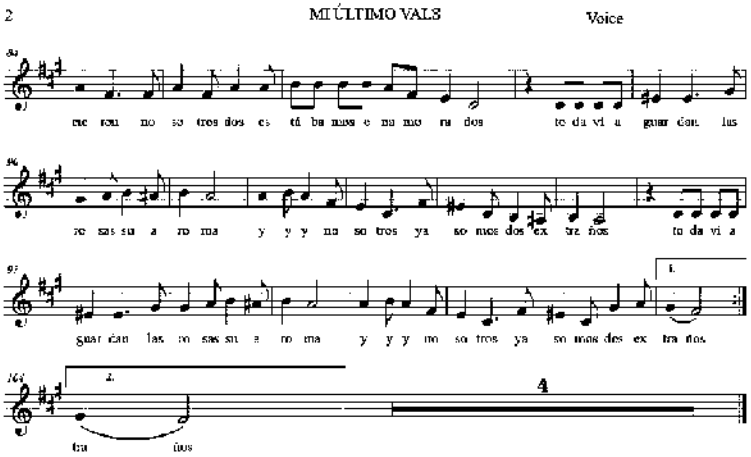
57 yo 16 Cuan do los do ra dos jar di nes flo re cie ron no

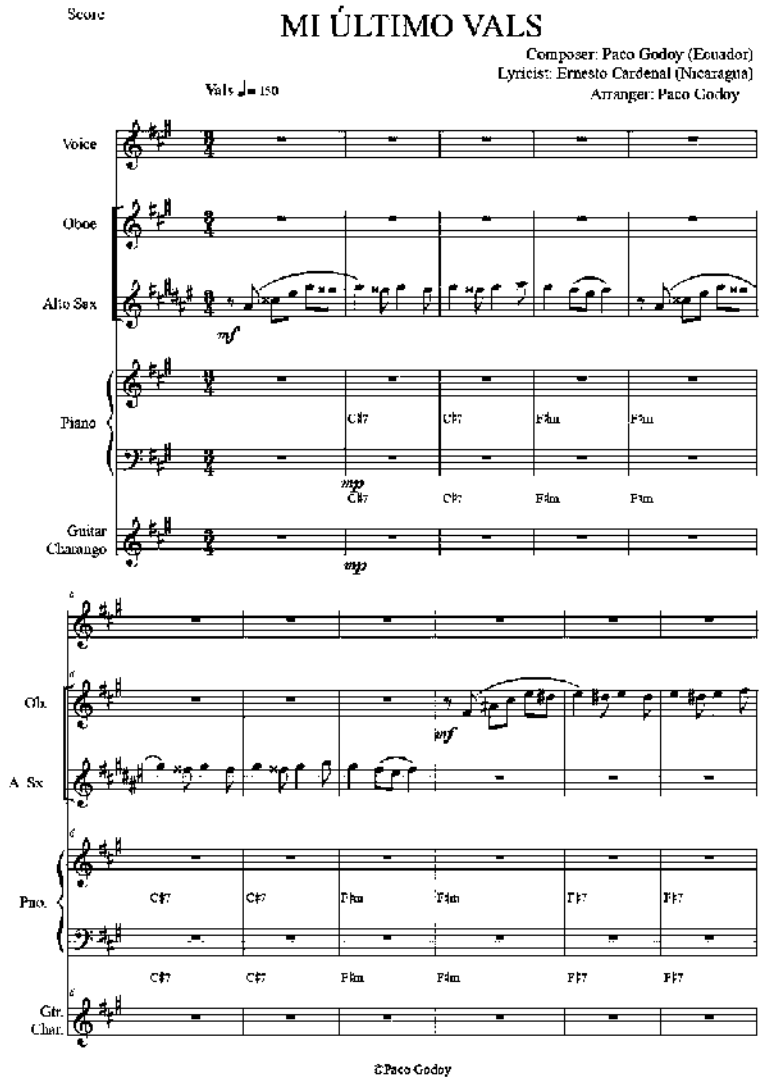
73 so tros dos es ta ba mos e na mo ra dos cuan do los do ra dos jar di nes flo re

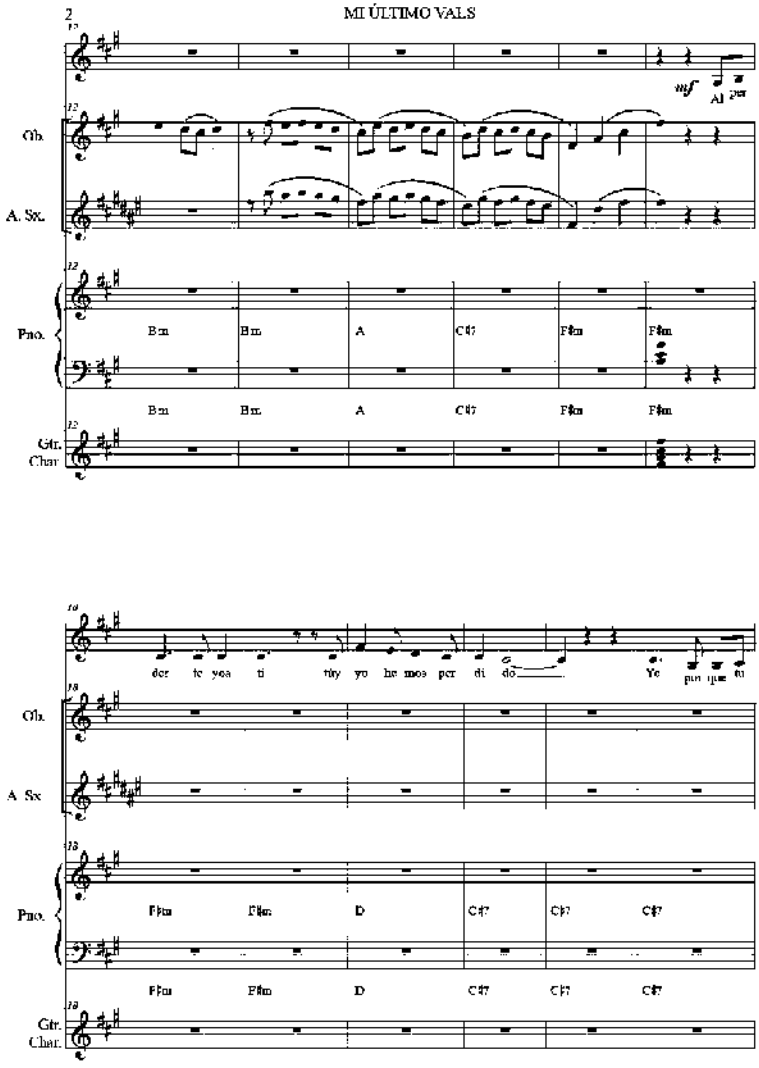


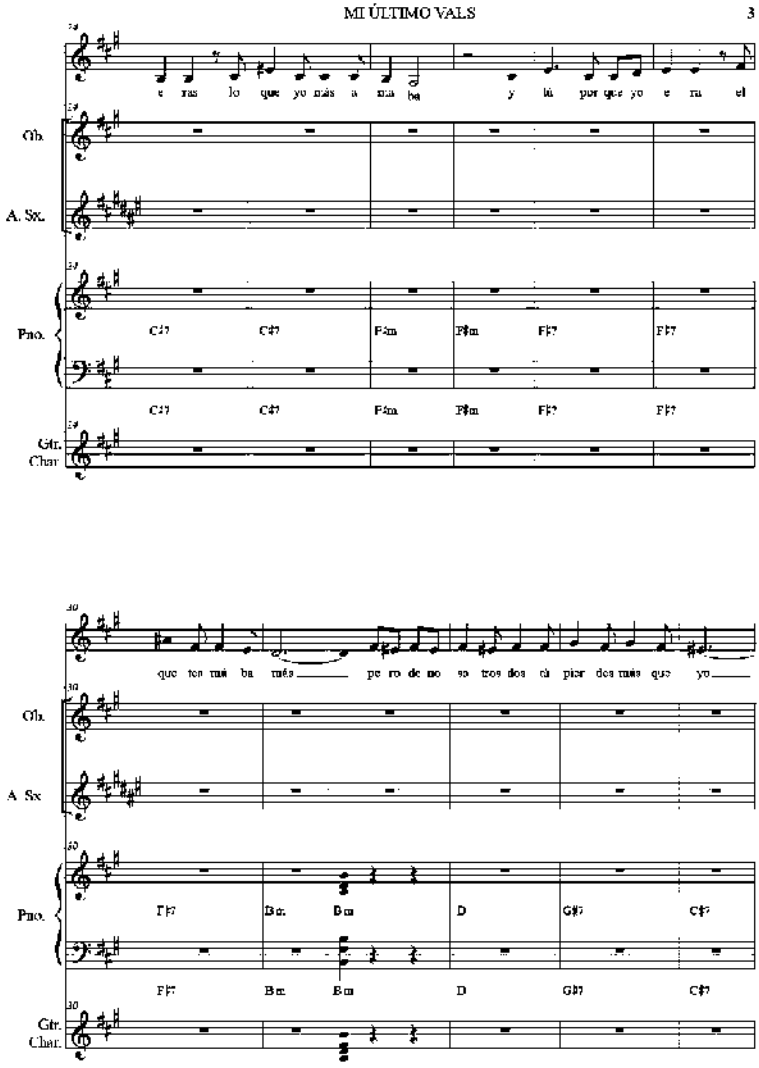
©Paco Godoy

2 MI ÚLTIMO VALS Voice


mo ron no so tros dos es tá ba mos e na mo ra dos te da vi a guar dan las
ro sas su a ro ma y y y no so tros ya so mos dos ex tra ños te da vi a
guar dan las ro sas su a ro ma y y y no so tros ya so mos dos ex tra ños
tra ños


Score
MI ÚLTIMO VALS
Composer: Paco Godoy (Ecuador)
Lyricist: Ernesto Cardenal (Nicaragua)
Arranger: Paco Godoy
Vals ♩= 150
Voice
Oboe
Alto Sax
Piano
Guitar
Charango
Clb.
A. Sx
Pno.
Gtr.
Char.
C♯7
F♯m
F♯7
©Paco Godoy


2
MI ÚLTIMO VALS
Ob.
A. Sx.
Pno.
Gtr.
Char.
mf
Al
per
Bm
A
C♯7
F♯m
der te yea ti tuy yo he mos per di do
Ye
pin que tu
D



MI ÚLTIMO VALS 3

e ras lo que yo más a ma ba y tú por que yo e ra el

Ob.

A. Sx.

Pno.

C♯7 C♯7 F♯m F♯m F♯7 F♯7

C♯7 C♯7 F♯m F♯m F♯7 F♯7

Gtr.
Char.

que tes má ba más pe ro de no so tros dos tú pier des más que yo

Ob.

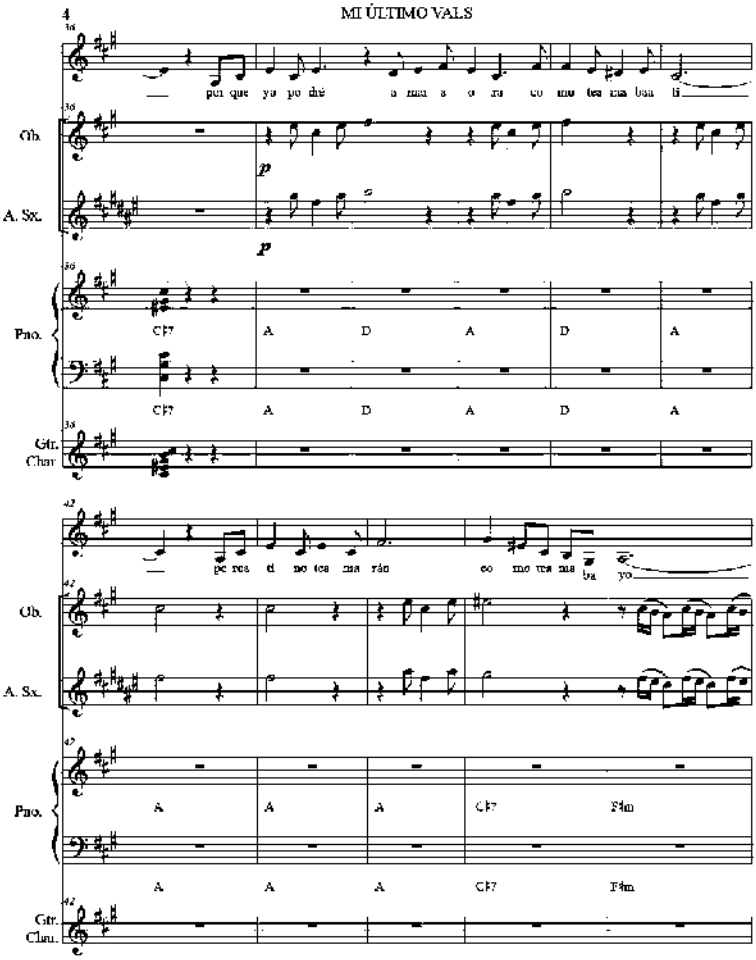
A. Sx.

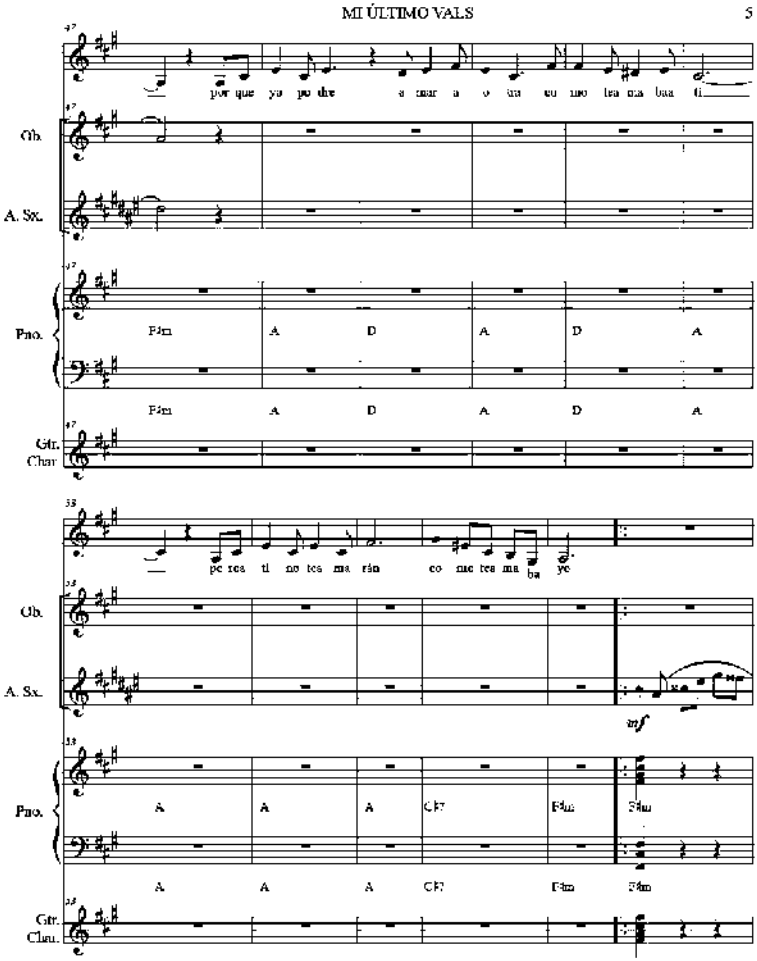
Pno.

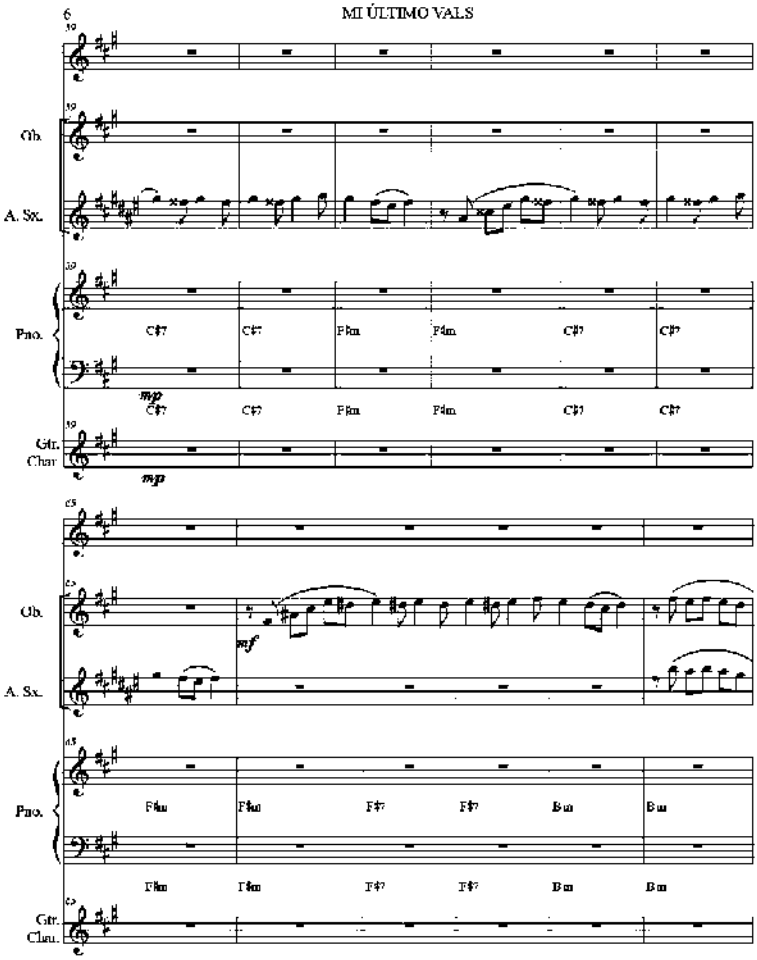
F♯7 Bm Bm D G♯7 C♯7

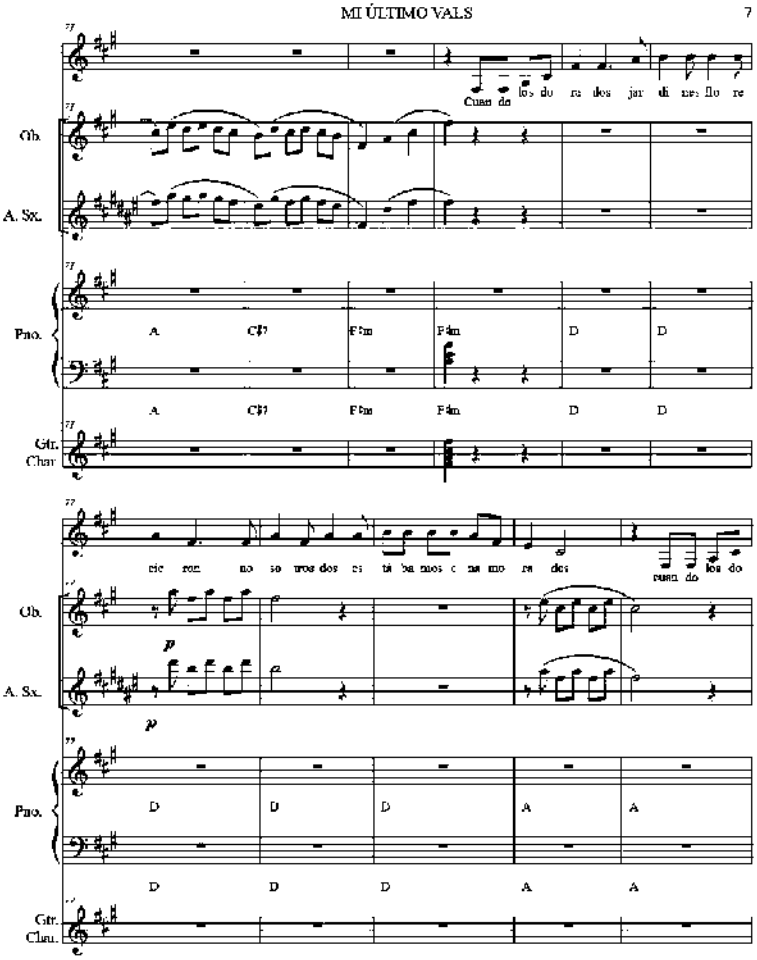
F♯7 Bm Bm D G♯7 C♯7

Gtr.
Char.


4
MI ÚLTIMO VALS
Ob.
A. Sx.
Pno.
Gtr. Clar.
C♯7
A
D
A
D
A
F♯m


MI ÚLTIMO VALS
5
por que yo po dre a mar a o tra co mo tea ma baa ti
Ob.
A. Sx.
Pno.
F♯m A D A D A
F♯m A D A D A
Gtr. Char
pe rea ti no tes ma rán co me tes ma ba ye
Ob.
A. Sx.
mf
Pno.
A A A C♯7 F♯m F♯m
A A A C♯7 F♯m F♯m
Gtr. Char.


6
MI ÚLTIMO VALS
Ob.
A. Sx.
Pno.
Gtr.
Clar.
C♯7
F♯m
B7
mp
mf



MI ÚLTIMO VALS 7

Cuan do los do re dos jar di nes flo re

Ob.

A. Sx.

Pno.

A C♯7 F♯m F♯m D D

A C♯7 F♯m F♯m D D

Gtr. Char.

cie ron no so tros dos es tá ba mos e na mo ra dos cuan do los do

Ob.

p

A. Sx.

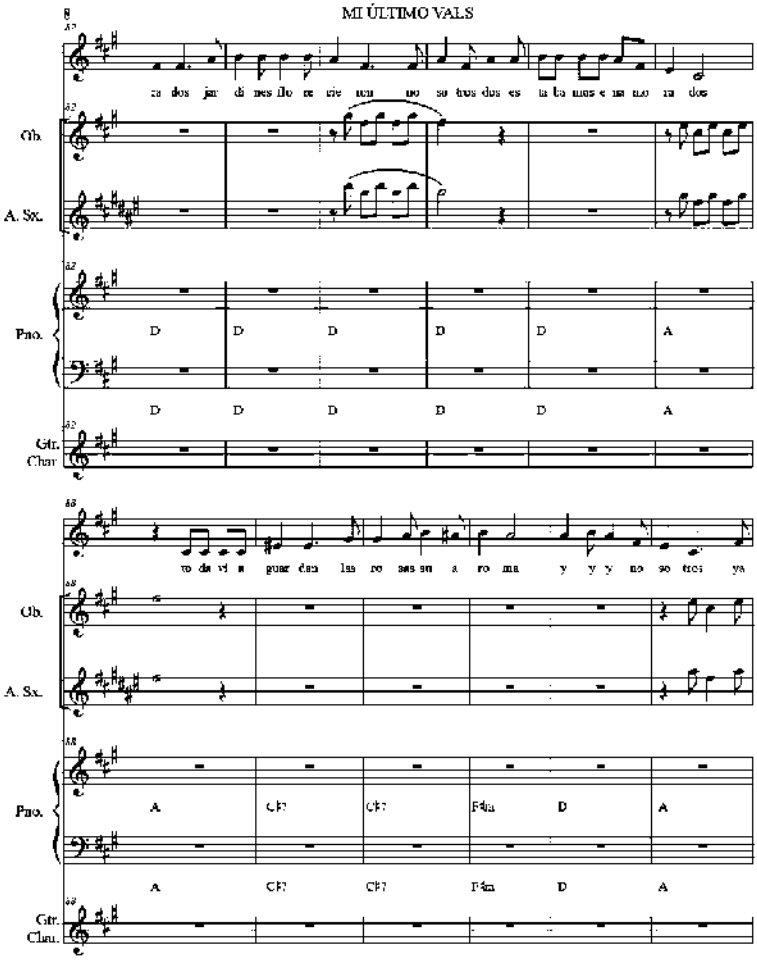
p

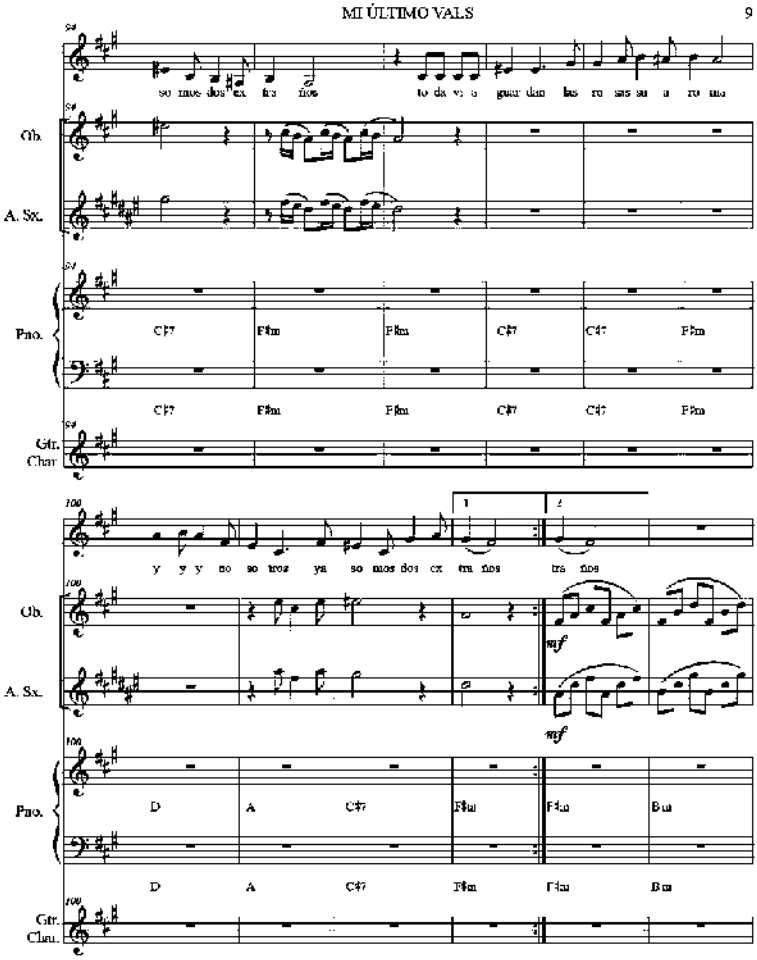
Pno.

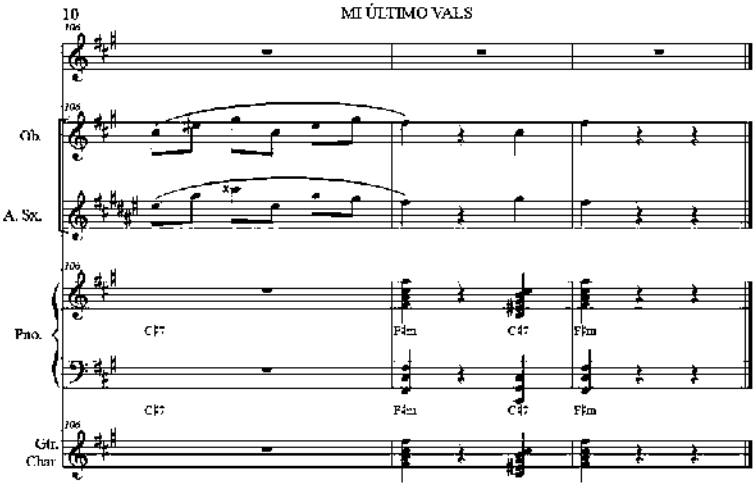
D D D A A

D D D A A

Gtr. Char.


MI ÚLTIMO VALS
Ob.
A. Sx.
Pno.
Gtr. Clar.
D
A
A
C#7
F#m


MI ÚLTIMO VALS
9
Ob.
A. Sx.
Pno.
Gtr.
Char
C♯7
F♯m
D
A
B m
mf

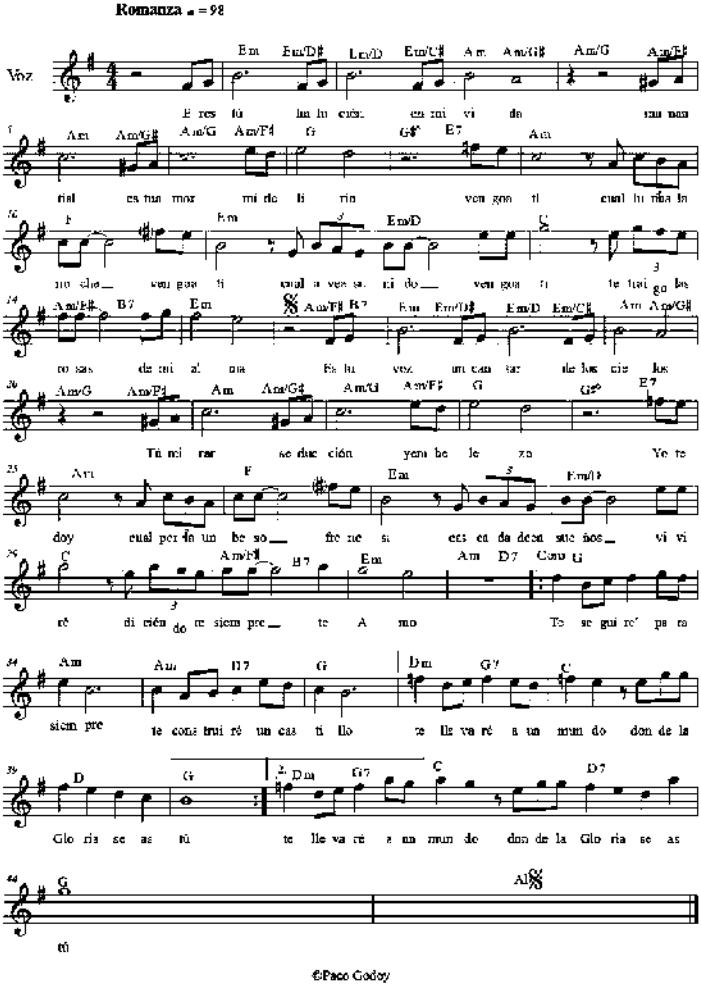

10
MI ÚLTIMO VALS
Ob.
A. Sx.
Pno.
Gtr.
Char
C#7
F#m
C#7
F#m
C#7
F#m
C#7
F#m

Nivia Balada

Autor y Compositor: Paco Godoy

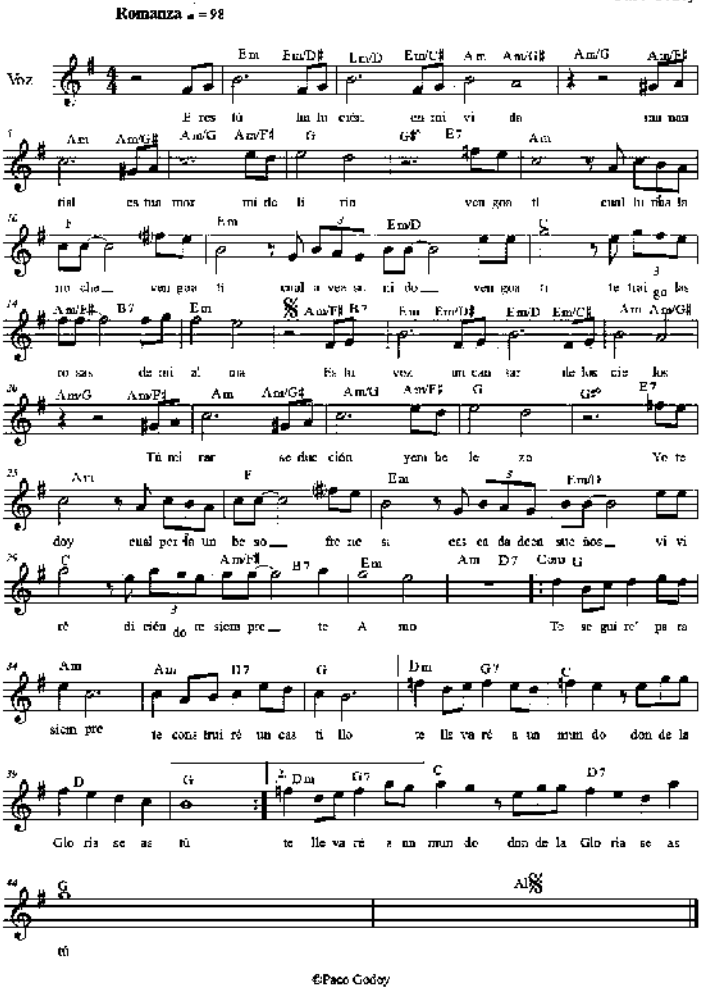
NIVIA

Versos y música:
Paco Godoy



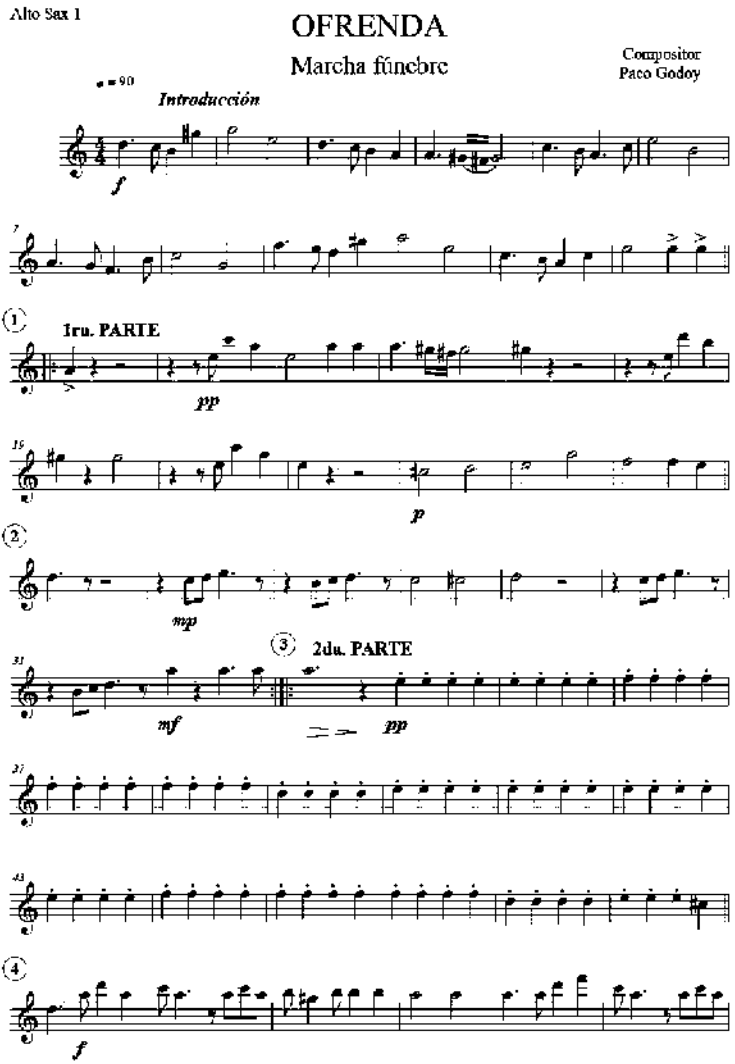
NIVIA

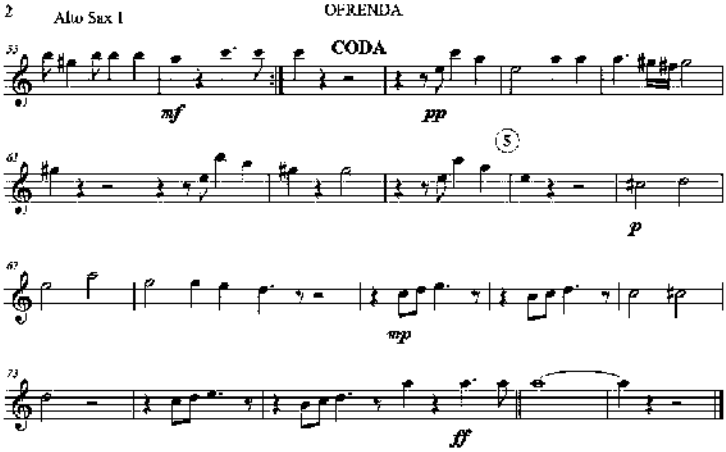
Versos y música:
Paco Godoy



Ofrenda Marcha fúnebre

Compositor: Paco Godoy. Para Banda


Alto Sax 1
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩ = 90
Introducción
f
1ru. PARTE
pp
p
mp
2du. PARTE
mf
pp
f

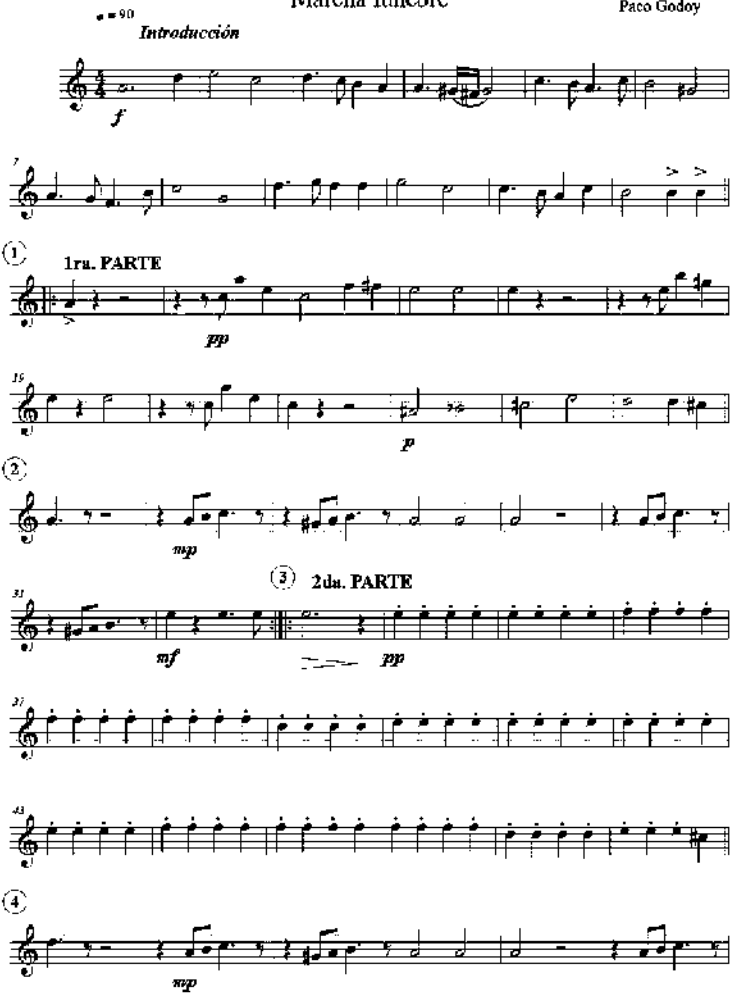

2
Alto Sax 1
OFRENDA
CODA
53
mf
pp
61
5
p
67
mp
73
ff

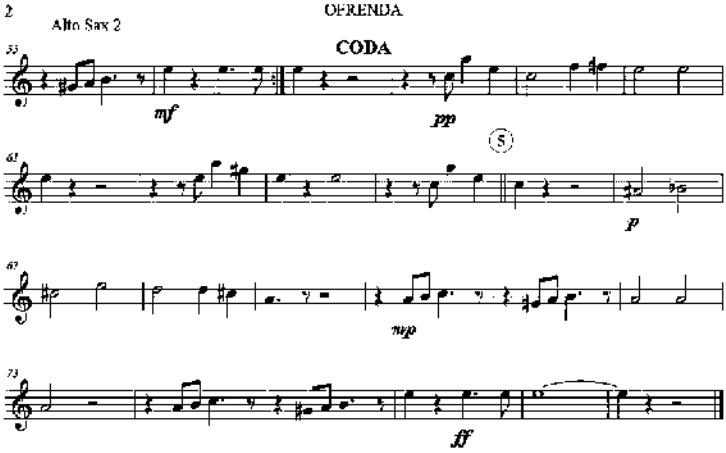
Alto Sax 2

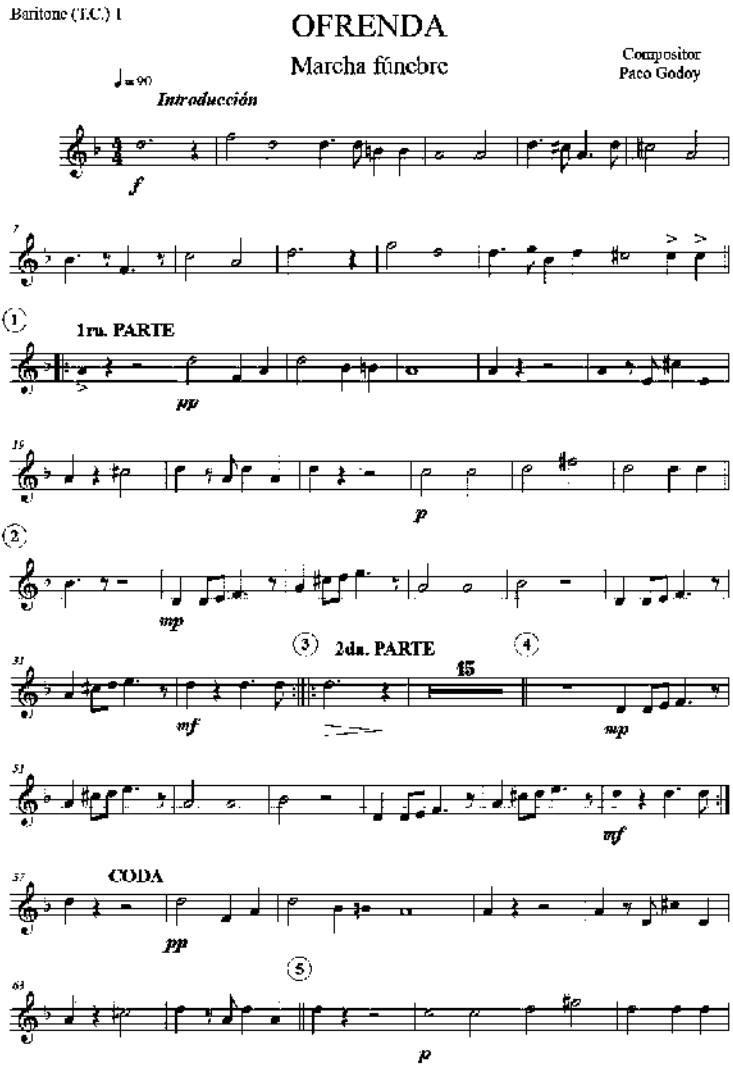
OFRENDA

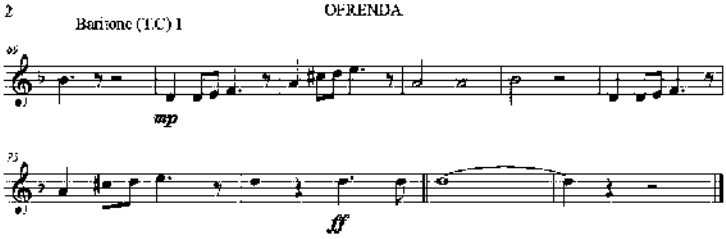
Marcha fúnebre

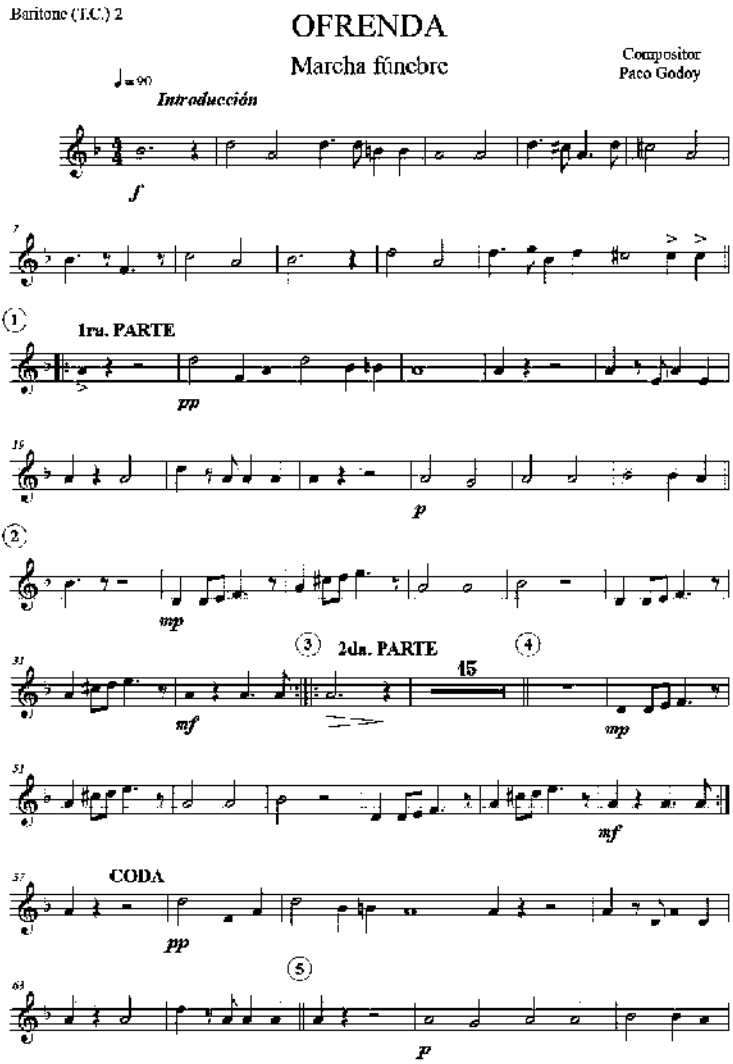
Compositor
Paco Godoy

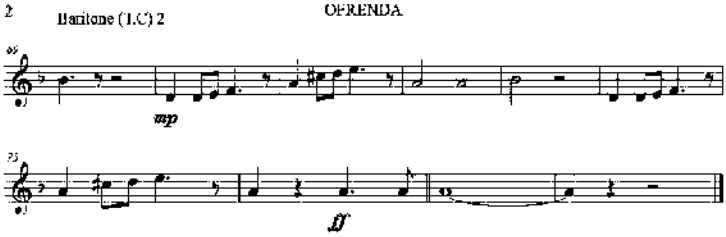


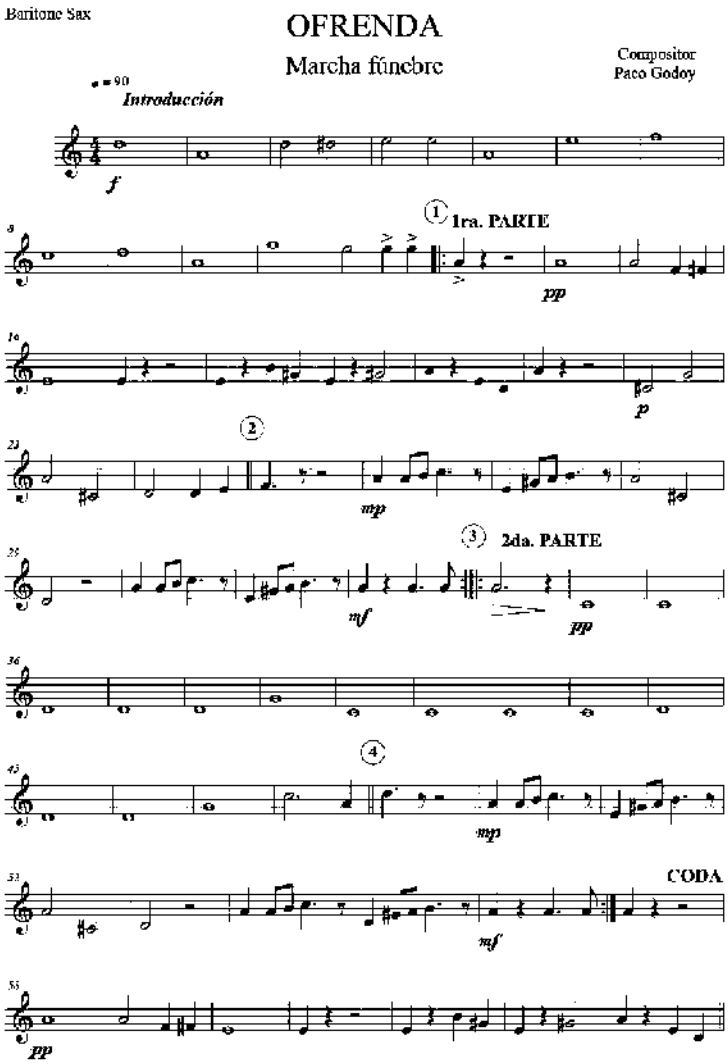

2
Alto Sax 2
OFRENDA
CODA
53
mf
pp
61
5
p
67
mp
73
ff

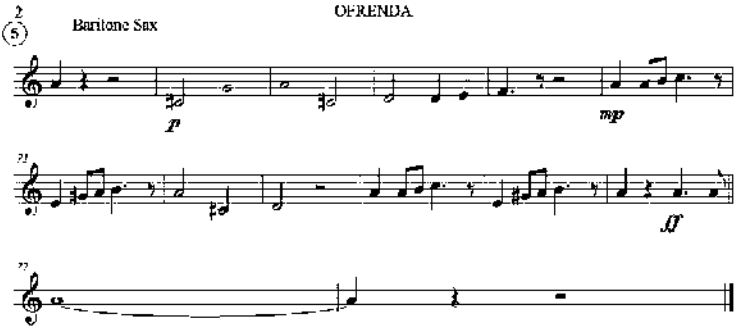

Baritone (T.C.) 1
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩= 90
Introducción
f
1ra. PARTE
pp
p
mp
2da. PARTE
15
mf
mp
mf
CODA
pp
p

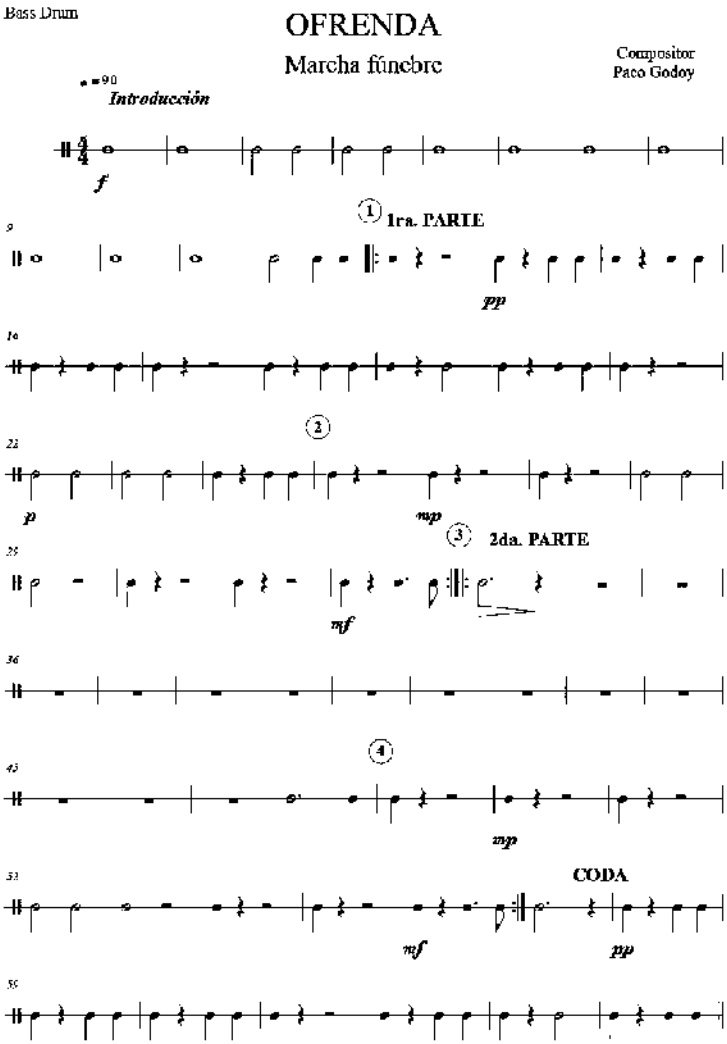

2
OFRENDA
Barítono (T.C) 1
mp
ff

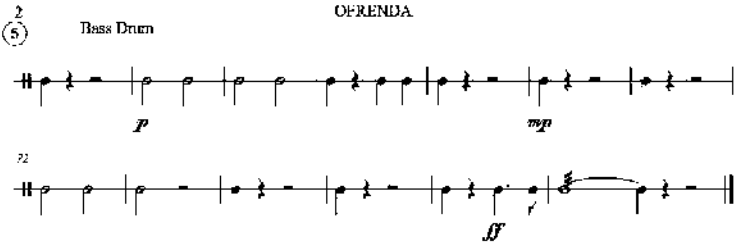

Baritone (T.C.) 2
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩= 90
Introducción
f
1ru. PARTE
pp
p
mp
2da. PARTE
15
mf
CODA

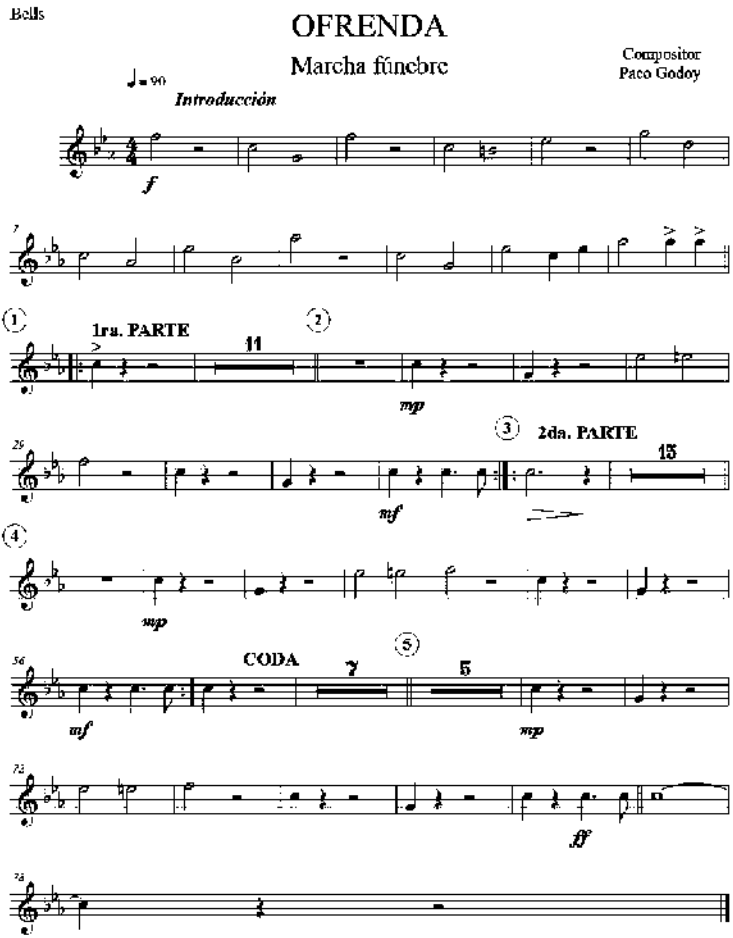

2
Baritono (1.C.) 2
OFRENDA
mp
ff

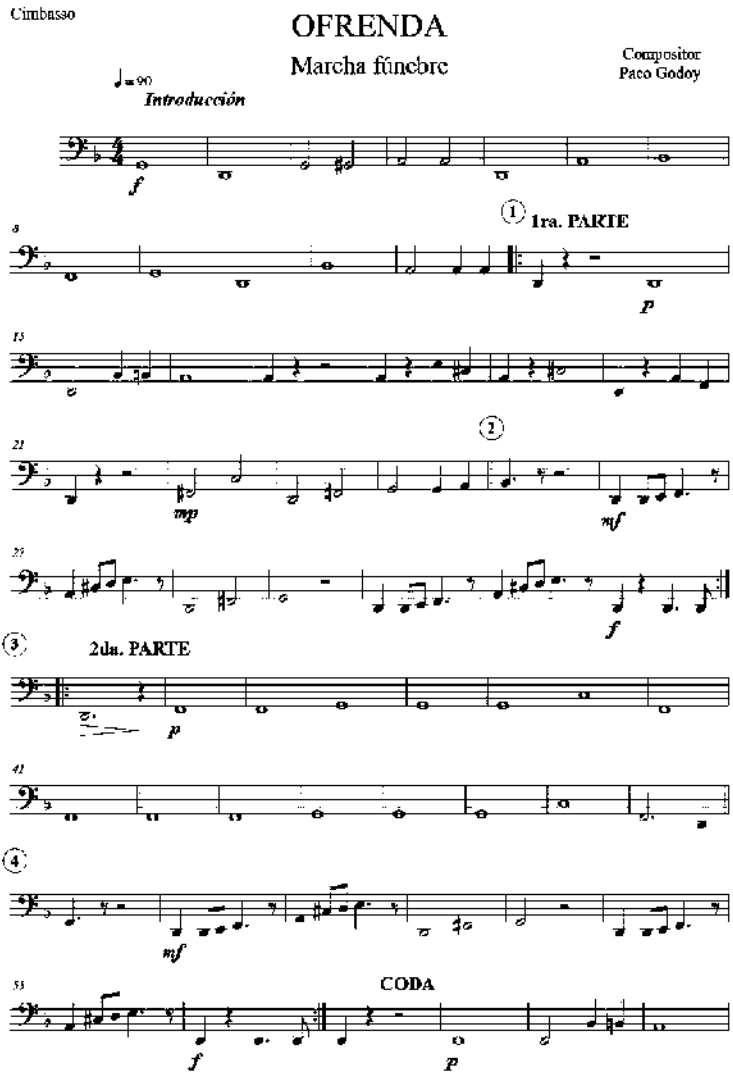

Baritone Sax
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩ = 90
Introducción
f
1
1ra. PARTE
pp
p
2
mp
3
2da. PARTE
mf
pp
4
mp
CODA
mf
pp

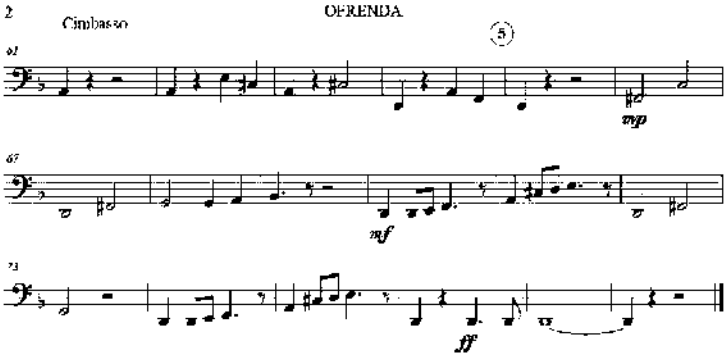

OFRENDA
Baritone Sax
p
mp
ff

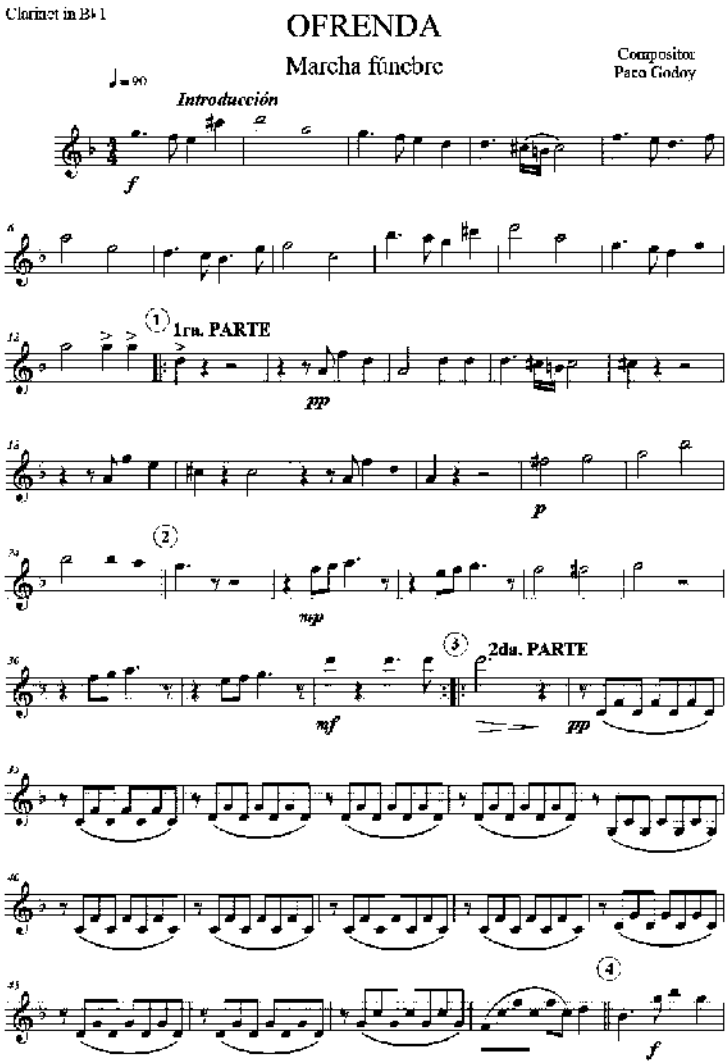

Bass Drum
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩=90
Introducción
f
1
1ra. PARTE
pp
2
p
mp
3
2da. PARTE
mf
4
mp
CODA
mf
pp

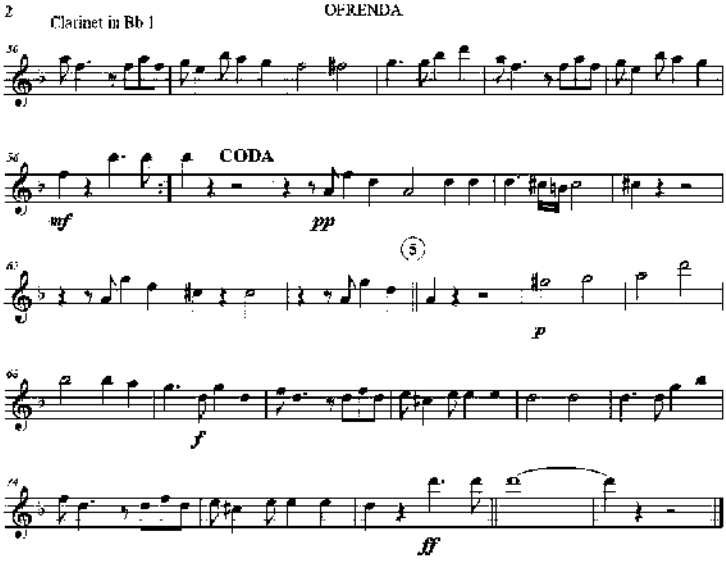

OFRENDA
Bass Drum
p
mp
ff

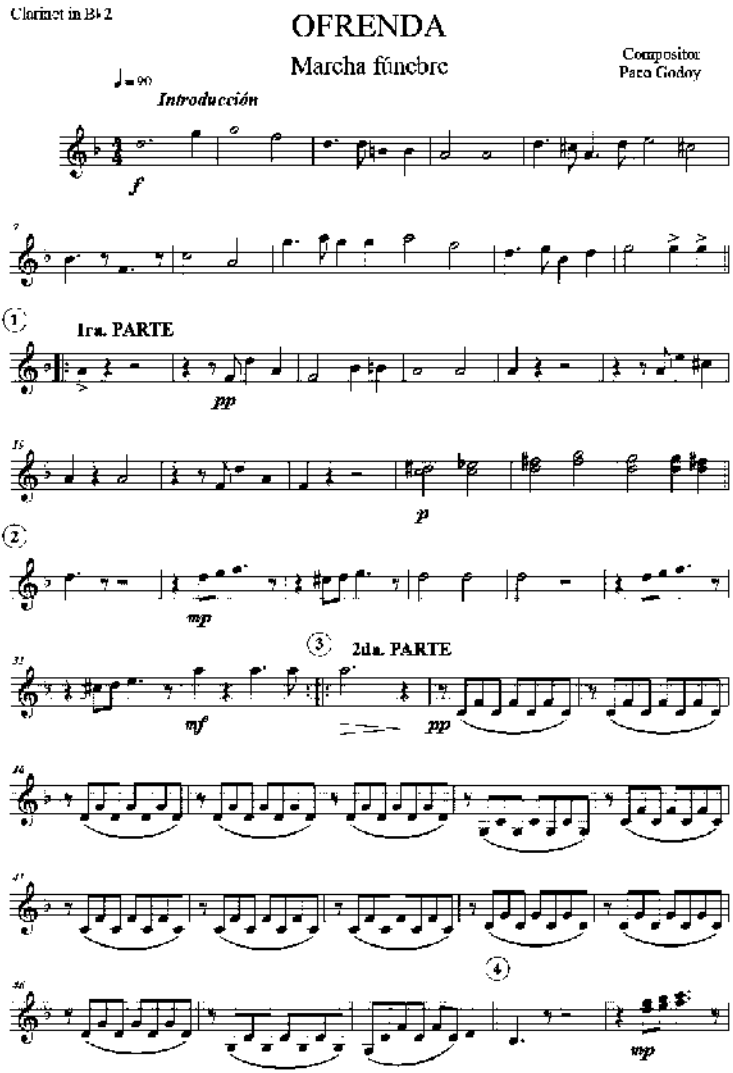

Bells
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩= 90
Introducción
f
1ra. PARTE
11
mp
2da. PARTE
15
mf
mp
CODA
7
5
mf
mp
ff

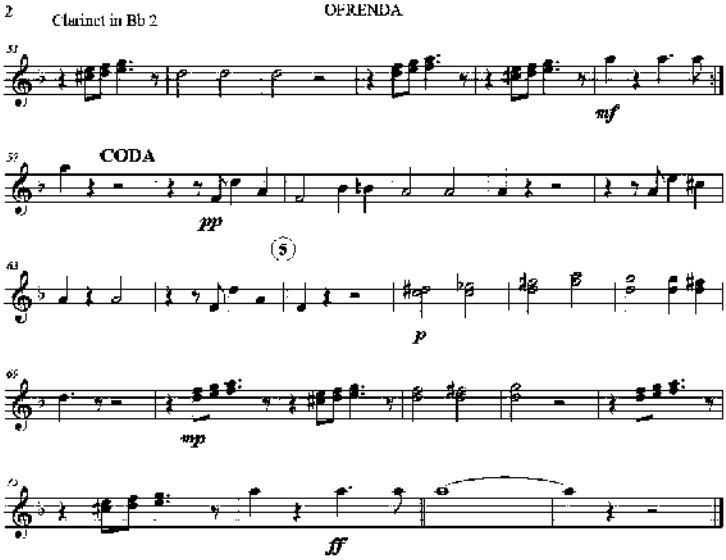

Cimbasso
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩= 90
Introducción
f
1ra. PARTE
p
mp
mf
f
2da. PARTE
p
mf
CODA
f
p

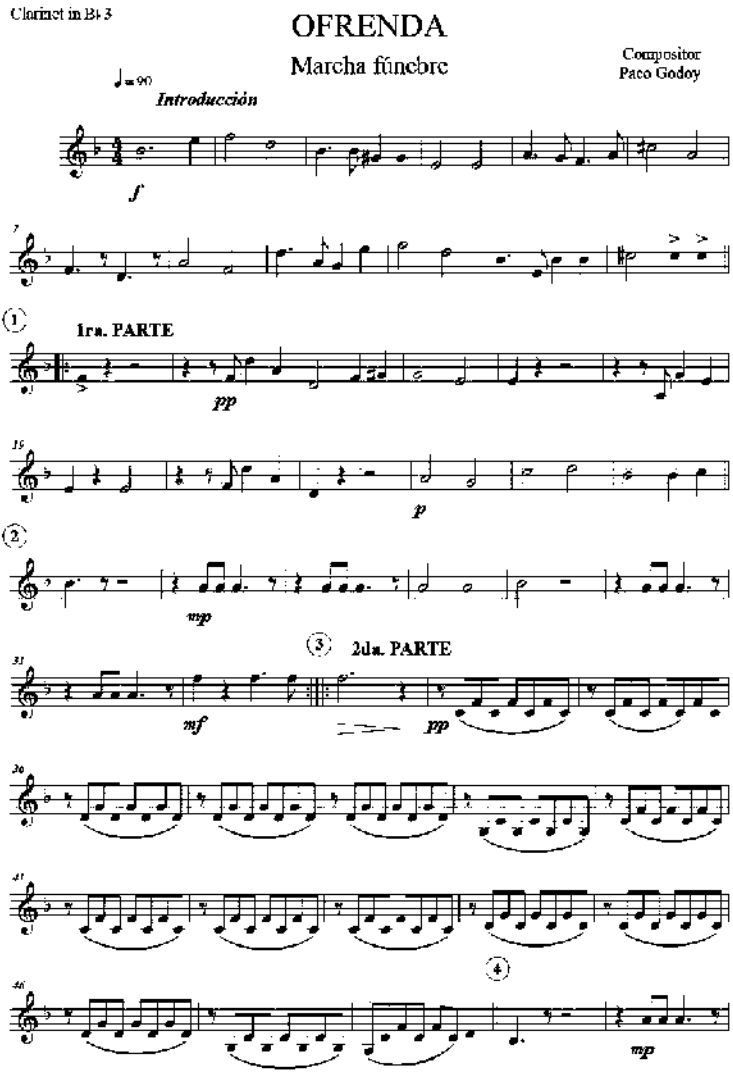

2
Cimbasso
OFRENDA
5
61
mp
67
mf
73
ff

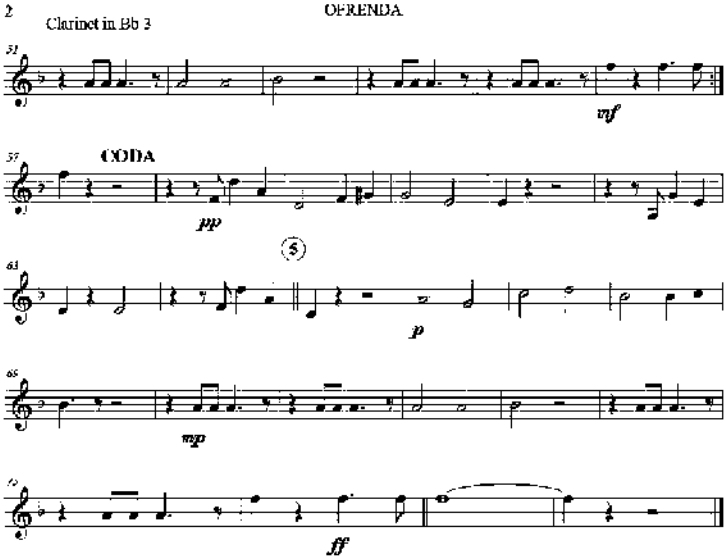

Clarinet in B♭ 1
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩= 90
Introducción
f
1ra. PARTE
pp
p
mp
2da. PARTE
mf
pp
f

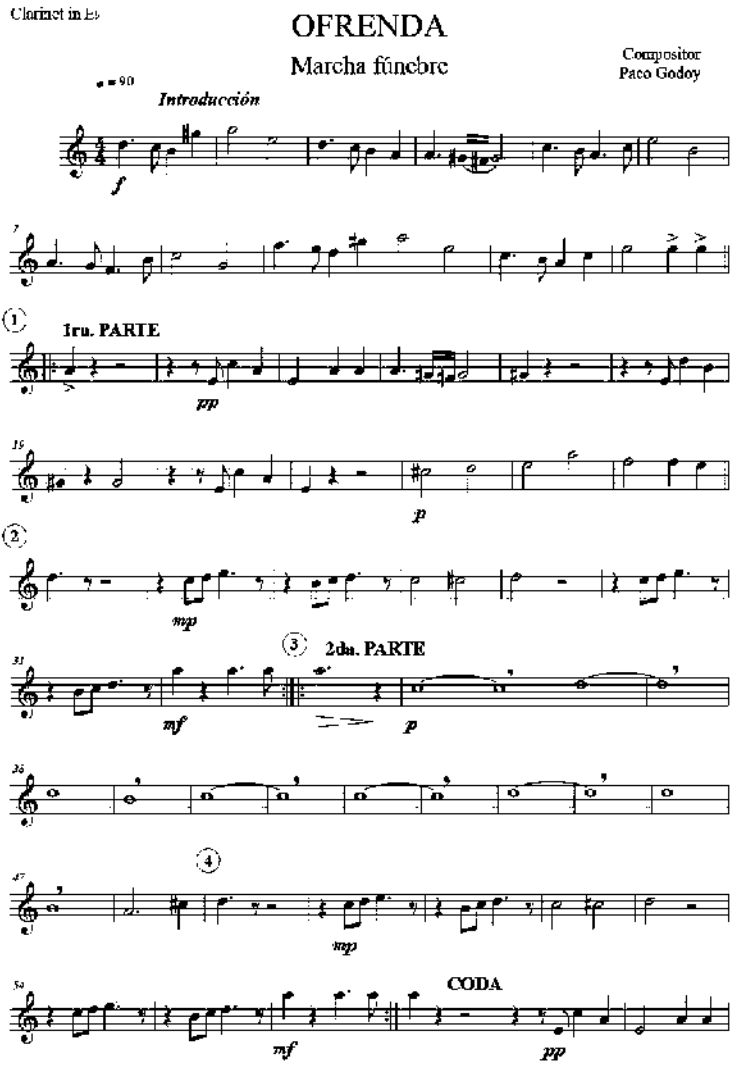

2
Clarinet in Bb 1
OFRENDA
CODA
mf
pp
5
p
f
ff

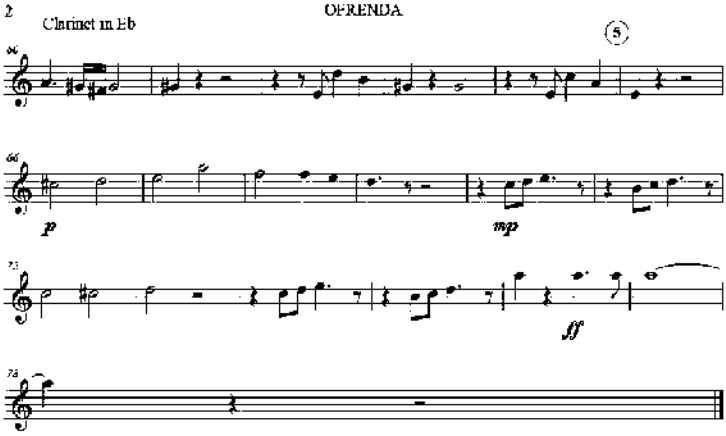

Clarinet in B♭ 2
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩= 90
Introducción
f
1ra. PARTE
pp
p
mp
2da. PARTE
mf
pp
mp

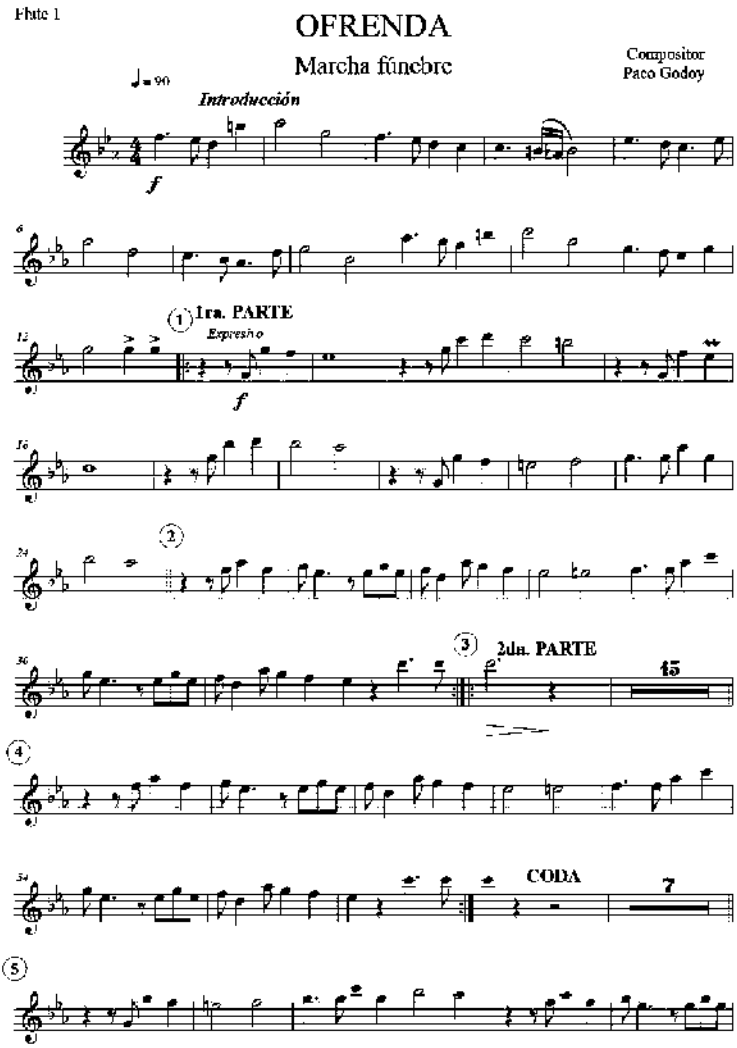

2
Clarinet in Bb 2
OFRENDA
51
mf
55
CODA
pp
5
63
p
95
mp
ff

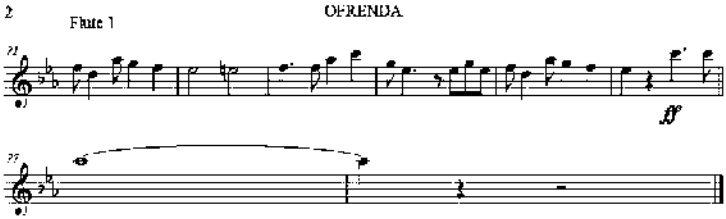

Clarinet in B♭ 3
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩= 90
Introducción
f
1ra. PARTE
pp
p
mp
2da. PARTE
mf
pp
mp

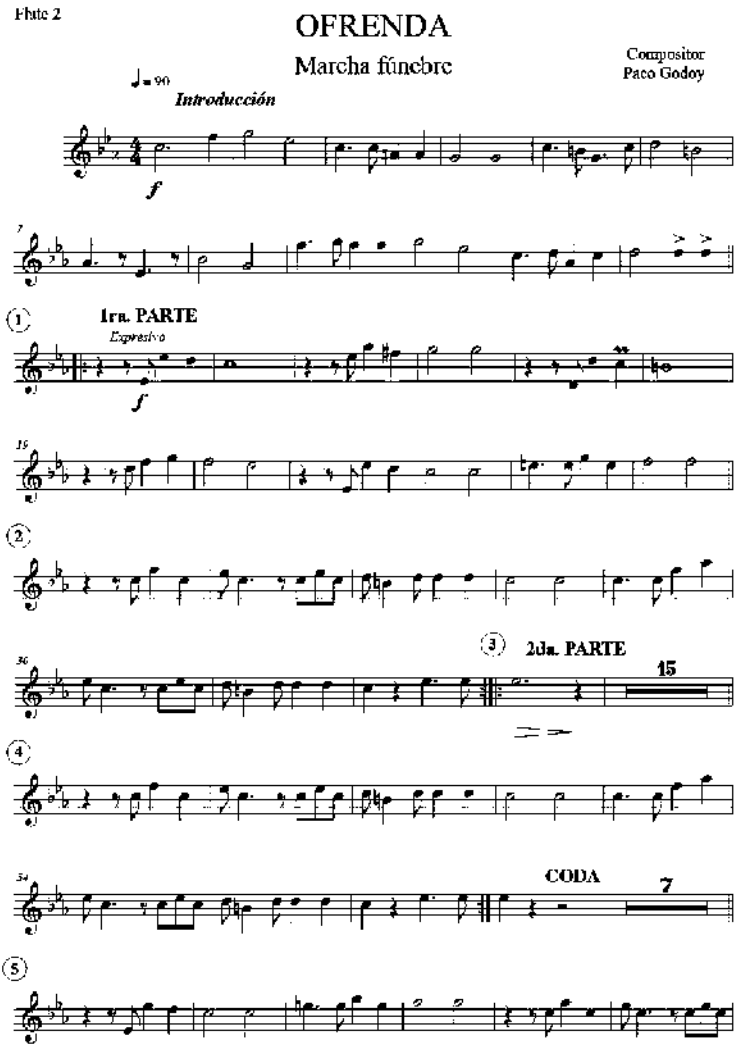

2
Clarinet in Bb 3
OFRENDA
51
mf
57
CODA
pp
63
5
p
65
mp
69
ff

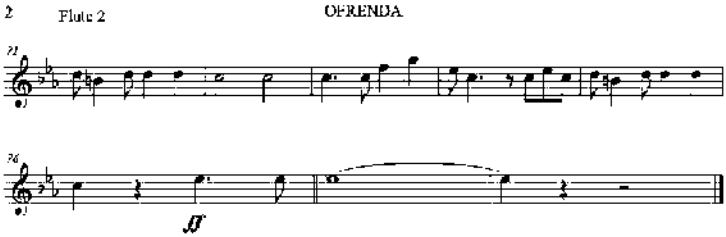

Clarinet in Eb
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩ = 90
Introducción
f
1ru. PARTE
pp
p
mp
2da. PARTE
mf
p
mp
CODA
mf
pp

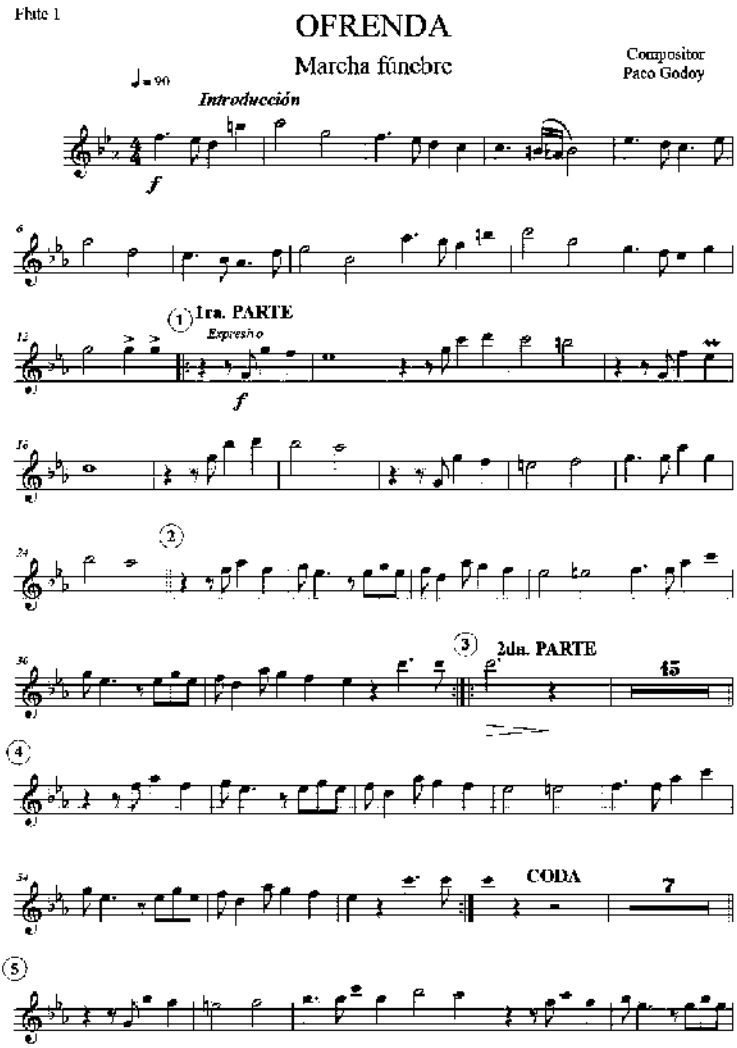

2
Clarinet in Eb
OFRENDA
5
p
mp
ff

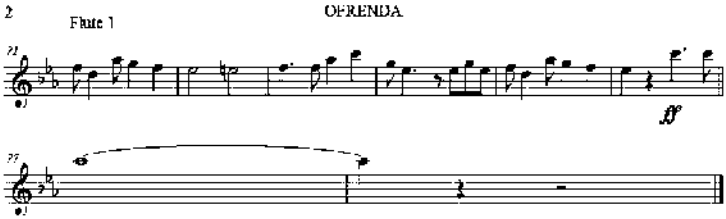

Flute 1
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩= 90
Introducción
f
1ra. PARTE
Expresivo
f
2da. PARTE
15
CODA
7

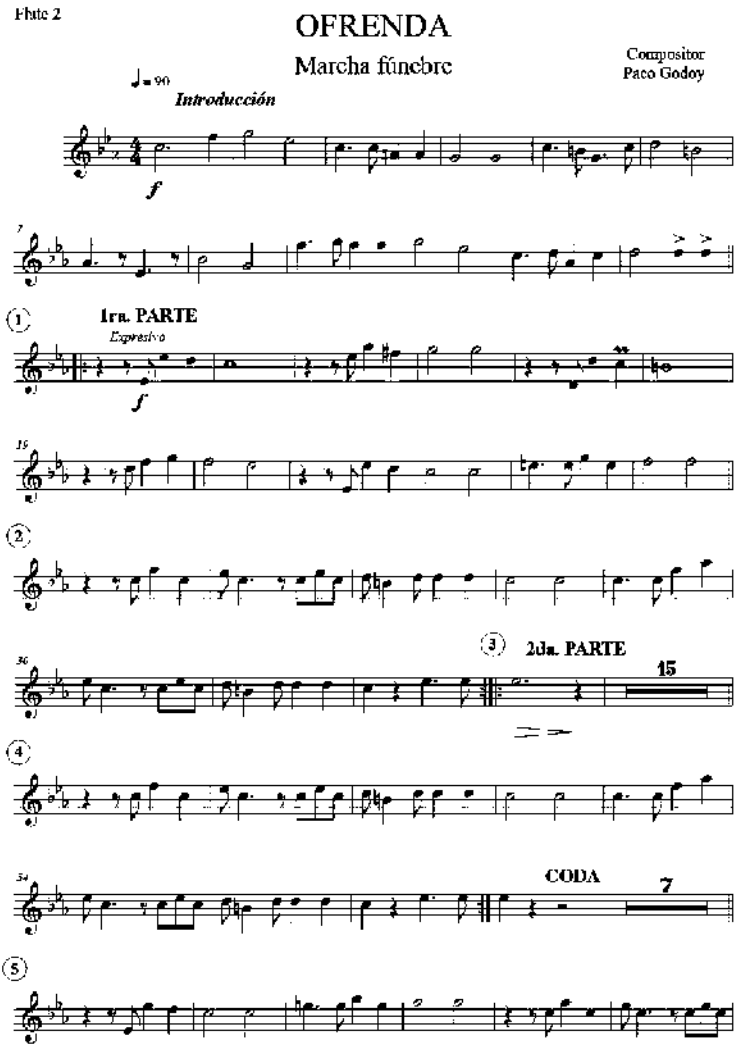

2
Flute 1
OFRENDA
ff

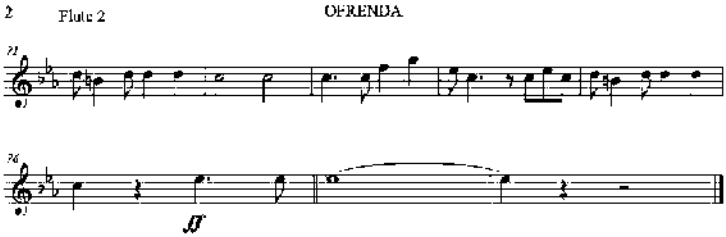

Flute 2
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩= 90
Introducción
f
1ra. PARTE
Expresivo
f
2da. PARTE
15
CODA
7

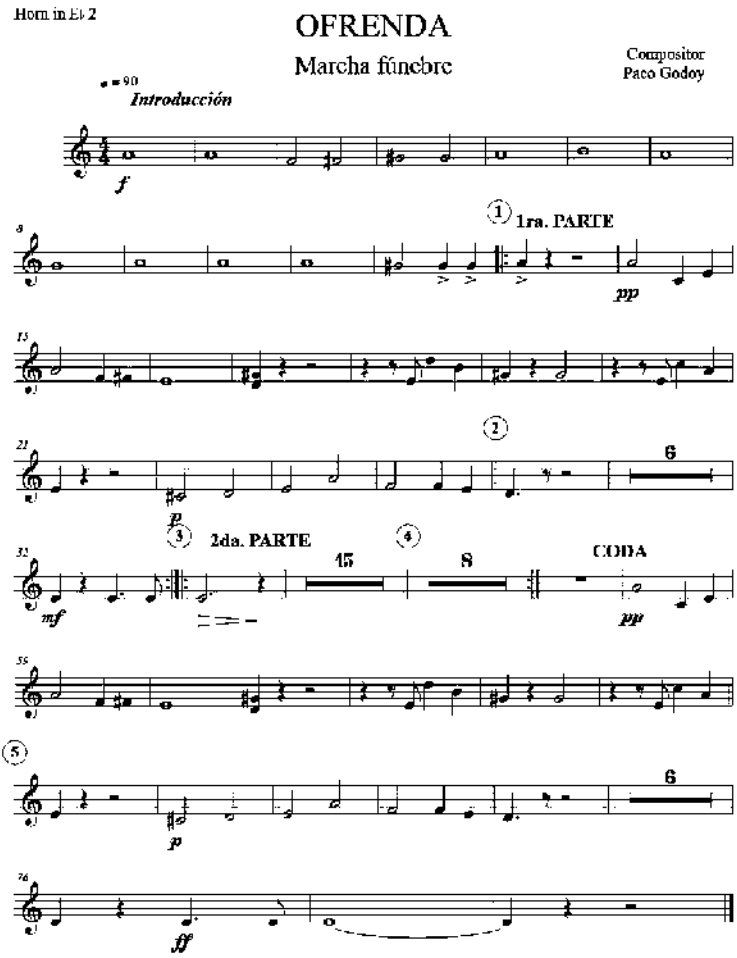

2
Flute 2
OFRENDA
21
26
ff

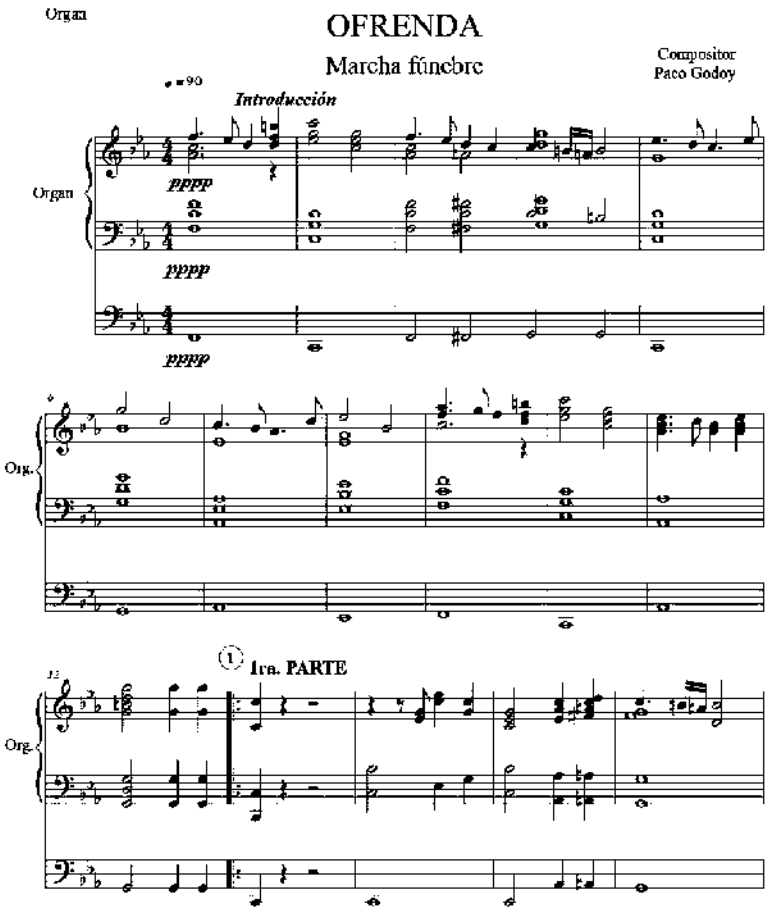

Flute 1
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩= 90
Introducción
f
1ra. PARTE
Expresivo
f
2da. PARTE
15
CODA
7

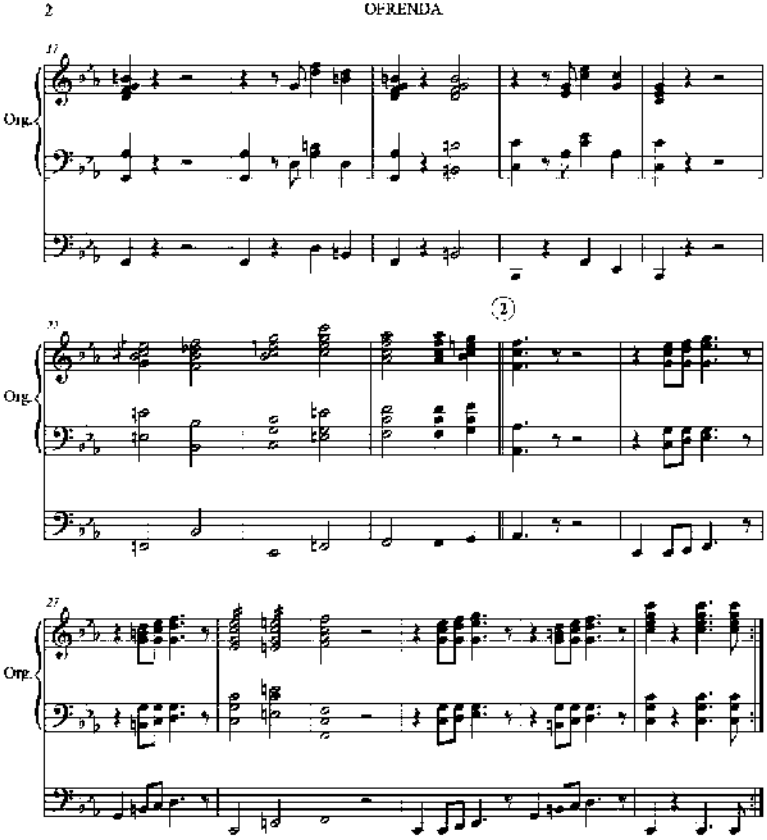

2
Flute 1
OFRENDA
21
ff
27

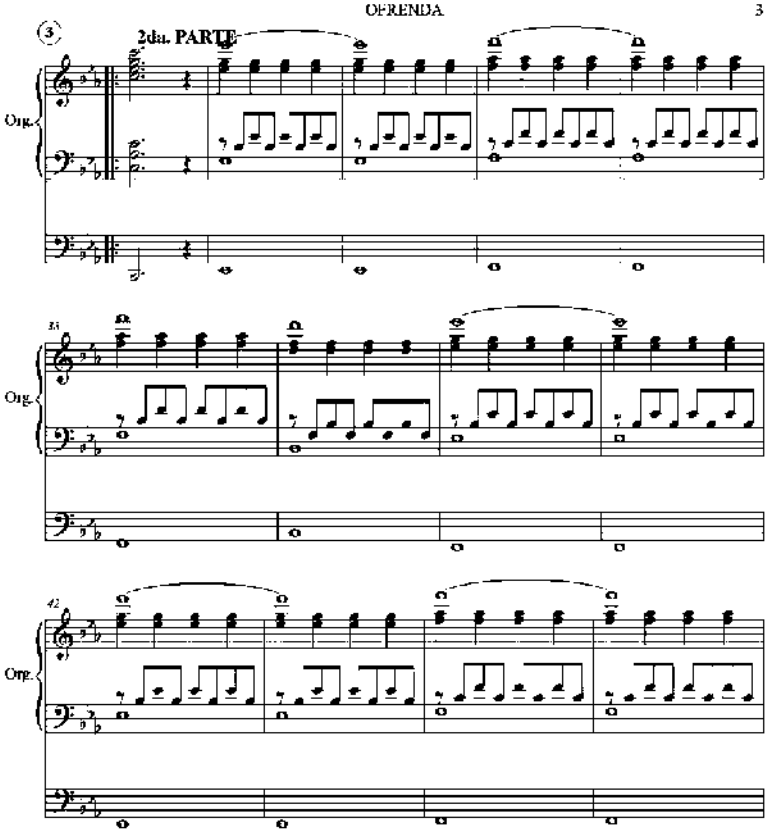

Flute 2
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩= 90
Introducción
f
1ra. PARTE
Expresivo
f
2da. PARTE
15
CODA
7

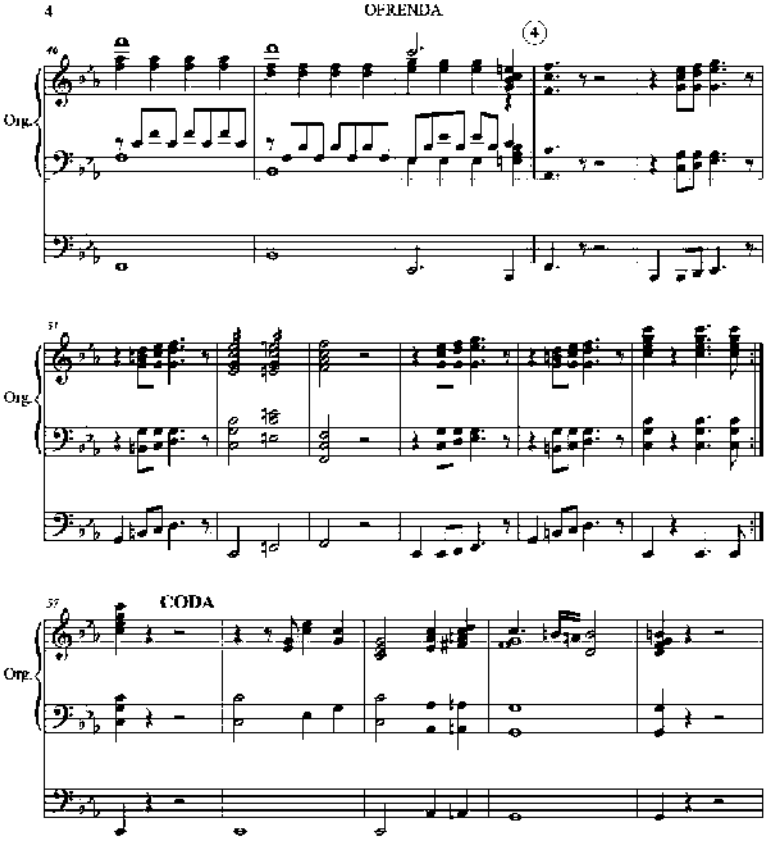

2
Flute 2
OFRENDA
21
26
ff

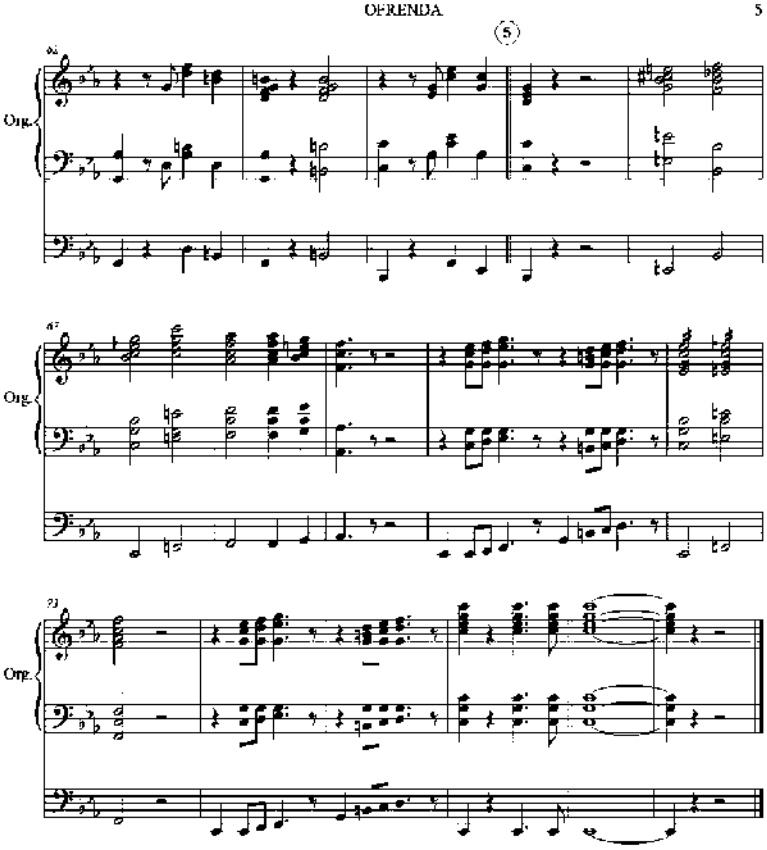

Horn in Eb 2
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩ = 90
Introducción
f
1ra. PARTE
pp
p
2da. PARTE
15
8
CODA
mf
pp
p
ff

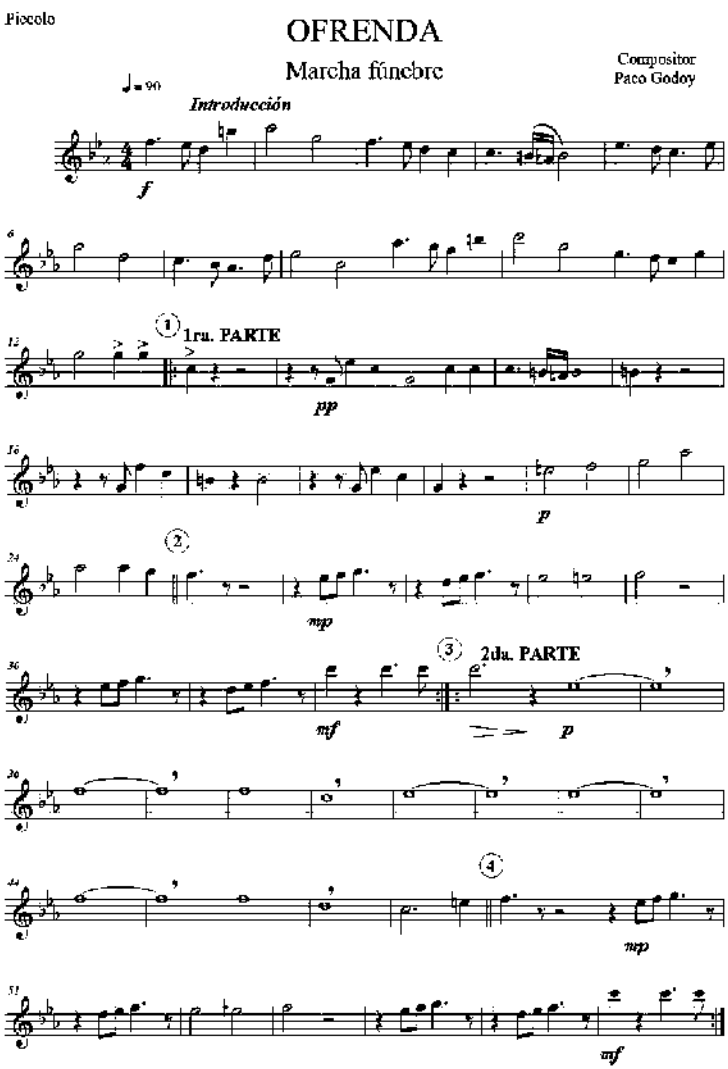

Organ
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩ = 90
Introducción
Organ
pppp
pppp
pppp
Org.
Org.
1
1ra. PARTE

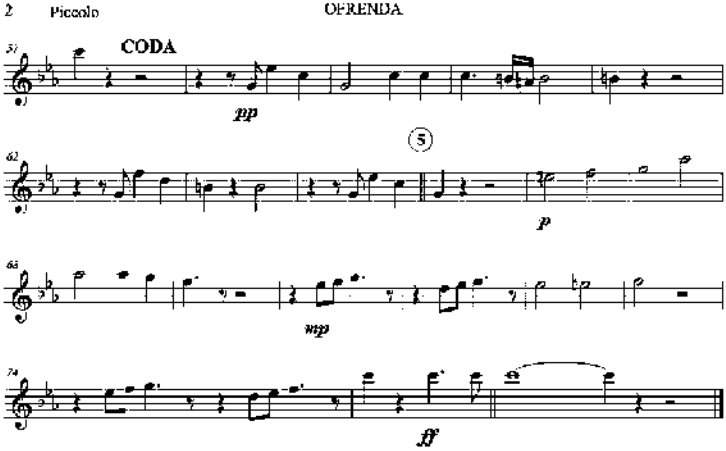

2
OFRENDA
11
Org.
21
Org.
27
Org.

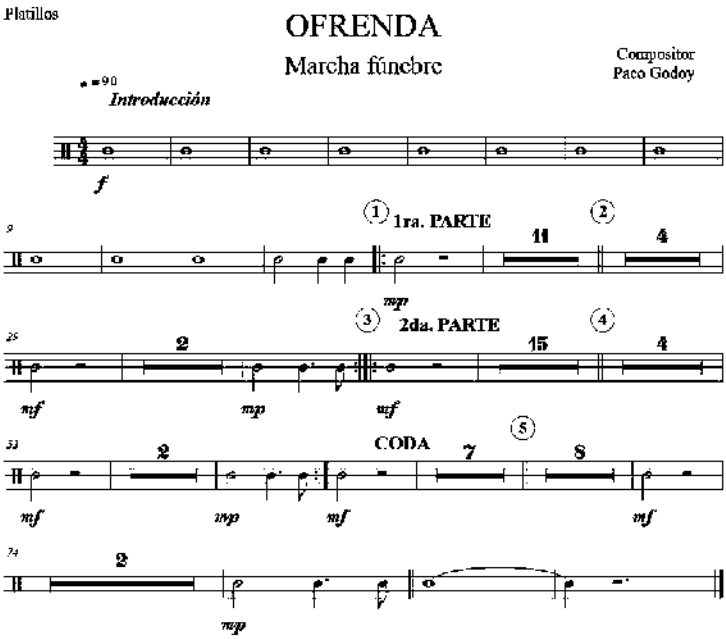

OFRENDA
3
3
2da. PARTE
Org.
35
Org.
42
Org.

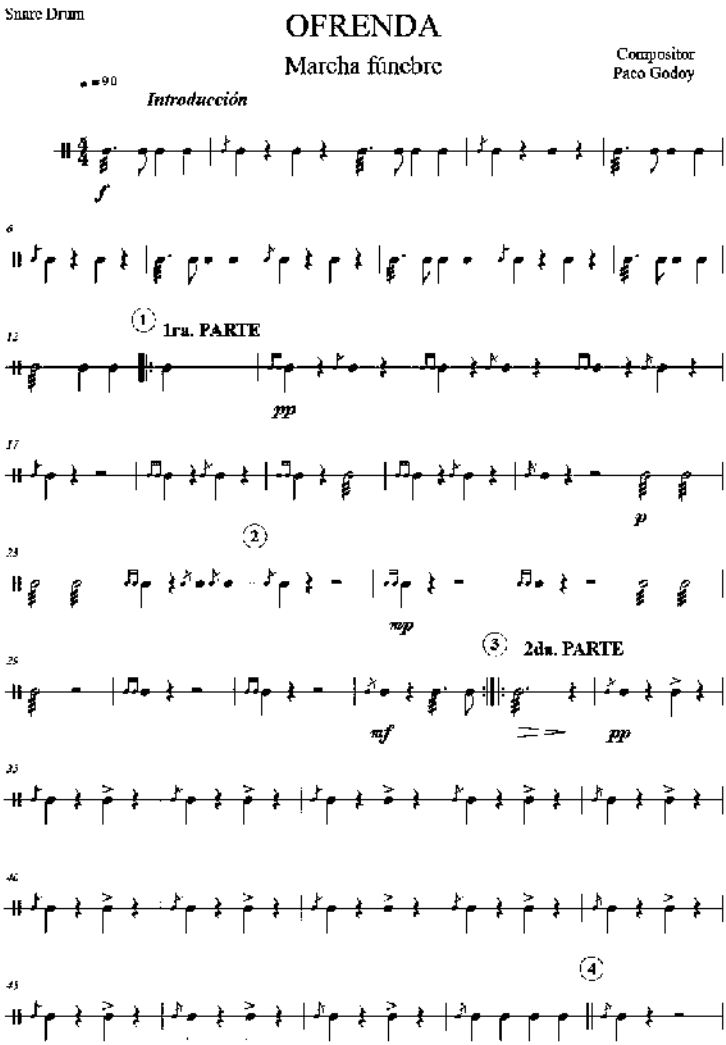

4
OFRENDA
Org.
Org.
CODA
Org.

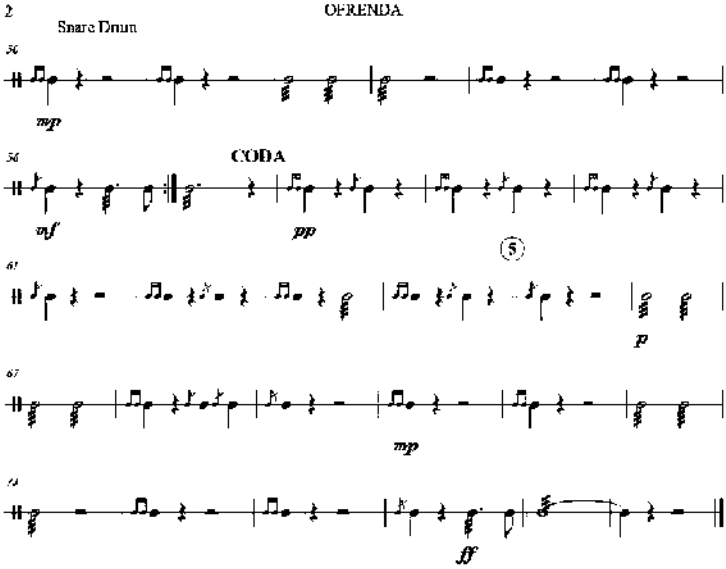

OFRENDA
5
(5)
Org.
Org.
Org.

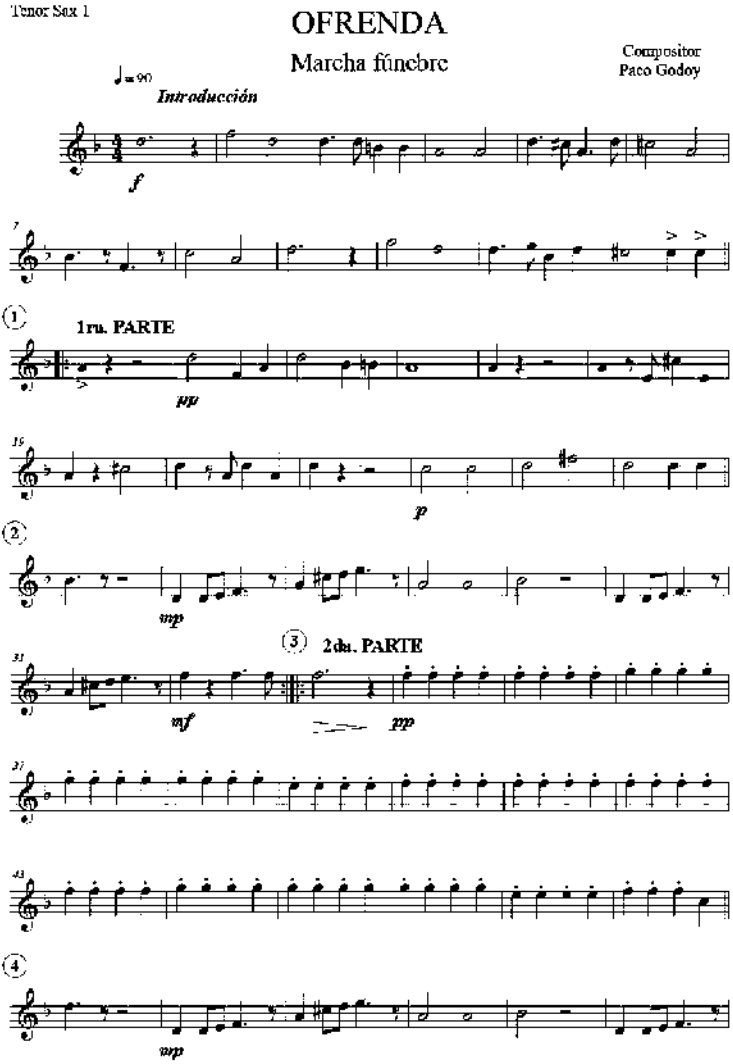

Piccolo
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩= 90
Introducción
f
1ra. PARTE
pp
p
mp
2da. PARTE
mf
p
mp
mf

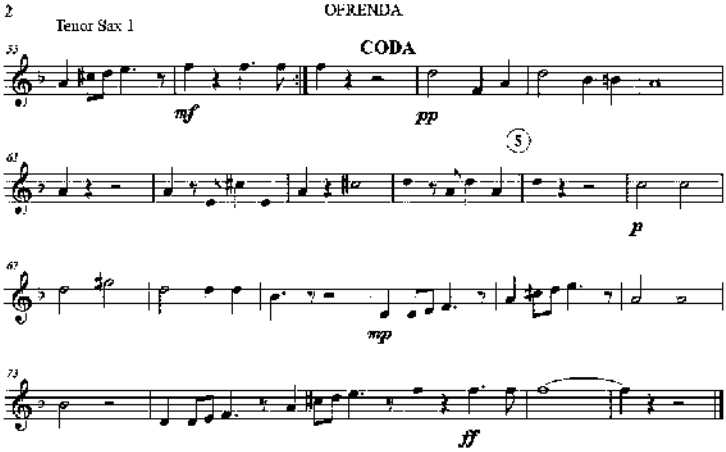

2 Piccolo
OFRENDA
CODA
pp
5
p
mp
ff

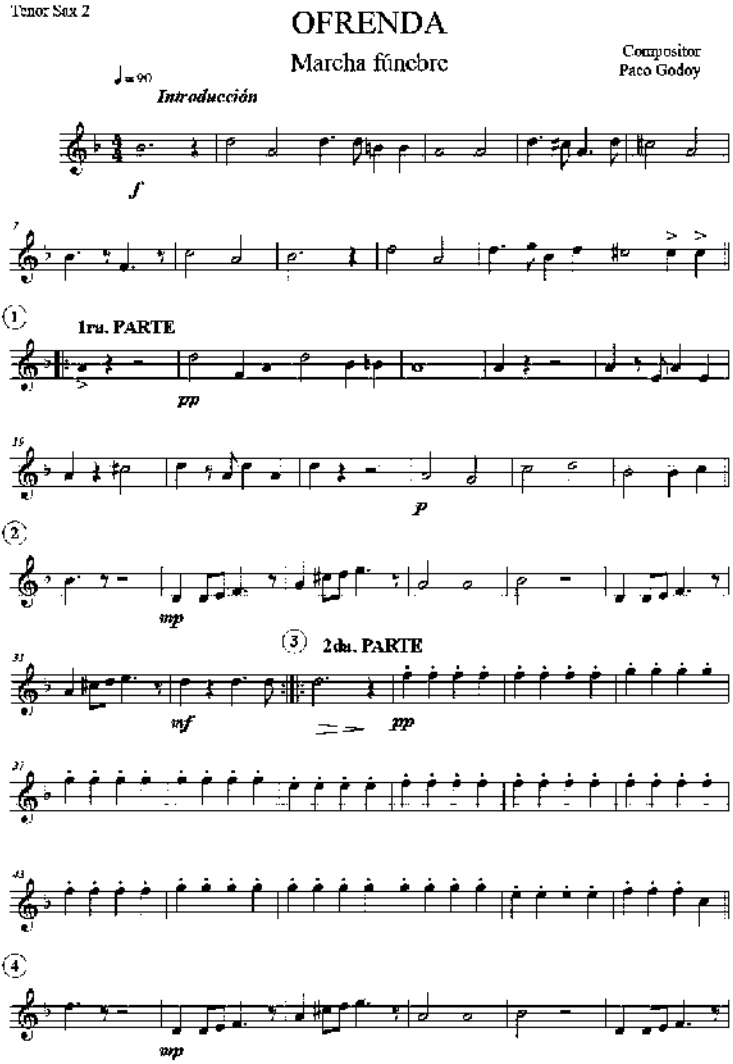

Platillos
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩=90
Introducción
f
1ra. PARTE
11
4
mp
2da. PARTE
2
15
4
mf
mp
mf
CODA
2
7
8
mf
mp
mf
mf
2
mp

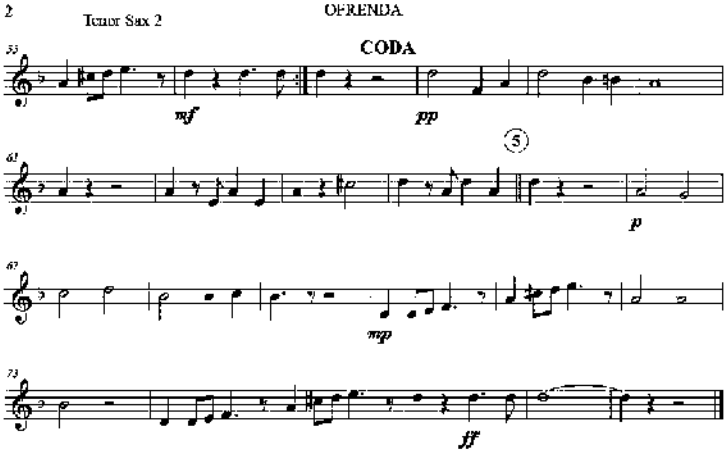

Snare Drum
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩ = 90
Introducción
f
6
1
1ra. PARTE
12
pp
17
p
2
23
mp
3
2da. PARTE
28
mf
pp
33
40
4
45

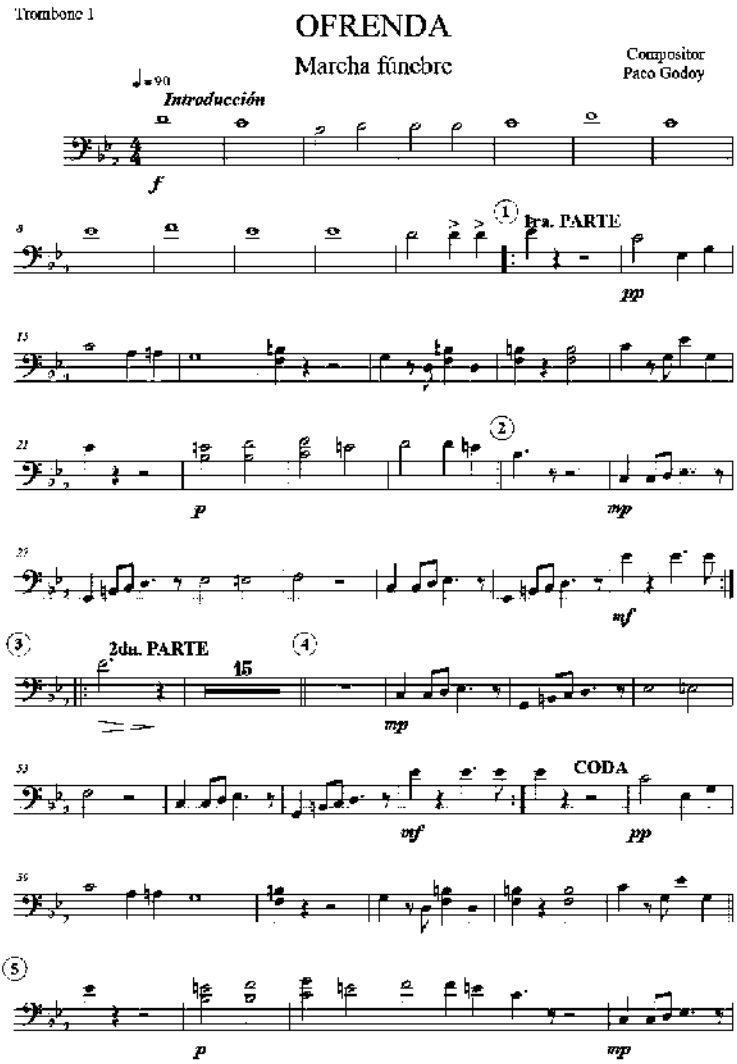

2
OFRENDA
Snare Drum
mp
CODA
mf
pp
5
p
mp
ff

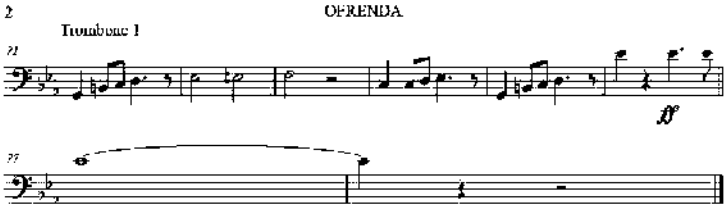

Tenor Sax 1
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩= 90
Introducción
f
1ra. PARTE
pp
p
mp
2da. PARTE
mf
pp
mp

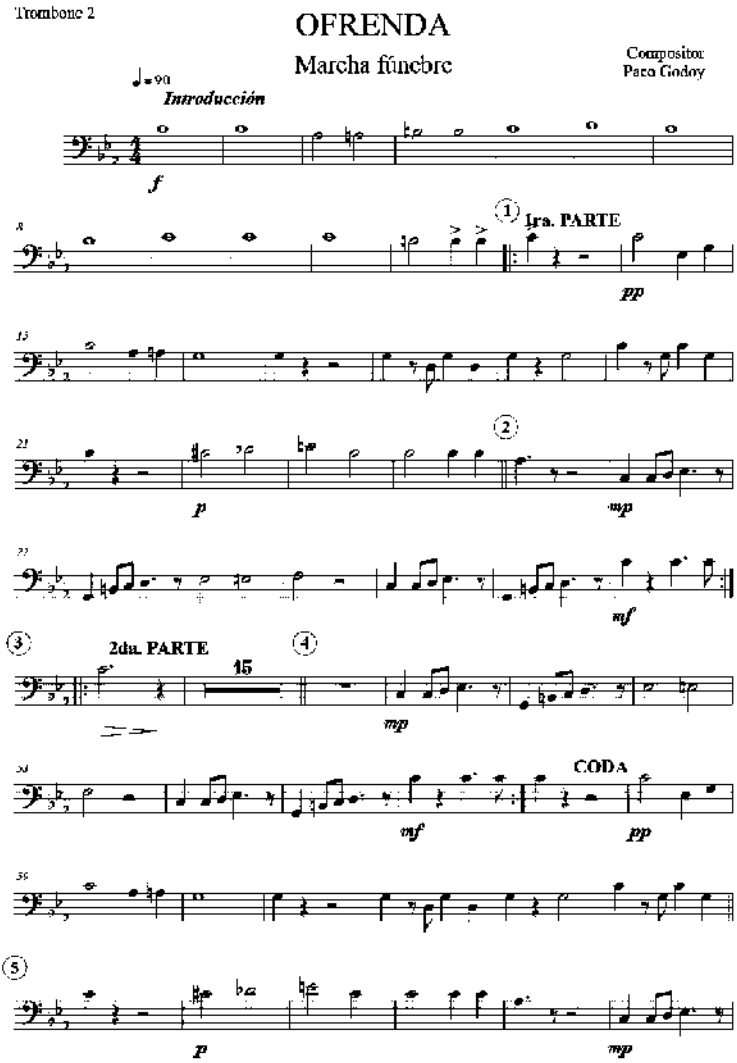

2
OFRENDA
Tenor Sax 1
CODA
53
mf
pp
61
5
p
67
mp
73
ff

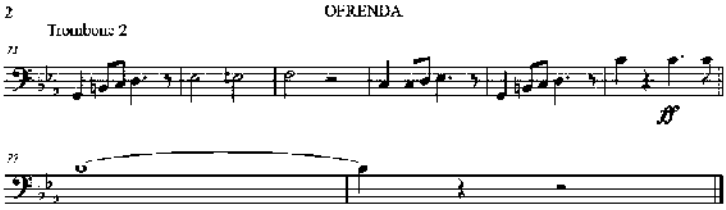

Tenor Sax 2
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩= 90
Introducción
f
1ra. PARTE
pp
p
mp
2da. PARTE
mf
pp
mp

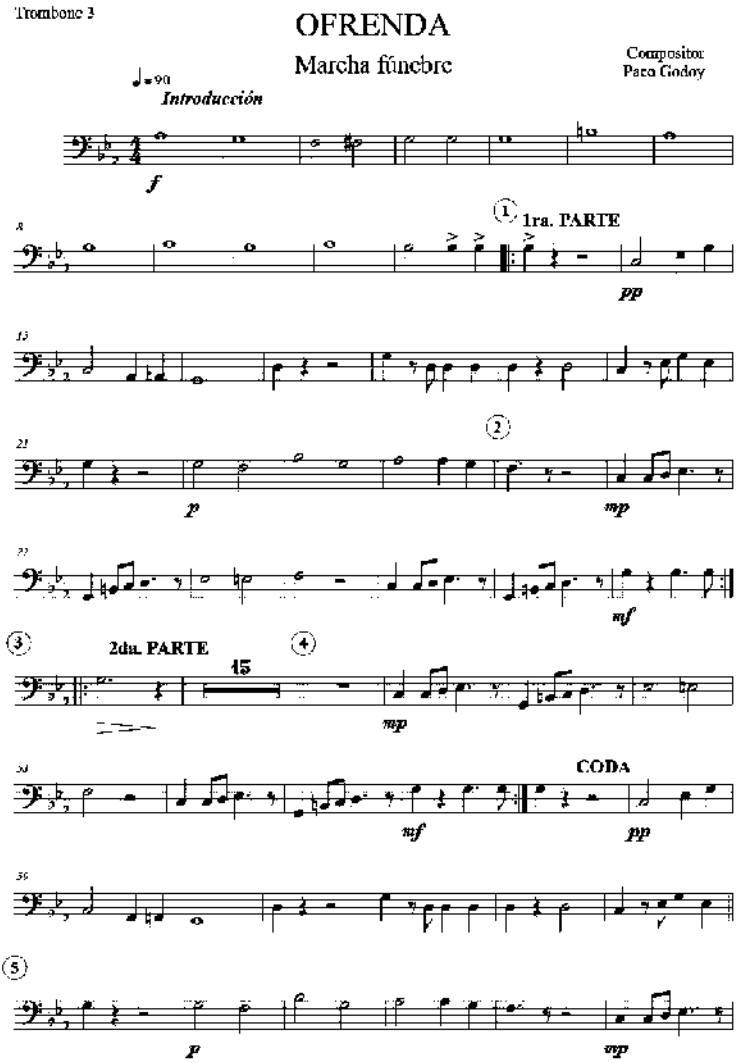

2
Tenor Sax 2
OFRENDA
CODA
53
mf
pp
61
5
p
67
mp
73
ff

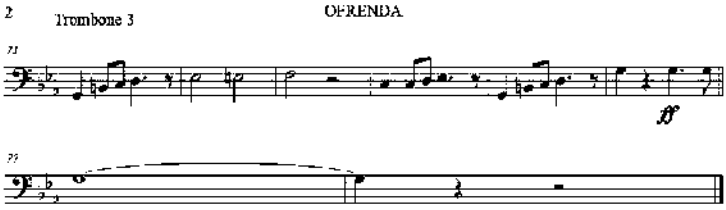

Trombone 1
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩=90
Introducción
f
1
1ra. PARTE
pp
p
2
mp
mf
3
2da. PARTE
15
4
mp
CODA
mf
pp
5
p
mp

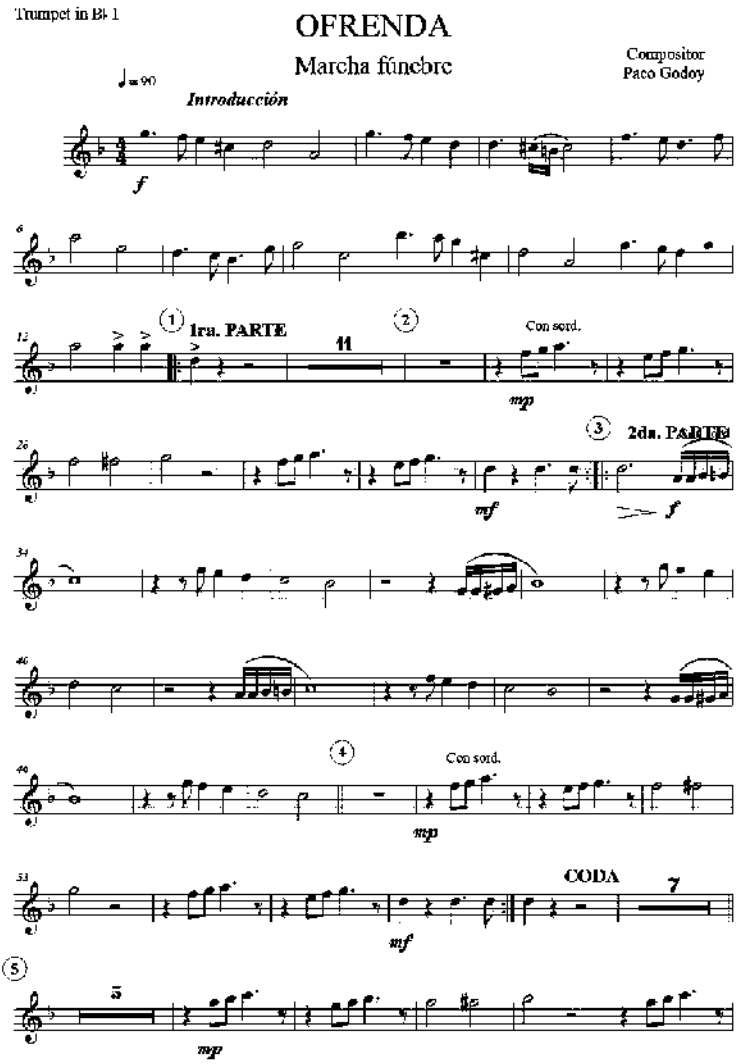

2
OFRENDA
Trombone 1
21
ff
77

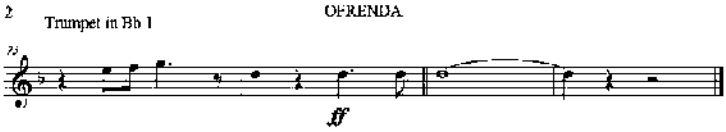

Trombone 2
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩=90
Introducción
f
1
1ra. PARTE
pp
p
2
mp
mf
3
2da. PARTE
15
4
mp
CODA
mf
pp
5
p
mp

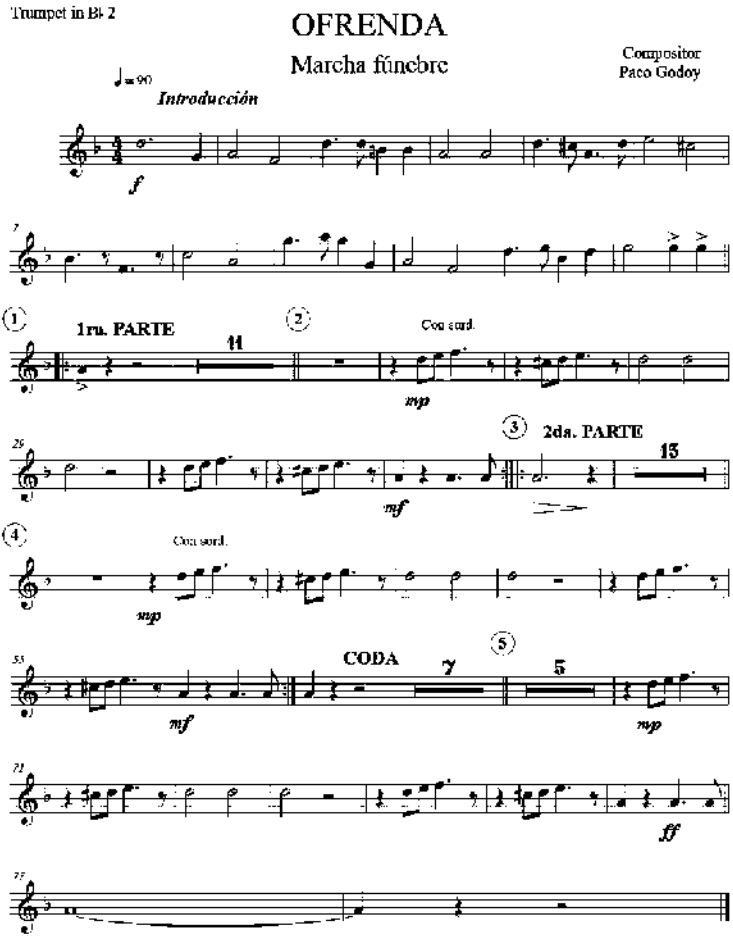

2
OFRENDA
Trombone 2
11
ff
19

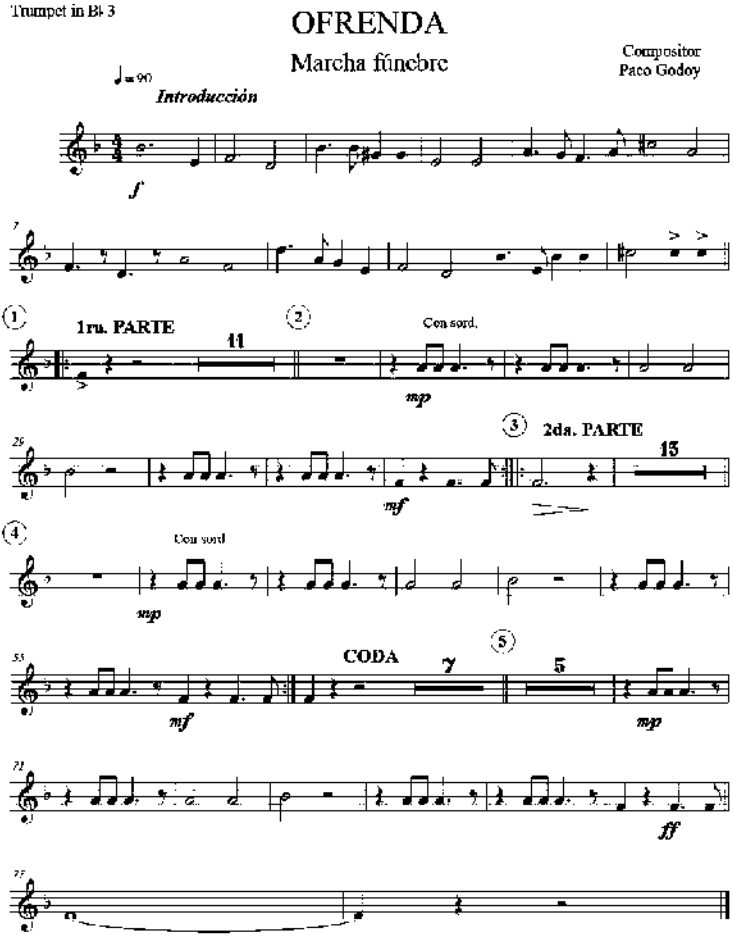

Trombone 3
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩= 90
Introducción
f
1ra. PARTE
pp
p
mp
mf
2da. PARTE
15
CODA


2
Trombone 3
OFRENDA
ff


Trumpet in Bb 1
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩= 90
Introducción
f
1ra. PARTE
11
Con sord.
mp
2da. PARTE
mf
f
Con sord.
mp
CODA
7
mf
5
mp


2
Trumpet in Bb 1
OFRENDA
ff


Trumpet in Bb 2
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩= 90
Introducción
f
1ra. PARTE
11
Con sord.
mp
2da. PARTE
15
mf
Con sord.
mp
CODA
7
5
mf
mp
ff

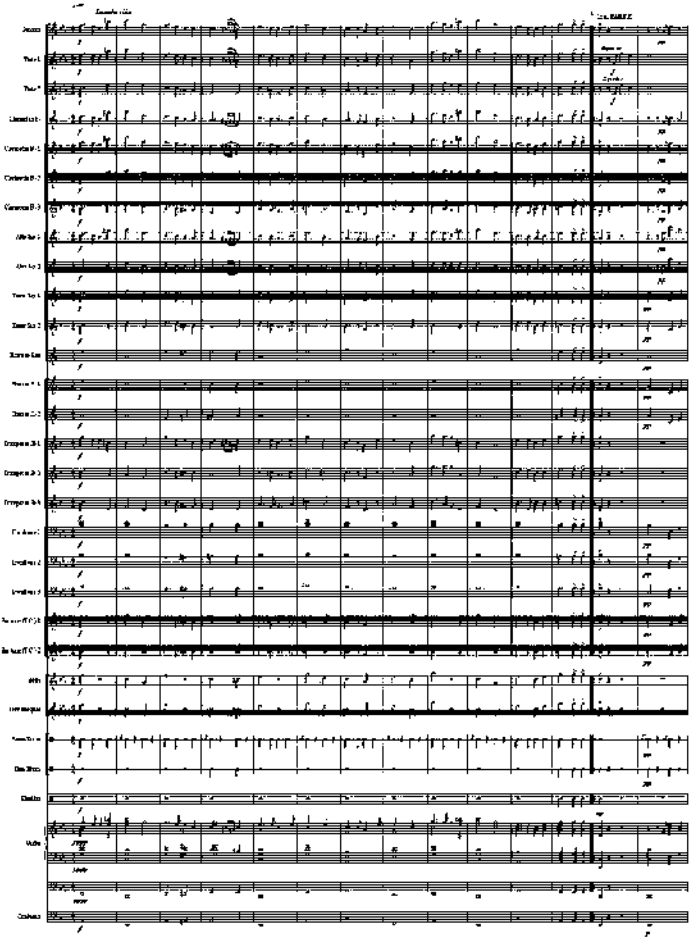

Trumpet in B♭ 3
OFRENDA
Marcha fúnebre
Compositor
Paco Godoy
♩= 90
Introducción
f
1ra. PARTE
11
Con sord.
mp
2da. PARTE
13
mf
Con sord
mp
CODA
7
5
mf
mp
ff

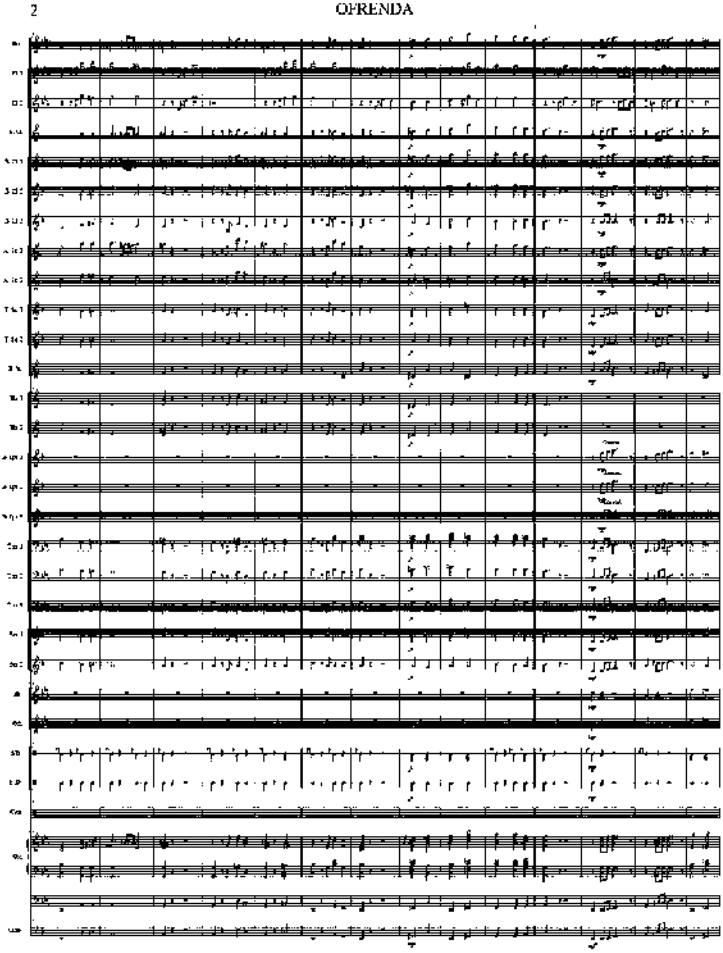
Score

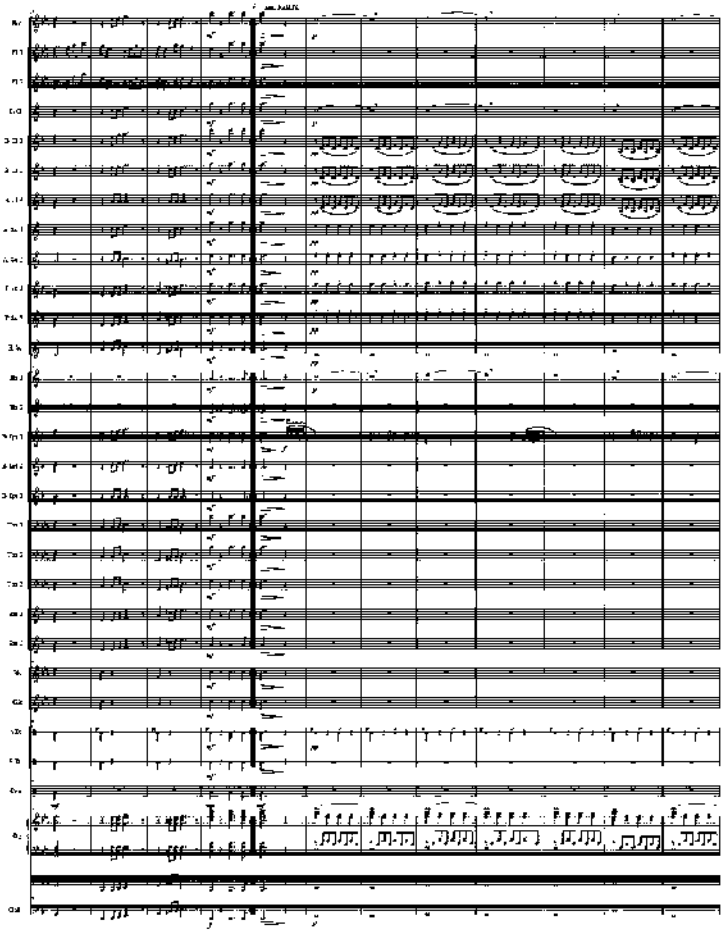
OFRENDA

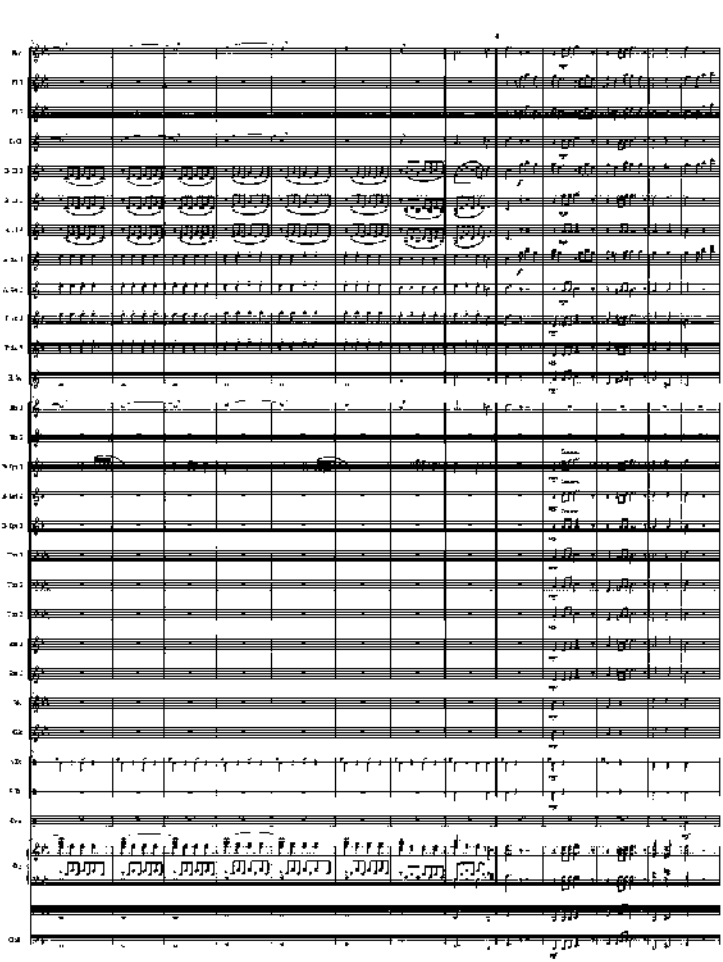
Marcha fúnebre

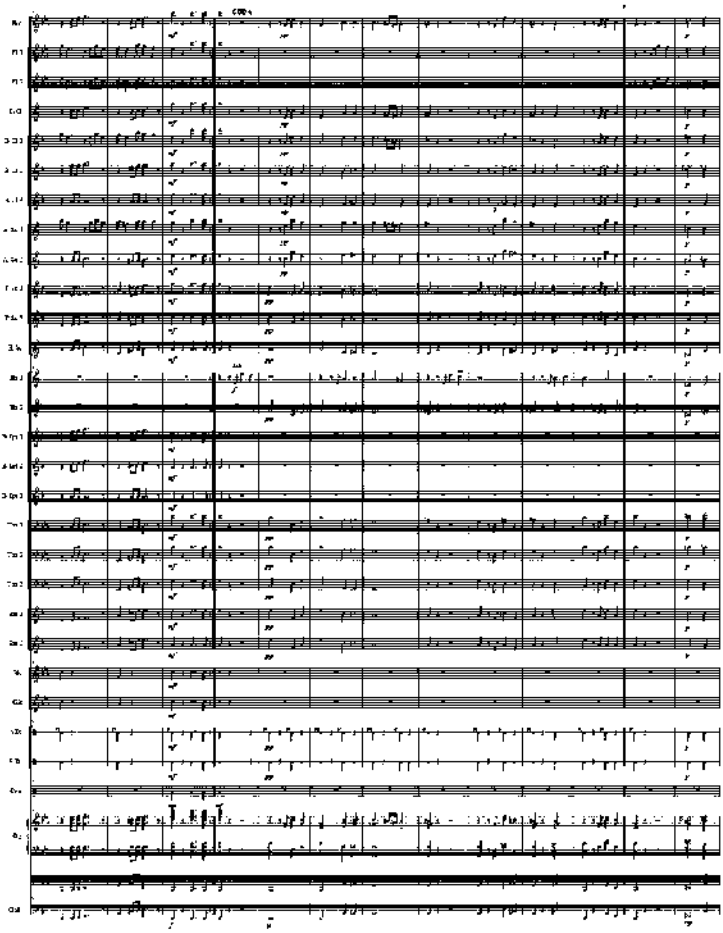
Compositor
Paco Godoy



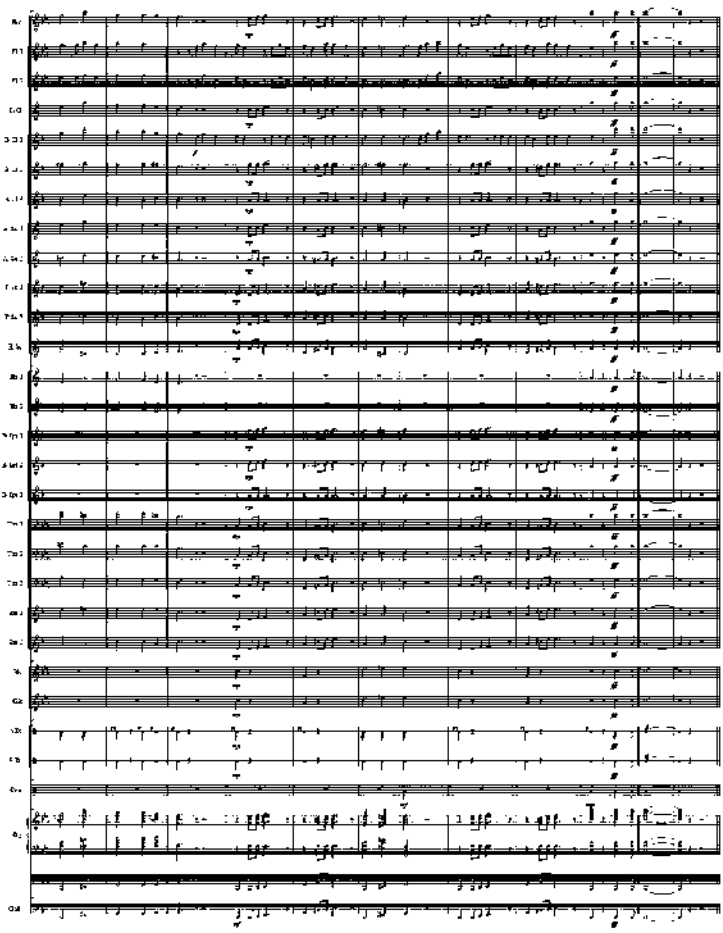

2
OFRENDA




4
OFRENDA



6 OFRENDA



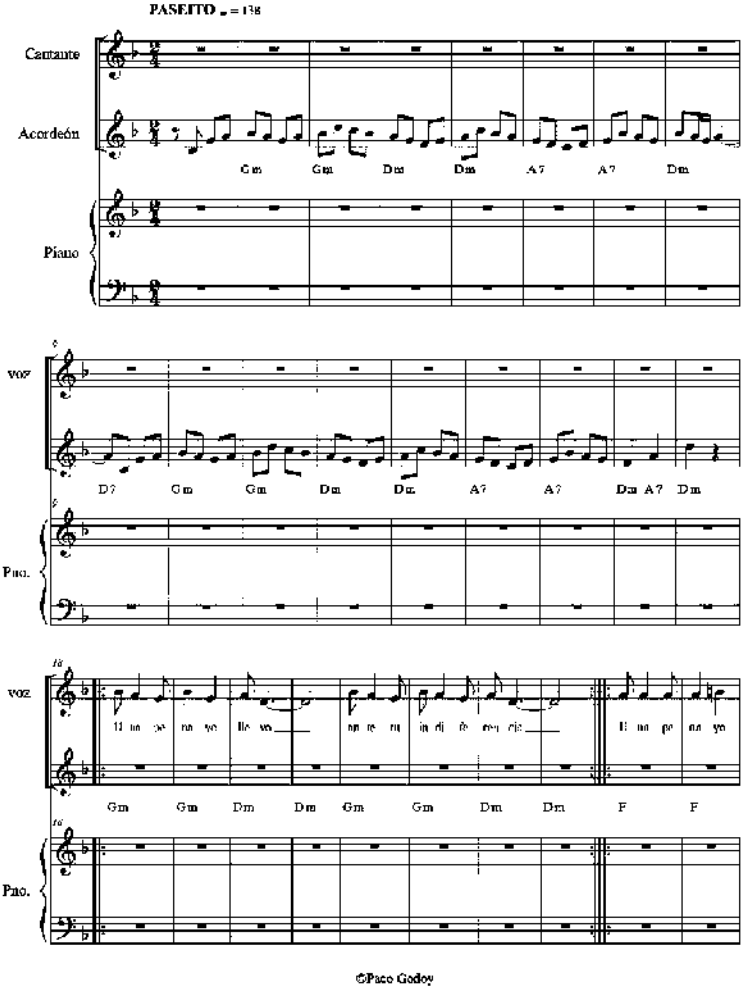
Olvido Paseito

Autor y Compositor: Paco Godoy

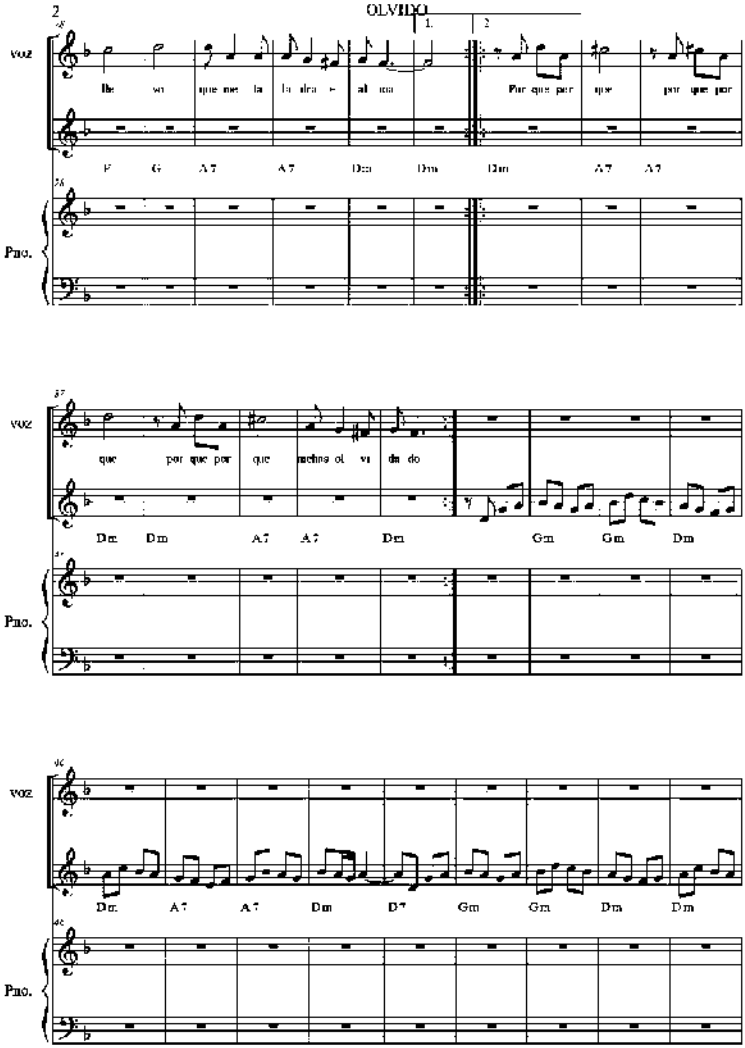
Score

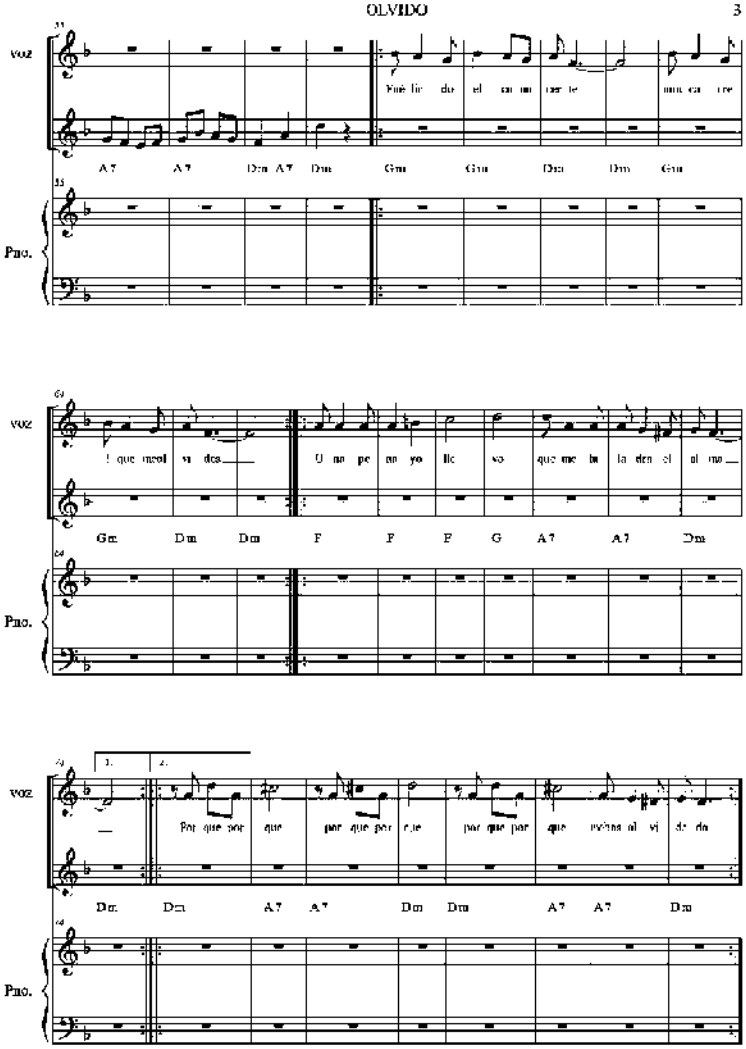
OLVIDO

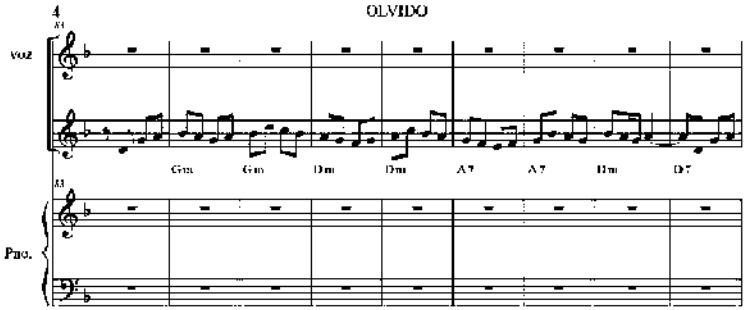
Autor y Compositor
PACO GODOY

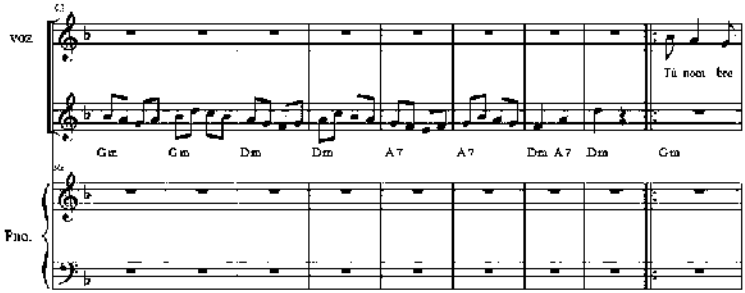


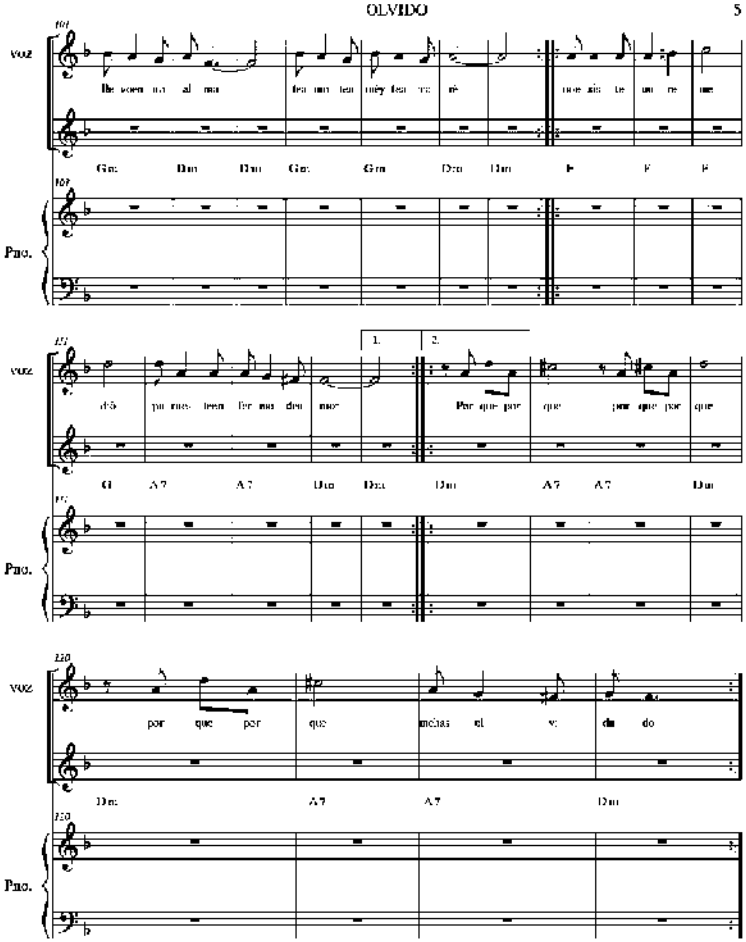
©Paco Godoy


OLVIDO
voz
Pno.
F G A7 A7 Dm Dm Dm A7 A7
Dm Dm A7 A7 Dm Gm Gm Dm
Dm A7 A7 Dm D7 Gm Gm Dm Dm


OLVIDO
3
VOZ
Pno.
A7 A7 Dm A7 Dm Gm Gm Dm Dm Gm
Gm Dm Dm F F F G A7 A7 Dm
Dm Dm A7 A7 Dm Dm A7 A7 Dm

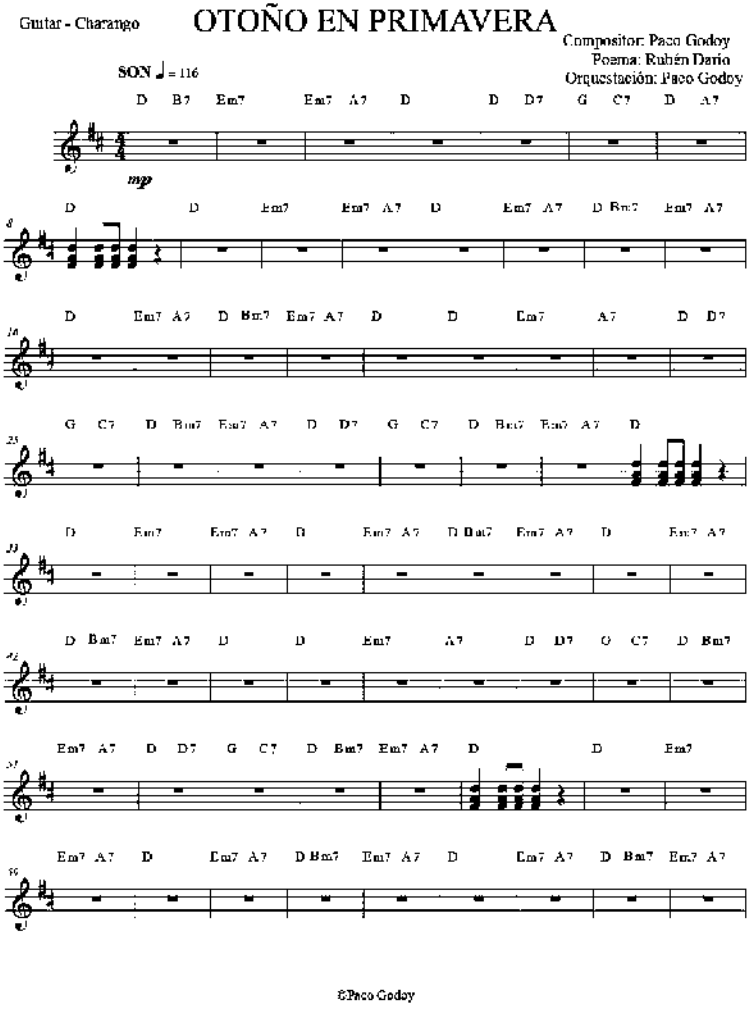

OLVIDO
voz
Pno.
Gm Gm Dm Dm A7 A7 Dm D7

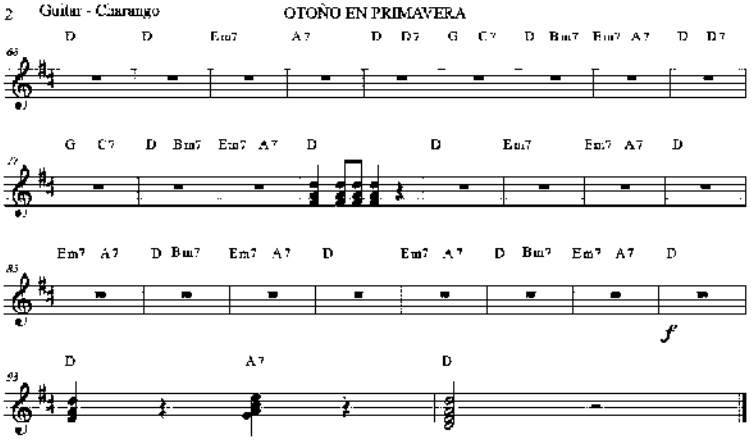

voz
Pno.
Gm Gm Dm Dm A7 A7 Dm A7 Dm Gm
Tú nom bre

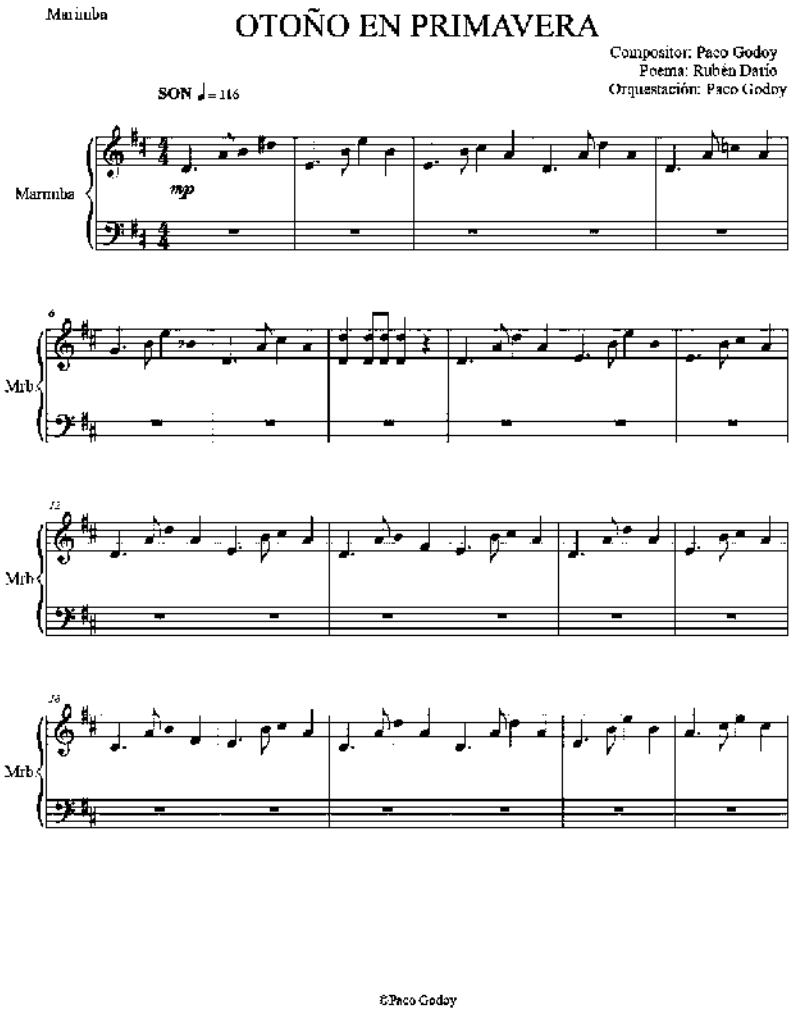

OLVIDO
5
VOZ
Pno.
Gm Dm Dm Gm Gm Dm Dm F F F
1.
2.
Por que por que por que por que
G A7 A7 Dm Dm Dm A7 A7 Dm
por que por que
Dm A7 A7 Dm

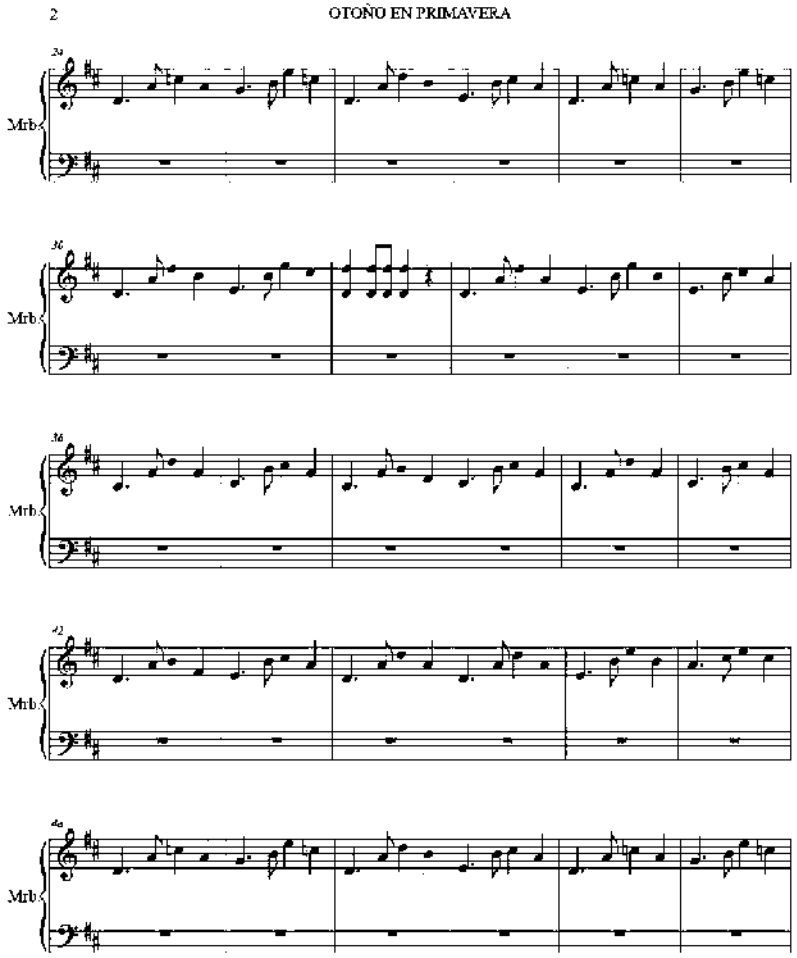
Otoño en primavera Bolero

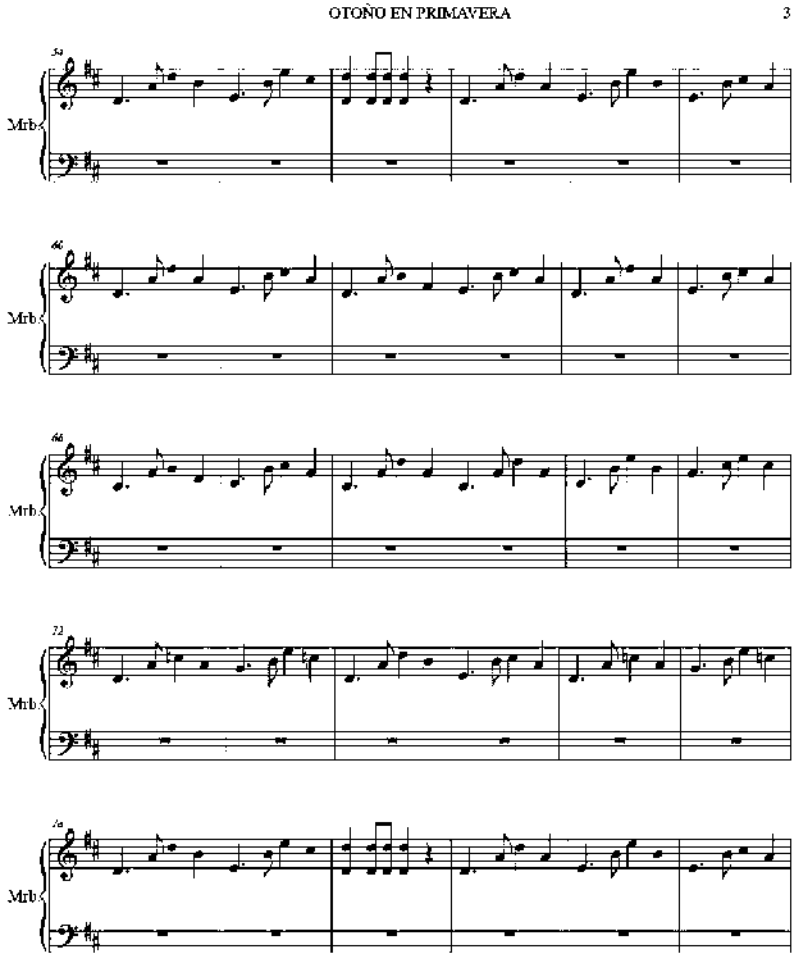
Autor: Rubén Darío. Compositor: Paco Godoy

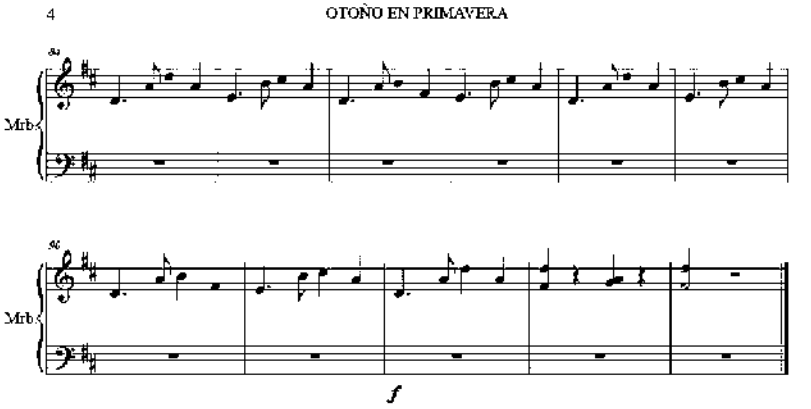

Guitar - Charango
OTOÑO EN PRIMAVERA
Compositor: Paco Godoy
Poema: Rubén Darío
Orquestación: Paco Godoy
SON ♩ = 116
mp
©Paco Godoy


2 Guitar - Charango
OTOÑO EN PRIMAVERA
D D Em7 A7 D D7 G C7 D Bm7 Em7 A7 D D7
G C7 D Bm7 Em7 A7 D D Em7 Em7 A7 D
Em7 A7 D Bm7 Em7 A7 D Em7 A7 D Bm7 Em7 A7 D
f
D A7 D


Marimba
OTOÑO EN PRIMAVERA
Compositor: Paco Godoy
Poema: Rubén Darío
Orquestación: Paco Godoy
SON ♩= 116
mp
Marimba
Mrb
Mrb
Mrb
©Paco Godoy


2
OTOÑO EN PRIMAVERA
Mrb
Mrb
Mrb
Mrb
Mrb

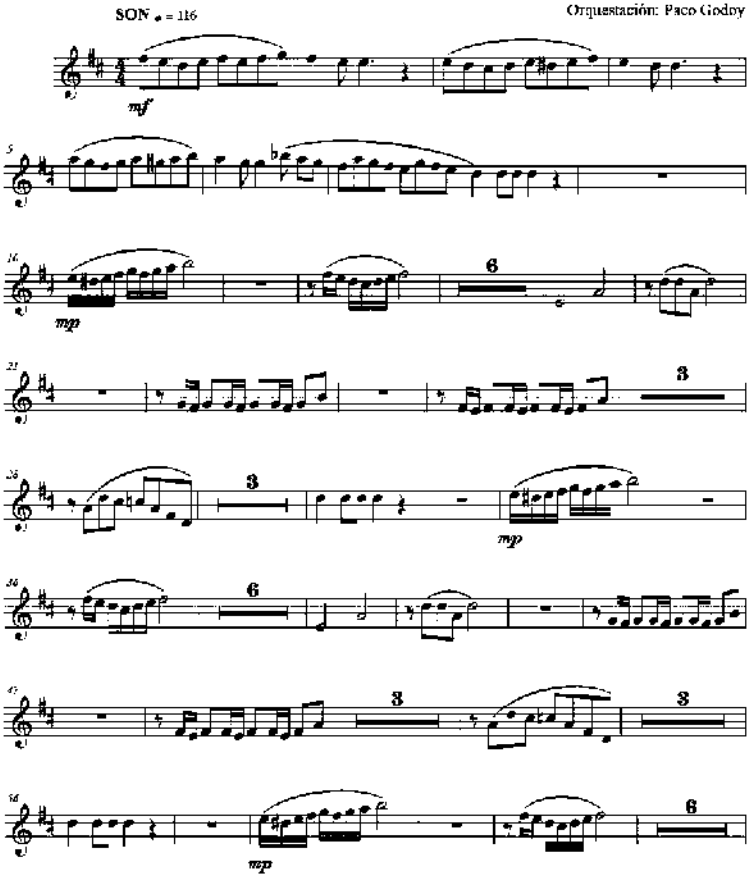

OTOÑO EN PRIMAVERA
3
Mrb
Mrb
Mrb
Mrb
Mrb


4
OTOÑO EN PRIMAVERA
8va
Mrb
8va
Mrb
f

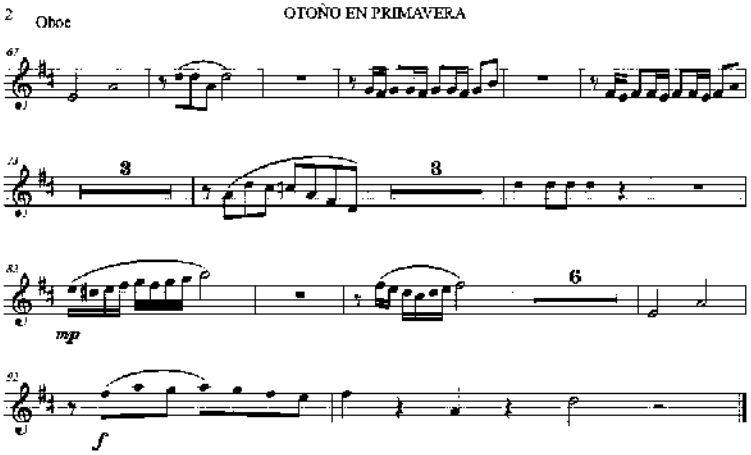
Oboe

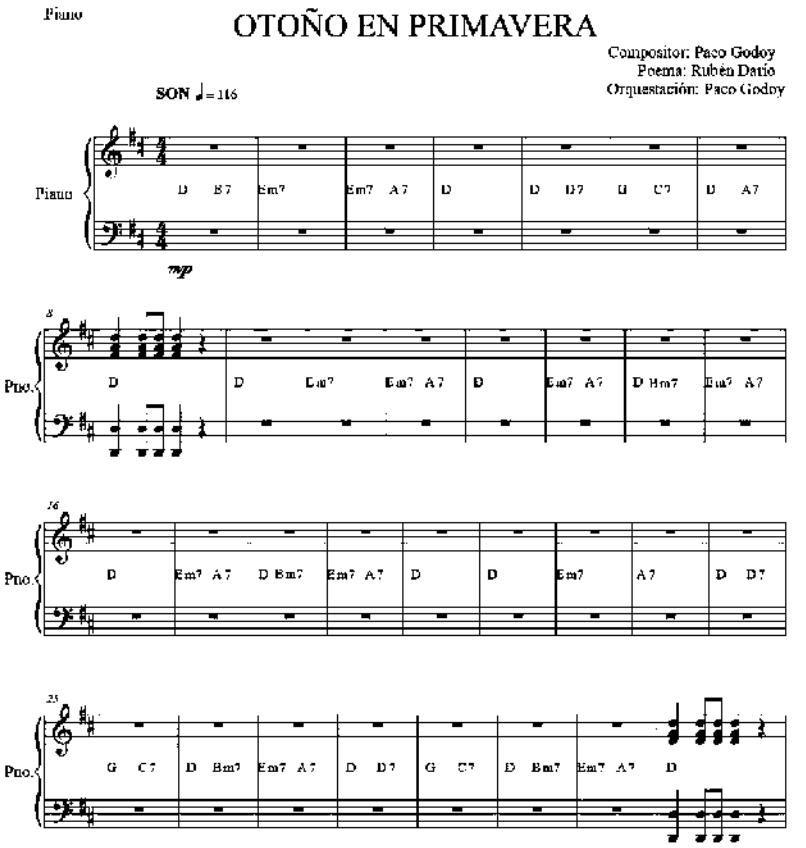
OTOÑO EN PRIMAVERA

Compositor: Paco Godoy
Poema: Rubén Darío
Orquestación: Paco Godoy



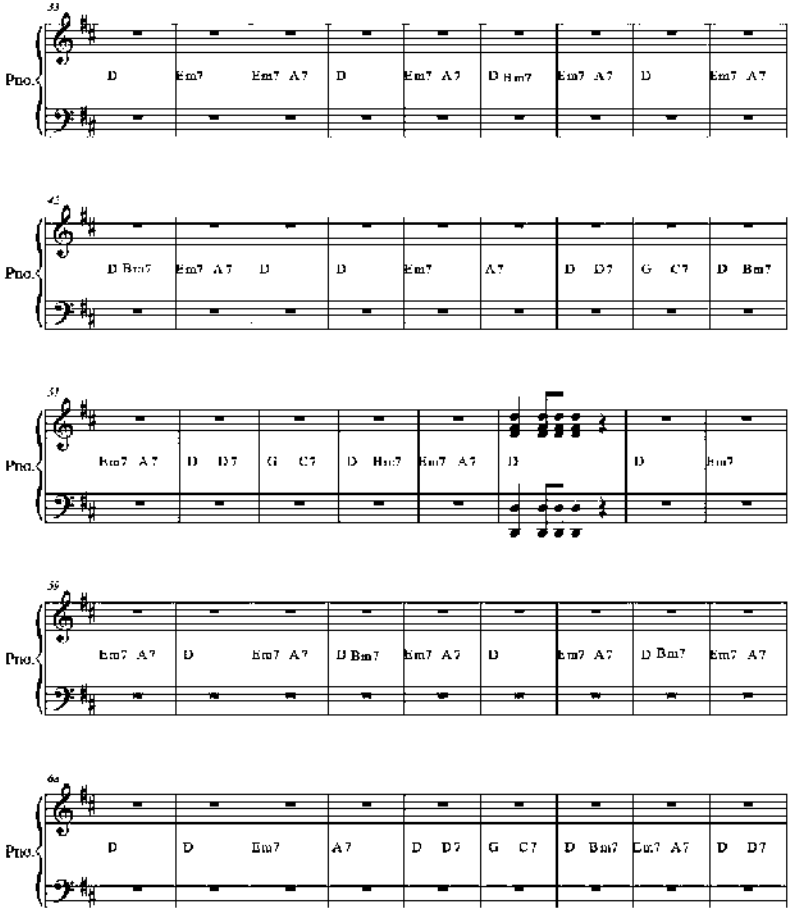
©Paco Godoy

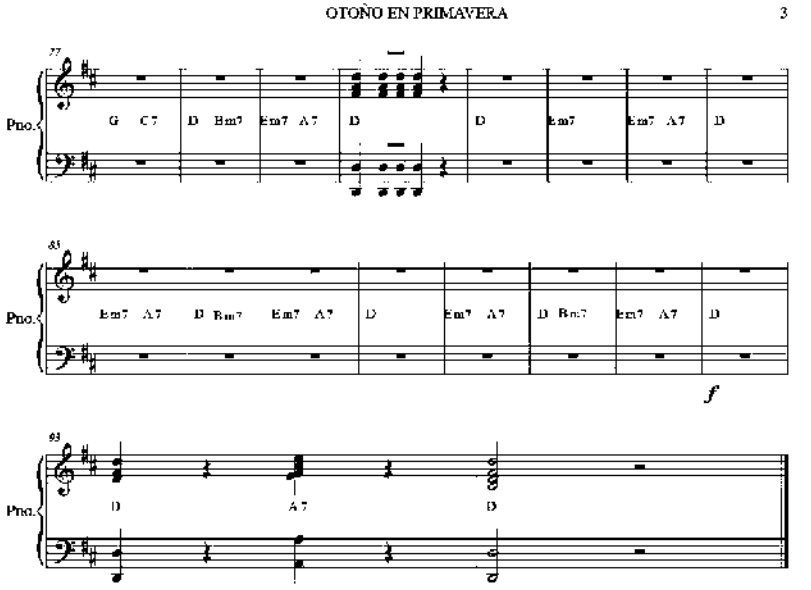

2
Oboe
OTOÑO EN PRIMAVERA
67
3
3
83
mp
6
92
f


Piano
OTOÑO EN PRIMAVERA
Compositor: Paco Godoy
Poema: Rubén Darío
Orquestación: Paco Godoy
SON ♩= 116
Piano
D B7 Em7 Em7 A7 D D D7 G C7 D A7
mp
8
Pno.
D D Em7 Em7 A7 D Em7 A7 D Bm7 Em7 A7
16
Pno.
D Em7 A7 D Bm7 Em7 A7 D D Em7 A7 D D7
25
Pno.
G C7 D Bm7 Em7 A7 D D7 G C7 D Bm7 Em7 A7 D

©Paco Godoy

OTOÑO EN PRIMAVERA



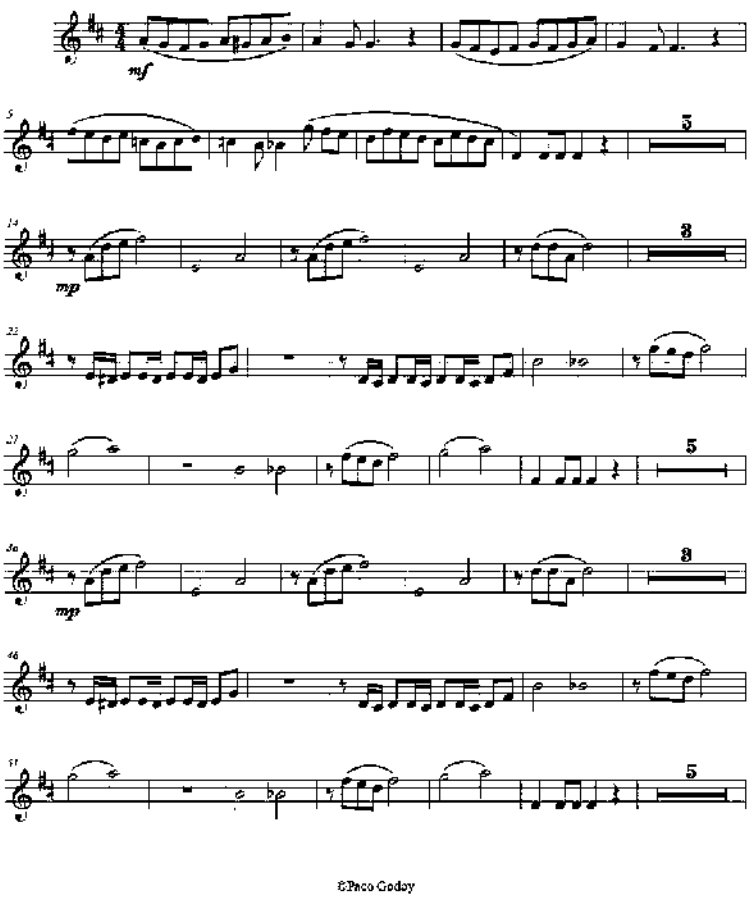

OTOÑO EN PRIMAVERA
3
77
Pno.
G C7 D Bm7 Em7 A7 D D Em7 Em7 A7 D
85
Pno.
Em7 A7 D Bm7 Em7 A7 D Em7 A7 D Bm7 Em7 A7 D
f
93
Pno.
D A7 D

Violin

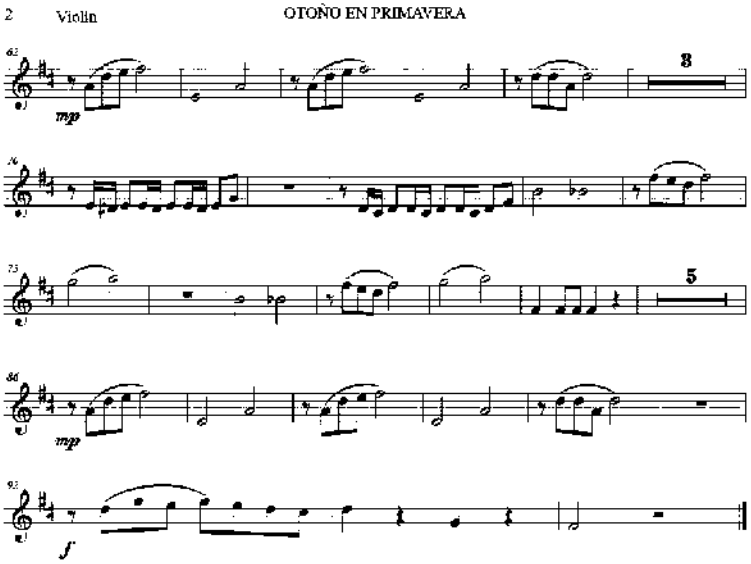
OTOÑO EN PRIMAVERA

Compositor: Paco Godoy
Poema: Rubén Darío
Orquestación: Paco Godoy

SON ♩ = 116



©Paco Godoy

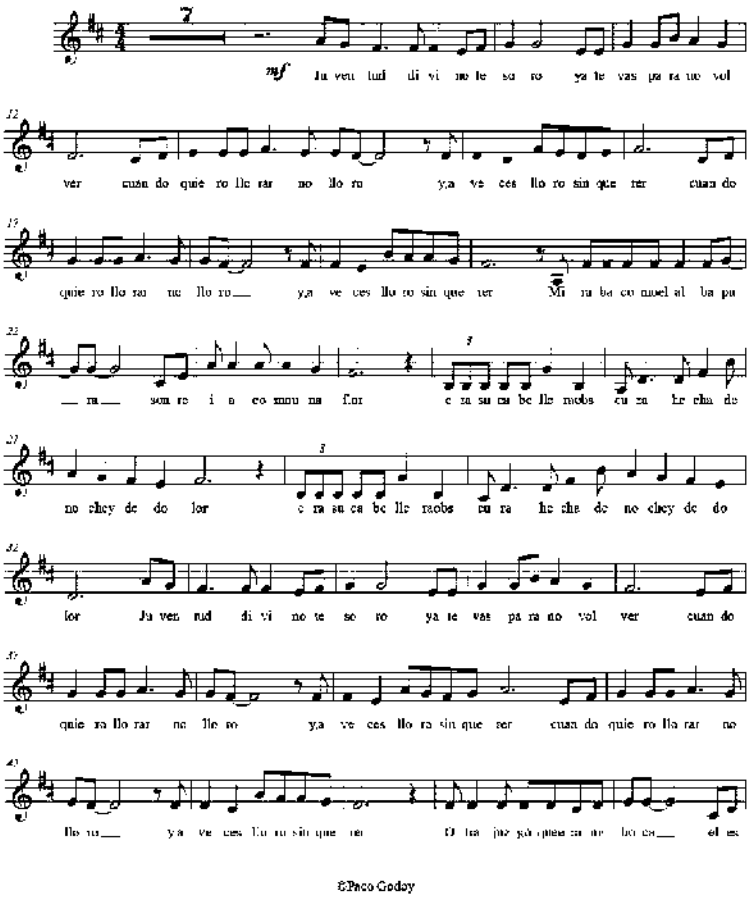

2 Violin
OTOÑO EN PRIMAVERA
62
mpp
8
76
73
5
86
mpp
93
f

OTOÑO EN PRIMAVERA

Voz solista

Compositor: Paco Godoy
Poema: Rubén Darío
Orquestación: Paco Godoy

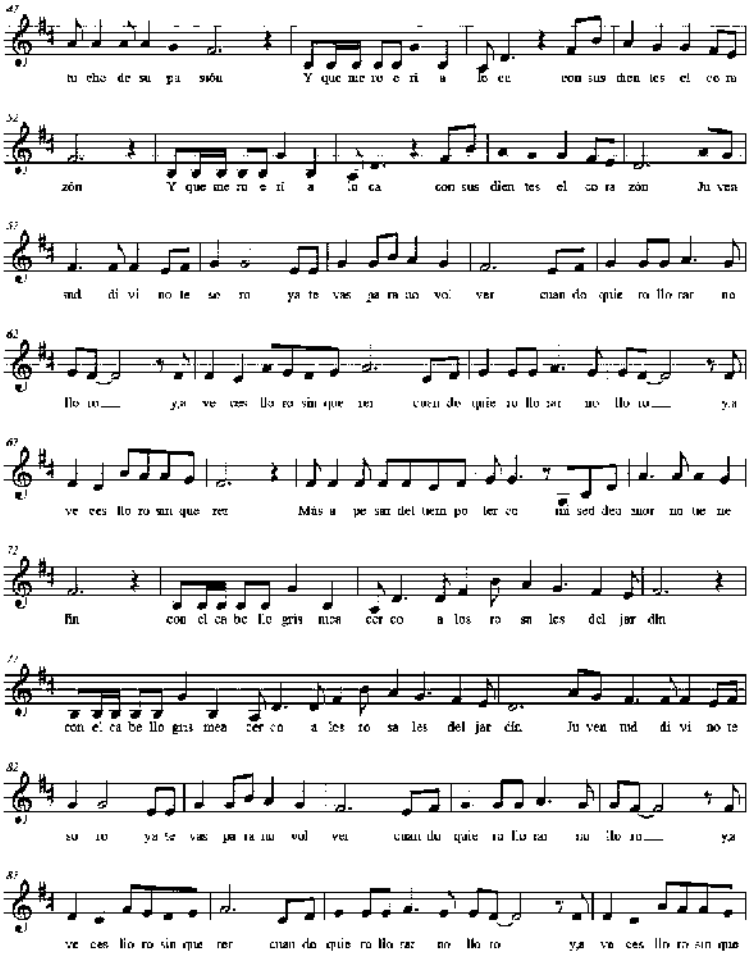
SON ♩ = 116

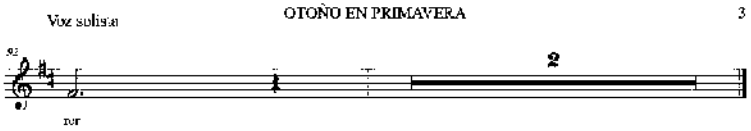


©Paco Godoy

2 Voz solista

OTOÑO EN PRIMAVERA



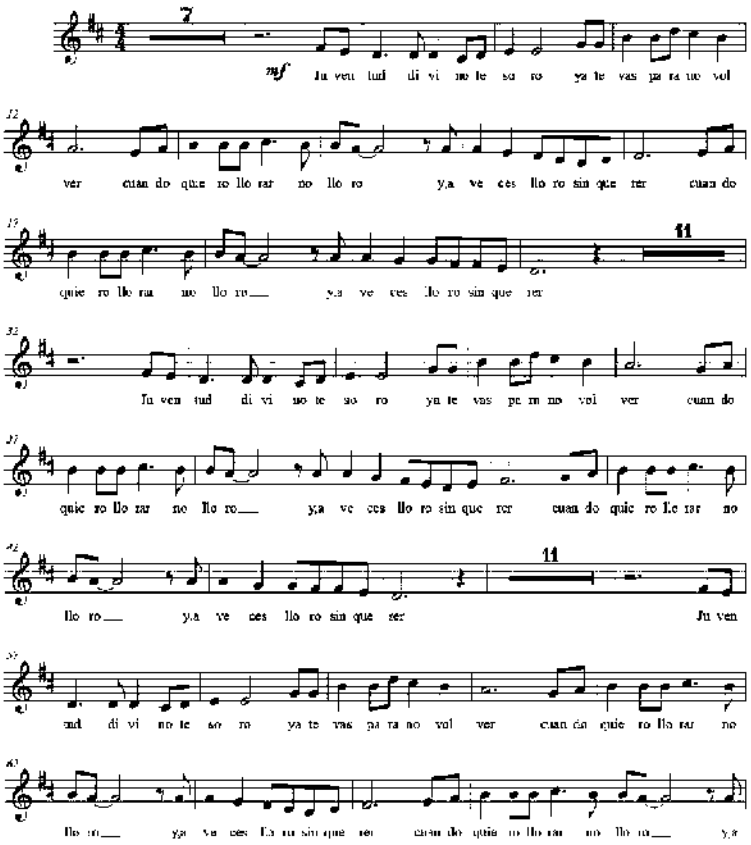

Voz solista
OTOÑO EN PRIMAVERA
3
2
ter

Consta

OTOÑO EN PRIMAVERA

Compositor: Paco Godoy
Poema: Rubén Darío
Orquestación: Paco Godoy

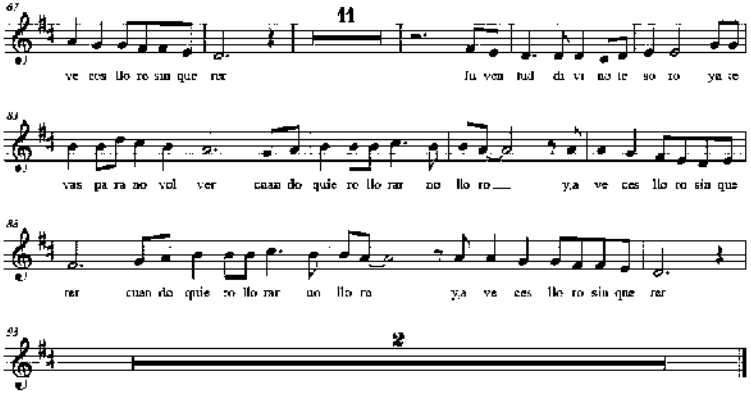
SON ♩ = 116

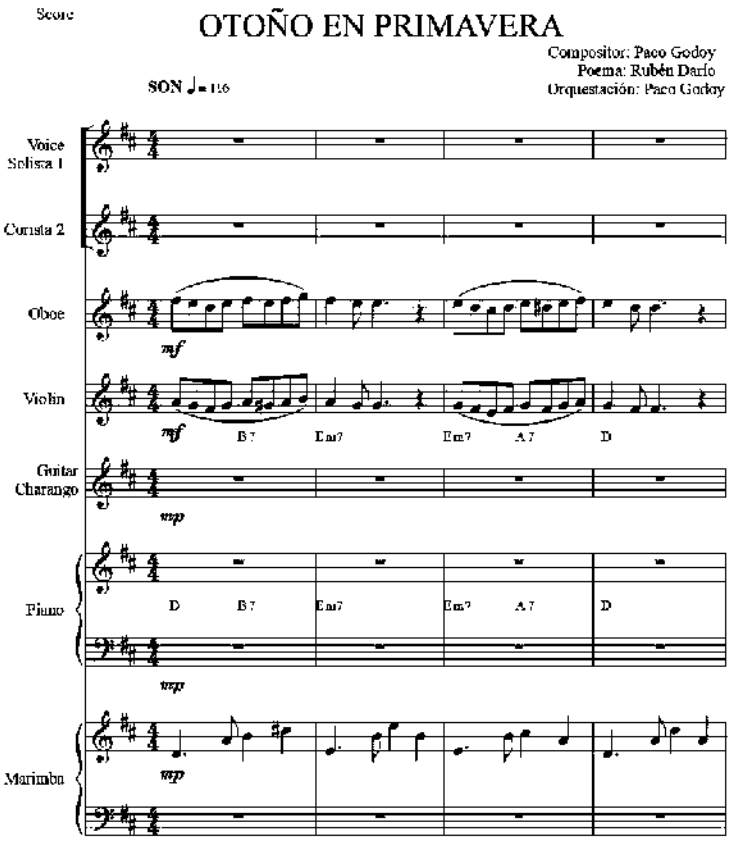


©Paco Godoy

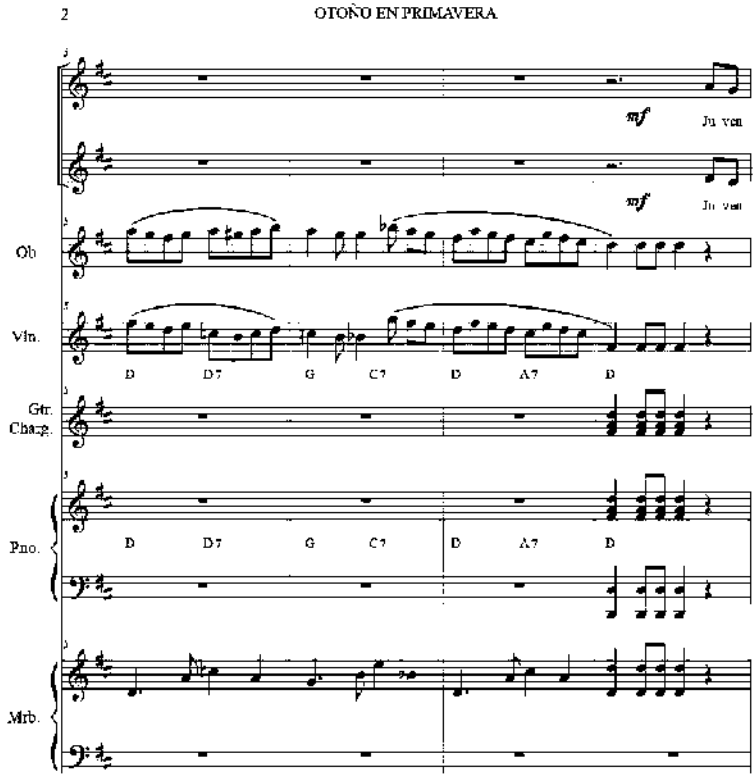
2 Corista

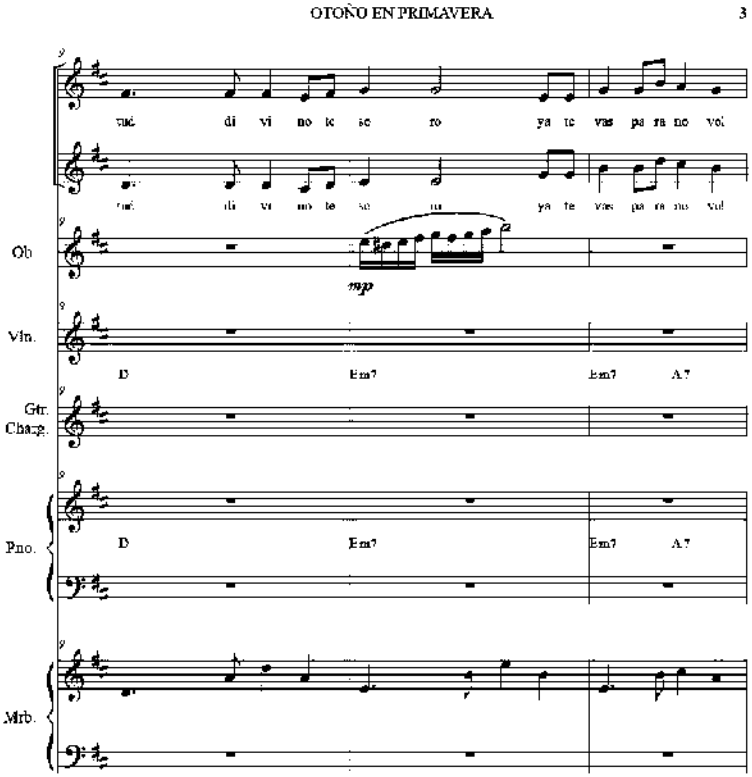
OTOÑO EN PRIMAVERA

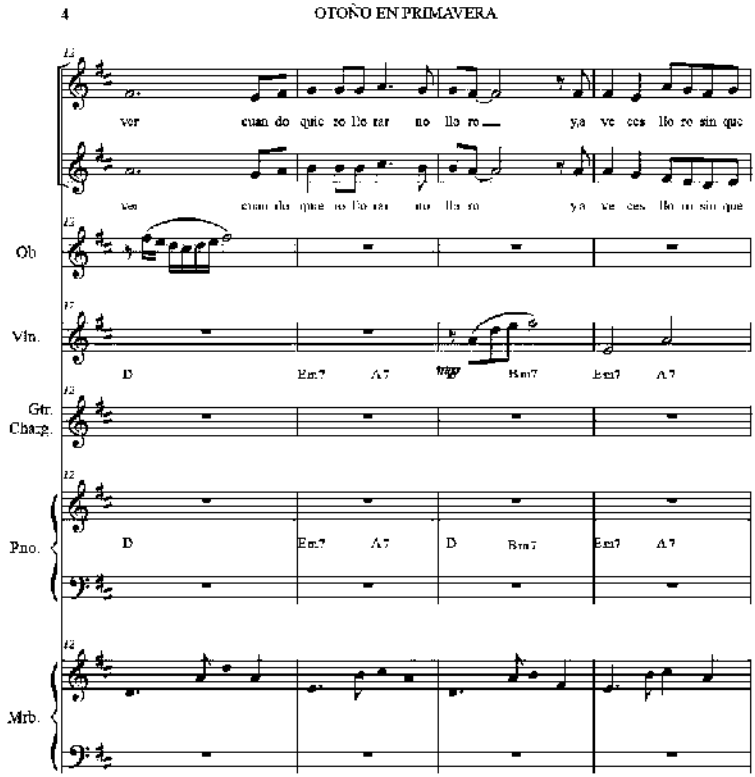


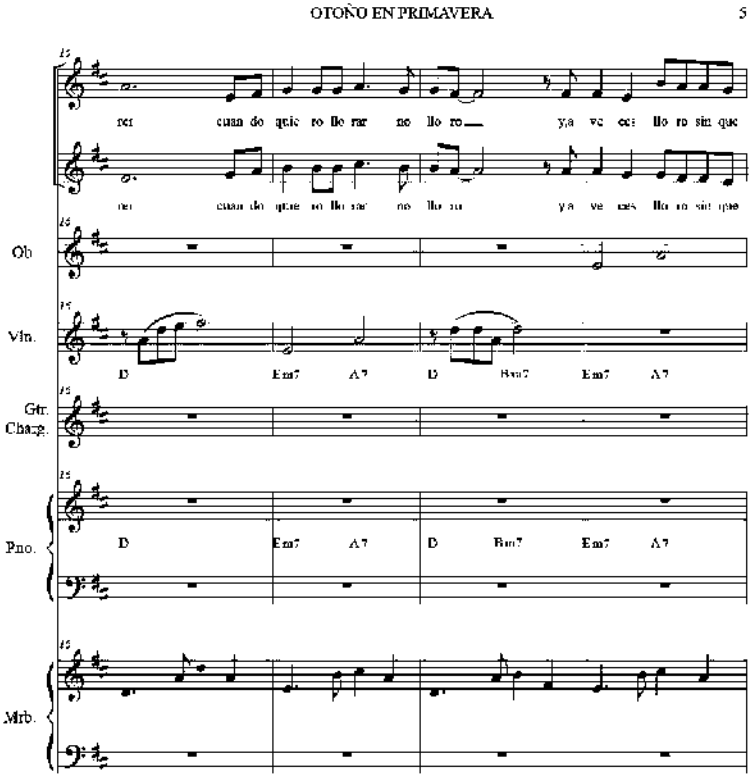

Score
OTOÑO EN PRIMAVERA
Compositor: Paco Godoy
Poema: Rubén Darío
Orquestación: Paco Godoy
SON ♩= 116
Voice Solista 1
Corista 2
Oboe
Violin
Guitar Charango
Piano
Marimba
mf
mp
B7
Em7
Em7
A7
D

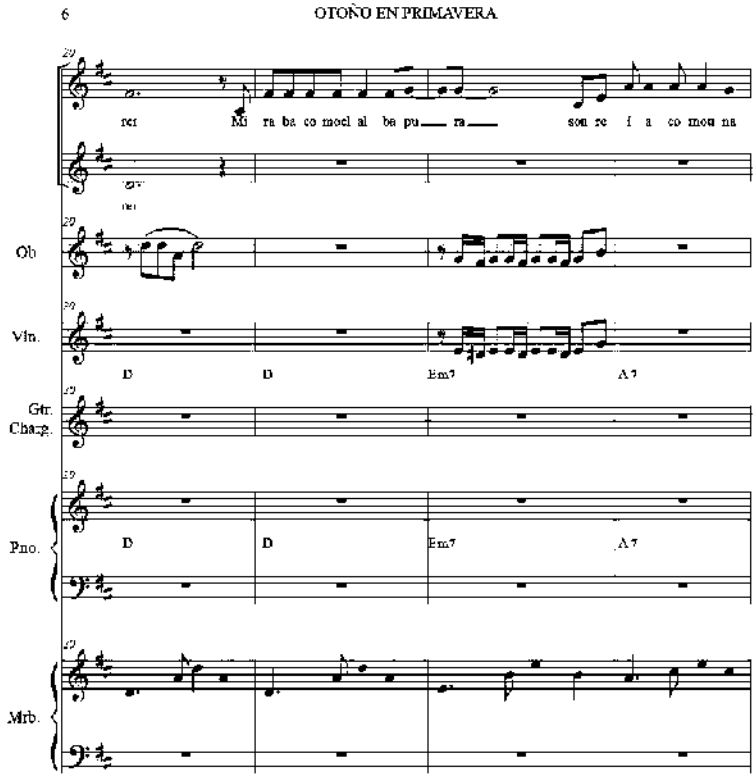
©Paco Godoy

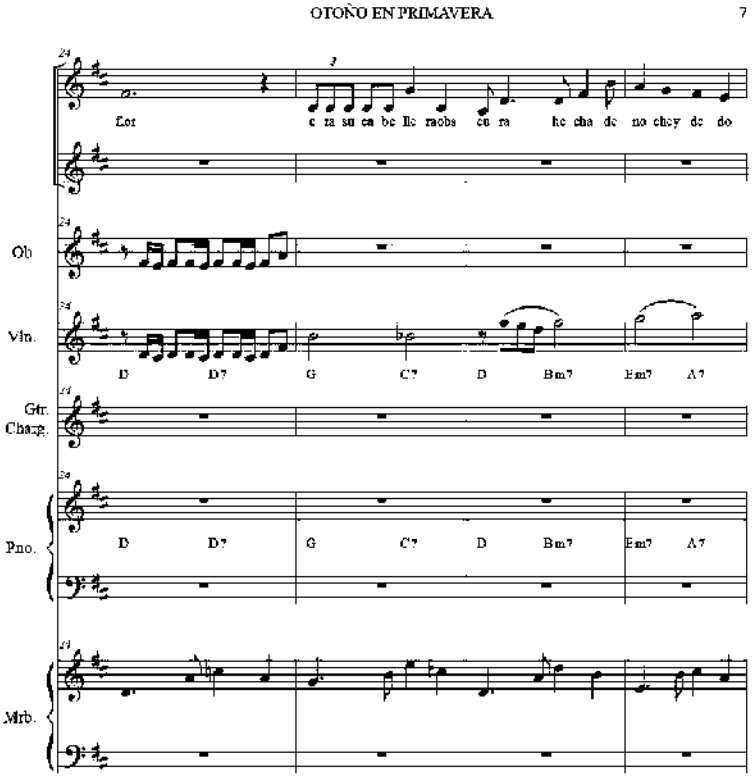

2
OTOÑO EN PRIMAVERA
mf
Ju ven
mf
Ju ven
Ob
Vln.
D
D7
G
C7
D
A7
D
Gtr.
Chanz.
Pno.
D
D7
G
C7
D
A7
D
Mrb.

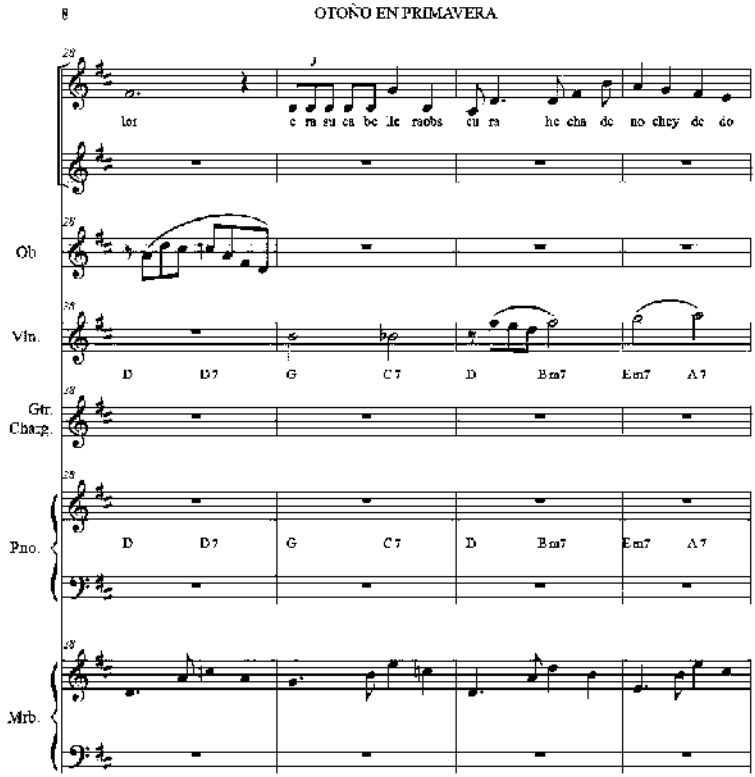

OTOÑO EN PRIMAVERA
3
Ob
mp
Vln.
D
Em7
Em7
A7
Gtr.
Chazg.
Pno.
D
Em7
Em7
A7
Mrb.

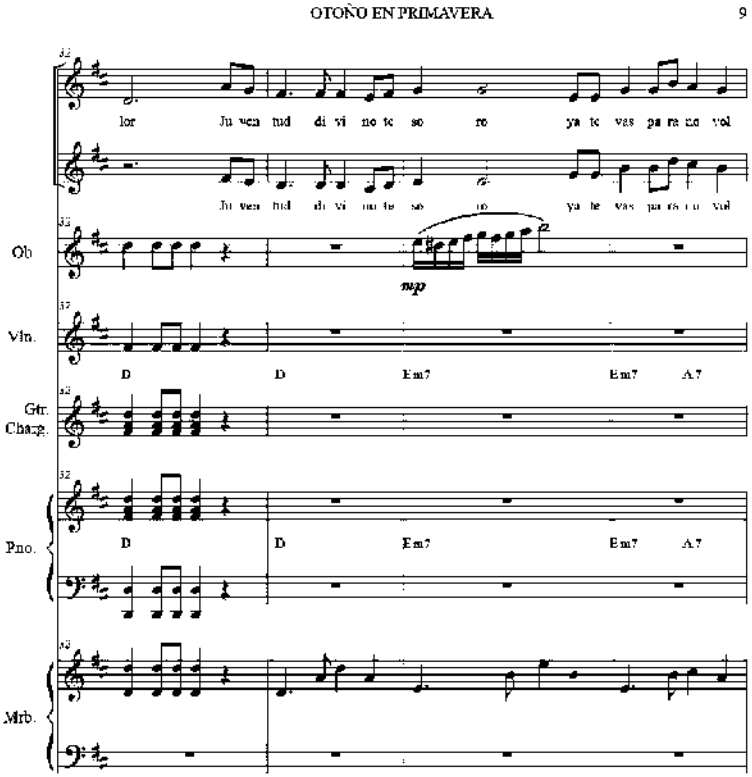

4
OTOÑO EN PRIMAVERA
ver cuan do quie ro llo rar no llo ro ya ve ces llo ro sin que
Ob
Vln.
D Em7 A7 Bm7 Em7 A7
Gtr. Chargo
Pno.
D Em7 A7 D Bm7 Em7 A7
Mrb.

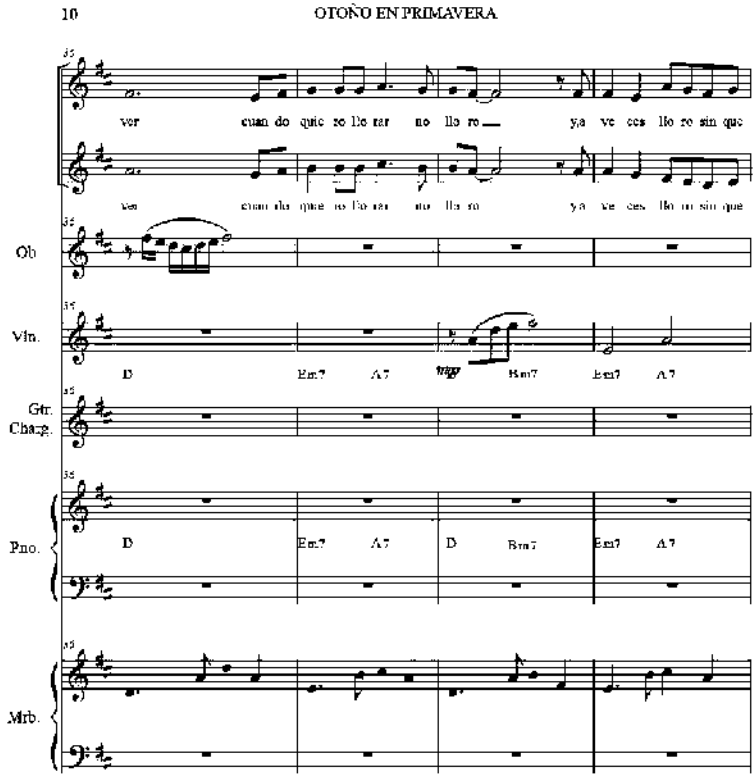

OTOÑO EN PRIMAVERA
5
no cuan do quie ro llo rar no llo ro
ya ve ces llo ro sin que
Ob
Vln.
D Em7 A7 D Bm7 Em7 A7
Gtr. Chazg.
Pno.
Mrb.

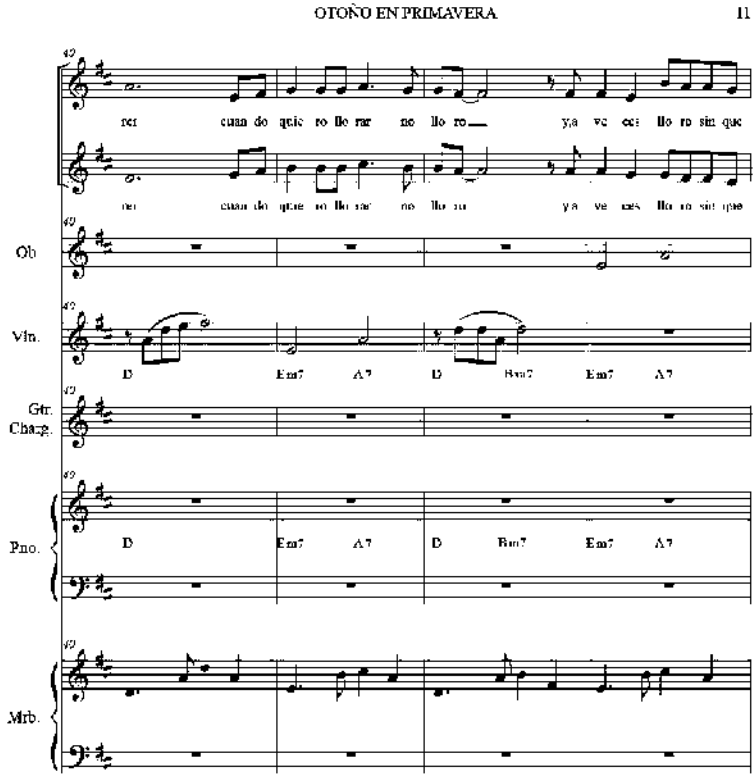

6
OTOÑO EN PRIMAVERA
Mi ra ba co mo el ba pu ra son re í a co mo na
Ob.
Vln.
D
D
Em7
A7
Gtr.
Chazg.
Pno.
D
D
Em7
A7
Mrb.

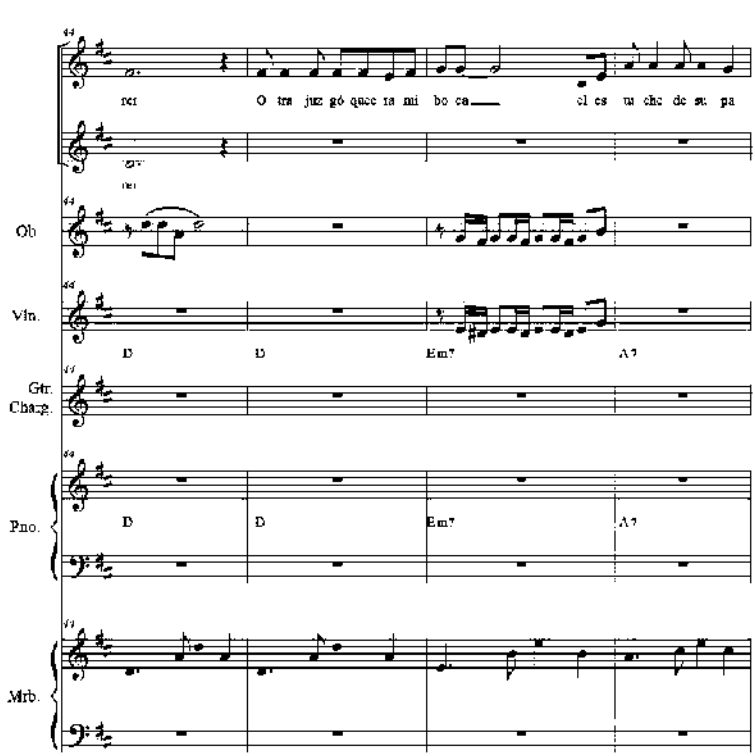

OTOÑO EN PRIMAVERA
7
Ob
Vln.
Gtr.
Chazg.
Pno.
Mrb.
D D7 G C7 D Bm7 Em7 A7

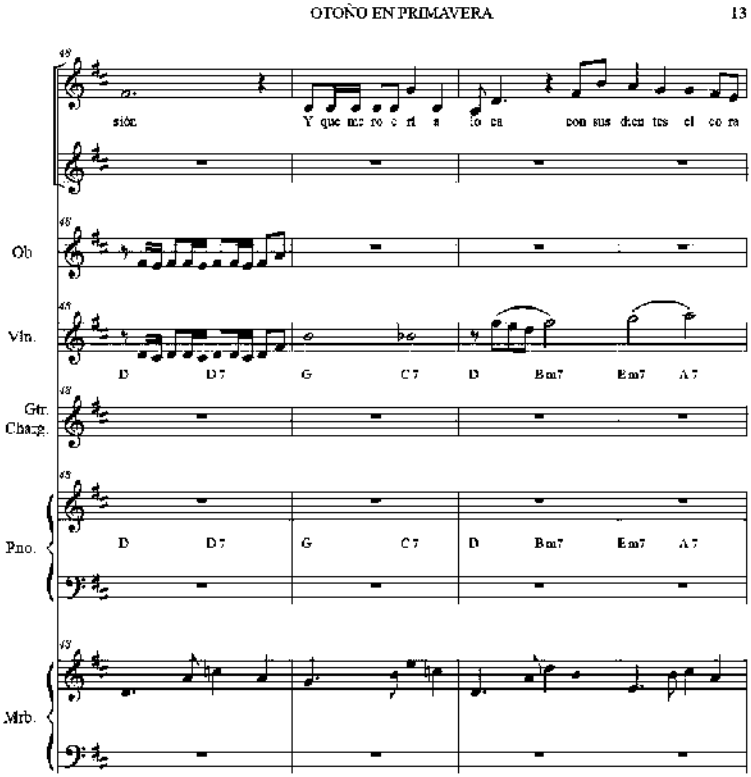

8
OTOÑO EN PRIMAVERA
Ob
Vln.
Gtr.
Chazg.
Pno.
Mrb.
D D7 G C7 D Bm7 Em7 A7

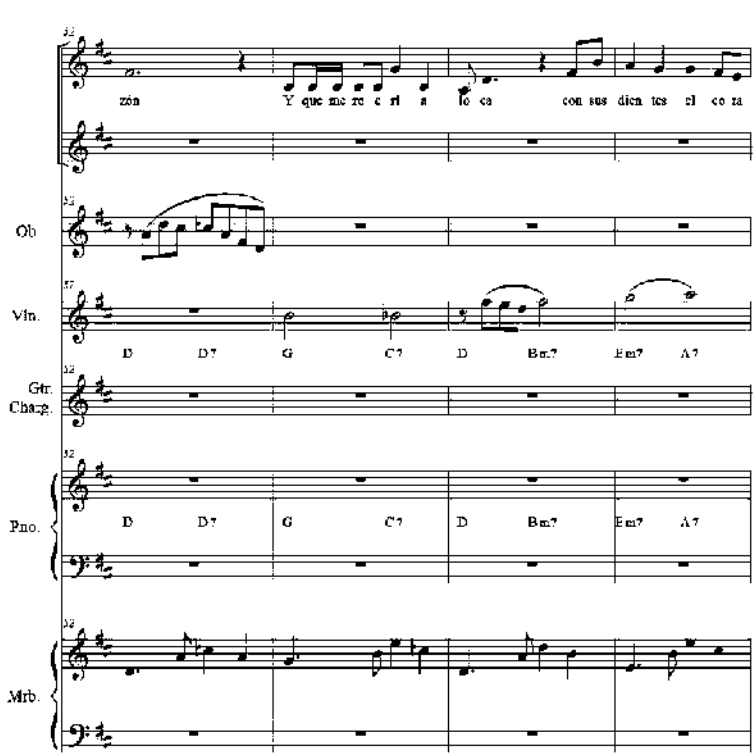

OTOÑO EN PRIMAVERA
9
lor Ju ven tud di vi no te so ro ya te vas pa ra no vol
Ju ven tud di vi no te so ro ya te vas pa ra no vol
Ob
mp
Vln.
D D Em7 Em7 A7
Gtr. Chazg.
Pno.
D D Em7 Em7 A7
Mrb.

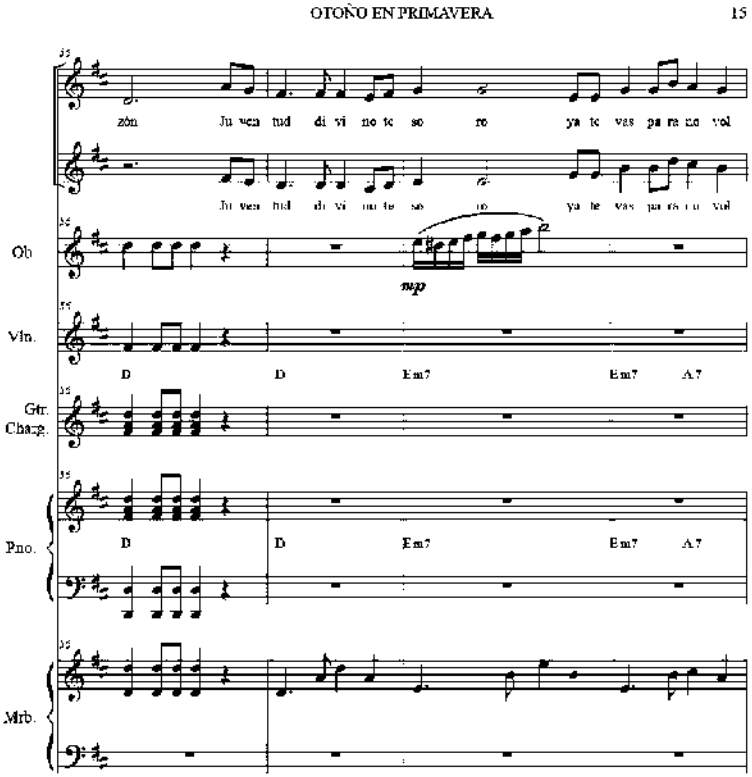

10
OTOÑO EN PRIMAVERA
ver cuan do quie ro llo rar no llo ro
ya ve ces llo ro sin que
Ob.
Vln.
D
Em7
A7
Bm7
Em7
A7
Gtr.
Chrge.
Pno.
Mrb.

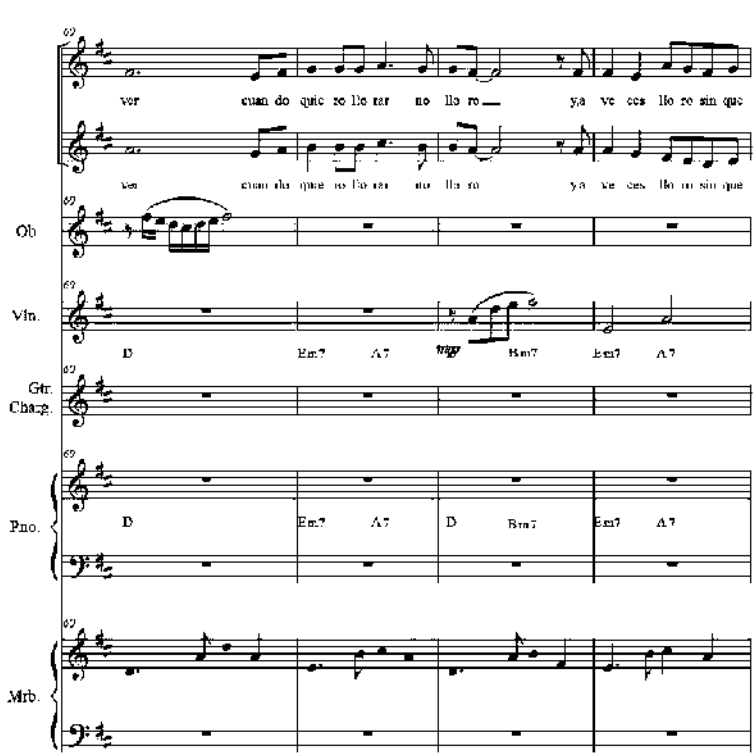

OTOÑO EN PRIMAVERA
11
Ob
Vln.
Gtr.
Charg.
Pno.
Mrb.
D
Em7
A7
D
Bm7
Em7
A7

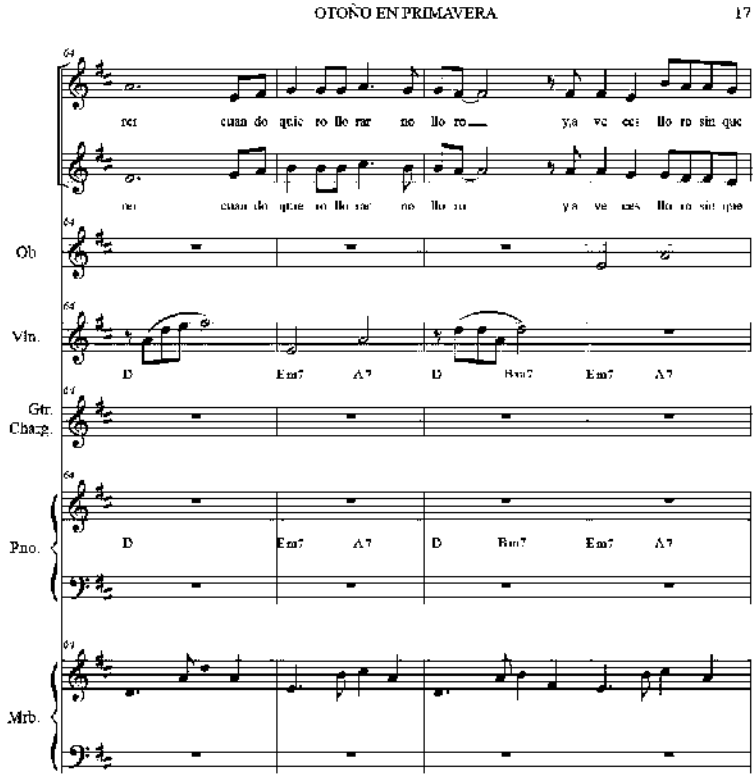

12
OTOÑO EN PRIMAVERA
rei O tra juz gó quee ra mi bo ca el es tu chc de su pa
Ob
Vln.
D D Em7 A7
Gtr.
Chazg.
Pno.
D D Em7 A7
Mrb.

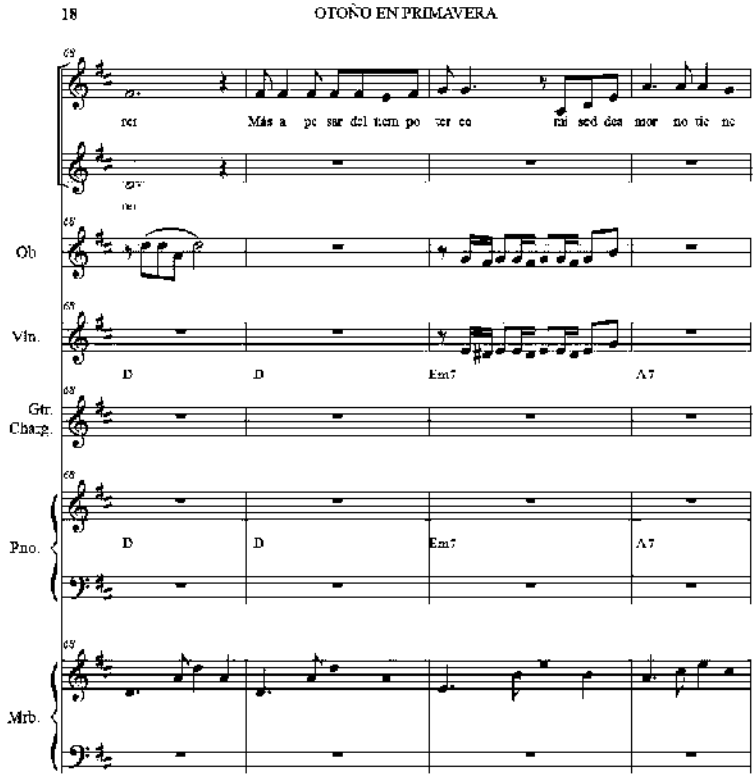

OTOÑO EN PRIMAVERA
13
sión
Y que no se ri a
lo en
con sus dien tes el co ra
Ob
Vln.
D
D7
G
C7
D
Bm7
Em7
A7
Gtr.
Chrge.
Pno.
Mrb.

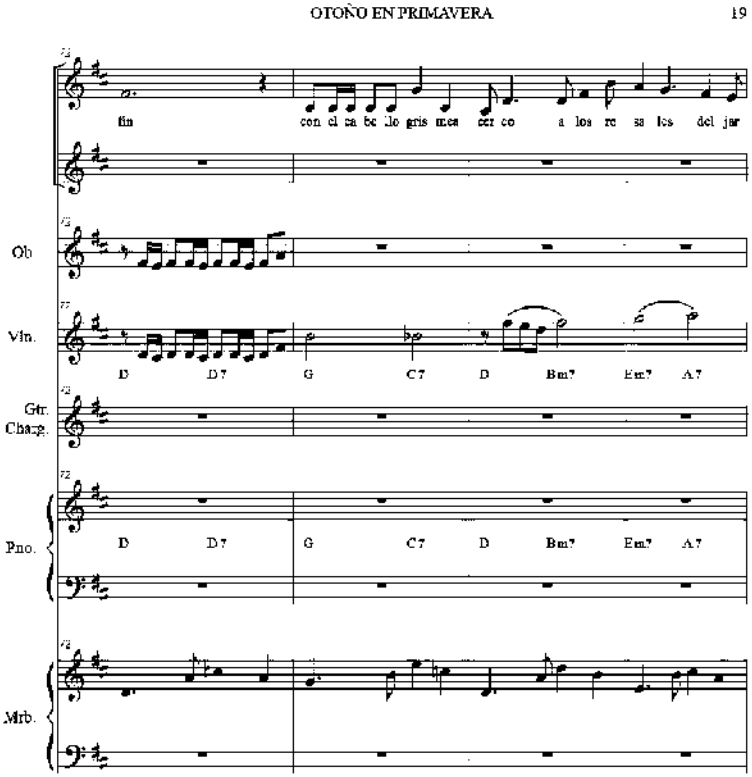

14
OTOÑO EN PRIMAVERA
zón
Y que me re c rí a
lo ca
con sus dien tes el co ra
Ob
Vln.
D D7 G C7 D Bm7 Em7 A7
Gtr.
Chazg.
Pno.
D D7 G C7 D Bm7 Em7 A7
Mrb.

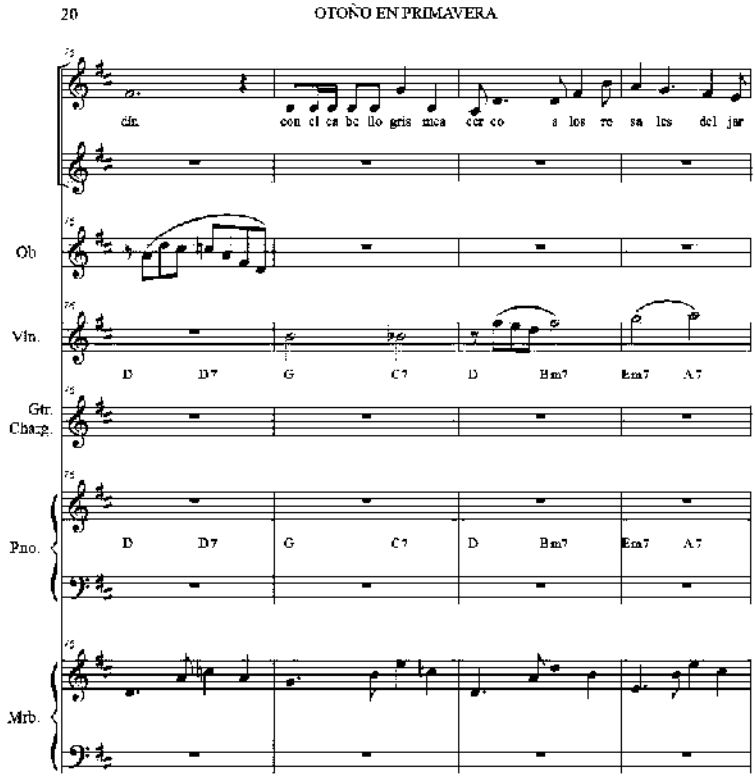

OTOÑO EN PRIMAVERA
15
zón Ju ven tud di vi no to so ro ya te vas pa ra no vol
Ju ven tud di vi no to so ro ya te vas pa ra no vol
Ob
mp
Vln.
D D Em7 Em7 A7
Gtr. Chrge.
Pno.
D D Em7 Em7 A7
Mrb.

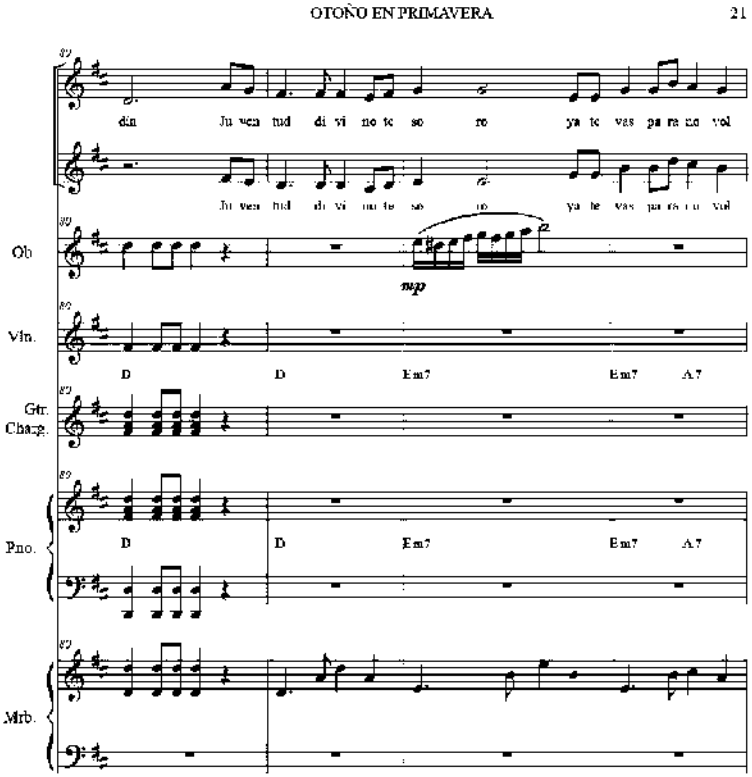

16
OTOÑO EN PRIMAVERA
ver cuan do quie ro llo rar no llo ro
ya ve ces llo ro sin que
Ob.
Vln.
Gtr.
Chrge.
Pno.
Mrb.
D
Em7
A7
Bm7

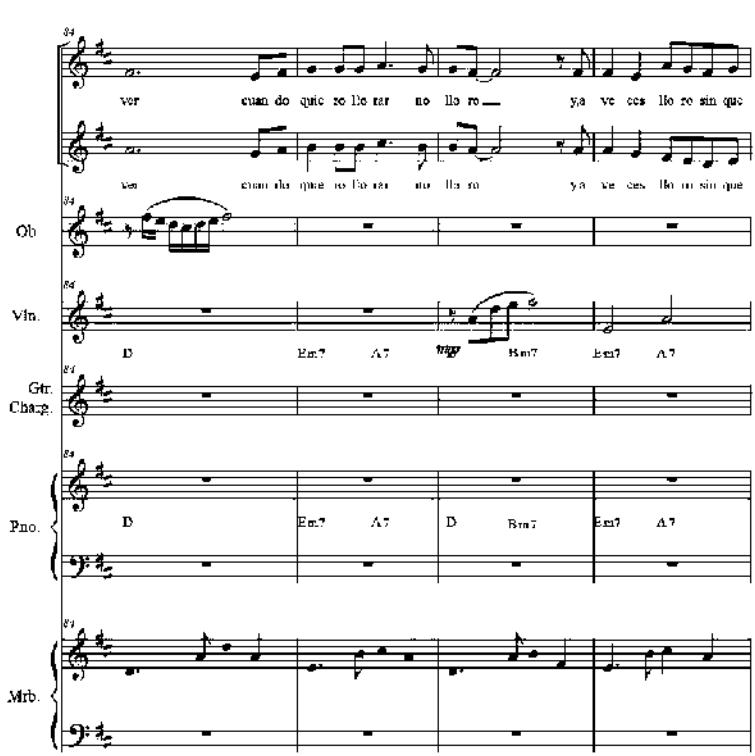

OTOÑO EN PRIMAVERA
17
no cuan do quie ro llo rar no llo ro
ya ve ces llo ro sin que
Ob
Vln.
D Em7 A7 D Bm7 Em7 A7
Gtr. Chazg.
Pno.
Mrb.

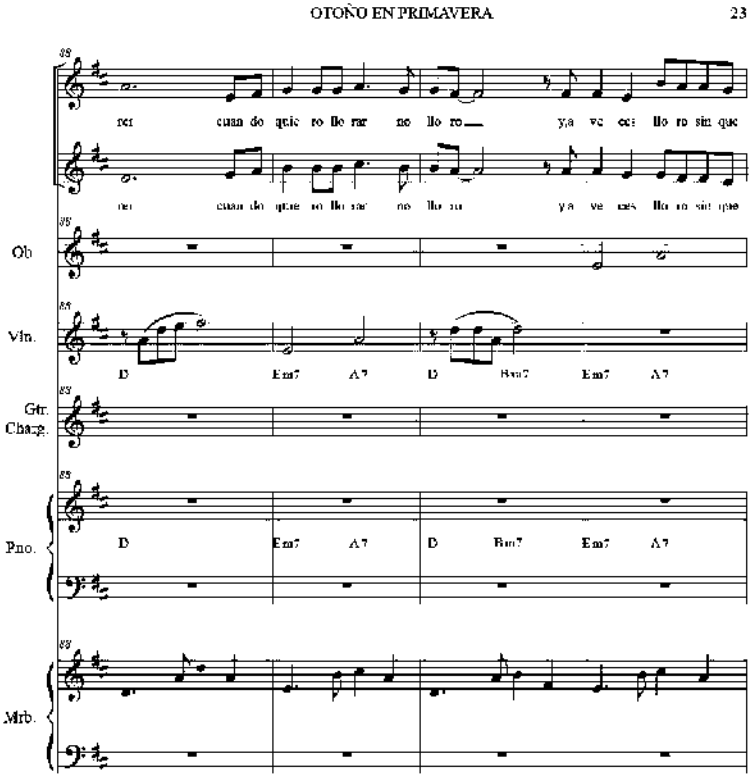

18
OTOÑO EN PRIMAVERA
Más a pe sar del tiem po ter co mi sed des mor no tie ne
Ob.
Vln.
D
D
Em7
A7
Gtr.
Chargo.
Pno.
D
D
Em7
A7
Mrb.

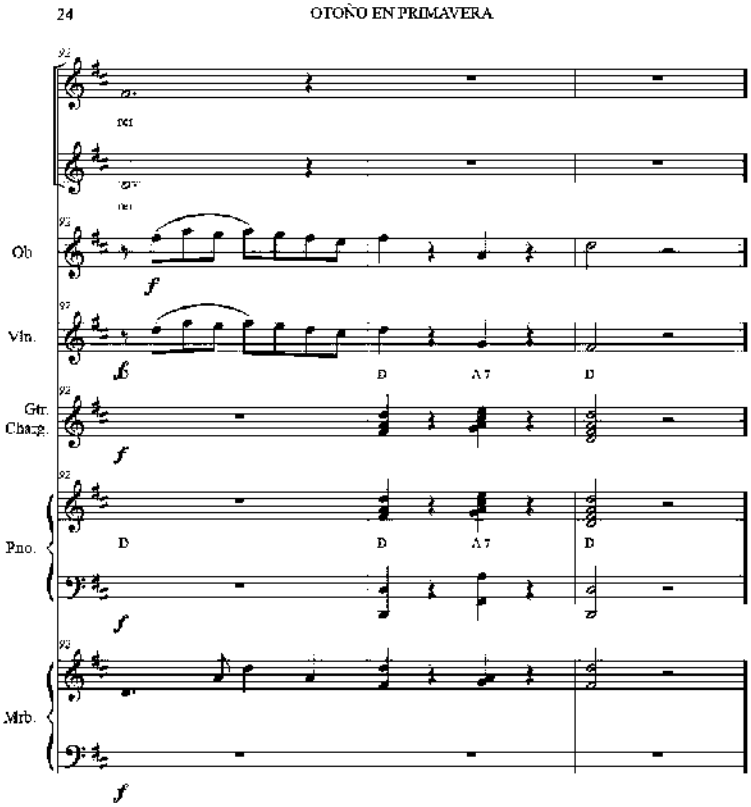

OTOÑO EN PRIMAVERA
19
fin
con el ta bo llo gris mea cer co a los re sa los del jar
Ob
Vln.
D D7 G C7 D Bm7 Em7 A7
Gtr.
Chazg.
Pno.
D D7 G C7 D Bm7 Em7 A7
Mrb.


20
OTOÑO EN PRIMAVERA
cín. con ci ca be llo gris mica cer co a los re sa lcs del jar
Ob
Vln.
D D7 G C7 D Bm7 Em7 A7
Gtr. Chazg.
Pno.
D D7 G C7 D Bm7 Em7 A7
Mrb.


OTOÑO EN PRIMAVERA
21
Ob
Vln.
Gtr. Chazg.
Pno.
Mrb.
mp
D
D
Em7
Em7
A7


22
OTOÑO EN PRIMAVERA
ver cuan do quie ro llo rar no llo ro ya ve ces llo ro sin que
ver cuan do quie ro llo rar no llo ro ya ve ces llo ro sin que
Ob.
Vln.
D Em7 A7 Bm7 Em7 A7
Gtr. Chrge.
Pno.
D Em7 A7 D Bm7 Em7 A7
Mrb.


OTOÑO EN PRIMAVERA
23
no cuan do quie ro llo rar no llo ro
ya ve ces llo ro sin que
Ob
Vln.
D Em7 A7 D Bm7 Em7 A7
Gtr. Chazg.
Pno.
Mrb.


24
OTOÑO EN PRIMAVERA
Ob
Vln.
Gtr.
Chanz.
Pno.
Mrb.
D
D
A 7
D

Otoño en primavera
Son

Versos: Rubén Darío Música: Paco Godoy

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Miraba como el alba pura;
sonreía como una flor.
Era su cabellera obscura
hecha de noche y de dolor.

Juventud, divino tesoro,
¡Ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Otra juzgó que era mi boca
el estuche de su pasión;
y que me roería, loca,
con sus dientes el corazón.
Juventud, divino tesoro,

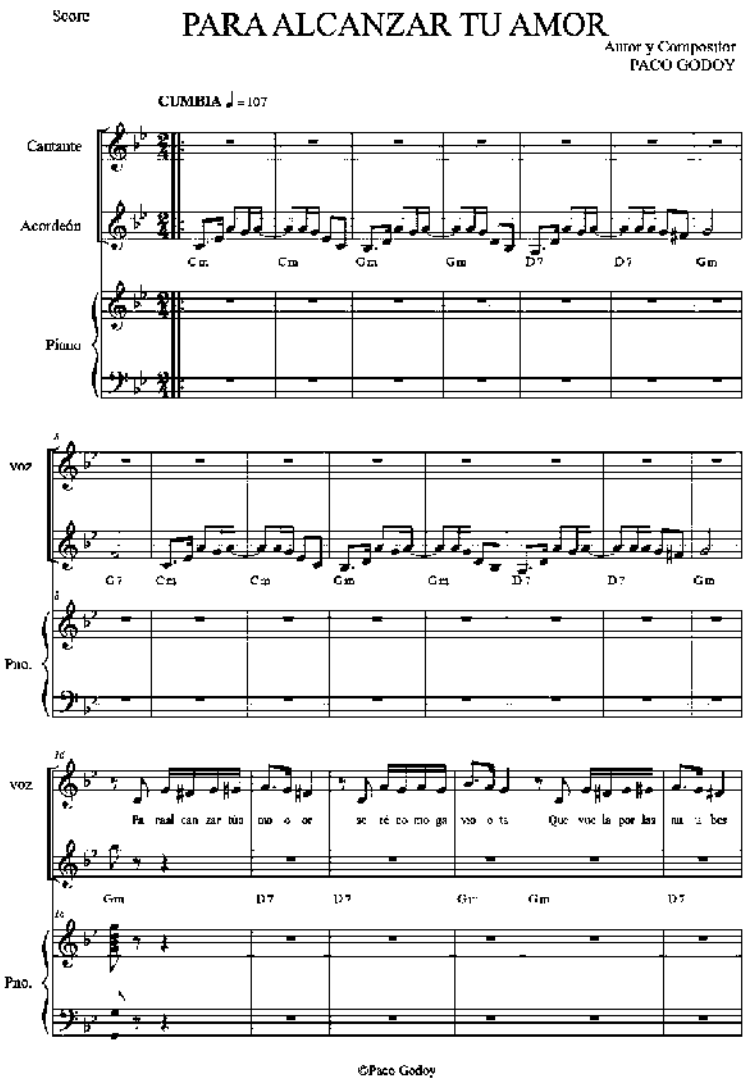
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer.

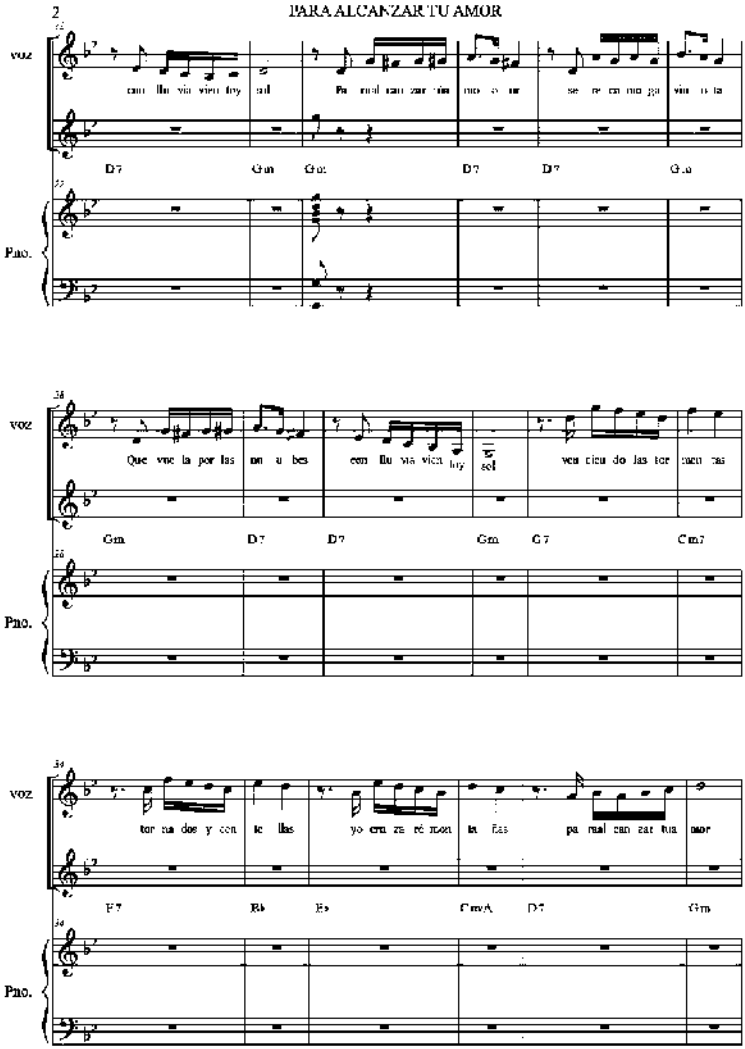
Más a pesar del tiempo
terco, mi sed de amor no tiene fin;
con el cabello gris, me acerco a los
rosales del jardín...

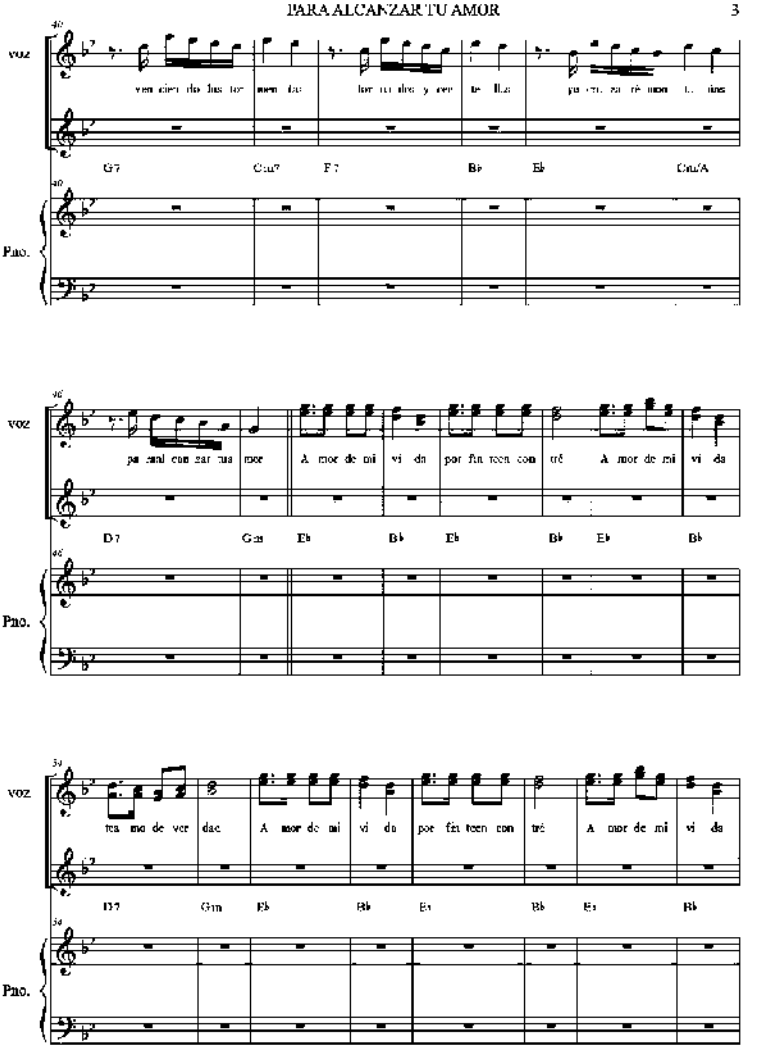
Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

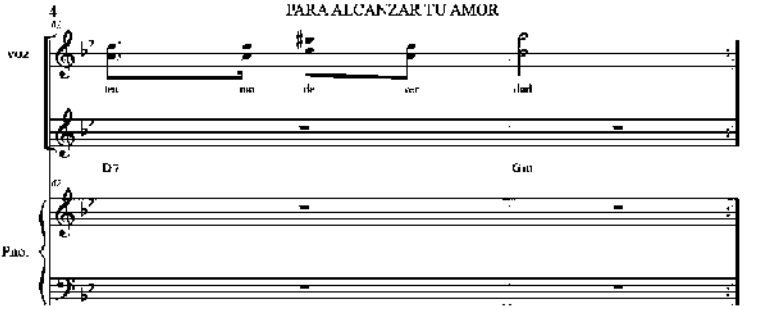
Para alcanzar tu amor Cumbia

Autor y Compositor: Paco Godoy


Score
PARA ALCANZAR TU AMOR
Autor y Compositor
PACO GODOY
CUMBIA ♩ = 107
Cantante
Acordeón
Piano
Cm Cm Gm Gm D7 D7 Gm
A
voz
Pno.
G7 Cm Cm Gm Gm D7 D7 Gm
B
voz
Pno.
Gm D7 D7 Gm Gm D7
©Paco Godoy


2
PARA ALCANZAR TU AMOR
voz
Pno.
D7
Gm
Gm
D7
D7
Gm
Que vue la por las
con llu via vien toy
sol
ven cien do las tor
Gm
D7
D7
Gm
G7
Cm7
tor na dos y con
te llas
yo cra za ré mon
ta ñas
pa ra al can zar tu a mor
F7
Bb
Eb
CmA
D7
Gm


PARA ALCANZAR TU AMOR


PARA ALCANZAR TU AMOR
VOZ
Pno.
D7
Gm

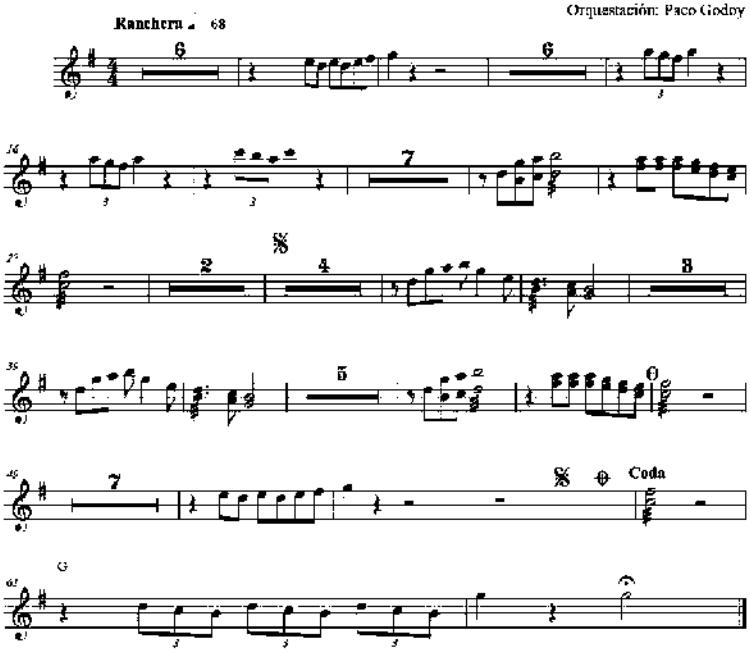
Para que vuelvas Ranchera

Autor y Compositor: Paco Godoy

Acordeón

Para que vuelvas

Letra y música: Paco Godoy
Orquestación: Paco Godoy



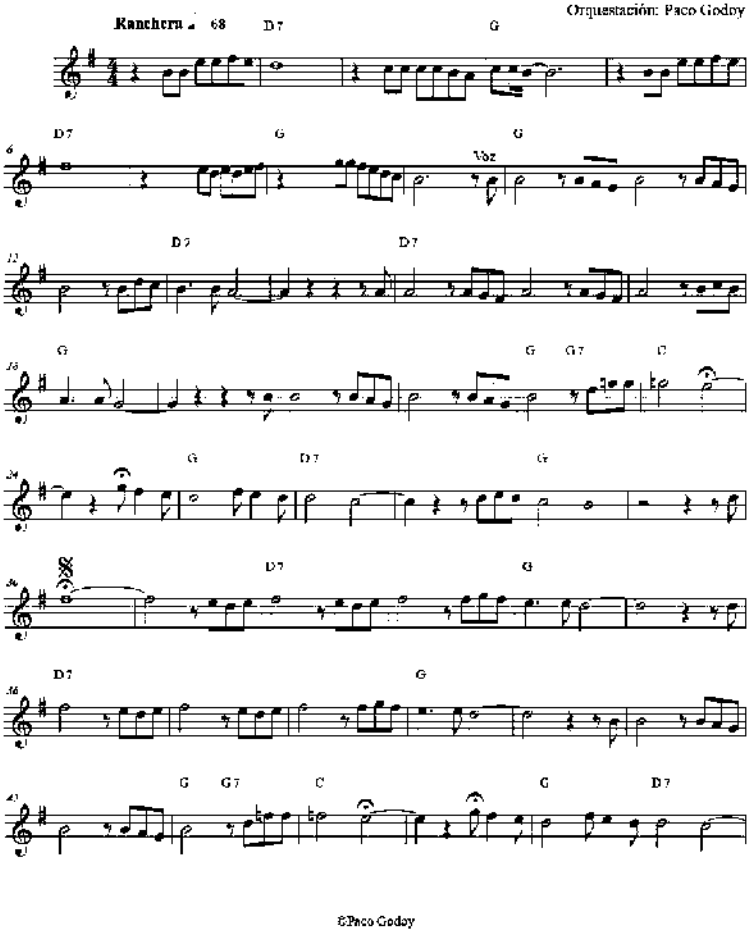
Acord

©Paco Godoy

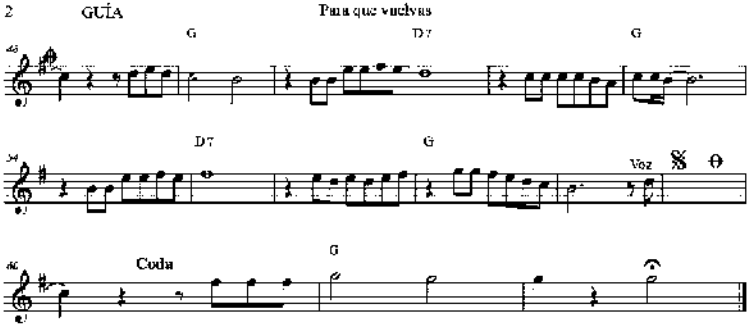
Guía

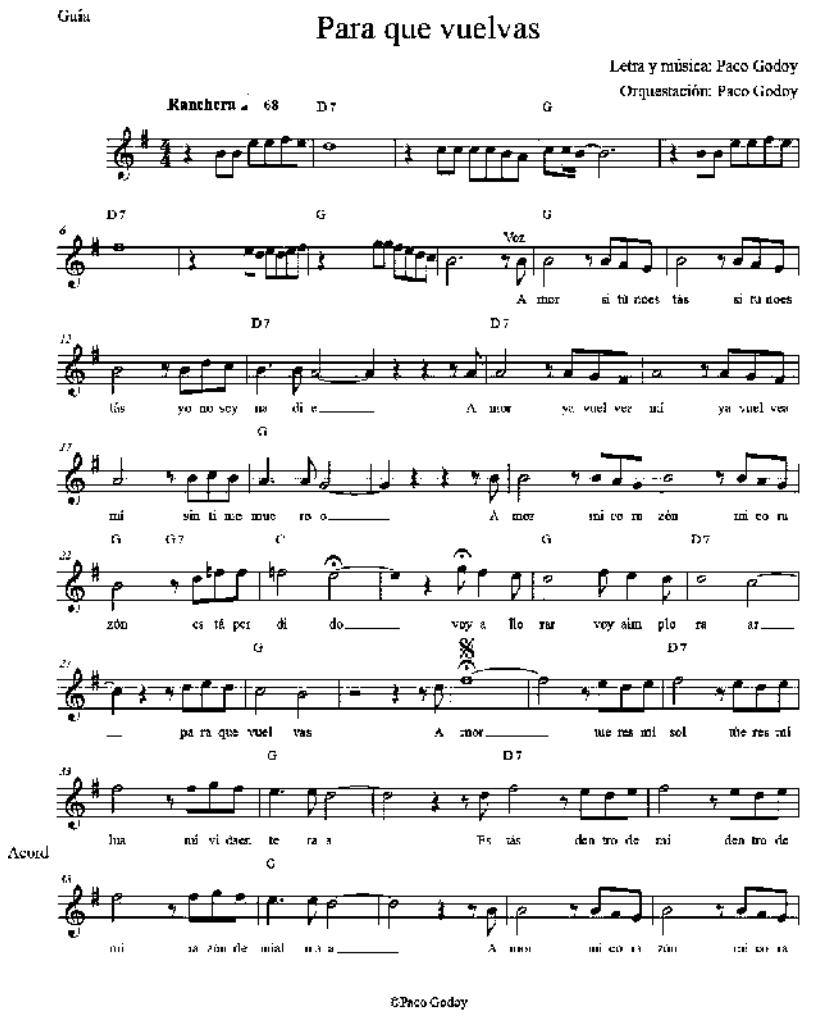
Para que vuelvas

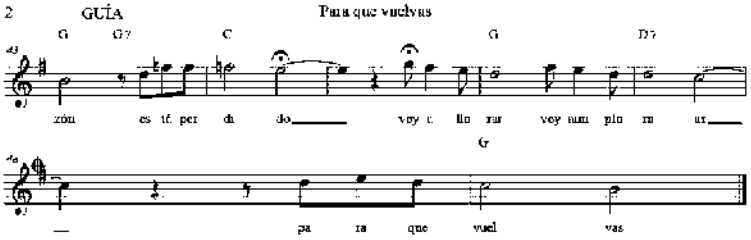
Letra y música: Paco Godoy
Orquestación: Paco Godoy



©Paco Godoy


2
GUÍA
Para que vuelvas
G
D7
G
D7
G
Voz
Coda
G

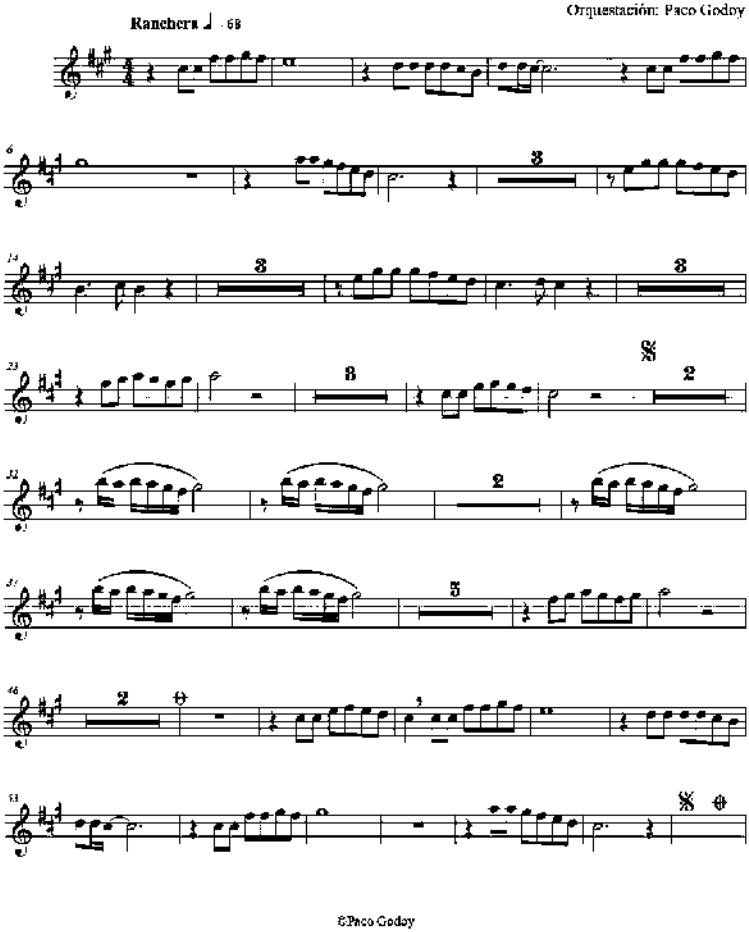

Guía
Para que vuelvas
Letra y música: Paco Godoy
Orquestación: Paco Godoy
Ranchera ♩ 68
Voz
Acord
©Paco Godoy


2
GUÍA
Para que vuelvas
G
G7
C
G
D7
zón es tí per di do
voy c llo rar voy aun pio ra ar
G
pa ra que vuel vas

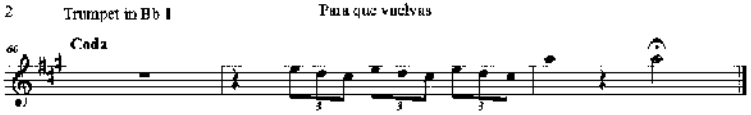
Trumpet in Bb 1

Para que vuelvas

Letra y música: Paco Godoy
Orquestación: Paco Godoy



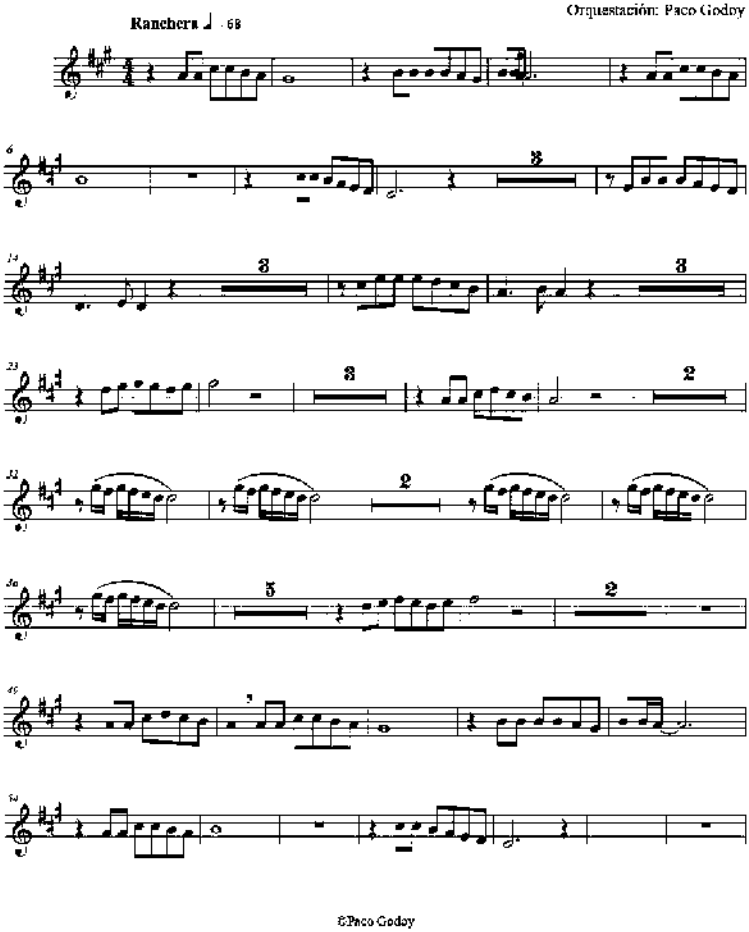
©Paco Godoy


2
Trumpet in Bb 1
Para que vuelvas
Coda
66

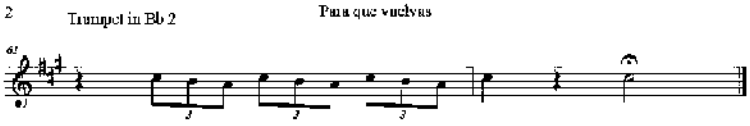
Trumpet in Bb 2

Para que vuelvas

Letra y música: Paco Godoy
Orquestación: Paco Godoy



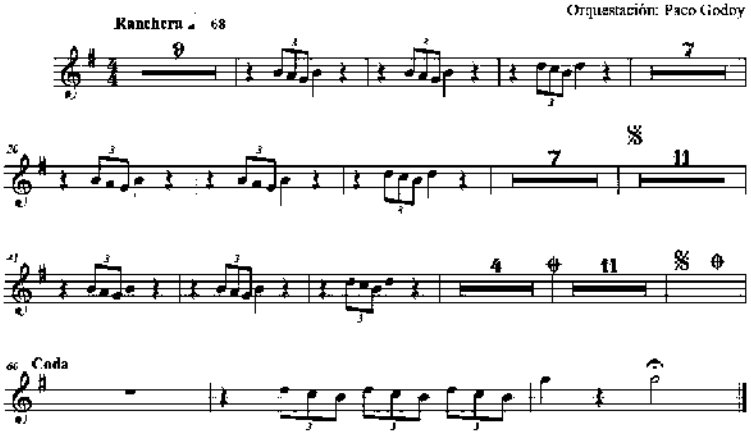
©Paco Godoy


2
Trumpet in Bb 2
Para que vuelvas

Violin

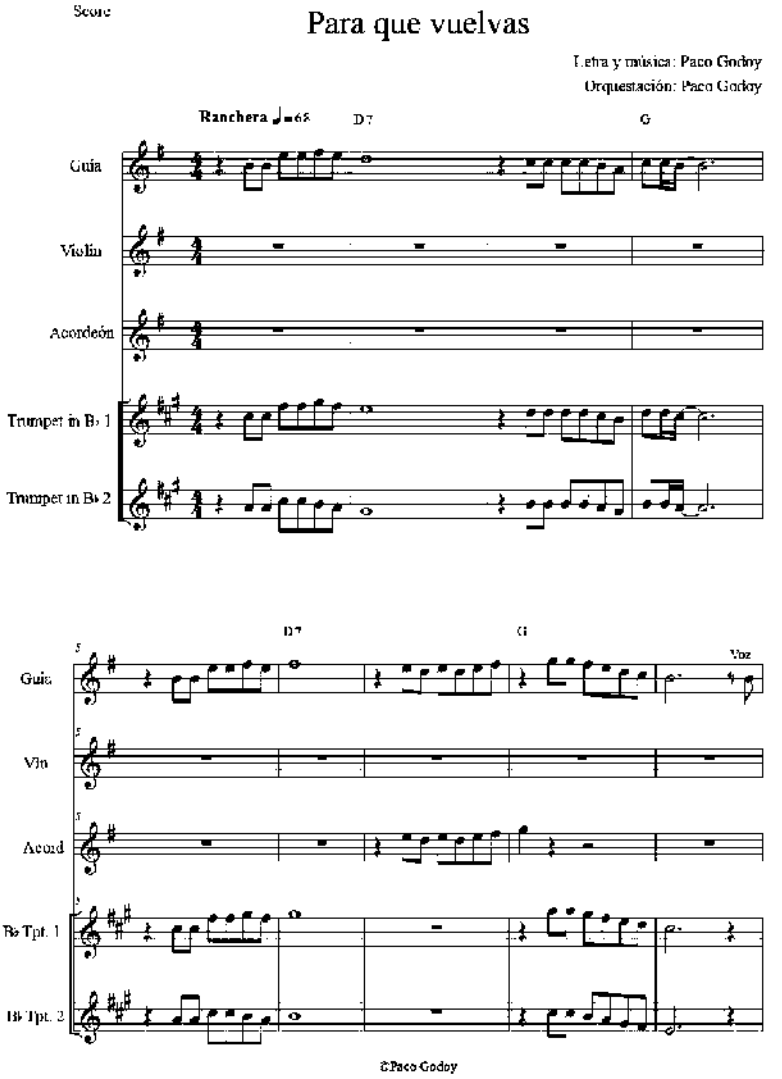
Para que vuelvas

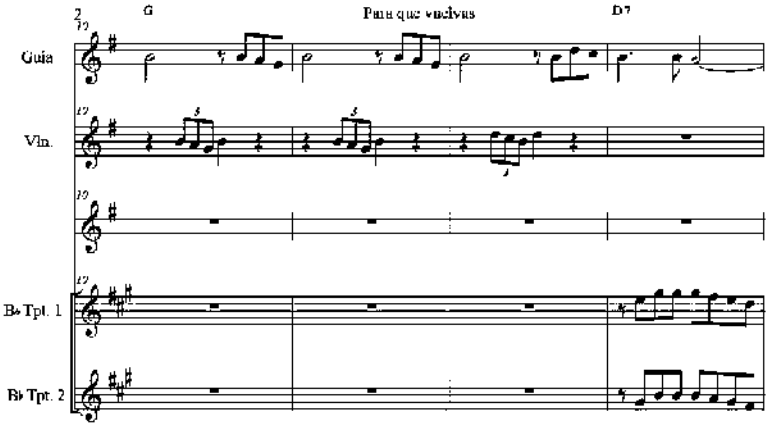
Letra y música: Paco Godoy
Orquestación: Paco Godoy

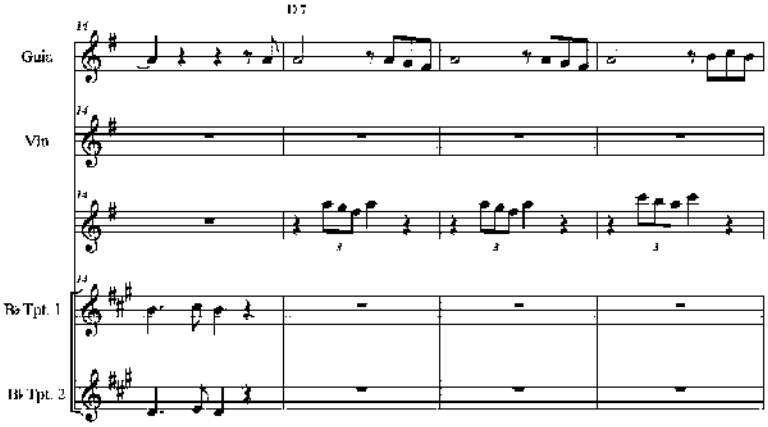


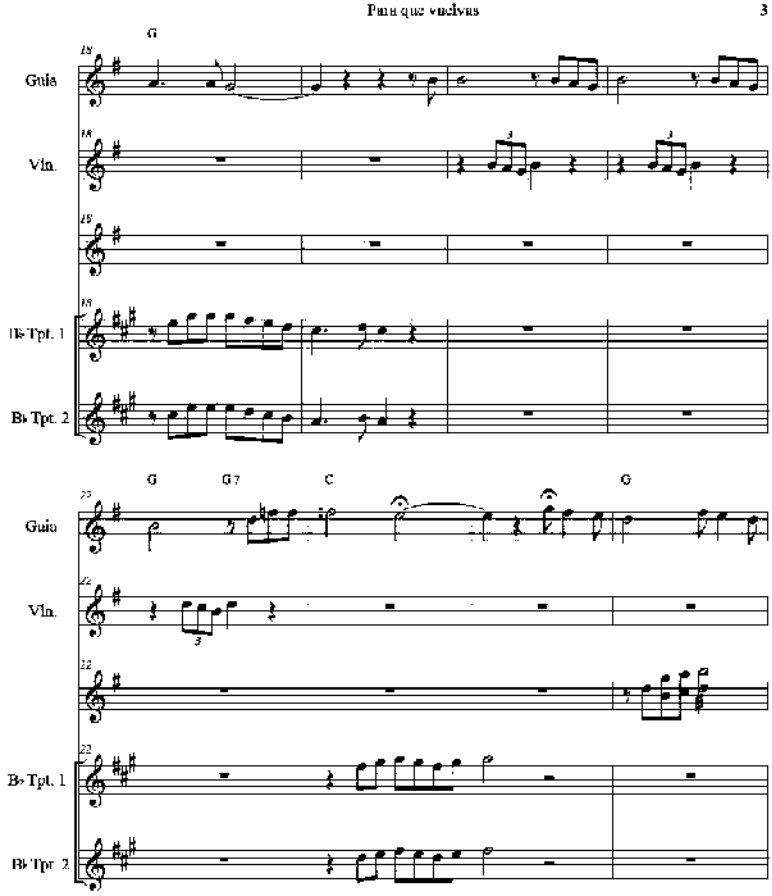
Acord

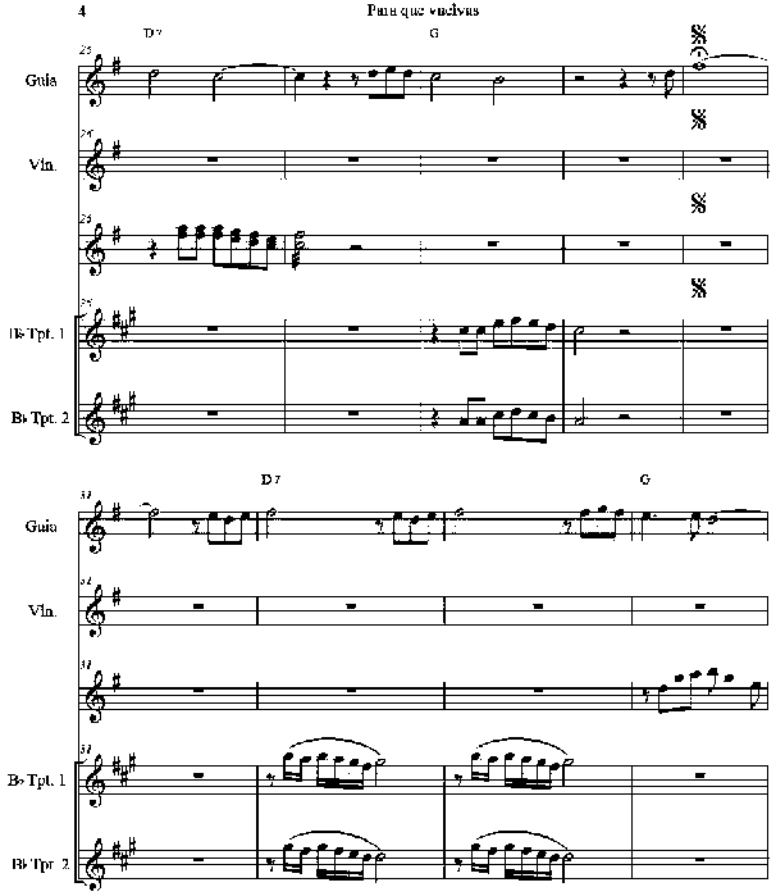
©Paco Godoy

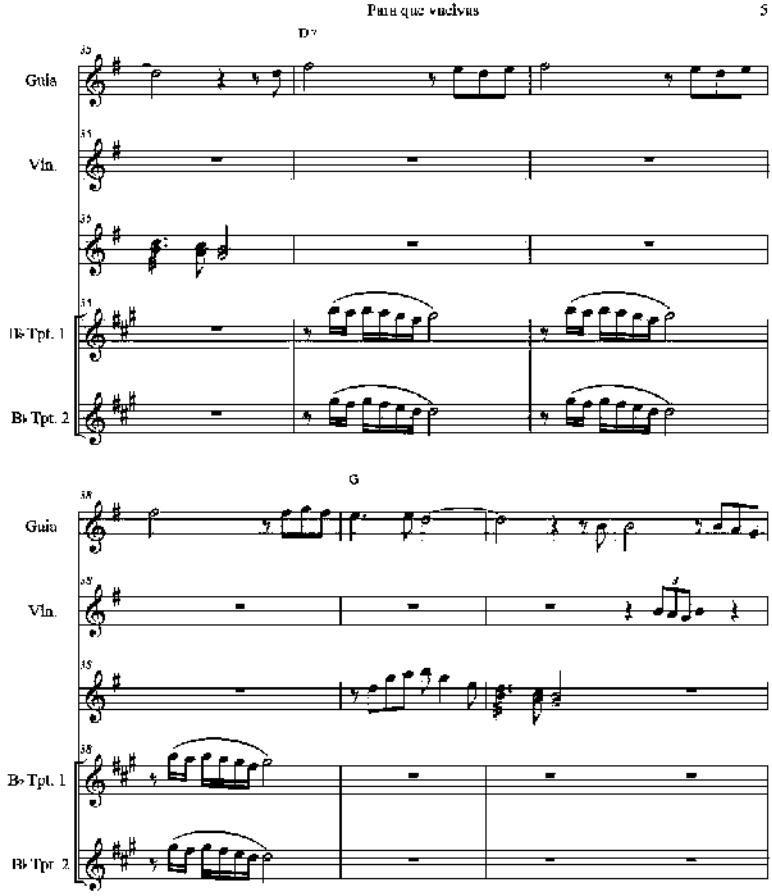

Score
Para que vuelvas
Letra y música: Paco Godoy
Orquestación: Paco Godoy
Ranchera ♩=65
D7
G
Guía
Violin
Acordeón
Trumpet in Bb 1
Trumpet in Bb 2
D7
G
Voz
Guía
Vln
Acord
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
©Paco Godoy

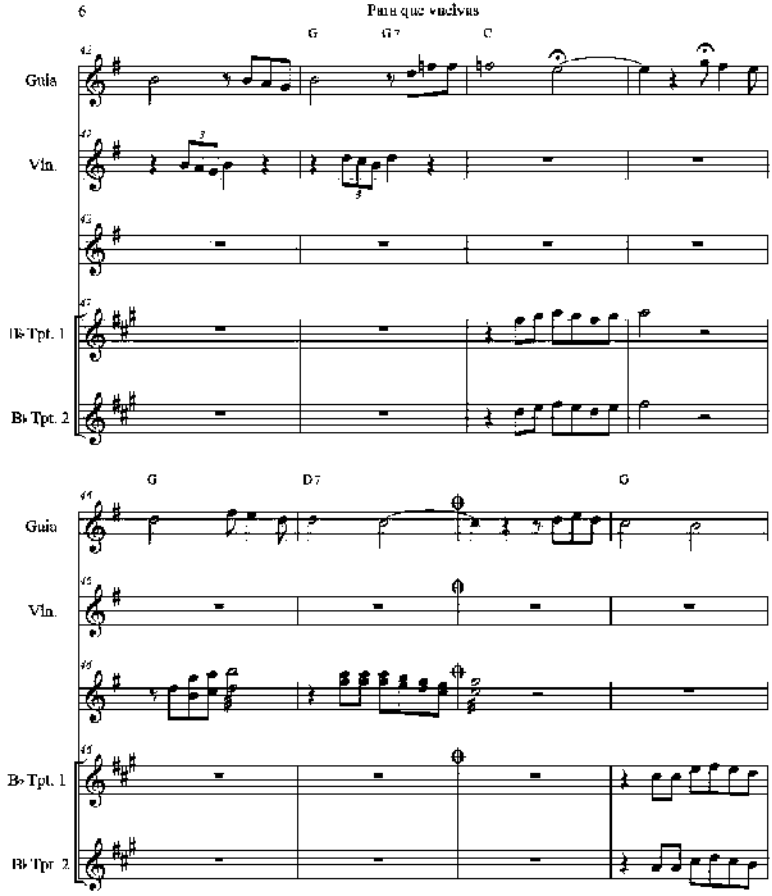

2
G
Para que vuelvas
D7
Guia
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2

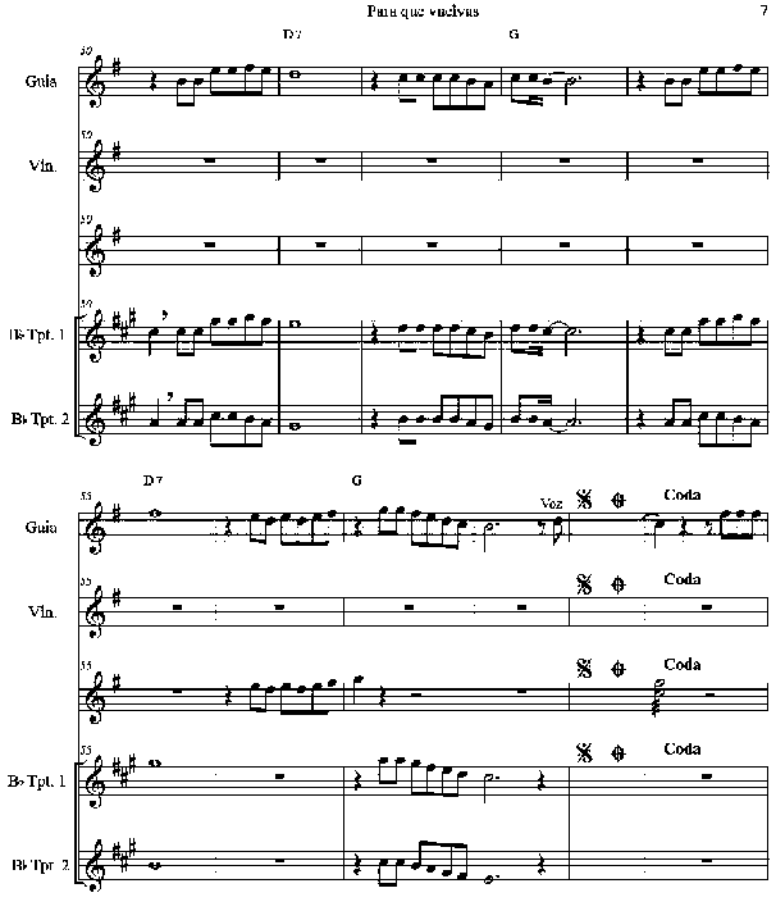

D7
Guia
Vln
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2

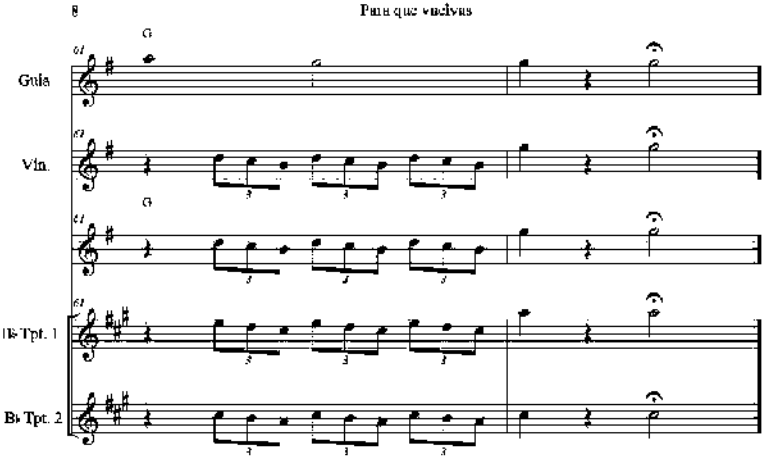

Para que vuelvas
3
G
Guía
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
G
G7
C
G


4
Para que vuelvas
D7
G
Guía
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
D7
G
Guía
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2


Para que vuelvas
5
D7
Guía
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
G
Guía
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2


6
Para que vuelvas
G
G7
C
Guía
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
G
D7
G
Guía
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2


Para que vuelvas
7
D7
G
Guía
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Voz
Coda


8
Para que vuelvas
G
Guía
Vln.
G
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2

Suite música de las esferas

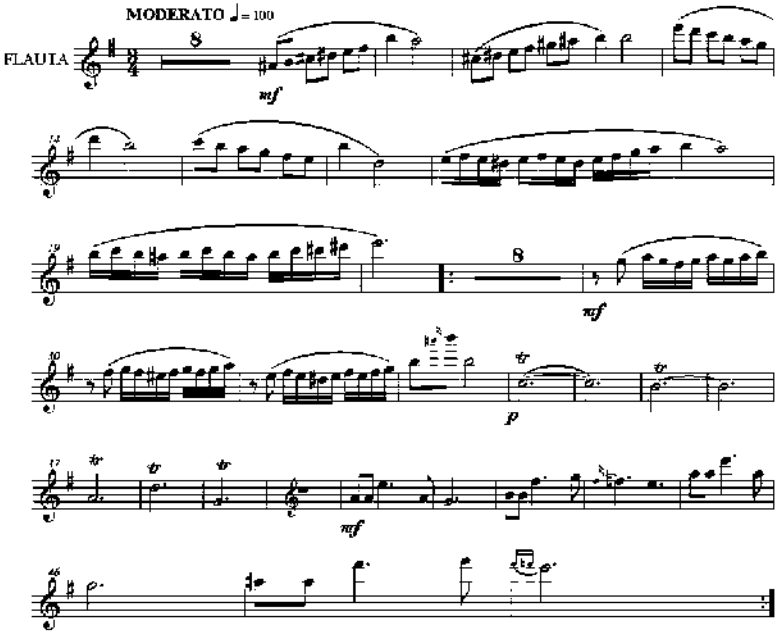
Compositor: Paco Godoy.
Para Flauta y piano Tres movimientos.

SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS

PARTE I

EL CANTO DEL CISNE

PACO GODOY

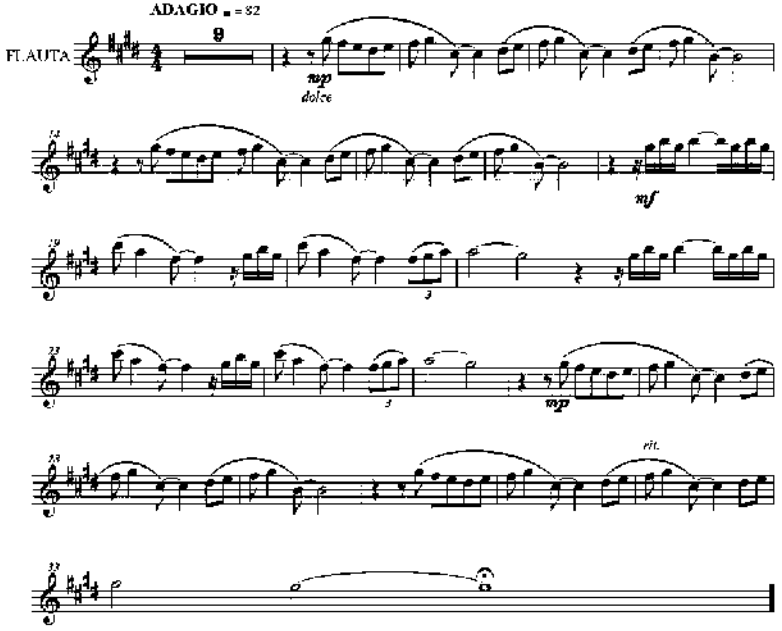


Paco Godoy

SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS

PARTE II ENSOÑACIÓN NOCTURNA

PACO GODOY

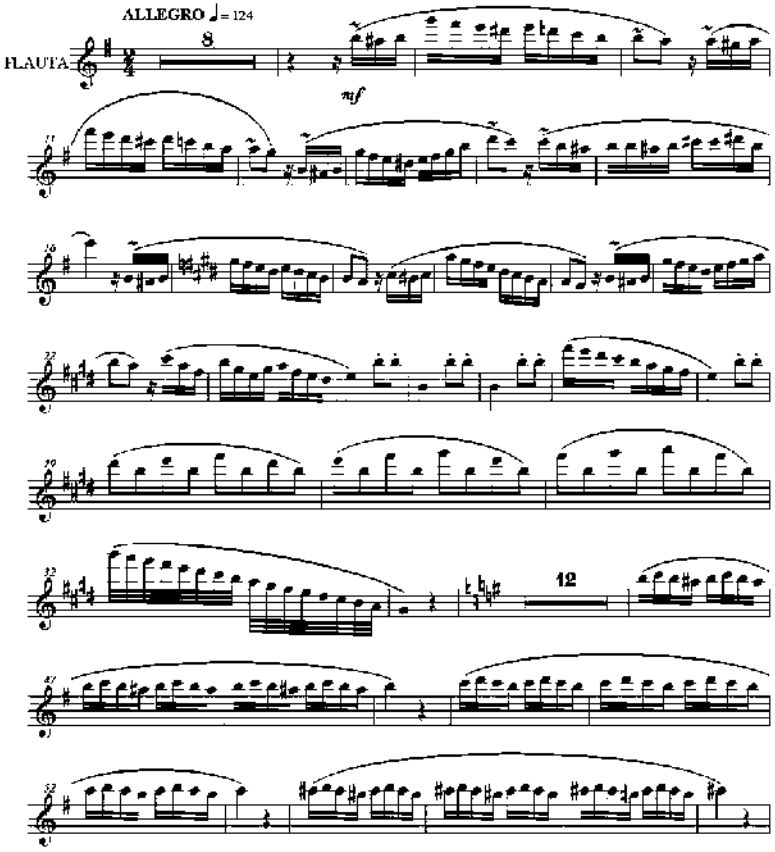


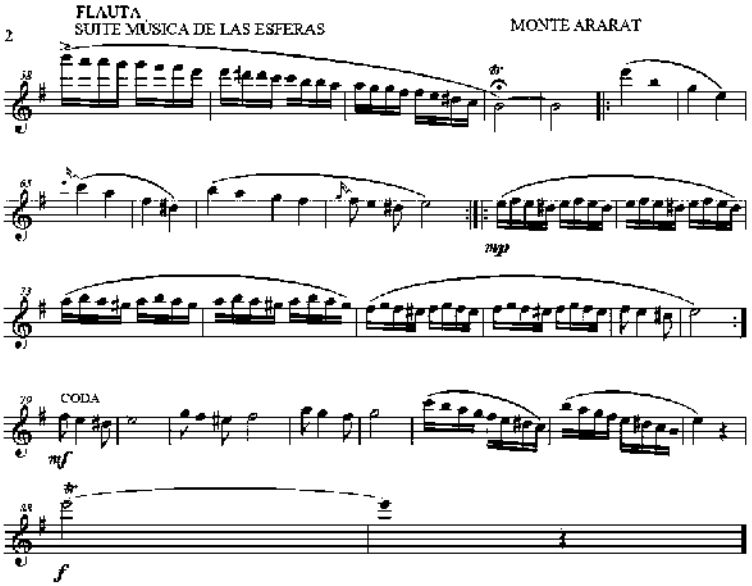
©Paco Godoy

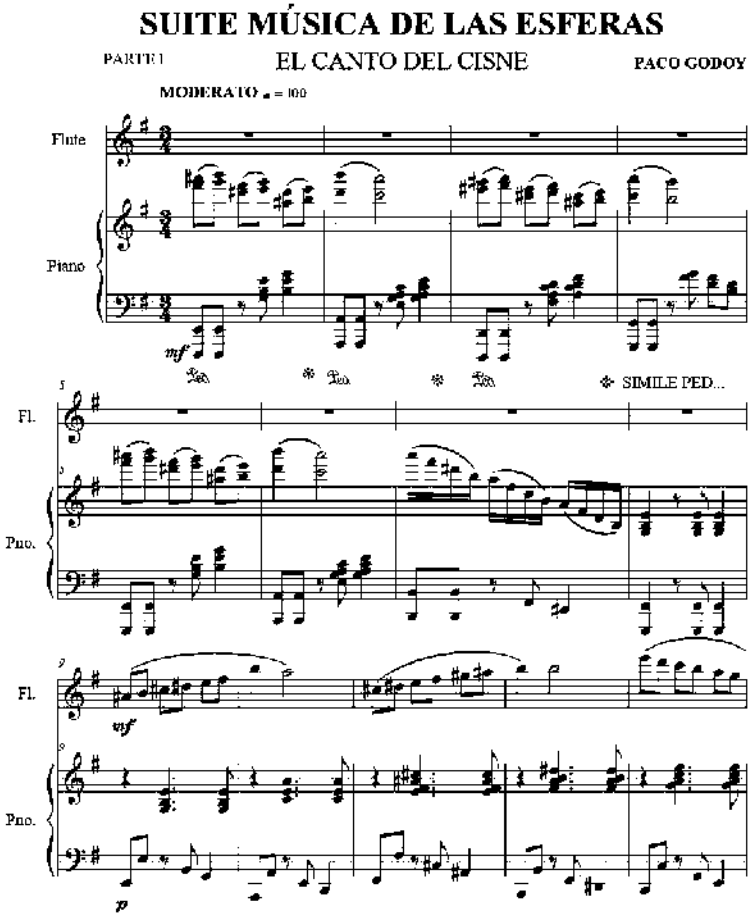
SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS

PARTE III MONTE ARARAT

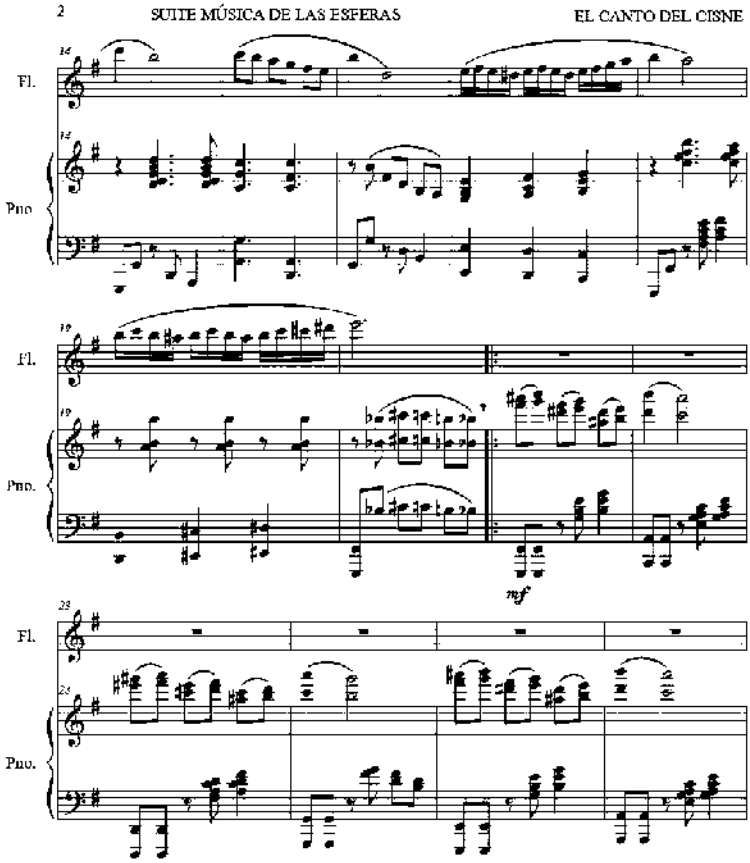
PACO GODOY

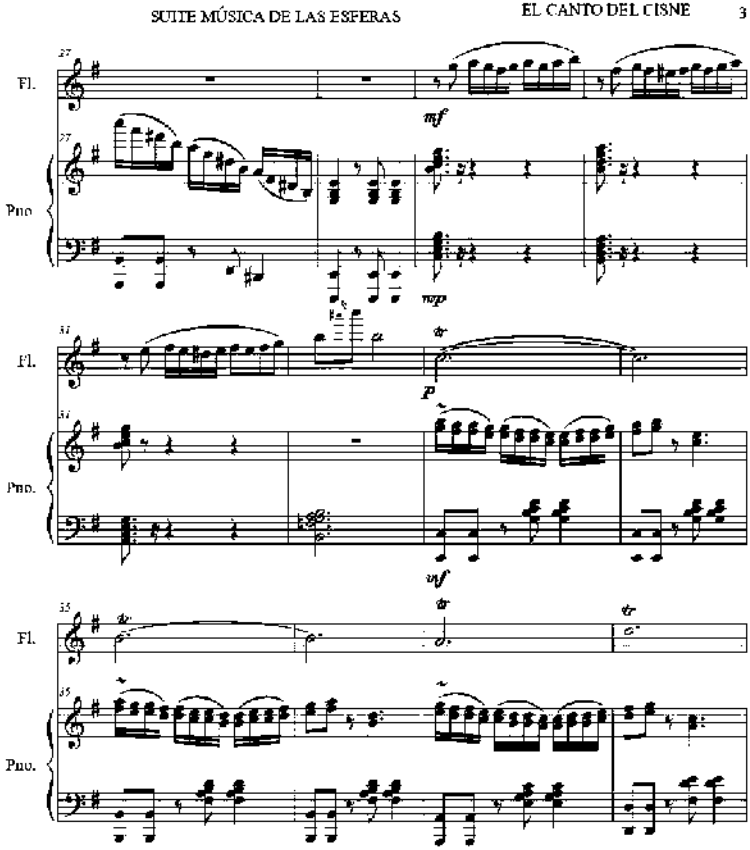


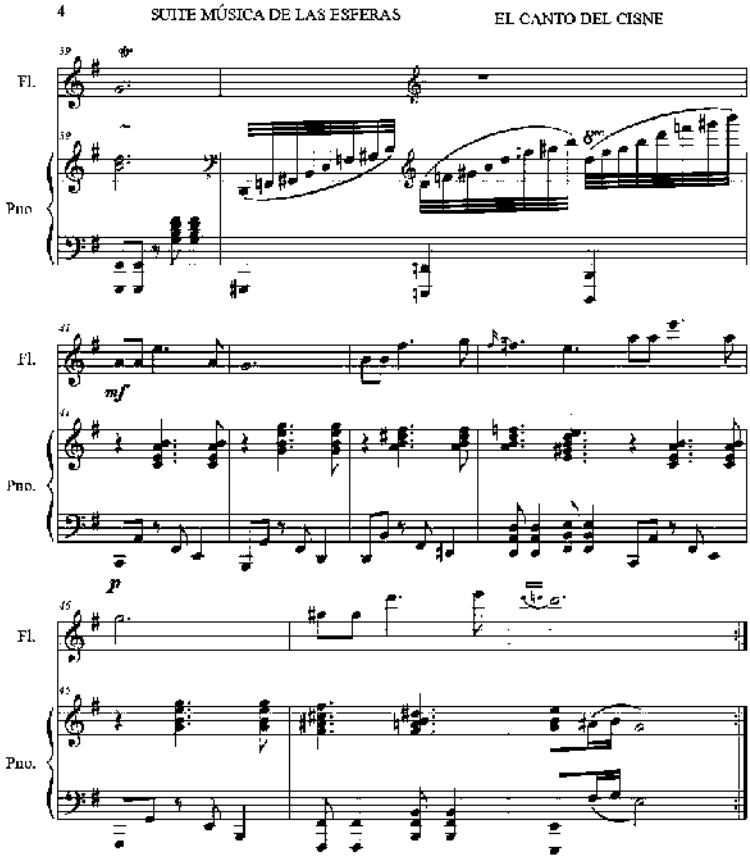

FLAUTA
SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS
MONTE ARARAT
2
CODA
mp
mf
f


SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS
PARTE I
EL CANTO DEL CISNE
PACO GODOY
MODERATO ♩ = 100
Flute
Piano
mf
SIMILE PED...
Fl.
Pno.
mf
p

Paco Godoy


2
SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS
EL CANTO DEL CISNE
Fl.
Pno
Fl.
Pno.
mf
Fl.
Pno.

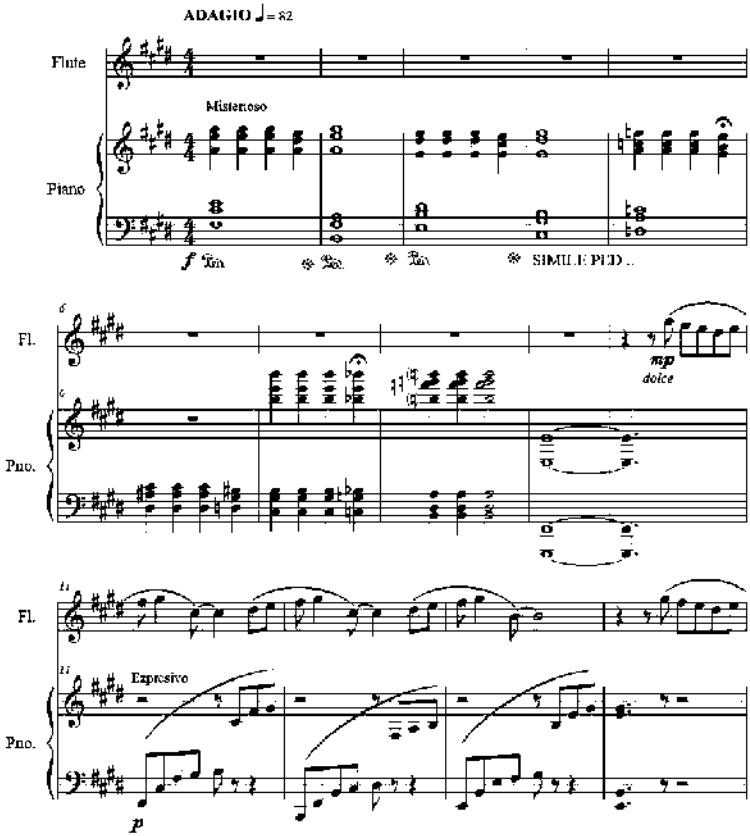

SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS
EL CANTO DEL CISNE 3
Fl.
Pno
mf
mp
Fl.
Pno.
p
mf
Fl.
Pno.


4
SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS
EL CANTO DEL CISNE
Fl.
Pno
Fl.
Pno.
mf
p
Fl.
Pno.

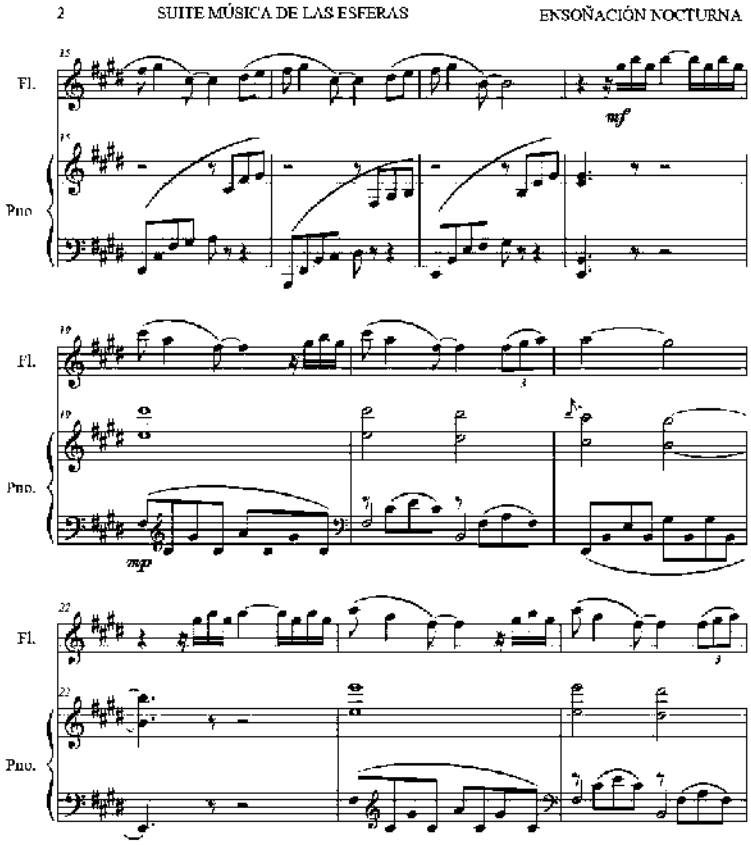
SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS

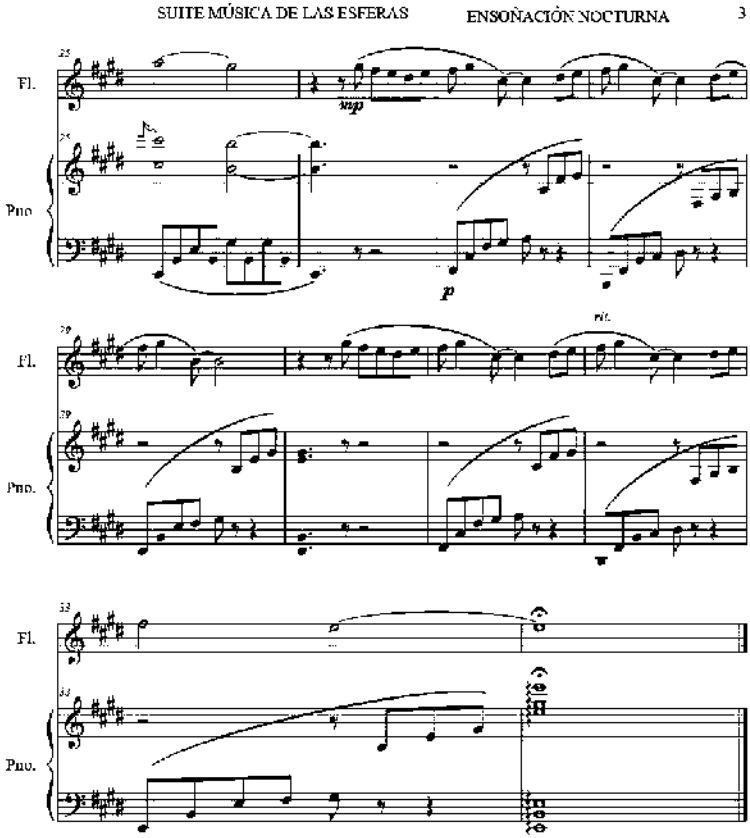
PARTE II ENSOÑACIÓN NOCTURNA

PACO GODOY



©Paco Godoy

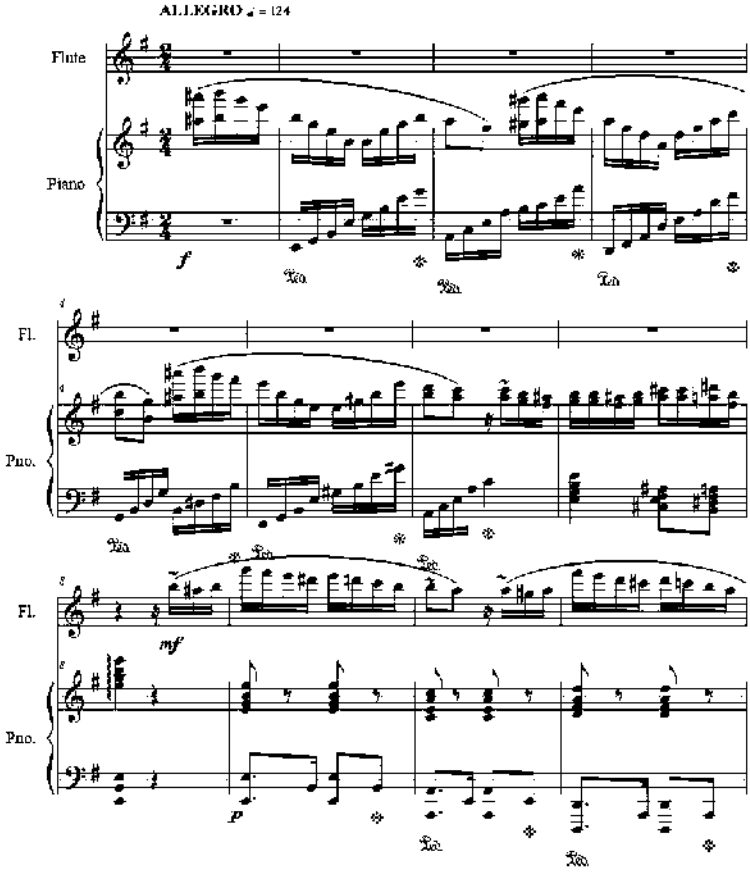

2
SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS
ENSOÑACIÓN NOCTURNA
15
Fl.
Pno
mf
19
Fl.
Pno.
mp
22
Fl.
Pno.


SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS
ENSOÑACIÓN NOCTURNA
3
Fl.
Pno
mp
p
Fl.
Pno.
rit.
Fl.
Pno.

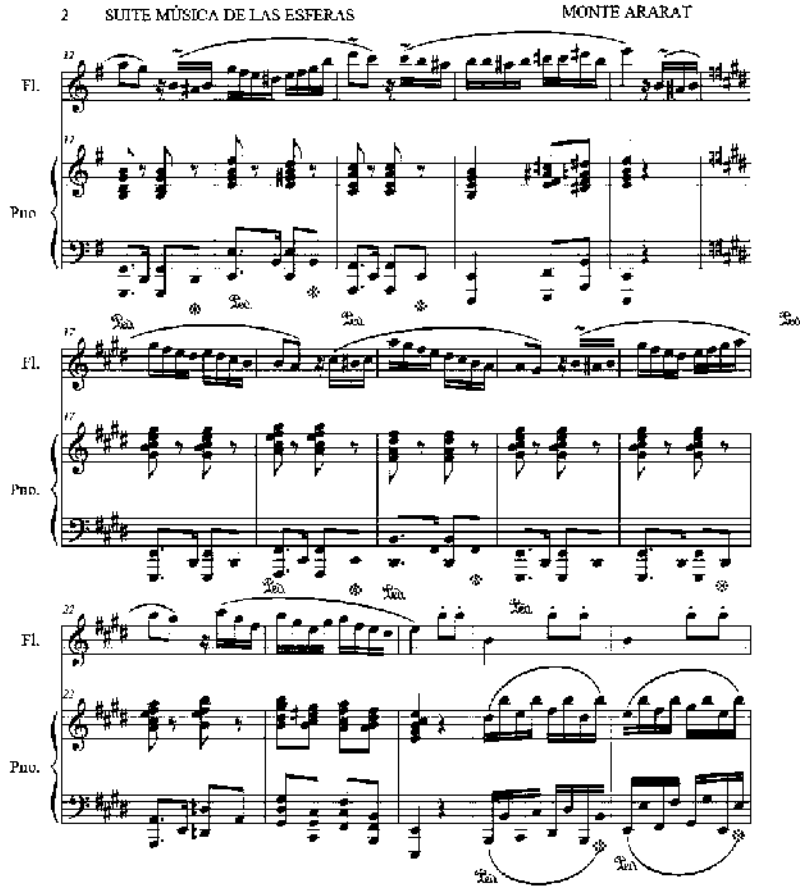
SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS

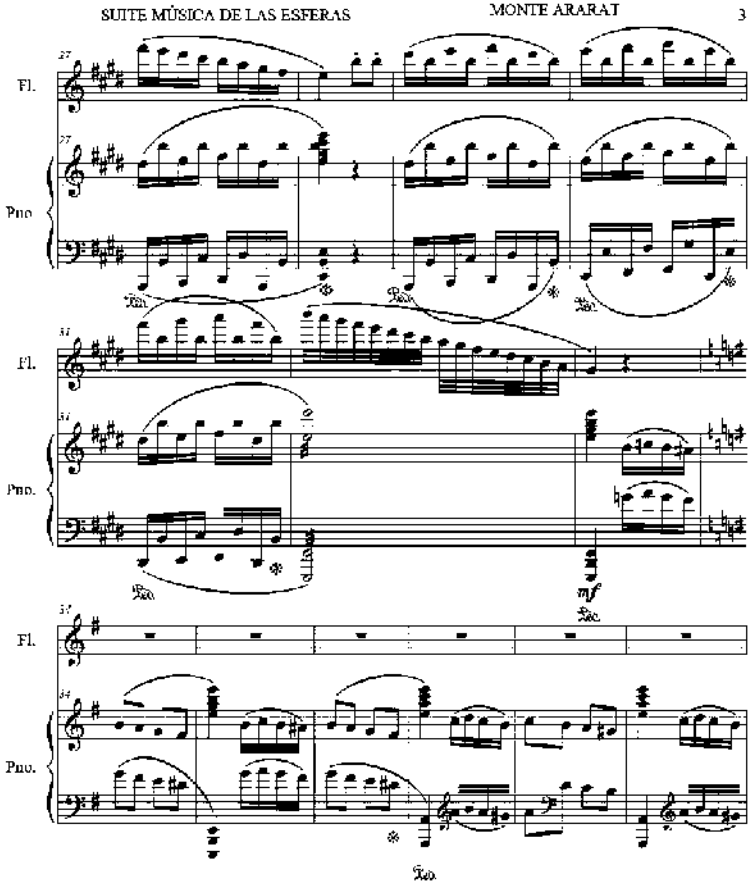
PARTE III MONTE ARARAT

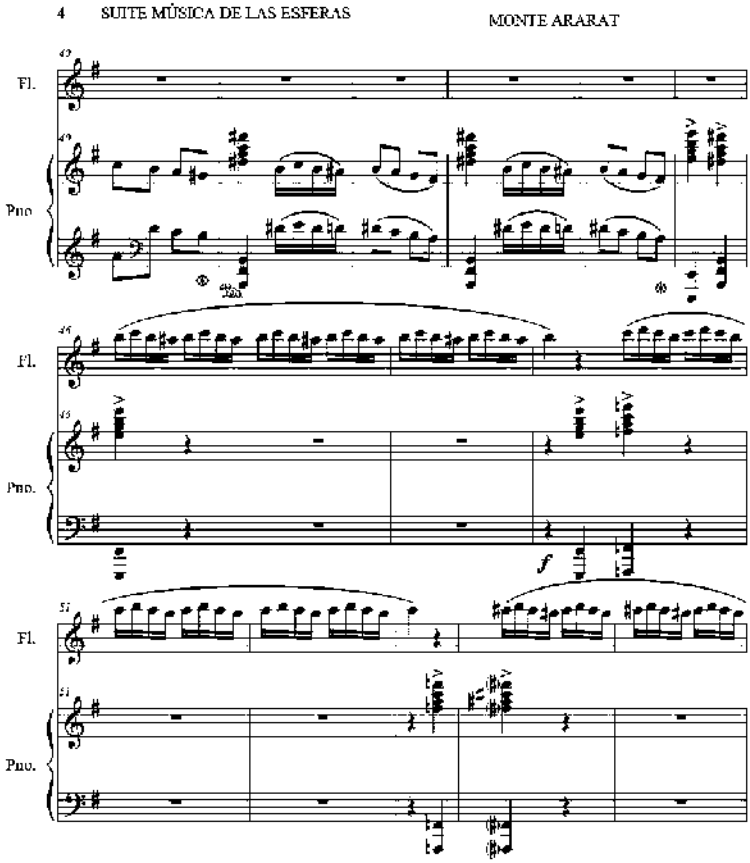
PACO GODOY

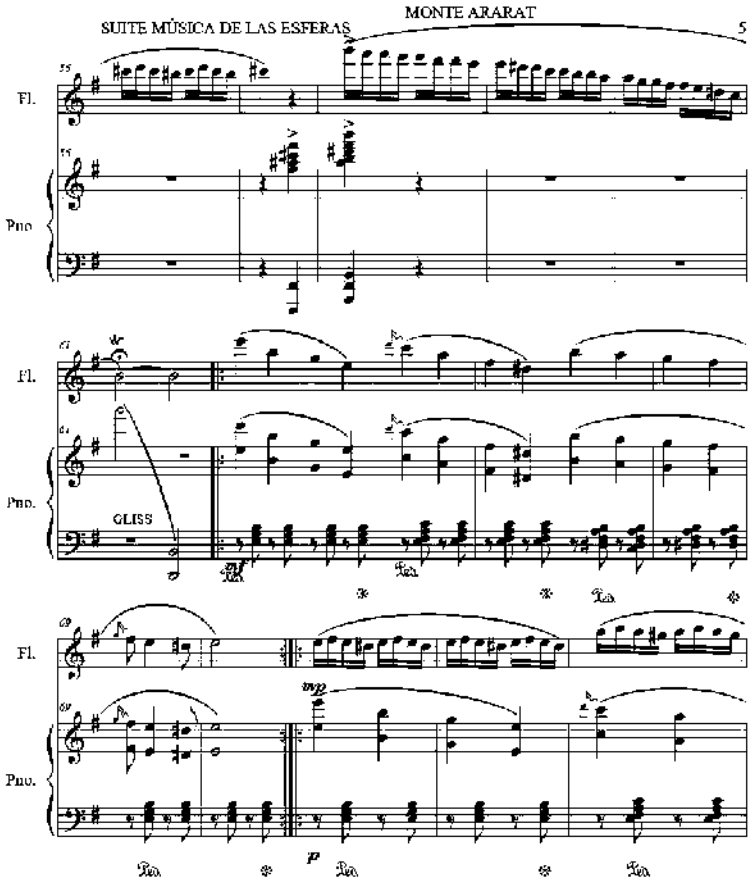


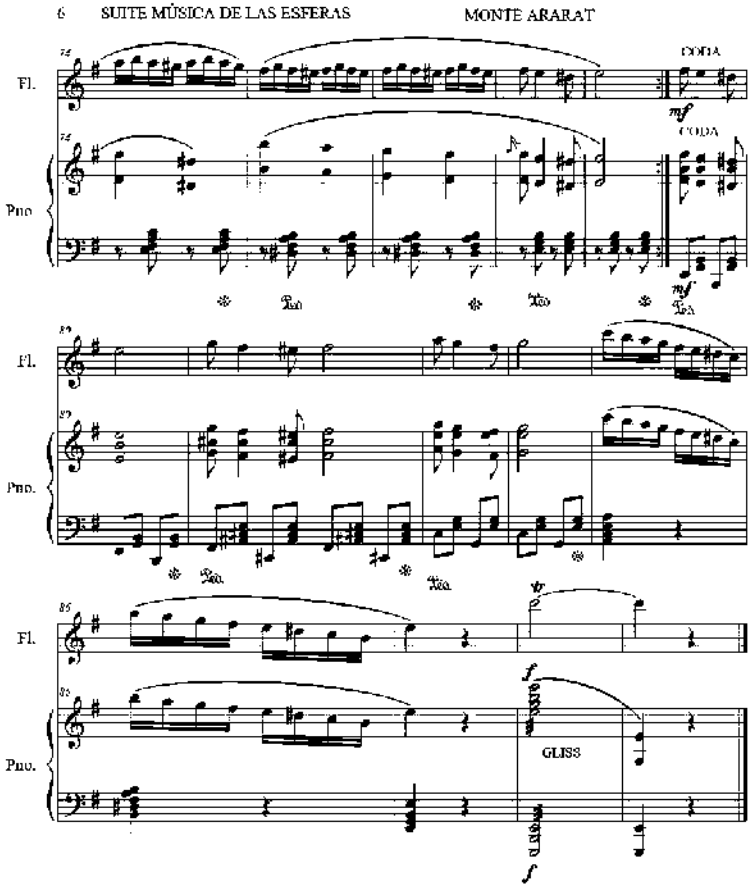
©Paco Godoy


2 SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS MONTE ARARAT
Fl.
Pno
Fl.
Pno.
Fl.
Pno.


SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS
MONTE ARARAT
3
Fl.
Pno.
mf


4 SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS
MONTE ARARAT
Fl.
Pno
Fl.
Pno.
f
Fl.
Pno.


SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS
MONTE ARARAT
5
Fl.
Pno
Fl.
Pno.
GLISS
Fl.
Pno.
mp
p

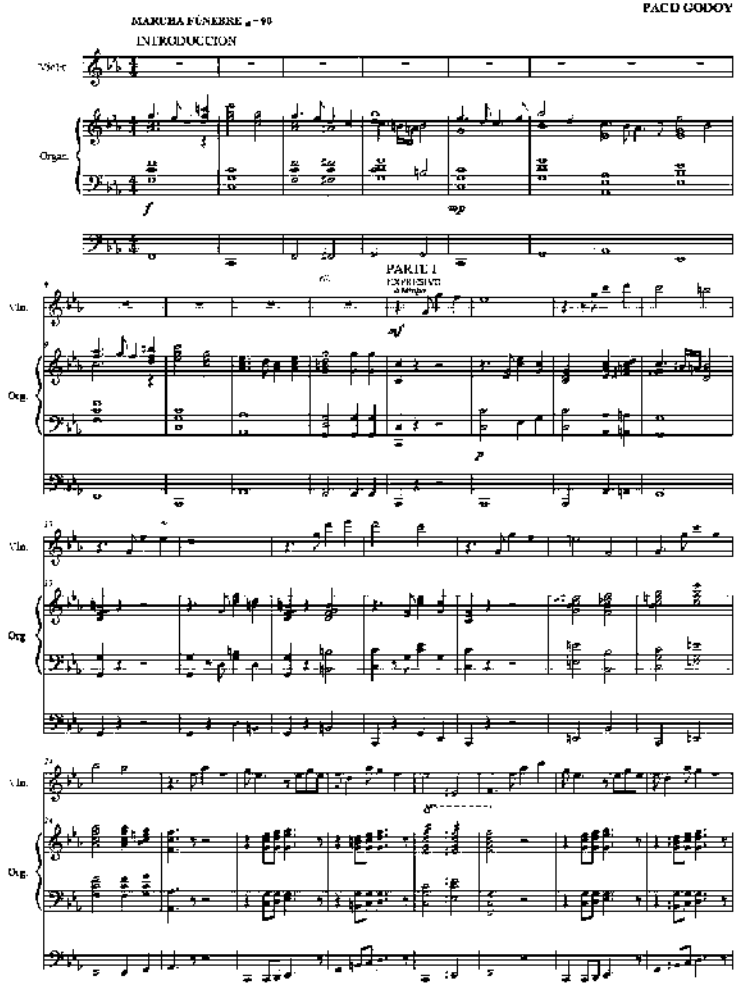

6 SUITE MÚSICA DE LAS ESFERAS MONTE ARARAT
Fl.
Pno
CODA
mf
GLISS
f

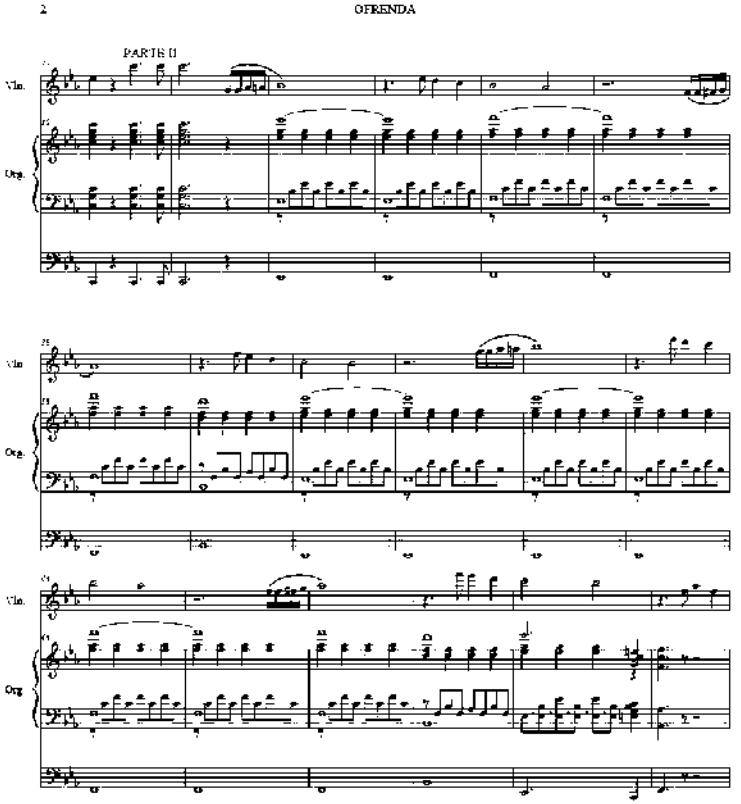
Versión órgano y violín
Ofrenda Marcha fúnebre

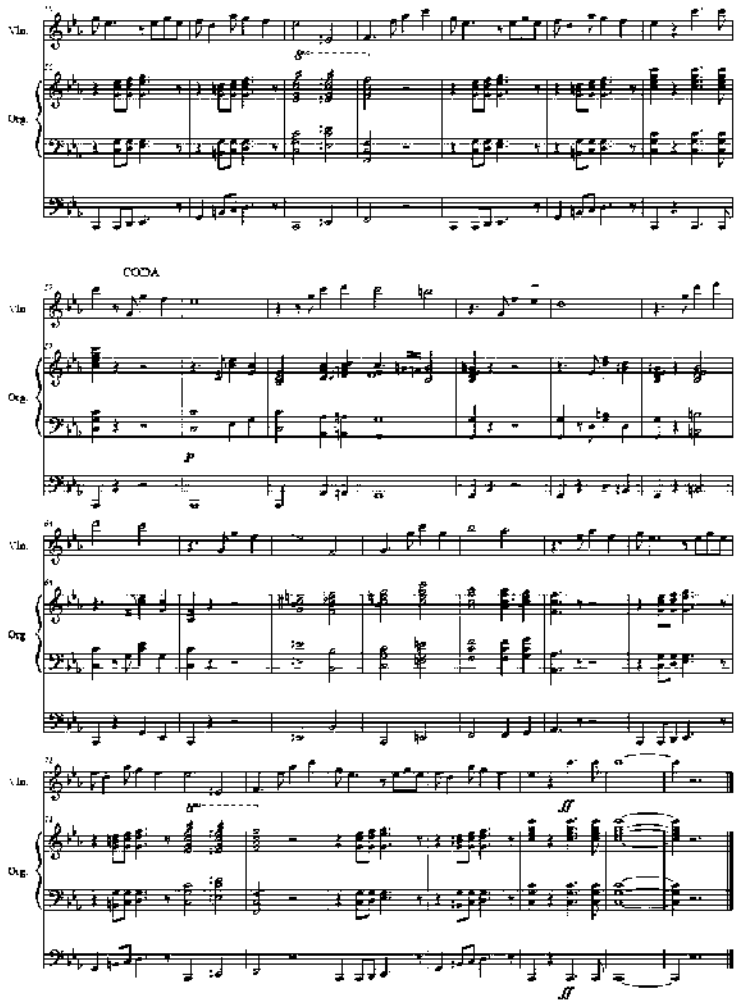
Compositor: Paco Godoy

OFRENDA

PACO GODOY




2
OFRENDA
PARTE II
Vln.
Org.
Vln.
Org.
Vln.
Org.


Vln.
Org.
CODA
p
ff

Versión quinteto de maderas Flauta, Oboe, Clarinete, Corno y Fagot Que viva Loja Pasacalle

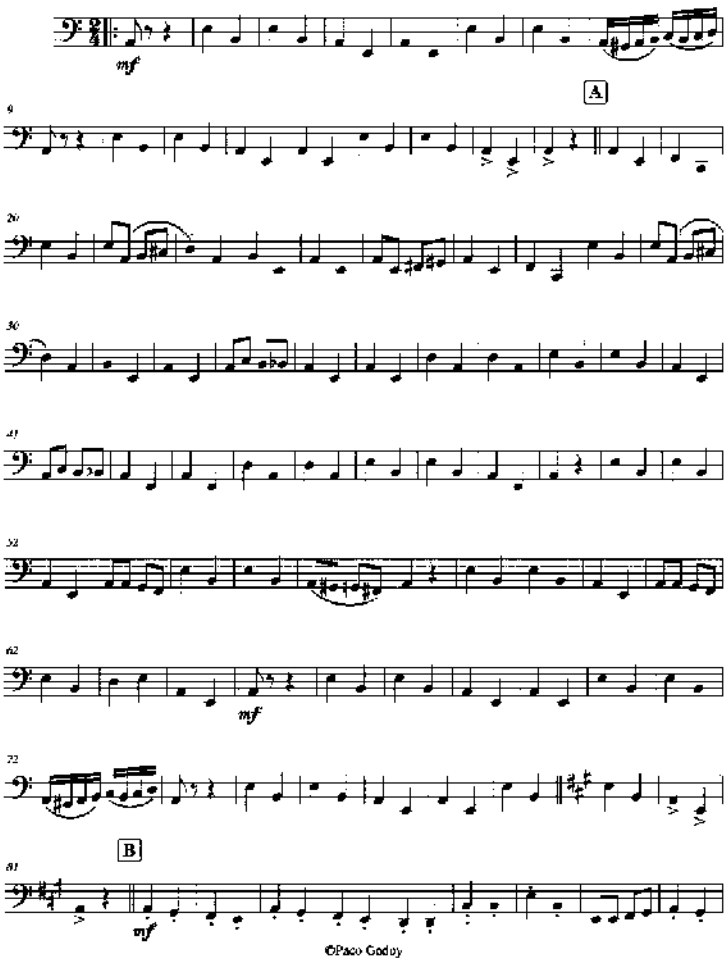
Autor y Compositor: Paco Godoy

Bassoon

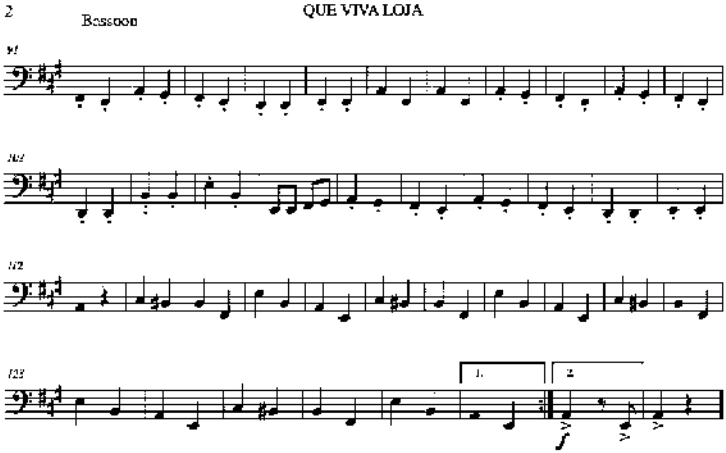
QUE VIVA LOJA

Autor y Compositor:
PACO GODOY

PASACALLE ♩ = 138



©Paco Godoy

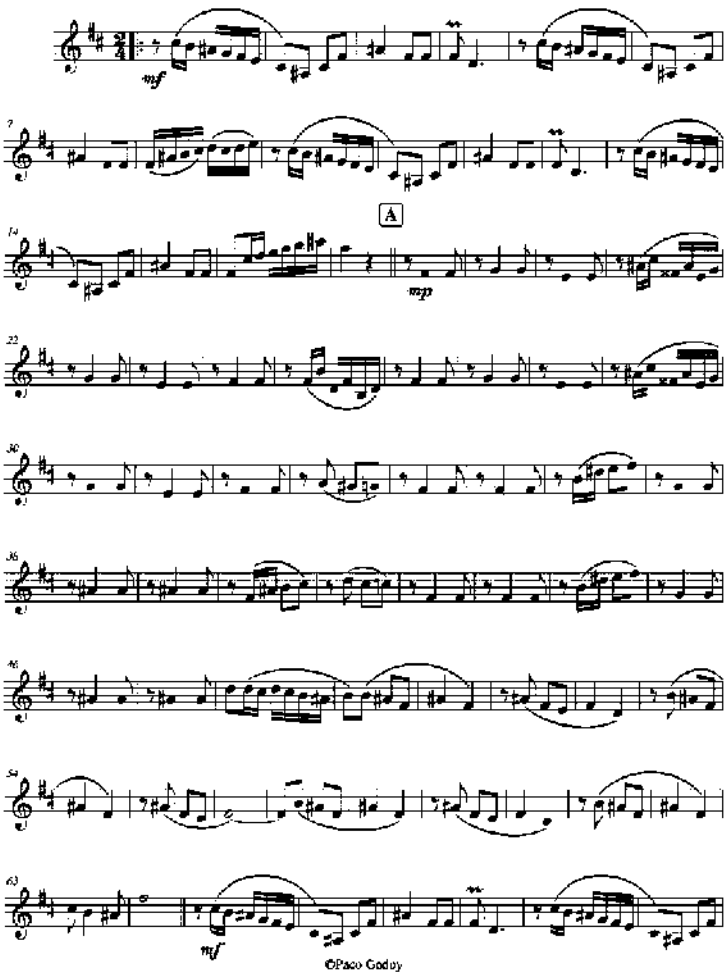

2
Bassoon
QUE VIVA LOJA
1.
2.

Clarinet in B♭

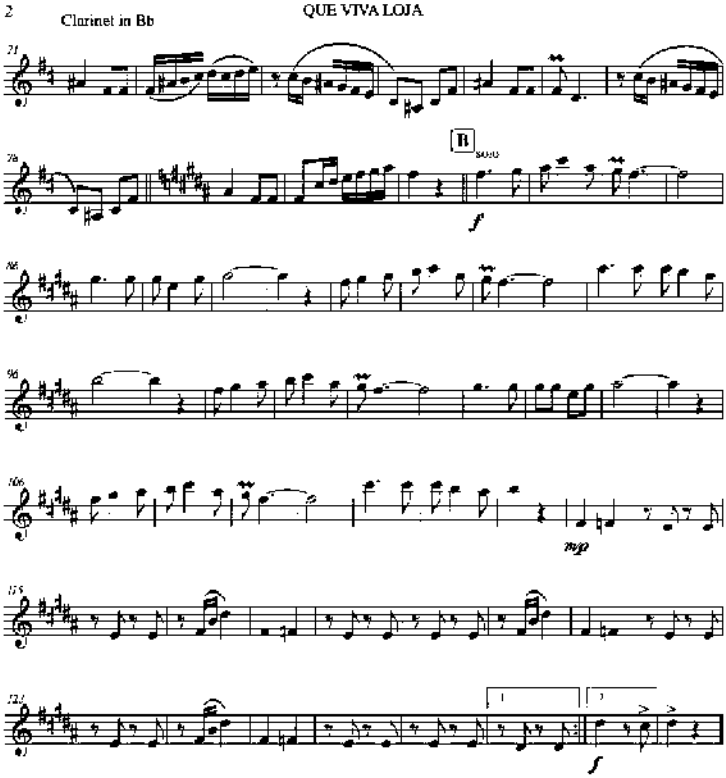
QUE VIVA LOJA

Autor y Compositor:
PACO GODOY

PASACALLE ♩= 108



©Paco Godoy

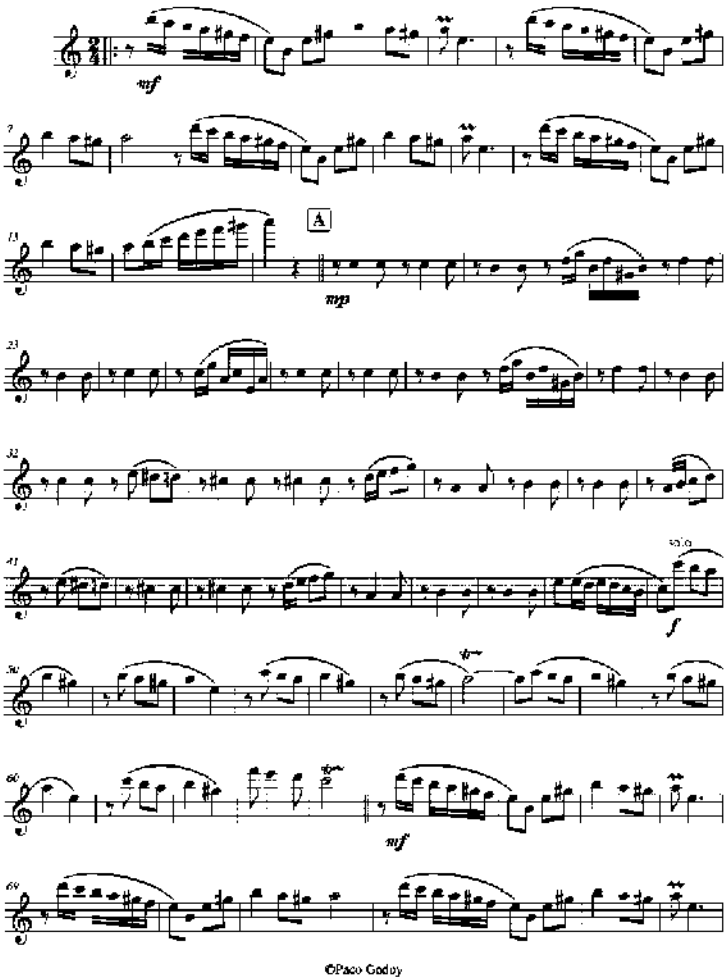

2
Clarinet in Bb
QUE VIVA LOJA
B
Solo
f
mp
f

Flute

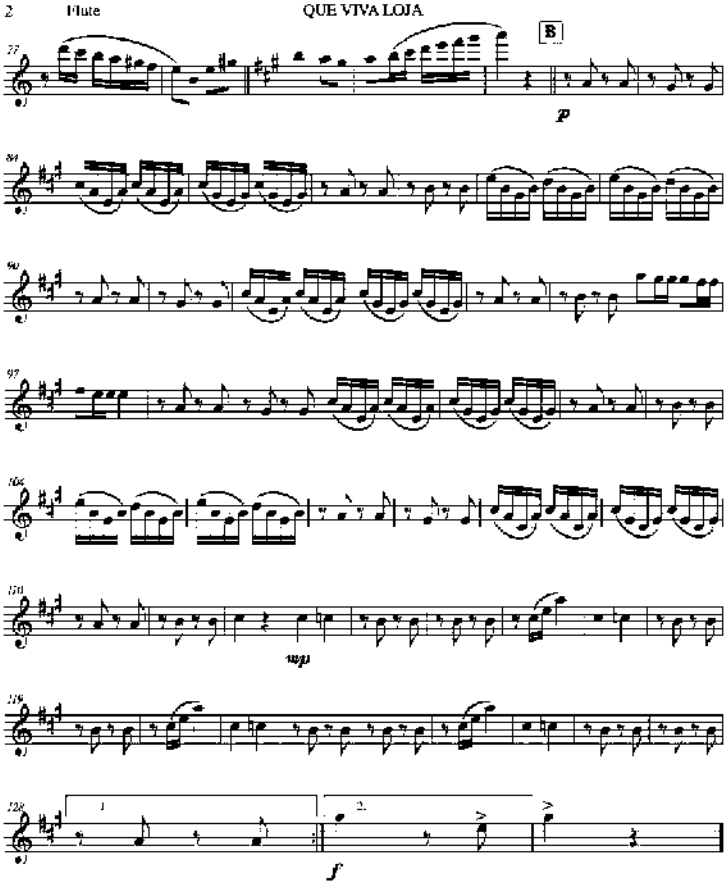
QUE VIVA LOJA

Autor y Compositor:
PACO GODOY

PASACALLE ♩ = 138



©Paco Godoy

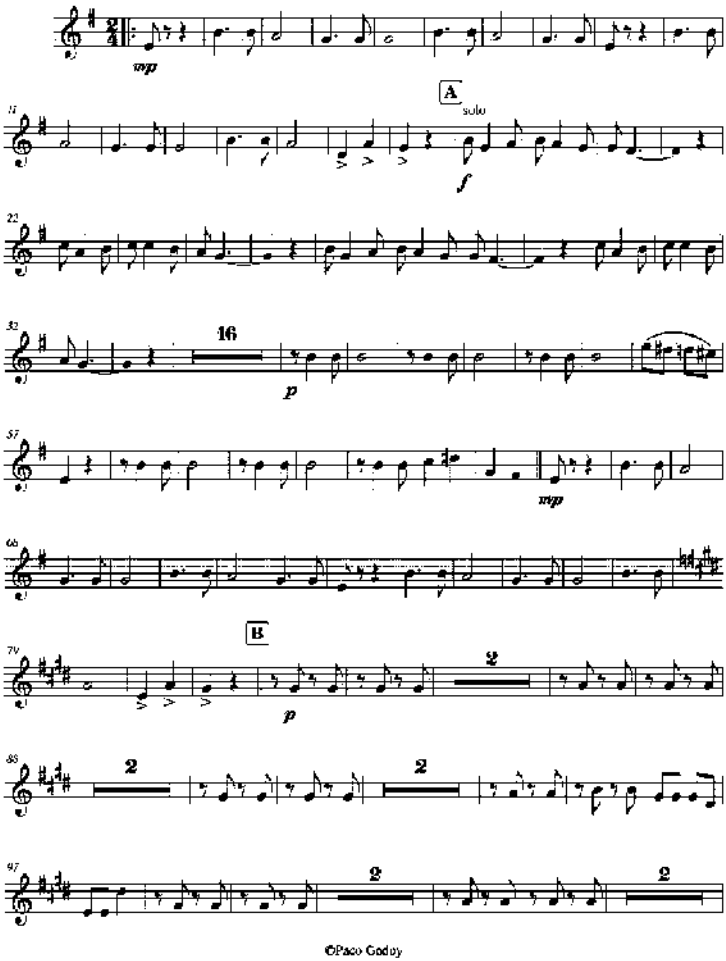

2
Flute
QUE VIVA LOJA
B
p
mp
1.
2.
f

Horn in F

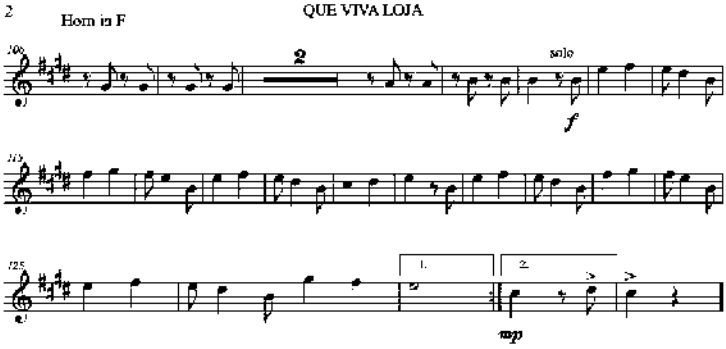
QUE VIVA LOJA

Autor y Compositor:
PACO GODOY

PASACALLE ♩= 138



©Paco Godoy

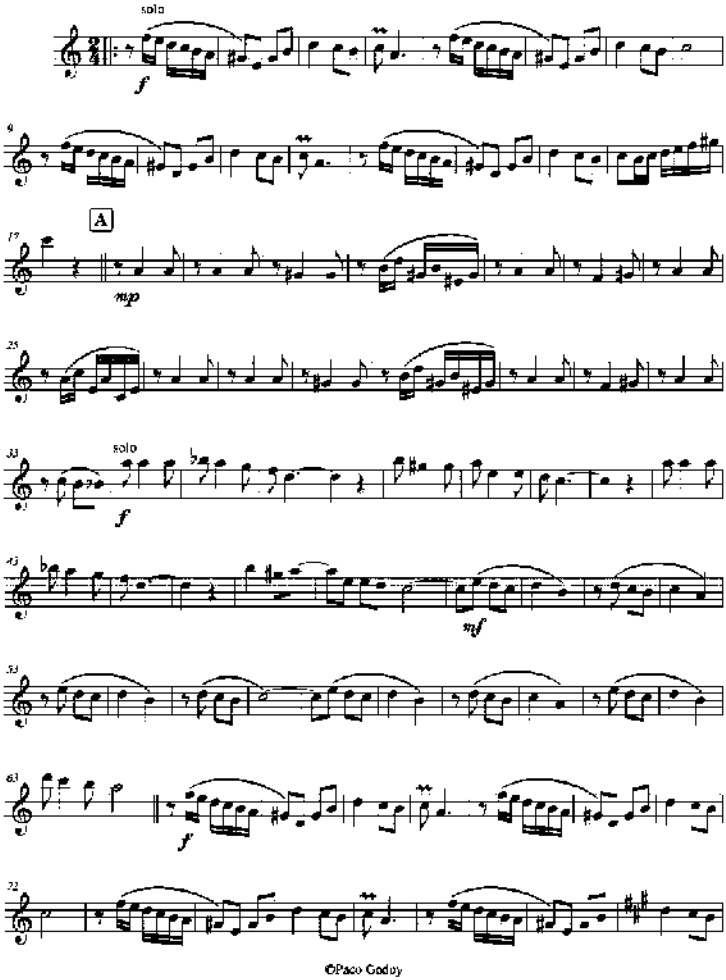

2
Horn in F
QUE VIVA LOJA
100
2
solo
f
105
125
1.
2.
mp

Oboe

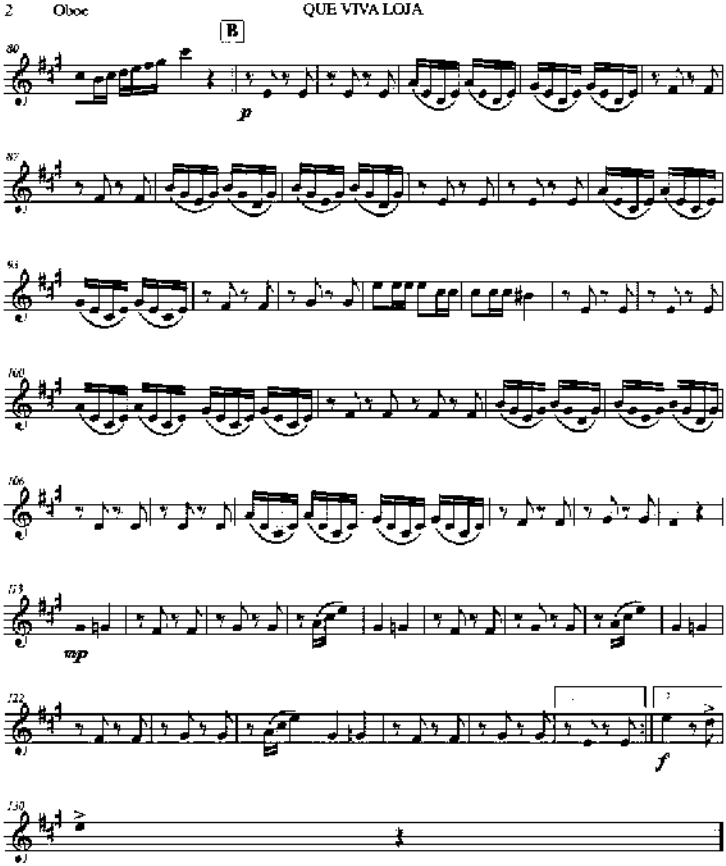
QUE VIVA LOJA

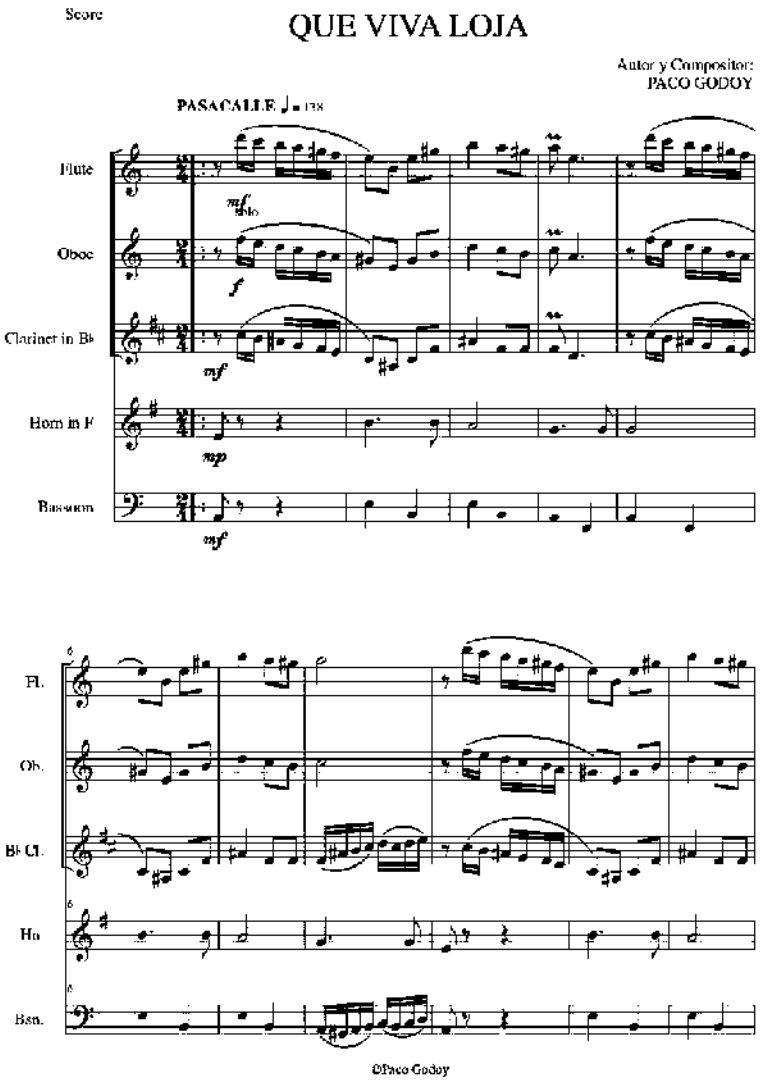
Autor y Compositor:
PACO GODOY

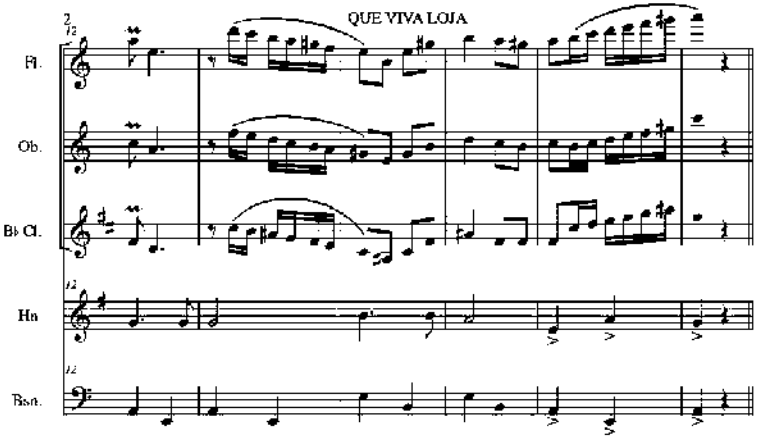
PASACALLE ♩ = 138

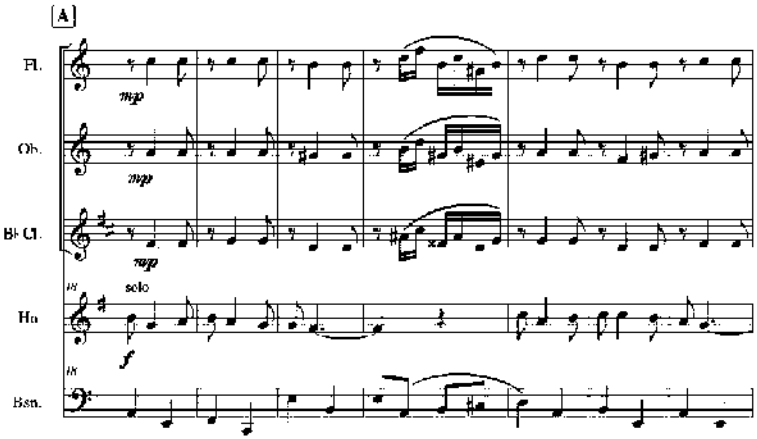


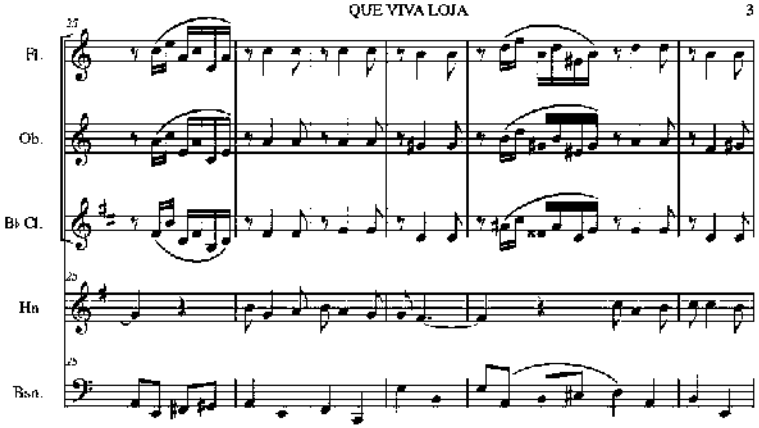
©Paco Godoy

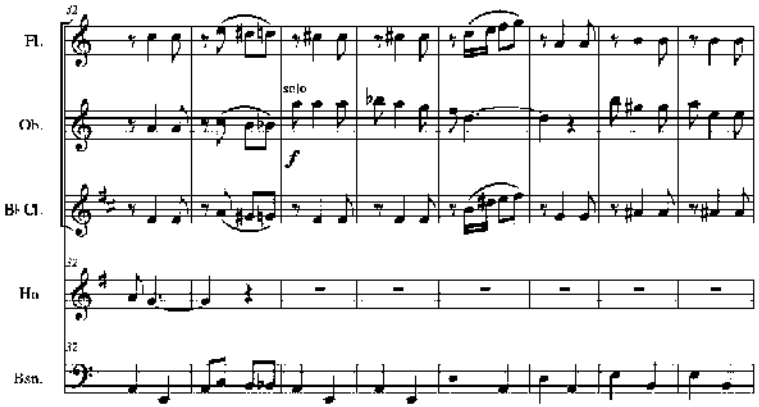

2 Oboe
QUE VIVA LOJA
B
80
p
87
93
100
106
113
mp
122
f
130

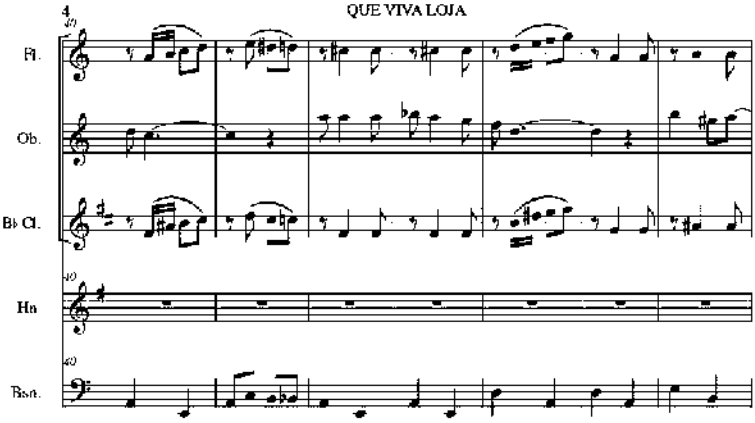

Score
QUE VIVA LOJA
Autor y Compositor:
PACO GODOY
PASACALLE ♩= 138
Flute
Oboe
Clarinet in Bb
Horn in F
Bassoon
Fl.
Ob.
Bb Cl.
Hn
Bsn.
©Paco Godoy

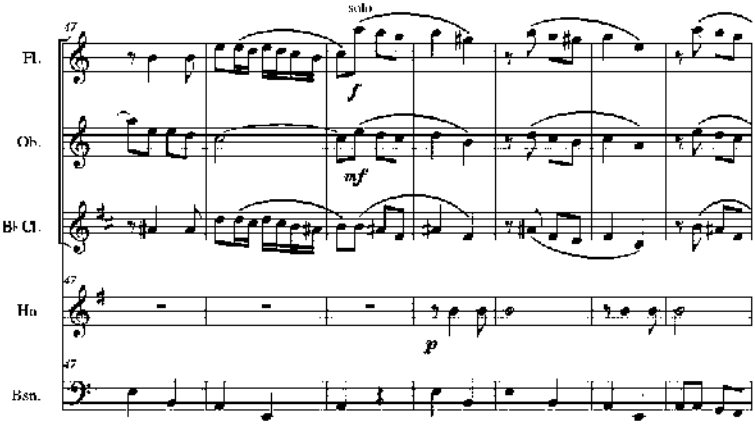

QUE VIVA LOJA
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Hn
Bsn.

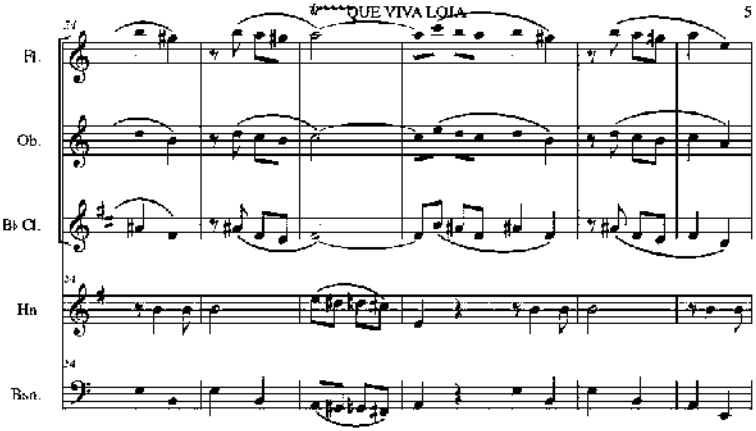

A
Fl.
mp
Ob.
mp
B♭ Cl.
mp
solo
Hn
f
Bsn.

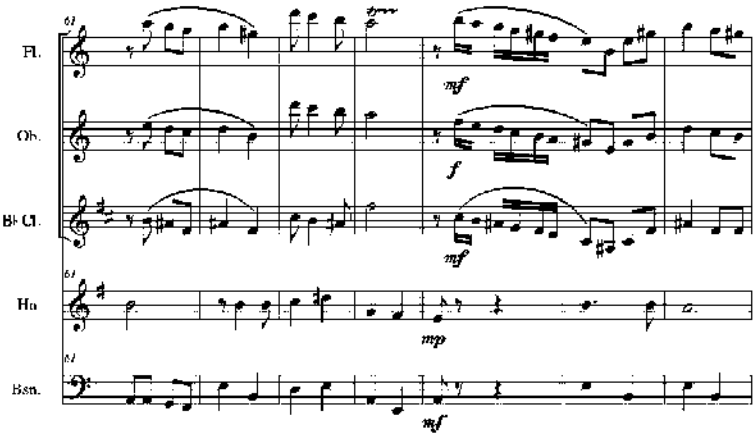

QUE VIVA LOJA
3
Fl.
Ob.
Bb Cl.
Hn
Bsn.

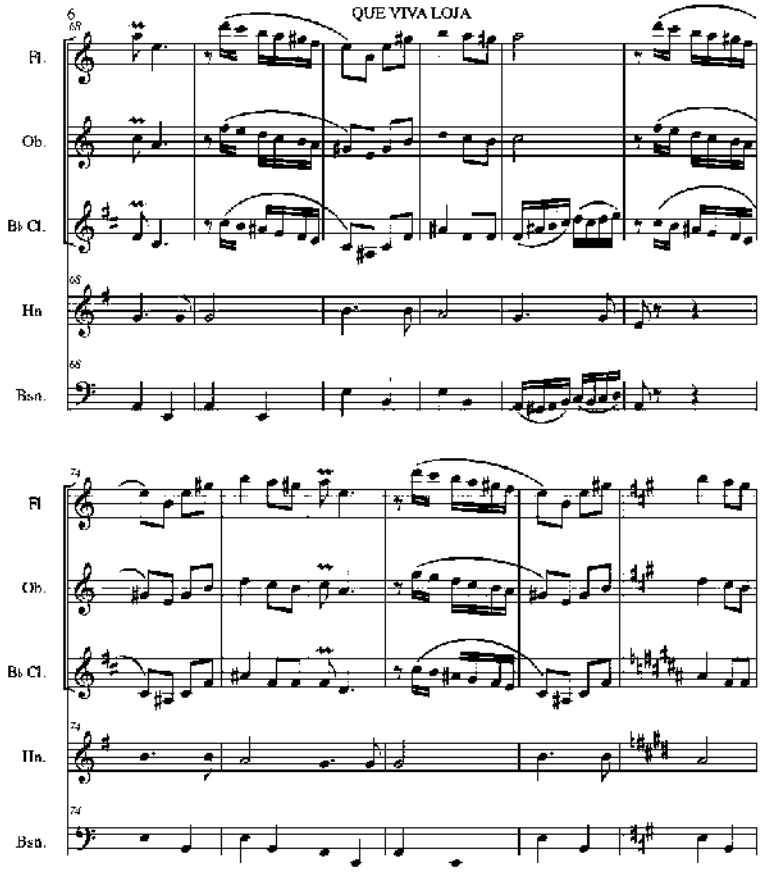

Fl.
Ob.
solo
f
Bb Cl.
Hn
Bsn.

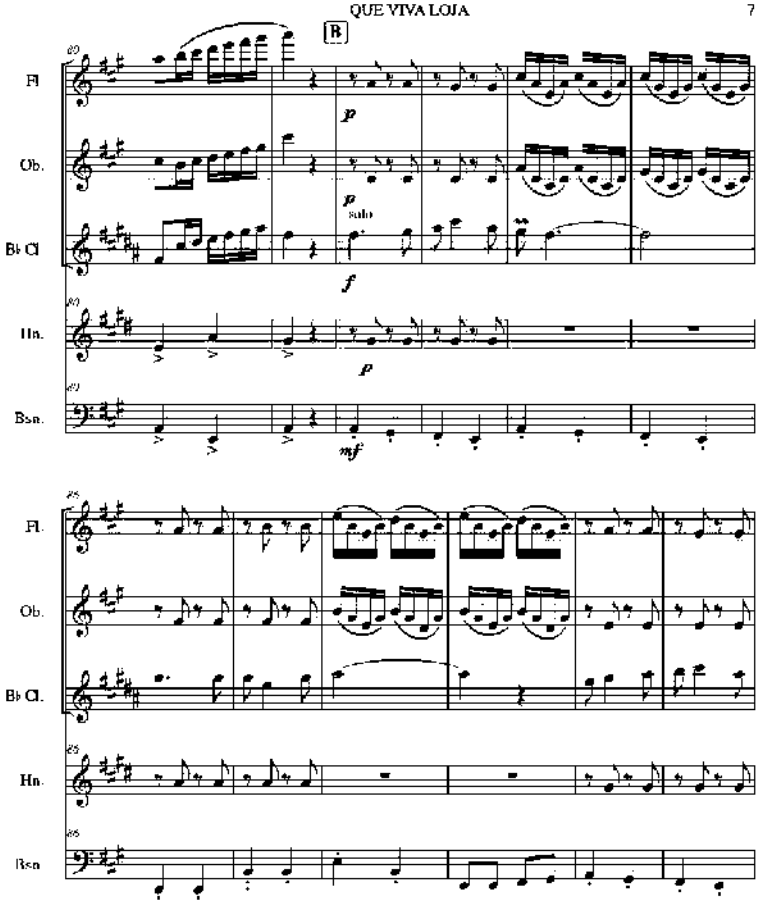

QUE VIVA LOJA
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Hn
Bsn.

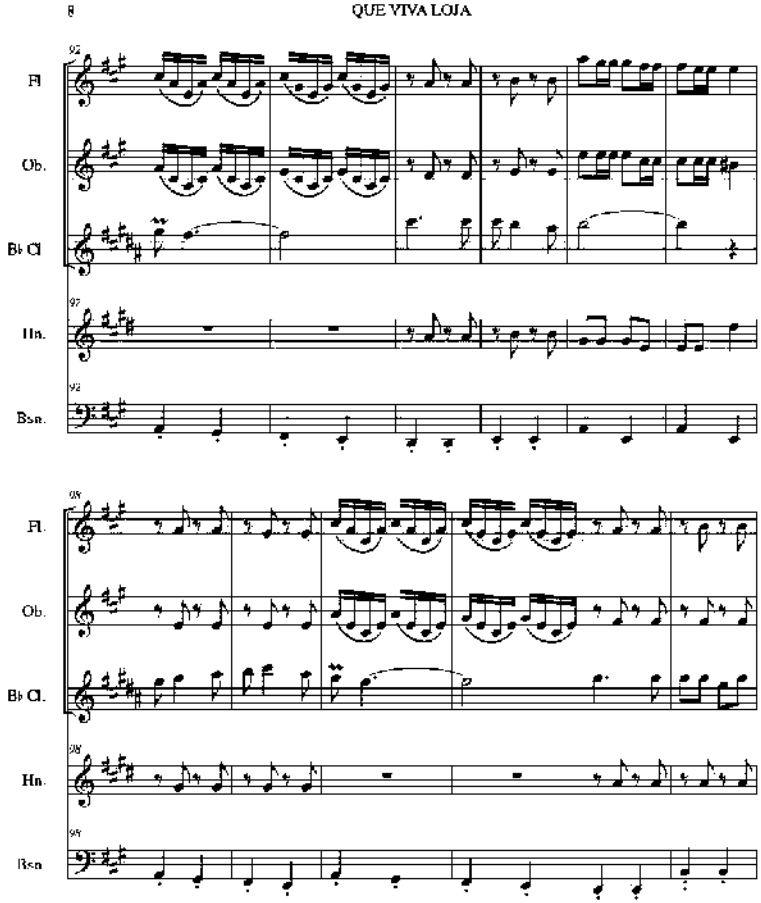

solo
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Hn
Bsn.

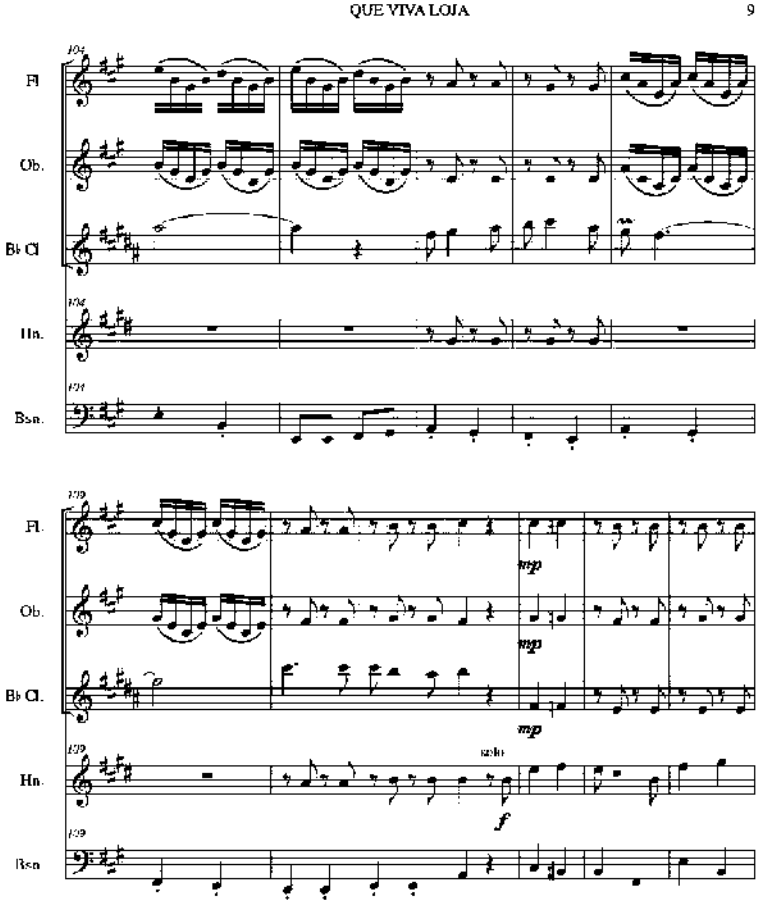

QUE VIVA LOJA
5
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Hn
Bsn.

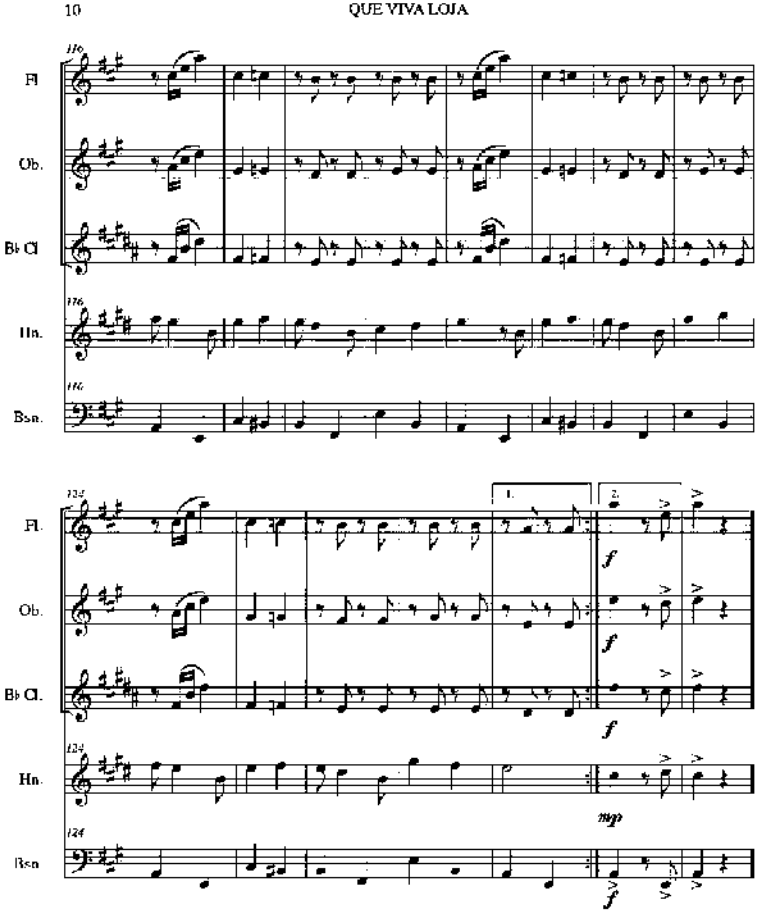

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Hn
Bsn.
mf
f
mf
mp
mf


QUE VIVA LOJA
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Hn
Bsn.
Fl
Ob.
B♭ Cl.
Hn.
Bsn.


QUE VIVA LOJA
7
B
Fl
Ob.
B♭ Cl
Hn.
Bsn.
p
p
solo
f
p
mf
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Hn.
Bsn

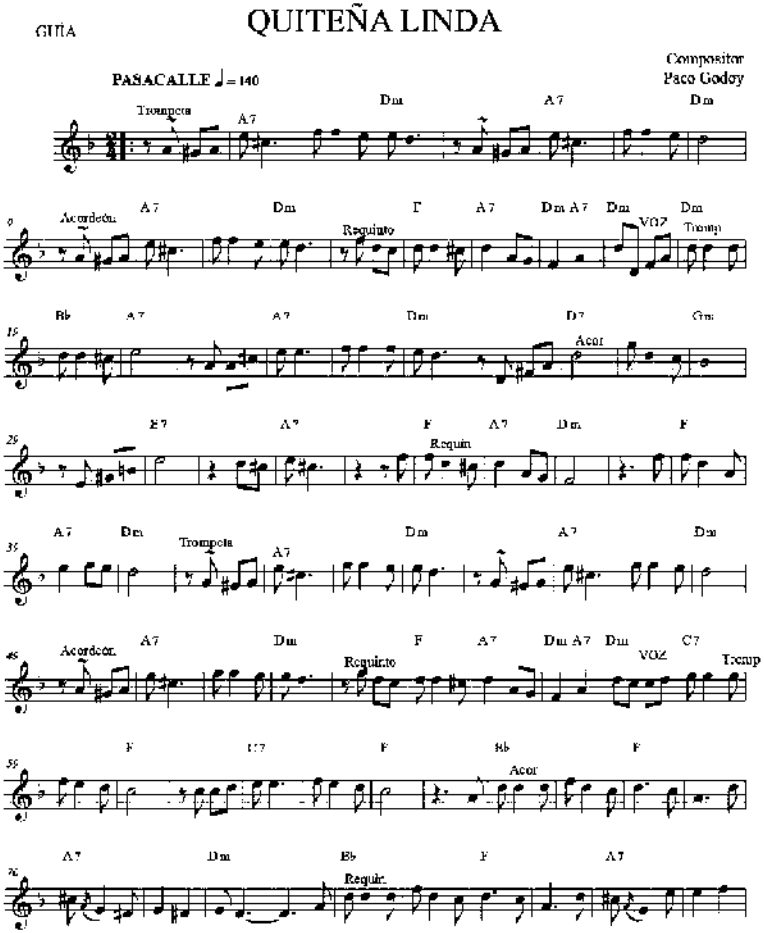

8
QUE VIVA LOJA
Fl
Ob.
B♭ Cl
Hn.
Bsn.
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Hn.
Bsn

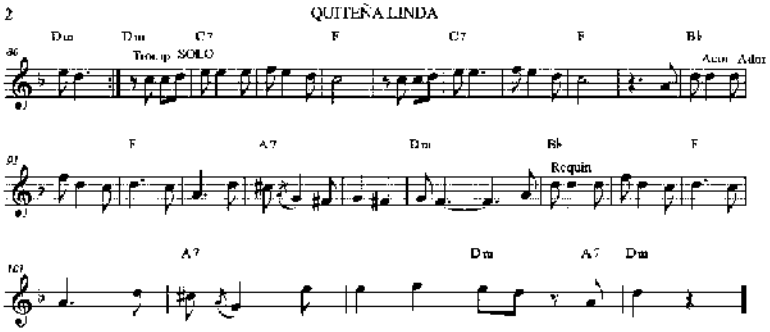

QUE VIVA LOJA
9
Fl
Ob.
B♭ Cl
Hn.
Bsn.
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Hn.
Bsn
mp
mp
mp
solo
f


10
QUE VIVA LOJA
Fl
Ob.
Bb Cl
Hn.
Bsn.
Fl.
Ob.
Bb Cl.
Hn.
Bsn
1.
2.
f
mp

Quiteña linda Pasacalle

Autor: Juan Campaña Zurita. Compositor: Paco Godoy


GUÍA
QUITEÑA LINDA
Compositor
Paco Godoy
PASACALLE ♩ = 140
Trompeta
Acordeón
Requinto
VOZ
Tromp
Acor
Requin
Acordeón
Requinto
VOZ
Tromp
Acor
Requin.

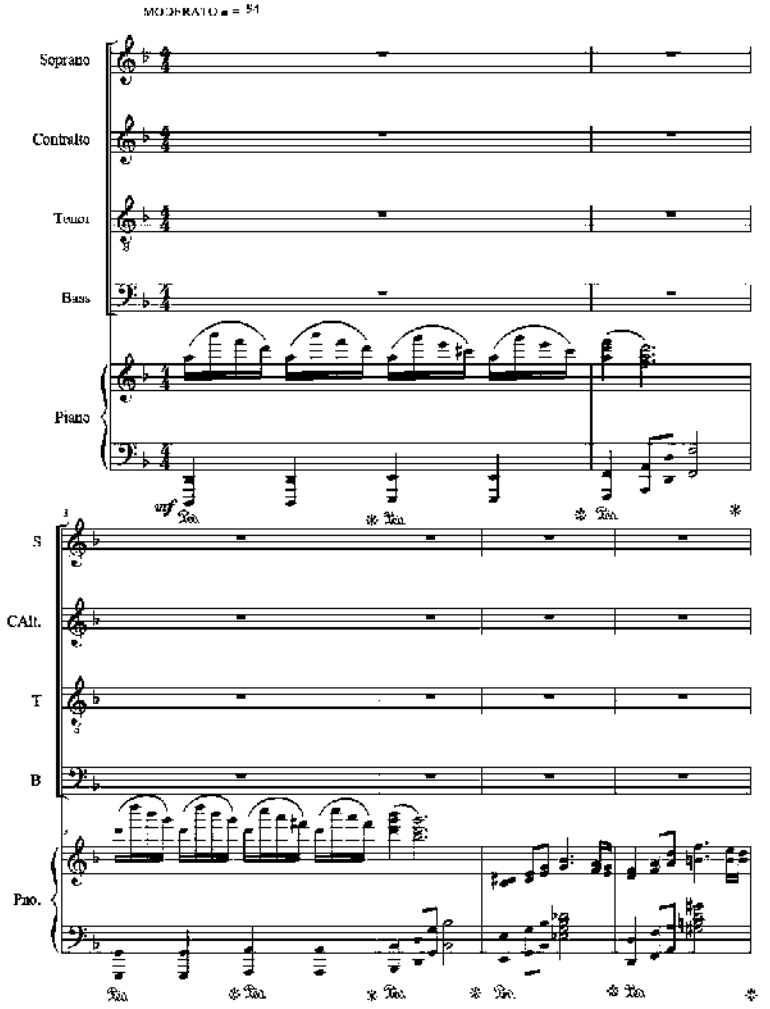

2
QUITEÑA LINDA
Dm
Dm
C7
F
C7
F
B♭
Trompa SOLO
Acor
Ador
F
A7
Dm
B♭
F
Requin
A7
Dm
A7
Dm

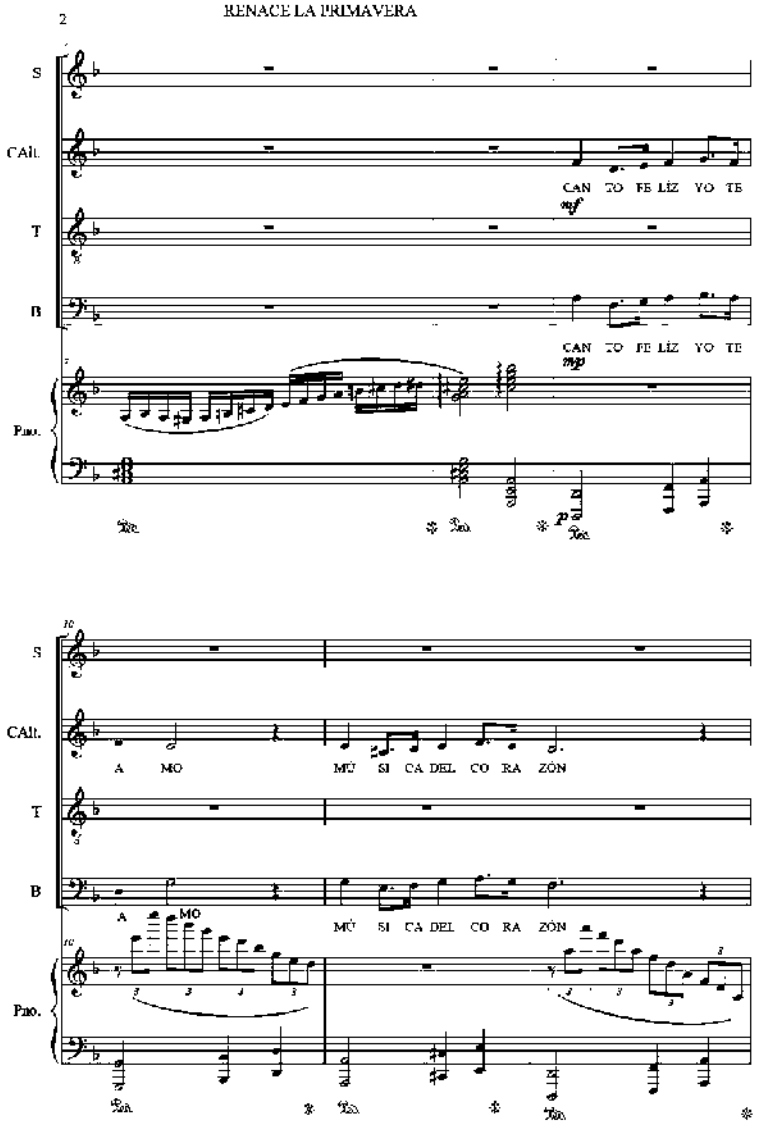
Renace la primavera Coral a 4 voces mixtas

Autor y Compositor: Paco Godoy

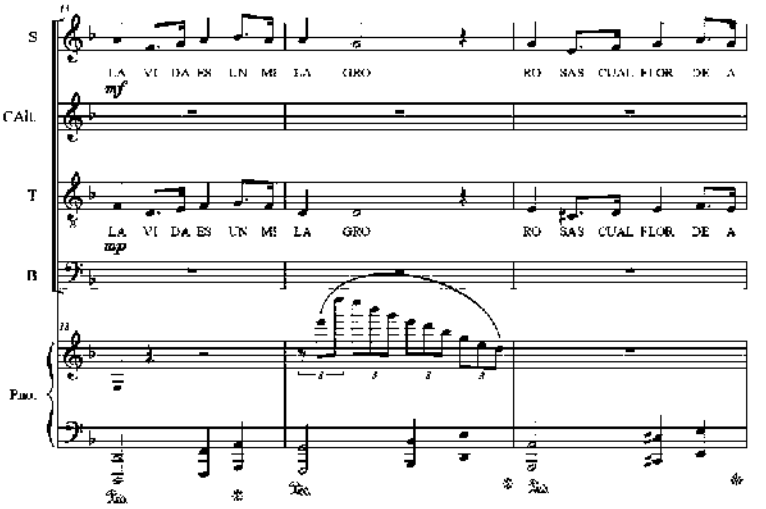
RENACE LA PRIMAVERA

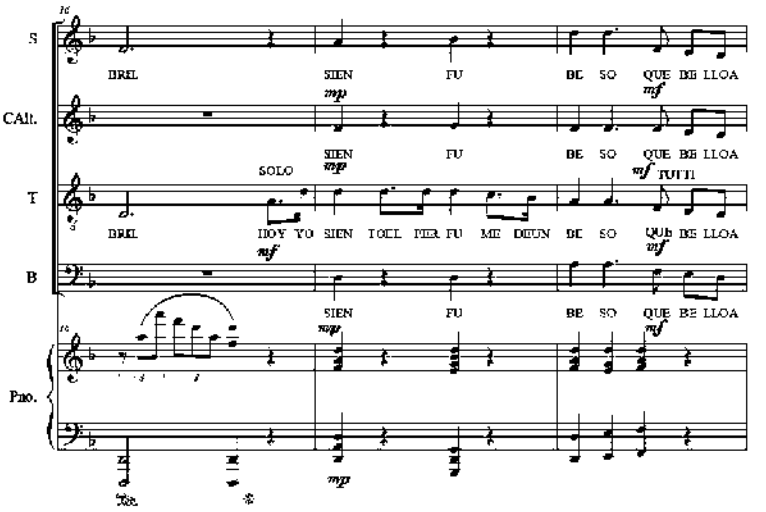
PACO GODOY

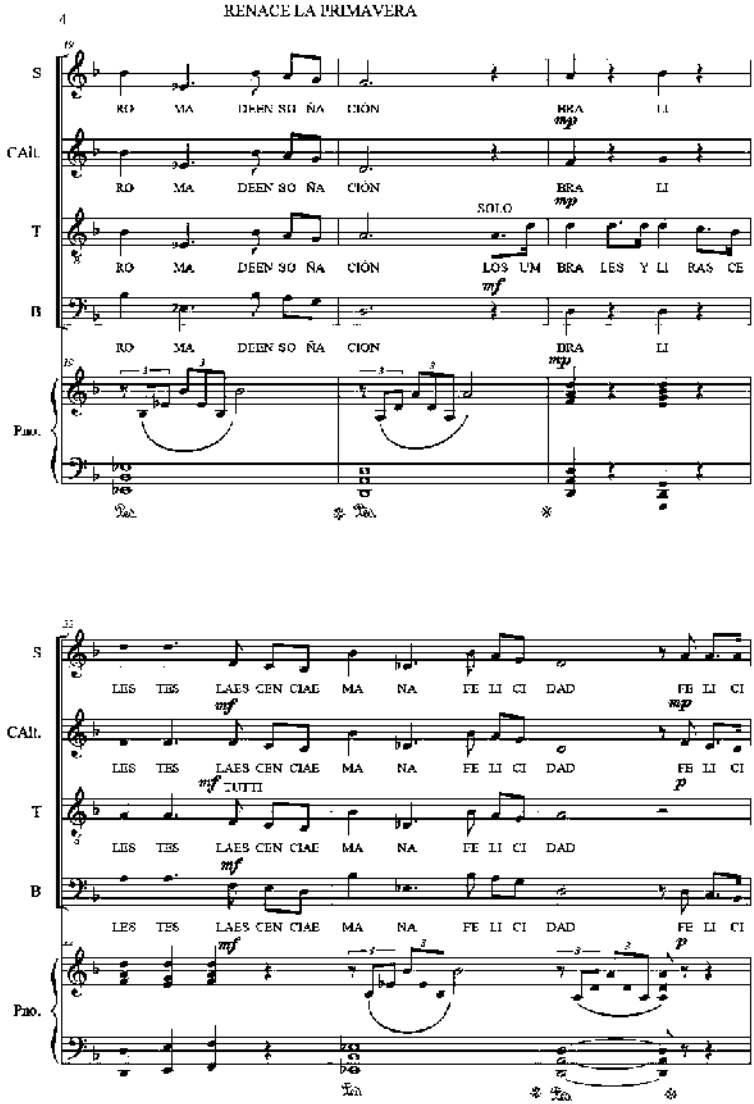


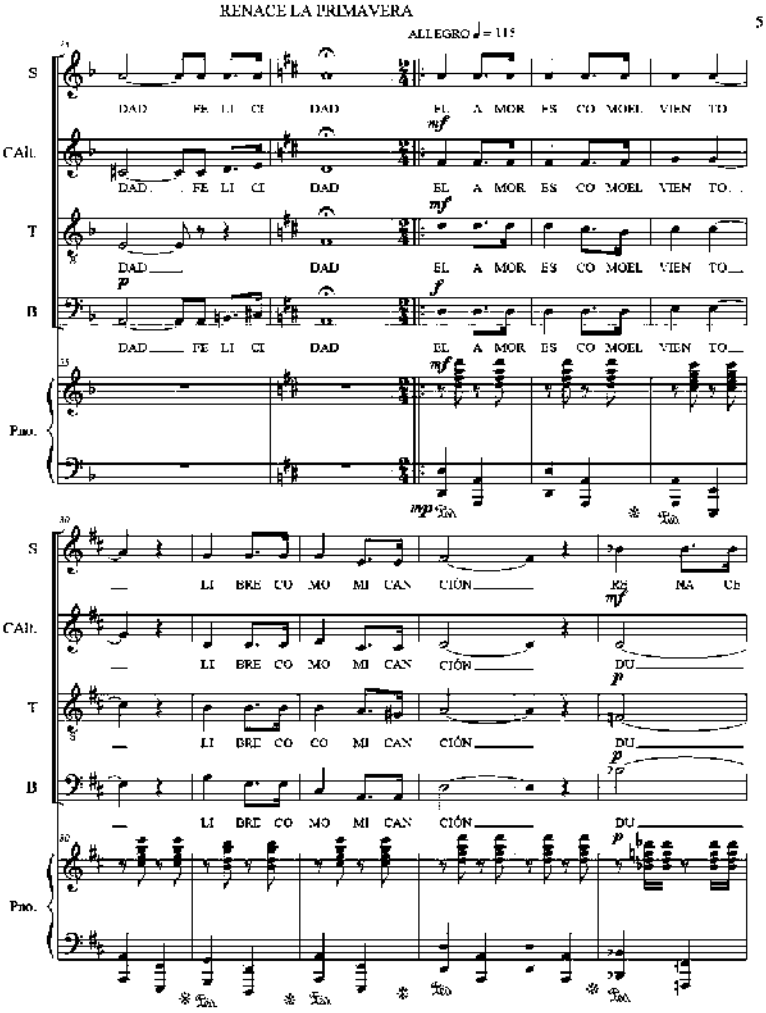

RENACE LA PRIMAVERA
2
S
CAlt.
T
B
Pno.
CAN TO FE LÍZ YO TE
mf
CAN TO FE LÍZ YO TE
mp
10
A MO
MÚ SI CA DEL CO RA ZÓN
A MO
MÚ SI CA DEL CO RA ZÓN

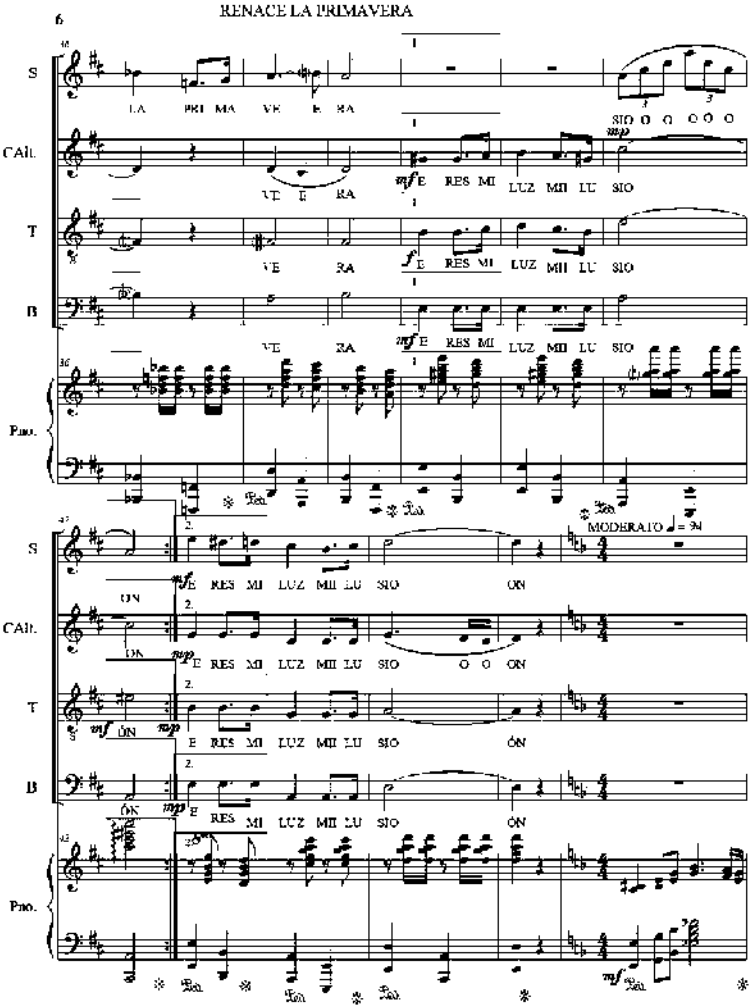
RENACE LA PRIMAVERA

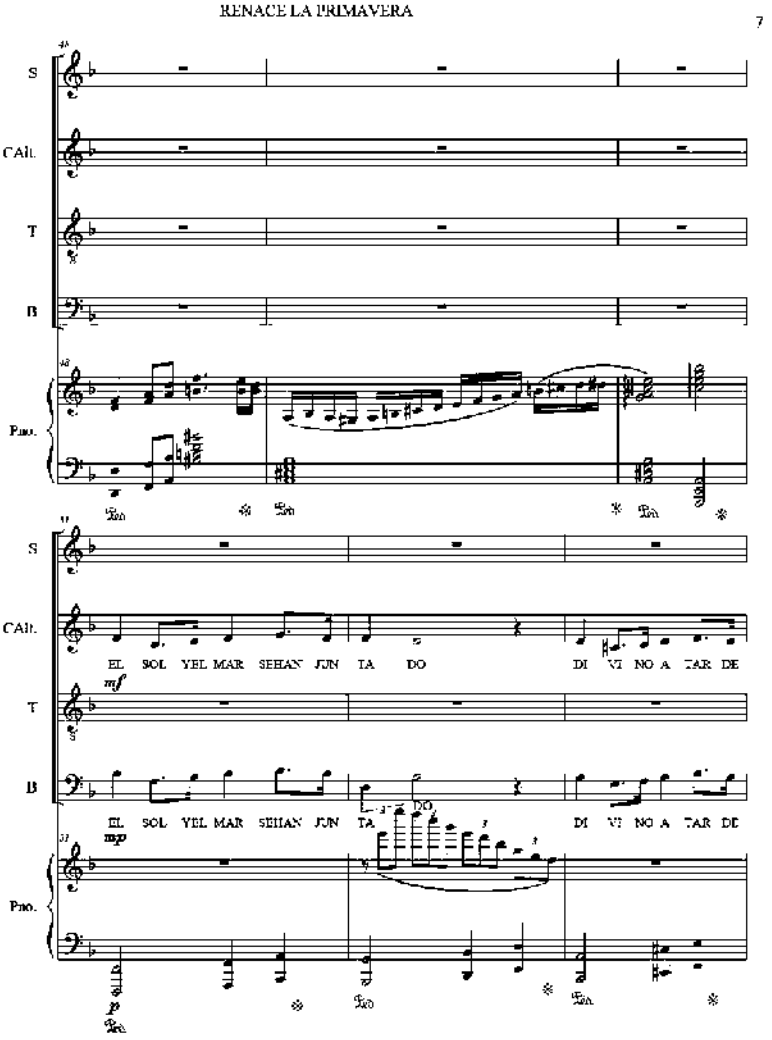


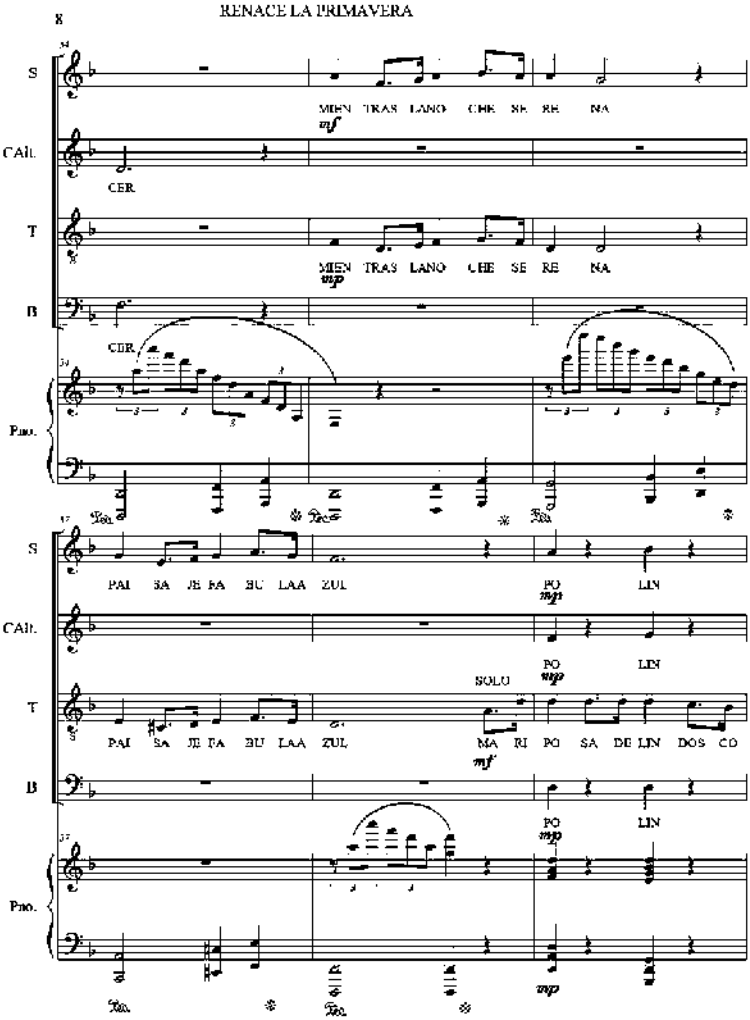


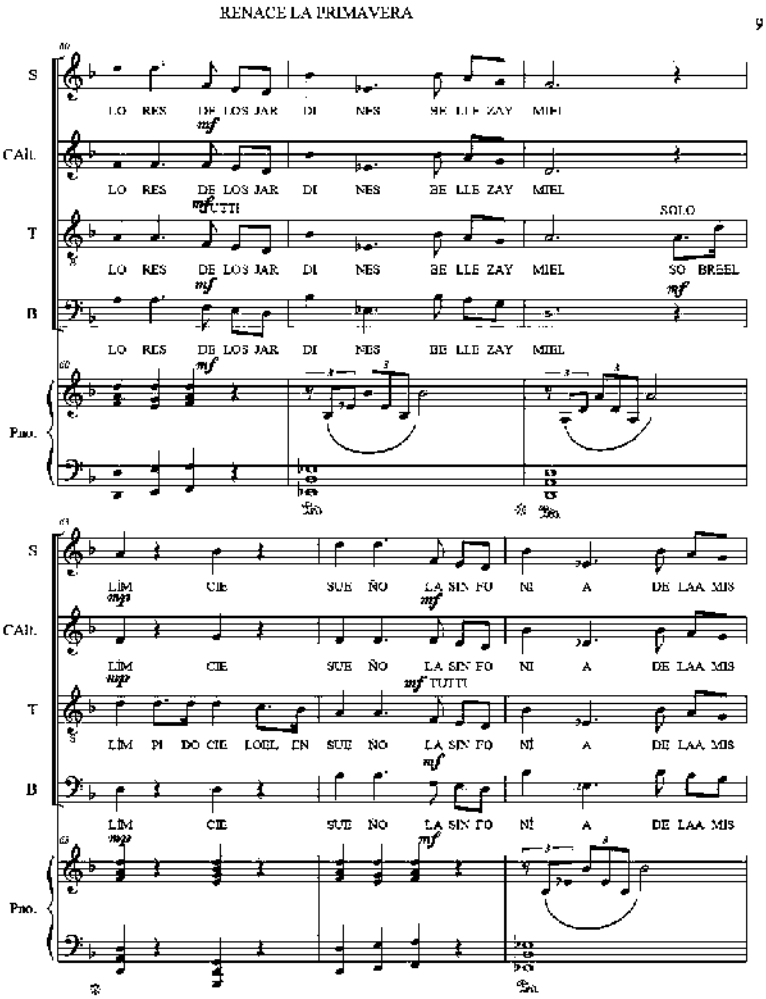

RENACE LA PRIMAVERA
4
19
S
RO MA DEEN SO ÑA CIÓN BRA LI
Calt.
RO MA DEEN SO ÑA CIÓN BRA LI
mp
T
SOLO
RO MA DEEN SO ÑA CIÓN LOS UM BRA LES Y LI RAS CE
mf
B
RO MA DEEN SO ÑA CION BRA LI
mp
Pno.
33
S
LES TES LAES CEN CIAE MA NA FE LI CI DAD FE LI CI
Calt.
mf
LES TES LAES CEN CIAE MA NA FE LI CI DAD
mp
T
mf TUTTI
LES TES LAES CEN CIAE MA NA FE LI CI DAD
p
B
mf
LES TES LAES CEN CIAE MA NA FE LI CI DAD FE LI CI
Pno.
mf
p

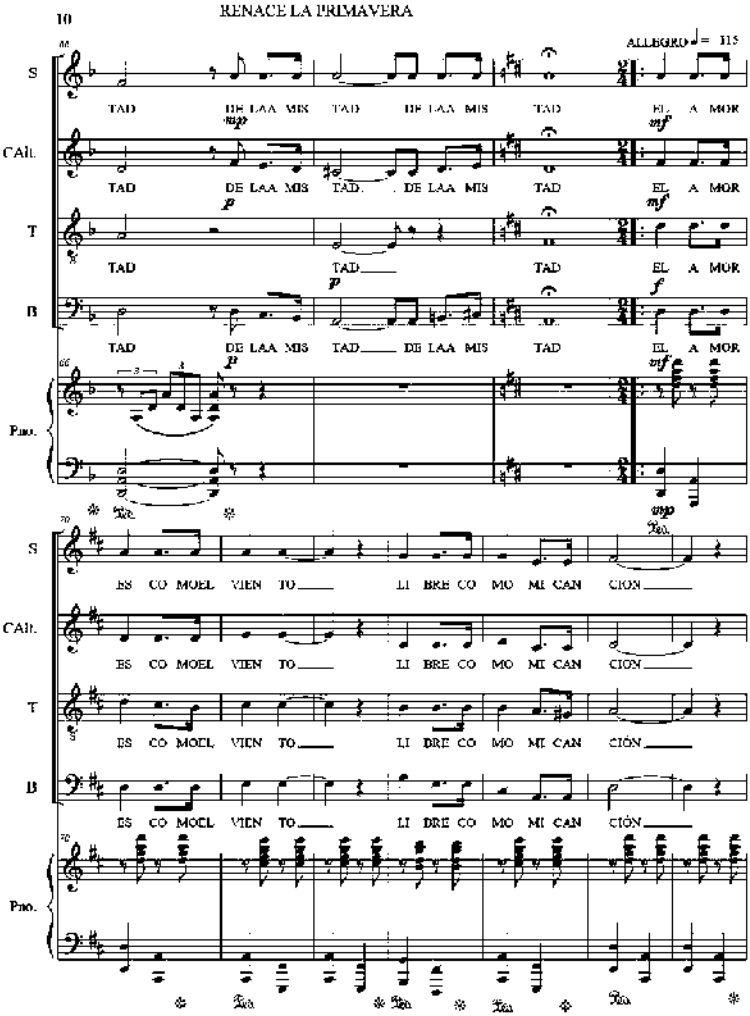

RENACE LA PRIMAVERA
ALLEGRO ♩= 115
5
S
CAlt.
T
B
Pno.
DAD FE LI CI DAD EL A MOR ES CO MOEL VIEN TO
LI BRE CO MO MI CAN CIÓN
DU

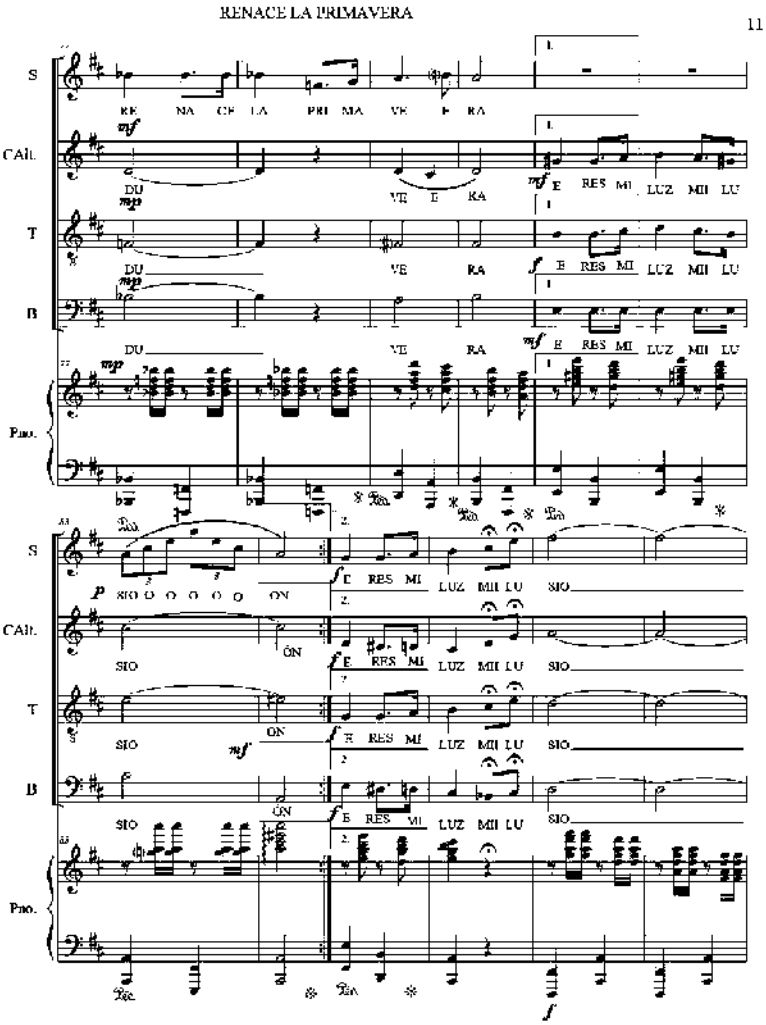

RENACE LA PRIMAVERA
6
S
CAlt.
T
B
Pno.
LA PRI MA VE E RA
SIO O O O O O
VE E RA
E RES MI LUZ MII LU SIO
VE RA
E RES MI LUZ MII LU SIO
VE RA
E RES MI LUZ MII LU SIO
MODERATO ♩ = 90
ON
E RES MI LUZ MII LU SIO ON
E RES MI LUZ MII LU SIO O O ON
E RES MI LUZ MII LU SIO ÓN
RES MI LUZ MII LU SIO ÓN


RENACE LA PRIMAVERA
7
S
CAlt.
T
B
Pno.
EL SOL YEL MAR SEHAN JUN TA DO DI VI NO A TAR DE
mf
EL SOL YEL MAR SEHAN JUN TA DO DI VI NO A TAR DE
mp


RENACE LA PRIMAVERA
S
CAlt.
T
B
Pno.
MIEN TRAS LANO CHE SE RE NA
CER
CER.
PAI SA JE PA BU LAA ZUL
PO LIN
SOLO
MA RI PO SA DE LIN DOS CO


RENACE LA PRIMAVERA
9
S
CAlt.
T
B
Pno.
LO RES DE LOS JAR DI NES BE LLE ZAY MIEL
mf TUTTI
SOLO
SO BREEL
LIM CIE SUE ÑO LA SIN FO NI A DE LAA MIS
mp
TUTTI
LIM PI DO CIE LOEL EN SUE ÑO LA SIN FO NI A DE LAA MIS


10
RENACE LA PRIMAVERA
ALLEGRO ♩= 115
S
CAlt.
T
B
Pno.
TAD DE LAA MIS TAD DE LAA MIS TAD EL A MOR
ES CO MOEL VIEN TO LI BRE CO MO MI CAN CIÓN


RENACE LA PRIMAVERA
11
S
CAlt.
T
B
Pno.
RE NA CE LA PRI MA VE RA
DU VE RA
E RES MI LUZ MII LU
SIO
ON

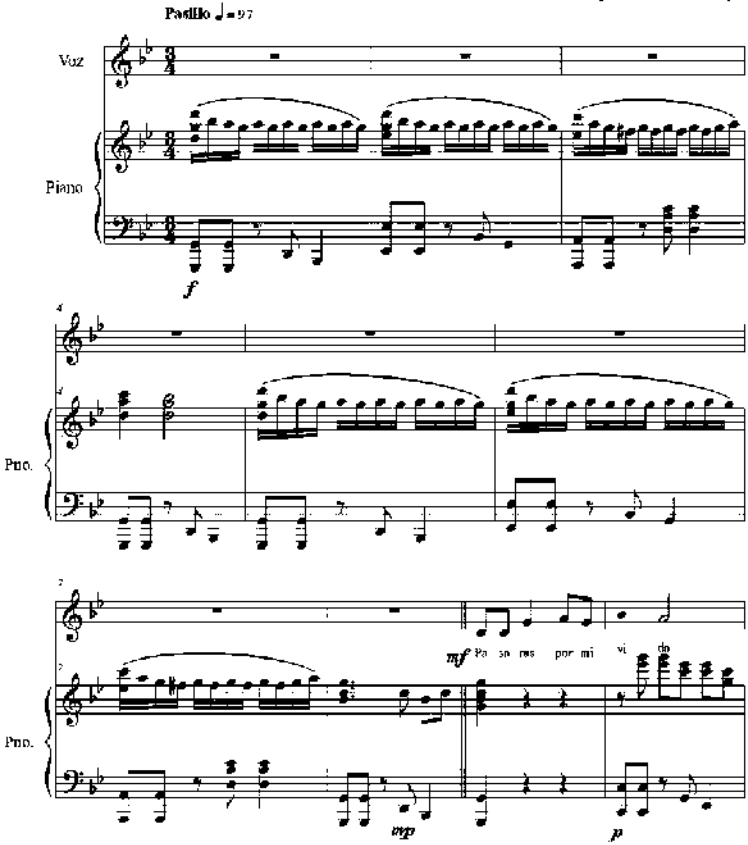
12
RENACE LA PRIMAVERA
S
CAlt.
T
B
Pno.
ÓN
ÓN
ÓN
ÓN

Versión piano y voz Renunciamiento Pasillo

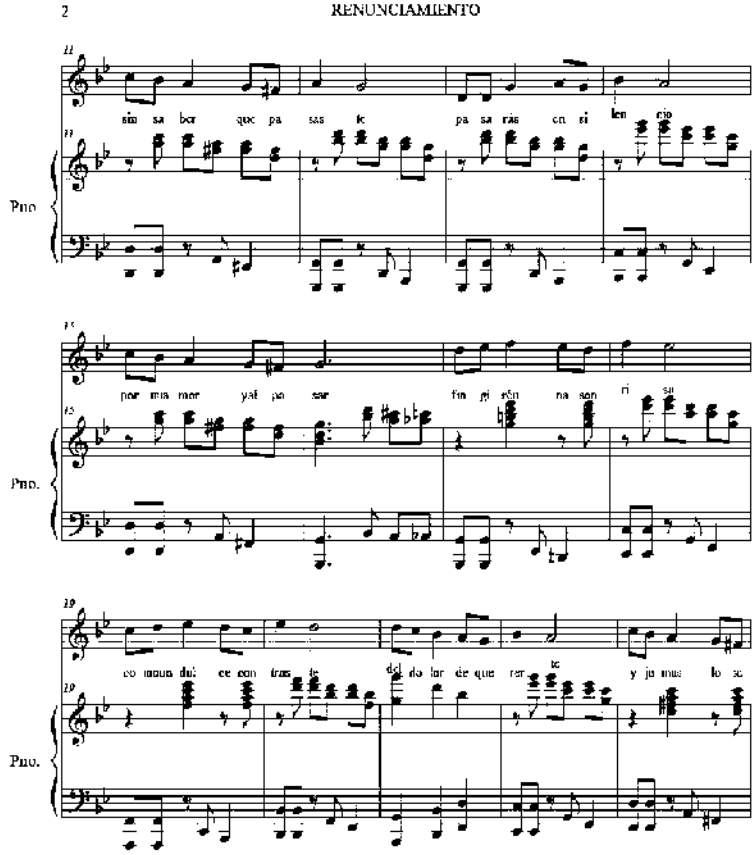
Autor: José Ángel Buesa. Compositor: Paco Godoy

RENUNCIAMIENTO

Autor: José Ángel Buesa
Compositor: Paco Godoy



©Paco Godoy


2
RENUNCIAMIENTO
Pno
Pno.
Pno.

RENUNCIAMIENTO 3

24

brás se ña ré con el ná car vir gi nal de tu

Pno

f *mp*

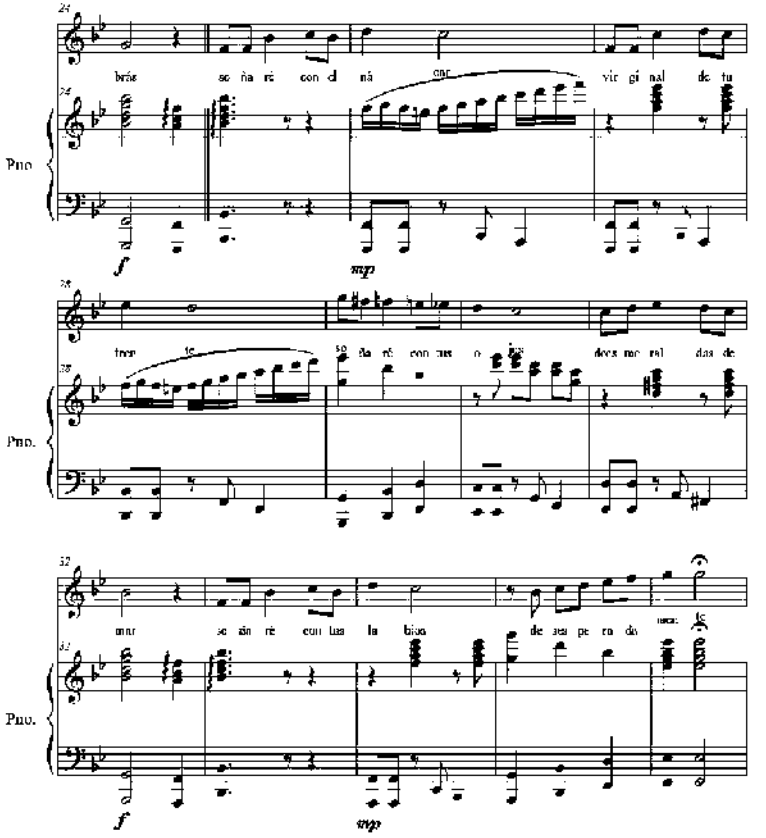
28

tren te so ña ré con tus o jos dees me ral das de

Pno.

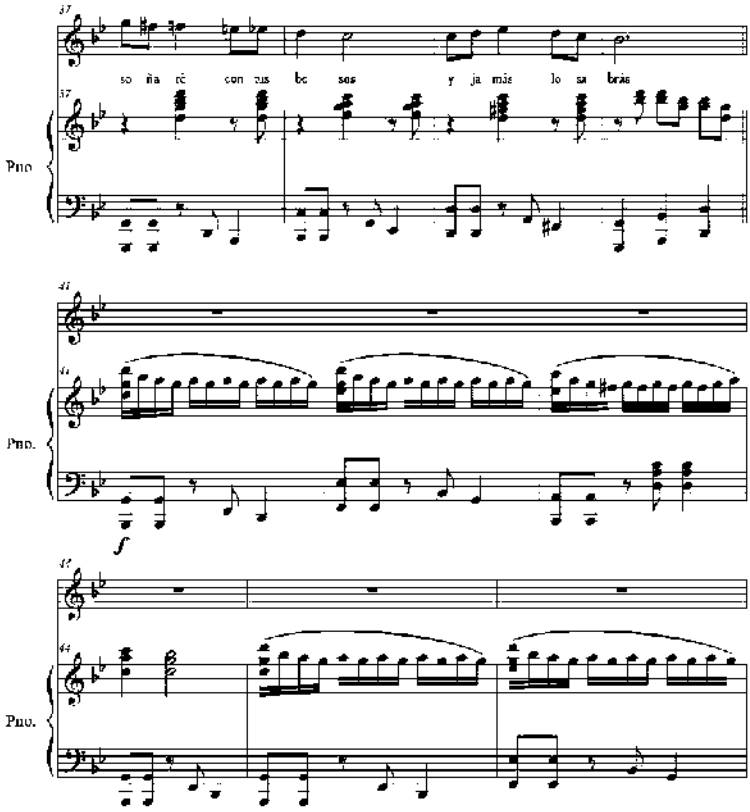
32

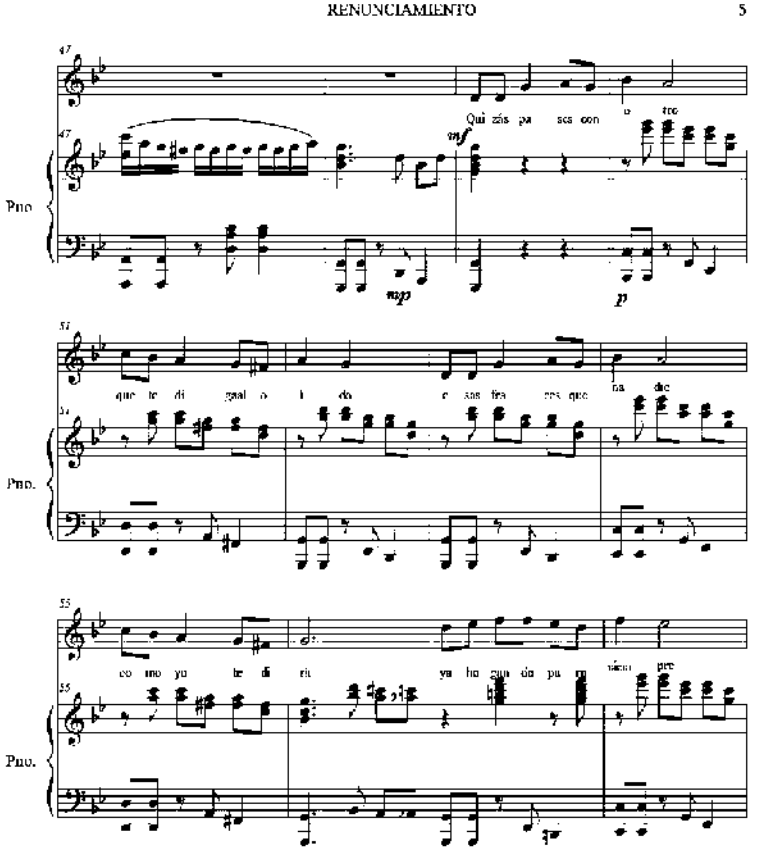
mar se ña ré con tus la bios de sea pe ra do mas te

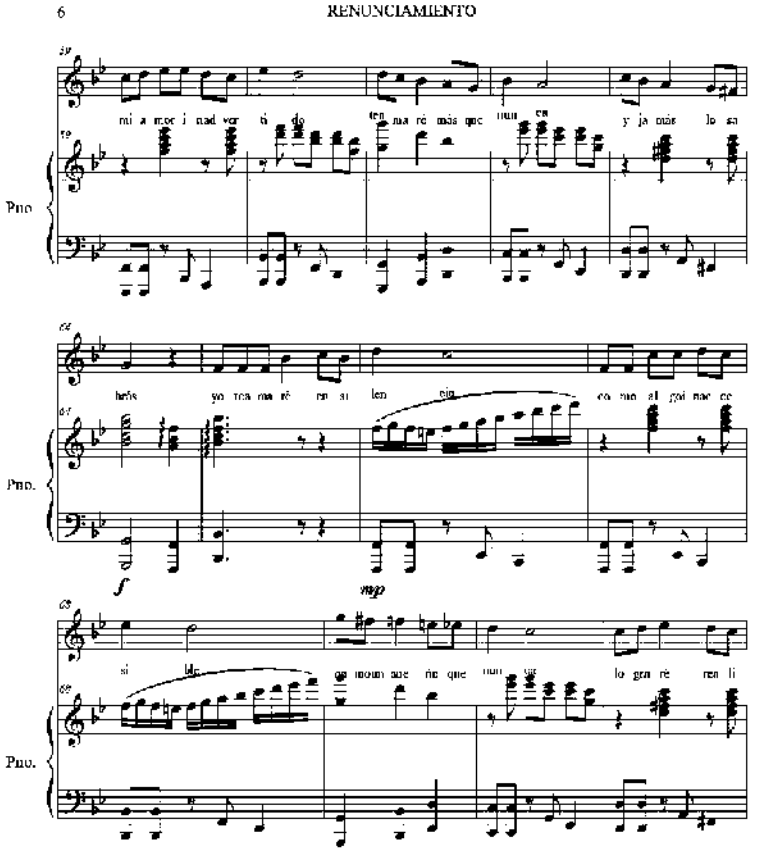


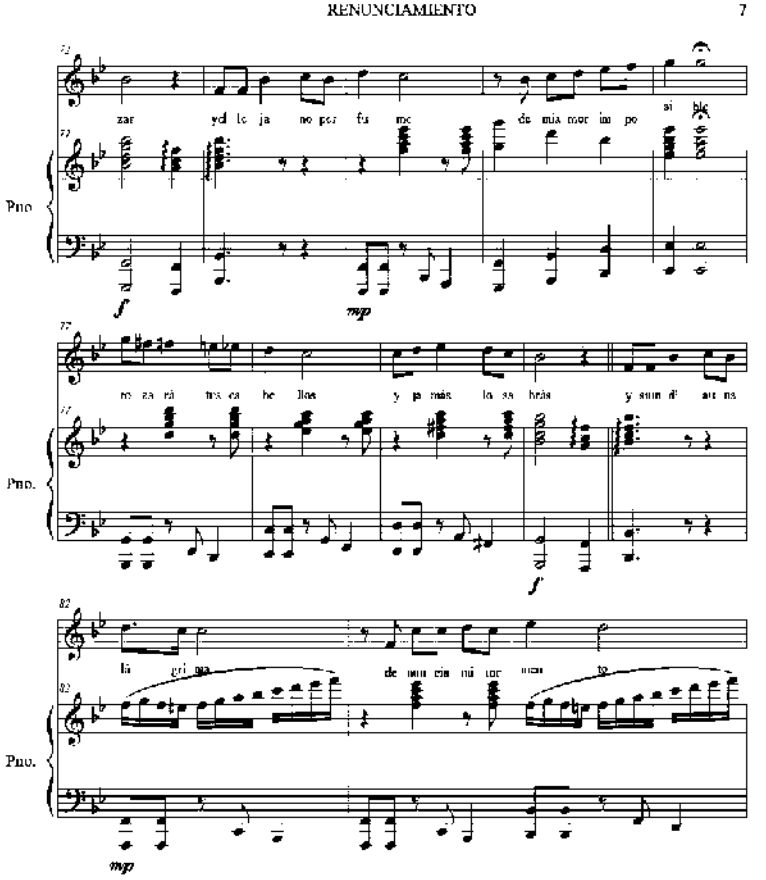
Pno.

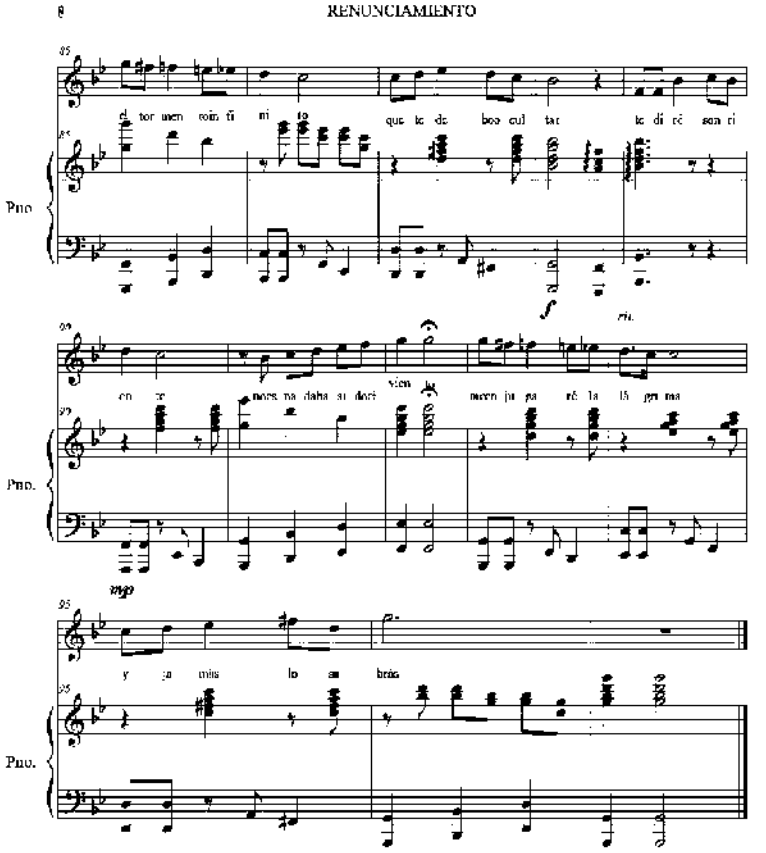
f *mp*


37
so ña ré con tus be sos y ja más lo sa brás
Pno
41
Pno.
f
47
Pno.


RENUNCIAMIENTO
5
Pno
Pno.
Pno.

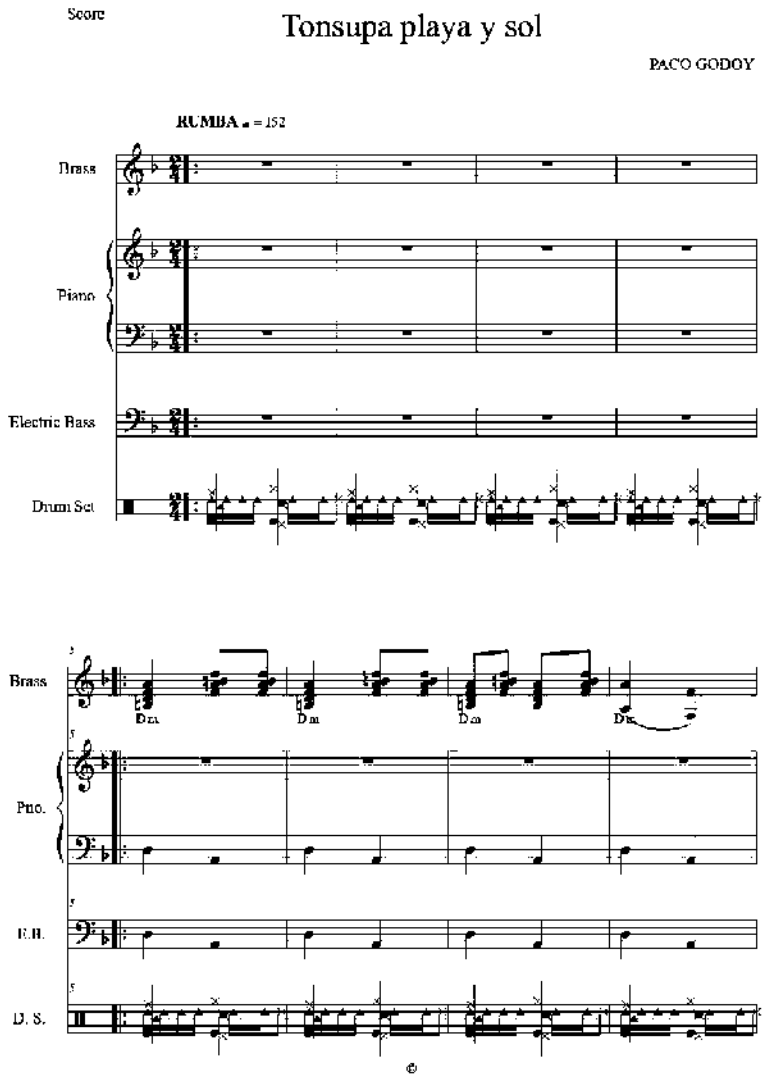

6
RENUNCIAMIENTO
Pno
Pno.
Pno.

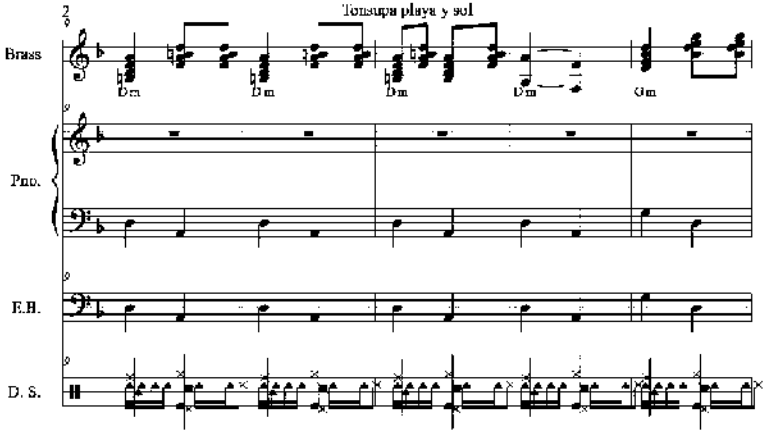

RENUNCIAMIENTO 7
Pno
Pno.
Pno.

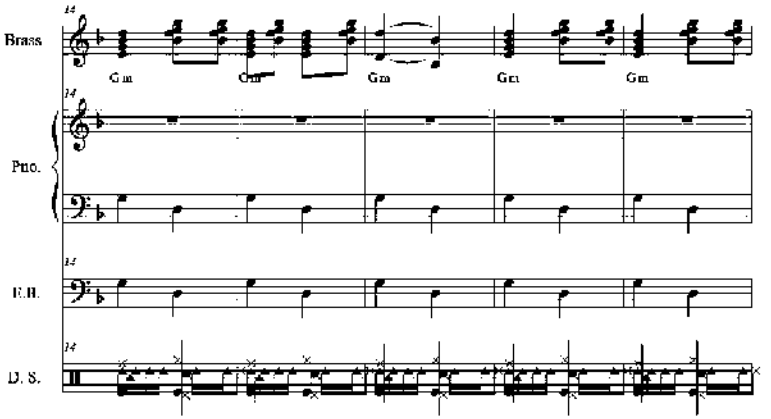

RENUNCIAMIENTO
Pno
Pno.
Pno.

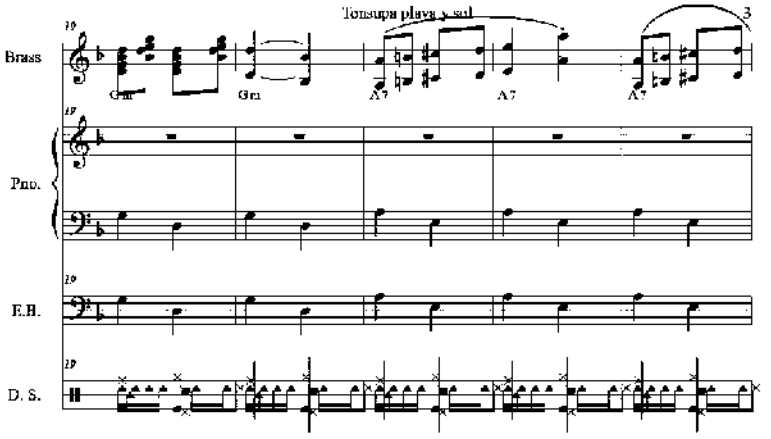
Tonsupa playa y sol Rumba

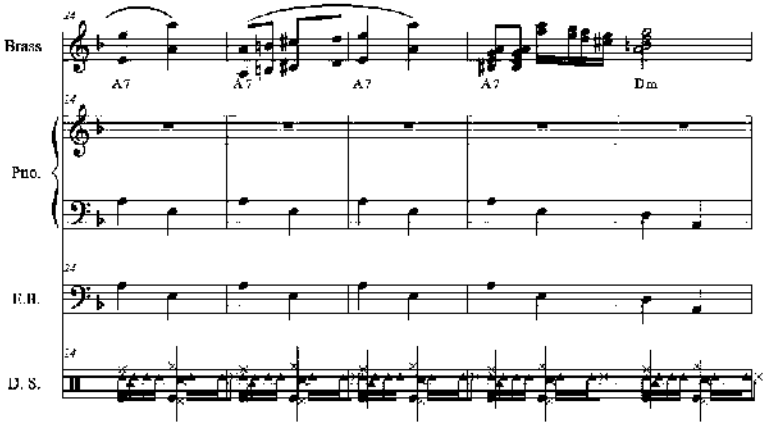
Autor y Compositor: Paco Godoy

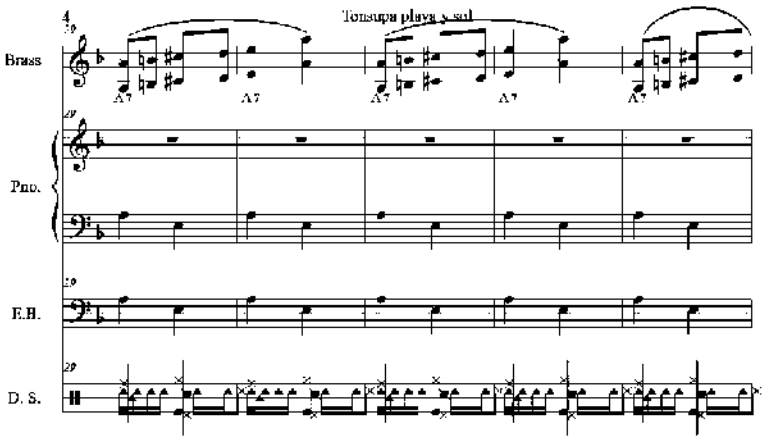

Score
Tonsupa playa y sol
PACO GODOY
RUMBA ♩ = 152
Brass
Piano
Electric Bass
Drum Set
Brass
Pno.
E.B.
D. S.
Dm
Dm
Dm
Dm

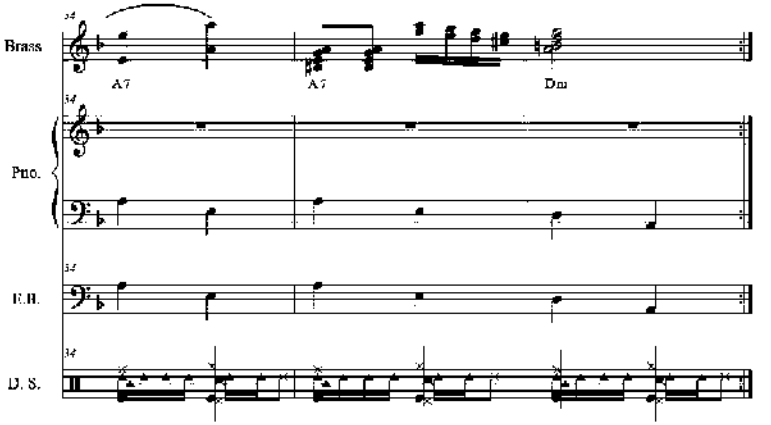

Tonsupa playa y sol
Brass
Pno.
E.B.
D. S.
Dm
Gm


Brass
Pno.
E.B.
D. S.
Gm


Tonsupa playa y sol
3
Brass
Pno.
E.B.
D. S.
Gm
Gm
A7
A7
A7

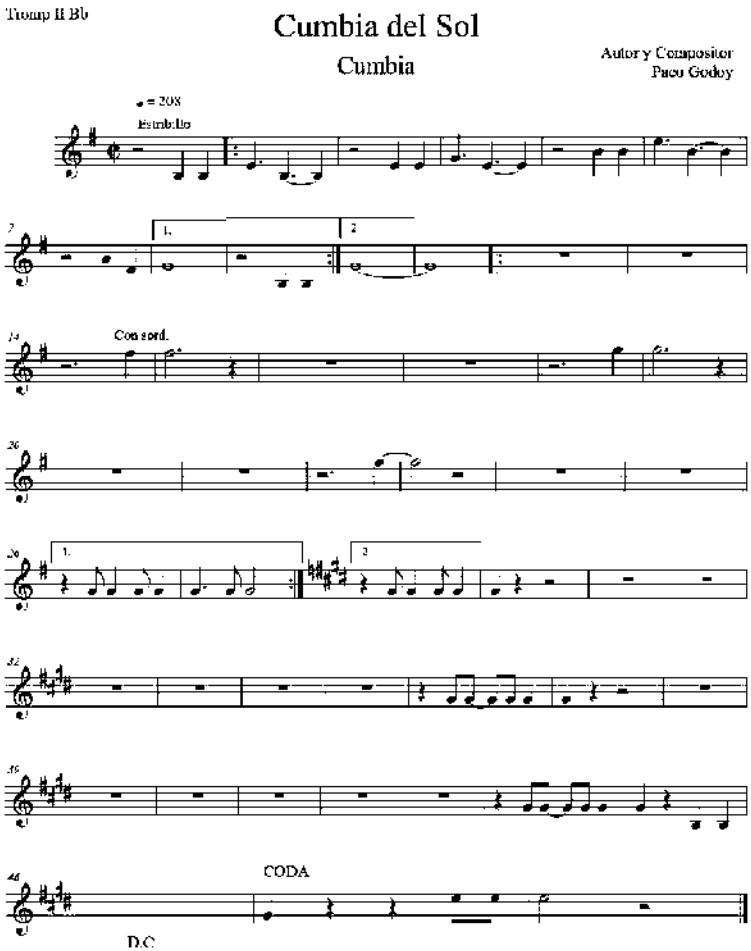

Brass
Pno.
E.B.
D. S.
A7
A7
A7
A7
Dm

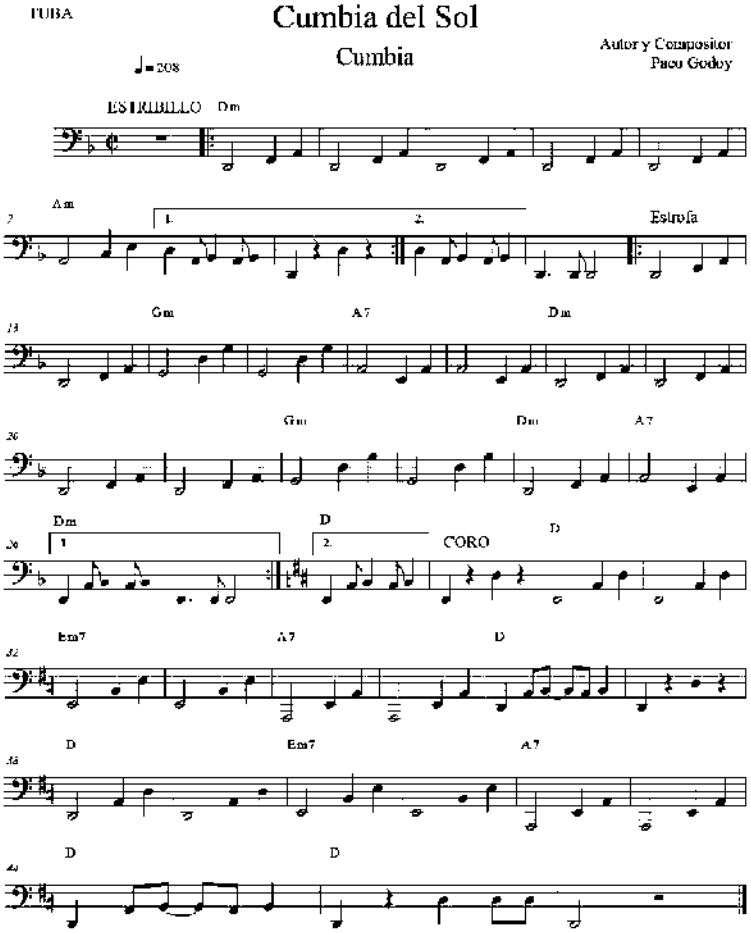

Tonsupa playa y sol
Brass
Pno.
E.B.
D. S.
A7
A7
A7
A7
A7


Brass
Pno.
E.B.
D. S.
A7
A7
Dm

Trombón I
Cumbia del Sol
Cumbia
Autor y Compositor
Paco Godoy
♩ = 208
Estribillo
14
CORO
CODA
Al D.C

Trombón II
Cumbia del Sol
Cumbia
Autor y Compositor
Paco Godoy
♩= 208
Estribillo
1.
2.
15
1.
CORO
Al D.C
CODA


Tromp II Bb
Cumbia del Sol
Cumbia
Autor y Compositor
Paco Godoy
Estribillo
1.
2
Con sord.
CODA
D.C


TUBA
Cumbia del Sol
Cumbia
Autor y Compositor
Paco Godoy
♩= 208
ESTRIBILLO
Dm
Am
1.
2.
Estrofa
Gm
A7
Dm
Gm
Dm
A7
Dm
1
D
2.
CORO
D
Em7
A7
D
D
Em7
A7
D
D

Voice
Cumbia del Sol
Cumbia
Autor y Compositor
Paco Godoy
Coro
Soy Az te ca yo soy Ma ya yo soy In ca
soy el sol Soy Az te ca yo soy Ma ya
yo soy In ca soy el Sol soy el Sol

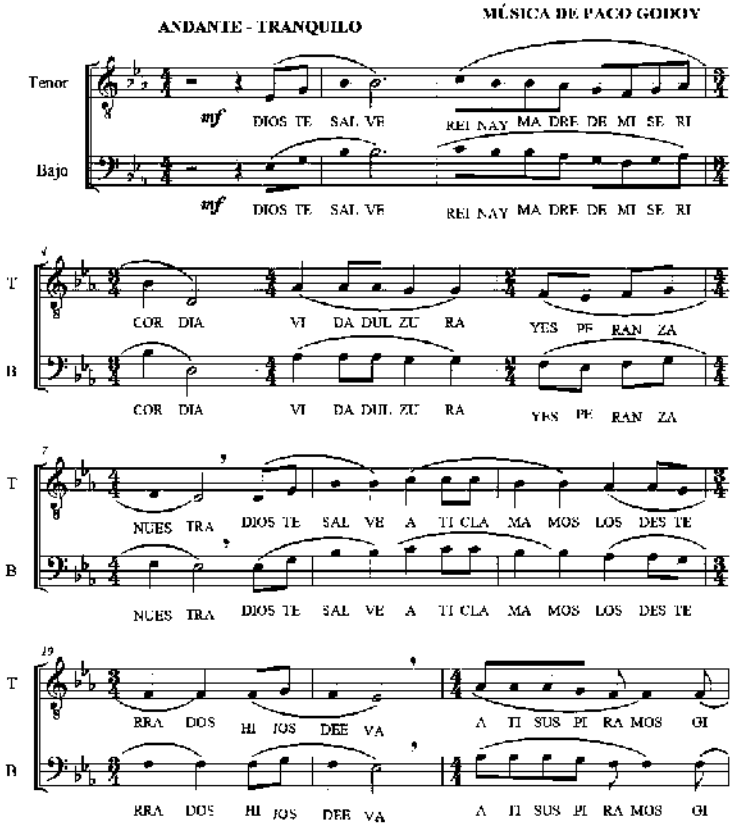
Salve Regina Coral Gregoriano Religioso

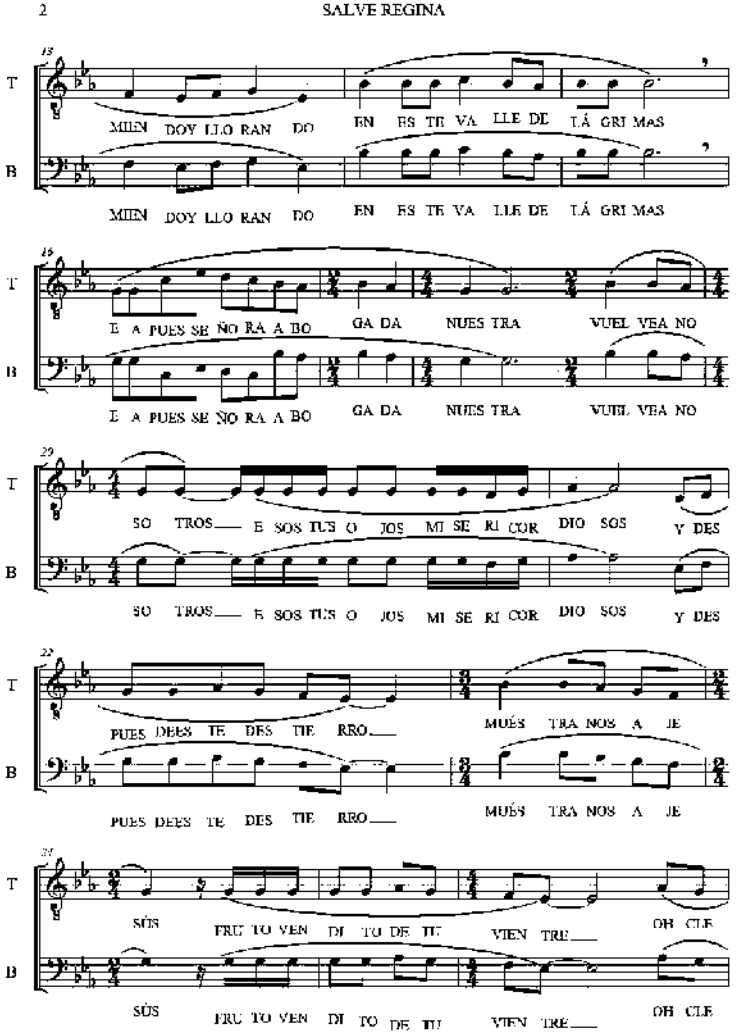
Autor: Oración tradicional. Compositor: Paco Godoy

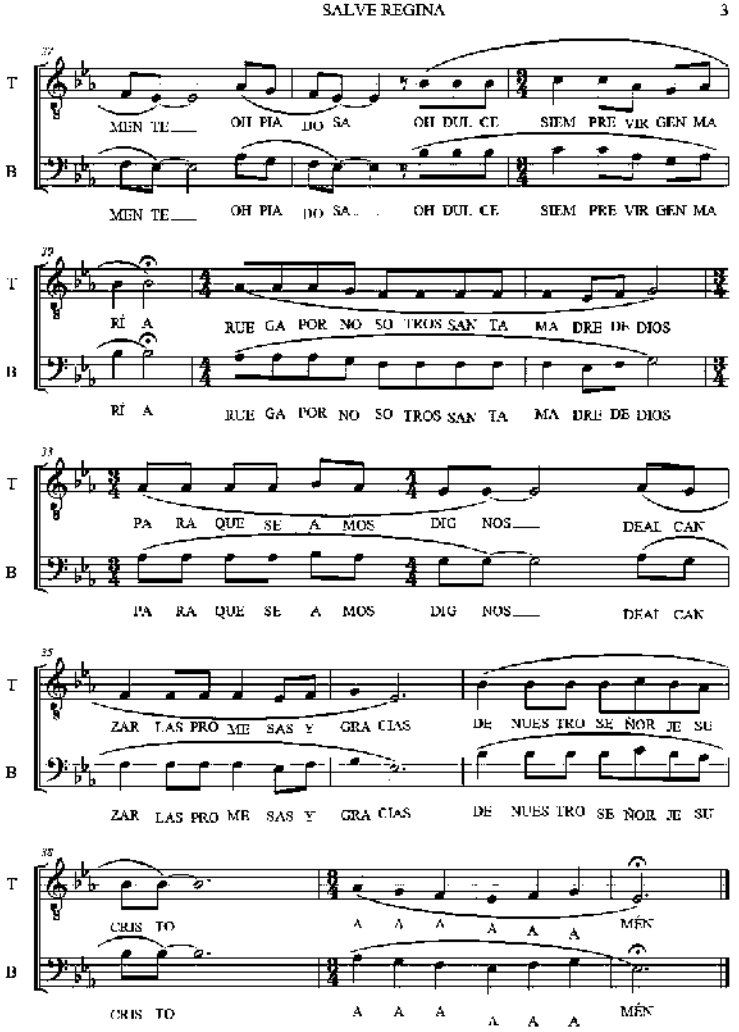
SALVE REGINA

CORAL GREGORIANO

MÚSICA DE PACO GODOY

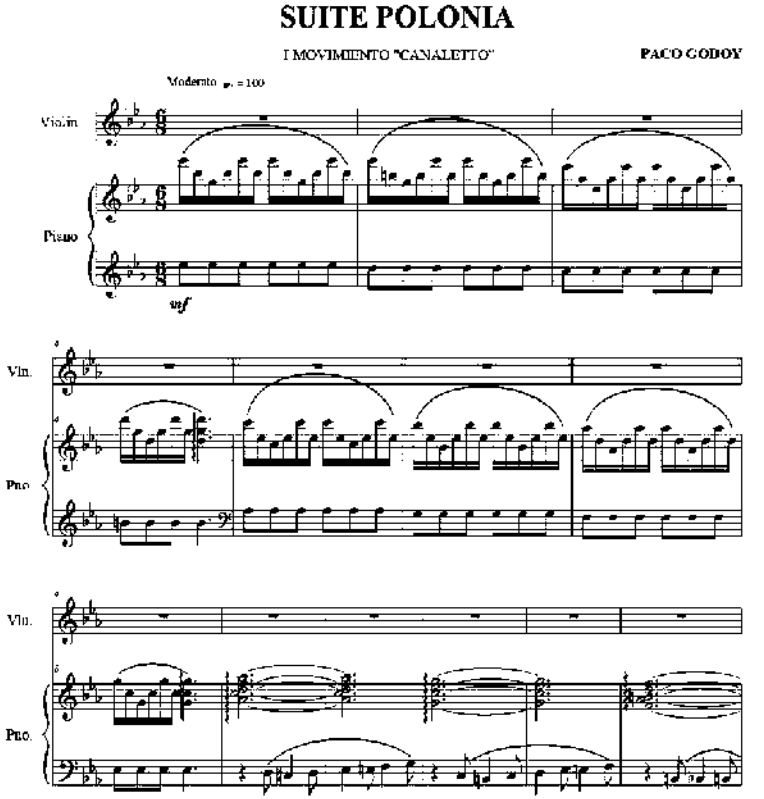


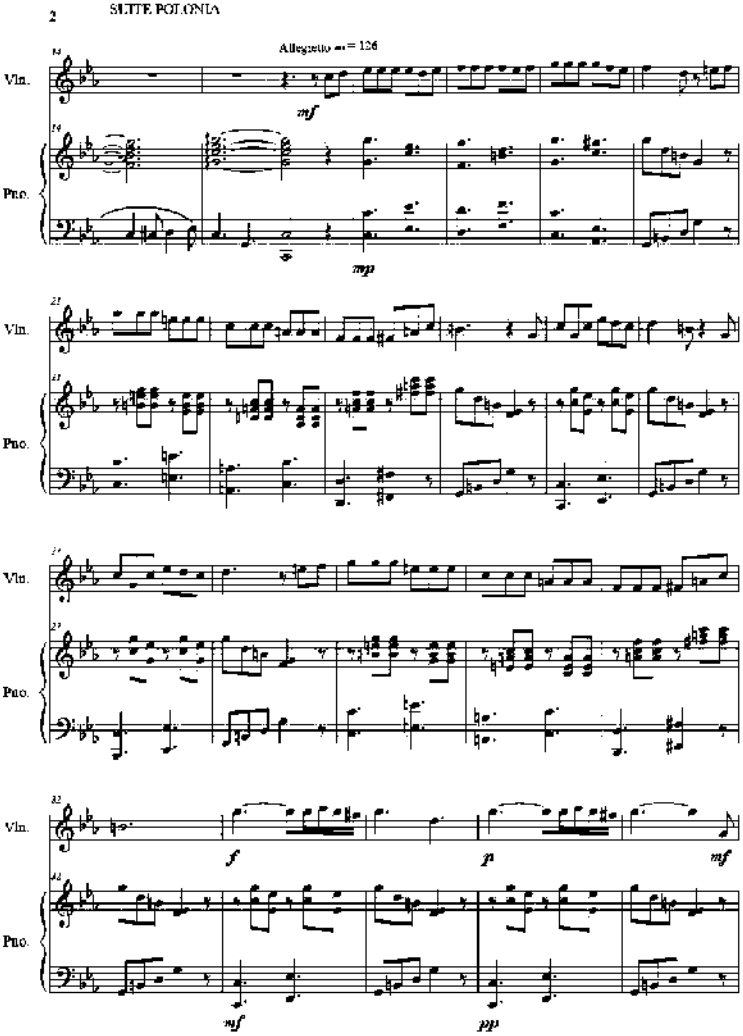

2
SALVE REGINA
T
B
MIEN DOY LLO RAN DO EN ES TE VA LLE DE LÁ GRI MAS
E A PUES SE ÑO RA A BO GA DA NUES TRA VUEL VEA NO
SO TROS E SOS TUS O JOS MI SE RI COR DIO SOS Y DES
PUES DEES TE DES TIE RRO MUÉS TRA NOS A JE
SÚS FRU TO VEN DI TO DE TU VIEN TRE OH CLE

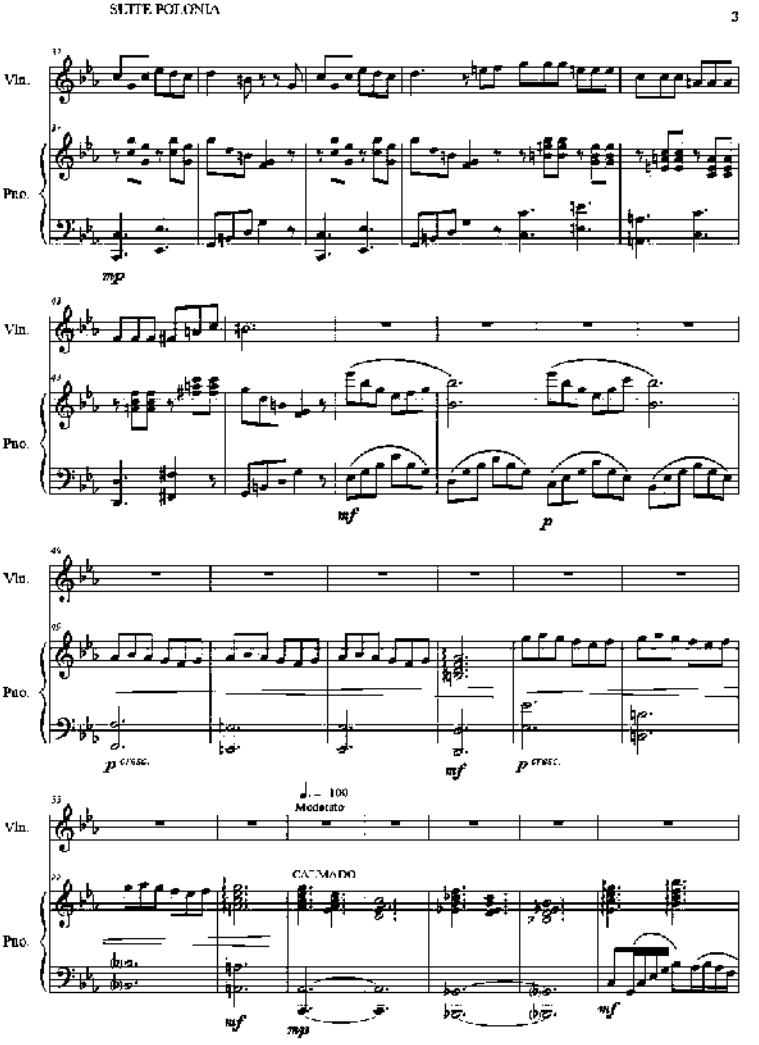

SALVE REGINA 3
T
B
MEN TE OH PIA DO SA OH DUL CE SIEM PRE VIR GEN MA
MEN TE OH PIA DO SA OH DUL CE SIEM PRE VIR GEN MA
RÍ A RUE GA POR NO SO TROS SAN TA MA DRE DE DIOS
RÍ A RUE GA POR NO SO TROS SAN TA MA DRE DE DIOS
PA RA QUE SE A MOS DIG NOS DEAL CAN
PA RA QUE SE A MOS DIG NOS DEAL CAN
ZAR LAS PRO ME SAS Y GRA CIAS DE NUES TRO SE ÑOR JE SU
ZAR LAS PRO ME SAS Y GRA CIAS DE NUES TRO SE ÑOR JE SU
CRIS TO A A A A A MÉN
CRIS TO A A A A A MÉN

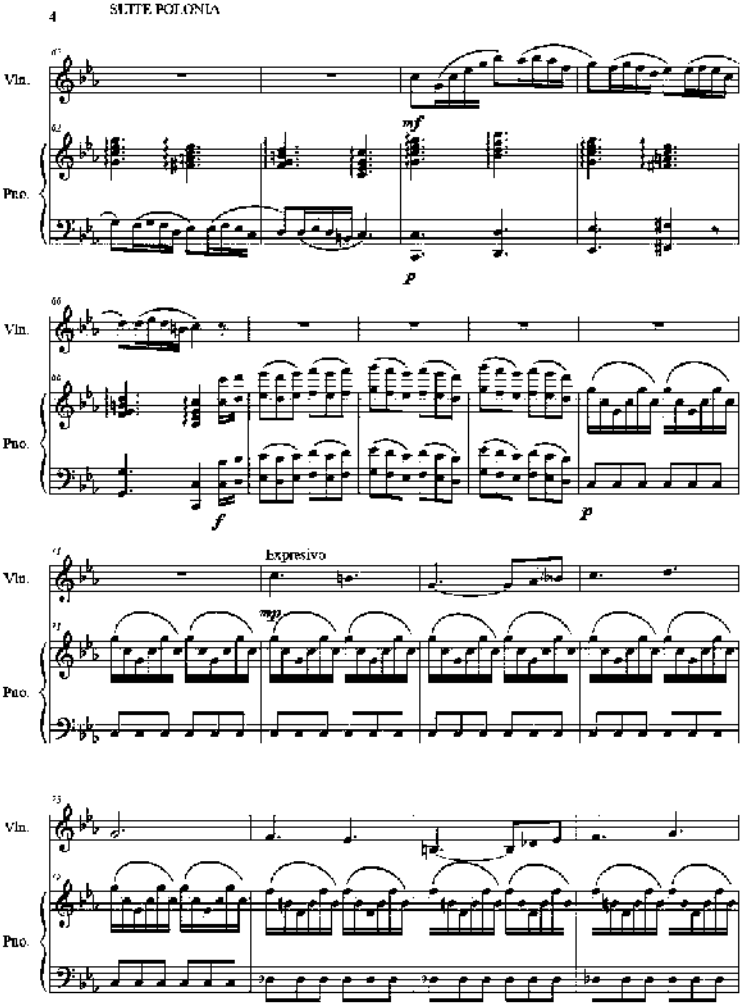
Suite Polonia

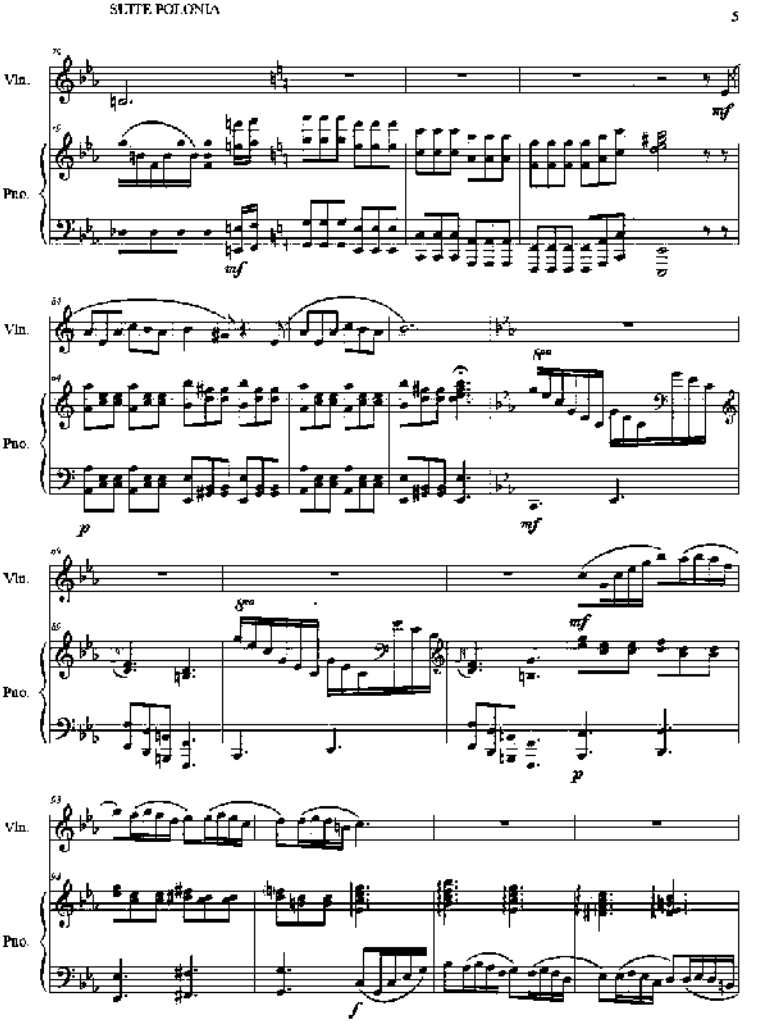
Compositor: Paco Godoy. Para violín y piano

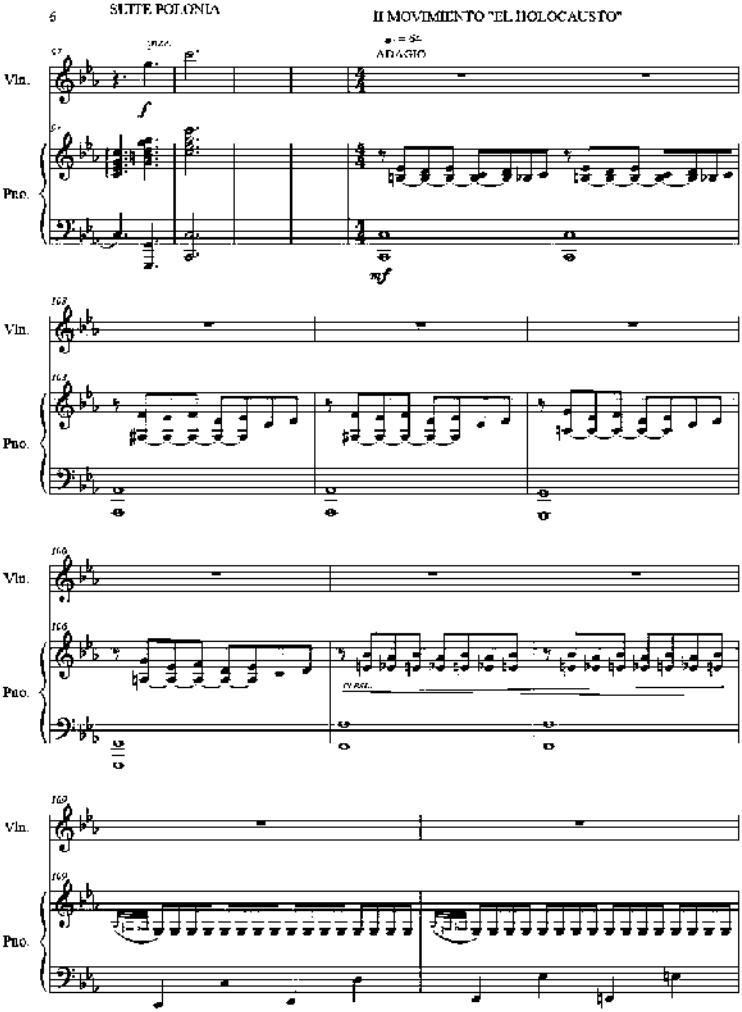

SUITE POLONIA
I MOVIMIENTO "CANALETTO"
PACO GODOY
Moderato ♩. = 100
Violin
Piano
mf
Vln.
Pno.
Vln.
Pno.

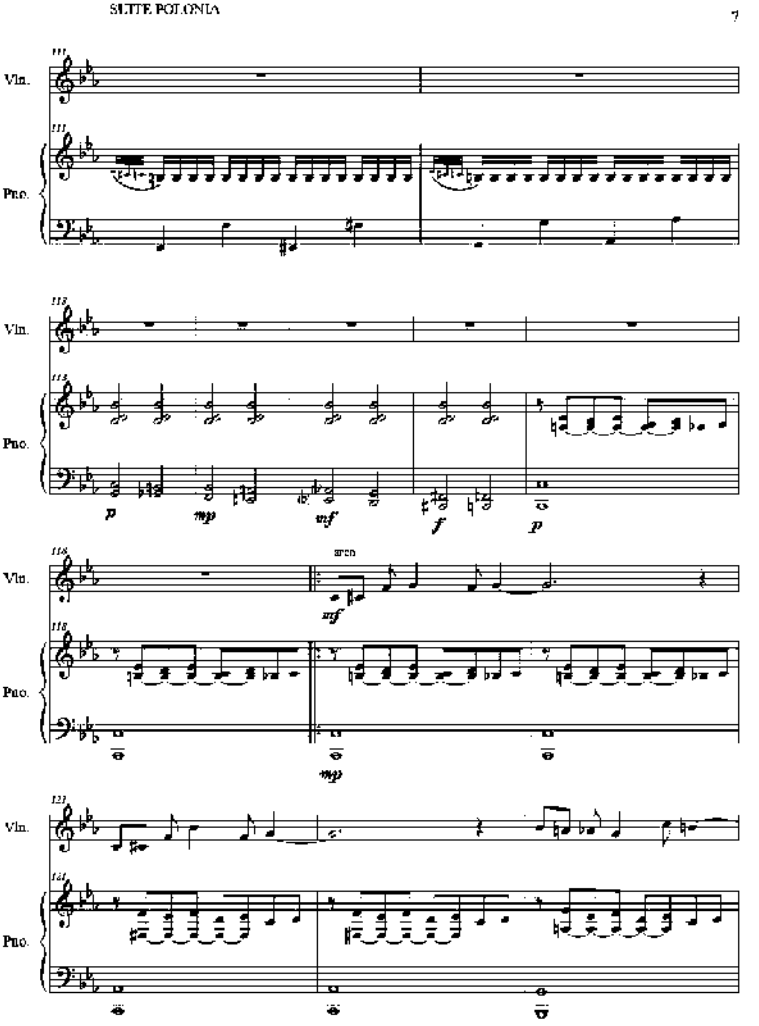

2
SUITE POLONIA
Allegretto ♩= 126
Vln.
Pno.
mf
mp
f
p
mf
mf
pp

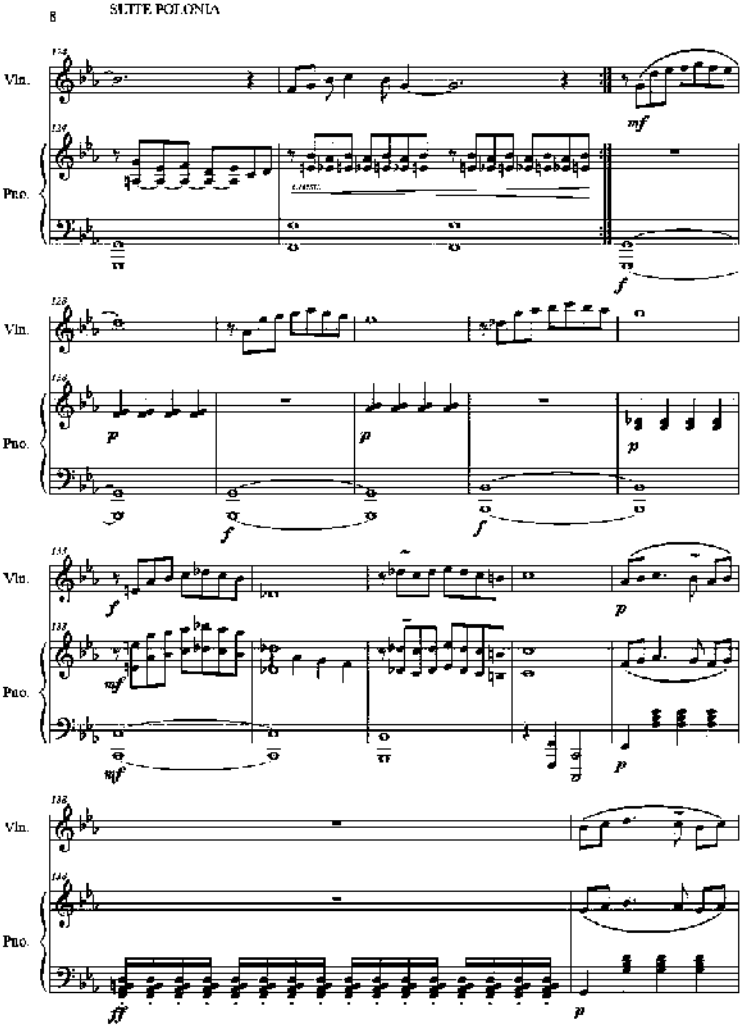

SUITE POLONIA
3
Vln.
Pno.
mp
mf
p
p cresc.
mf
p cresc.
♩. = 100
Moderato
CALMADO
mf
mp
mf

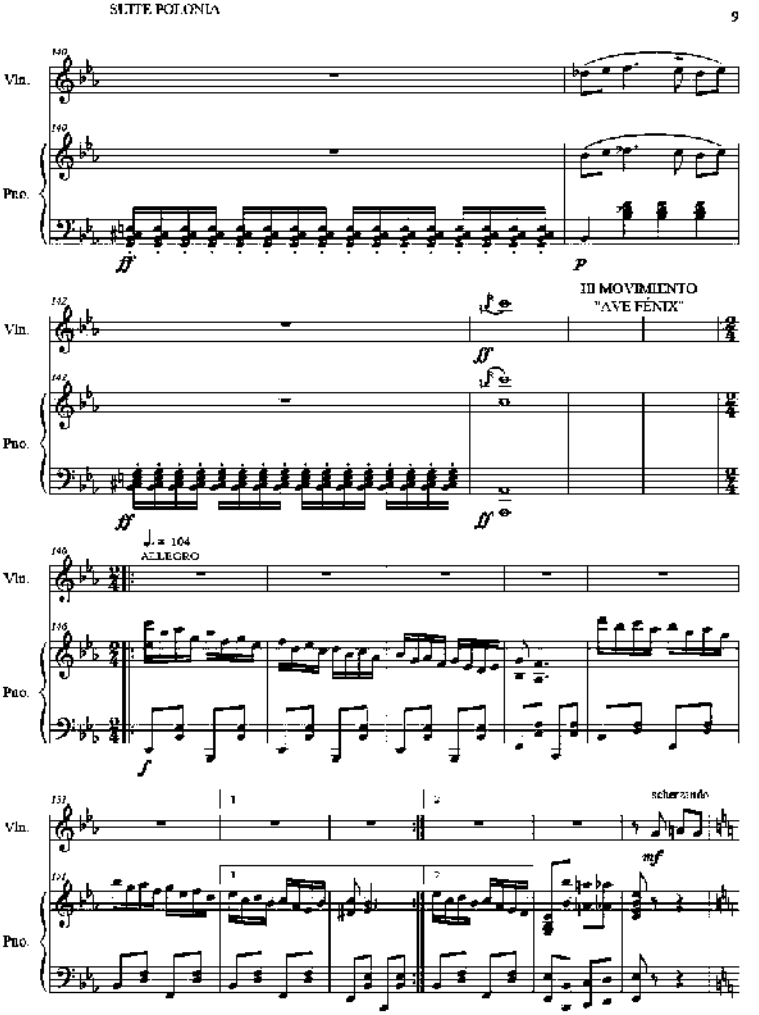

4
SUITE POLONIA
Vln.
Pno.
mf
p
f
p
Expresivo
mp

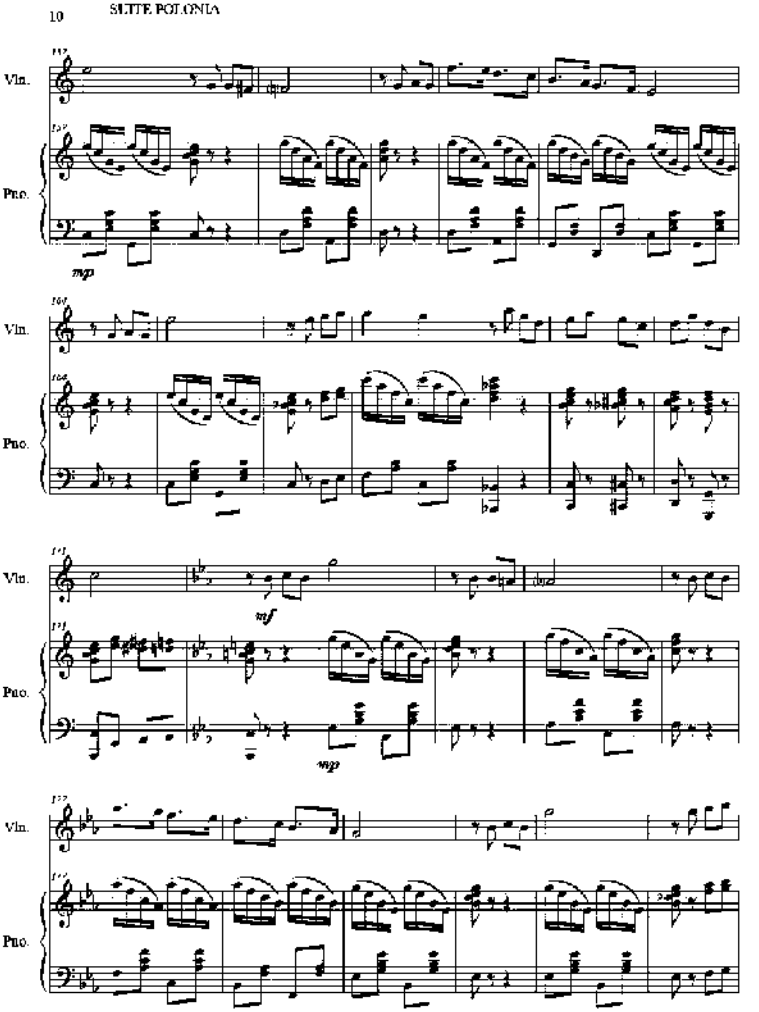

SUITE POLONIA
5
Vln.
Pno.
mf
p
mf
mf
p
f

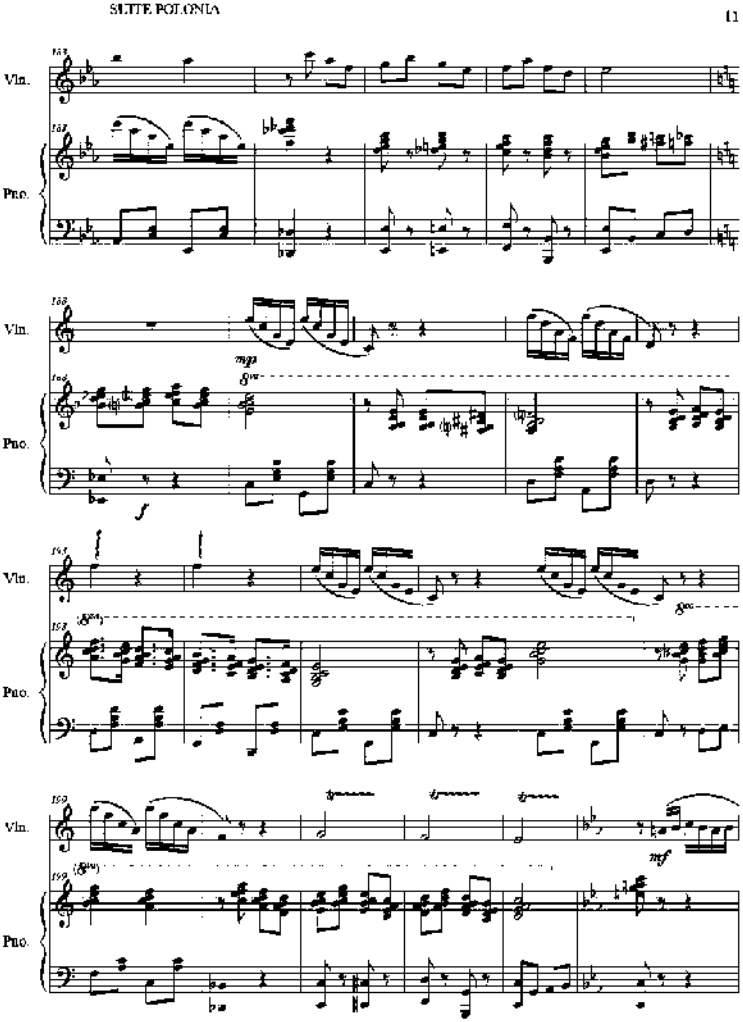

6
SUITE POLONIA
II MOVIMIENTO "EL HOLOCAUSTO"
ADAGIO
Vln.
Pno.
f
mf

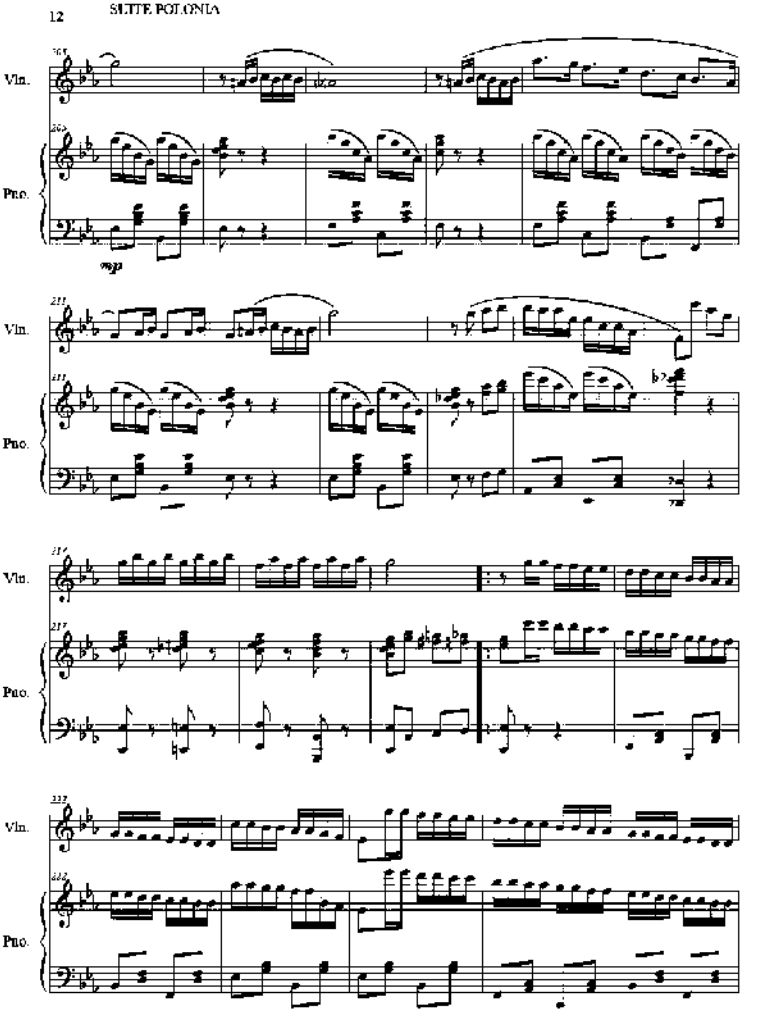

SUITE POLONIA
7
Vln.
Pno.
p
mp
mf
f
p
arco
mf
mp

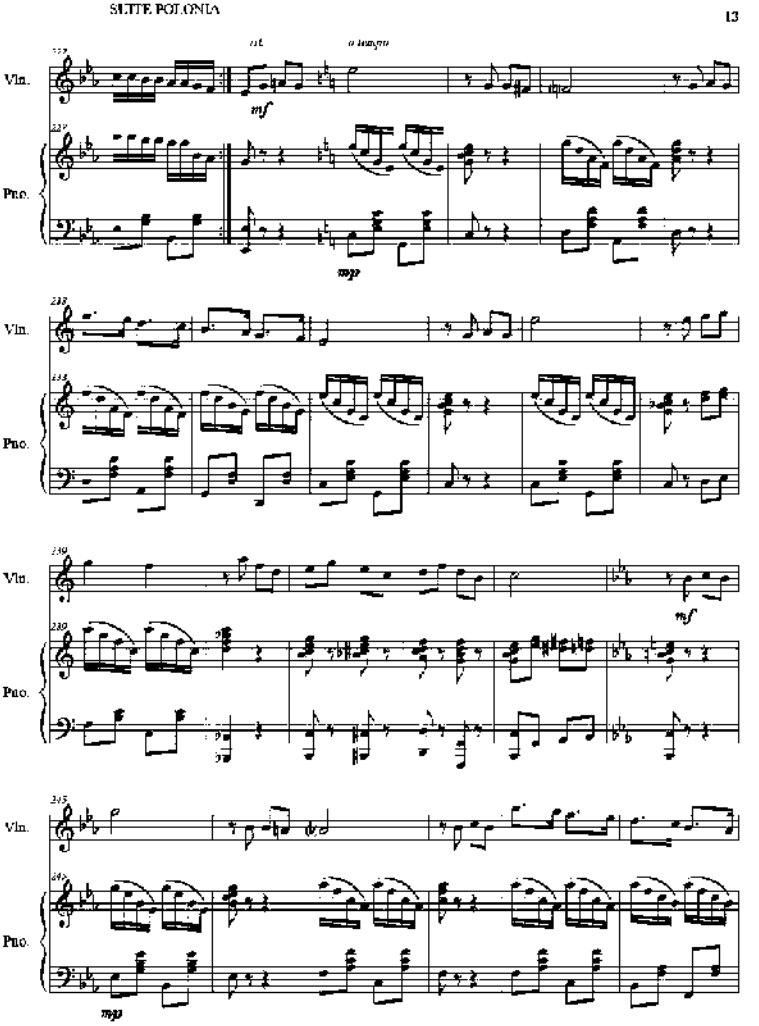

SUITE POLONIA
6
Vln.
Pno.
mf
f
p
mf
fff

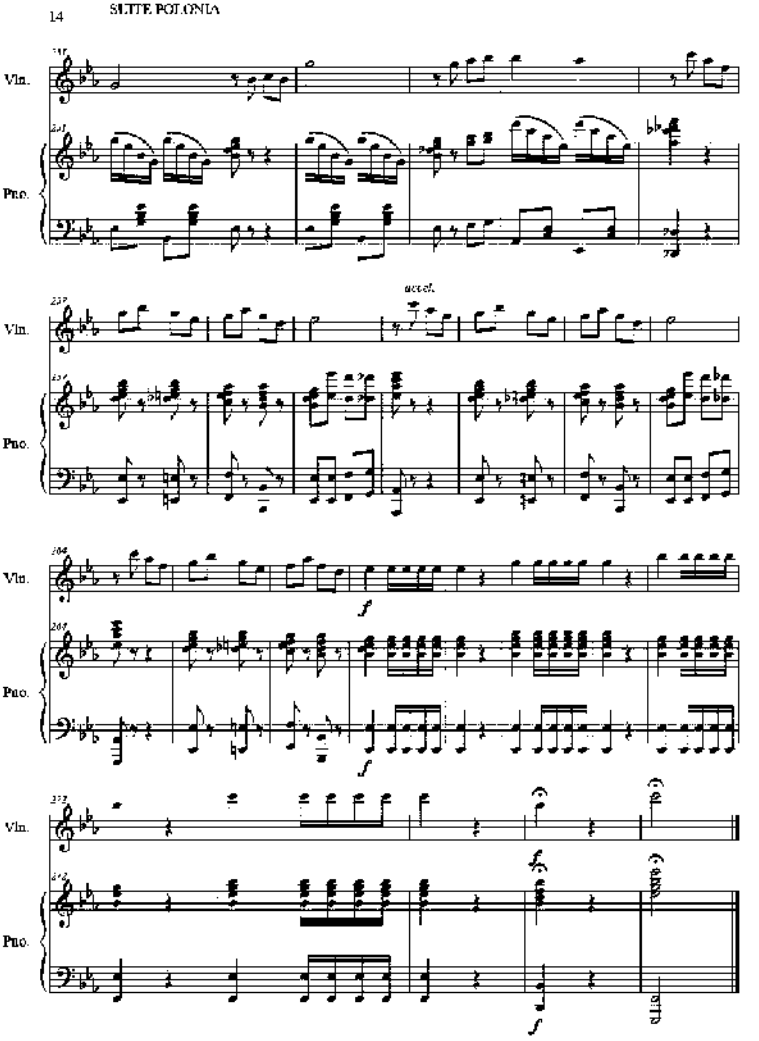

SUITE POLONIA
9
Vln.
Pno.
III MOVIMIENTO
"AVE FÉNIX"
♩. = 104
ALLEGRO
scherzando


10
SUITE POLONIA
Vln.
Pno.
mp
mf
mp


SUITE POLONIA
11
Vln.
Pno.
mp
f
mf


12
SUITE POLONIA
Vln.
Pno.
Vln.
Pno.
Vln.
Pno.
Vln.
Pno.

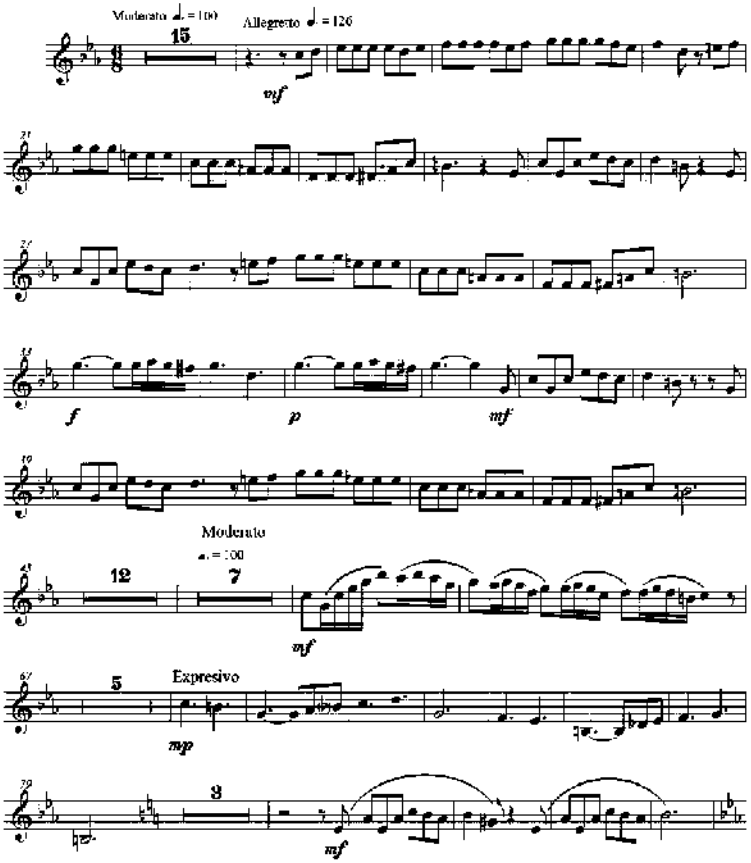

SUITE POLONIA
13
Vln.
Pno.
mf
mp
mf
mp

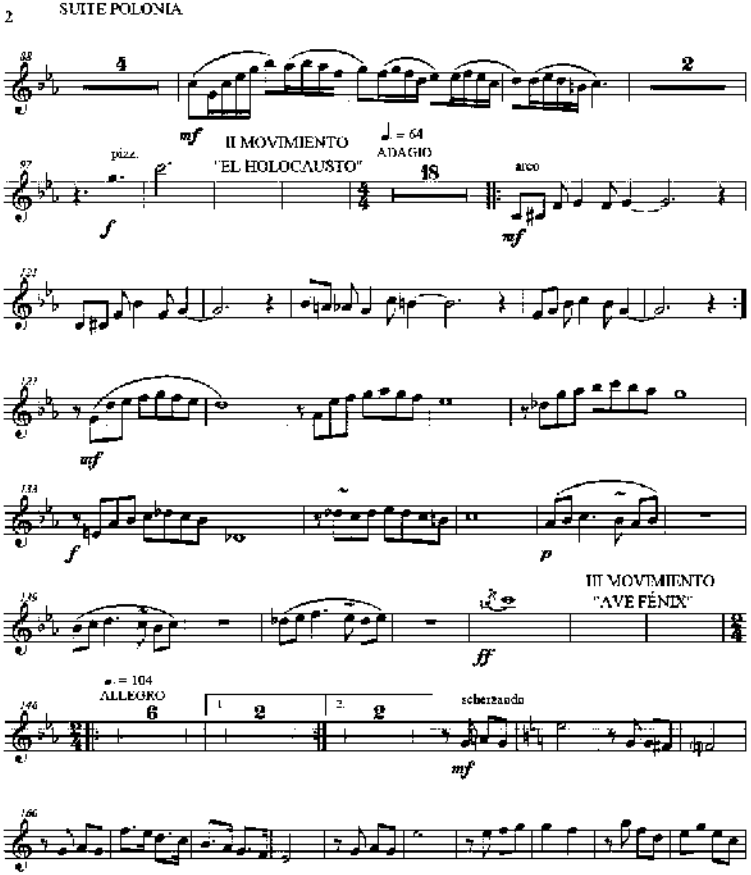

14
SUITE POLONIA
Vln.
Pno.
accel.
f

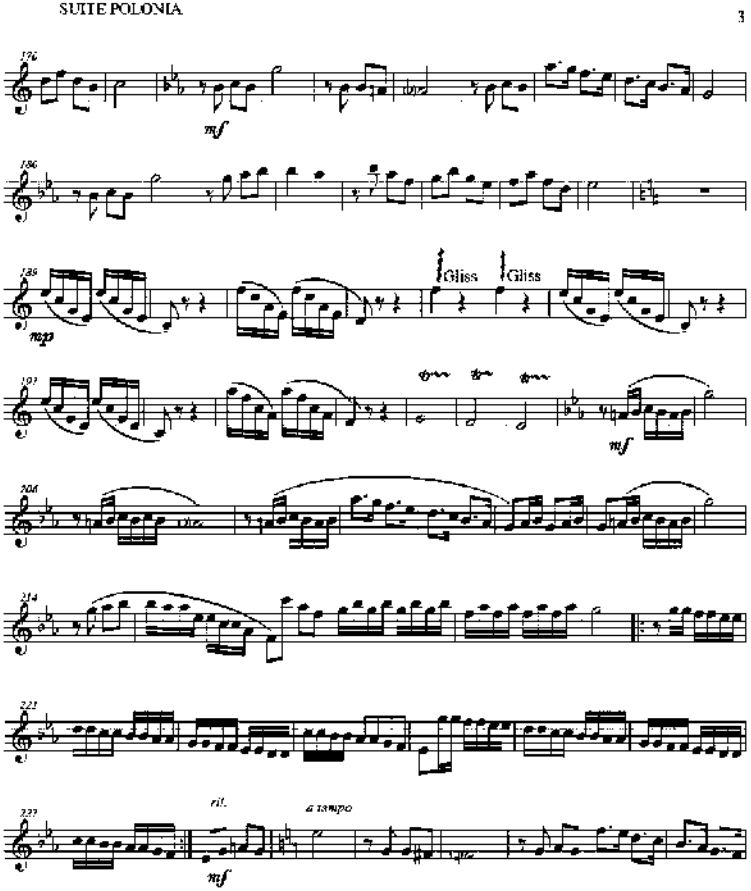
SUITE POLONIA

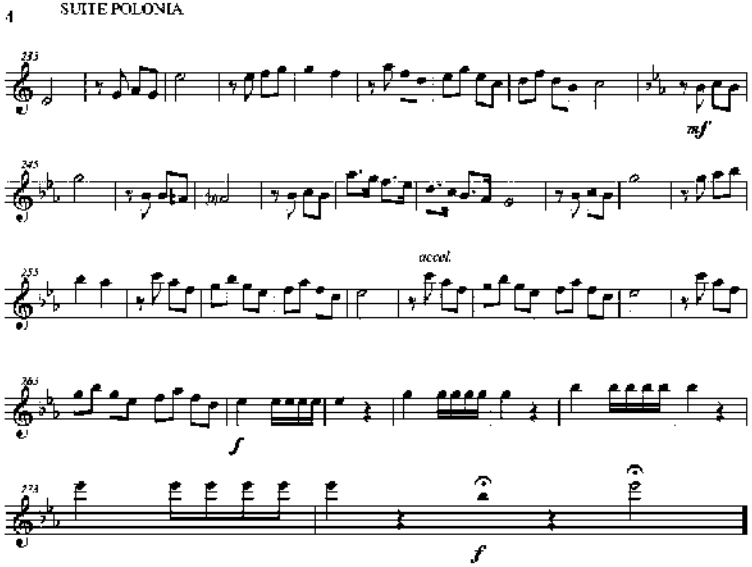
I MOVIMIENTO "CANALETTO"

PACO GODOY




2
SUITE POLONIA
II MOVIMIENTO
"EL HOLOCAUSTO"
♩ = 64
ADAGIO
pizz.
arco
III MOVIMIENTO
"AVE FÉNIX"
♩. = 104
ALLEGRO
scherzando

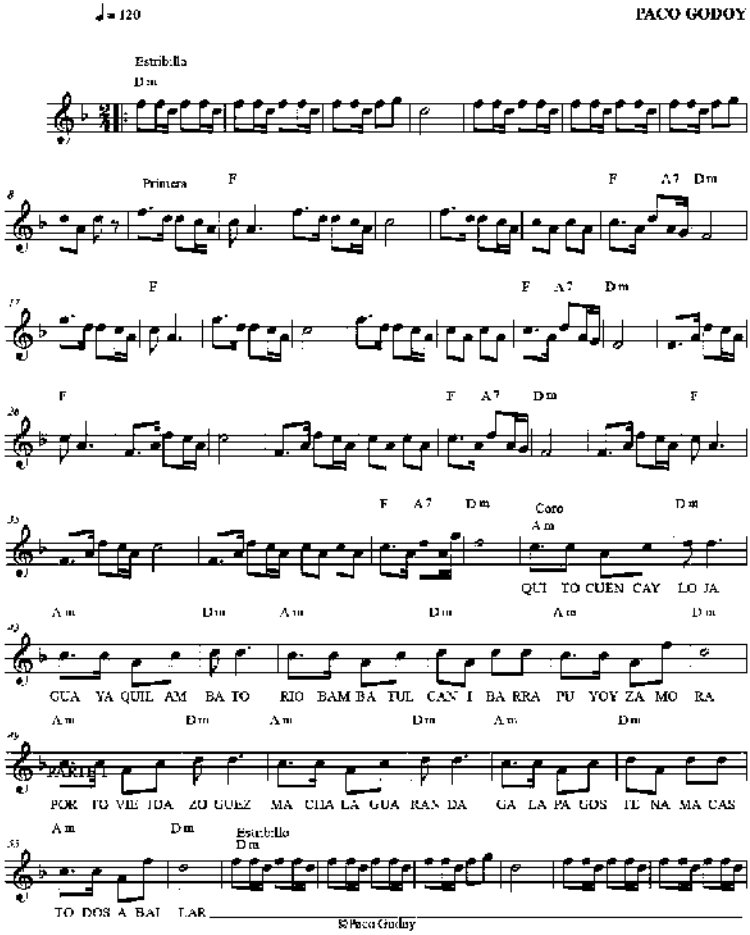

SUITE POLONIA
3
mf
mezz
Gliss
Gliss
mf
rit.
a tempo
mf

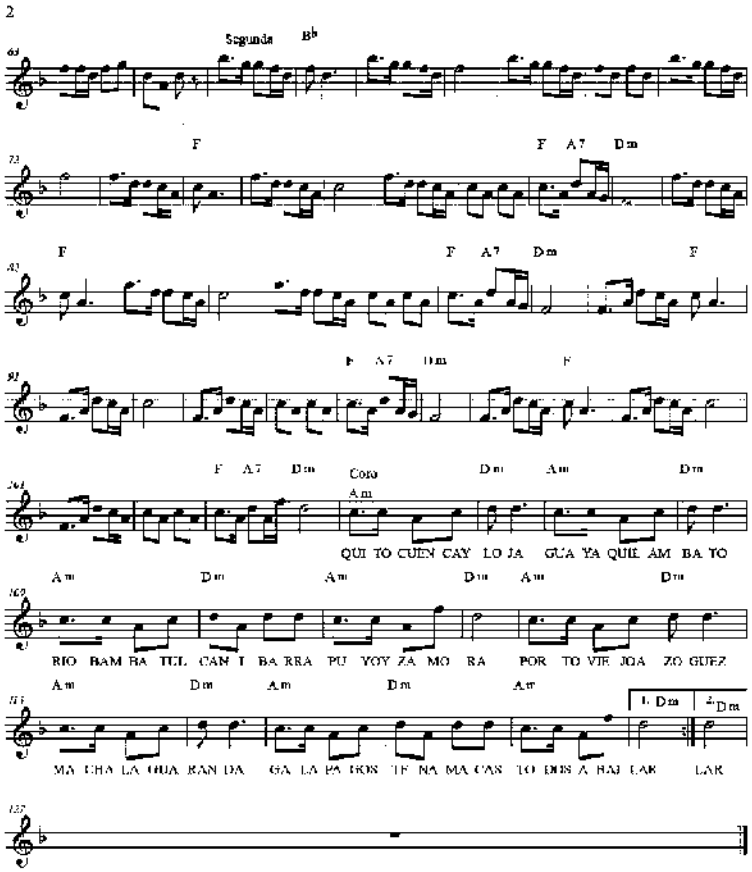

4
SUITE POLONIA
233
mf
245
255
accel.
263
f
273
f

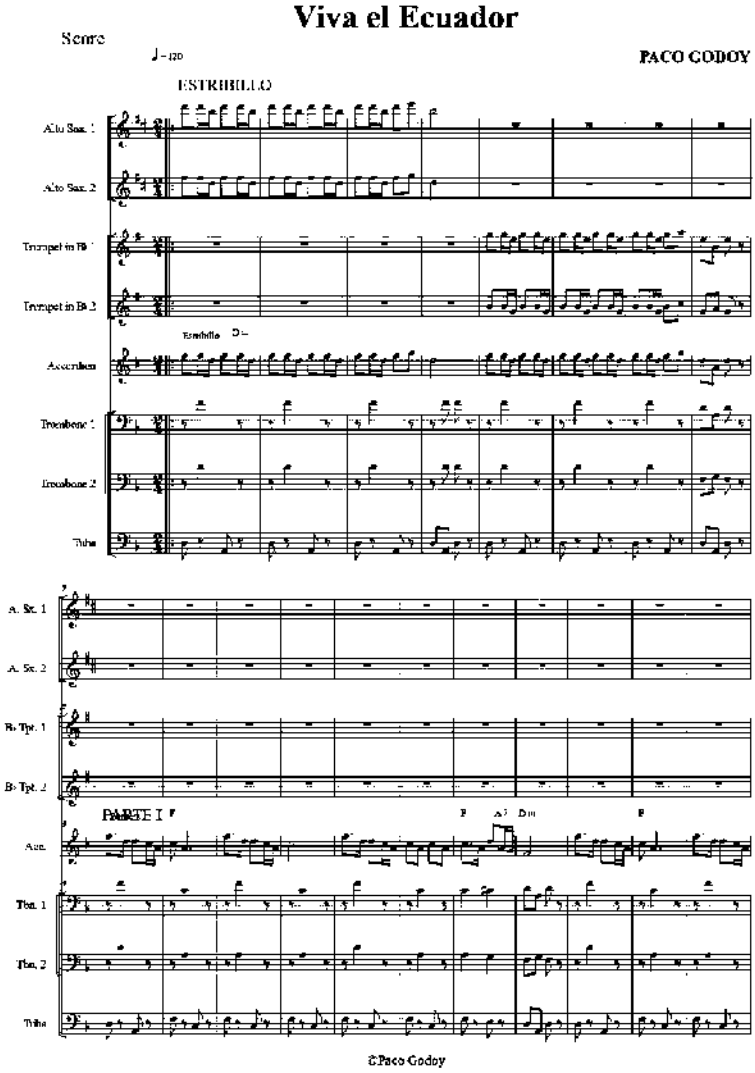
Viva el Ecuador Sanjuanito

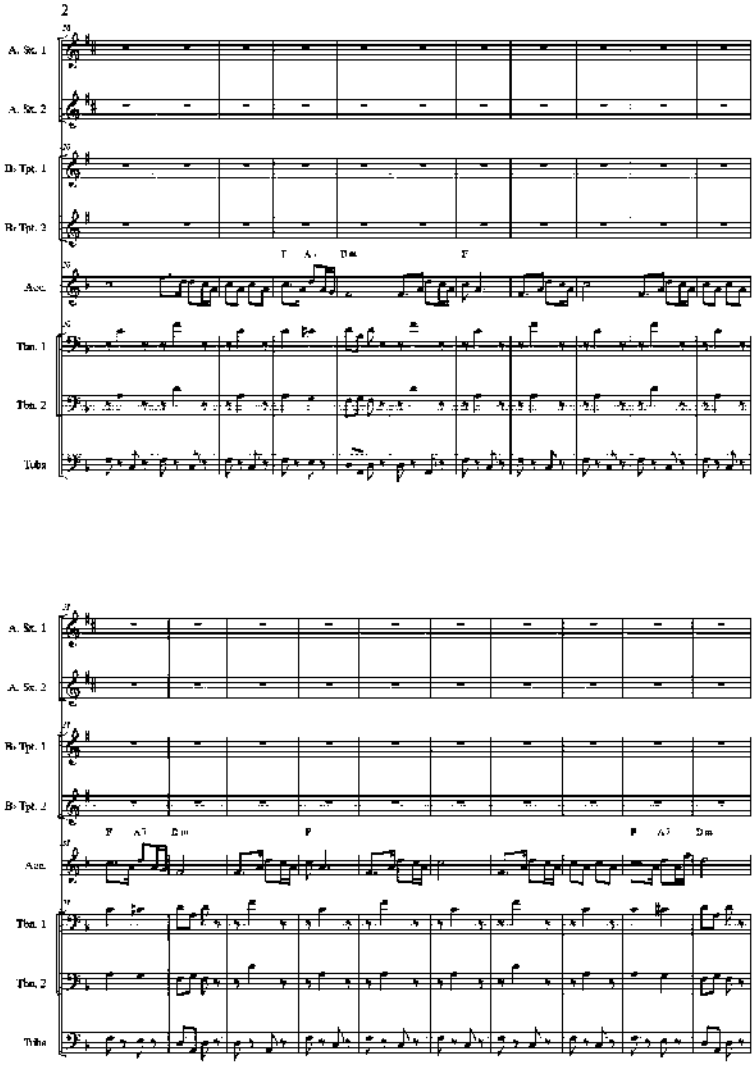
Autor y Compositor: Paco Godoy

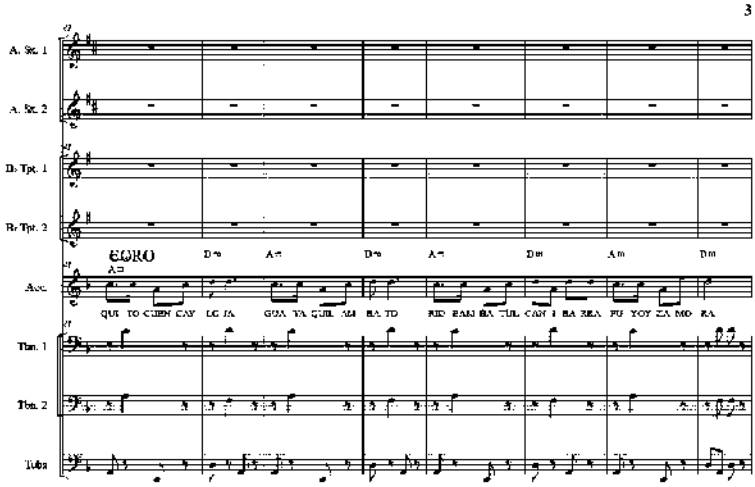
Viva el Ecuador

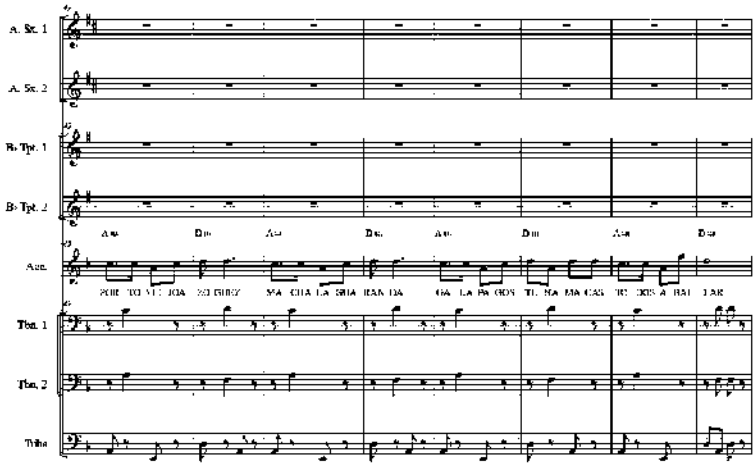


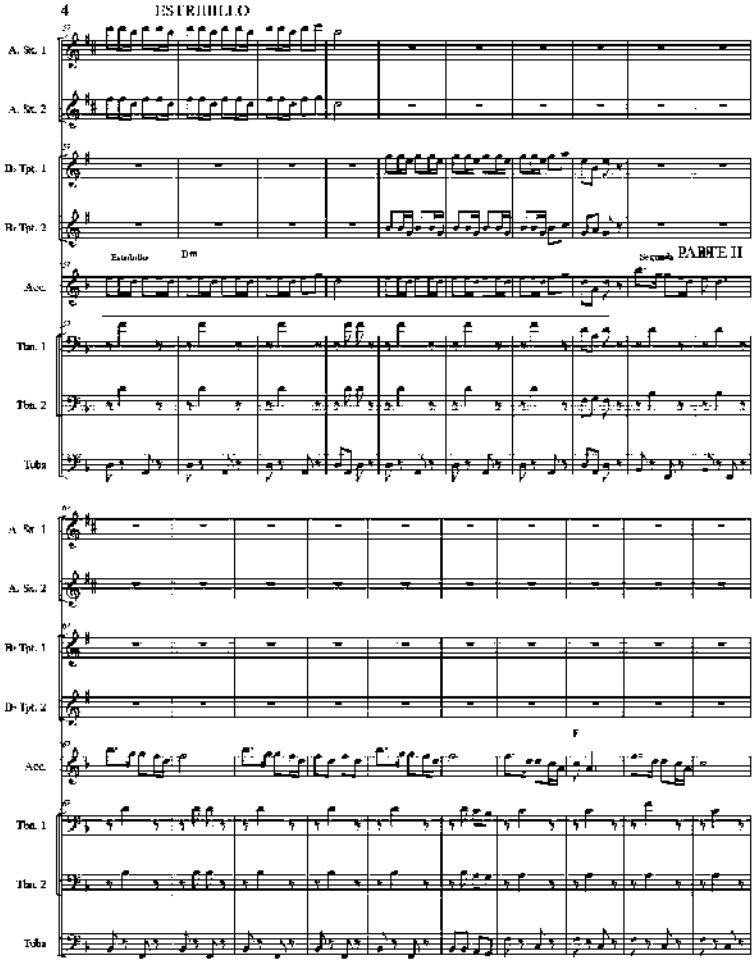

2
Segunda
B♭
F
F A7 Dm
F
F A7 Dm F
F A7 Dm F
F A7 Dm
Coro
Dm Am Dm
Am
QUI TO CUEN CAY LO JA GUA YA QUIL AM BA TO
Am Dm Am Dm Am Dm
RIO BAM BA TIL CAN I BA RRA PU YOY ZA MO BA POR TO VIE JOA ZO GUEZ
Am Dm Am Dm Am
1. Dm
2. Dm
MA CHA LA GUA RAN DA GA LA PA ROS TE NA MA CAS TO DOS A RAI LAR LAR

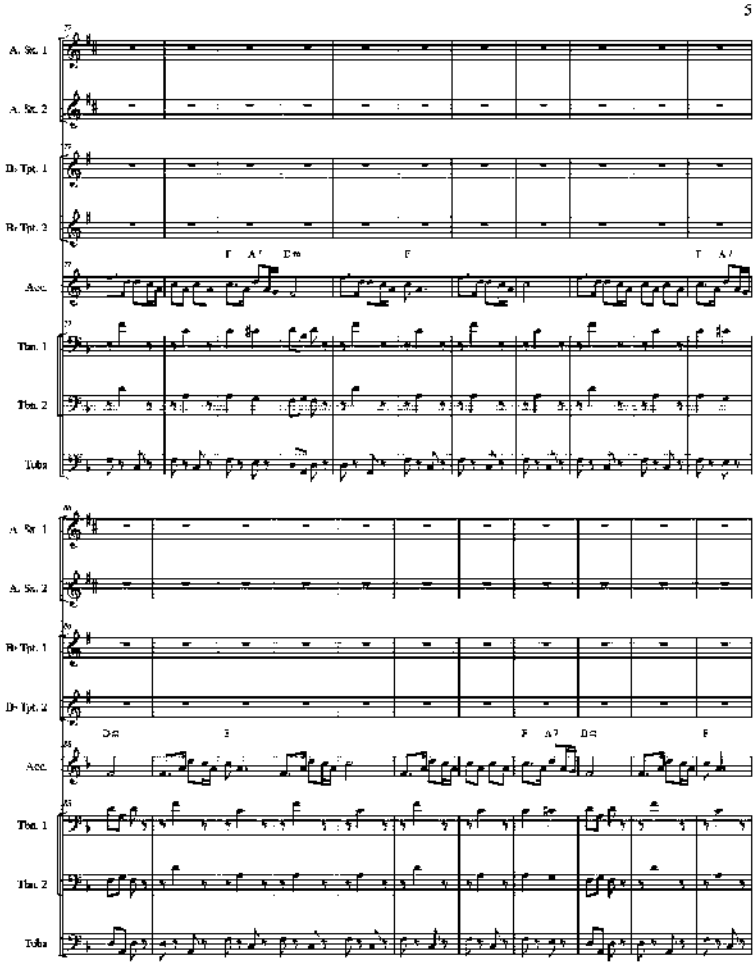

Viva el Ecuador
Sentre
PACO GODOY
ESTRIBILLO
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Trumpet in Bb 1
Trumpet in Bb 2
Estribillo
Accordion
Trombone 1
Trombone 2
Tuba
A. Sx. 1
A. Sx. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
PARTE I
Acc.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
©Paco Godoy

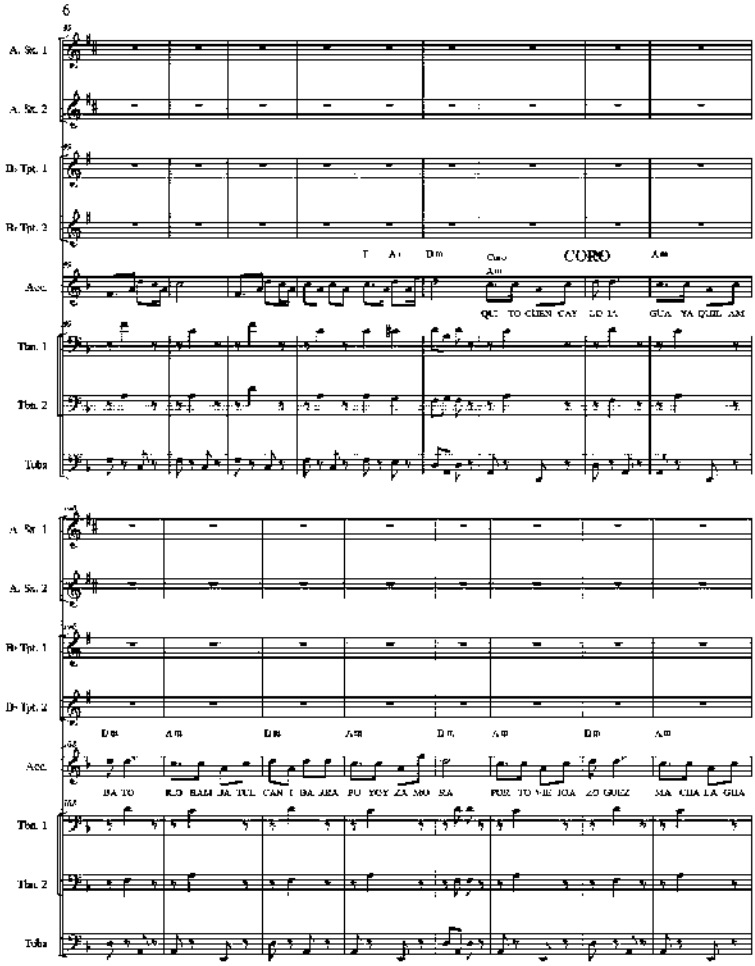

2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Acc.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
F A♭ Dm
F
A. Sx. 1
A. Sx. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Acc.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
F A♭ Dm
F
F A♭ Dm

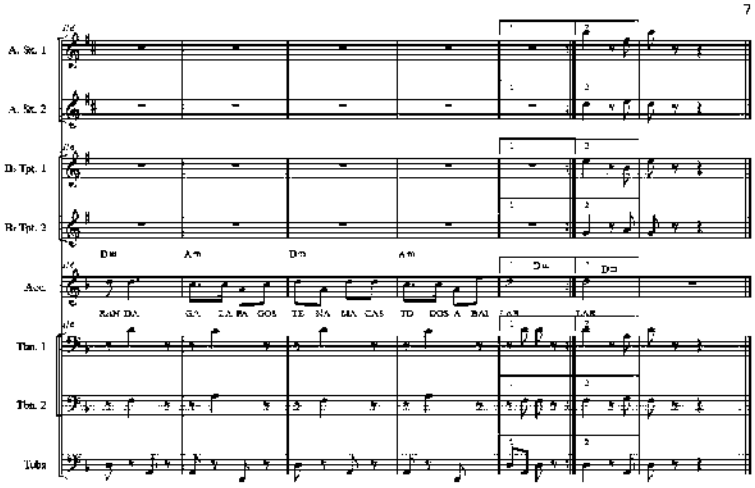

3
A. Sx. 1
A. Sx. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
CORO
Acc.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba


A. Sx. 1
A. Sx. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Acc.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba


4
ESTRIBILLO
A. Sx. 1
A. Sx. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Estribillo
Dm
Acc.
Segunda PARTE II
Ten. 1
Ten. 2
Tuba
A. Sx. 1
A. Sx. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Acc.
F
Ten. 1
Ten. 2
Tuba


5
A. Sx. 1
A. Sx. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Acc.
Ten. 1
Ten. 2
Tuba
A. Sx. 1
A. Sx. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Acc.
Ten. 1
Ten. 2
Tuba


6
A. Sx. 1
A. Sx. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Acc.
Ten. 1
Ten. 2
Tuba
CORO
QUI TO CUEN CAY LO LA GUA YA QUIL AM
A. Sx. 1
A. Sx. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Acc.
Ten. 1
Ten. 2
Tuba
BA TO RO HAM JA TUL CAN I BA JEA PU YOY ZA MO SA PUR TO YE JOA ZO QUEZ MA CHA LA GUA


7
A. Sx. 1
A. Sx. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Acc.
Ten. 1
Ten. 2
Tuba
Dm
Am
Dm
Am
Dm
Dm

Y yo te extraño Bolero ranchero

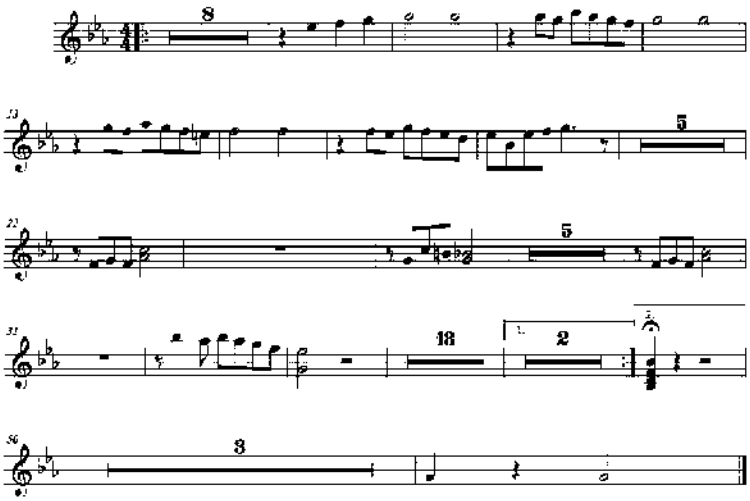
Autor y Compositor: Paco Godoy

Acordeón

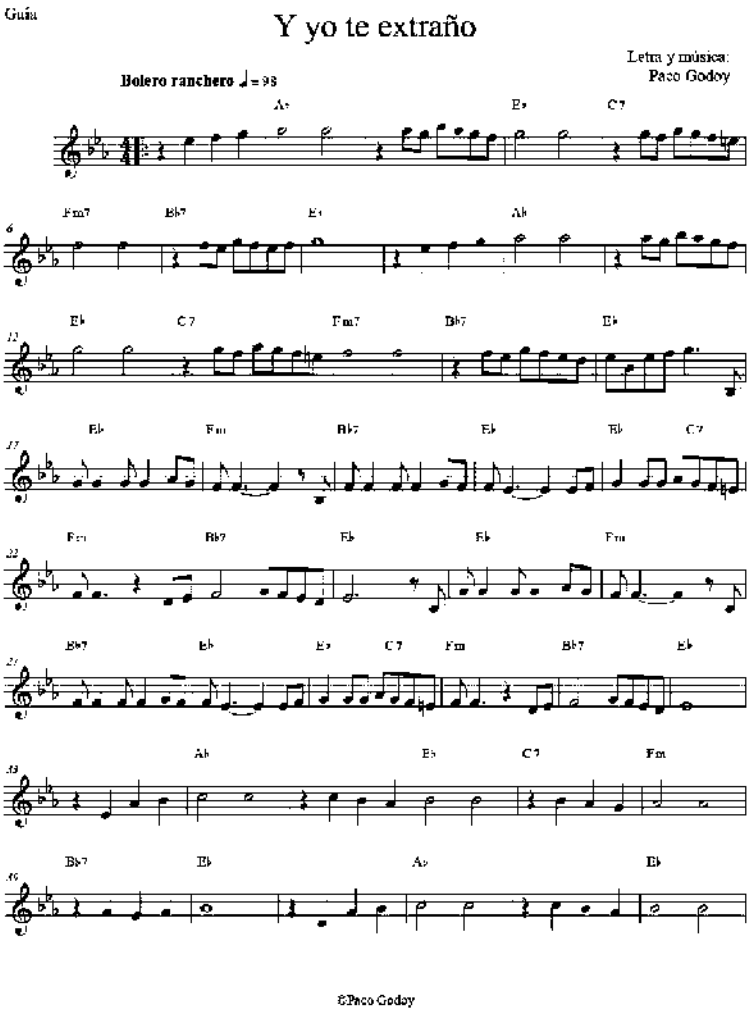
Y yo te extraño

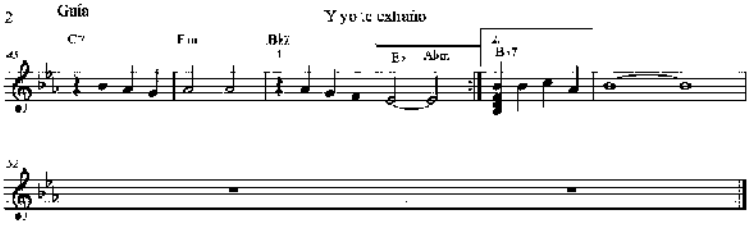
Letra y música:
Paco Godoy

Bolero ranchero ♩= 98



©Paco Godoy


Guía
Y yo te extraño
Letra y música:
Paco Godoy
Bolero ranchero ♩= 98
©Paco Godoy


2
Guía
Y yo te extraño
C7
Fm
Bb7
Eb
Abm
B7

Guía

Y yo te extraño

Letra y música:
Paco Godoy

Bolero ranchero ♩ = 98

A♭ E♭ C7

Fm7 Bb7 E♭ A♭

E♭ C7 Fm7 Bb7 E♭

VOZ

Ex

E♭ Fm Bb7 E♭

tra ño mi mi tu fi gu ra el bri llo la miel de tus o jos Com par

E♭ C7 Fm Bb7 E♭ E♭

tir un mo men to dea le grí a mi ti gar es ta so le dad Ex tra no tu al ma dear

Fm B♭7 E♭ E♭ C7 Fm

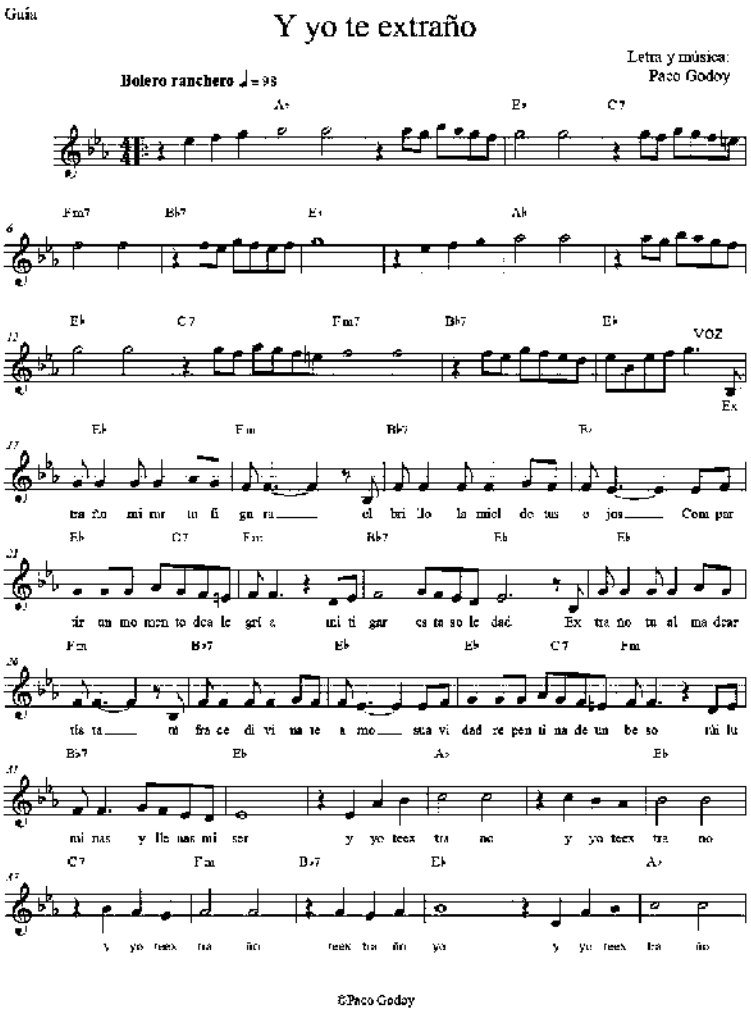
tís ta tu fra ce di vi na te a mo sua vi dad re pen ti na de un be so mi lu

B♭7 E♭ A♭ E♭

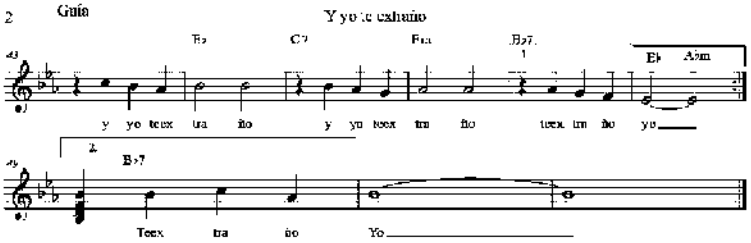
mi nas y lle nas mi ser y yo teex tra no y yo teex tra no

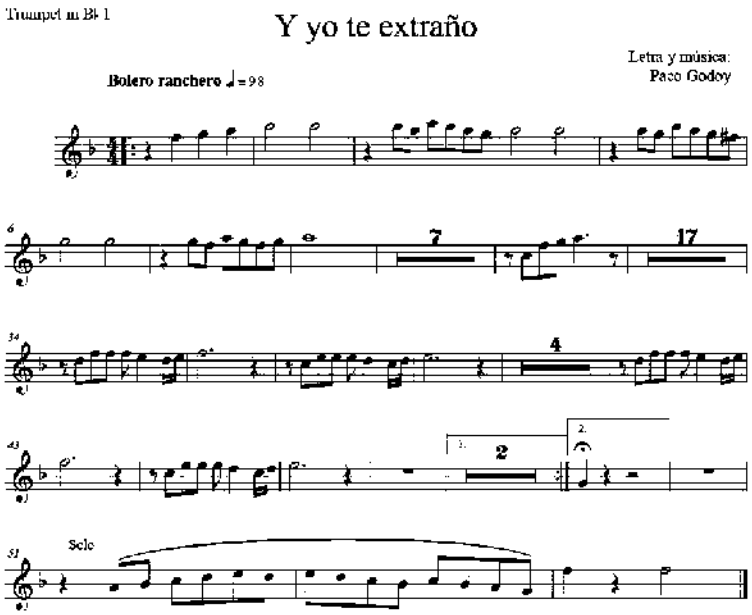
C7 Fm B♭7 E♭ A♭

y yo teex tra ño teex tra ño yo y yo teex tra ño



©Paco Godoy


2
Guía
Y yo te extraño
Eb
Cm
Fm
Bb7
1
Eb
Abm
y yo texx tra ño y yo texx tra ño texx tra ño yo
2.
Bb7
Texx tra ño Yo


Trumpet in Bb 1
Y yo te extraño
Letra y música:
Paco Godoy
Bolero ranchero ♩= 98
7
17
4
2
Solo

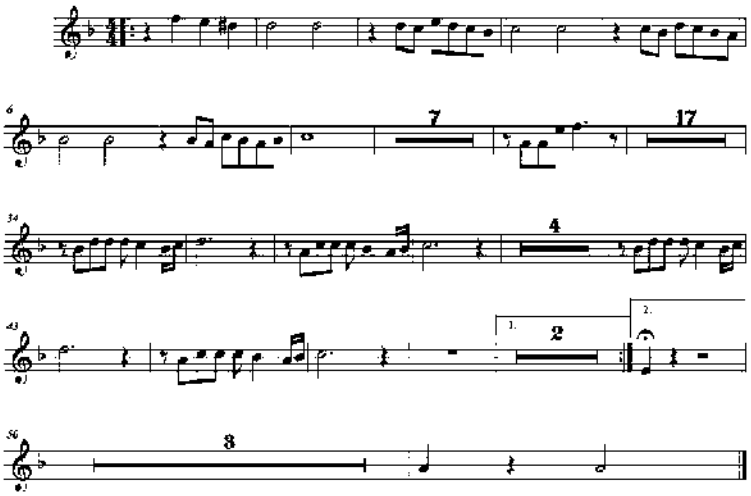
©Paco Godoy

Trumpet in B♭ 2

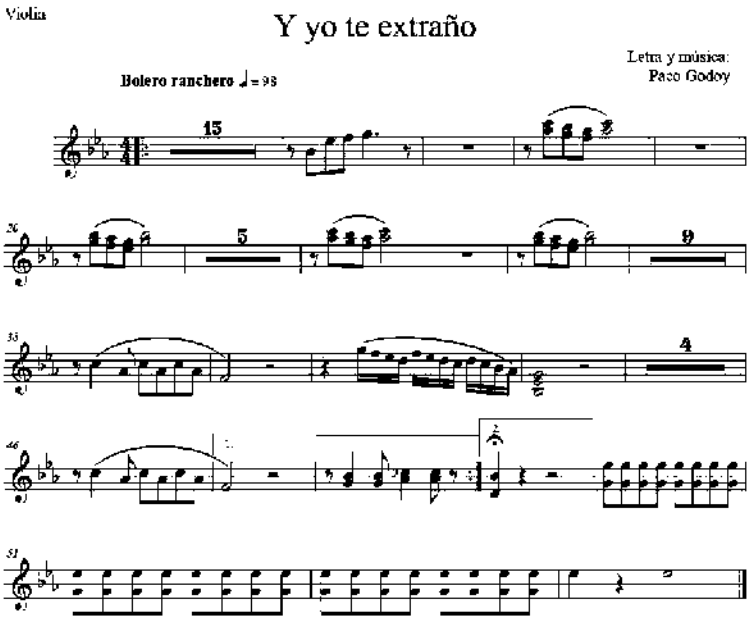
Y yo te extraño

Letra y música:
Paco Godoy

Bolero ranchero ♩= 98



©Paco Godoy


Violin
Y yo te extraño
Letra y música:
Paco Godoy
Bolero ranchero ♩= 98
15
5
9
4

©Paco Godoy

Yuyana pash kawsana Tonada

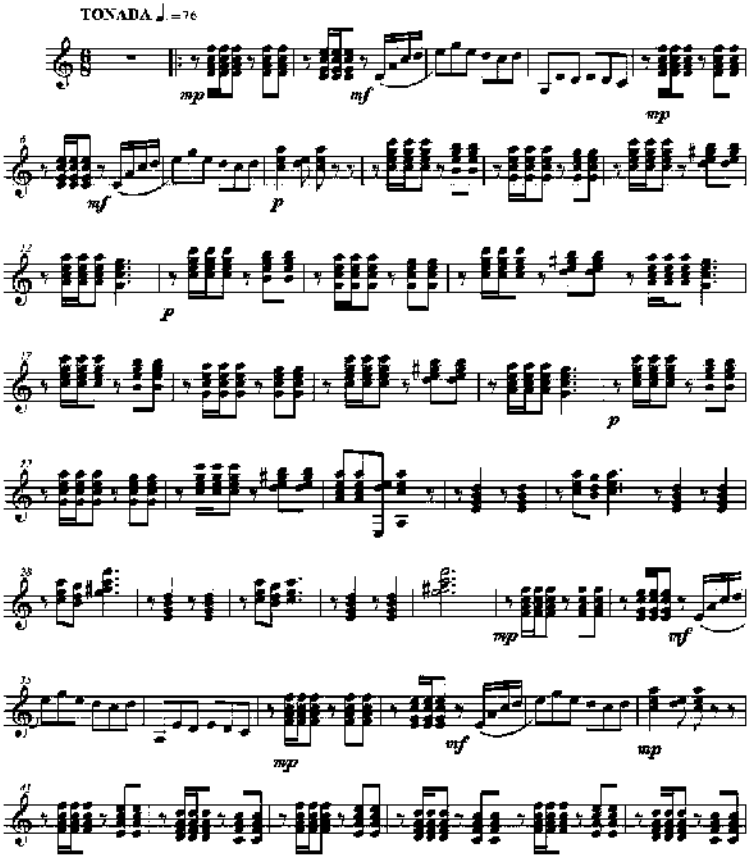
Autor y Compositor: Paco Godoy

YUYANA PASH KAWSANA

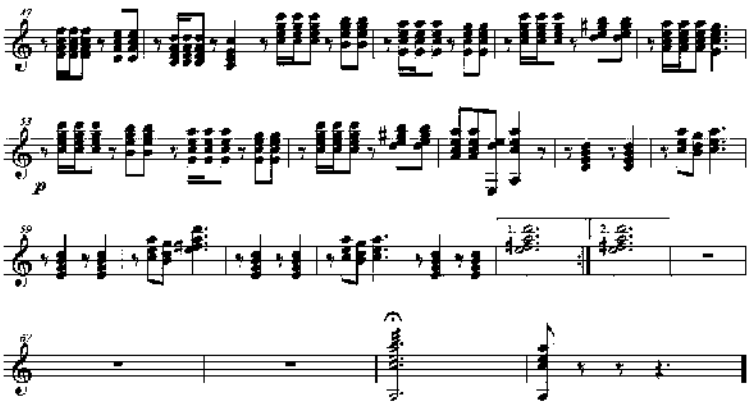
Acoustic Guitar

PENSAR Y VIVIR

PACO GODOY



2 ACUSTIC GUITAR YUYANA PASH KAWSANA

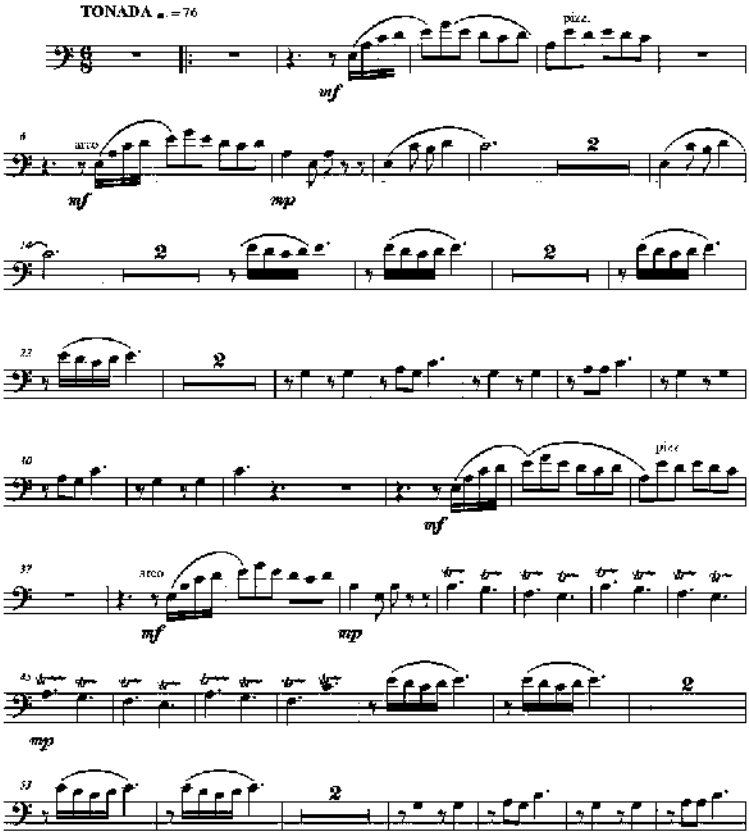


YUYANA PASH KAWSANA

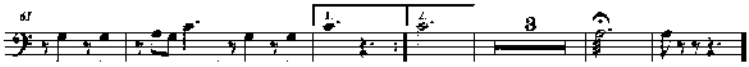
Cello

PENSAR Y VIVIR

PACO GODOY



2 CELLO YUYANA PASH KAWSANA

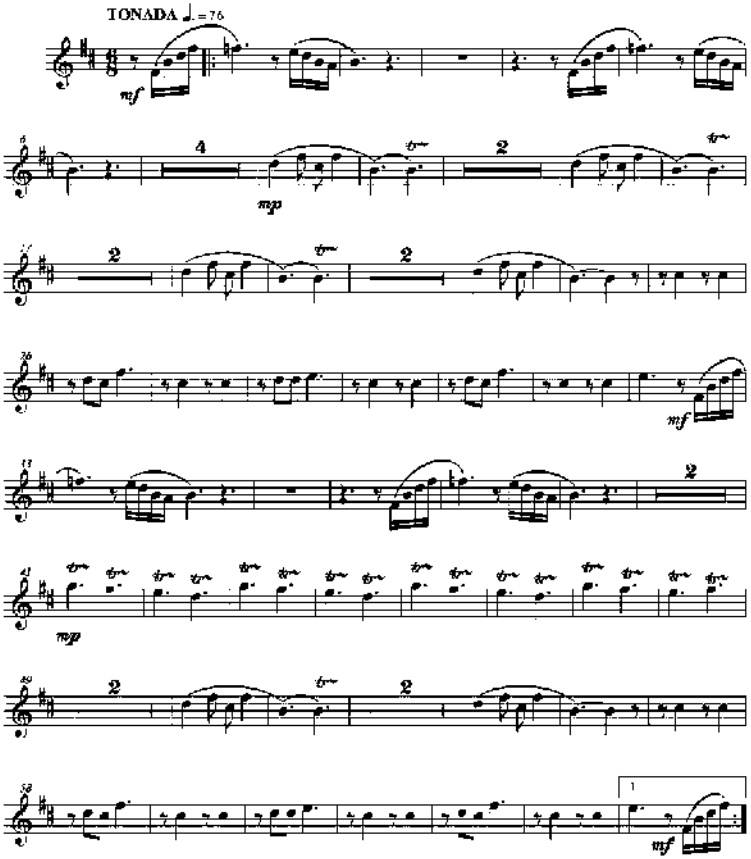


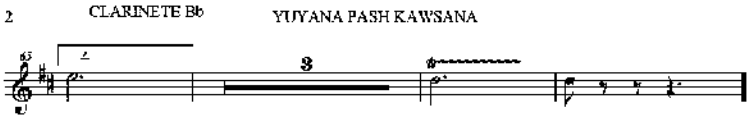
YUYANA PASH KAWSANA

Clarinet in B♭

PENSAR Y VIVIR

PACO GODOY



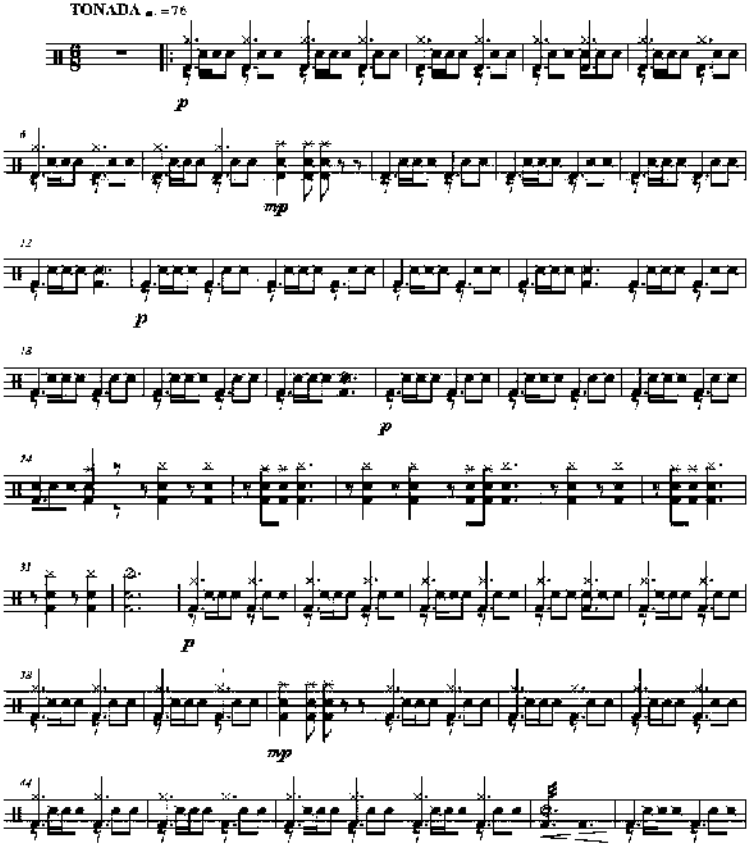

2
CLARINETE Bb
YUYANA PASH KAWSANA
3

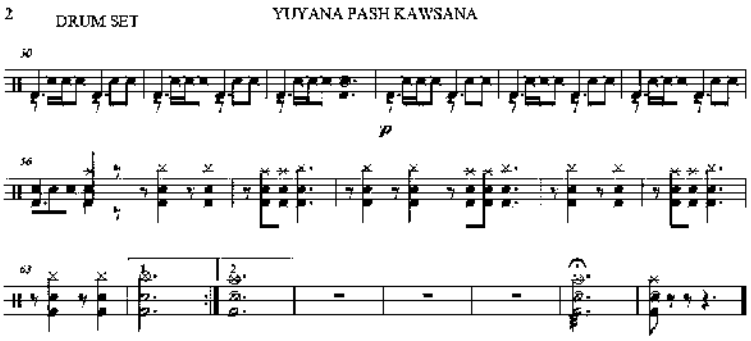
YUYANA PASH KAWSANA

Drum Set

PENSAR Y VIVIR

PACO GODOY



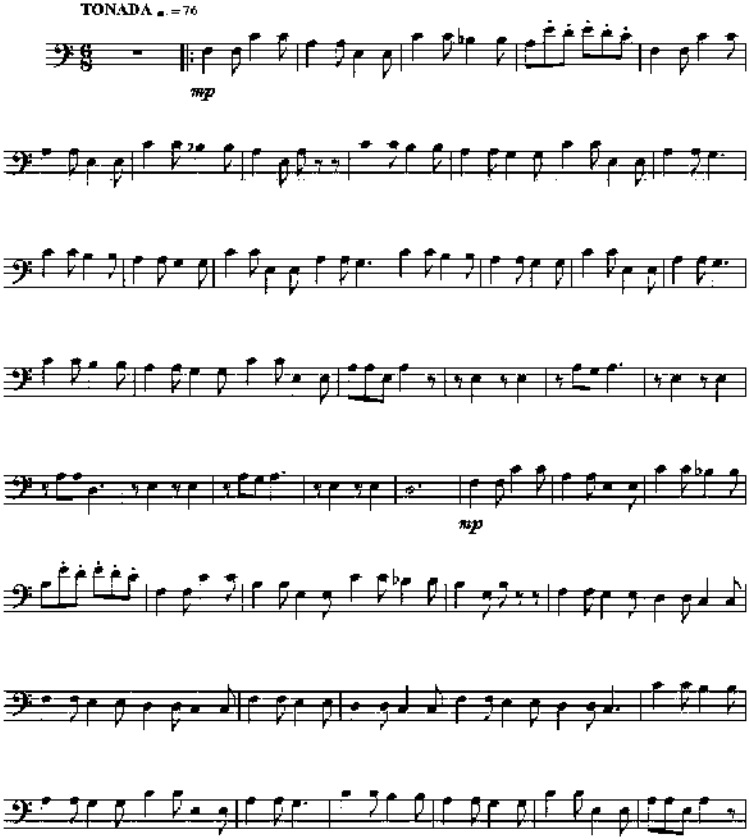

2
DRUM SET
YUYANA PASH KAWSANA
50
p
56
63

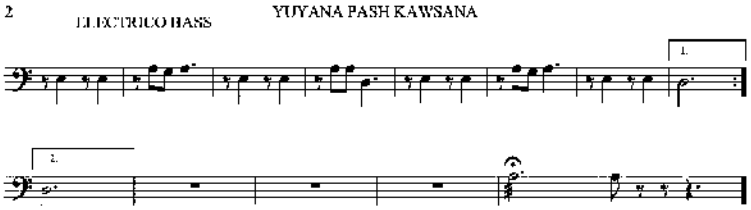
YUYANA PASH KAWSANA

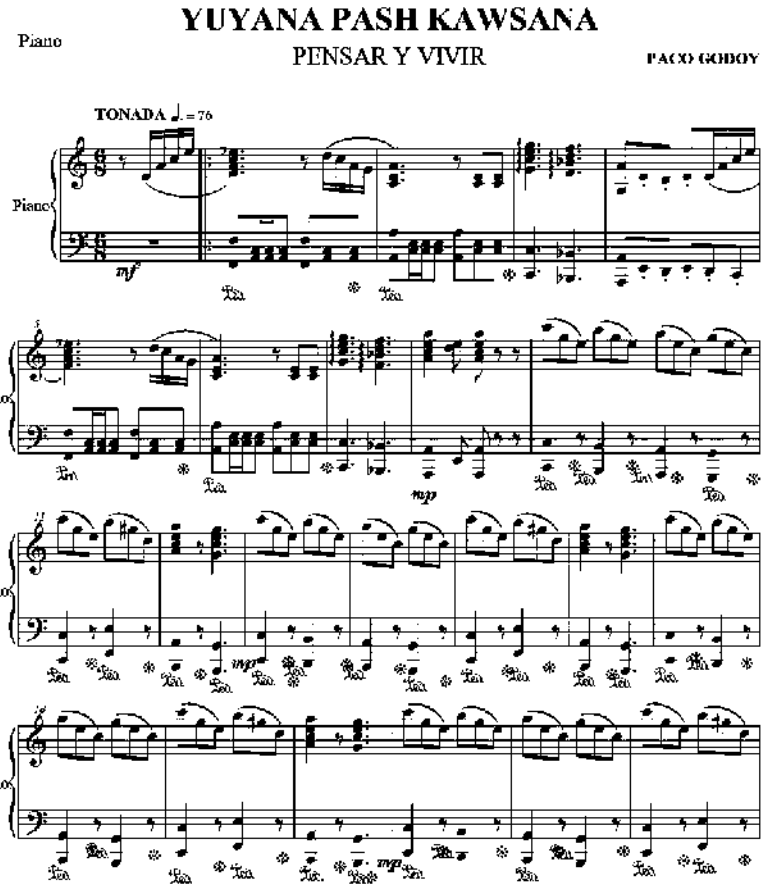
Electric Bass

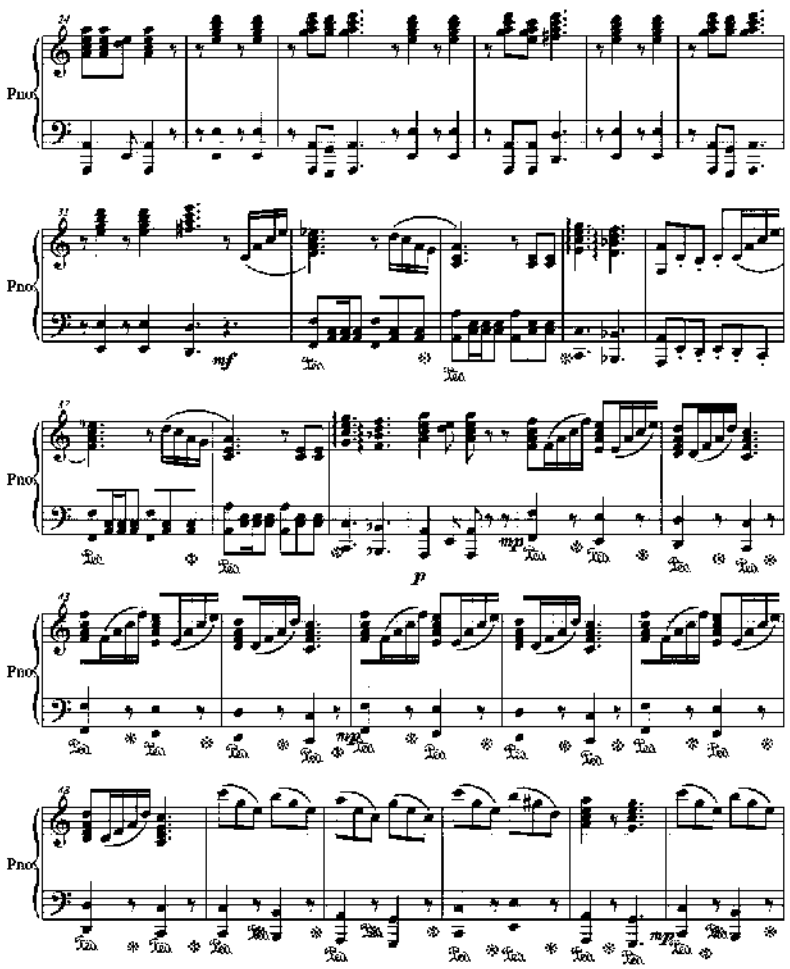
PENSAR Y VIVIR

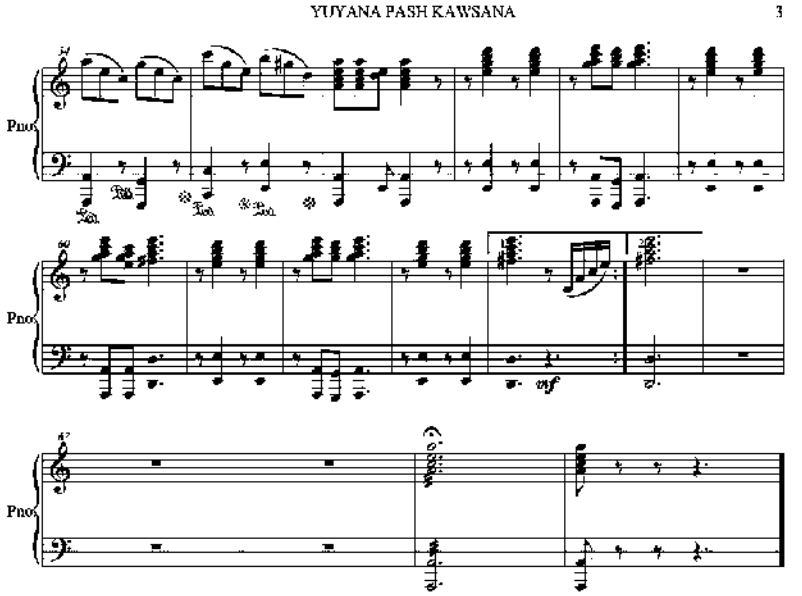
PACO GODOY




2
ELECTRICO BASS
YUYANA PASH KAWSANA
1.
2.


YUYANA PASH KAWSANA
PENSAR Y VIVIR
PACO GODOY
Piano
TONADA ♩. = 76
Piano
Pno
Pno
Pno


Pno
mf
mp
p

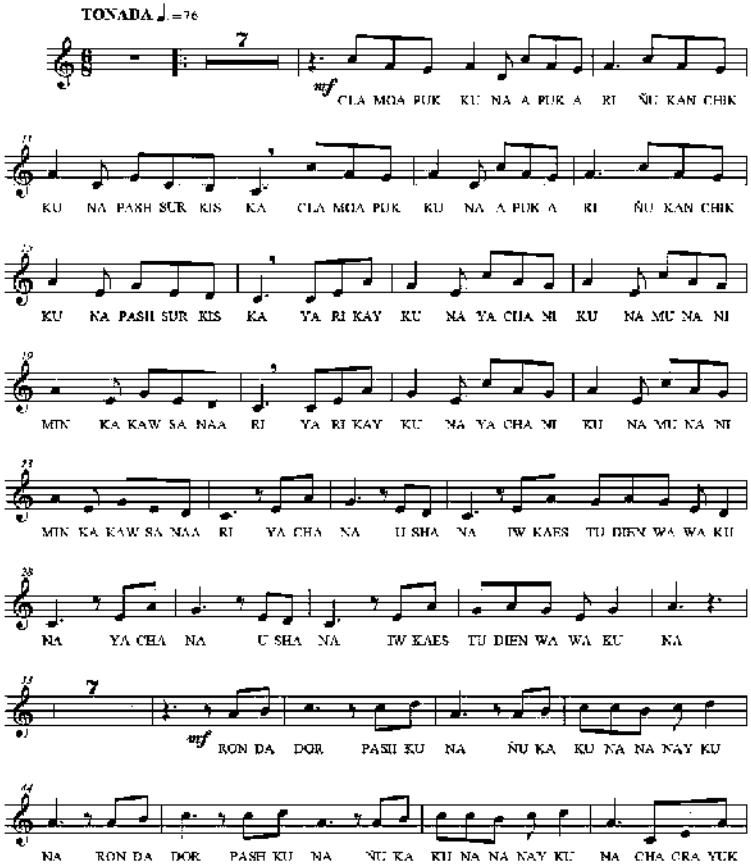

YUYANA PASH KAWSANA
3
Pno
Pno
Pno
mf

YUYANA PASH KAWSANA

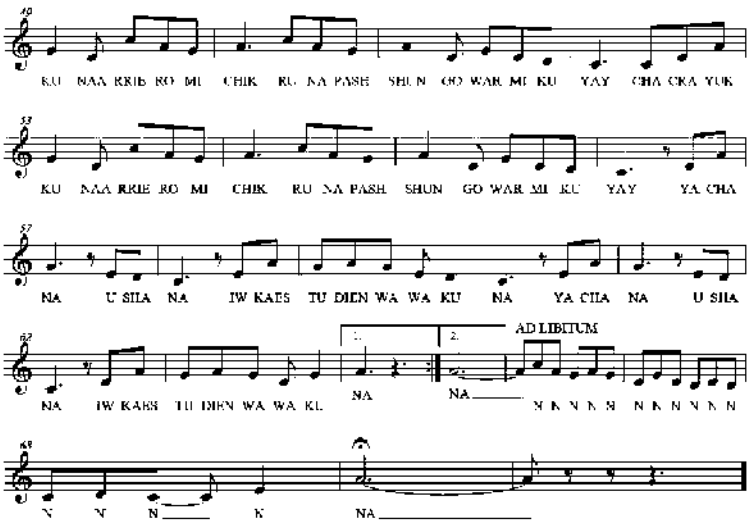
VOZ SOLISTA

PENSAR Y VIVIR

PACO GODOY



2 VOZ SOLISTA YUYANA PASH KAWSANA

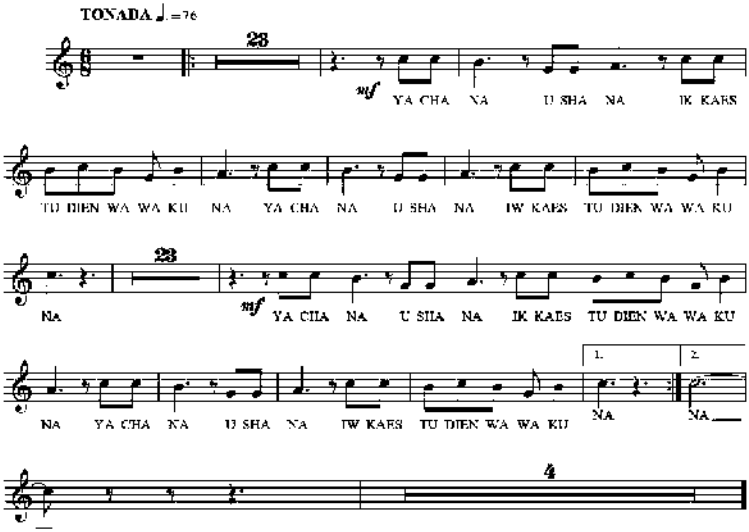


YUYANA PASH KAWSANA

Voice 2

PENSAR Y VIVIR

PACO GODOY

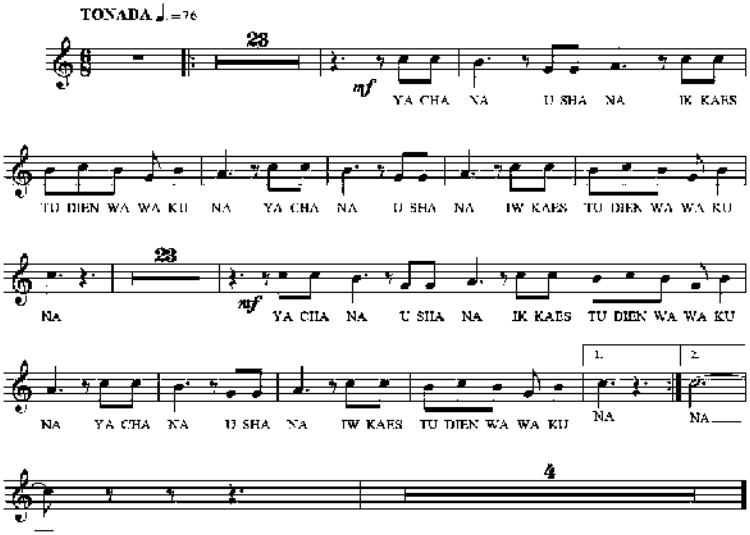


YUYANA PASH KAWSANA

Voice 3

PENSAR Y VIVIR

PACO GODOY

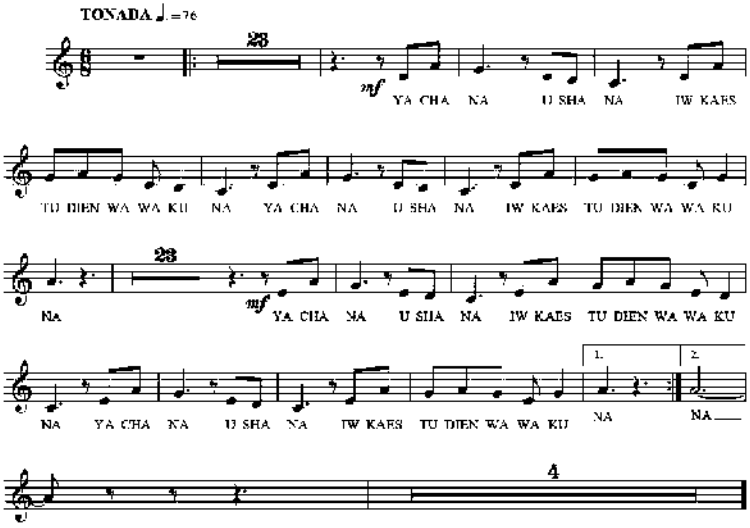


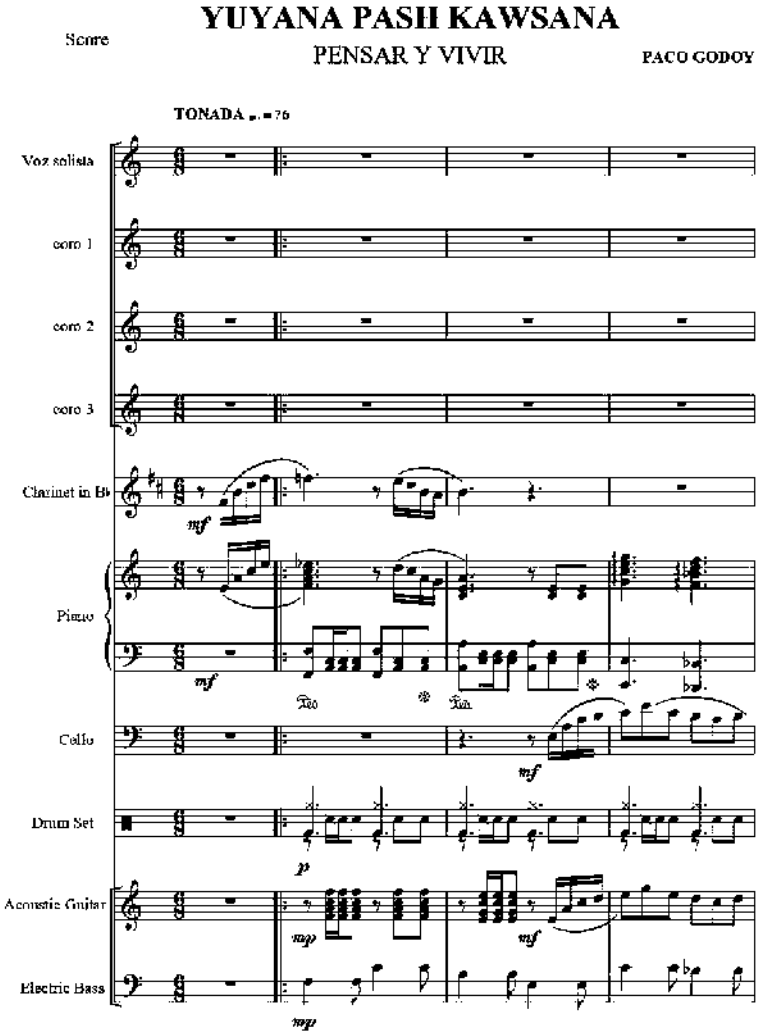
YUYANA PASH KAWSANA

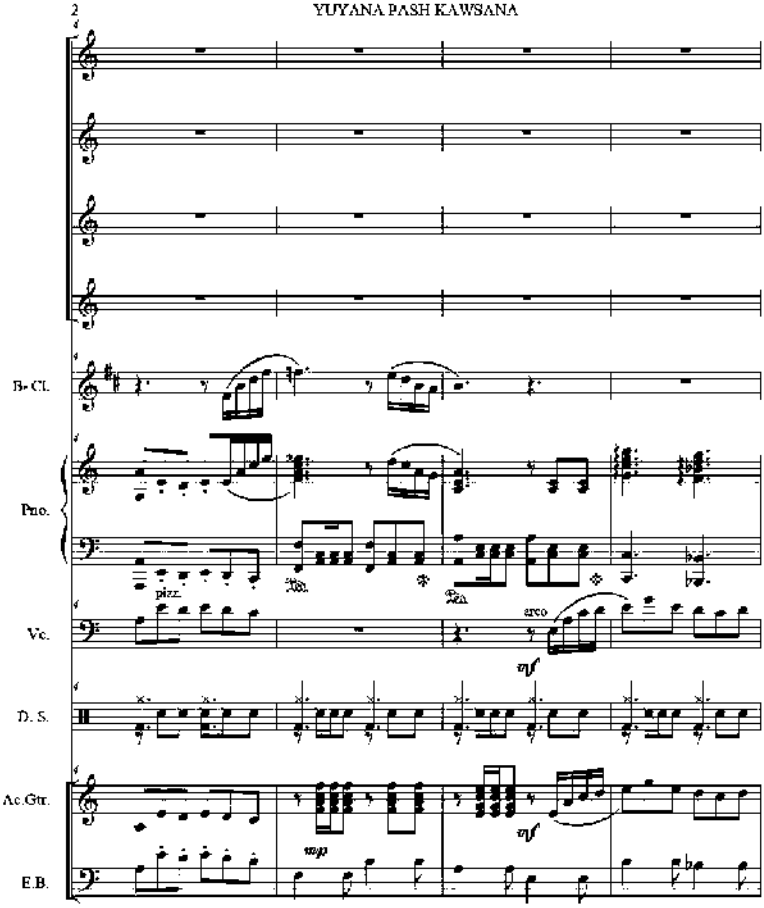
Voice 4

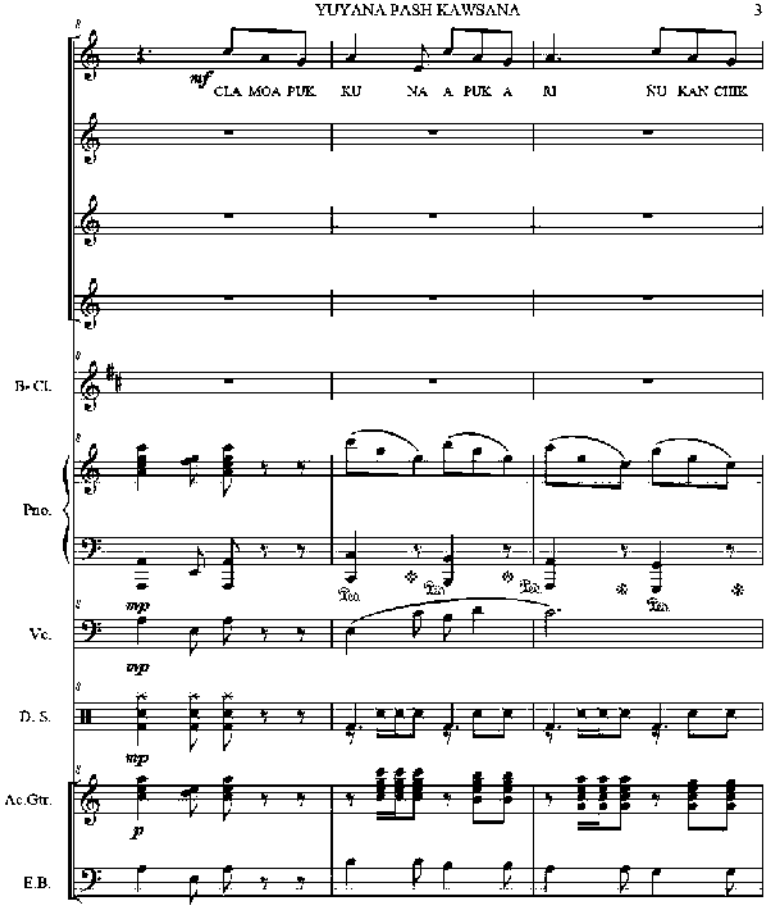
PENSAR Y VIVIR

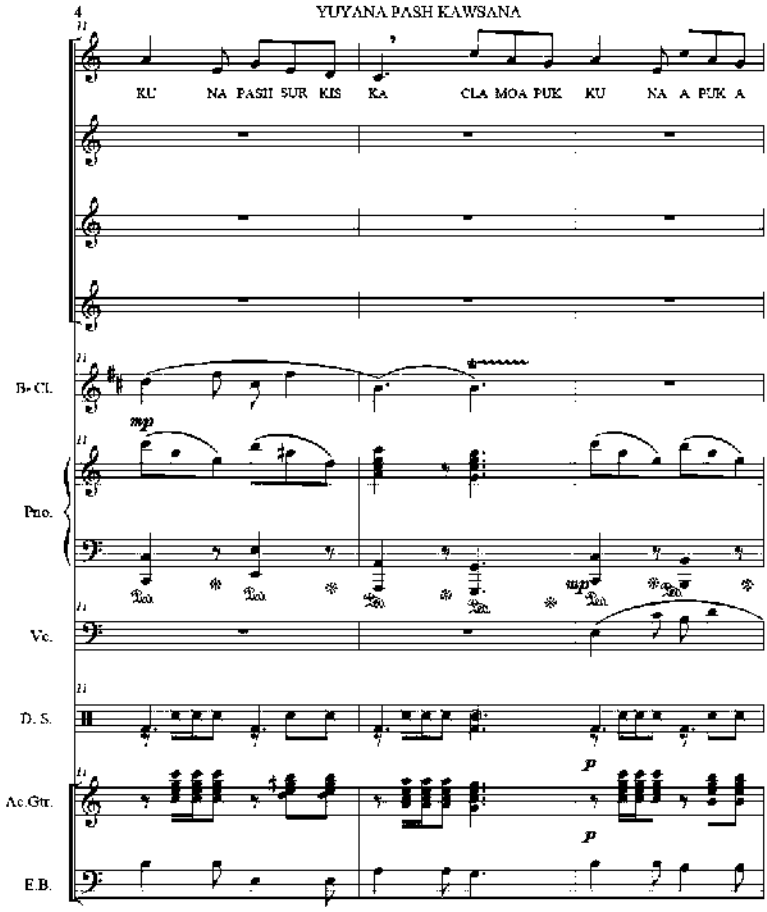
PACO GODOY

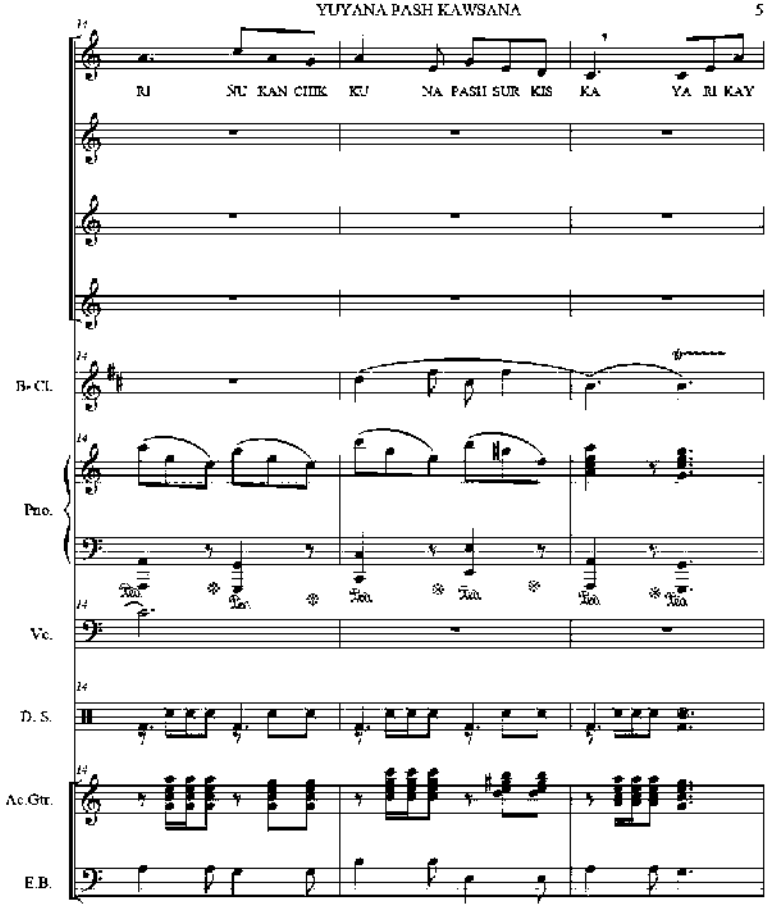


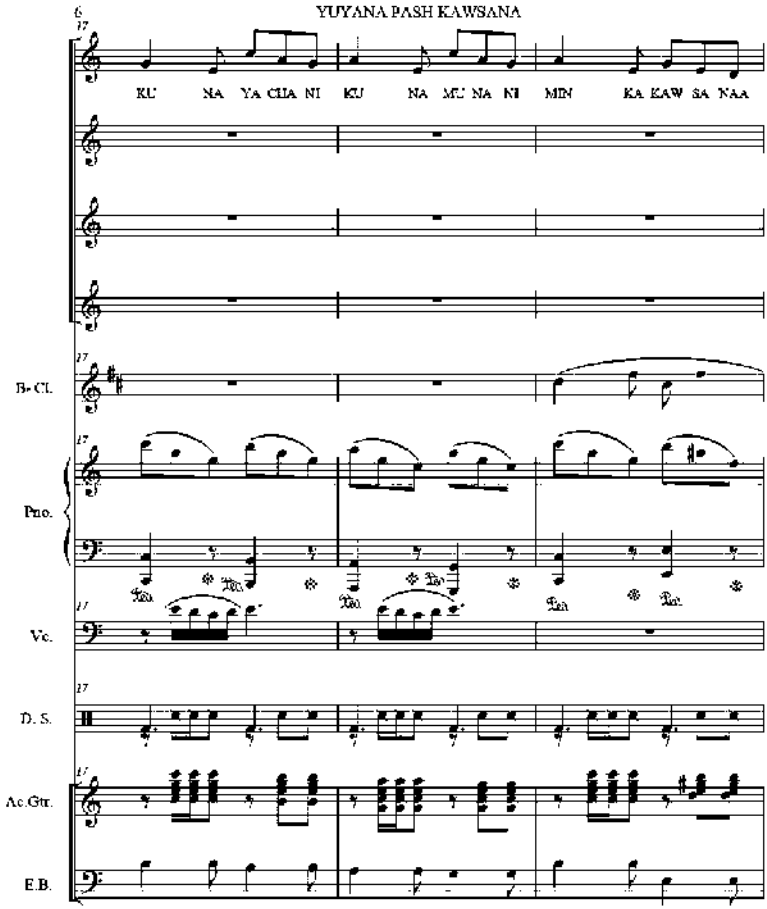

YUYANA PASH KAWSANA
PENSAR Y VIVIR
PACO GODOY
Sonre
TONADA
Voz solista
coro 1
coro 2
coro 3
Clarinet in B♭
Piano
Cello
Drum Set
Acoustic Guitar
Electric Bass

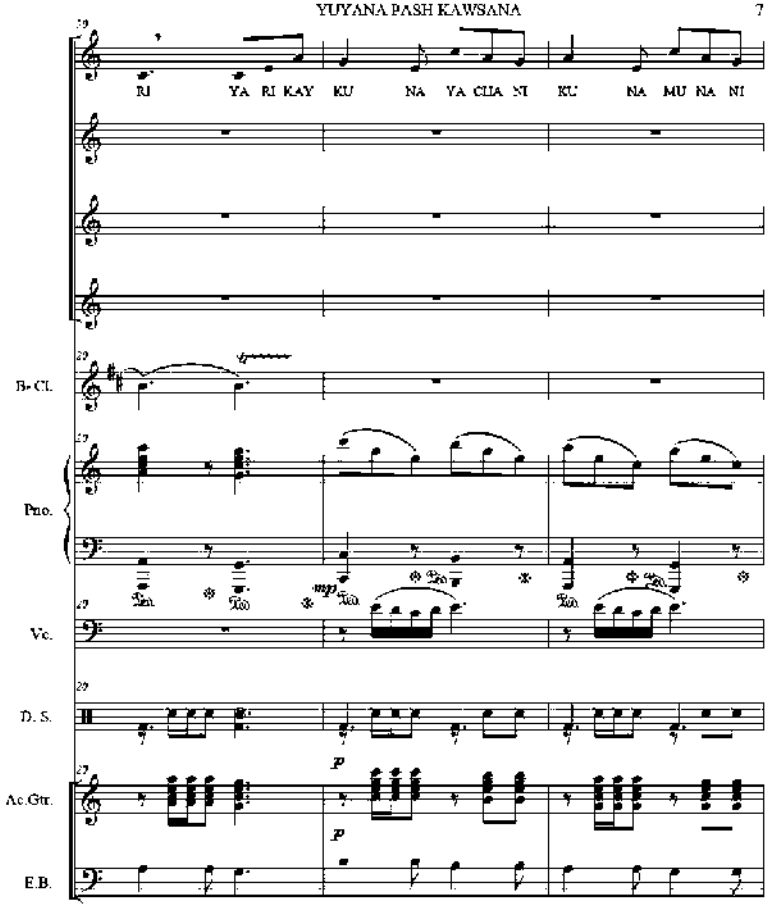

2
YUYANA PASH KAWSANA
B♭ Cl.
Pno.
pizz.
Vc.
arco
mf
D. S.
Ac.Gtr.
mp
mf
E.B.

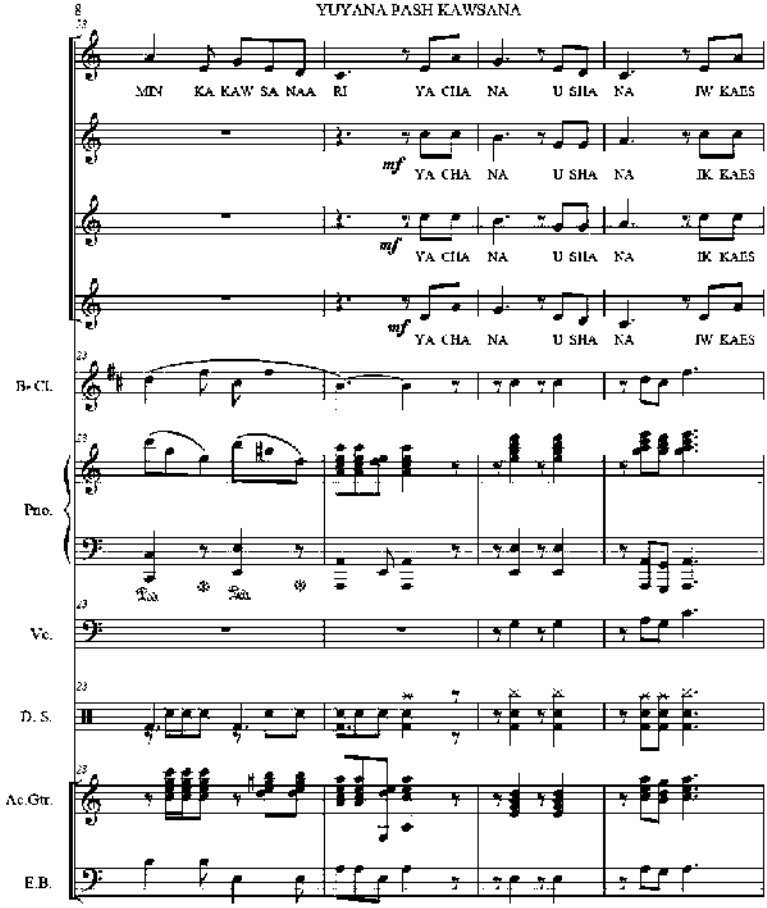

YUYANA PASH KAWSANA
3
mf
CLA MOA PUK KU NA A PUK A KU KAN CHIK
B♭ Cl.
Pno.
Vc.
D. S.
Ac.Gtr.
E.B.
mp
p

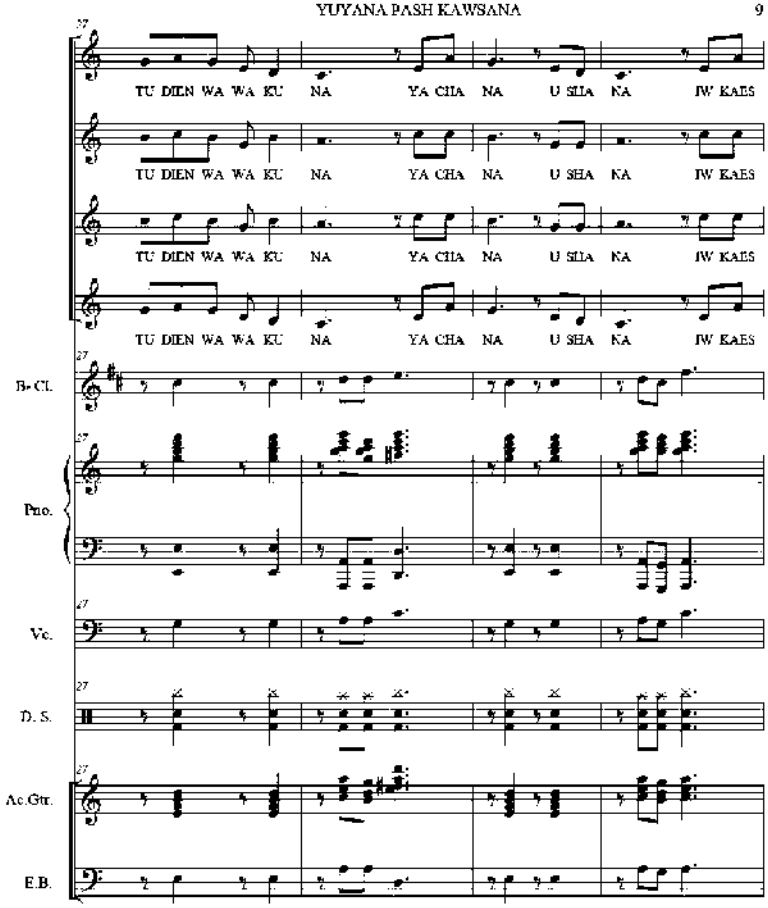

4
YUYANA PASH KAWSANA
KU NA PASII SUR KIS KA CLA MOA PUK KU NA A PUK A
B♭ Cl.
Pno.
Vc.
D. S.
Ac.Gtr.
E.B.

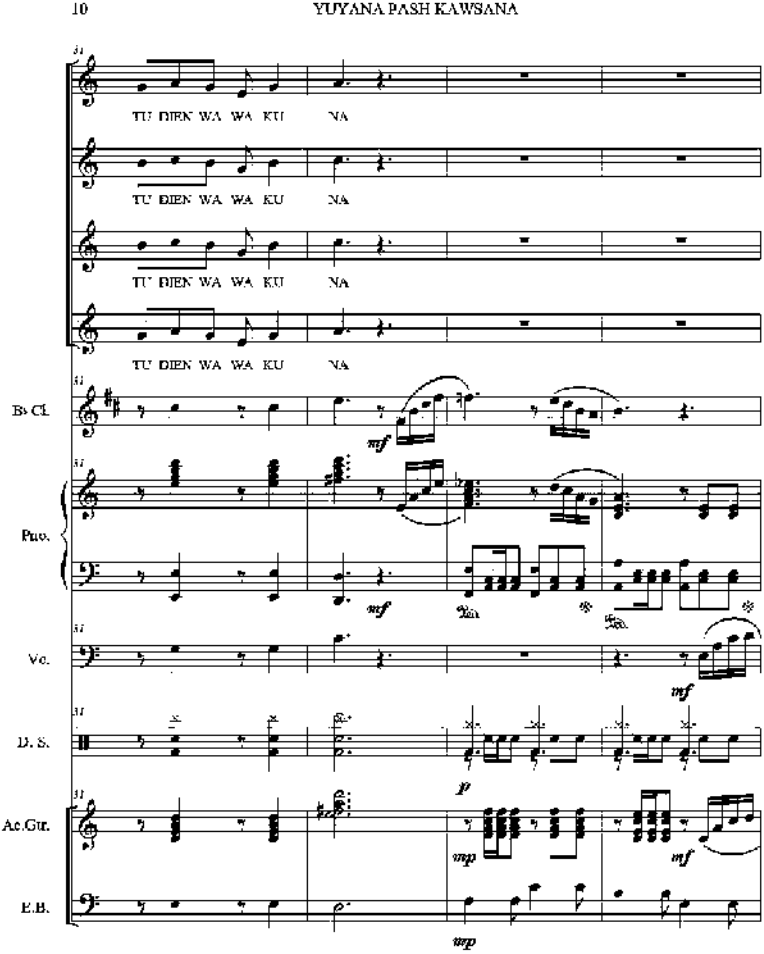

YUYANA PASH KAWSANA
5
RI NU KAN CHIK KU NA PASHI SUR KIS KA YA RI KAY
B♭ Cl.
Pno.
Vc.
D. S.
Ac.Gtr.
E.B.

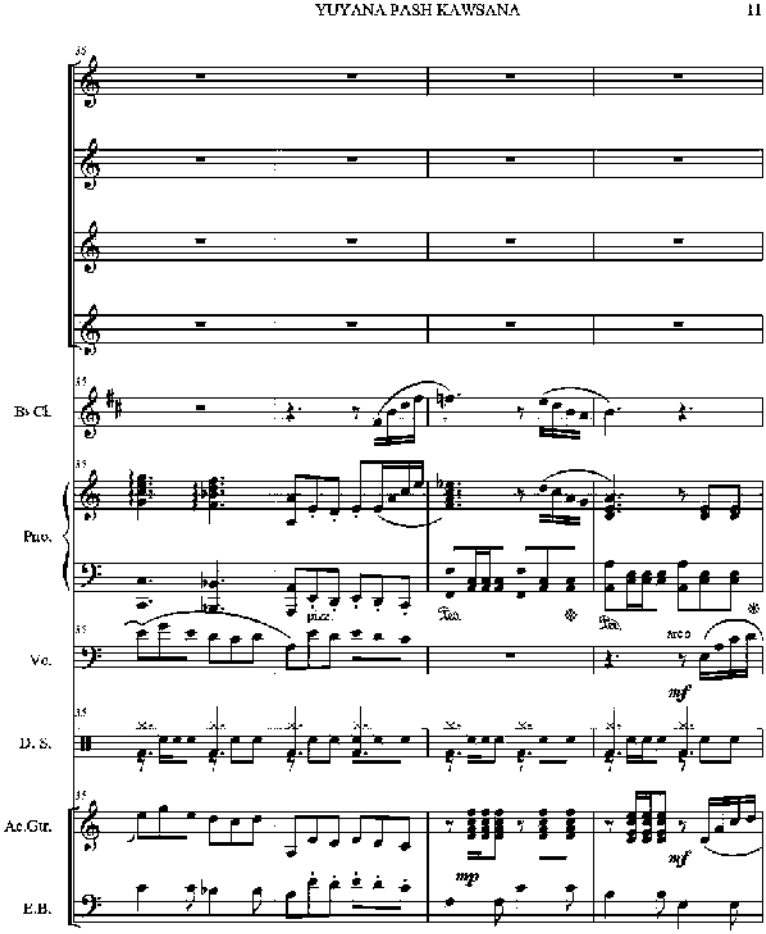

YUYANA PASH KAWSANA
KU NA YA CHA NI KU NA MU NA NI MIN KA KAW SA NAA
B♭ Cl.
Pno.
Vc.
D. S.
Ac.Gtr.
E.B.

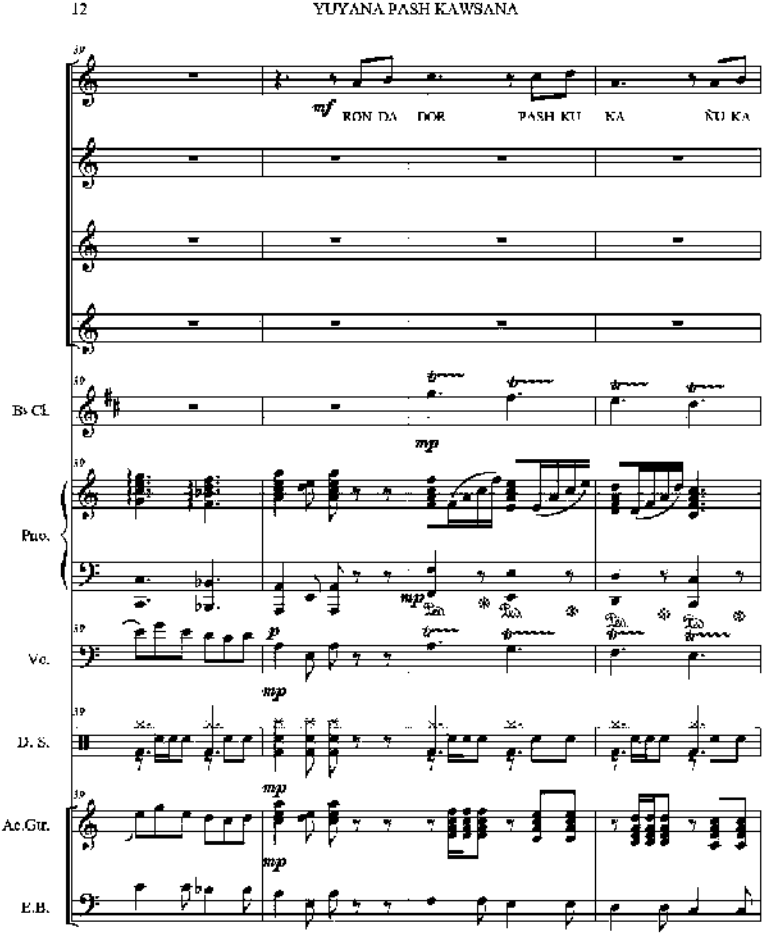

YUYANA PASH KAWSANA
7
RI YA RI KAY KU NA YA CHA NI KU NA MU NA NI
B♭ Cl.
Pno.
Vc.
D. S.
Ac.Gtr.
E.B.

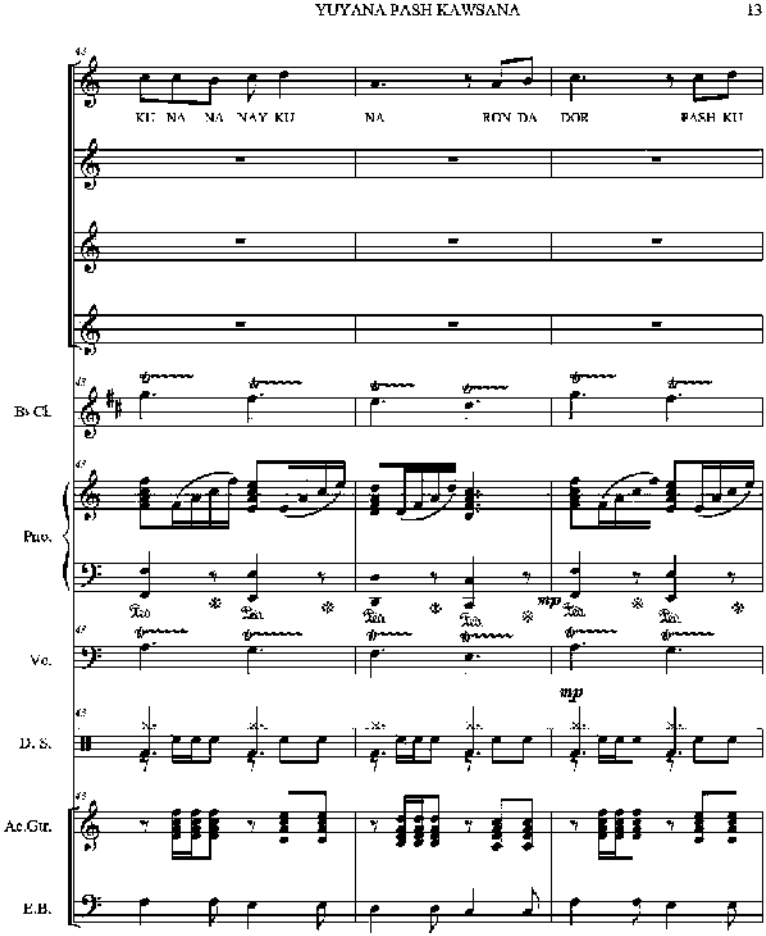

YUYANA PASH KAWSANA
MIN KA KAW SA NAA RI YA CHA NA U SHA NA IW KAES
mf YA CHA NA U SHA NA IK KAES
mf YA CHA NA U SHA NA IK KAES
mf YA CHA NA U SHA NA IW KAES
B♭ Cl.
Pno.
Vc.
D. S.
Ac.Gtr.
E.B.

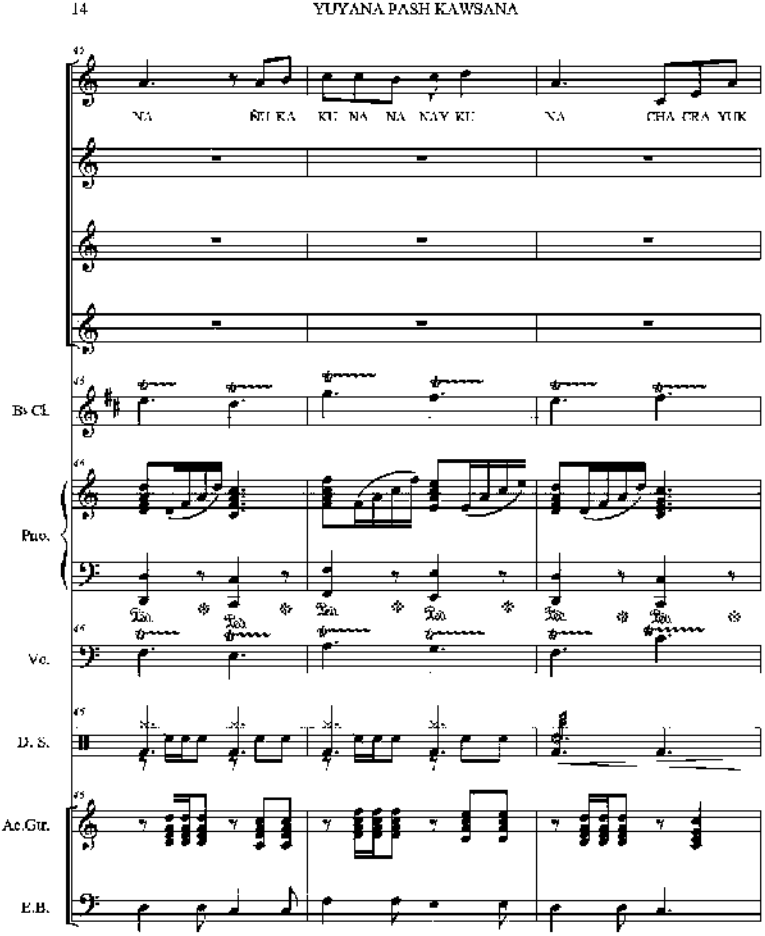

YUYANA PASH KAWSANA
9
TU DIEN WA WA KU NA YA CHA NA U SHA NA IW KAES
TU DIEN WA WA KU NA YA CHA NA U SHA NA IW KAES
TU DIEN WA WA KU NA YA CHA NA U SHA NA IW KAES
TU DIEN WA WA KU NA YA CHA NA U SHA NA IW KAES
B♭ Cl.
Pno.
Vc.
D. S.
Ac.Gtr.
E.B.

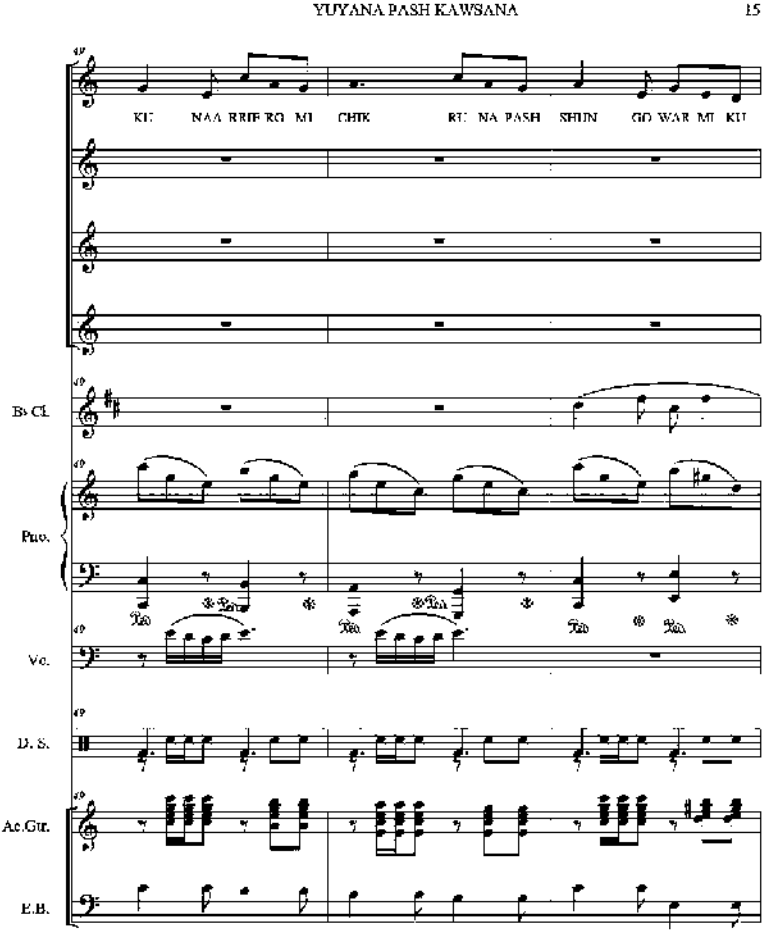

10
YUYANA PASH KAWSANA
TU DIEN WA WA KU NA
TU DIEN WA WA KU NA
TU DIEN WA WA KU NA
TU DIEN WA WA KU NA
B♭ Cl.
Pno.
Vc.
D. S.
Ac.Gtr.
E.B.
mf
mp
p

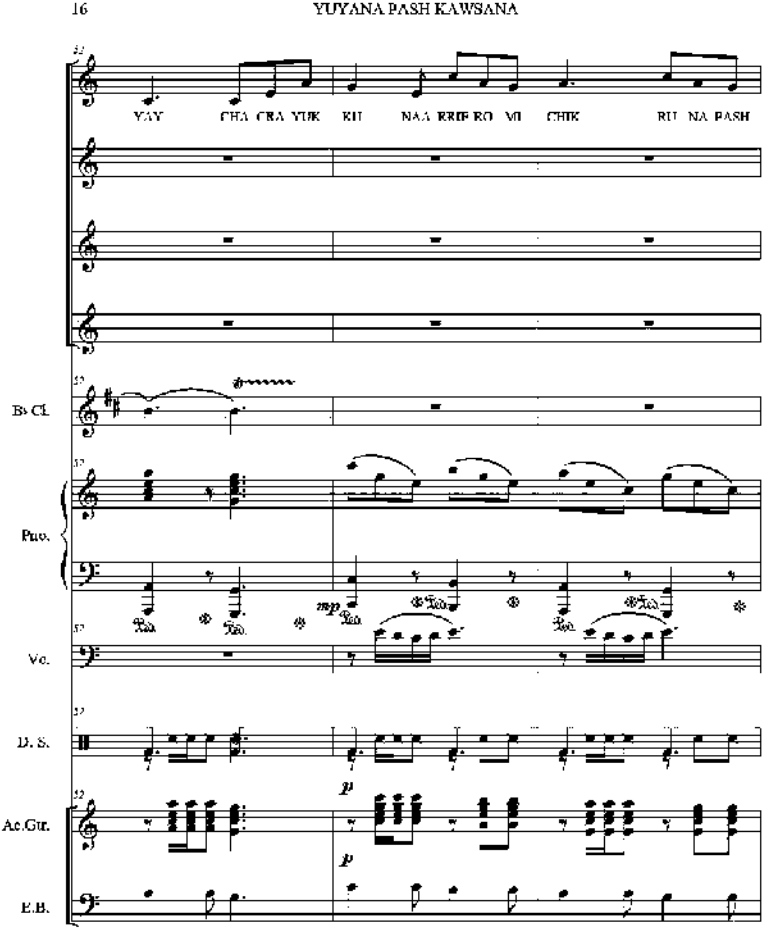

YUYANA PASH KAWSANA
11
B♭ Cl.
Pno.
Vc.
D. S.
Ac.Gtr.
E.B.
arco
mf
mp
mf

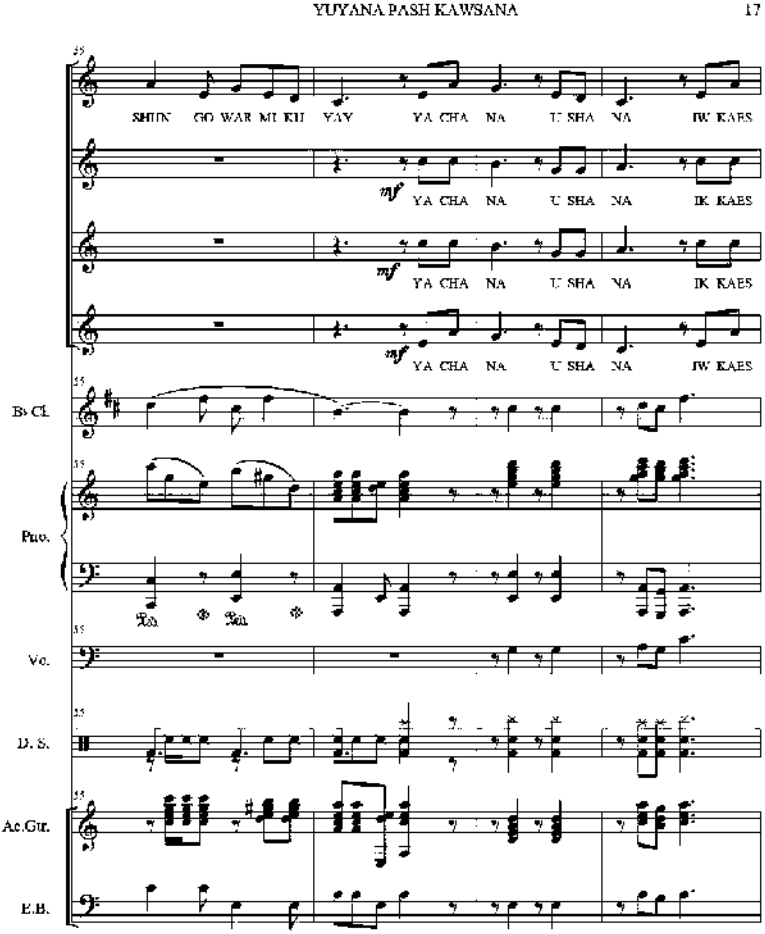

12
YUYANA PASH KAWSANA
mf
RON DA DOR PASH KU KA ÑU KA
B♭ Cl.
Pno.
Vc.
D. S.
Ac.Gtr.
E.B.

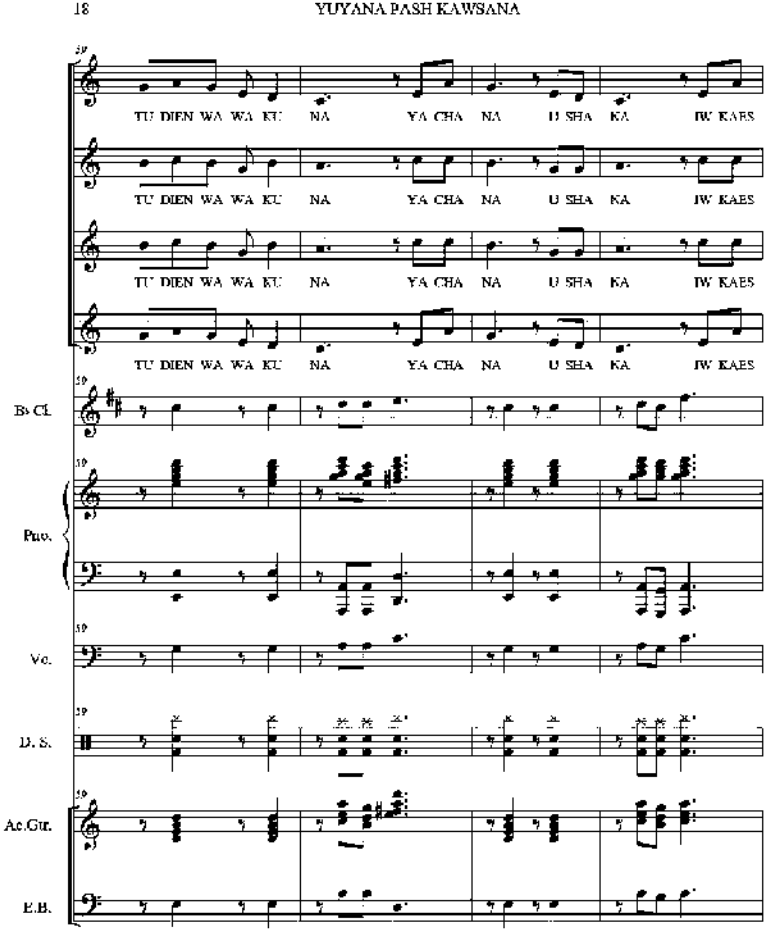

YUYANA PASH KAWSANA
13
KU NA NA NAY KU
NA
RON DA
DOR
PASH KU
B♭ Cl.
Pno.
Vc.
D. S.
Ac.Gtr.
E.B.
mp

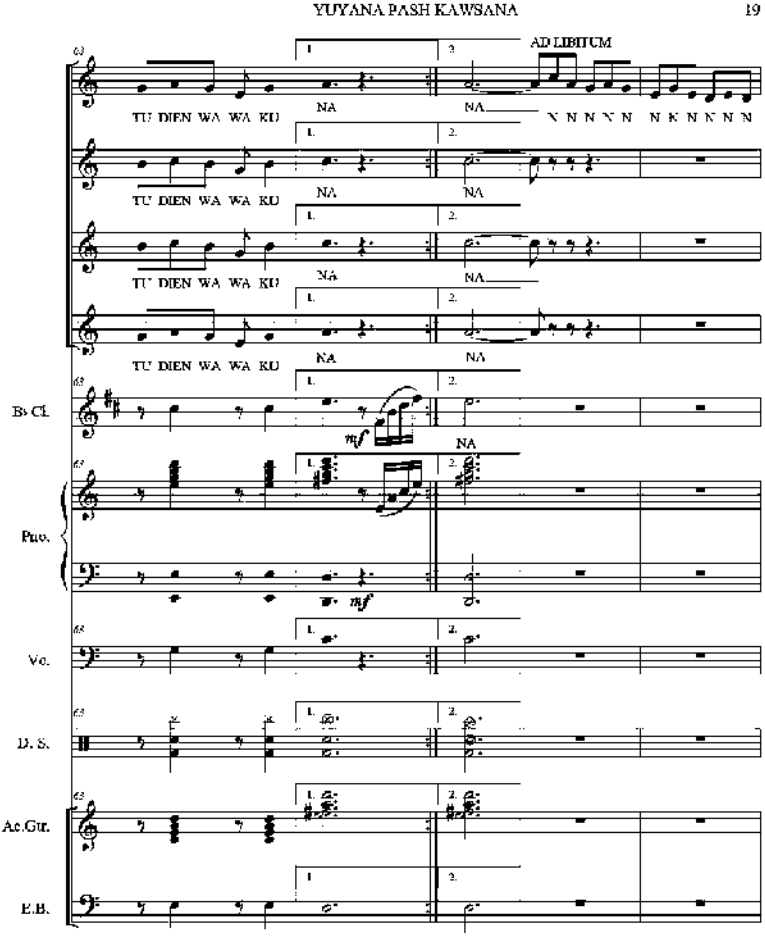

14
YUYANA PASH KAWSANA
NA ÑU KA KU NA NA NAY KU NA CHA CRA YUK
B♭ Cl.
Pno.
Vc.
D. S.
Ac.Gtr.
E.B.

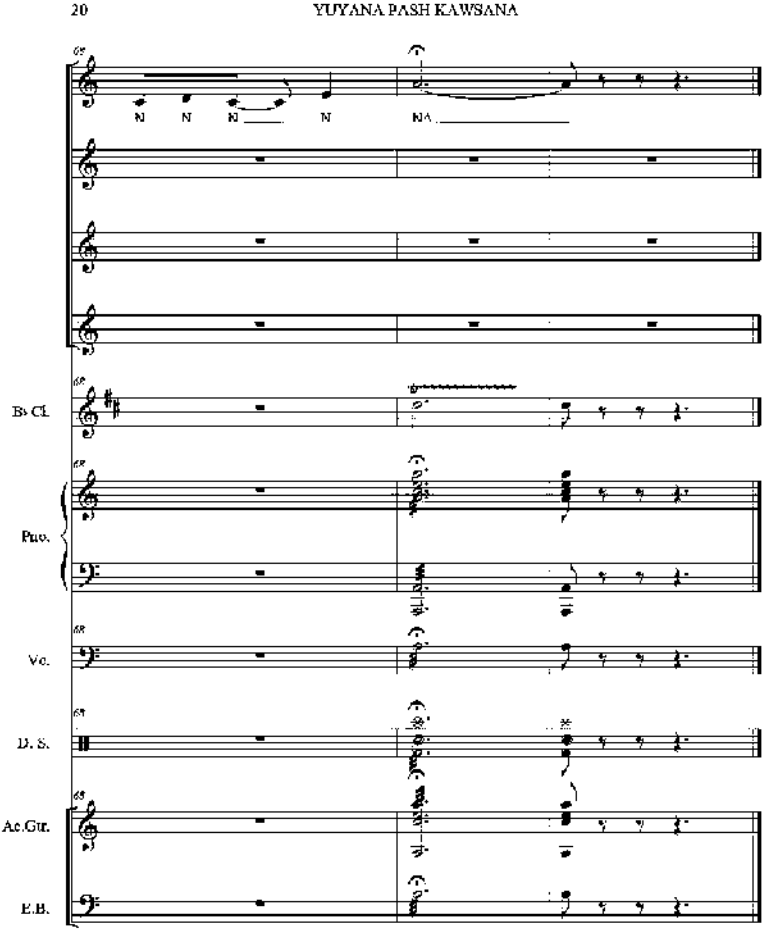

YUYANA PASH KAWSANA
15
KU NAA RRIE RO MI CHIK RU NA PASH SHUN GO WAR MI KU
B♭ Cl.
Pno.
Vc.
D. S.
Ac.Gtr.
E.B.


16
YUYANA PASH KAWSANA
YAY CHA CHA YUK KU NAA RRIP RO VI CHIK RU NA PASH
B♭ Cl.
Pno.
Vc.
D. S.
Ac.Gtr.
E.B.
mp
p
p


YUYANA PASH KAWSANA 17
SHUK GO WAR MU KU YAY YA CHA NA U SHA NA IK KAES
mf YA CHA NA U SHA NA IK KAES
mf YA CHA NA U SHA NA IK KAES
mf YA CHA NA U SHA NA IK KAES
B♭ Cl.
Pno.
Vc.
D. S.
Ac.Gtr.
E.B.


18
YUYANA PASH KAWSANA
TU DIEN WA WA KU NA YA CHA NA U SHA KA IW KAES
TU DIEN WA WA KU NA YA CHA NA U SHA KA IW KAES
TU DIEN WA WA KU NA YA CHA NA U SHA KA IW KAES
TU DIEN WA WA KU NA YA CHA NA U SHA KA IW KAES
B♭ Cl.
Pno.
Vc.
D. S.
Ac.Gtr.
E.B.


YUYANA PASH KAWSANA
19
AD LIBITUM
TU DIEN WA WA KU
NA
B♭ Cl.
Pno.
Vc.
D. S.
Ac.Gtr.
E.B.

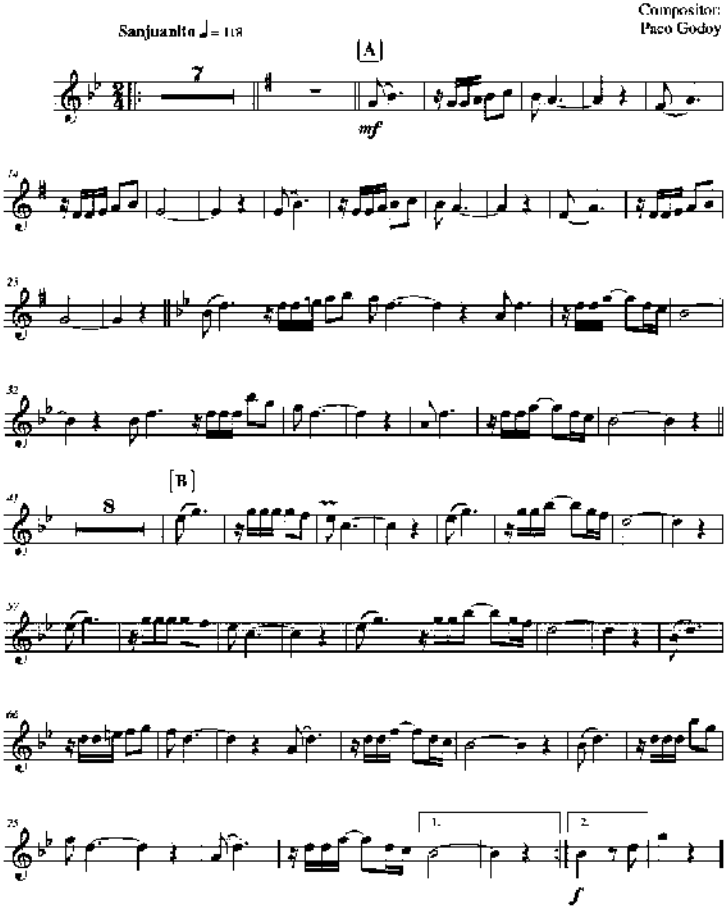

20
YUYANA PASH KAWSANA
N N N N NA
B♭ Cl.
Pno.
Vc.
D. S.
Ac.Gtr.
E.B.

Wambra chirisike

Euphonium in Bb

WAMBRA CHIRISIKE

Compositor:
Paco Godoy

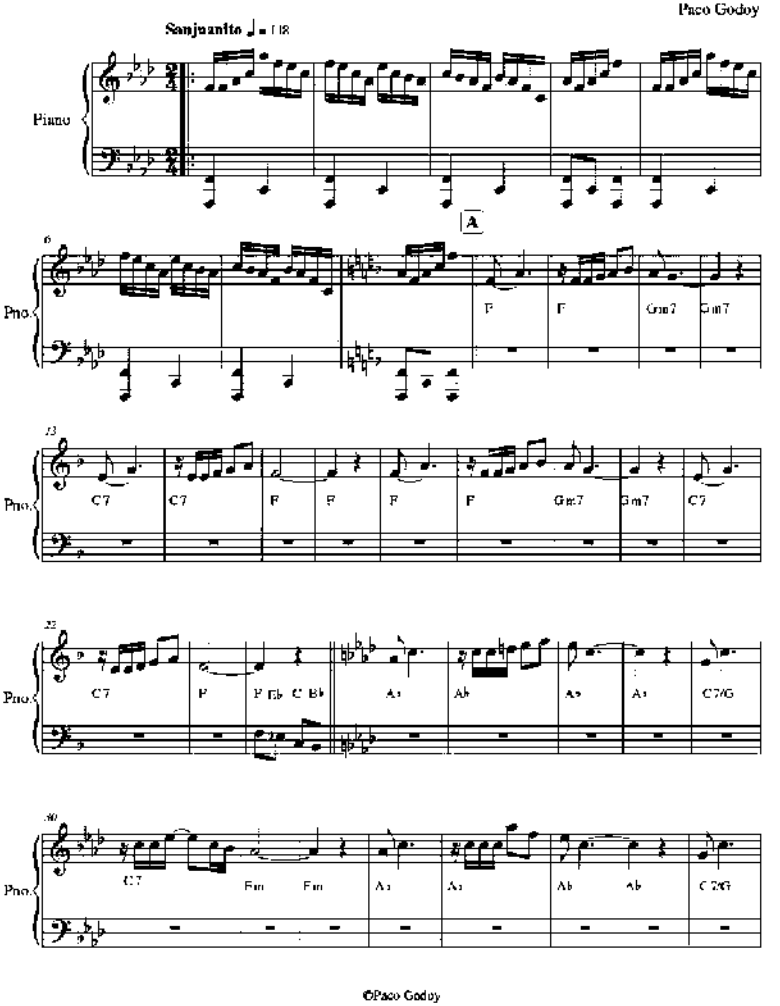


©Paco Godoy

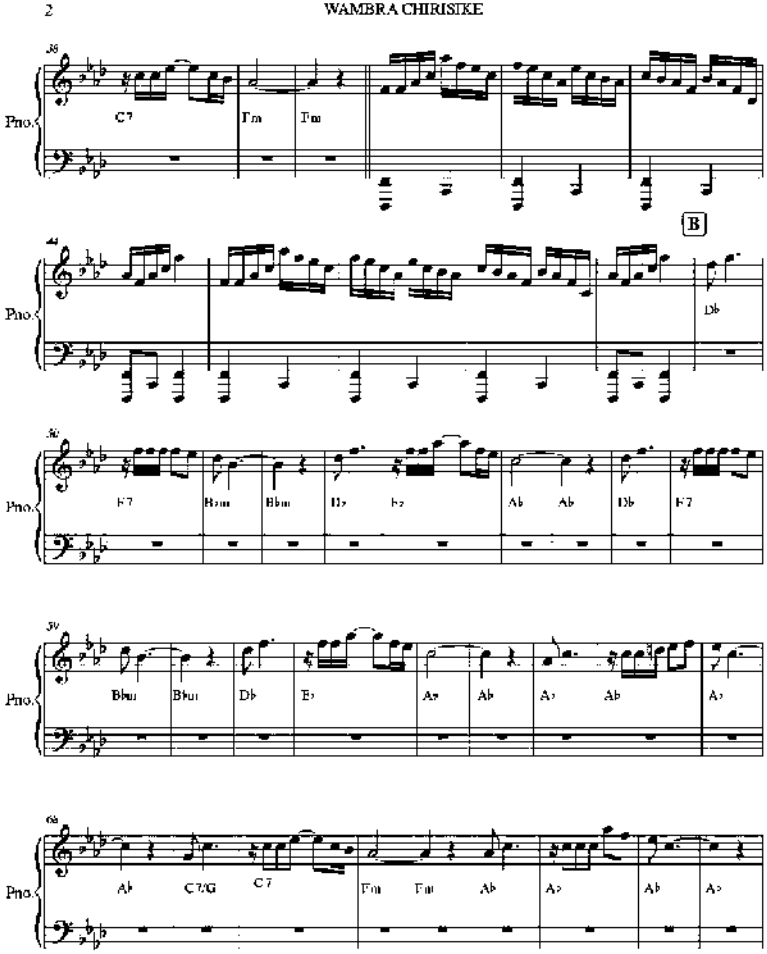
Piano

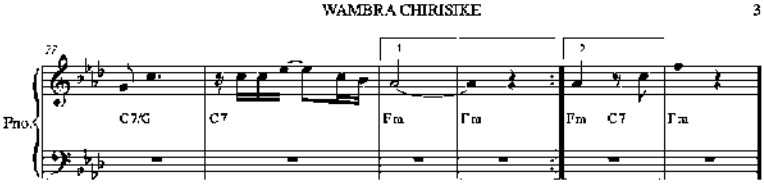
WAMBRA CHIRISIKE

Compositor:
Paco Godoy



©Paco Godoy


2
WAMBRA CHIRISIKE
Pno.
C7
Fm
Fm
B
Db
Pno.
F7
Bbm
Bbm
Db
Eb
Ab
Ab
Db
F7
Pno.
Bbm
Bbm
Db
Eb
Ab
Ab
Ab
Ab
Ab
Pno.
Ab
C7/G
C7
Fm
Fm
Ab
Ab
Ab
Ab


WAMBRA CHIRISIKE
3
Pno.
C7/G
C7
Fm
Cm
Fm
C7
Cm

PACO GODOY: "No quiero pasar por el mundo sin dejar una huella. El arte me lo permite"

"Hago lo que me complace estéticamente. Amo la música, y por eso trabajo con mis partituras, el piano, el acordeón y el órgano tubular de la Iglesia quiteña. ¡Tengo un gran orgullo de mi herencia familiar! Y por eso la música es mi pasión".

A las puertas de los 50 años tiene tanta vitalidad como cualquier muchacho de 20, y mucho talento. Todos lo conocen como Paquito Godoy el pianista y acordeonista, pero es un excelente compositor. Un creador de cuerpo y alma. Un hombre afable, transparente y sencillo, al que nunca le ha subido los humos a la cabeza.

"Yo creo -dice- que la lección más difícil de aprender es reconocer que solamente respetándonos a nosotros mismos podemos amar a los demás. La capacidad de dar y aceptar el amor de una manera incondicional es la meta más alta a que puede aspirar cualquier ser humano."

Paco Godoy, con 50 años (los cumple el 6 de noviembre), es hoy el artista más consagrado del Ecuador, que durante la pandemia ha trabajado y sigue incansablemente, en la digitalización de más de mil partituras que las tenía manuscritas.

Paco Godoy es un hombre que se ha ganado el respeto universal como compositor, pianista y acordeonista, y cuyo prestigio le abre todas las puertas en el mundo artístico e intelectual. No obstante la posición privilegiada en la que se halla, prefiere trabajar en la digitalización de sus partituras que, durante 45 años ha venido escribiendo a mano, y dejar un legado a la humanidad.

Cuenta -como anécdota- que un famoso músico ecuatoriano había dejado como herencia un cuarto completo de partituras manuscritas, que sus familiares quemaron o votaron a la basura, "porque necesitaban ocupar el cuartito."

Paco Godoy hace aflorar el mundo que lleva dentro. En sus partituras, en su trabajo artístico hay tres componentes o líneas de fuerza: el amor por el arte, el amor y la pasión por la música y la poesía y el amor por su país y su gente. ¡Es un nacionalista consumado!

"La música que produzco o interpreto, no es mía, es de ustedes. Tengo un solo y grande anhelo: SERVIR".

Pero hay un hecho sobresaliente: Como los griegos de la antigüedad, es consciente que nada de lo esencial de nuestra condición va a salvarse en el esqueleto de las computadoras o en las ruinas de nuestras torres de acero, sino en esas menospreciadas y, a veces, demasiadas abundantes palabras escritas que vamos dejando en libros, revistas y periódicos. Para Paco Godoy, aunque parezcamos ignorarlo, como para los griegos, es la única forma de inmortalidad a la que podemos alcanzar.

Efectivamente. Aquellas palabras que se dijeron en los anfiteatros griegos, que se escribieron en pieles y papiros, amenazados del agua, del fuego y de los insectos, eran la única forma de sobrevivencia humana.

Los griegos están vivos, porque nos hablan. Casi ninguno de los bárbaros tuvo esa dicha. Murieron con sus lenguas no escritas y con su ausencia de monumentos literarios. ¡Los griegos hicieron lo contrario! Si no tuviéramos sino a Esquilo, nos bastaría para sentirnos cerca de los griegos. Pero tenemos además, afortunadamente, el inagotable tesoro de lo que se ha salvado de esa prodigiosa literatura de la que, en una u otra forma, proviene casi todo lo que tenemos y conocemos en el arte de la palabra en Occidente.

Ningún monumento de piedra podrá decirnos nunca lo que, por ejemplo, nos dice el PROMETEO de ESQUILO, en el que podemos sentir, con una emoción que nos hermana con los viejos atenienses, la grandeza de la condición humana.

Momentos relevantes en la vida de Paco Godoy

- El 21 de noviembre de 1995, el Congreso Nacional le confiere la Condecoración al Mérito Cultural "por su brillante aporte al Arte y la Cultura Nacional".
- El 27 de Abril de 1996, en New York EEUU, se estrena la obra musical "Evocando tu nombre" del compositor Paco Godoy, interpretado por la concertista Sharon Levin en el teatro consagratorio Carnegie Hall.
- En 1997, la ciudad de San Miguel, en la provincia de Bolívar, nombra a Paco Godoy San Migueleño honorífico.
- El 20 de Agosto del 2006 en Stamfor C.T- EEUU, el cuarteto Americano Ariston realiza el estreno mundial de la obra sinfónica "Galápagos" del compositor Paco Godoy, en el teatro Rich Forum.
- El 23 de Octubre del 2009, en el Hemiciclo de la Flacso (Quito) se realiza una velada artística musical con la participación de Piedad Torres, la Voz de Oro, y Paco Godoy, así como el lanzamiento del CD y libro con la vida y obra de Paco Godoy, editado por el Consejo Nacional de Educación Superior -Conesup- con un magistral discurso improvisado por el Dr. Gustavo Vega Delgado ante los rectores de las universidades de América Latina y el Caribe.

He aquí un extracto:

"La familia hace músicos y la música hace familias. Ya saben ustedes que la familia Bach tiene más de cuarenta músicos reconocidos. Y por cierto que puede estar en los genes, puede estar en la enseñanza, mejor en ambos a la vez, cultura y naturaleza. En el caso de Paco Godoy no es la excepción ese árbol totémico que viene de sus padres y abuelos, y que ha hecho de la música su cadena helicoidal del ácido desoxirribo-nucleico, traducido en arpegios mordentes, abalanzastes, diminuendos, crechendos, calderones, esos silencios largos y pausas

que como en la vida nos hace saltar mejor ante los acontecimientos inéditos que nos depara la vida.

Cuando se escucha el concierto de corno inglés de Mozart, uno se despierta solo con las pausas, y esas súbitas pausas disparan el futuro, cuán importante es el silencio en la vida. Hablamos demás, lo estoy haciendo ahora. Sólo el silencio es profundo, sólo el silencio, el inefable silencio, traduce ese cambio filosófico a un acontecer del más allá y la música sabe de la profundidad de la pausa y del silencio.

Se inventaron los instrumentos musicales, los de percusión, los de tecla, los de viento, los de cuerda; quizás el piano es esa rara excepción que naciendo del clavecín, del clavicordio pura cuerda; de pronto el golpe sobre la cuerda produce una sinergia de un instrumento novicio, de un instrumento donde esa potenciación y sinergia de dos herramientas primigenias generan el salto cualitativo inmenso que es el piano.

Y claro está, la combinación creativa de esas patentes hacen nuevos instrumentos. Wagner creó como treinta instrumentos musicales combinando flautas, combinando oboes, clarinetes hasta desembocar en diferentes formas; y el belga Sax inventó junto a una treintena de instrumentos el saxofón como lo conocemos ahora y que hasta el ex Presidente norteamericano Bill Clinton y Woody Allen el cineasta excéntrico lo tocan. Y sin saxofón no hay jazz, y sin afro ecuatorianos, americanos en Nueva Orleans, Chicago y Nueva York; sin africanos migrados cimarrones, esclavos o libertos, no hay góspel, no hay espirituales, tampoco hay el reggae y el blues, esa tristeza puesta en música. El blues, expresión profunda del negro americano, permanece vivo al margen de los tiempos. Y Milton Tadeo, el ecuatoriano compositor de la bomba en el Chota, muerto recién, no hubiese creado toda una dinámica distinta de hacer música afro americana; y sin africanos en el Perú no tendríamos el landó; y sin africanos en el Caribe o en el Brasil, tampoco el juego de abalorios, la dimensión extraordinaria de la fantasía y la imaginación no se hubiera traducido

en el fetiche, en el susto, el espanto, que deben ser exorcizados a través precisamente de la música.

Hemos vivido momentos alucinantes y lo seguiremos viviendo con la música de Paco Godoy, él, pertenece a una familia de músicos, compositores y virtuosos. Es difícil ser ambas cosas. Si se es virtuoso del piano no es fácil ser buen compositor. Es difícil asociar talentos. Se dice que el mejor pianista de la historia fue Liszt; Rubinstein y Paderewsky le siguen de lejos. Pocos en la historia han sido buenos virtuosos y a la vez buenos compositores: Mozart, Chopin, por ejemplo, Liszt v.g. impresionante virtuoso fue un buen compositor: puso en dos pianos una versión de la Novena Sinfonía de Beethoven deslumbrante, y recién descubierta, como también varias obras de esta América todavía inexploradas. Siguen de pronto descubriéndose obras de música sacra, barroca, perdidas en archivos no codificados.

Hay que hacer mucho con la cultura. Ya lo dijo Miguel Rojas Mix: "Universidad sin Cultura en América Latina no es Universidad". En Europa quizás hay tantos organismos que hacen cultura: museos, centros culturales y la propia Universidad. Pero en América Latina la cultura es una necesidad imperativa del quehacer universitario, por eso, hoy día, estamos de plácemes, entregamos una obra hermosa, un conjunto de partituras en esta publicación del CONESUP, mimada y acariciada por Wilson Zapata, un gestor cultural extraordinario que con Paco Godoy y sus partituras han logrado poner en el papel la creatividad de su corazón, de sus diástoles y sístoles cuando hacen juntos el ritmo y el compás y acompañan una versión que podemos disfrutarla, porque en América Latina sin música no somos latinoamericanos".

El 26 de octubre de 2009, la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha, expresa:

- "Paco Godoy es el talentoso pianista, compositor y actor ecuatoriano que durante el desempeño de su trabajo artístico

ha paseado con orgullo el nombre de la Patria, convirtiéndose en el Embajador Cultural más reconocido del momento."

- Ese mismo día, la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha le otorgó la Condecoración al Mérito Artístico Primera Clase, durante la presentación de su película ORO PURO, en la Sala Alfredo Pareja Diezcanseco de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión.
- El jueves 3 de Febrero de 2011, el gobierno de la provincia de Chimborazo y la Casa de la Cultura Ecuatoriana, nombran al maestro Paco Godoy "Yaya Carnaval", convirtiéndole en Taita, Comandante de la Fiesta o Prioste Mayor.
- En abril de 2011, la orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, dirigida por el maestro Alemán Winfried Mitterer interpreta la obra sinfónica "Pasión, muerte y resurrección de Cristo" en tres movimientos del compositor Paco Godoy, en el teatro de la Casa de la Música, en estreno mundial.
- El 8 de Julio del 2011, la Universidad Autónoma de Quito -UNAQ- confiere el título de Doctor Honoris Causa "al eminente maestro de la música Paco Godoy, por el fiel cumplimiento de sus deberes en el campo artístico y musical".
- En agosto de 2011, la orquesta típica "Señor Tango" con el cantante porteño Matías Giovannoni, graba en la capital Argentina el Tango ecuatoriano "Riobamba en Buenos Aires" del compositor Paco Godoy.
- En noviembre del 2013 Paco Godoy estuvo de gira musical por Guatemala y logra estrenar un pasillo de concierto titulado "Los Mayas", que compuso estando en Guatemala Antigua, integrando a varios músicos de diversas nacionalidades.
- En diciembre del 2014 se convierte en el primer artista ecuatoriano en dar las mañanitas a la Virgen Guadalupana en México D.F desde la Basílica de Guadalupe, ejecutando en el

órgano tubular de 3.500 tubos, las obras Panis Angelicus de César Frank y el Ave María de Shubert.

- En Mayo del 2015, brinda un recital en el órgano tubular de La Catedral de Notre Dame, en París -Francia.
- En abril del 2016, la cantante norteamericana Kristen Graves, graba en los estudios de la ciudad de Nueva York, la obra musical "Mi último Vals" del compositor Paco Godoy con los versos del poeta Nicaragüense +Ernesto Cardenal.
- En Marzo del 2016, se estrena en las ciudades de León, Nangarote y Managua de Nicaragua, el Bolero son "Otoño en Primavera" con la música de Paco Godoy sobre los versos del Poeta Rubén Darío, interpretado por el ensamble norteamericano INTAKE.

LOS MÚSICOS HABLAN DE PACO GODOY

- **"Paco Godoy, el paganini del acordeón".** Pablo Reece, violonchelista de la Orquesta Sinfónica Nacional.
- **"Paco Godoy, el Liberache ecuatoriano".** Alexander Jervis, tenor formado en Estados Unidos (hijo del legendario cantante Rafael Jervis del trío Los Embajadores)
- **"Paco Godoy no es un músico más del Ecuador. Existe un antes y un después de Paco Godoy en la música. Ha marcado un hito".** Gerardo Cilveti, violinista argentino. Fue concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional, durante 20 años.

LO QUE EL PÚBLICO DICE DE PACO GODOY

- "Paco Godoy, no es pianista, ni compositor, ni arreglista: Paco Godoy es la música." +Dr. Enrique Gallegos Arends –Radiodifusor

- "Paco Godoy viene de un legado ancestral musical."
- "Paco Godoy es un romántico en éxtasis."
- "Paco Godoy toca con una emotividad poderosa."
- "El piano es el confidente personal de Paco Godoy."

- “Las manos de Paco Godoy vuelan frenéticas por el teclado.”

- “El virtuosismo de Paco Godoy proclama grandiosidad.”

- “Paco Godoy es el poeta del piano, que toca con una belleza etérea.”

- “Al escuchar los primeros acordes de Paco Godoy hay un “suspiro feliz” por parte del público.”

- “El piano es para Paco Godoy lo que la fragata para el marinero, su propio “yo” y su lengua materna.”

- “Paco Godoy confía al piano sus sueños, sus alegrías y sus penas.”

- “Definitivamente en la música de Paco Godoy hay poesía, pintura, escultura, fuentes, batallas, ocasos y sueños de amor fantásticos.”

- “Paco Godoy tiene el sonido vivo y dorado que sale del corazón.”

- “Paco Godoy toca con un lirismo apasionado, su arte es reflexivo y fáustico.”

- “Paco Godoy existe en un mundo de sentimiento y forma, fundiendo los más altos ideales artísticos del hombre”.

ANÉCDOTAS

. Terminada la presentación musical, una señora se acerca y le dice:

- “Dos veces en mi vida me han dolido las manos de tanto aplaudir: La primera, en Radio City de New York, cuando asistí a un concierto del cantante Luís Miguel, y ahora que me he deleitado con el talento de Paco Godoy”.

. Diego Guzmán, amante de la música, en una velada artística le solicita la obra francesa “No me quite pas” del compositor Jack Brel.

Al final de la intervención del maestro Paco Godoy le expresa:

- “Al viajar por el mundo siempre adquiero las versiones que encuentro de “No me quite pas”. Ya tengo como 30 versiones. Sin embargo, puedo asegurar que la suya es la mejor”.

. Al terminar un concierto, una señora se le acerca para solicitarle su número telefónico y le dice:

- “¡Maestro!”, o mejor le digo, “Ángel”. Usted es un Ángel”.

. Paco Godoy fue a dar un concierto en el órgano tubular de la Iglesia de la Compañía de Jesús, en la ciudad de Quito. Al llegar, se reúne con el coro de los doce hermanos Sáenz. Uno de ellos, muy emocionado, le dice:

-“El órgano tubular se viste de gala para recibir al maestro Paco Godoy”.

. En una ocasión, un caballero le solicita e insiste que le dé clases de acordeón. Pese a su apretada agenda, el maestro Paco Godoy pacta para que sean los sábados a las ocho de la mañana.

Llega el primer sábado y muy puntual se presenta en la casa del interesado.

- Timbra y sale a recibirla la esposa, quien a boca de jarro exclama:

- “Despertarse con su música es cosa seria”.

. Desde Radio estudio 2 de la “Cadena Sucre”, en la ciudad de Guayaquil, el conocido cantante y radiodifusor de antaño, +Pepe Parra, entrevista a Paco Godoy, y emitiendo sus orquestaciones tomadas del álbum “Todo es amor”, manifiesta:

- “Estas orquestaciones hechas por Paco Godoy se comparan y me recuerdan cuando hace algunos años yo (Pepe Parra), grabé con los arreglos y la orquesta del boricua Tito Puente, en la ciudad de New York.

. Parodiando una frase que resuena en nuestros oídos cotidianamente, en esta era medio enigmática, Paco Godoy cree que, con mayor propiedad aún, podemos decir:

-“La música ha sido, es y será propiedad de todos. En la sabia doctrina del libro del Eclesiastés: Todo en la vida tiene un momento, tiene su tiempo el nacer y el morir; la siembra y la cosecha; el silencio y la palabra; la separación y el encuentro; la lucha y la paz; la fiesta, el regocijo, la alegría… las lágrimas”.

- Pero hay algo que tiene su puesto en todo momento: LA MÚSICA.

. En plena "Bodas de Oro", una neblina de nostalgia.

. Una pareja celebraba, a todo dar, 50 años de matrimonio. Se le concedió a Paco Godoy el privilegio de ser "el artista favorito" de los esposos. En el denso programa conmemorativo, la familia incluyó como número central, una inolvidable serenata.

Como de costumbre, Paco Godoy llegó "rapidito" con su piano portátil y una carga rebosante de inspiración y de cariño.

Después de su primera intervención resolvió dirigir a la pareja unas palabras de felicitación muy sentida y tan emotiva:

-¡VIVA LOS NOVIOS!

Pero, al dirigir la mirada a una joven que, con rapidez matemática le calculó 25 años, se dio cuenta que no contestó a su grito.

Paco Godoy se acercó a ella y mirándola fijamente a los ojos, le dijo:

- "¡Escuchen como se grita!" ¡VIVA LOS NOVIOS!

– No encontró respuesta.

- Nada de nada. La mujer seguía seria, inabordable…

Alguien, al sorprender en el artista un cierto desconcierto, se acercó a decirle:

-"No insista. Es sordomuda".

Paco Godoy comentó:

-"En la vida hay de todo: oídos que no pueden oír; pero es mucho más grave encontrarse con oídos abiertos, que no quieren escuchar."

. Contrastes de la vida

Era el 11 de septiembre del año 2007, en Ibarra, la "ciudad blanca". En el sobrio y elegante auditorio de la Casa de la Cultura, Núcleo de Imbabura, Piedad Torres y Paco Godoy ofrecían un concierto de canto y piano. Era un lleno total. Mucha gente de pies y una latente expectativa que, al final se transformaría en torrentes de aplausos.

Minutos antes del inicio de la velada artística, atravesó la pasarela central un caballero de aproximadamente 78 años, traje impecable,

chaleco castellano, anteojos grandes y un reloj de cadena de plata reluciente. Con cierta dificultad, cargaba algo pesado: era una grabadora "de la época de la chispa", que más tranquila hubiera estado en el claroscuro de un museo de antigüedades.

- ¿Para qué todo esto? - Preguntó el Maestro.

-El caballero puso un cassette y, con mucha circunspección se disponía a grabar, en exclusiva, el concierto de los dos famosos artistas…

¡Pesado piropo! Un caballero "a lo grande", grabando la inspiración del pianista y de la cantante, de la manera más peregrina.

-Paco Godoy le dio unas palmaditas al hombrecito y posteriormente reflexionó:

-"Hay contrastes en la vida que nos despiertan de los más bellos sueños a la prosaica realidad. Para ser felices en este mundo, lleno de lujos, de cosas superfluas y superabundantes, de actitudes estridentes, de sorpresas nunca esperadas, nos hacen falta dos cosas: ¡serenidad y sencillez!".

. El acordeón no es mío

Paco Godoy tenía 13 años y a esa edad fue organista de la Iglesia de la Compañía de Jesús. Una devota de la Virgen Dolorosa compró un acordeón que debía ser utilizado por el niño genio de las teclas cada 20 del mes, en el rosario de la aurora.

El deber del niño genio era guardar el acordeón en la sacristía hasta el próximo mes.

Un buen día, se le ocurrió acudir al Hno. Daniel Calvopiña, de la Compañía de Jesús, encargado de la Iglesia, para solicitarle que le permita llevar el acordeón a su casa para los ensayos.

-Seré muy puntual en traer el instrumento musical cada 20 del mes, le dijo.

Su petición fue aceptada sin dificultad.

Al enterarse de todo esto el organista de la Iglesia de la Merced, Don Carlos Rivadeneira, fue a buscarle un sábado, alrededor de las cinco de la tarde.

Encarecidamente le propuso alquilarle el acordeón para esa noche.

-"Lo siento, le contestó el niño. El acordeón no es mío".

Rivadeneira le insistió, y sin que Paco Godo le pidiera, puso en sus manos un billete de 500 sucres y le dijo:

- "A las siete de la noche vendrá a llevar el acordeón el artista Rodrigo Barreno. Con absoluta seguridad, mañana se lo entrego".

-Llegó el maestro Rodrigo Barreno. Llevó el acordeón.

Al llegar a su destino, a Barreno se le olvidó bajar el acordeón. El taxista, tan veloz como el auto, desapareció para siempre.

Llegó el domingo 20 y don Carlos Rivadeneira no llegó.

Ya pueden imaginarse: Paco Godoy voló" hasta el templo de la Merced, donde se empapó de la fatal noticia.

Al enterarse de lo acontecido, la dueña del acordeón, en tono serio y terminante dijo:

- "El acordeón me costó 18.000 sucres, quiero que me los devuelvan."

¿Qué les quedaba?

-Don Carlos Rivadeneira puso 6.000 sucres por pedir lo ajeno,

-Paco Godoy, 6.000 sucres por prestar lo que no era suyo.

- El maestro Rodrigo Barreno, 6.000 sucres, por el olvido.

¡Elocuente lección!

Este hecho le permitió a Paco Godoy reflexionar:

- "Aprende a aprovechar toda ocasión para pulir tu personalidad, para enriquecerla con la sabiduría de la experiencia".

. Una maleta sospechosa

Cuando un músico se duerme con una cascada de sinfonías, que se amontonan en el hondón del alma como un collar de perlas musicales; el despertar es plácido y sereno como las auroras de agosto; la aurora es musical como la orquesta de la fronda; la primera sensación de vida es como un canto de esperanza.

Así despertó un día Paco Godoy, a las 4 de la mañana, para llegar a las cinco en punto al aeropuerto "Mariscal Sucre" de Quito.

Con ilusión y optimismo, se acercó al consabido chequeo del boleto y a la inspección aduanera que trata de hacer algo así como una radiografía del cuerpo y del alma.

-¡Ya, todo listo! -Se dijo.

En la sala de preembarque, Paco Godoy seguía dibujando en su mente pentagramas y notas para el concierto de la noche. El concierto era en esa bella ciudad de Loja, "donde todo canta al compás de las ondas tranquilas del Zamora y de la espuma encrespada del Malacatos, cuando está crecido", en palabras del Maestro del teclado.

De pronto, llegó un gran compañero de viaje, el bajista Tito Sangucho. Al verle a Paco tan cargado: sintetizador, acordeón y maleta, se ofreció ayudarle con el acordeón, gentileza que aceptó agradecido.

- ¡Listos! - Pasar a la puerta de salida y subir al avión, todo fue rápido.

Tuvieron un plácido vuelo, codeando los cerros que se apretujan, como para coquetear con la luz del amanecer que invade el firmamento. Cuando habían llegado ya al aeropuerto de la Toma, Paco Godoy se percató que el acordeón ¡no llegó!

Al maestro Tito Sangucho, con los ojos desorbitados y tomándose los cabellos, no le quedó más que confesar:

-"olvidé el acordeón en la sala de espera".

¡Menudo lío!

-Paco se dijo en sus adentros:

- "¡Paco, sereno!: piensa, actúa, soluciona".

Enseguida se contactó con los personeros de la línea aérea. Ellos, ejecutivos, rápidos, serviciales, llamaron a la compañía en Quito.

¡Asómbrense!

Una maleta abandonada, había sido declarada como material sospechoso. Era el muy querido y tan necesario acordeón.

Se aclaró todo, el acordeón llegó a Loja en el avión de la tarde.

¡Paco Godoy ofreció un feliz concierto, en una noche bella, después de la tormenta de la mañana!

Al comentar este pasaje de su vida, expresó:

- "El problema que logras asumir en tu mente con serena agilidad, para encontrarle una salida, transforma tu ser en una fuente de inspiración. Esa noche estuve inspirado y fue un ¡exitazo!

. Cómo nació el pasacalle "¡Que viva Loja!".

Otra vez en Loja, la ciudad zamorana que siempre invita a volver.

Era el año 1996, cuando ofreció un concierto de piano en el auditorio del Banco Central. Al finalizar el evento, algunos profesores del legendario Colegio "Bernardo Valdivieso", se acercaron a felicitarle y a formularle una propuesta: armar un recorrido por la ciudad, ofreciendo "serenos".

- "Lo siento, no traje el acordeón por no necesitarlo", dijo el maestro Paco Godoy.

- Eso no es problema, le respondieron.

- En el colegio Bernardo Valdivieso usted podrá escoger entre muchos, el acordeón que le guste.

Cuatro automóviles, doce personas que coreaban, una ciudad que se agolpaba en balcones y veredas para escuchar todo un repertorio de serenatas, entretejieron una noche de música y de ensueño.

A la madrugada, le invitaron a comer en el "Beirut", restaurante de Don Jorge Villota, ubicado en la esquina de las calles 10 de Agosto y Ramón Pinto.

Mientras esperaban a que les sirvieran, Paco Godoy tomó unas servilletas y se dispuso a componer el pasacalle "¡Que viva Loja!".

La información que recibió de los profesores que le acompañaban, sobre los lugares más representativos de la provincia, fueron una maravillosa fuente de inspiración.

Terminada la cena, Paco Godoy ya tenía compuesto su pasacalle "¡Que viva Loja!"

Recordando este hecho, reflexiona:

-"El ser humano es un peregrino de la vida. Nadie puede detenerse, porque la vida empuja desde dentro. Si la música es la fuerza que te impulsa, ¡avanza! Y cubre el espacio de notas y melodías. Entonces, permitirás que otros caminen bajo el palio de la noche, iluminado por una sementera de luceros".

Amigo lector:

He transcrito para ti un ramillete de comentarios y anécdotas del Maestro Paco Godoy, pero en el álbum de los recuerdos se queda una larga antología de COMENTARIOS y ANÉCDOTAS, que el genial pianista, compositor y acordeonista los guarda en su corazón.

Wilson Zapata Bustamante
DIRECTOR DE ECUADOR UNIVERSITARIO

SEMBLANZA BIOGRÁFICA

BYRON FRANCISCO GODOY AGUIRRE, más conocido como PACO GODOY, nació en Riobamba el seis de noviembre de 1971. Pianista consagrado, pertenece a la quinta generación de una afamada familia de músicos y compositores de la provincia de Chimborazo. Su padre es el acordeonista y compositor Gonzalo Godoy y su madre Rosita Aguirre (+), quienes procuraron darle la mejor educación. Con sólo 5 años de edad dio su primer concierto en el Consejo Provincial de Chimborazo, desde entonces su familia apostó por él por la fuerza que transmite desde el escenario.

Sus estudios musicales los realizó en la Orquesta Sinfónica Nacional (Centro de Difusión Musical) 1980-1982; en el Instituto de Música Sacra "Jaime Mola" 1982-1983; Conservatorio Nacional de Música

1984-1989. Sus maestros fueron Gonzalo y Mario Godoy, Bertha Brito, P. Jorge Baylach, Julio Bueno, Gerardo Guevara, Gerardo Cilveti, José Salgado, entre otros.

Ha compuesto varios centenares de obras en formato sinfónico, música sacra y música popular, en la mayoría de los ritmos nacionales como internacionales. También ha escrito y musicalizado canciones infantiles. Además, ha musicalizado a poetas consagrados como Medardo Ángel Silva, Juan Bautista Aguirre, Gabriela Mistral, Rubén Darío, Ernesto Cardenal, Federico García Lorca, José Ángel Buesa.

En calidad de arreglista, director musical y compositor ha grabado centenares de canciones en varios estilos musicales.

"Paco Godoy, es el paganini del acordeón", opina Pablo Reece, violonchelista de la Orquesta Sinfónica Nacional; "Paco Godoy, es el liberache ecuatoriano", dice Alexander Jervis, tenor formado en Estados Unidos (hijo del legendario Rafael Jervis del trío Los Embajadores), "Paco Godoy no es un músico más del Ecuador; existe un antes y un después de Paco Godoy en la música. Él ha marcado un hito", señala Gerardo Cilveti, violinista argentino y concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional durante veinte años.

Ha realizado innumerables presentaciones artísticas en: Europa, Estados Unidos, América Latina y en todas las provincias del país.

Paco Godoy, Doctor Honoris Causa, por la universidad ecuatoriana, ha recibido distinciones, condecoraciones y nombramientos honoríficos.

PUBLICACIONES: COLECCIÓN CIENCIAS SOCIALES

https://ces-al.wixsite.com/website

1.- COMPENDIO DE ESTUDIOS SOCIALES SOBRE ECUADOR, de VV. AA. (2019).

2.- PROVINCIA DE EL ORO: Anuario de fiestas, de Rodrigo Murillo Carrión (2019).

3.- ENTRE CANARIAS Y ECUADOR, de José Manuel Castellano Gil (2019).

4.- LA CULTURA DEL MAÍZ. SARAMAMA. Lenguaje, saberes e identidad en la comarca azuayo-cañari, de Carlos Álvarez Pazos (2019).

5.- CUADERNO DE PRÁCTICAS DE PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN. Grados de Magisterio (Infantil y Primaria), de Camino Álvarez Fidalgo, Ginesa López Crespo y José Martín-Albo Luca (2019).

6.- CRÓNICAS INTERCULTURALES, de Brígida San Martín García, Edgar Cordero Coellar y Lorena Álvarez León (2019).

7.- PROCESOS DE MUNDIALIZACIÓN, coordinado por Pedro A. Carretero Poblete, Arturo Luque González y Ramón Rueda López (2019).

8.- INDICADORES SOBRE ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA. Volumen I: Actividades culturales, de José Manuel Castellano Gil (2019).

9.- GESTIÓN CULTURAL ALTERNATIVA. Reflexiones para su ejercicio, de Ramiro Caiza (2020).

10.- EPISTEMOLOGÍA ANDINA, coordinado por Pedro A. Carretero Poblete y Jennifer M. Loaiza Peñafiel (2020).

11.- ASÍ NOS CONTARON LA HISTORIA DE ESMERALDAS, de Manuel Ferrer Muñoz (2020).

12.- TEJIENDO REDES, CONSTRUYENDO PUENTES, de Arturo Luque González (2020).

13.- LECTURA Y EDUCACIÓN LITERARIA: Aproximaciones, prácticas y reflexiones, coordinado por Genoveva Ponce Naranjo y Aldo Ocampo González (2020).

14.- ¿QUIÉNES SON LOS POBRES ECUATORIANOS POR INGRESOS? UNA MIRADA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN, de Efstathios Stefos (2020).

15.- EL DERECHO A LA SEGURIDAD SOCIAL Y EL PRINCIPIO DE SOLIDARIDAD EN ECUADOR, de Claudia Sánchez Vera (2020).

16.- DE LO RURAL A LO URBANO EN ECUADOR, coordinado por Pedro A. Carretero Poblete, Franklin R. Quishpi Choto y Luis A. Quevedo Báez (2020).

17.- TERRITORIO Y PATRIMONIO, coordinado por Rosa Campillo e Irina Godoy (2020).

18.- TESTIMONIOS, VIVENCIAS, REFLEXIONES E IMÁGENES EN TIEMPOS DE COVID-19: Ecuador, Tenerife, Málaga y Roma, coordinado por José Manuel Castellano y Genoveva Ponce Naranjo (2020).

19.- TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO DE RIOBAMBA (1900-2018), de Esteban W. Bravo Carrión, Ana L. Cerda Obregón y Fredy M. Ruiz Ortiz (2020).

20.- COSMOPOLÍTICA, DEMOCRACIA, GOBERNANZA Y UTOPÍA, coordinado por Luis Herrera Montero, con prólogo de Adrián Scribano (2020).

21.- CRÓNICAS DESDE ECUADOR, de José Manuel Castellano Gil, con prólogo de Manuel Ferrer Muñoz (2020).

22.- ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA POLÍTICA PÚBLICA UNIVERSITARIA ECUATORIANA (2004-2017), de Héctor Aníbal Loyaga Méndez (2020).

23.- LO ESCRITO, ESCRITO ESTÁ, de Simón Valdivieso Vintimilla (2020).

24.- ÁLBUM HISTÓRICO FOTOGRÁFICO: CUENCA-ECUADOR, de Adriano Augusto Merchán Aguirre, con prólogo de José Manuel Castellano (2020).

25.- HISTÓRIAS DA QUEERENTENA, coordinado por Pablo Pérez Navarro (2020).

26.- TRÍPTICO de Enrique Martínez Vázquez, con prólogo de Gustavo Vega (2020).

27.- PROVINCIA DE CAÑAR, de Juan Diego Caguana Cela, Juan Carlos Bermeo García y José Manuel Castellano Gil (2020).

28.- PROVINCIA DE AZUAY, de Juan Carlos Bermeo García, Juan Diego Caguana Cela y José Manuel Castellano Gil (2020).

29.- CRÓNICA DE UNA MATANZA IMPUNE. EL ASESINATO DE EMIGRANTES CANARIOS EN CUBA, de José Antonio Quintana García (2020).

30.- AZOGUES, 200 AÑOS, 200 FOTOS, coordinado por Erick Jara, José M. Castellano y Rafael Rodríguez (2020).

31.- LA MENTE DIVIDIDA. ESQUIZOFRENIA: UN ENFOQUE INTERDISCIPLINAR, coordinado por Pedro Martínez Suárez (2020).

32.- VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO. Incidencia en estudiantes de la Universidad Católica de Cuenca (Ecuador), de Sandra Urgilés León, Nancy Fernández Aucapiña y Diego Illescas Reinoso (2020).

33.- BANDA DE MÚSICOS DE MACHACHI, de Javier Fajardo (2020).

34.- APRENDAMOS KICHWA - KICHWA SHIMITA YACHAKUSHUNCHIK, de Carlos Álvarez Pazos, con prólogo de Ruth Moya (2020).

35.- UNA HISTORIA DE LAS CIENCIAS DE LA CONDUCTA, coordinado por Pedro C. Martínez Suárez, Alejandro Herrera Garduño, Nicolás Parra Bolaños, José Alejandro Aristizábal Cuellar y Oscar Arístides Palacio (2020).

36.- VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO. Entre la Desavenencia y el Amor, de Sandra Urgilés León, Nancy Fernández Aucapiña y Diego Illescas Reinoso, con prólogo de Leonor Guadalupe Delgadillo Guzmán (2020).

37.- LOS ORÍGENES DE LA IMPRENTA EN ECUADOR, de Bolívar Cabrera Berrezueta, con prólogo de Enrique Pozo Cabrera (2021).

38.- GUÍA PEDAGÓGICA – DIDÁCTICA. MUSEO DE LA IMPRENTA NACIONAL, de Bolívar Cabrera Berrezueta (2021).

39.- EL ZOOLÓGICO DE NIETZSCHE, de Jesús Puerta, con prólogo de Gustavo Fernández Colón (2021).

40.- HOMENAJE A BOLÍVAR ECHEVERRÍA, CARLOS MONSIVÁIS Y JOSÉ SARAMAGO, de VV. AA., con prólogo de Gustavo Vega (2021).

41.- PARTITURA DE PACO GODOY, con prólogo de Gustavo Vega y presentación de Wilson Zapata Bustamante (2021).

42.- ECONOMÍA BASADA EN EL SAQUEO Y LA VIOLENCIA: Ni democracia, ni mercado, de Federico Aguilera Klink, con prólogo de Chema Tante (2021).

43.- COMPENDIO DE ESTUDIOS EDUCATIVOS EN ECUADOR de VV.AA. coordinador por Edgar Curay y Ángel B. Fajardo Pucha, (2021).

44.- PARTITURAS DE PACO GODOY con prólogo de Gustavo Vega Delgado y Nota Introductoria por Wilson Zapata Bustamante, (2021).

45.- PARTITURAS INFANTILES de Paco Godoy, con Prólogo Abdón Ramiro Morales Andrade y Nota Introductoria de Wilson Zapata Bustamante (2021).

46-.- BIENES PATRIMONIALES de San Francisco de Peleusí de Azogues de Rafael Rodríguez, María Eugenia Torres y Humberto Berrezueta con Prólogo de Fabián Saltos, (2021).

47.- MODELOS DE EVALUACIÓN INTERNOS. UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA de Santiago Moscoso Bernal, Enrique Pozo Cabrera, Andrés Cañizares Medina y Pedro Álvarez Guzhñay con Prólogo de Efstathios Stefos, (2021).

48.- GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA Y TURISMO COMUNITARIO de VV. AA. Coordinador por Ramiro Caiza, (2021).

49.- CRÓNICAS DESDE ECUADOR de José Manuel Castellano con Prólogo de Edgar Palomeque Cantos y Epílogo Gustavo Vega Delgado, (2021).

51. ALETURGIAS sobre Don Antonio de Cavijo de Pedro Arturo Reino Garcés con Prólogo Wilson Zapata Bustamante, (2021).

50.- PARTITURAS ECUATORIANAS con prólogo de José Manuel Castellano, (2021).

51.- MUSEO DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA. Cuenca-Ecuador. Aproximación histórica, catálogo e historia de Vida de Jonnathan Fernando Uyaguari Flores, Erick Jara Matute y José Manuel Castellano Gil, (2021).

PUBLICACIONES COLECCIÓN TALLER LITERARIO

https://ces-al.wixsite.com/website

1. POEMARIO, de Edisson Cajilima Márquez, con prólogo de Francisco Viña (2019).
2. SÁBANAS RESUCITADAS, de Juan Fernando Auquilla Díaz, con prólogo de Catalina Sojos (2019).
3. MISCELÁNEAS DE VOCES JÓVENES, de VV. AA., con prólogo de Juan Almagro Lominchar (2019).
4. SUPERNOVA, de Francisco Carrasco Ávila, con prólogo de Jorge Dávila Vázquez (2019).
5. EL ÁRBOL DE CARAMELOS, de David M. Sequera (2020).
6. QUEJAS DESDE LA LÍNEA IMAGINARIA, de Claudia Neira Rodas y José Manuel Camacho Delgado (2020).
7. KILLKANA: Relatos de jóvenes ecuatorianos, coordinado por David Sequera (2020).
8. VOLVER A CASA, de Manuel Ferrer Muñoz, con prólogo de Catalina Sojos (2020).
9. POEMAS ENTRE ORILLAS, de VV. AA. (2020).
10. NUEVA CANCIÓN DE EURÍDICE Y ORFEO, de Jorge Dávila Vázquez (2020).
11. CIUDADES, de Juan Fernando Auquilla Díaz, con prólogo de Cristian Avecillas Sigüenza (2020).
12. DIEZ PEQUEÑAS HISTORIAS, de Esthela García, con prólogo de Germán León Ramírez (2020).
13. SINFONÍA DE LA CIUDAD AMADA, de Jorge Dávila Vázquez, con prólogo de Francisco Proaño Arandi (2020).
14. LOS COLORES PERDIDOS Y OTROS RELATOS, de Isabel Victoria Sequera Villegas y Andrés David Sequera Villegas, con prólogo de Yesenia Espinoza (2020).
15. HAIKUS COTIDIANOS, de Ramiro Caiza (2020).
16. POEMAS SOBRE DOS CIUDADES, de VV. AA., con prólogo de Yesenia Espinosa e ilustraciones de Alicia Méndez. Premio de Poesía de Azogues y Cuenca (2020).

17. TRAVESÍAS URBANAS, de Jacqueline Murillo Garnica, con prólogo de Manuel Ferrer Muñoz e ilustraciones de Marcela Ángel Salgado y Jéssica Rocío Mejía Leal (2020).
18. FUEGO CRUZADO. Crossfire, de Iván Petroff, con prólogo de Bojana Kovacevié Petrovic (2020).
19. FILOSOFÍA DEL ARTE, de Galo Rodríguez Arcos, con prólogo de Carlos Paladines (2020).
20. EXPRESIONES Y ESBOZOS EN UN BICENTENARIO DIFERENTE. AZOGUES, de VV. AA. (2020).
21. EL SABIO POPULAR EN EL ANTIGUO EGIPTO, de David Sequera, con prólogo de Nacho Ares (2021).
22. MENSAJE DE NAVIDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA., de VV. AA. (2021).
23. AMOR Y AMISTAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA, de VV.AA., coordinado por Yesenia Espinoza (2021).
24. UNA PARTIDA DE DADOS CON LOS DIOSES, de Iván PetroFF Montesinos con prólogo de María de los Ángeles Martínez Donoso (2021).
25. DOS PIEZAS TEATRALES, de Fernando Vieira con Prólogo de Pablo García Gámez, (2021).
26. PASIONES A LA SOMBRA DEL KREMLIN, de Rodolfo Bueno con Prólogo de Abdón Ubidia (2021).
27. POEMA INCONCLUSOS, de Luis Vicente Curay Correa con Prólogo de Jorge Dávila Vázuez (2021).
28. BODAS DEL FUEGO de Manue Felipe Álvarez Galeano con Prólogo de Hernando Guerra Tovar, (2021).
29. REFERENTES SIGLO XXI. Ensayos de Abdón Ubidia, (2021).
30. MOJIGANGA de Rodolfo Bueno con Prólogo de Wilson Zapata Bustamante, (2021).

Este libro nos entrega cuarenta y seis partituras ecuatorianas, donde el maestro Paco Godoy armoniza sus creaciones académicas, junto a otras de carácter popular para declarar su propia concepción conceptual con respecto a la música. A Paco no le agrada esa separación convencional y cree que no deben existir fronteras entre ambas orillas musicales, a pesar de considerarse un músico académico, que aspira a que su obra sea interpretada por orquestas sinfónicas del mundo, por tenores, coros, sopranos, pianistas y concertistas. Pero de igual manera se autodefine como un músico del pueblo. Esa combinación es su sello identitario.

Para Paco Godoy esa fusión se nutre y se retroalimenta mutuamente, porque la música es una sola y al final lo que suena puede ser lindo, bello, hermoso o no. Por ello, el maestro toca a Beethoven con el mismo respeto que toca “Alfonsina y el mar”, al tiempo, que interpreta “Alfonsina y el mar” con la misma pasión que interpreta a Beethoven. De esa misma manera se maneja en la vida y esa idea queda plasmada directamente en la estructura de este libro, al establecer un diálogo, una fusión entre obras académicas y populares, porque para Paco Godoy la música es una sola y la contempla como un jardín, donde la belleza de una margarita es tan hermosa y elegante como una rosa, una violeta o un clavel; como una ranchera, un pasillo o un bolero puede ser tan sublime como un vals, una sonata o una ópera.

ISBN: 978-9942-840-31-8

9 789942 840318

ces~al EDITORIAL