Álbum Histórico Fotográfico
CUENCA-ECUADOR

ADRIANO AUGUSTO MERCHÁN AGUIRRE

EDITORIAL CENTRO DE ESTUDIOS SOCIALES DE AMÉRICA LATINA 2020

FICHA TÉCNICA
Título: *Álbum Histórico Fotográfico: Cuenca-Ecuador*
Autor: Adriano Augusto Merchán Aguirre
Prólogo: José Manuel Castellano
© Editorial Centro de Estudio Sociales de América Latina (CES—AL)
Cuenca (Ecuador) 2020

CRÉDITOS
Cuidado edición: CES—AL
Fotografía portada: Christian René Solano Guzmán
ISBN: 978-9942-5864-5-3
Diseño y diagramación: CES—AL

QUEDA PERMITIDA Y AUTORIZADA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE MATERIAL BAJO CUALQUIER PROCEDIMIENTO O SOPORTE A EXCEPCIÓN DE FINES COMERCIALES O LUCRATIVOS

Índice

Prólogo por José Manuel Castellano 3
Primeras imágenes de Cuenca 8
Vista panorámica de Cuenca 15
Cuenca vista desde las calles de la ciudad 25
Parque Calderón 28
Calles del centro histórico de Cuenca 56
Primer Centenario de Cuenca 82
Iglesias 88
Puentes 165
Edificios emblemáticos 199
Parque de la Madre (antes parque del Ejército) 244
Cementerio Municipal 247
Fiesta de la Lira 258
Personajes destacados de la comunidad azuaya 265
Alcaldes de Cuenca 274
Personajes de Cuenca 290
Personajes que marcaron la historia 296
Escritores 318
Pintores y escultores 345
Sacerdotes 356
Músicos 368
Billetes del Banco del Azuay 383
El deporte azuayo 390
Principales cantones del Azuay 420
Postales de mi tierra 436

PRÓLOGO

La fotografía constituye, sin duda, una fuente documental primaria que proporciona información explícita e implícita y, complementariamente, contribuye a la reconstrucción histórica. Desde hace algunas décadas este soporte visual se ha convertido en objeto central de estudio por su valor de información y conocimiento. Diversos han sido los enfoques utilizados: en unos casos, como objeto monográfico sobre diferentes asuntos -evolución, técnicas, temáticas- y, en otros, como pieza de análisis integrada en una visión multidisciplinar. Asimismo, otra modalidad cada vez más frecuente es su uso como estrategia de iniciación a la investigación en las Ciencias Sociales, por su enorme potencialidad en favorecer procedimientos y capacidades reflexivas-analíticas entre el alumnado, además, de su empleo en el aula como herramienta didáctica y como intermediación en fortalecer valores identitarios y patrimoniales de una comunidad.

Los inicios de la fotografía tienen sus orígenes en las aportaciones de Joseph Nicephore Niépce (1765-1833), Antonie Hercule Florence (1804-1879), William Fox (1800-1877) y en Louis Jacques Mandé Daguerre (1787-1851), quien había colaborado con Niépce y a quien se le atribuye, no sin ciertas controversias, ser el inventor del "Daguerrotipo" en 1839, un dispositivo que captaba imágenes por medio de un procedimiento químico.

La primera cámara llegada a Ecuador se producía en 1841, a bordo de un barco belga que arribaba a las costas de Guayaquil, cuyo origen se debía al encargo realizado por el Gobernador del Guayas, Vicente Rocafuerte. De modo que a partir de ese momento arranca de forma progresiva la historia de la fotografía en Ecuador. Una primera etapa estuvo caracterizada por la presencia de foráneos fotógrafos viajeros que recorrían la región latinoamericana, como el francés Louis Gouin, uno de los precursores de la fotografía en la ciudad de Quito a inicios de la década de los 60 del siglo XIX, y el también pintor francés Ernest Charton; junto al norteamericano Camillus Farrand, al español Rafael Castro Ordóñez, entre otros. Un segundo periodo venía dado por el surgimiento de los primeros fotógrafos ecuatorianos, como Eugenio Maneury, Julio Básconez, Rafael Pérez, etc., que daba paso una tercera fase definida por una amplia difusión y generalización de la fotografía a lo largo del siglo XX.

Desde otra perspectiva hay que señalar la tardía incorporación de la fotografía tanto en el campo de la prensa, que se inicia en los albores del siglo XX, primero en la prensa guayaquileña (1905) y posteriormente quiteña (1907), como el uso fotográfico en la edición de los primeros libros: "El Ecuador en Chicago", elaborado por el "Diario de Avisos" de Guayaquil e impreso en New York en 1894, con el objetivo de presentar Ecuador al mundo en la Exposición de Chicago de ese mismo año; el folleto de dos páginas titulado "République de l'Equateur: monuments et paysages", realizado con motivo de la Exposición Universal de París (1900); y "El Ecuador. Guía Comercial, Agrícola e industrial de la República", confeccionada por la Compañía "Guía del Ecuador" y editada por E. Rodenas en 1909, que presenta un exhaustivo recorrido a través de sus habitantes, su geografía, su economía, administración política, judicial, eclesiástica, educativa, etc. del conjunto del territorio ecuatoriano.

Según Felipe Díaz Heredia la fotografía llega a Cuenca en los años 70 del siglo XIX y Federico Guerrero Sojos es considerado como uno de sus pioneros, que tuvo una continuidad en el siglo XX con Manuel Serrano, Rafael Sojos, Manuel Agustín Landívar, Salvador Sánchez, Gabriel Carrasco, Emmanuel Honorato Vásquez y Manuel Antonio Alvarado.

No obstante, la preocupación e inquietud de las instituciones ecuatorianas por el patrimonio cultural cuenta con una corta historia en el tiempo. Pues no sería hasta 2007, tras la promulgación del Decreto de Emergencia en el sector del patrimonio cultural, cuando se inicia una etapa de actuación y regulación a nivel nacional. De forma específica, con respecto al patrimonio documental, a partir de ese momento se comienzan a articular los procedimientos propios de registro e inventarización del patrimonio fílmico, bibliográfico, archivístico, sonoro y fotográfico.

Esa concienciación institucional se refleja en un hito de gran relevancia en 2009, al ser declarada la fotografía histórica ecuatoriana (1839-1920) como un bien perteneciente al patrimonio cultural documental de Ecuador que trajo aparejado poco tiempo después, en 2014, la ejecución del proyecto "Archivo de Fotografía Patrimonial para la información, conocimiento y el ocio de la población ecuatoriana", centrado en las labores de inventario, catalogación, digitalización, documentación, investigación y difusión, a través de una base de datos digital en la red, desarrollado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador (INPC).

Ese proyecto fue el elemento detonador y precursor del nacimiento del Archivo Nacional de Fotografía, una sección que pasó a depender del área de Inventario

Patrimonial. Esa joven institución ha desplegado en estos últimos años una ingente y loable labor orientada al rescate y conservación del material histórico fotográfico ecuatoriano, aunque todavía queda un largo trecho por recorrer. Asimismo es justo reconocer las acciones desarrolladas de forma paralela por distintos organismos del Ministerio de Cultura, como la sección fotográfica dependiente de su Archivo, el Archivo Provincial del Guayas y el Museo Pumapungo en Cuenca.

Resulta obvio que la realidad descrita anteriormente ha supuesto un pesado lastre sobre la producción científica ecuatoriana dedicada al estudio de la fotografía histórica y, en cierta manera, justifica que el panorama actual se encuentre todavía en una fase que podemos denominar de embrionaria, aunque intensa, desde el punto de vista productivo con aportaciones laboriosas y relevantes promovidas desde el INPC, con una definida política editorial de catálogos fotográficos, junto al aporte de otras contribuciones surgidas fuera y desde la comunidad científica.

Ese incremento en la producción científica y la intervención académica, todavía insuficiente, no es solo el resultado de un hecho aislado e independiente sino consecuencia directa de las labores previas acometidas desde la esfera institucional, a través de la materialización de nuevos centros archivísticos especializados y la aplicación de políticas direccionadas al rescate, documentación, preservación y conservación de esos fondos fotográficos, junto al estímulo, precario todavía, brindado por iniciativas individuales que han contribuido a la ejecución de algunos proyectos.

En definitiva, en esta última década se aprecia un cambio de dinámica con respecto al patrimonio documental y fotográfico. En esa línea cabe destacar el excelente trabajo desarrollado por la unidad Regional 6 del INPC con diversas acciones: el proyecto investigativo "Registro de la Memoria y Patrimonio Inmaterial en Cuenca: memoria oral, espacios de la memoria y memoria fotográfica" (2012) y su actividad divulgativa a través de exposiciones fotográficas y la edición de publicaciones. Desde otro ámbito, se deben mencionar las dos colecciones declaradas Patrimonio Fotográfico de Ecuador por el INPC en 2013: la colección de Manuel Jesús Serrano, integrada por 3.400 placas de vidrio y la colección de Miguel Díaz Cueva, que cuenta con más de 3.000 fotografías. Ambas colecciones registran diversos aspectos de la sociedad cuencana en un período que va desde el tránsito del siglo XIX hasta mediados de la anterior centuria. No obstante, se debe mencionar la existencia de otras colecciones particulares de gran interés patrimonial, una asignatura todavía

pendiente, que debería llevar a diseñar un plan de acción a través de convenios o fomentar estrategias de estímulo y apoyo que faciliten su conservación y difusión como bien de interés público.

Ese interés creciente por el patrimonio documental gráfico sobre la ciudad de Cuenca se ha traducido en una serie de estudios científicos y académicos, entre los que cabe citar la excelente y cuidada aportación de Felipe Díaz Heredia (2009), la tesis doctoral de Mariana Sánchez Sánchez (2016) y los diversos trabajos de Fausto Cardoso Martínez, las acciones expositivas y divulgativas del Museo Remigio Crespo, además, de las recientes tesis de licenciatura desarrolladas en distintas universidades ecuatorianas, que abordan temáticas y aspectos específicos sobre el papel desempeñado por los soportes gráficos, al que se une ahora este "Álbum Histórico Fotográfico: Cuenca-Ecuador", que viene a ampliar y a enriquecer los testimonios gráficos. De modo que la estructura de este libro viene conformado a través de veinticuatro capítulos temáticos, en los que su autor nos presenta, bajo su criterio, una selección que perfila las primeras imágenes de la ciudad; aquellas irrecuperables vistas panorámicas del pasado; sus inmutables calles principales; el emblemático parque Calderón; el añejo e impertérrito centro histórico con sus ausencias; la rememoración del primer Centenario de Independencia, sus perpetuas iglesias; sus históricos puentes; sus edificios emblemáticos, su cementerio Municipal; su impronta cultural a través de la Fiesta de la Lira, de sus escritores, pintores, escultores, músicos, sus sacerdotes, personajes populares e históricos, sus alcaldes, deportistas; su poderío económico, simbolizado en bonos y billetes emitidos por el Banco del Azuay. Un amplio abanico que nos permite un acercamiento a la evolución histórica de Cuenca como signo de proyección futura de una ciudad abierta al mundo, equilibrada, respetuosa con su medio urbano y su entorno ambiental, rebosante de creatividad y de fusión e integración cultural.

Este "Álbum Histórico Fotográfico: Cuenca-Ecuador" de Adriano Augusto Merchán Aguirre es, por tanto, más que un recorrido visual sobre el pasado, a través de una selección de imágenes de la ciudad de Santa Ana de los ríos de Cuenca, que no debe concebirse como una secuencia fotográfica estática de su devenir histórico sino como una herramienta para apropiarnos de su esencia.

Conocí al autor de este libro meses atrás en estos tiempos de pandemia o sindemia y fue justamente la fotografía histórica el nexo de esa relación virtual, a partir de descubrir gratamente la existencia de dos grupos en Facebook que llevan por título "Cuenca, Memoria y Testimonio" y "Añoranzas de Cuenca", administradas por este cuencano de origen y residente por muchos años en

Quito. Un hombre apasionado y enamorado de la historia de su ciudad natal. Ese fue nuestro primer contacto que vino precedido por un segundo encuentro donde le propuse participar como panelista en una Mesa Redonda, que tenía como tema central analizar desde diversas perspectivas, tanto pretéritas, actual y futura, sobre el significado de este Bicentenario de la Independencia de Cuenca que hoy celebramos. Esos encuentros me llevaron a plantearle la posibilidad de que llevara a cabo un trabajo de recopilación gráfica de la Ciudad a través del tiempo como contribución a esta efeméride histórica. Ese es el origen de esta hermosa y emotiva edición que compartimos con la ciudadanía mundial. El Dr. Augusto Merchán no es un investigador académico sino profesional de la jurisprudencia y abogacía por la Universidad Central del Ecuador y ciudadano apasionado y comprometido con la historia de su ciudad y con la fotografía, sin duda, un aspecto que se debe valorar, agradecer y resaltar altamente.

Este libro de imágenes no tiene pretensión alguna por cerrar nada, ni sentar cátedra, es un espacio abierto, vivo y activo bajo un honesto intento por enriquecer el legado de un territorio desde una acción de participación ciudadana comprometida, además, de un aporte que pueda contribuir a la apropiación de pertenencia y a la construcción colectiva identitaria de nuestra ciudad. Por tanto, a partir de este momento queda abierta la invitación a su lectura a través de la imagen.

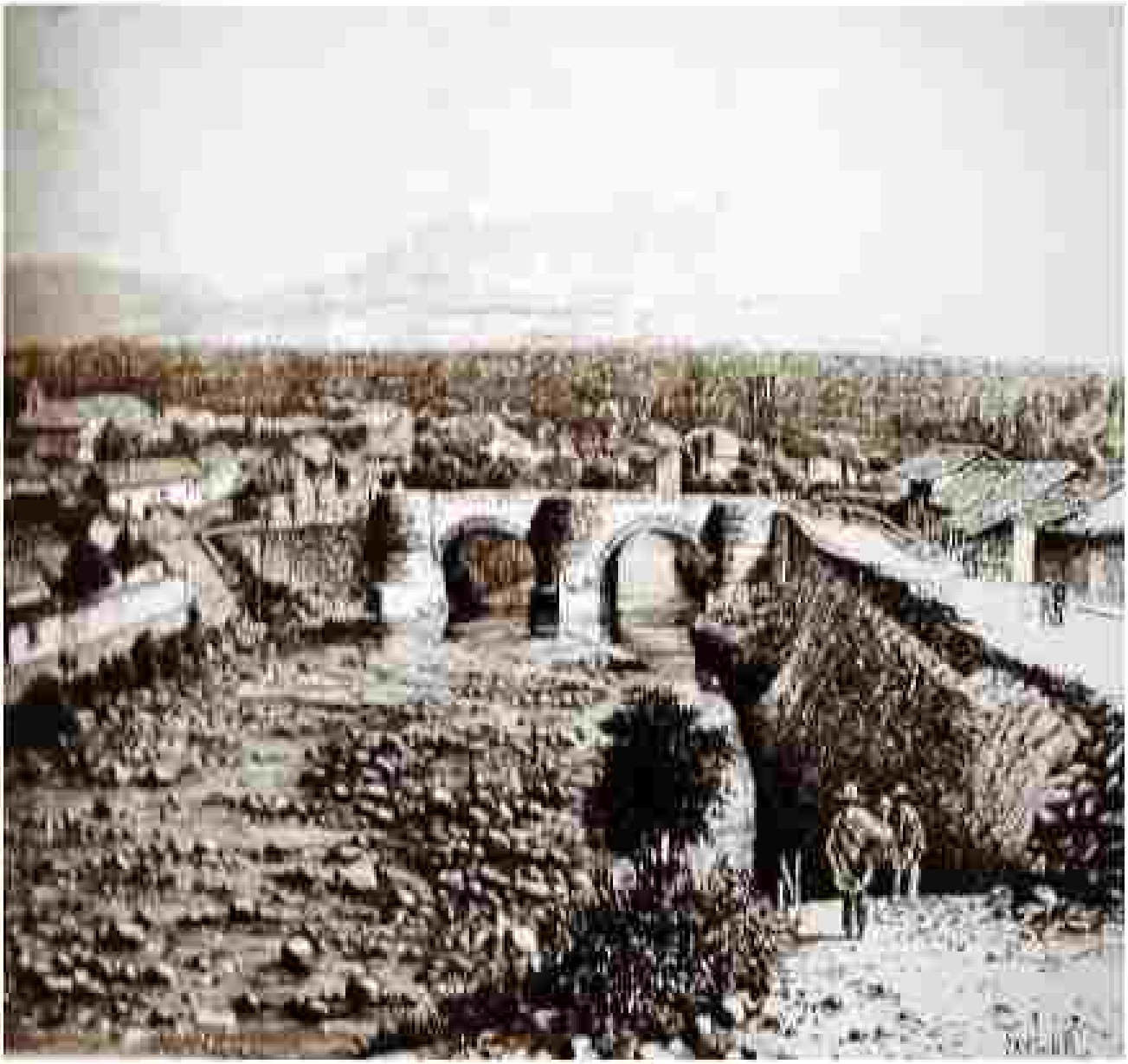
Dr. José Manuel Castellano Gil
Profesor Titular Universidad Nacional de Educación
Miembro Academia Nacional de Historia de Ecuador

PRIMERAS IMÁGENES DE CUENCA

Dibujo De Felipe Guamán Poma.

El 14 de febrero de 1615 Felipe Guamán Poma, informa al rey Felipe III de España que acaba de terminar una crónica o historia general, este manuscrito fue impreso por primera vez en 1908 por Richard A Pietschmann. En 1936 sale el facsimil fotográfico publicado por L'Institut d'Ethnologie de la Universidad de paris bajo la dirección del Dr. Paul Rivet, donde se tiene conocimiento que Guamán Poma, un cronista indígena peruano había realizado a lo largo de 80 años en sus viajes del reino de las indias del Perú, en esta se conoce el dibujo efectuado por éste, de la ciudad de Cuenca, donde se destaca en el centro de la plaza mayor una fuente de agua, no existe una fecha determinada cuando Guamán Poma estuvo en la ciudad, podría haber llegado a finales del siglo XVI y primeros del XVII.

Reconstrucción de los hechos del 29 de agosto de 1739 en la plaza de San Sebastián. Autor: M Carlos De La Condamine.



Puente del vado, 1870. Grabado autoría de Taylor, publicado en París en 1870. "Grabados en el Ecuador sobre el siglo XIX"

Plano de la ciudad de Cuenca 1792. Libro de planos e imágenes de Cuenca, Parque Calderón 1875, costado derecho se observa la casa de Luis Lorenzo Malo. Colección: Miguel Díaz Cueva. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Entierro de Mariano Cueva Vallejo. 18 de marzo de 1882. Autor: Manuel Jesús Alvarado. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Calle: Simón Bolívar 1895. Autor: Manuel Jesús Alvarado. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Calle Benigno Malo. 1897. Autor: desconocido. Biblioteca Miguel Díaz Cueva. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

VISTA PANORÁMICA DE CUENCA

Vista panorámica de Cuenca, 1920. Foto: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Vista panorámica de Cuenca, 1920-1930. Foto: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Cuenca, 1930. Foto: José Salvador Sánchez. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Vista panorámica de Cuenca 1930–1940. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

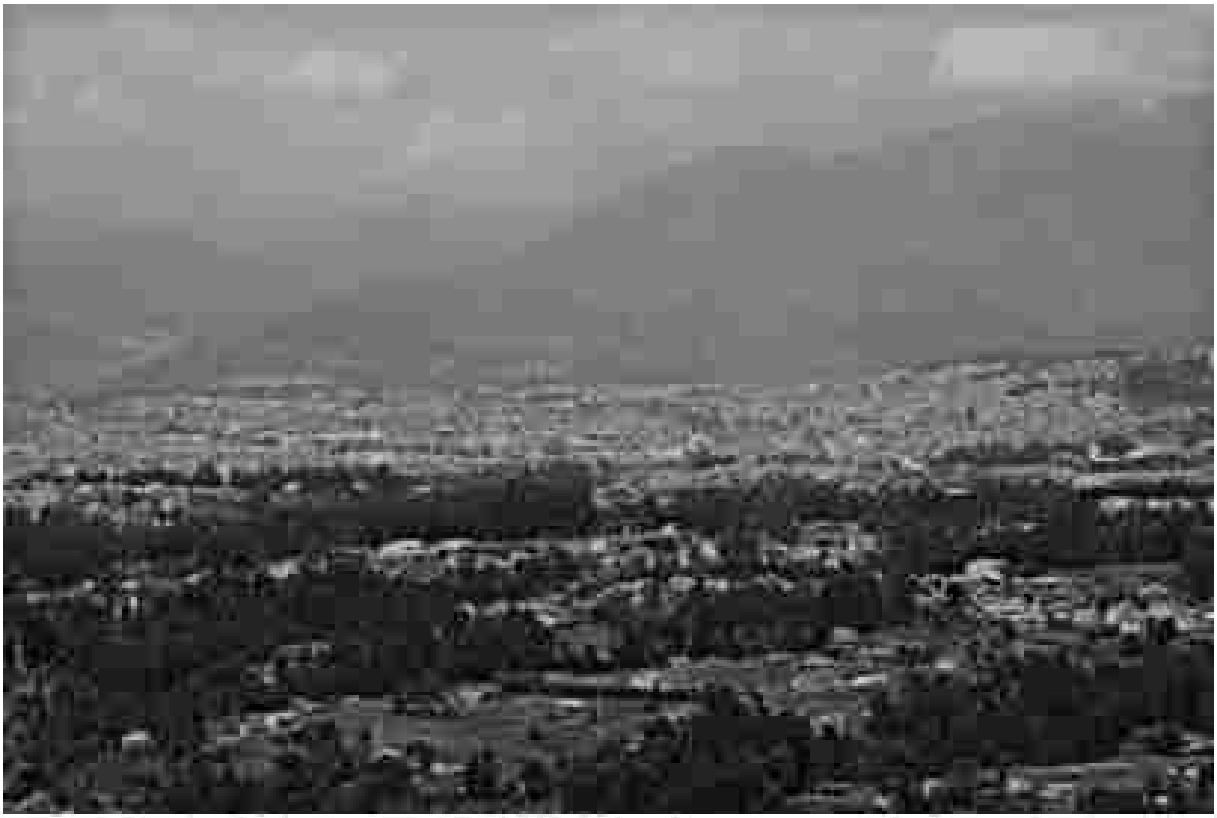
Vista panorámica de Cuenca, 1935, Autor: Desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Vista panorámica de Cuenca, tomada desde la avenida del chofer, 1943. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Vista panorámica de Cuenca, 1960 – 1970. Foto: Autor desconocido. Tomado del libro las etapas de crecimiento de Cuenca, Ecuador

Vista panorámica de Cuenca, 1992. Autor: G. López M. Archivo Adriano Merchán Aguirre.

Vista panorámica de Cuenca, 1992 – 1996. Autor: Patricio Montaleza I. Archivo Adriano Merchán Aguirre.



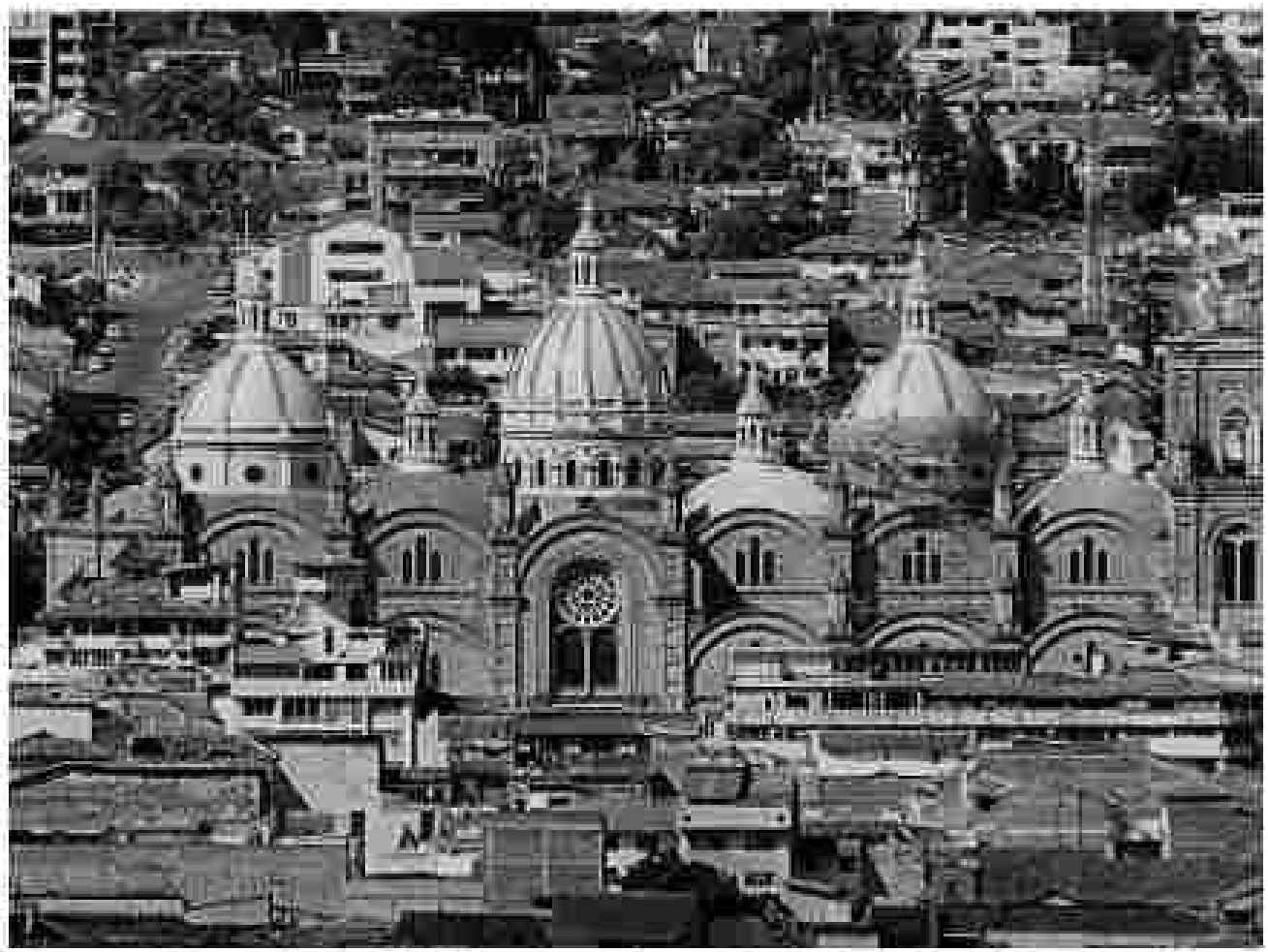
Vista panorámica de Cuenca desde Nulti, 2012 Foto: Autor desconocido. Fotografía tomada de la revista Ilustre de Cuenca

Vista panorámica de Cuenca, 2013. Foto: Autor desconocido. Archivo Adriano Merchán Aguirre

Vista panorámica de Cuenca, 2014. Foto: Autor desconocido. Archivo Adriano Merchán Aguirre.

Vista panorámica de Cuenca, 2015. Foto: Autor desconocido. Archivo Adriano Merchán Aguirre.

Vista panorámica de Cuenca, 2018. Foto: Autor desconocido. Archivo Adriano Merchán Aguirre.



Vista panorámica de Cuenca, 2019. Foto. Autor desconocido. Archivo Adriano Merchán Aguirre.

Vista panorámica de Cuenca, 2020. Foto: Adriano Merchán Aguirre

CUENCA VISTA DESDE LAS CALLES DE LA CIUDAD

Cuenca desde San Sebastián hacia Cullca, 1920-1930. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Cuenca vista desde la Antigua Compañía de Jesús, 1920. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Cuenca vista desde la calle Malo (hoy, Mariscal Sucre), 1920 aproximadamente. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Calle San Sebastián, 1920. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

PARQUE CALDERÓN

Parque Calderón, 1882. Autor: Desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón, a final del siglo XIX. Autor: Desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Autor: Desconocido, 1897. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón, 1910. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón, 1910. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón, 1915. Foto: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

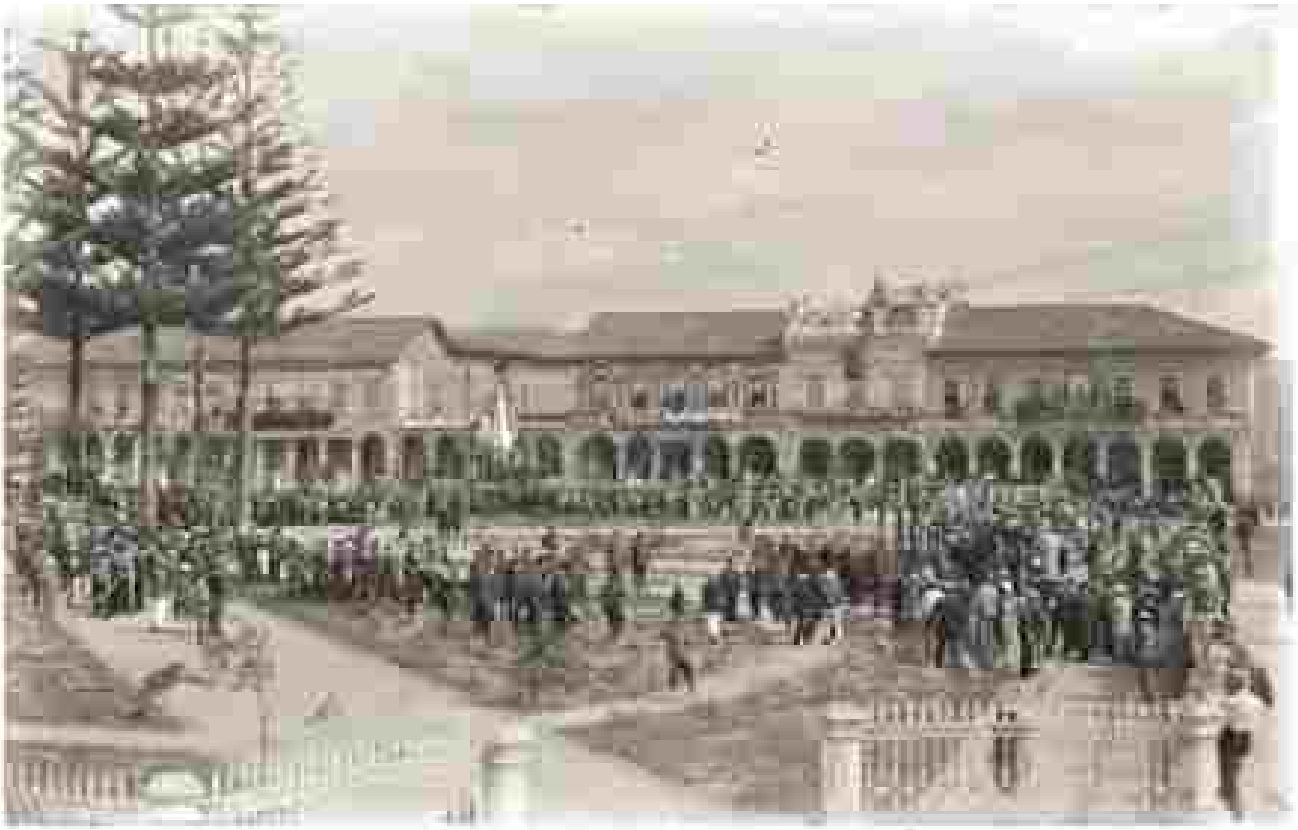
Fiestas del 3 de Noviembre de 1915. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón, 1915.. Foto: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón, desfile de la guarnición militar, 1916. Foto: autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón 1917. Coronación post morten al Dr. Luis Cordero Crespo. Foto: Manuel Jesus Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón 1917. Foto: Victor Coello Nortiz. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



Parque Calderón 1920. Celebración del Centenario. Foto: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón 1925. Huelga de la sal. Foto: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón 1926. Foto: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque calderón, 19 de junio de 1919: Cortejo fúnebre de julio María Matovelle. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

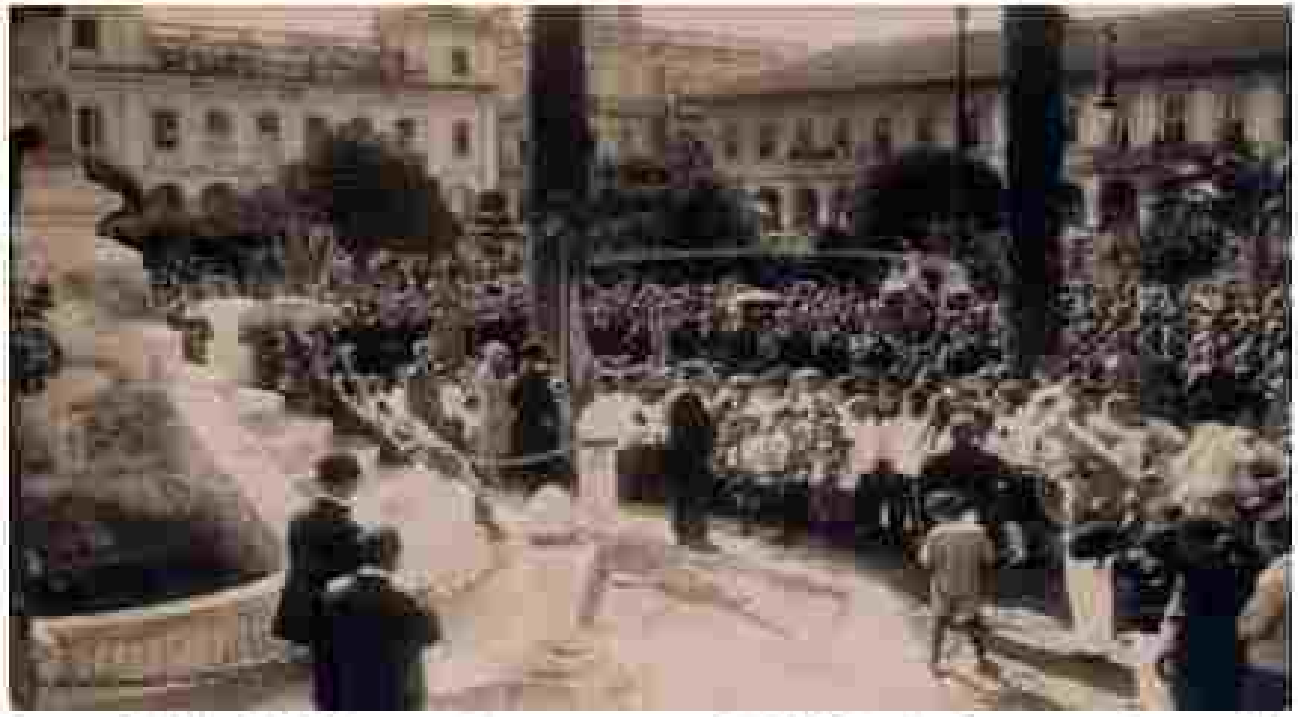
Parque Calderón 1930. Foto: José Salvador Sánchez. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón, 1930. Fiestas del 3 de noviembre. Foto: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón, 1930. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón, 1930. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón, 1930. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



Parque Calderón, 1931. inauguración monumento a Abdón Calderón. Foto: autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón, 1932. Vista de la calle Mariscal Sucre, puede apreciarse en la esquina la casa Municipal. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón, 1933. Desfile religioso de la Catedral a Santo Domingo. Foto: José Salvador Sánchez. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón, 1933. Monumento a Abdón Calderón. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón, 1938. Casa municipal: Mariscal Sucre y Benigno Malo esquina. Foto: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón, 19... Desfile religioso, al fondo puede verse la Catedral en construcción. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón, 1940. Al fondo la catedral con un avance significativo. Foto: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón, 1940. Foto: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

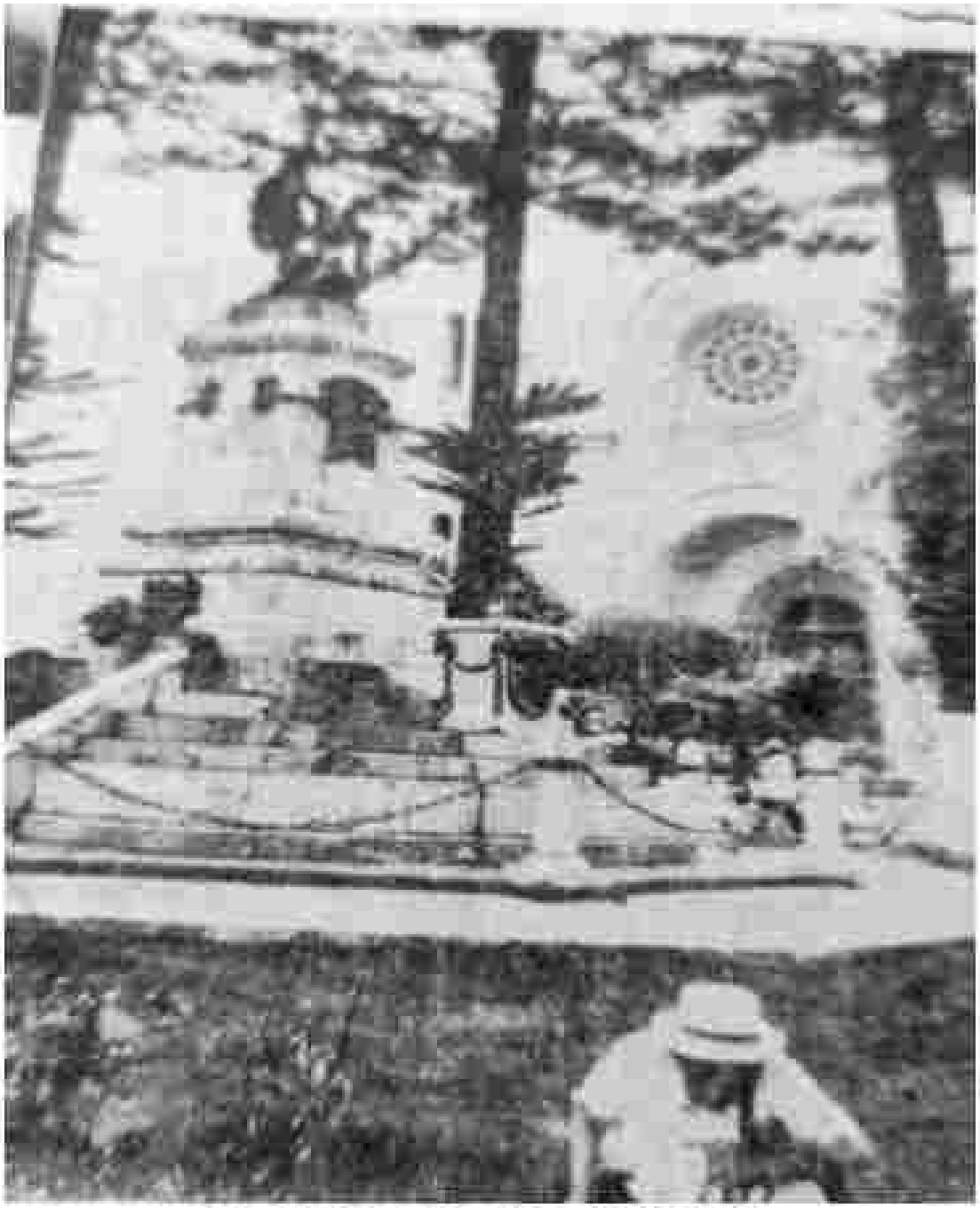
Parque Calderón, 1940. Calle Bolívar, se pude apreciar al costado derecho una parada de taxis. Autor: L.A. Ortiz. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón. 1940 – 1950. Foto: Autor desconocido. Museo Pumapungo.

Parque Calderón, 1951. Consagración del arzobispo auxiliar de Cuenca Manuel Serrano Abad. Puede observarse que la casa municipal y la cárcel pública, se encuentran derrocadas a esta fecha. Foto: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón, 1959. Foto: Autor desconocido. Parada de taxis cooperativa Bolívar. Colección: Manuel Díaz Cueva. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque calderón, 1969. Autor: Diario El Mercurio.

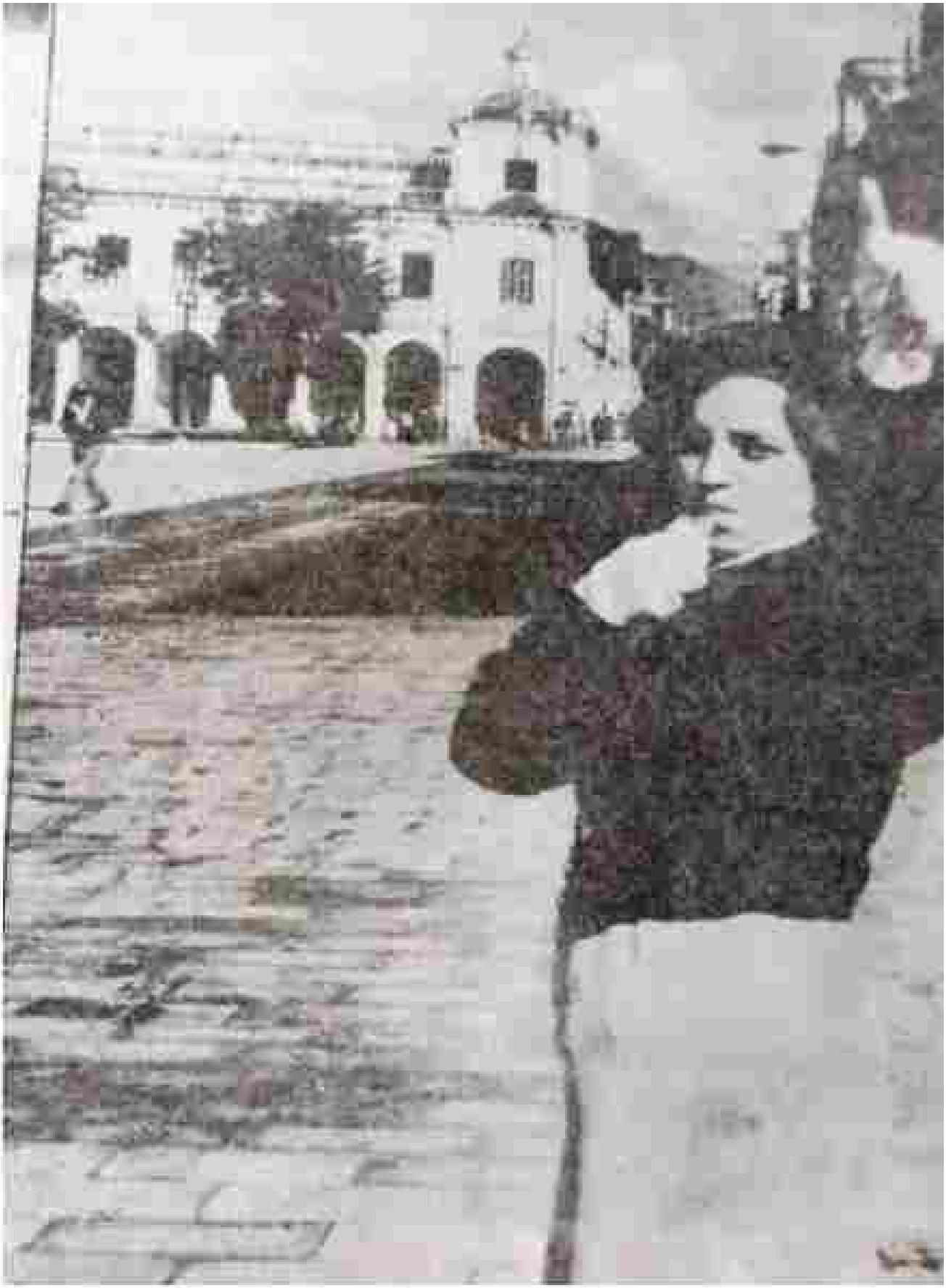


Parque calderón, 1972. Autor: Diario El Mercurio.

Parque Calderón, 1978. Autor: Diario El Mercurio.

Parque Calderón, 1981. Autor: Diario El Mercurio.

Parque Calderón, 1983. Autor: Diario El Mercurio.



Parque Calderón, 1987. Autor: Diario El Mercurio.

Parque Calderón, 2001. Antes de la restauracion que se realizó en el 2002. Foto: Autor desconocido. Fundación el Barranco.

Parque Calderón, 2013. Foto: Autor desconocido, Archivo Adriano Merchán Aguirre.

Parque Calderón, 2014. Foto: autor: desconocido. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Parque Calderón, 2017. Foto: Autor desconocido . Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Parque Calderón, 2018. Foto: Autor desconocido. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Parque Calderón, febrero del 2019. Pregón de la cabalgata cívica. Autor: Rolando Enderica. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Parque Calderón, Marzo del 2020. Autor: Homero Ortega Salamea. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Parque Calderón, septiembre del 2020. Autor: Adriano Merchán Aguirre.

CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

CALLE GRAN COLOMBIA

Calle Gran Colombia, 1920. Conocida como Calle de la Corte, luego calle Santander, en 1961 se le conocía como Calle Colombia, para posteriormente denominarse Gran Colombia. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Calle Gran Colombia y Antonio Borrero, 1920. Aquí se prendió el primer foco de la ciudad. Casa de Roberto Crespo Toral. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Gran Colombia y Benigno Malo esquina. 1920. Escuela Central, hoy Museo de la Ciudad. Foto: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Gran Colombia y Benigno Malo esquina. 1935. Escuela Central. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Calle Gran Colombia y Padre Aguirre, 24 de mayo de 1931. Desfile Cívico por la Batalla del Pichincha. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

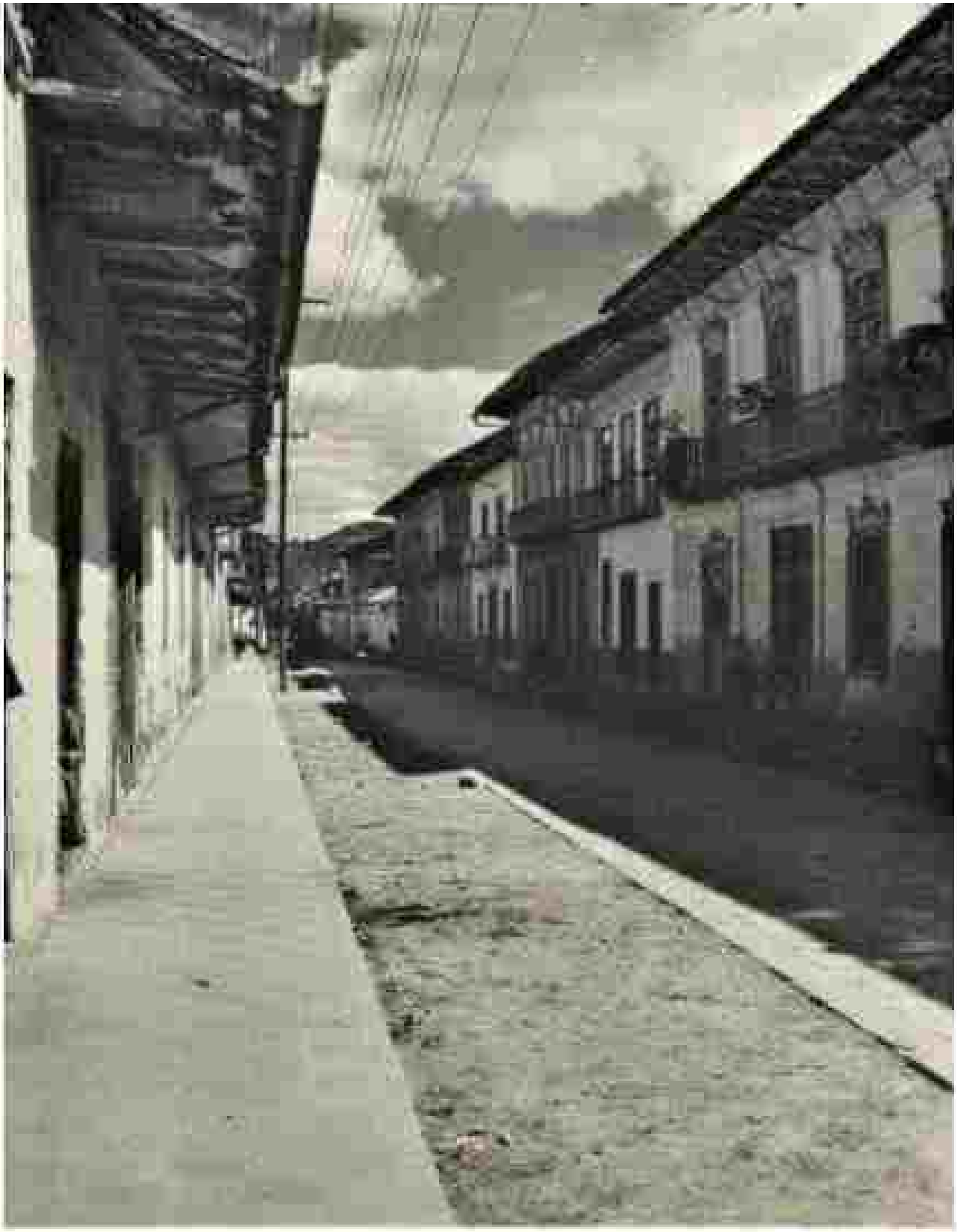
Calle Gran Colombia, 1930. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Calle Gran Colombia, 1938. Foto: autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

CALLE BENIGNO MALO

Calle Benigno Malo, 1890. En 1822 se le denominaba calle Del Toril, en 1900 Boyacá y desde 1930 se le conoce como Benigno Malo. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Calle Benigno Malo, 1910. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



Calle Benigno Malo, 1937. Foto: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Calle Benigno Malo y Presidente Córdova, 1943. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

CALLE PADRE AGUIRRE

Calle Padre Aguirre, 1920. Conocida en sus inicios como Calle de la provisión, luego calle Solano y desde 1930 toma el nombre de Fray José María Aguirre y en su honor la llamamos en la actualidad Padre Aguirre. Servicio de Taxis de la familia Ordoñez Mata. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

CALLE LARGA

Calle Larga, 1942. Anteriormente denominada La Ronda. Autor: Manuel Jesús serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

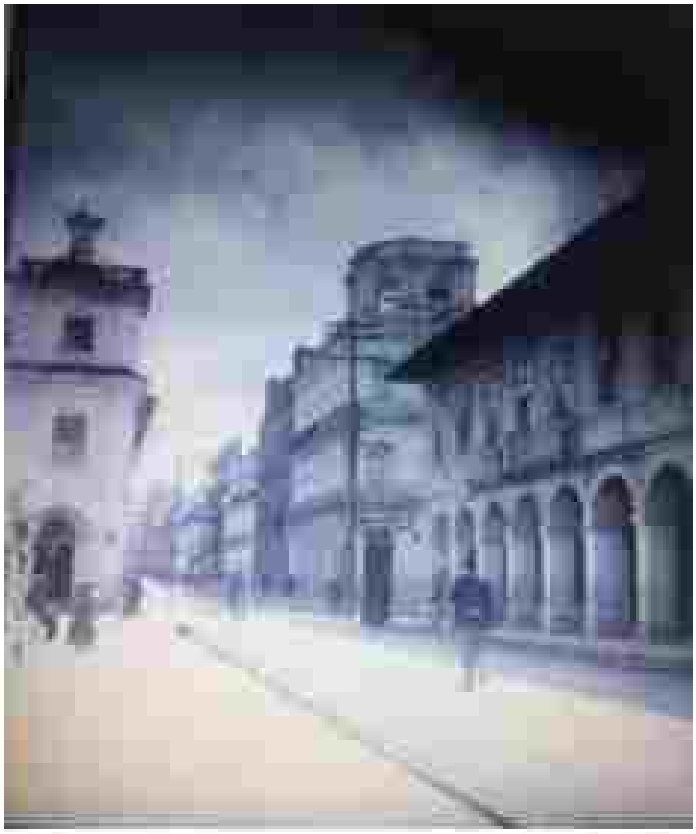
CALLE SIMÓN BOLÍVAR

Calle Simón Bolívar y Padre Aguirre, 1901. Conocida primero como Calle del sagrario. En 1930 toma el nombre del libertador Simón Bolívar. Autor: Manuel Jesús Alvarado. Instituto nacional de Patrimonio Cultural.

Calle Simón Bolívar, 1920. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

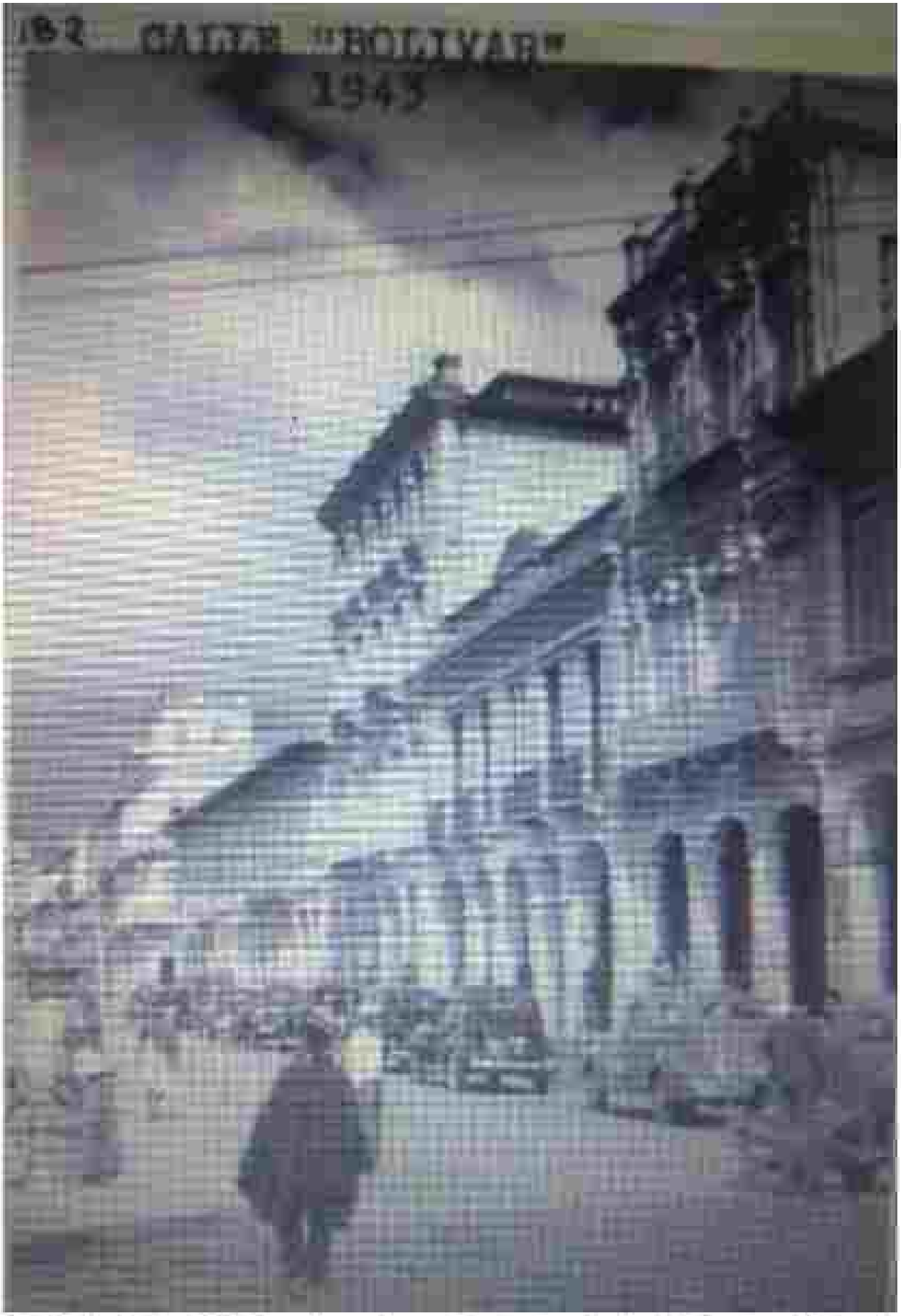
Calle Simón Bolívar, 1921. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Calle Simón Bolívar, 1930. Al fondo se puede observar la antigua Iglesia de San Blas. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



Calle Simón Bolívar, 1940. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Calle Bolívar, entre general Torres y Padre Aguirre, 1943. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



Calle Simón Bolívar, 1943. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

CALLE LUIS CORDERO

Luis Cordero y Sucre. 1910. Desfile militar. Denominada anteriormente como Calle Episcopal, en 1930 se denominó Carabobo, y desde 1961 toma el nombre de Luis Cordero. Foto: Manuel Jesús Serra. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Luis Cordero y Sucre, 1926. Cortejo Fúnebre de Manuel Ruiz Aguirre. Foto: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Calle Luis Cordero y Sucre, 1940. En 1822 se denominaba calle Episcopal, en 1930 calle Carabobo
Autor: Manuel Jesús Serrano. Museo Pumapungo.

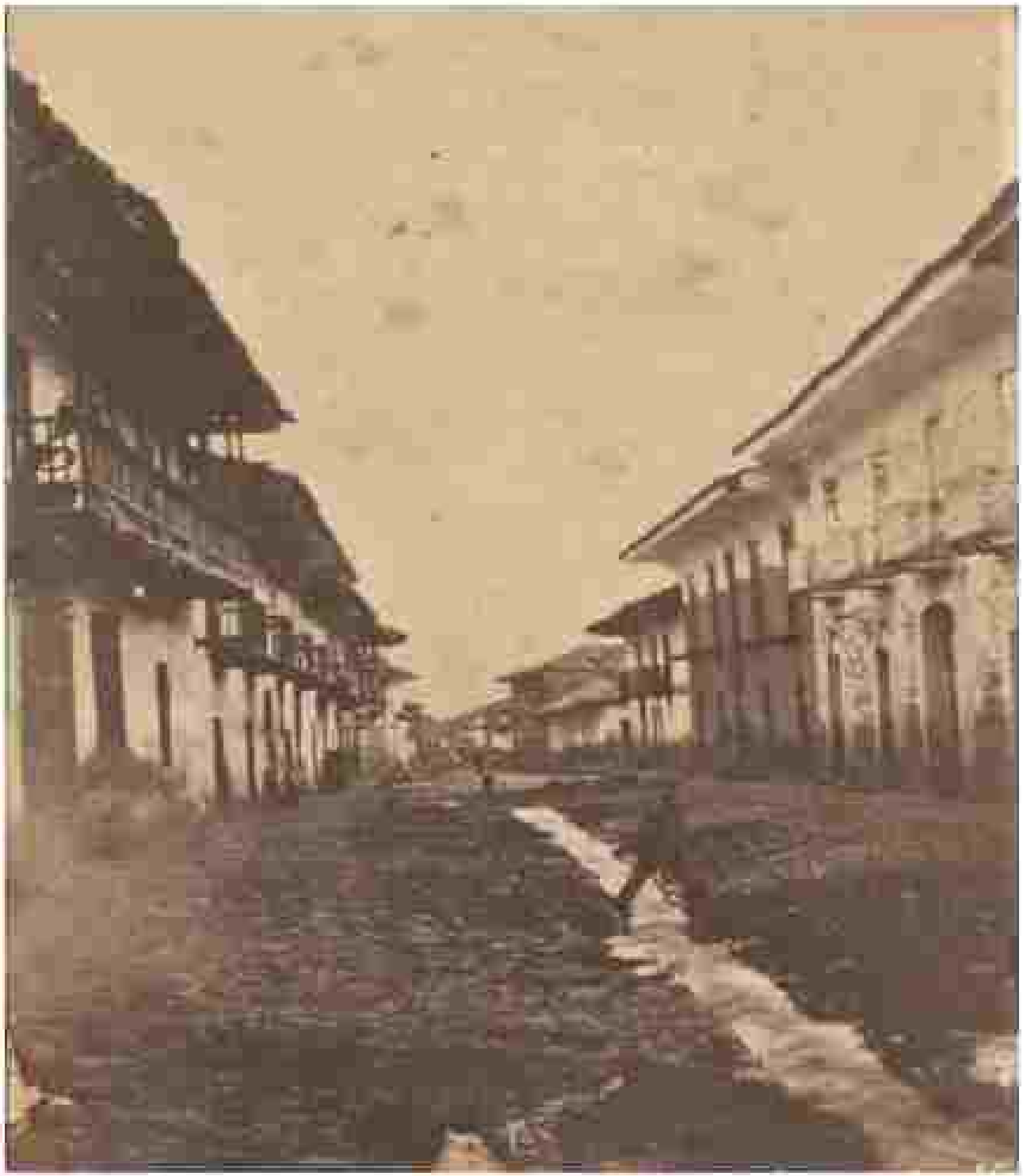
Calle Luis Cordero, 1945. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

CALLE: MARISCAL SUCRE

Calle Mariscal Sucre, 1910. Calle del Águila en sus inicios, posteriormente se denominó calle Malo y desde 1961 recibe el nombre de Mariscal Sucre. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Calle Mariscal Sucre y Antonio Borrero, 1920–1925. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

CALLE ANTONIO BORRERO



Calle, Antonio Borrero, 1897. Esta calle se la denominaba en 1920 calle de la Victoria, luego calle del Chorro, posteriormente Juan Jaramillo y finalmente Antonio Borrero Cortázar. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Calle Antonio Borrero, 1906. Cortejo fúnebre de Antonio vega Muñoz. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Calle Antonio Borrero y Sucre, 1931. Cortejo fúnebre de Gonzalo Córdova Dávila. La casa del costado derecho fue derrocada, hoy es el banco del Austro. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

CALLE: PRESIDENTE CÓRDOVA

Calle Presidente Córdova, 1920. En 1822 se llamaba calle Hércules, en 1900 calle Pola; en 1961 Vázquez de Noboa y en 1974 Presidente Córdova. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Presidente Córdova, 1920. Foto: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

CALLE TARQUI

Calle Tarqui, 1920. Antes se denominaba calle Portete. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

PRIMER CENTENARIO DE CUENCA, 1920

Colegio San Luis, 1920. Homenaje de la Sociedad Agrícola e Industrial del Azuay por el 3 de noviembre de 1920. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón, 1920. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Nacional.

Parque Calderón, 1920. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Nacional.

Parque Calderón, 1920. Columna al trabajo, estos monumentos eran realizados con material reciclado se retiraban después de las fiestas. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Calderón, 1920. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Nacional.

Parque Calderón, 1920. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Nacional.

Parque Calderón, 1920. Monumento a los Próceres de 1820. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Nacional.

IGLESIAS

CATEDRAL VIEJA, IGLESIA DEL SAGRARIO

Catedral Vieja o Iglesia del Sagrario, 1882. Hoy Museo Catedral Vieja. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Catedral Vieja, 3 de noviembre de 1920. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Catedral Vieja, 1920 – 1930. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Catedral Vieja, 1930 – 1940. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Catedral Vieja, 1940—1950. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Catedral Vieja, 1960. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Catedral Vieja, 2012. Foto: autor desconocido. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Catedral Vieja, 2014. Foto: Autor desconocido. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

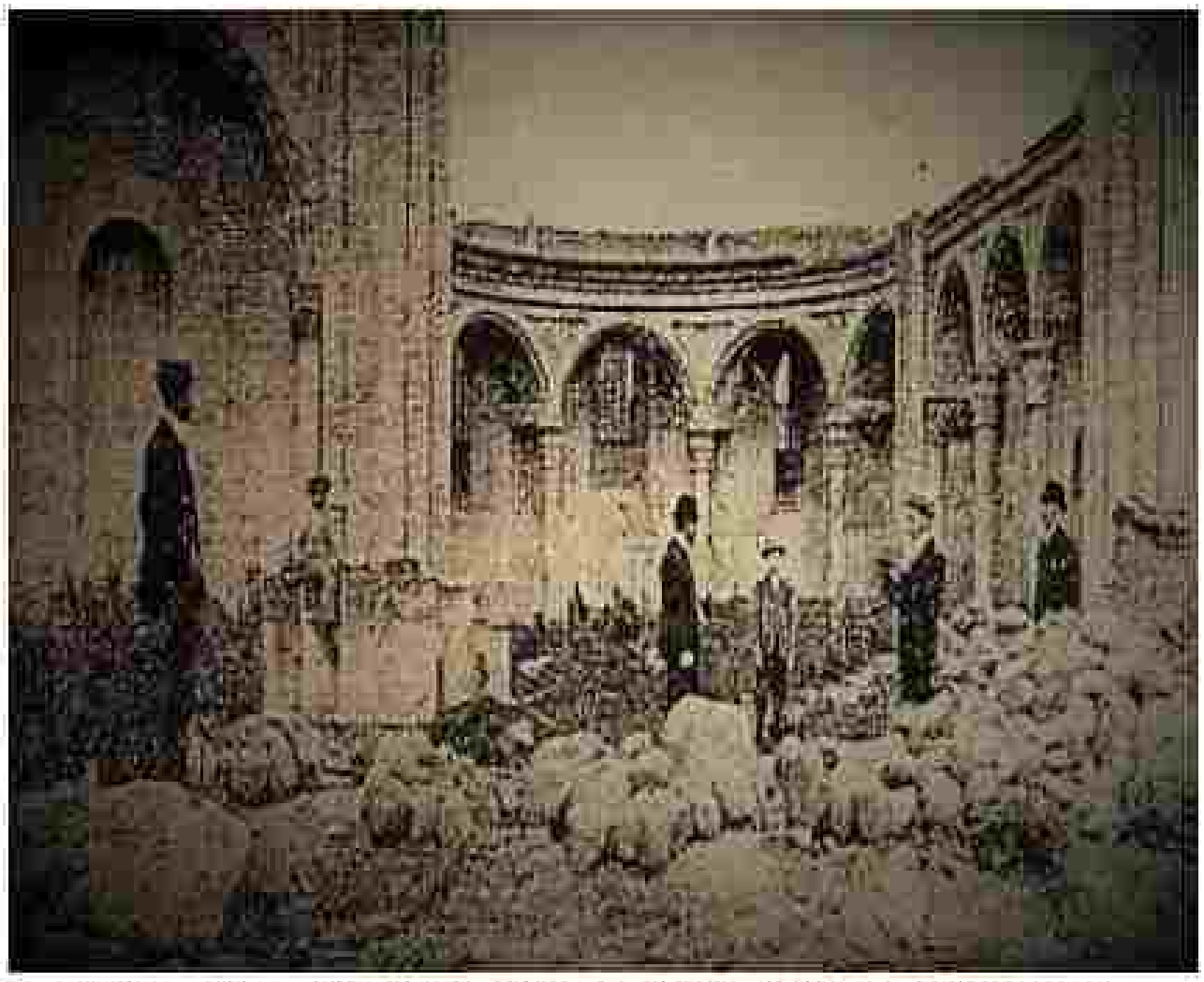
Catedral Vieja, 2016. Fotografía aérea. Autor: Ecuavisa. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Catedral Vieja, 2016 Autor: Bryam Isra Buestán. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

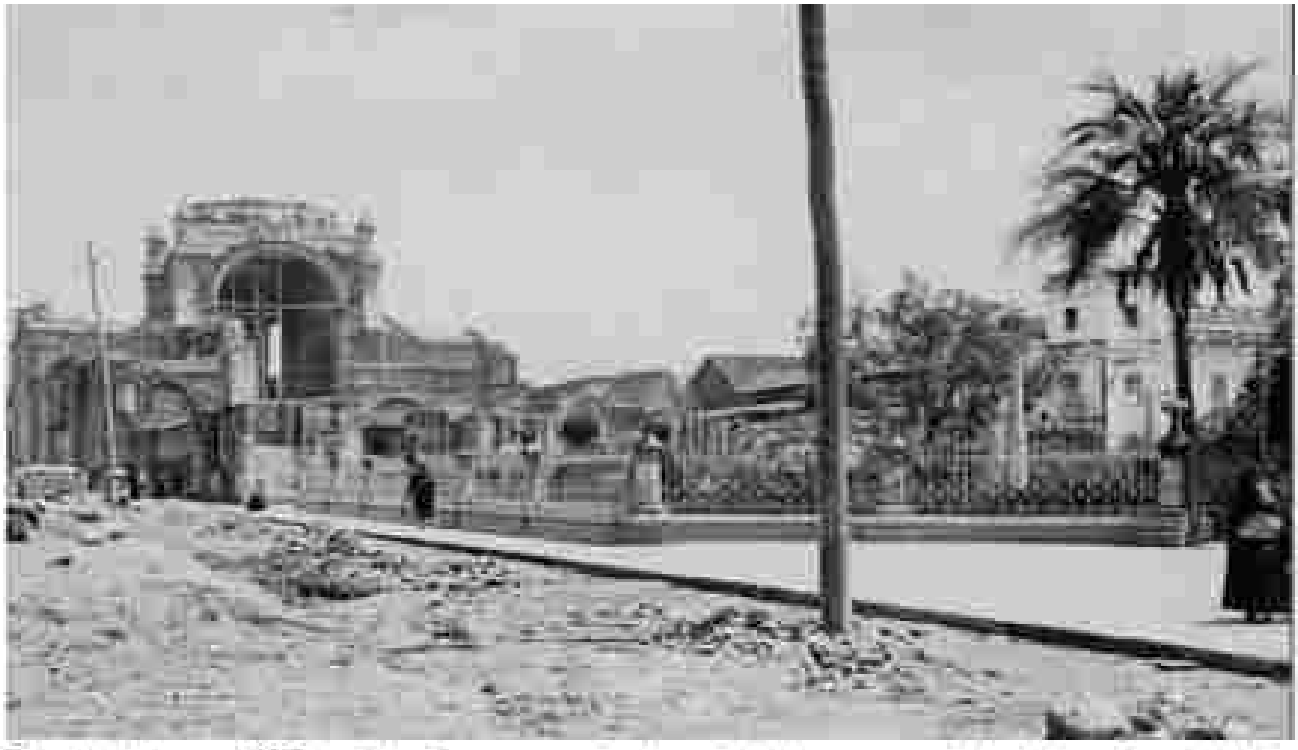
Catedral Vieja, 2020. Autor: Juanpa Maldonado. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Catedral Vieja, septiembre del 2020. Autor: Adriano Merchán Aguirre.

CATEDRAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN, CATEDRAL NUEVA



Catedral Nueva, 1899. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



Catedral Nueva, 1925. La iglesia se encuentra levantada la nave central. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Panorámica de la catedral Nueva, 1935 – 1943. Fotografía tomada desde los huertos del Monasterio del Carmen de la Asunción. Autor: José Salvador Sánchez. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Catedral Nueva, 1950. Levantada una sola cúpula y la torre derecha a mitad de su construcción.
Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Catedral Nueva, 1955. La Catedral tomada ya la forma actual, se dan los retoques en las torres.
Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Catedral Nueva, 1955. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de patrimonio Cultural.

Catedral Nueva, 1960. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Catedral Nueva, 2012. Autor: Bolívar Ortega Vintimilla. Colección: Adriano Merchán Aguirre.

Catedral nueva, 2014. Autor: Diario El Comercio. Colección: Adriano Merchán Aguirre.

Catedral Nueva, 2017. Autor: Homero Ortega Salamea. Colección: Adriano Merchán Aguirre.

Catedral Nueva, septiembre del 2020. Autor: Adriano Merchan Aguirre

IGLESIA EL CARMEN DE LA ASUNCIÓN

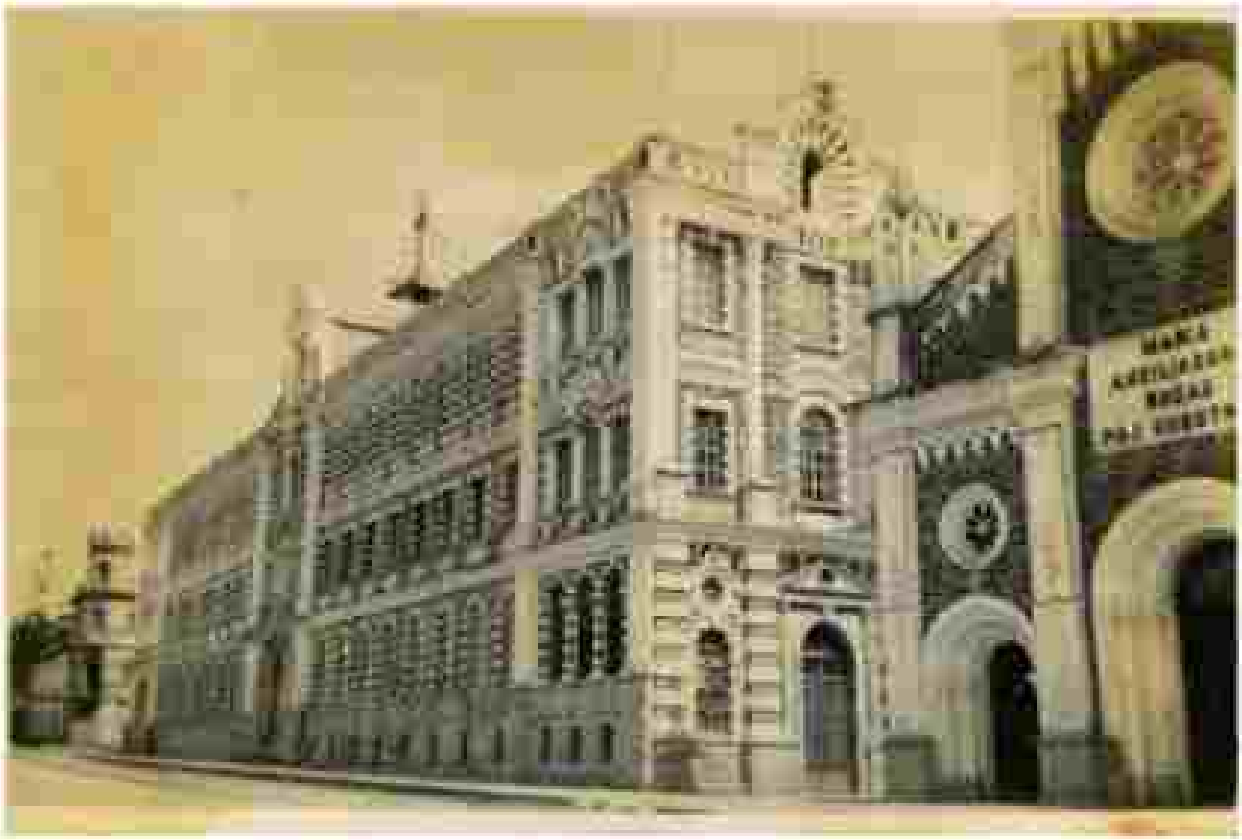
Iglesia el Carmen de la Asunción, 1930. Autor: Manuel Jesús Serrano. Museo Pumapungo

Iglesia el Carmen de la Asunción, 1930. Mercado de sombreros y paja toquilla, fotografía tomada posiblemente cerca de Domingo de Ramos. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Nacional.

Iglesia el Carmen de la Asunción, 1930. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parte posterior de la iglesia del Carmen de la Asunción, 1930. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

MARÍA AUXILIADORA



Iglesia de María Auxiliadora, 1930 – 1940. Se aprecia parte de la Iglesia y el Instituto Cornelio Merchán. Foto: Autor desconocido, Archivo histórico Camilo Destruge. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

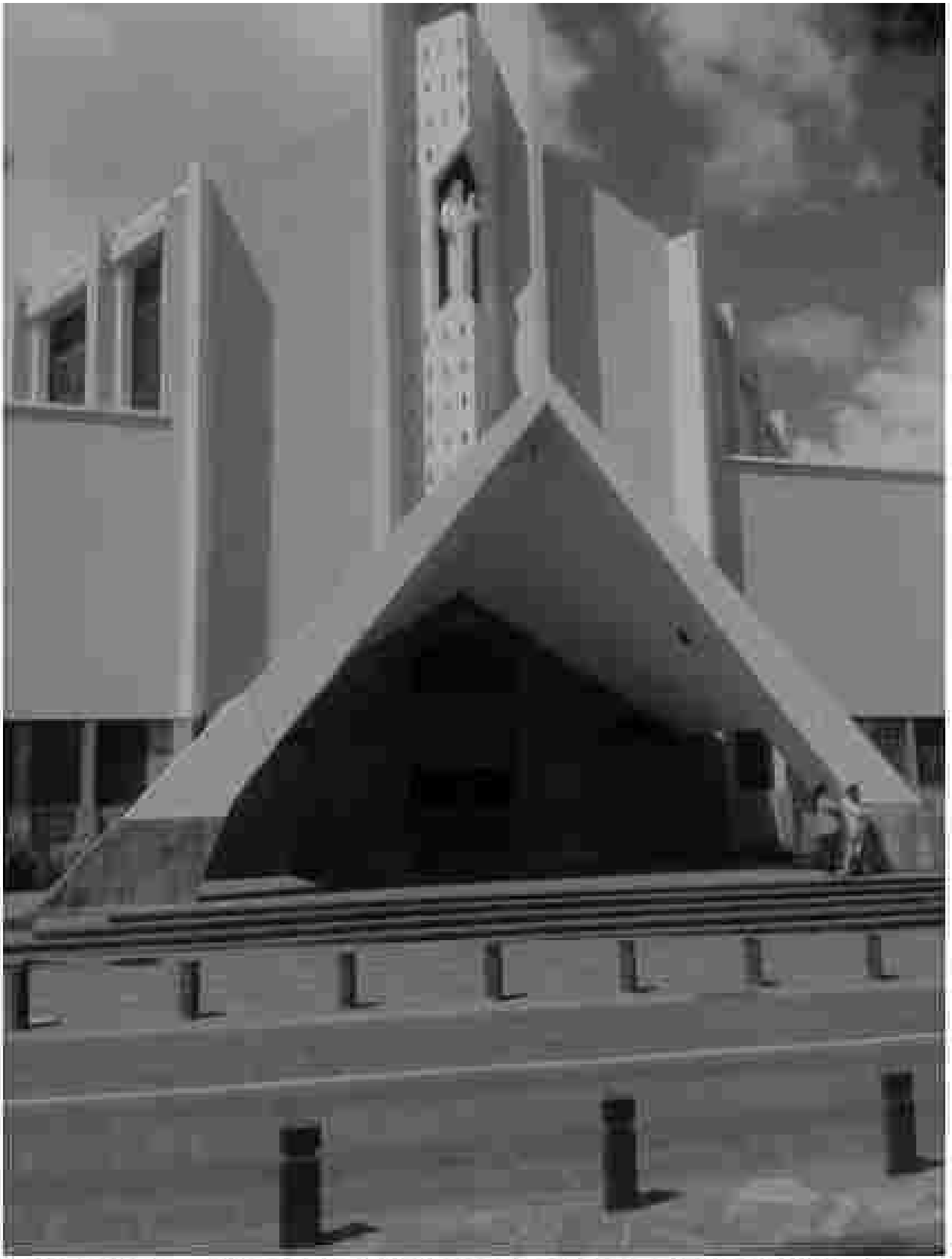
Iglesia de María Auxiliadora, 1955 aproximadamente. Autor: José Salvador Sánchez. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Iglesia de María Auxiliadora, 1955 aproximadamente. Fotografía recortada de la Original. Autor: José Salvador Sánchez. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Iglesia de María Auxiliadora, 1955 aproximadamente. Fotografía recortada de la Original. Autor: José Salvador Sánchez. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

María Auxiliadora, 1960. Vendedoras de paja toquilla. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Iglesia de María Auxiliadora, 2011. Autor: Paúl Espinoza. Colección: Adriano Merchán Aguirre.



Iglesia de María Auxiliadora, 2013. Autor: Desconocido. Colección: Adriano Merchán Aguirre.

Iglesia de María Auxiliadora, 2011. Autor: Patricio Sarmiento Reinoso. Colección: Adriano Merchán Aguirre.

Iglesia de María Auxiliadora, 2017. Foto: Adriano Merchán Aguirre. Colección: Adriano Merchán Aguirre.

Iglesia de María Auxiliadora, 2018. Foto: Ángel Valverde, Colección: Adriano Merchán Aguirre.

Iglesia de María Auxiliadora, 2019. Foto: Autor desconocido. Colección: Adriano Merchán Aguirre.

Iglesia de María Auxiliadora, septiembre del 2020. Autor: Adriano Merchán Aguirre.

INCENDIDO DE MARÍA AUXILIADORA 19 DE JULIO DE 1962

Autor: Vicente Tello. 19 julio de 1962.

Autor: Vicente Tello, 1962.

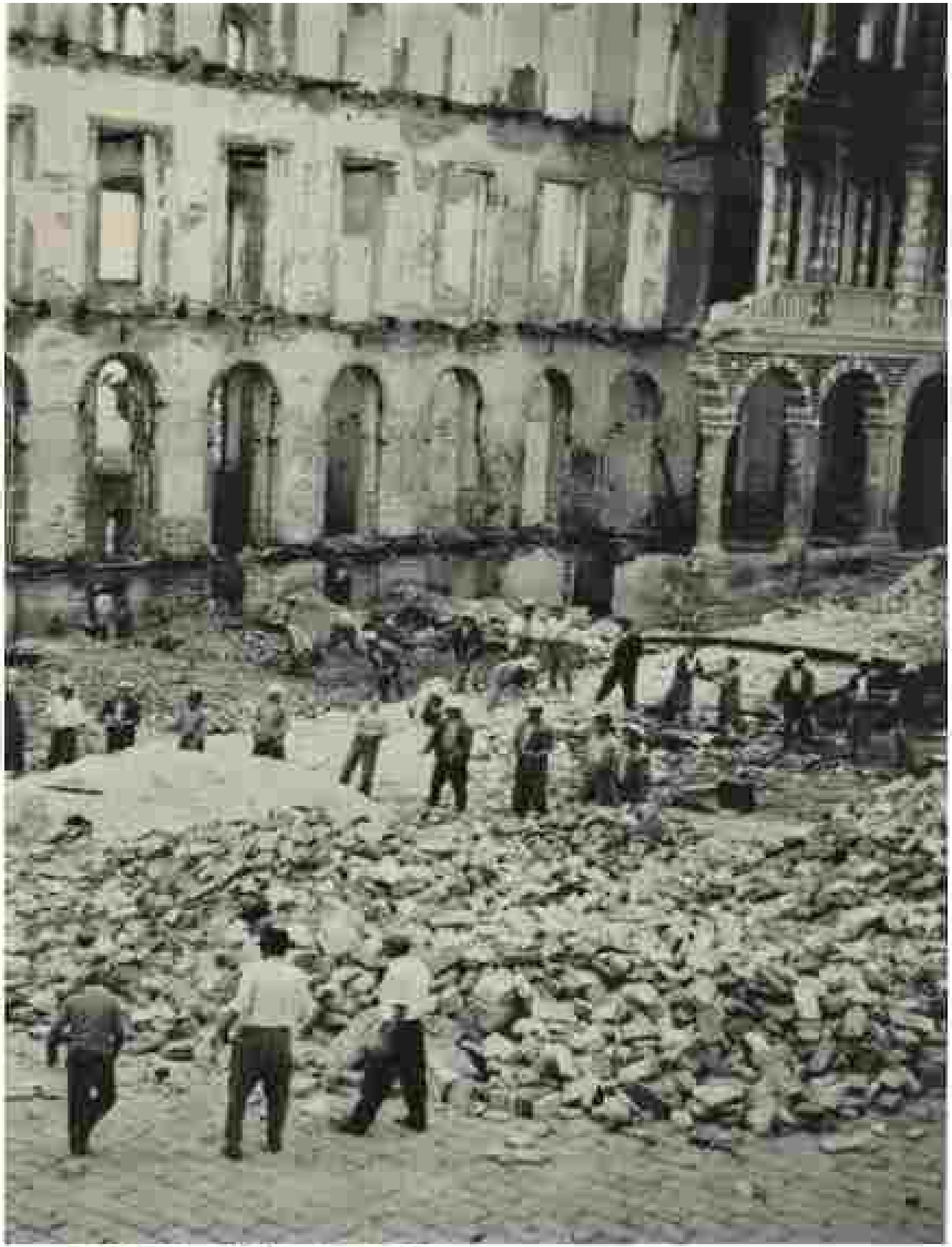
Autor: Diario El Mercurio, 20 de julio de 1962.

Autor: Diario El Mercurio, 20 de julio de 1962.

Autor: Diario El Mercurio, 20 de julio de 1962.

Autor: Diario El Mercurio, 20 de julio de 1962.

Autor: Diario El Mercurio, 20 de julio de 1962



Autor: Diario El Mercurio, 20 de julio de 1962.

Autor: Diario El Mercurio, 20 de julio de 1962.

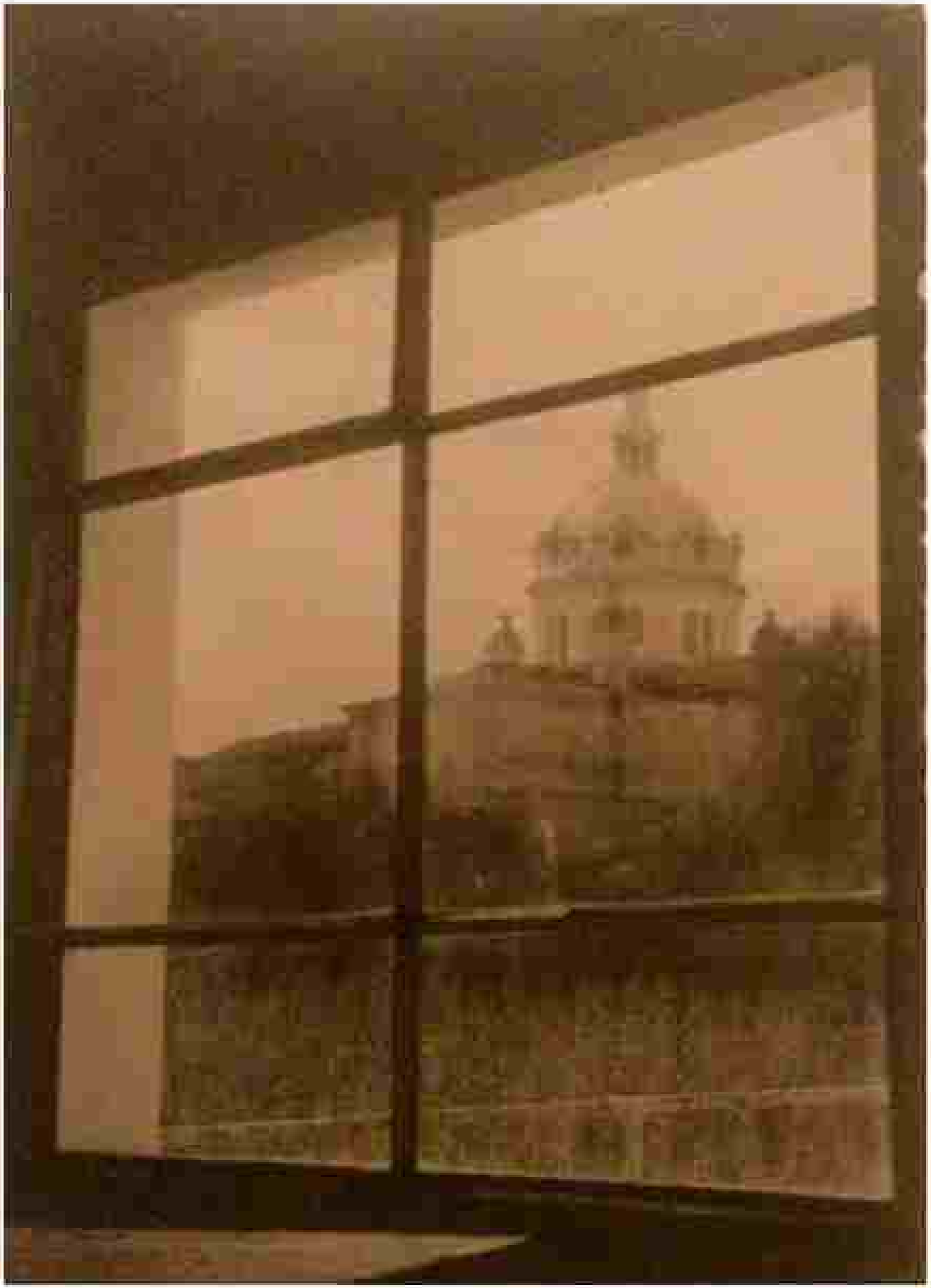
Autor: Diario El Mercurio, 20 de julio de 1962.

Autor: Diario El Mercurio, 20 de julio de 1962.

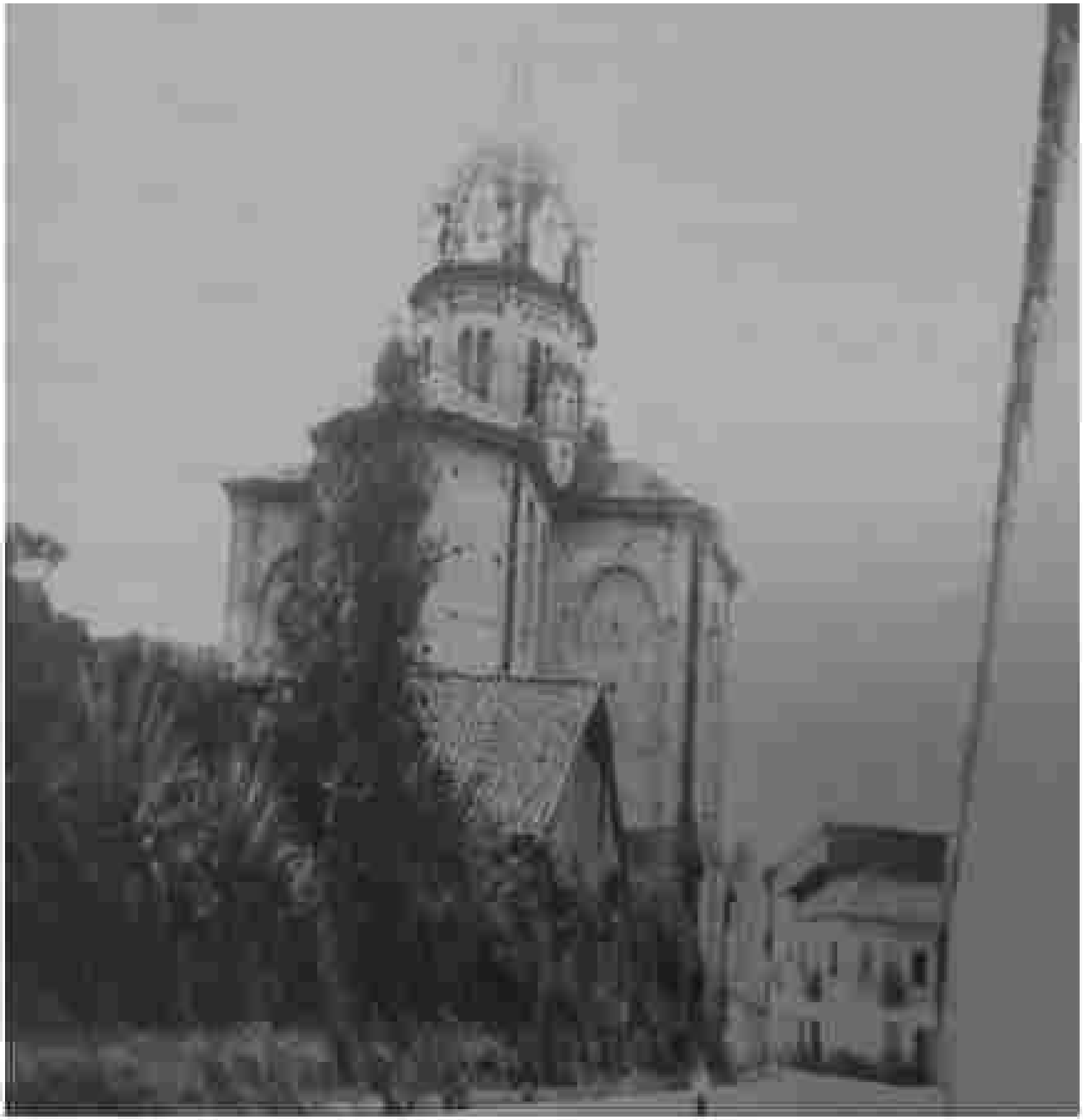
SAN BLAS

Parque Hurtado de Mendoza, 1910 aproximadamente. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

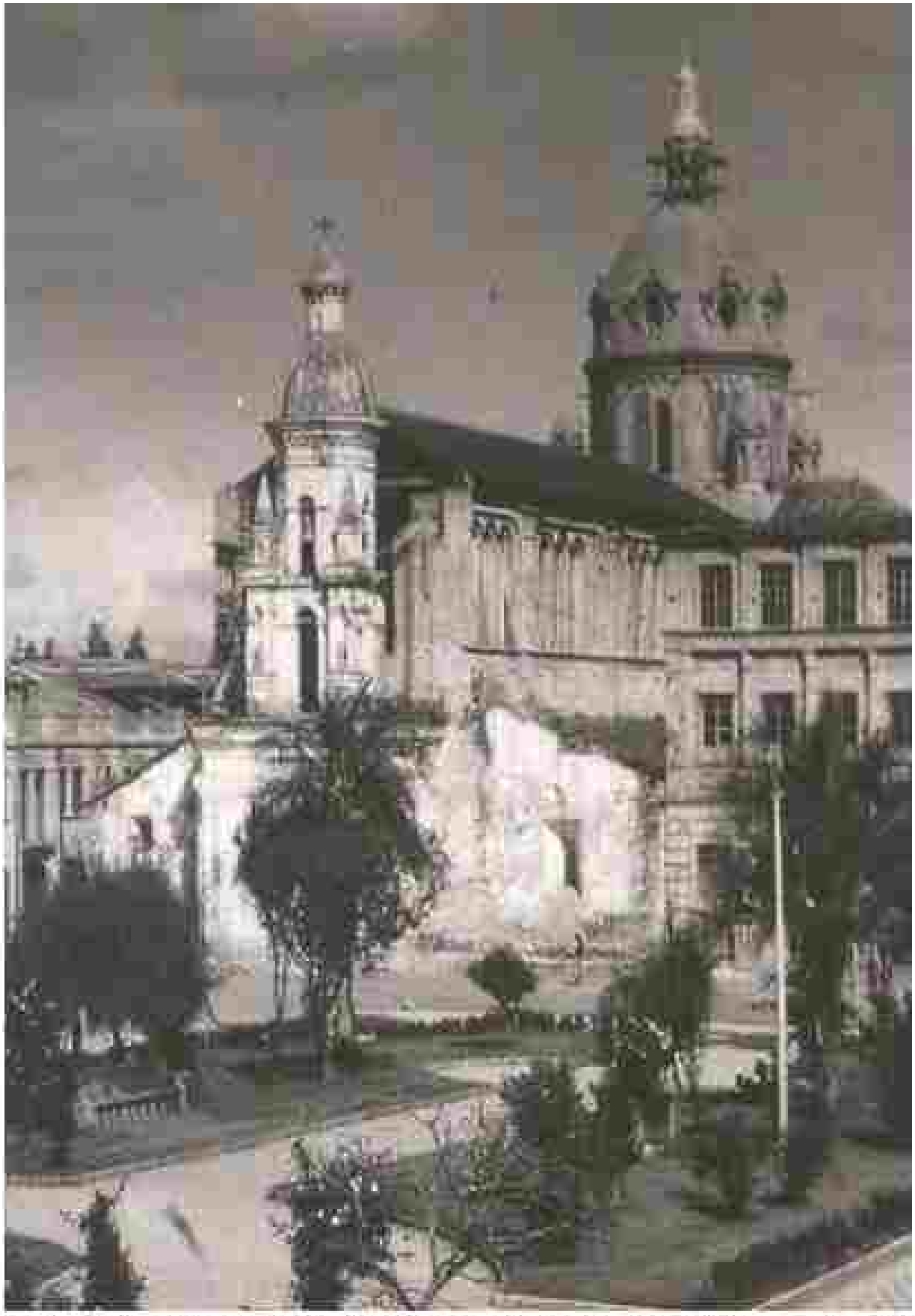
Iglesia de San Blas, 1910 – 1920. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



San Blas desde la ventana, 1920 – 1930. Foto: Autor desconocido. Archivo Adriano Merchán Aguirre.



Parte lateral de la Iglesia de San Blas, 1920 – 1930. Se aprecia la cúpula posterior de la iglesia. Fotografía tomada desde la calle Bolívar y Huayna Cápac. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



Iglesia de San Blas 1920 – 1930. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Iglesia de San Blas, 1933. Repatriación de restos de Federico Proaño. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Iglesia de San Blas, 1933. Repatriación de restos de Federico Proaño. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Inauguración del monumento en honor a Manuel J Calle, 1946. En la gráfica puede verse claramente en el costado superior izquierdo la antigua iglesia de San Bas. De izquierda a derecha: Víctor M Albornoz, José Crespo V, Daniel Córdova T, María Luisa Calle, Roberto Crespo O, Alfonso Malo R y Miguel Calle. Foto: Autor desconocido. Instituto nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Hurtado de Mendoza, 1952. Al fondo se observa la Iglesia de San Blas. Autor: Ortiz. Museo Pumapungo. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Parque Hurtado de Mendoza, 1960 aproximadamente. Se observa al fondo lado izquierdo, la Capilla del Buen Pastor. Autor: desconocido. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Iglesia de San Blas, 2009. Foto: Autor descoooocido. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Iglesia de San Blas, 2011. Foto: Autor desconocido. Archivo Adriano Merchán Aguirre.

Iglesia de San Blas, 2013. Foto: Autor desconocido. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Iglesia de San Blas, 2015. Foto: Homero Ortega Salamea. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Iglesia de San Blas, 2016. Foto: Carlos Alberto Iglesias Cabrera. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Iglesia de San Blas, junio del 2017. Foto: Charlie Kawas. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Iglesia de San Blas, 2019. Foto: Autor desconocido. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

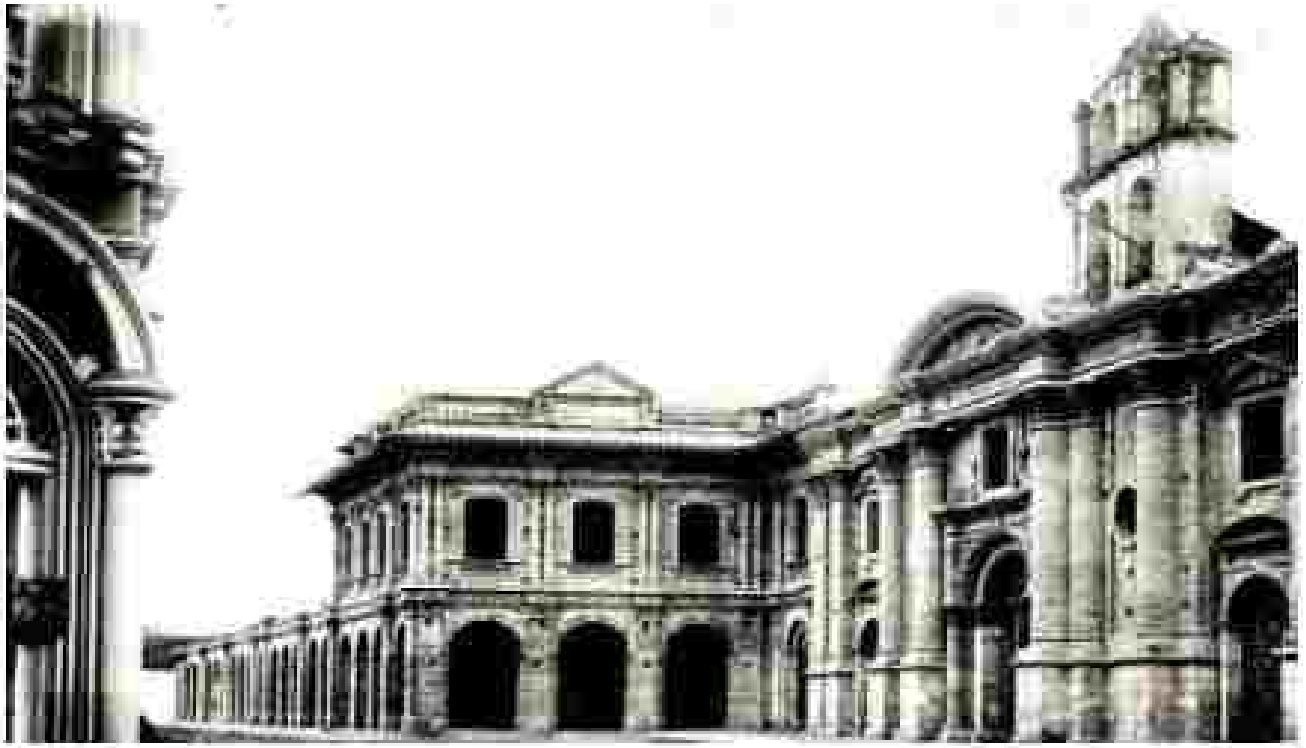
Iglesia de San Blas, septiembre del 2020. Autor: Adriano Merchán Aguirre.

Cúpula de la Iglesia de San Blas, septiembre del 2020. Autor: Adriano Merchán Aguirre.

SAN FRANCISCO

Iglesia de San Francisco, 1910 aproximadamente. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Iglesia de San Francisco en construcción, 1920. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



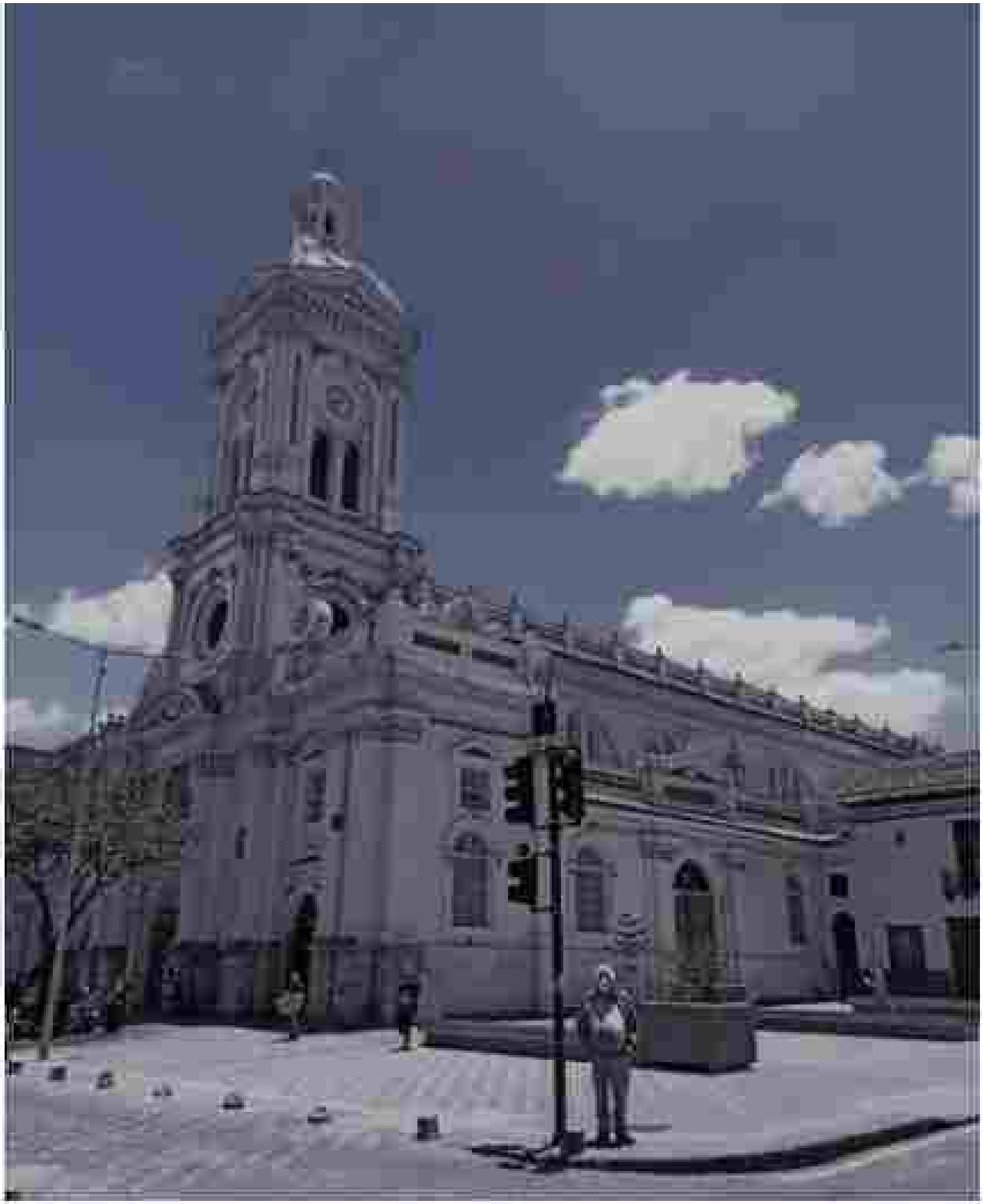
Iglesia de San Francisco, 1920. Puede observase al lado el Orfanato Antonio Valdivieso. Autor: José Salvador Sánchez. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Mercado de San Francisco, 1930. 1940. Al fondo se observa la torre de la iglesia de San Francisco. Foto: Autor desconocido. Biblioteca Municipal de Guayaquil. Archivo: Camilo Destruge.

Iglesia de San Francisco, 2013. Autor: Alberto Ruiz. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Iglesia de San Francisco, 2015. Autor: Ángel Valverde. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Iglesia de San Francisco, 2019. Autor: Andrés Cabrera. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.



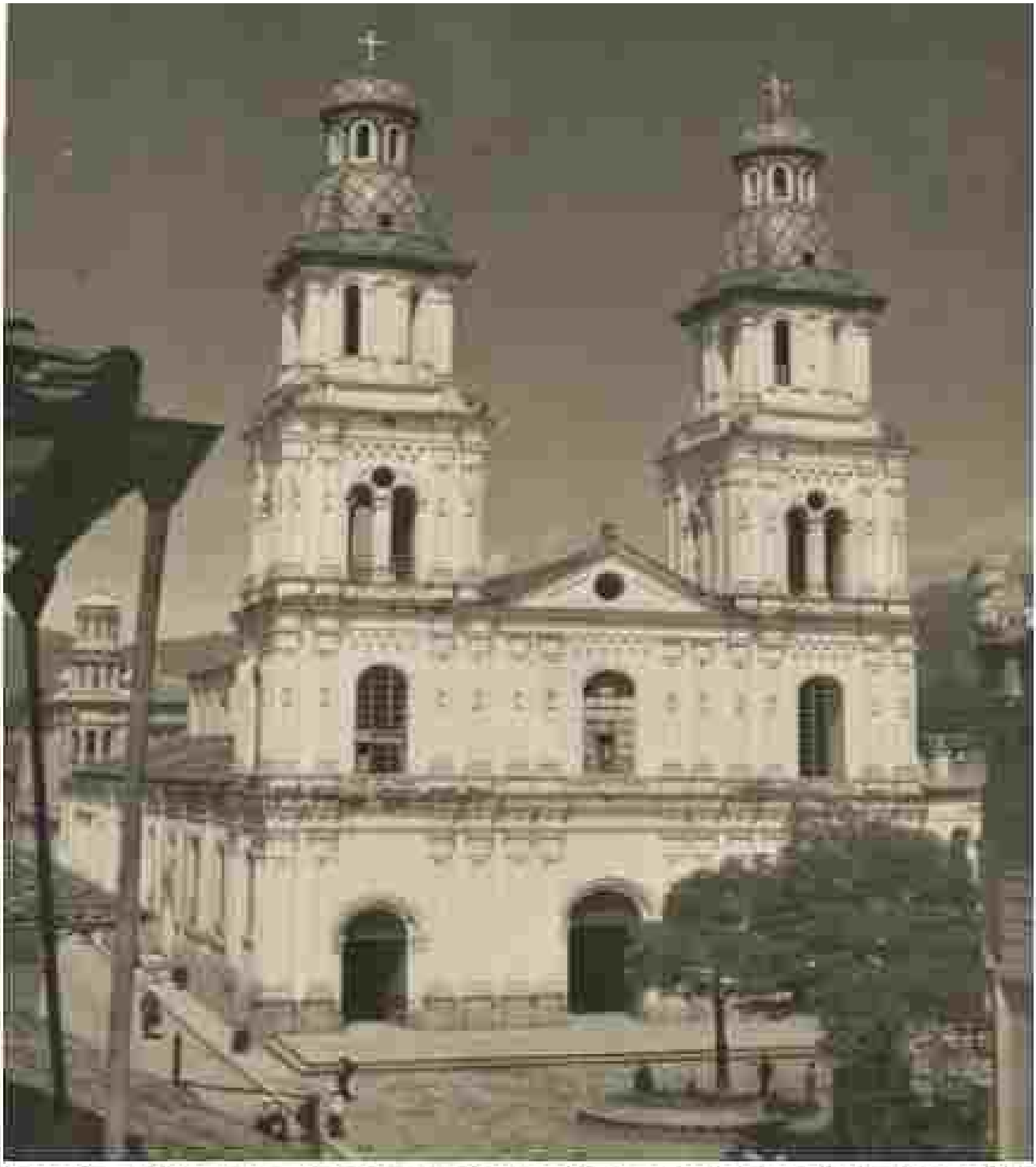
Iglesia de San Francisco, septiembre del 2020. Foto: Adriano Merchán Aguirre.

SANTO DOMINGO

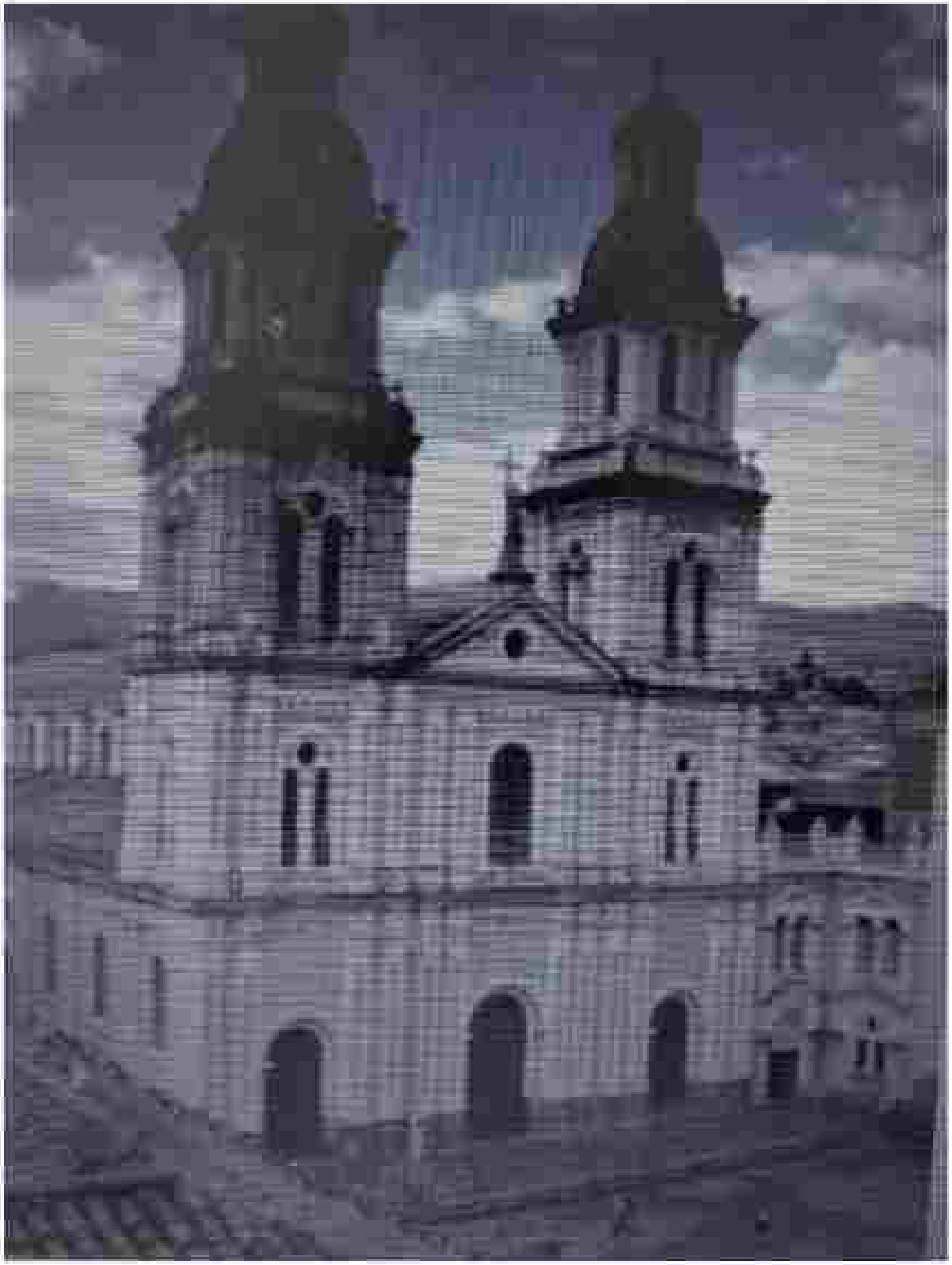
Iglesia de Santo Domingo. 1890 aproximadamente. Torre primigenia. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Plaza Vásquez, 1900 aproximadamente. Al costado derecho la Universidad del Azuay. Foto: autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Iglesia de Santo Domingo, 1930 – 1940. Autor: Manuel Jesús Serrano. Colección: Julio Enrique Estrada Ycaza. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



Iglesia de Santo Domingo, 1943. Foto: Autor desconocido. Museo Pumapungo. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



Iglesia de Santo Domingo, 2006. Foto: Autor desconocido. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Iglesia de Santo Domingo, 2009. Foto: Autor desconocido. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

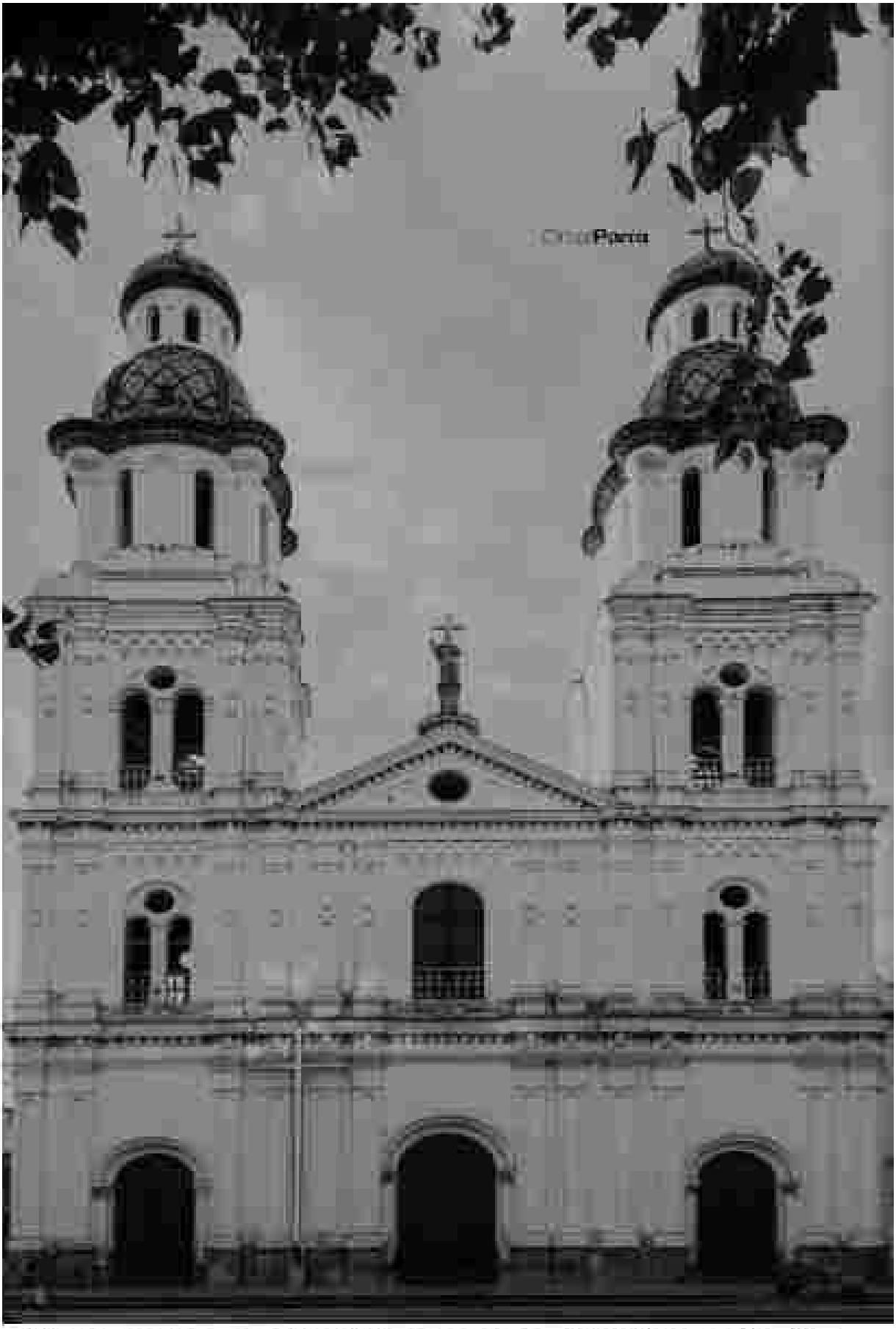
Iglesia de Santo Domingo, 2012. Foto: Autor desconocido. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Iglesia de Santo Domingo, 2014. Autor: Carlos Alberto Iglesias Cabrera. Archivo: Adriano Merchán Aguirre

Iglesia de Santo Domingo 2015. Autor: Fátima (verde y sonriente ecuador). Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

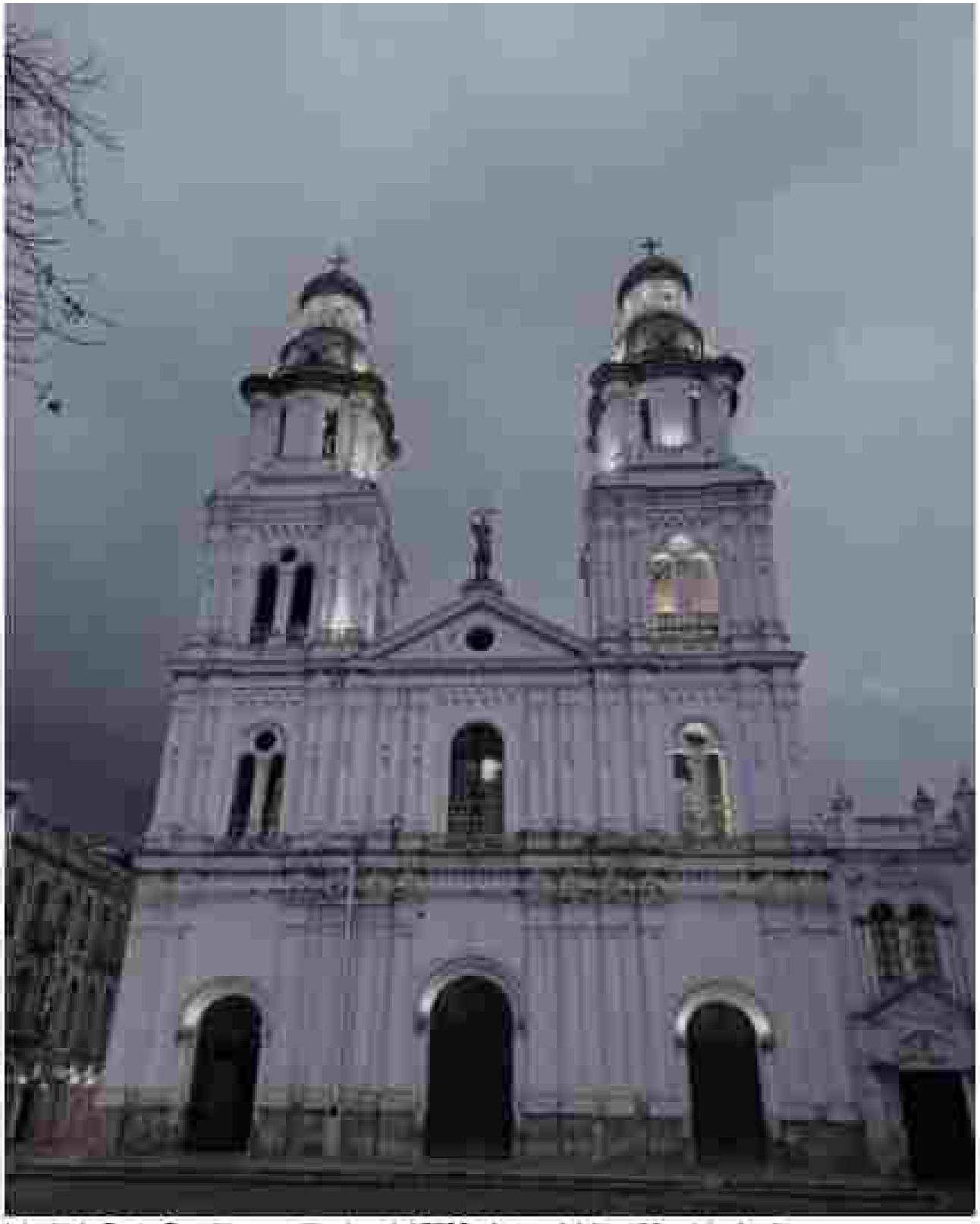
Iglesia de Santo Domingo, 2016. Calle Gran Colombia en trabajos del Tren vía. Autor: Gabriel Art. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Iglesia de Santo Domingo, 2017. Autor: Freddy Guaraca. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.



Iglesia de Santo Domingo, 2018. Autor: Omar Parra. Archivo: Adriano Merchán Aguirre

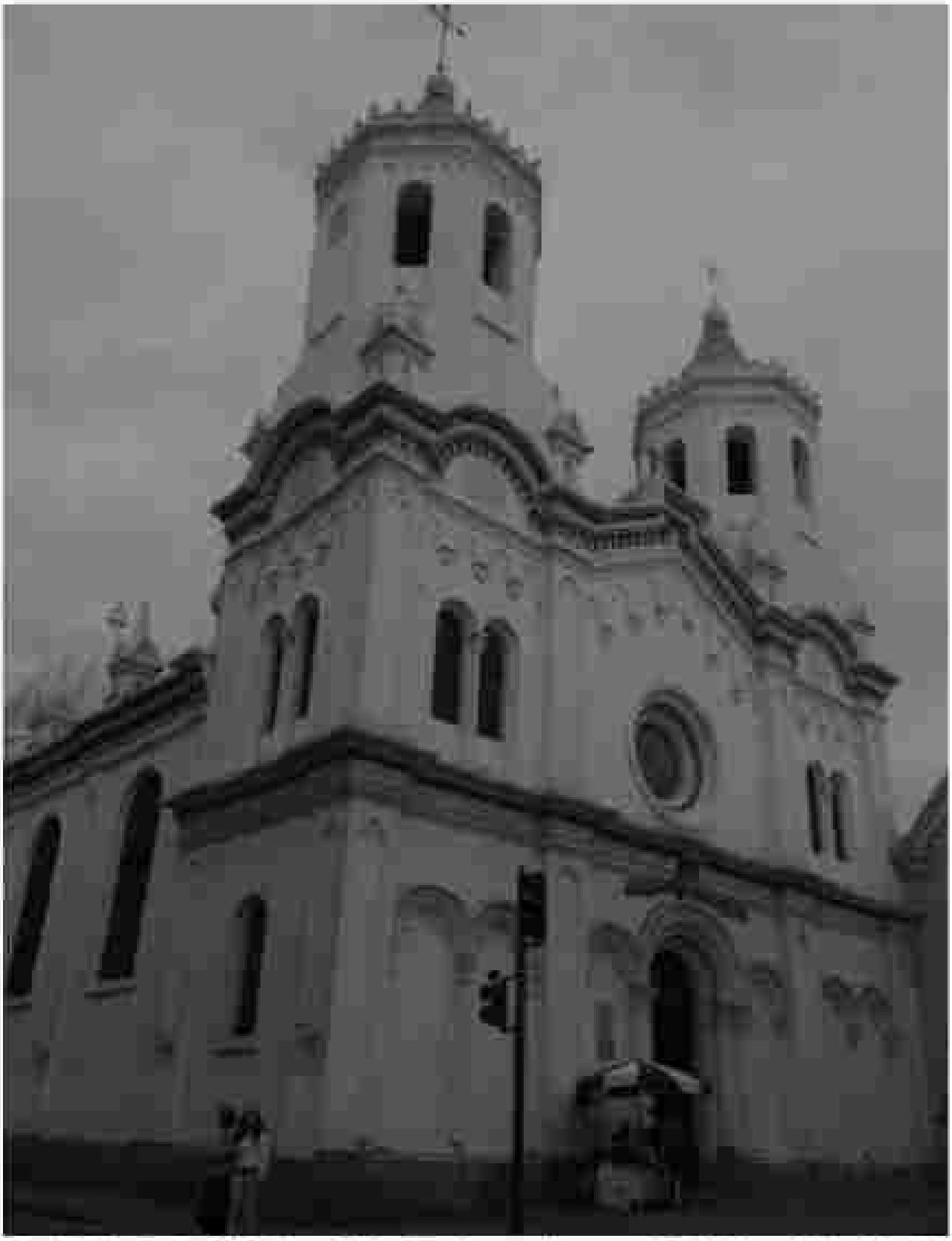
Iglesia de Santo Domingo, 2019. Foto: Autor desconocido. Archivo: Adriana Merchán Aguirre.



Iglesia de Santo Domingo, septiembre del 2020. Autor: Adriano Merchán Aguirre.

EL CENÁCULO

Iglesia del Cenáculo, 2014. Autor: Adriana Merchán Aguirre. Archivo: Adriana Merchán Aguirre.



Iglesia del Cenáculo, 2015. Autor: Fátima (verde y sonriente ecuador). Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Iglesia del Cenáculo, 2016. Autor: Rafael Gómez (mi cámara. es). Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Iglesia El Cenáculo, septiembre 2020. Autor: Hernán Fernando Machado G. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

IGLESIA VIRGEN DE BRONCE (VIRGEN DE LA COLINA)

Virgen de Bronce, 1910 – 1920. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Virgen de Bronce, 1910 – 1920. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Iglesia Virgen de Bronce, 1940 – 1950. Autor: Manuel de Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Virgen de Bronce, 2013. Autor; Esteban Cherres Photography. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Iglesia Virgen de Bronce, 2014. Autor: Carlos Alberto Iglesias Cabrera. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Virgen de Bronce, 2017. Foto: Autor desconocido. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Virgen de Bronce, 2018. Autor: Carlos Alberto Iglesias Cabrera. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Virgen de Bronce, 15 de julio 2019. Fiestas de la Virgen del Carmen. Foto: Ronny Paredes. Diario Qué! Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

PUENTES

El VADO

Puente del Vado, 1875. Autor: Taylor. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Puente del Vado, 1910. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Puente del Vado, 8 de noviembre de 1914. Procesión del señor de Jima. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

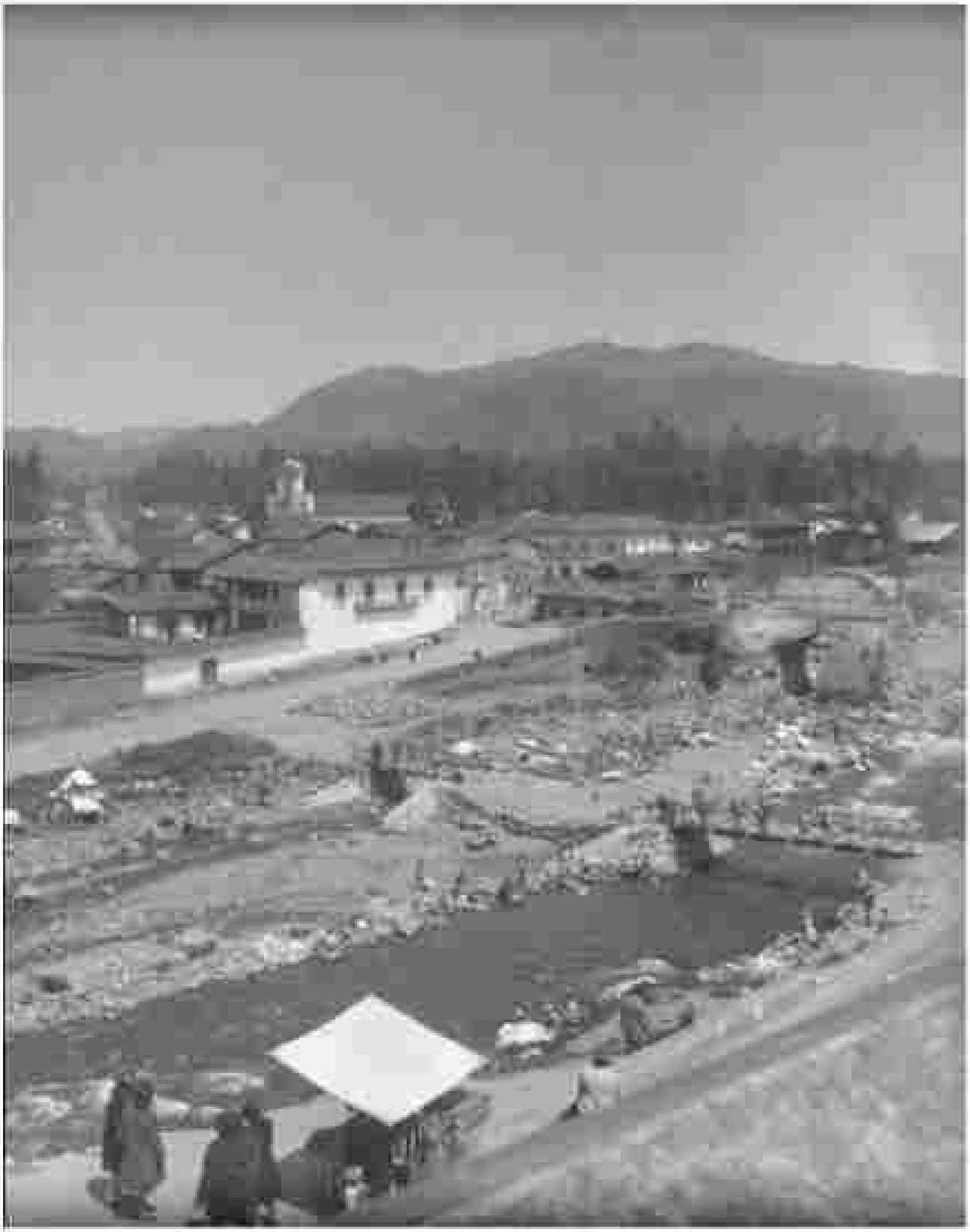
Puente del Vado, 1940. Al costado izquierdo puede apreciarse la torre de la Iglesia de San Roque. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Puente del vado, 1946. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Puente del Vado, abril de 1950. Puente partido por la crecida del Tomebamba, 3 de abril de 1950. Foto: Diario El Mercurio.

Puente del Vado, abril de 1950. Foto: Diario El Mercurio.

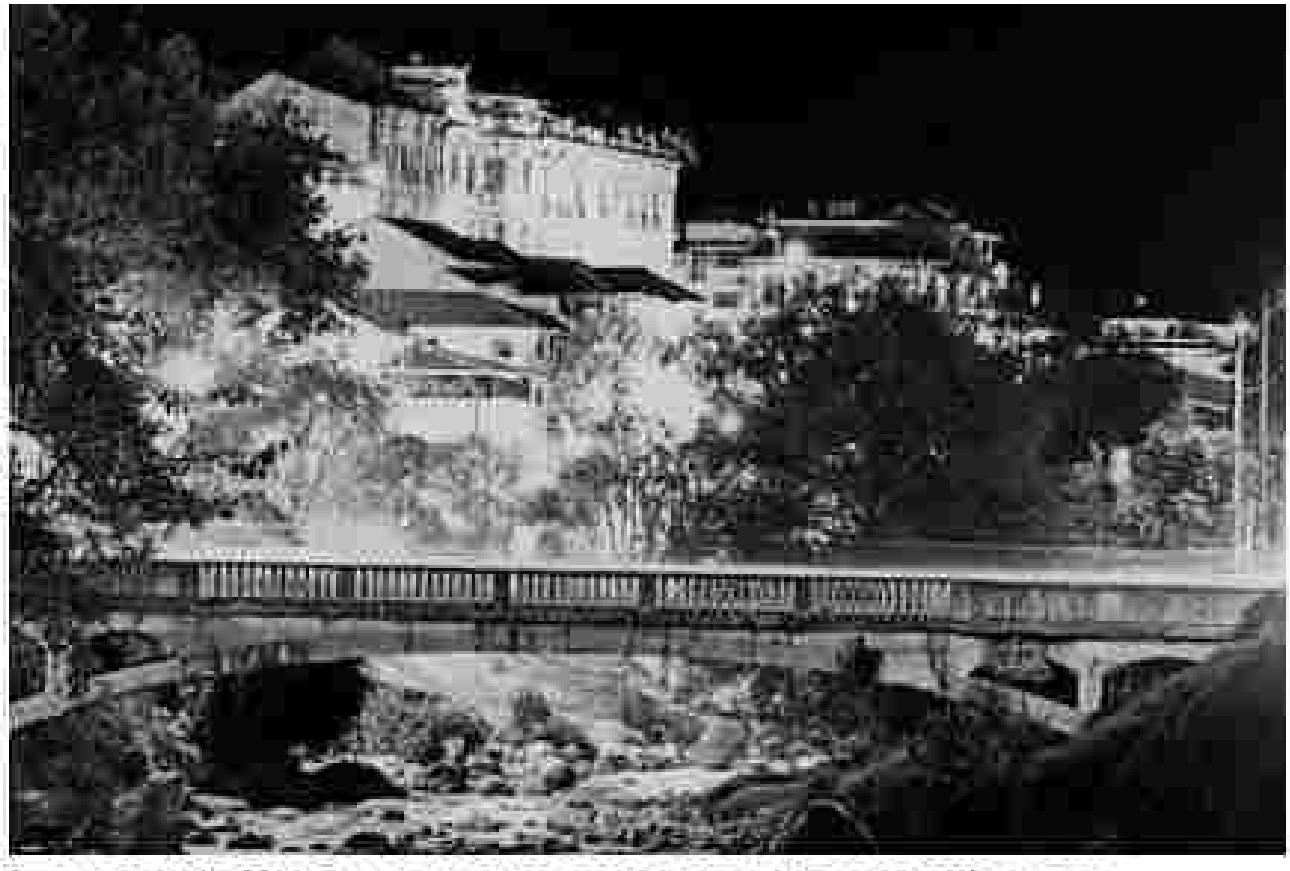
Puente provisional, abril 1950. Al fondo el puente en su mitad luego de la creciente del río. Foto: Diario El Mercurio.



Puente provisional, sector El Vado, 1960. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

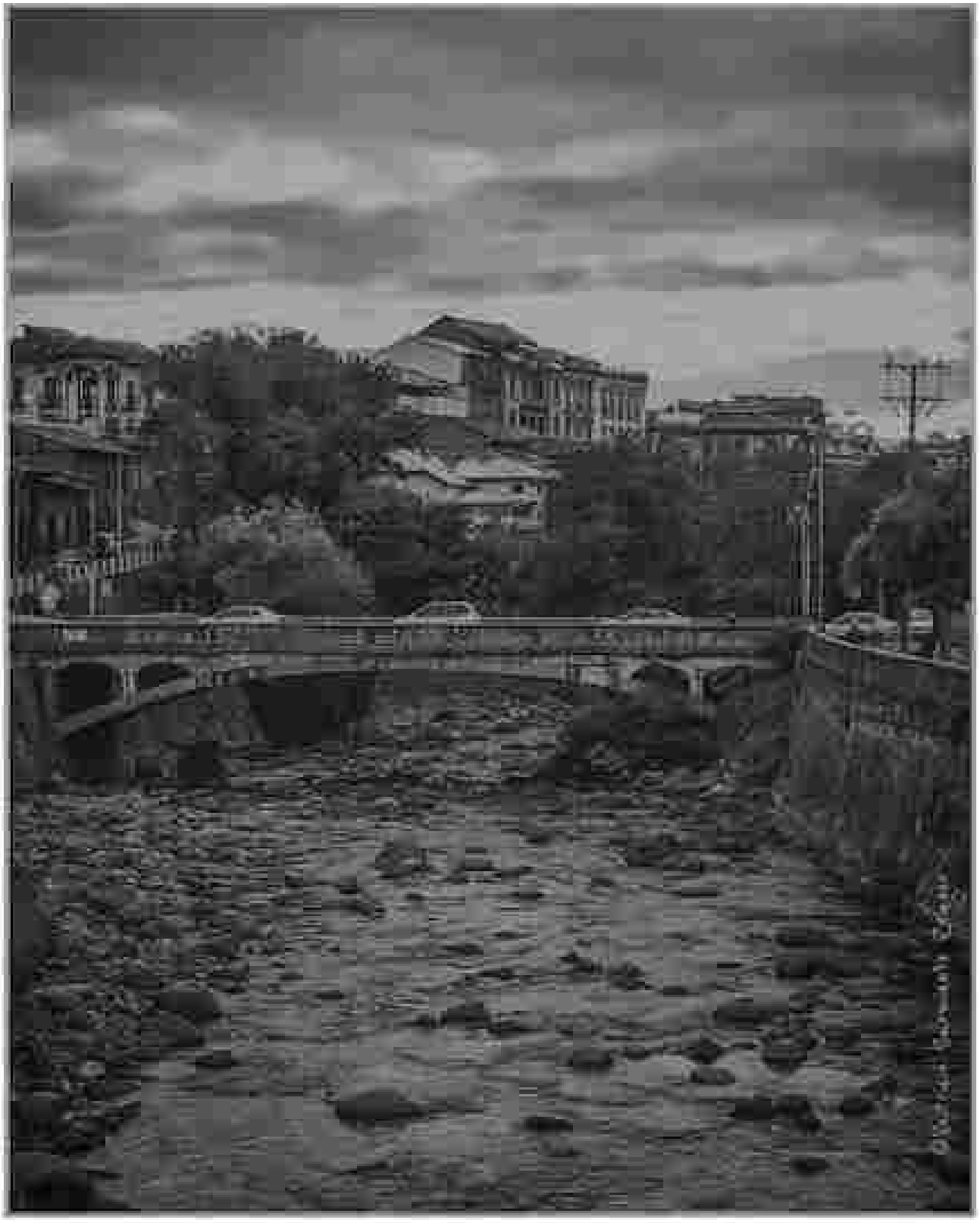
Puente del vado, 1951 a 1955, aproximadamente. Nuevo Puente del vado, después de que el anterior se rompió por la creciente del río. Foto: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Puente del Vado, 2011. Foto: Autor desconocido. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.



Puente del Vado, 2014. Foto: autor desconocido. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Puente del vado, 2016. Foto: Cultura Ecuatoriana. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.



Puente del vado, 2018. Autor: Patricio Sarmiento. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

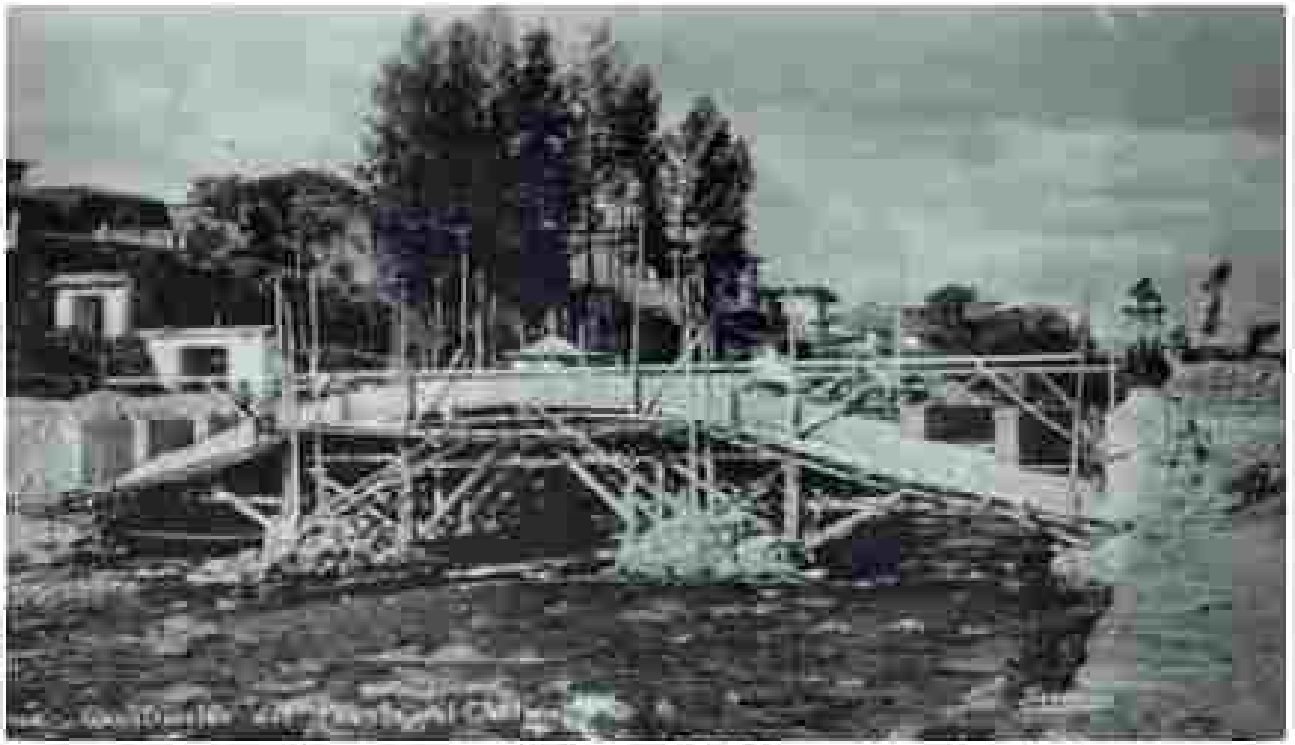
Puente del vado, 2020. Foto: Gabriel Art. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

PUENTE DEL CENTENARIO

Puente Juana de Oro, 1900 aproximadamente. Antes del puente del Centenario existía el Puente Juana de Oro. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Bajada hacia el Puente Juana de Oro, 1910. Inauguración de la avenida 10 de agosto, hoy 12 de abril o av. Solano. Foto: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Rivera del río Tomebamba, 1915. Al fondo se observa el puente Juana de Oro. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



Puente del Centenario en construcción, 1918 – 1920. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Puente del Centenario, 1920. Terminación de las obras previa su inauguración el 3 de noviembre de 1920. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio cultural.

Puente del Centenario terminado, 1920. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Kiosco en la bajada del centenario, 1925. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Fiesta de la Coronación, 1933: Av. Solano, al fondo la abajada del Centenario. Autor: José Salvador Sánchez. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Procesión de nuestra señora del Rosario Morenica). 1933. La Virgen de la Morenica en andas. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Desfile sobre el Puente del Centenario, 1933. Autor: José Salvador Sánchez, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Procesión pasando por el Puente del Centenario, 1930 – 1940. Autor: José Salvador Sánchez. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Desfile sobre el Puente del Centenario, 1940. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Desfile sobre el puente del Centenario, 1938. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Puente del Centenario, 1940. Ensanchamiento de la avenida 12 de abril (antes Chile). Foto: autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Bajada el puente del Centenario, 1940 – 1950. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Personas sentadas en la bajada del Centenario, 1955. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de patrimonio Cultural.

Puente del Centenario, 1960 – 1968. Se puede apreciar que no derrumban la casa esquinera, para la construcción de los multifamiliares del IESS. Foto: Autor desconocido. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Av. 12 de abril, cerca del puente del Centenario, 1970 aproximadamente. Autor: Ortiz. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Puente del Centenario, 1970. Foto: Ortiz. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Gradas peatonales, bajada del Centenario, 2013. Foto: Autor desconocido. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Puente del Centenario; 2014. Foto: Autor desconocido. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Puente del Centenario; 2015. Foto: Ecuavisa. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

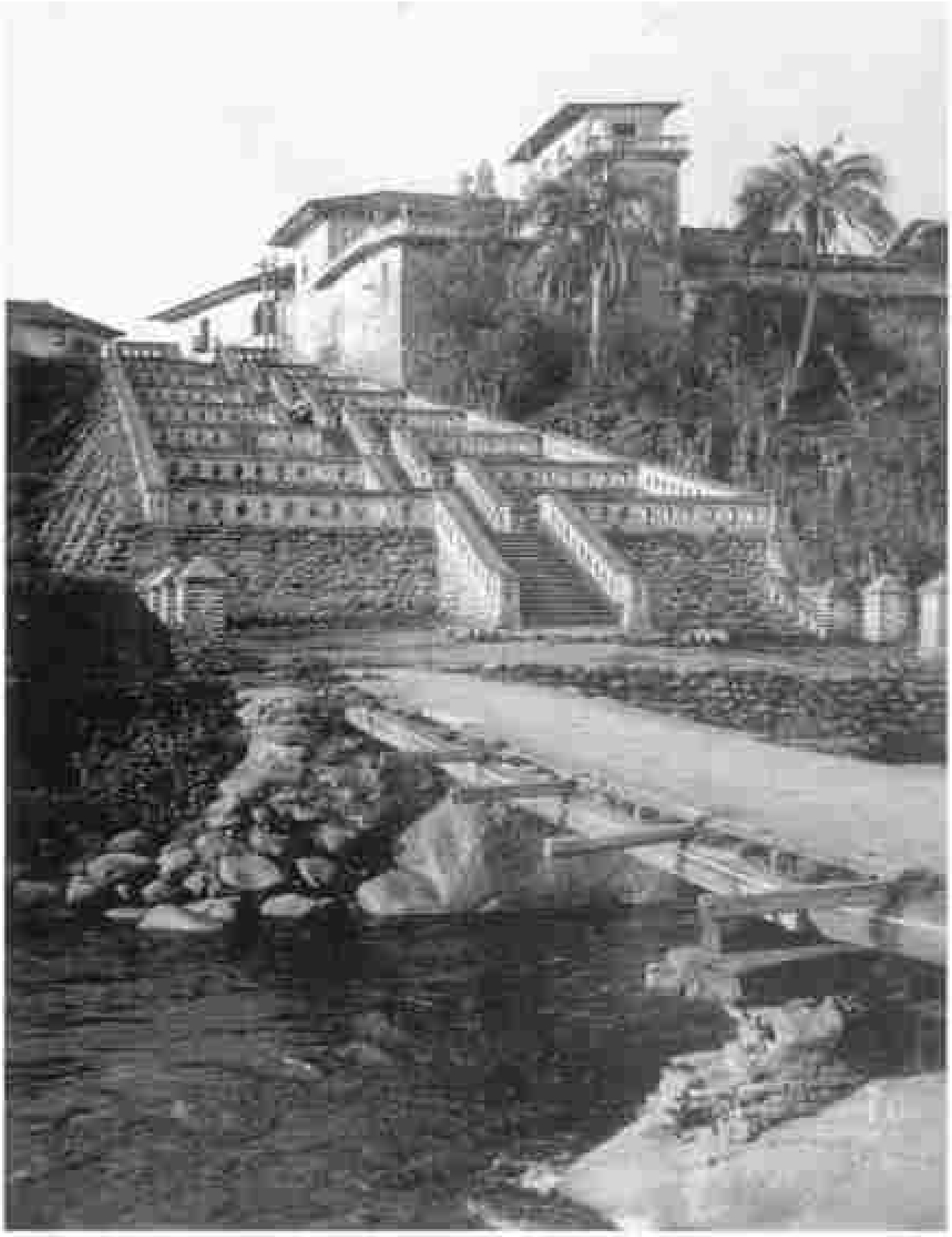
Panorámica aérea del puente del Centenario, 2017. Foto: Gabriel Art. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Puente del Centenario, 4 de octubre del 2018. Autor: Homero Ortega Salamea. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

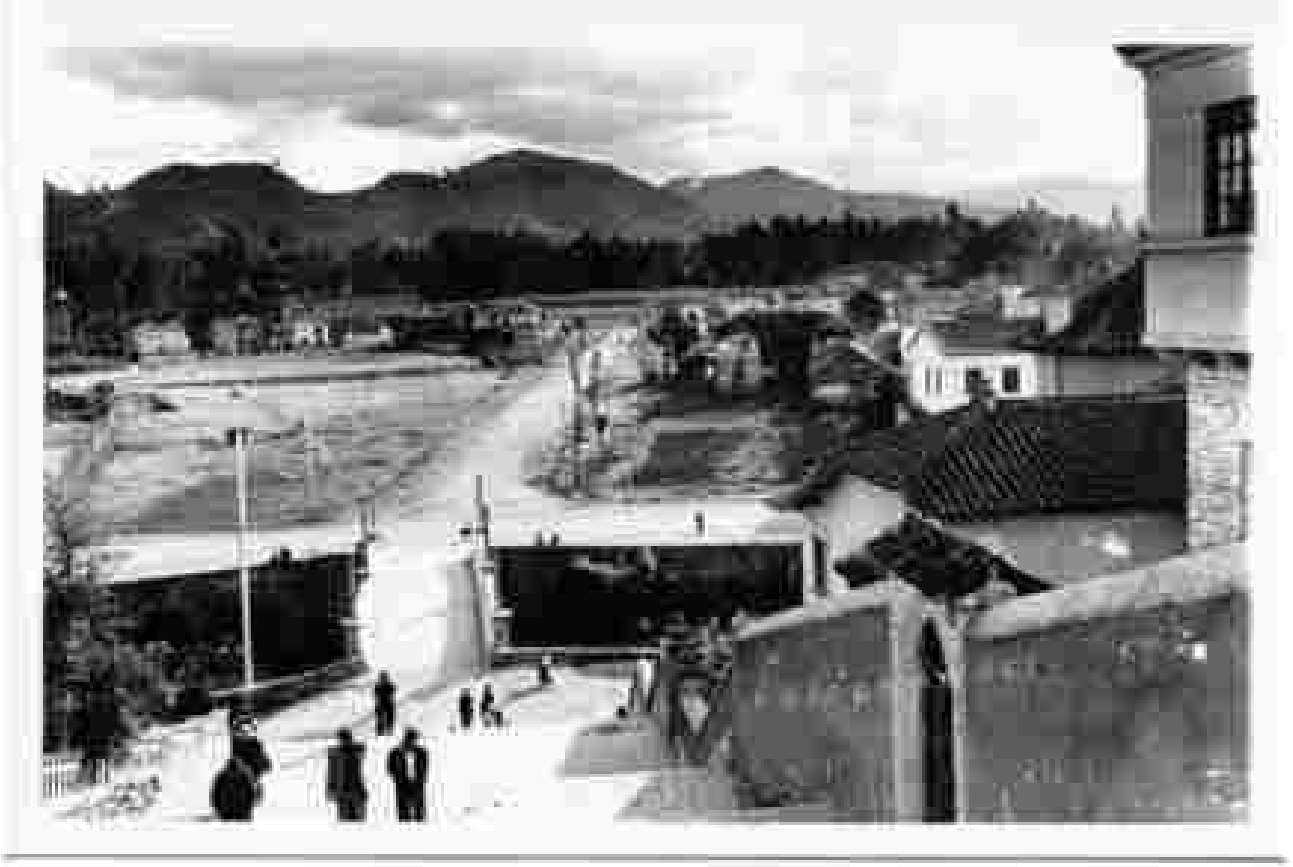
Puente del Centenario, septiembre del 2020. Autor: Adriano Merchán Aguirre

PUENTE MARIANO MORENO

Gradas de las Escalinatas, 1910. Como se puede observar no existe el Puente Mariano Moreno. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



Puente Mariano Moreno, 1920. Pasarela de madera, se observa las escalinatas. Autor. Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



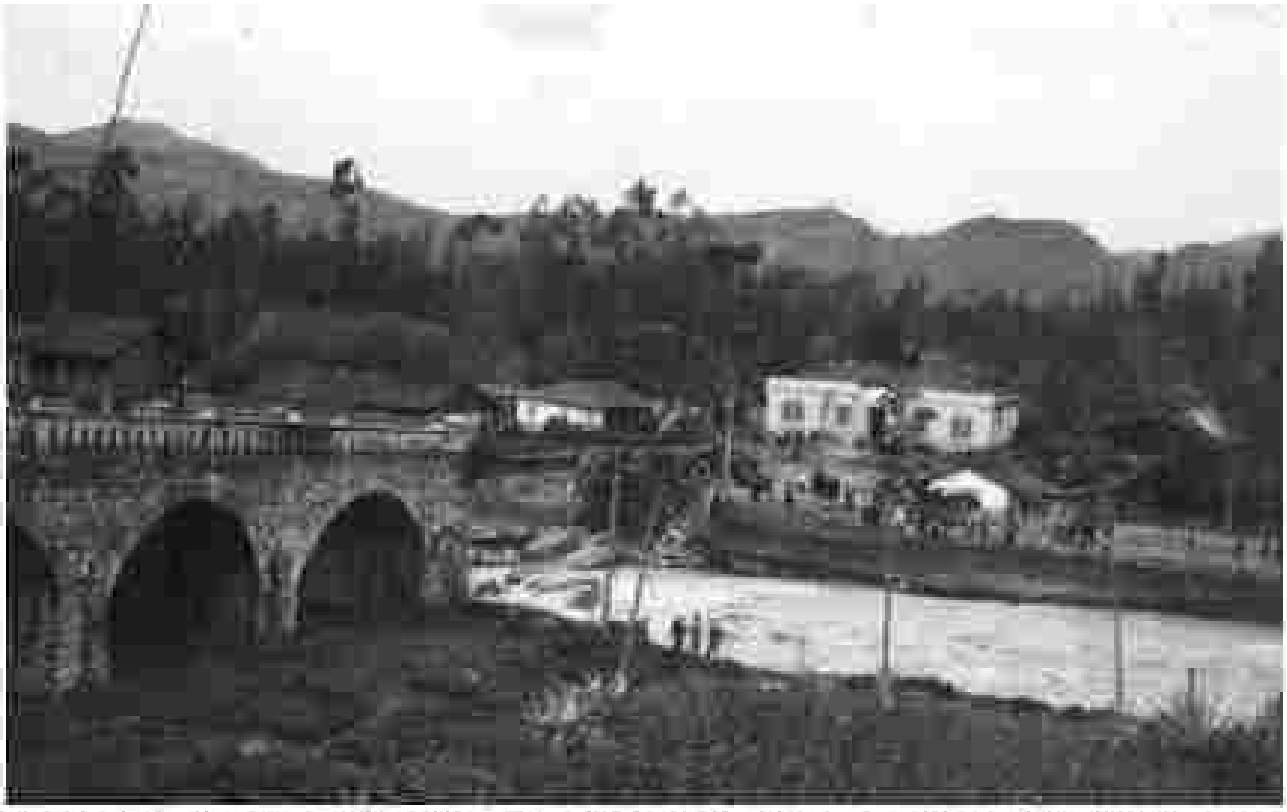
Puente Mariano Moreno, 1930. El Puente terminado, al fondo el parque del Ejército (hoy parque de la madre). Autor: Manuel Jesús serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Puente Mariano Moreno, 1960. El puente en toda su expresión, tal y como lo conocemos hoy, solo varían la forma de las gradas de las escalinatas. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

PUENTE DE TODOS SANTOS

Puente de Todos Santos, (Hoy Puente Roto), 1930. Frente al Puente se encontraba el canal de la ciudad y metros más allá el instituto Calderón. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Av. 12 de abril, 1948. Al fondo se aprecia el Puente en toda su expresión y al costado superior izquierdo, la Iglesia de Todos Santos. Foto: Autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



Puente de Todos Santos, 1950. Meses antes de la crecida del río Tomebamba del 3 de abril de 1950
Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Rivera del río, al fondo el puente roto, luego de la crecida del río el 3 de abril de 1950. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Puente nuevo de Todos Santos, 1955. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Puente de Todos Santos, 2012. Foto: autor desconocido. Archivo: Adriano merchán Aguirre.

Puente de Todos Santos, 2013. Foto: autor desconocido. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

PUENTE DEL VERGEL

Puente del Vergel, 1920. Puente o pasarela de madera denominado el Ingachaca, desapareció con la crecida del río Tomebamba el 3 de abril de 1950. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Puente e Iglesia de Todos Santos, 1930. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Panorámica del puente del Vergel, 2018. Foto: Autor desconocido. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Puente del Vergel, 2020. Foto: Adriano Merchán Aguirre. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS

Hotel Internacional. Benigno Malo y Gran Colombia, construido en 1927 por el arquitecto Alfonso Durini. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de patrimonio Cultural.

Casa Jerves. Gran Colombia y Padre Aguirre. Antigua Corte Superior de Justicia. Inicia su construcción en 1920 aproximadamente por Daniel Toral Malo, en la parte frontal se puede observar las iniciales DTM. Tiempo después adquirió la familia Jerves Calero, en la actualidad pertenece a Esperanza Jerves Calero viuda de Torres.

Clínica Bolívar. Simón Bolívar y Juan Montalvo. Construida en 1929 por Manuel Felipe Ullauri. Aquí funcionó en SIC. En 1982 la fundación Clínica Bolívar adquirió el inmueble.

Casa Arce. Simón Bolívar y Benigno Malo, 1898. Se presume que los planos los hizo Stiehle. Se terminó su construcción en 1907. De 1912 a 1926 en la planta baja funcionó el Banco del Azuay. En la actualidad es la casa Montesinos Arce.

Casa Sojos. Bolivar y B. Malo. Casa del Dr. Benjamin Sojos, 1907. Funcione la botica Sojos, en la actualidad es de la familia Kiniotch Sojos.

Casa Polo. General Torres y Bolívar. 1926. Construyó el Dr. Benigno Polo, exportador de sombrero de paja toquilla. En la actualidad pertenece a los herederos de Pedro Rubén Bravo Narea.

Antiguo edificio de la Comunidad Salesiana. Mariscal Sucre y A. Borrero. 1949, su constructor un italiano. Hoy pertenece al Dr. Alberto Delgado.

Antigua casa del Seguro Social. Hoy dispensario médico del IESS. 1947. Premio ornato de la ciudad en 1947.

Antiguo edificio del Banco Central. Simón Bolívar y Borrero. 1939.

Casa Ordoñez Mata. Simón Bolívar y Luis Cordero, 1890. Constructores los franceses RENÉ CHAUBERT y GUISSEPE MAJON. En la actualidad es la casa Eljuri.

El Carmelo 1682–1971. Mariscal Sucre y Benigno Malo. Aquí funcionó por muchos años las Notarías de la ciudad.

Edificio San Cristóbal. Antigua casa de la familia Neira. Padre Aguirre y mariscal Sucre. 1932. Se incendió el 4 de julio del 2008, reconstruyó el Arq. Antonio Martínez.

Edificio Sociedad Obreros de la Salle. Sucre y Mariano Cueva.

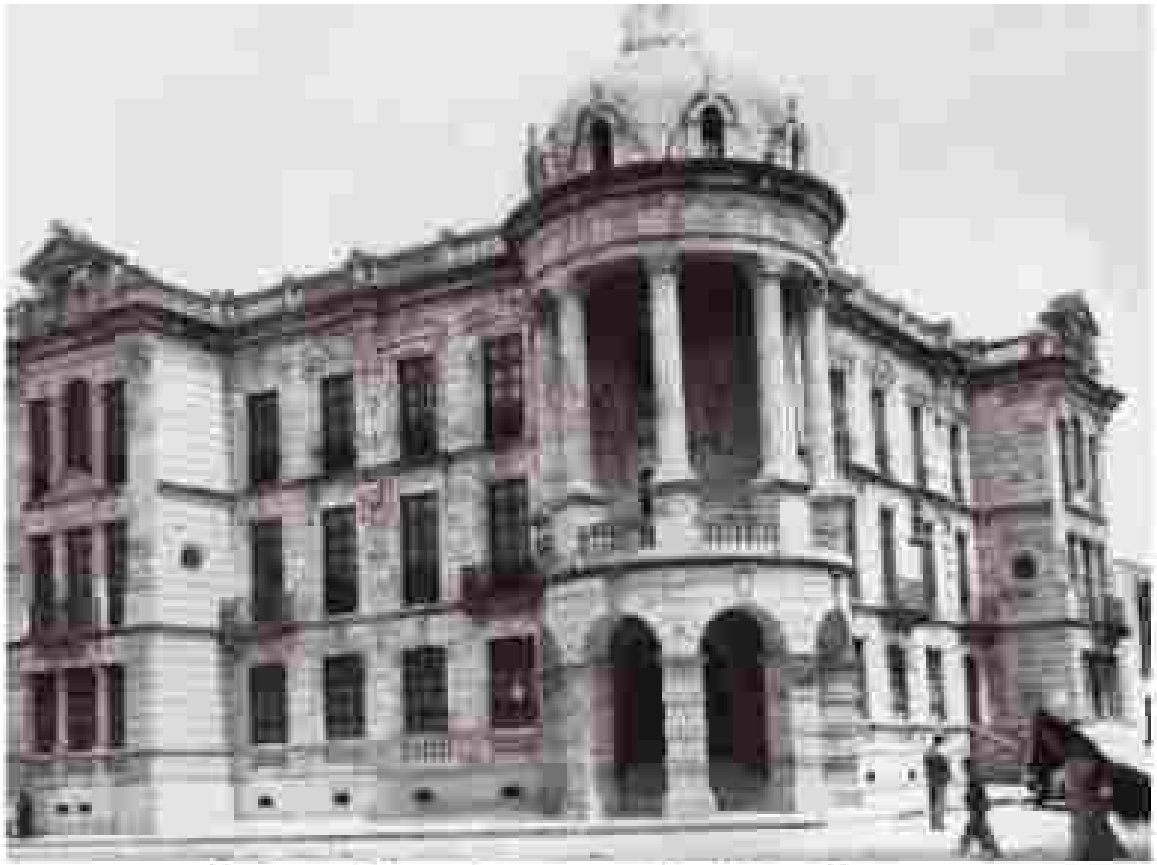
Casa Rodríguez, 1935. General Torres y Mariscal Sucre. En la actualidad pertenece a la familia Mejía.

Orfanato Antonio José Valdivieso. 1943. Padre Aguirre y Juan Jaramillo.

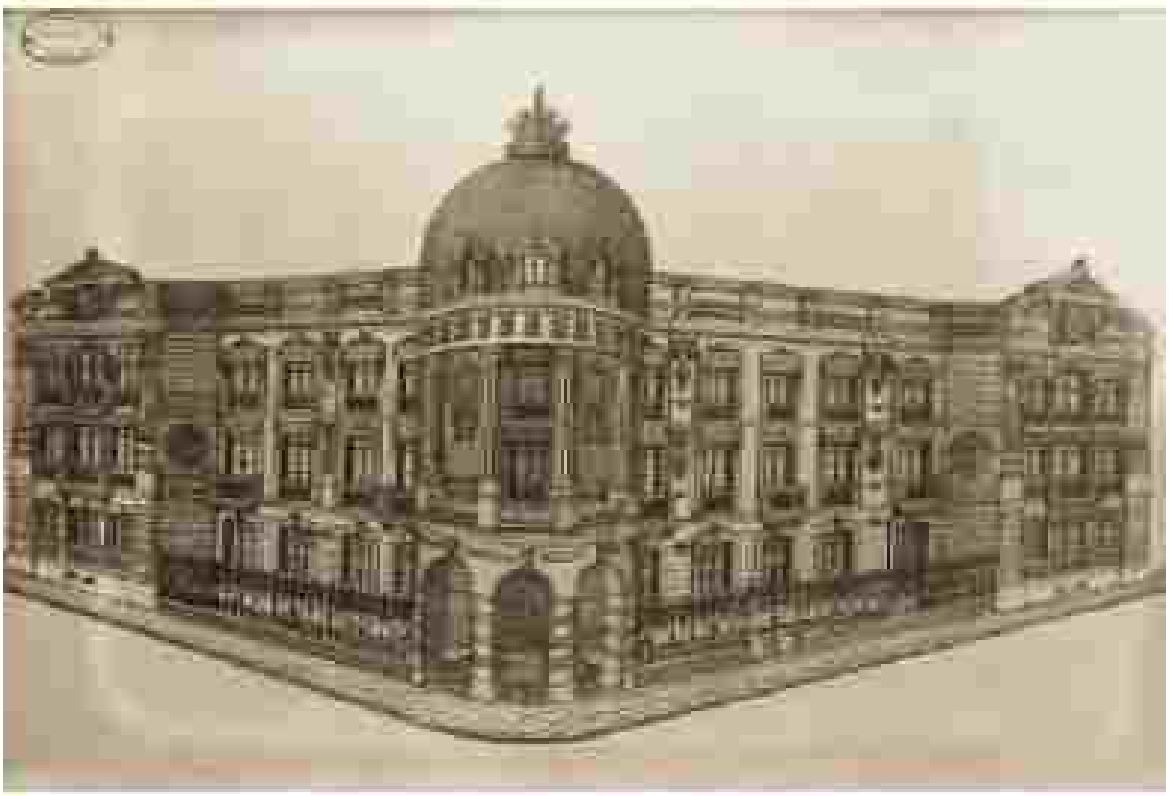
Mercado 9 de octubre, 1947.

Cervecería Azuay.

Banco del Azuay, 1937. Museo Pumapungo



Ex Banco del Azuay. Actualmente Municipio de Cuenca.



Dibujo arquitectónico del Banco del Azuay, 1923. Diseñado por: Luis Felipe Donoso Barba.

Asociación de empleados del Azuay. – 1940. Gran Colombia y General Torres. Museo Pumapungo.

Dibujo arquitectónico de la Asociación de Empleados del Azuay, 1920. Arquitecto: Hugo Faggioni
Autor, Manuel de Jesús Serrano.

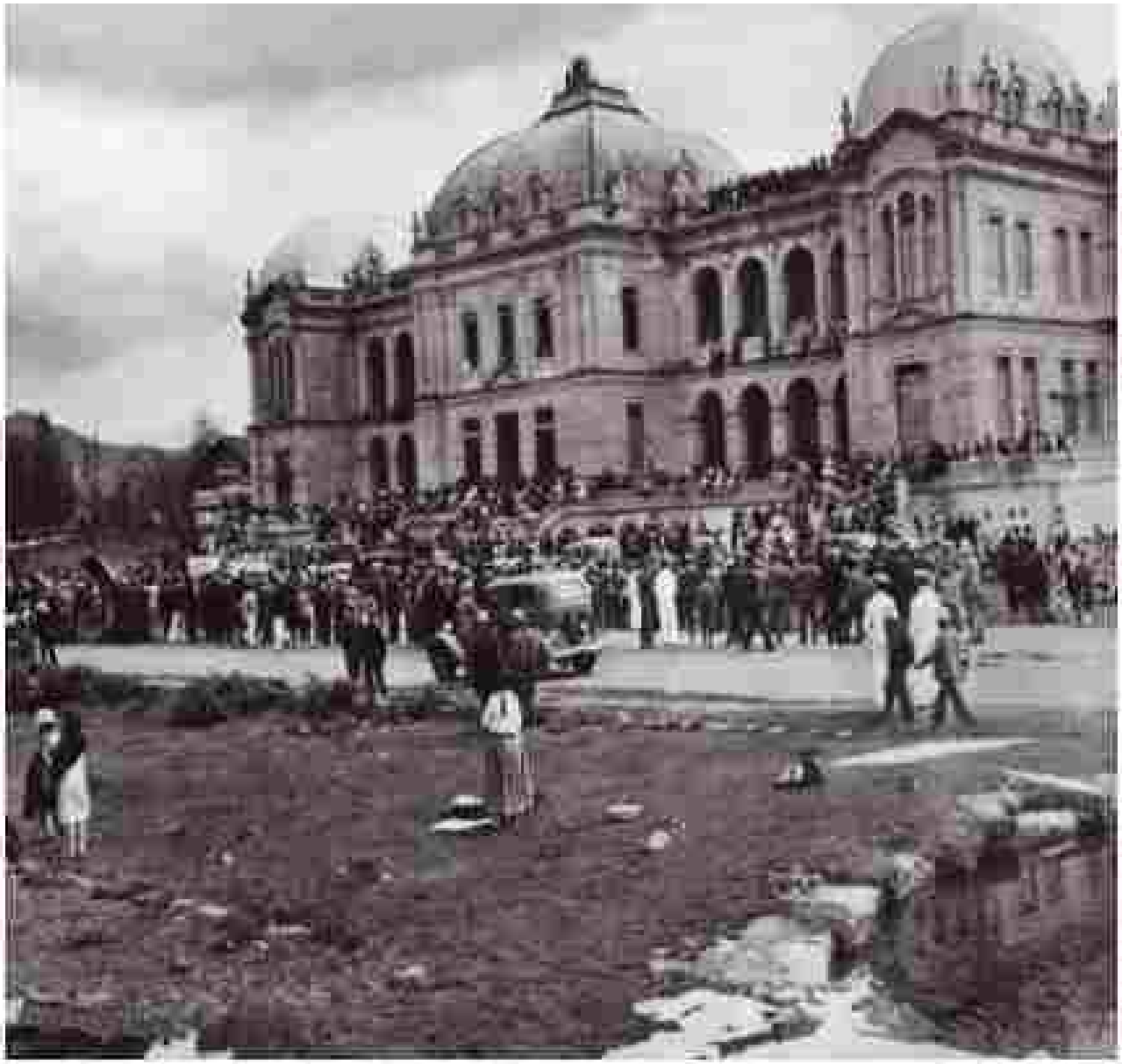
Iglesia San Vicente de Paul.

Patio interior del hospital San Vicente de Paul, 1925.

Quinta de Miguel Heredia, 1943. Frente al Puente Roto. Av. 12 de abril.

Ex Universidad del Azuay, hoy Corte de Justicia, al frente el ex Banco del Fomento, 1955.

Gran Hotel Patria, 1942. Gran Colombia y Luis Cordero. Museo Pumapungo.



Colegio Benigno Malo. 1940.

Casa I Ordoñez Mata, 1920. Actual Casa Tosi. Simón Bolívar y Benigno Malo.

Calle Simón Bolívar entre General Torres y Padre Aguirre. 1926. Actual Misterio de Educación. Autor: Manuel Jesús Serrano.

Colegio de las Madres Marianitas. 1920 – 1930. Autor: Manuel Jesús Serrano.

Asilo Tadeo Torres. 1935. Autor. Manuel Jesús Serrano.

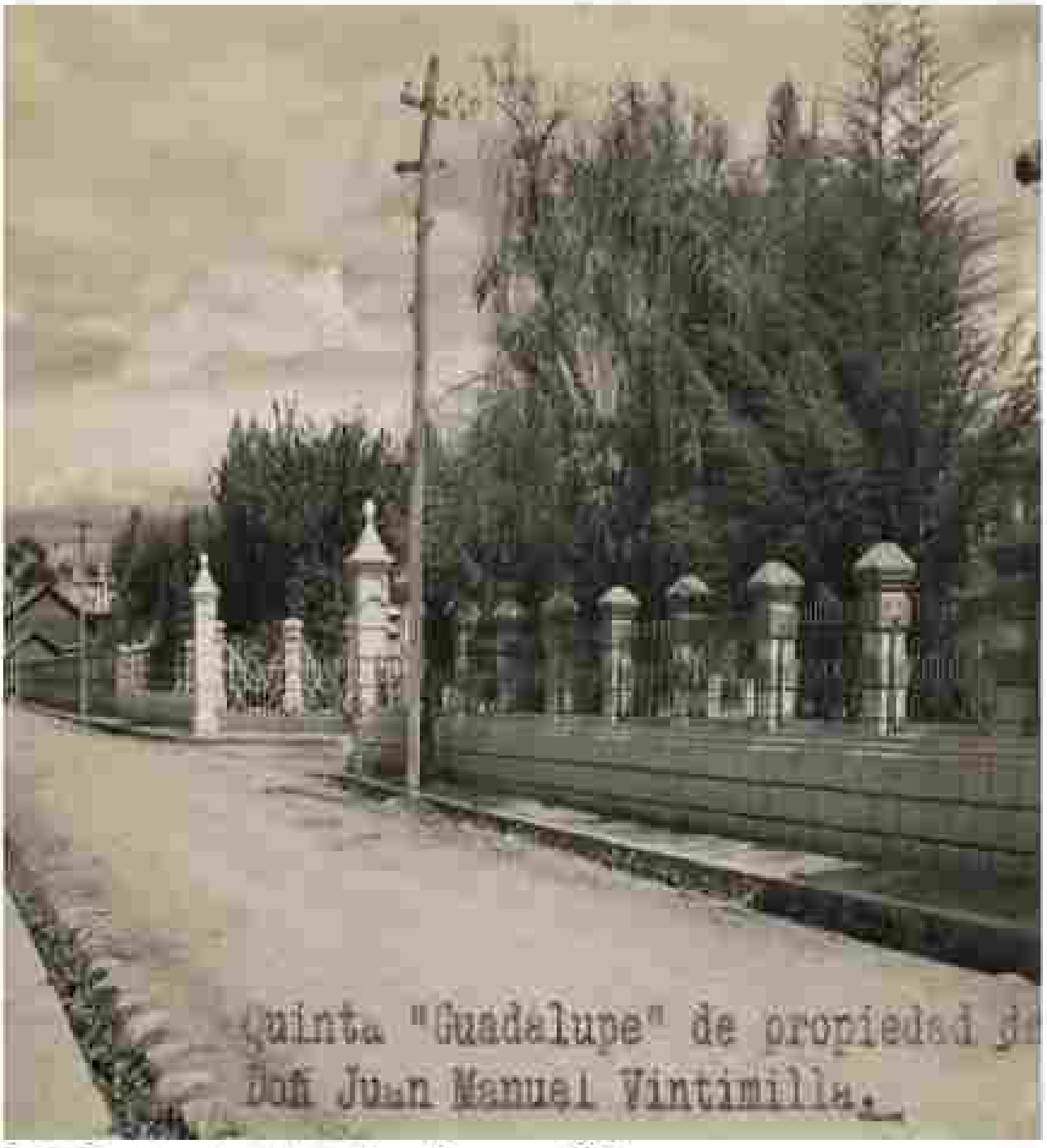
Asilo Tadeo Torres, 1940. Autor: Manuel Jesús Serrano.

Asilo Tadeo Torres, 1935. Foto: Manuel Jesús Serrano.

Construcción de la villa Rosaelena, 1920. Foto: Manuel Jesús Serrano.

Villa Rosaelena, 1927. Foto: Manuel Jesús Serrano.

Villa Roselena. Foto: Manuel Jesús Serrano.



Quinta Guadalupe. Avenida Loja. Museo Pumapungo 1943.

Casa de máquinas de la primera planta eléctrica en Cuenca, 1922. Foto: Manuel Jesús Serrano.

Antigua casa de la Empresa Eléctrica Regional Centro Sur.

Primera planta eléctrica: capacidad 37.5 kilovatios, 1914. Foto: Cornelio Crespo.

Cuarto de máquinas planta eléctrica, 1918. Foto: Manuel Jesús Serrano.

Descenso de agua para la generación de energía eléctrica, 1922. Foto: Manuel Jesús Serrano.

Ingeniero de la General Electric, Carlos Cordovés, fue quien instaló la planta eléctrica, en la foto le acompañan victoria y mercedes crespo Ordoñez, 1913. Foto: Cornelio Crespo.

Paso del agua para el movimiento de la turbina: en la imagen segundo a la izquierda Roberto Crespo Toral, tercero a lado de Crespo, don Celso Fernández de Córdova, socio de la empresa, 1914. Foto: Cornelio Crespo.

Brindis por la inauguración de la planta eléctrica, 10 de agosto de 1914. Museo Pumapungo.

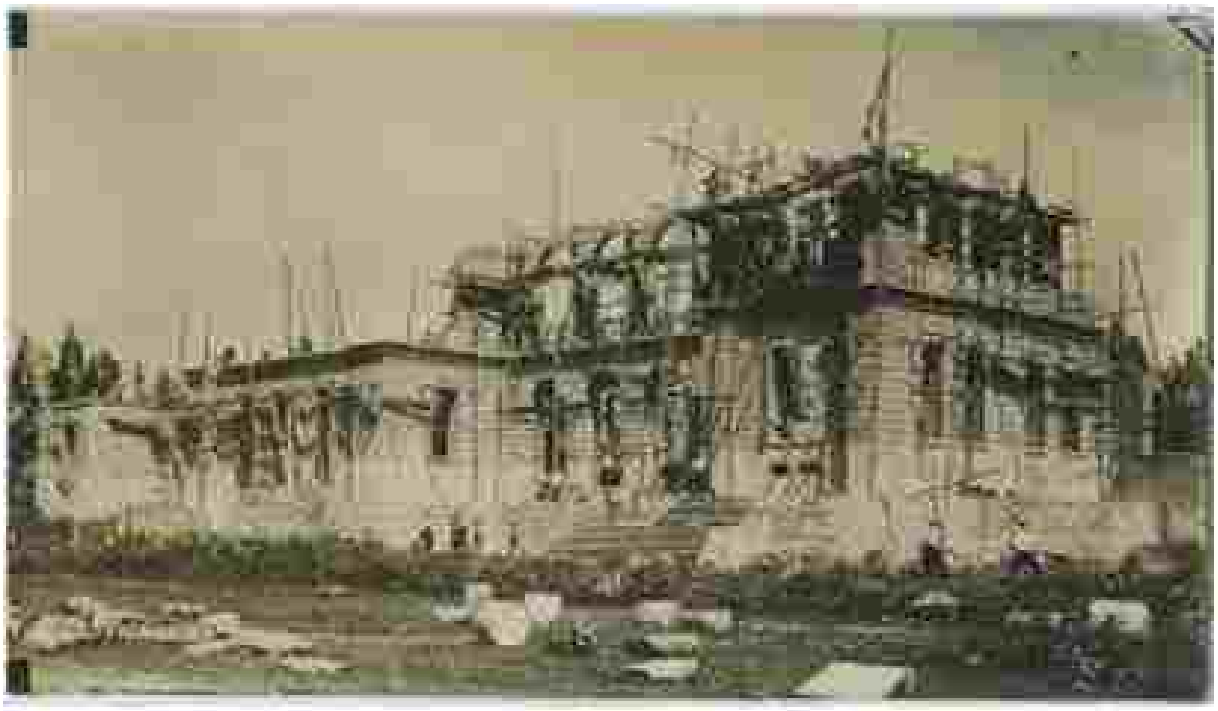
Personal que trabajo en la primera planta eléctrica de Cuenca. – 1925 – 1930. Museo Pumapungo.

COLEGIO BENIGNO MALO

Colocación de la primera piedra, 1923. Autor: Manuel Jesús Serrano.

Colegio Benigno Malo en construcción, 1923 – 1925. Autor: José Salvador Sánchez. Colección: Miguel Díaz Cueva.

Colegio Benigno Malo en construcción, 1923 –1925. Foto: Autor desconocido. Fondo: Miguel Díaz Cueva.



Colegio Benigno Malo en construcción, 1929 – 1930. Autor: José Salvador Sánchez. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Colegio Benigno Malo en construcción levantada la primera cúpula, 1929. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

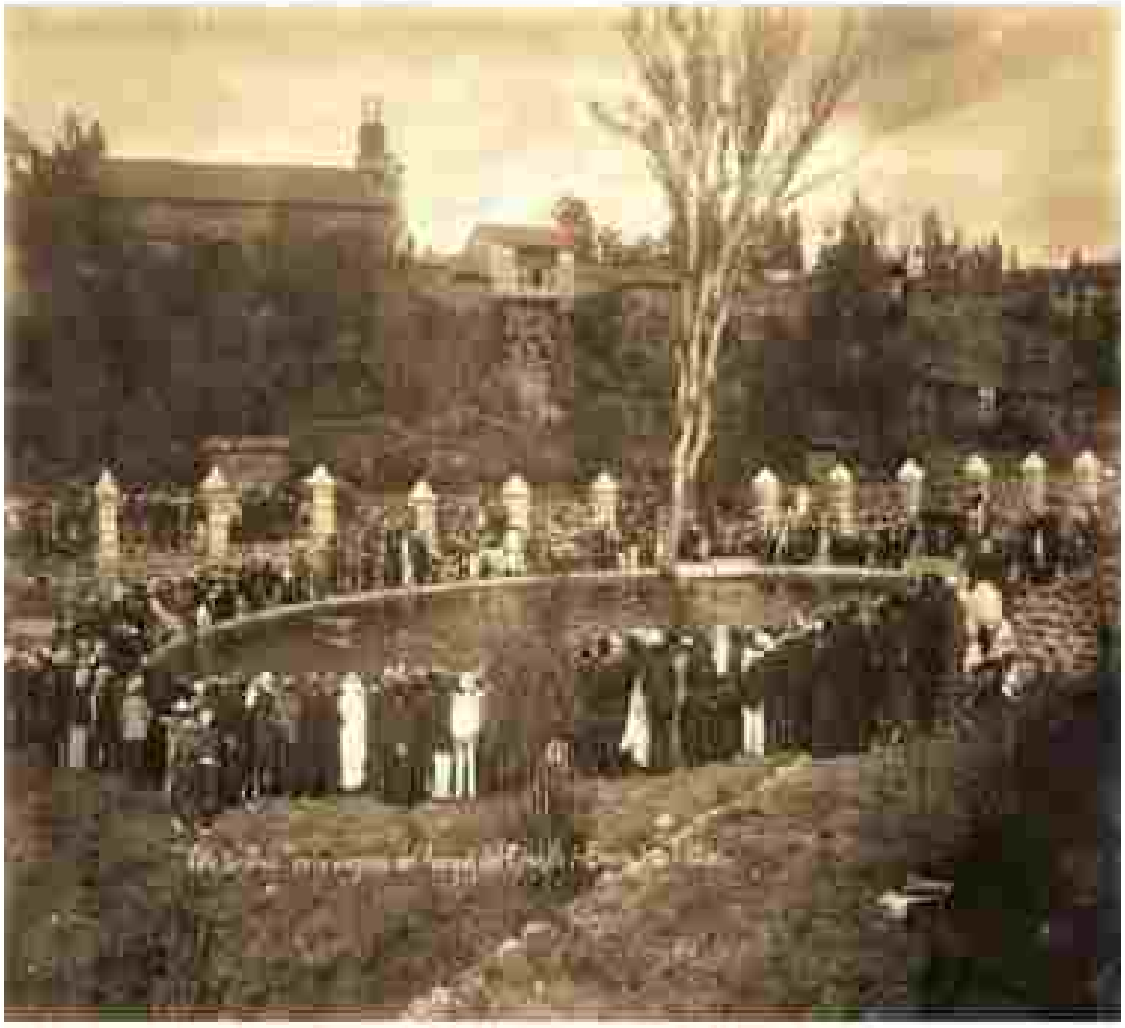
Colegio Benigno Malo en construcción, 1929. Adolecentes posando, atrás el Colegio en construcción. Foto: autor desconocido. Museo Pumapungo.

Colegio Benigno Malo casi terminado, 1938. Foto: autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Colegio Benigno Malo terminado y en funcionamiento, 1939. Foto: autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

PARQUE DE LA MADRE (ANTES PARQUE DEL EJÉRCITO)

Parque de la madre, 1925. Personas en Botes, parque del Ejército, hoy Parque de la Madre. Foto: autor desconocido. – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



Parque de la Madre, 1924. Juego de water polo. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

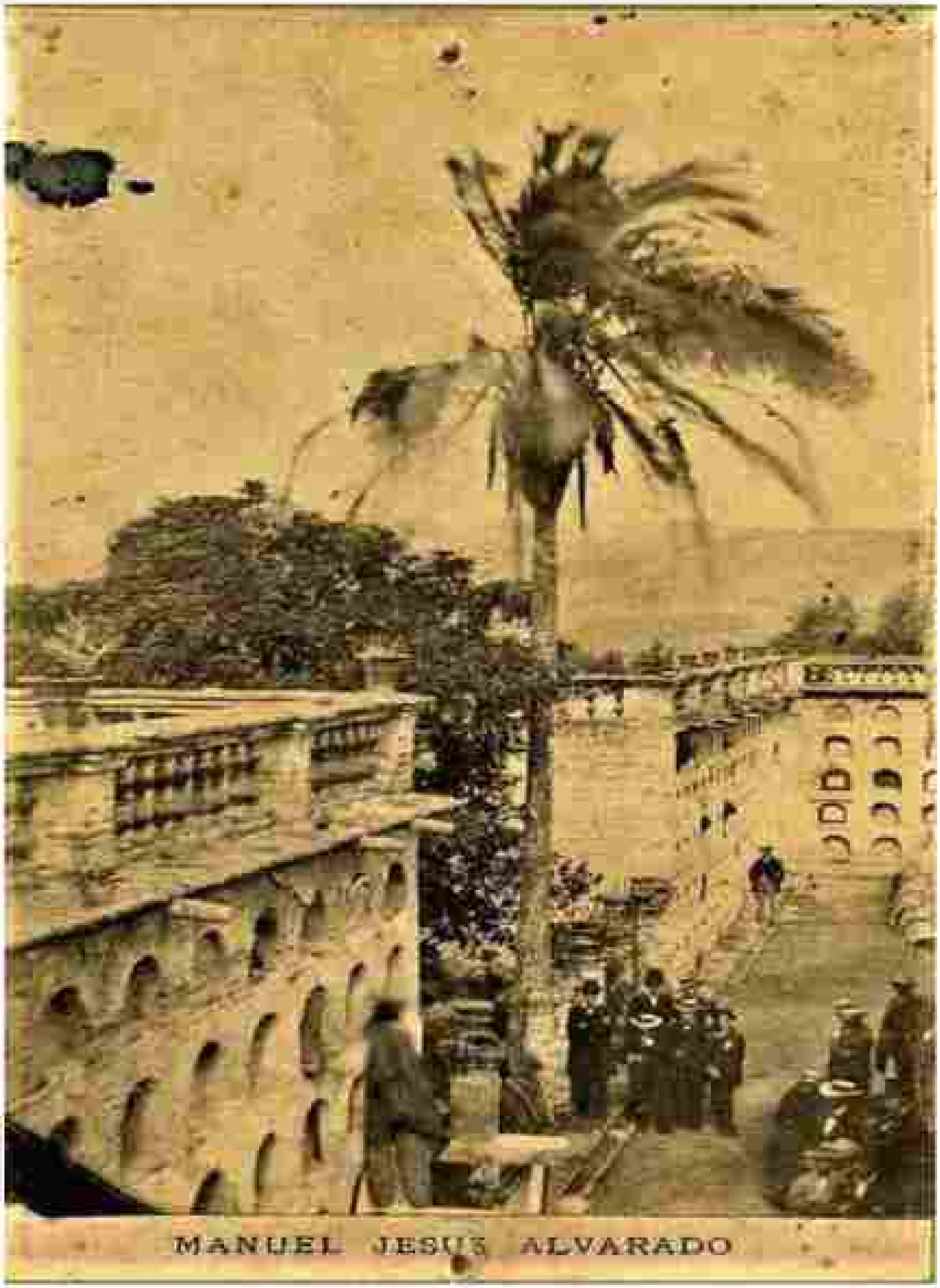
Laguna del Parque de la madre, 1926. Foto: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de patrimonio Cultural.

CEMENTERIO MUNICIPAL

Cementerio Municipal, 1882. Entierro de Mariano Cueva Vallejo. Foto: Manuel Jesús Alvarado. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Puerta de acceso al Cementerio Municipal, 1890. Foto: autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

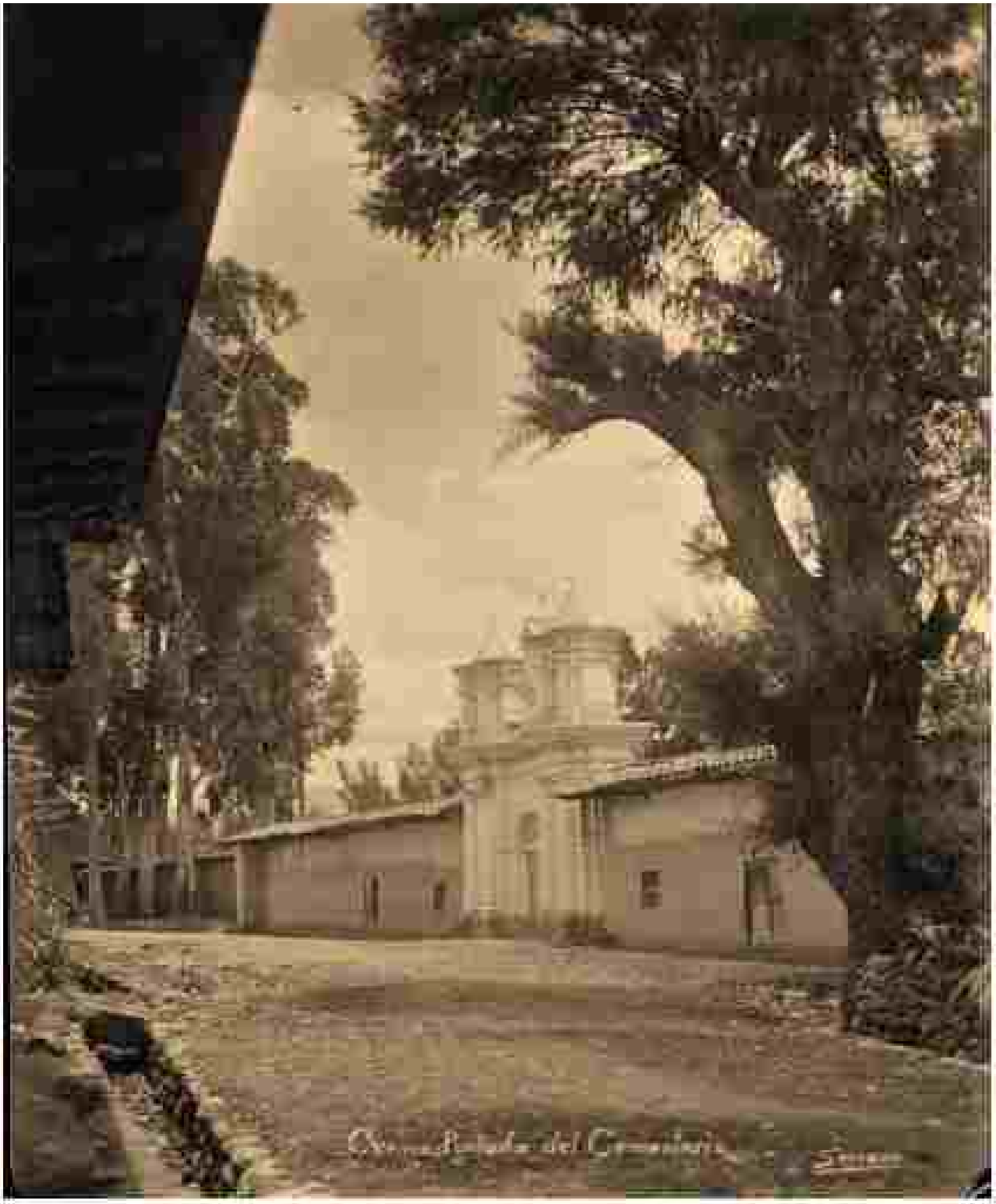
Cementerio Municipal, 1901. Autor: Manuel Jesús Alvarado. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



Cementerio Municipal, 1901. Foto: Manuel Jesús Alvarado. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Cementerio Municipal, 1906. Foto: autor desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Mausoleo de la Familia Cordero, 1913. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



Puerta de ingreso al Cementerio Municipal, 1930. Entrada ubicada en la avenida Gran Colombia. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Cementerio Municipal, 1933. Entierro de Honorato Vázquez. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Cementerio Municipal, 1950. Foto: auto desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Mausoleo de la Asociación de empleados del Azuay, 1940. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Cementerio Municipal, 2015. Foto: Autor desconocido. Colección: Adriano Merchán Aguirre.

FIESTA DE LA LIRA

Declamación de Fabiola Arízaga, 1919. Foto: autor desconocido. Fondo Miguel Díaz Cueva. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Fiesta de la Lira, 1919. Participantes. Colección: Miguel Díaz Cueva. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Fiesta de la Lira, 1919. Participantes en receso. Colección Pumapungo.

Fiesta de la Lira, 1920. Participantes. Autor: José Salvador Sánchez. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Fiesta de la Lira, 1920. Intervención de Remigio Crespo Toral. Foto: autor desconocido. Museo Pumapungo. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Fiesta de la Lira, 1920. Medalla de condecoración a remigio Crespo Toral. Autor: Emmanuel H. Vázquez. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Fiesta de la lira, 1921. Participantes. Autor: Gustave Phot. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Fiesta de la Lira en la propiedad de Daniel Toral Malo, 1923. Autor: José Salvador Sánchez. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Fiesta de la Lira, 1923. Participantes. Autor: José Salvador Sánchez. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Fiesta de la Lira, 1923. Intervención de Honorato Vázquez. Foto: autor desconocido.

Fiesta de la Lira, 1929. Inauguración a Cargo del Ministro Gonzalo Zaldumbide. Foto: autor desconocido. Museo Pumapungo.

Fiesta de la Lira, 1930. Declamación de Juan María Cuesta. Autor: José Salvador Sánchez. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

PERSONAJES DESTACADOS DE LA COMUNIDAD AZUAYA

Antonio Vicente María Borrero y Cortázar. Presidente de la república en 1875. Autor: Manuel Jesús Serrano

Luis Cordero Crespo: Presidente constitucional de la república del Ecuador, 1 de julio de 1892 al 16 de abril de 1895. Autor: Benjamín Rivadeneira.

Gonzalo Córdoba Rivera. Presidente constitucional de la república del Ecuador, desde el 1 de septiembre de 1924 hasta 9 de julio de 1925.

Mariano Cueva Vallejo. Presidente encargado por 5 veces de la república del Ecuador.

Ramón Borrero Cortázar. Presidente encargado de la república del Ecuador por cinco días del 11 al 15 de octubre de 1883.

Manuel Marie Borrero González. Presidente interino de la república del Ecuador, del 10 de agosto al 2 de diciembre de 1938, por renuncia de Alberto Enríquez Gallo.

Rosalía Arteaga. Presidenta de la república del Ecuador por tres días del 9 al 11 de 1997.

Alejando Serrano Aguilar. Vicepresidente de la república del Ecuador, del 2005 al 2007. Fundador y primer presidente del club deportivo Cuenca. Alcalde de la ciudad.

ALCALDES DE CUENCA

Luis Moreno Mora. Primer alcalde de Cuenca. Dos periodos: diciembre del 1945 a noviembre del 1947, diciembre de 1951 a noviembre del 1953.

Enrique Arizaga. Segundo, Alcalde. Dos periodos: diciembre de 1947 a noviembre del 1949 y diciembre del 1949 a noviembre del 1951.

Miguel Ángel Estrella Arévalo. Diciembre de 1953 a noviembre de 1955.

Luis Cordero Crespo. Nieto de Luis cordero Crespo, Presidente de la República, febrero de 1956 a noviembre de 1959.

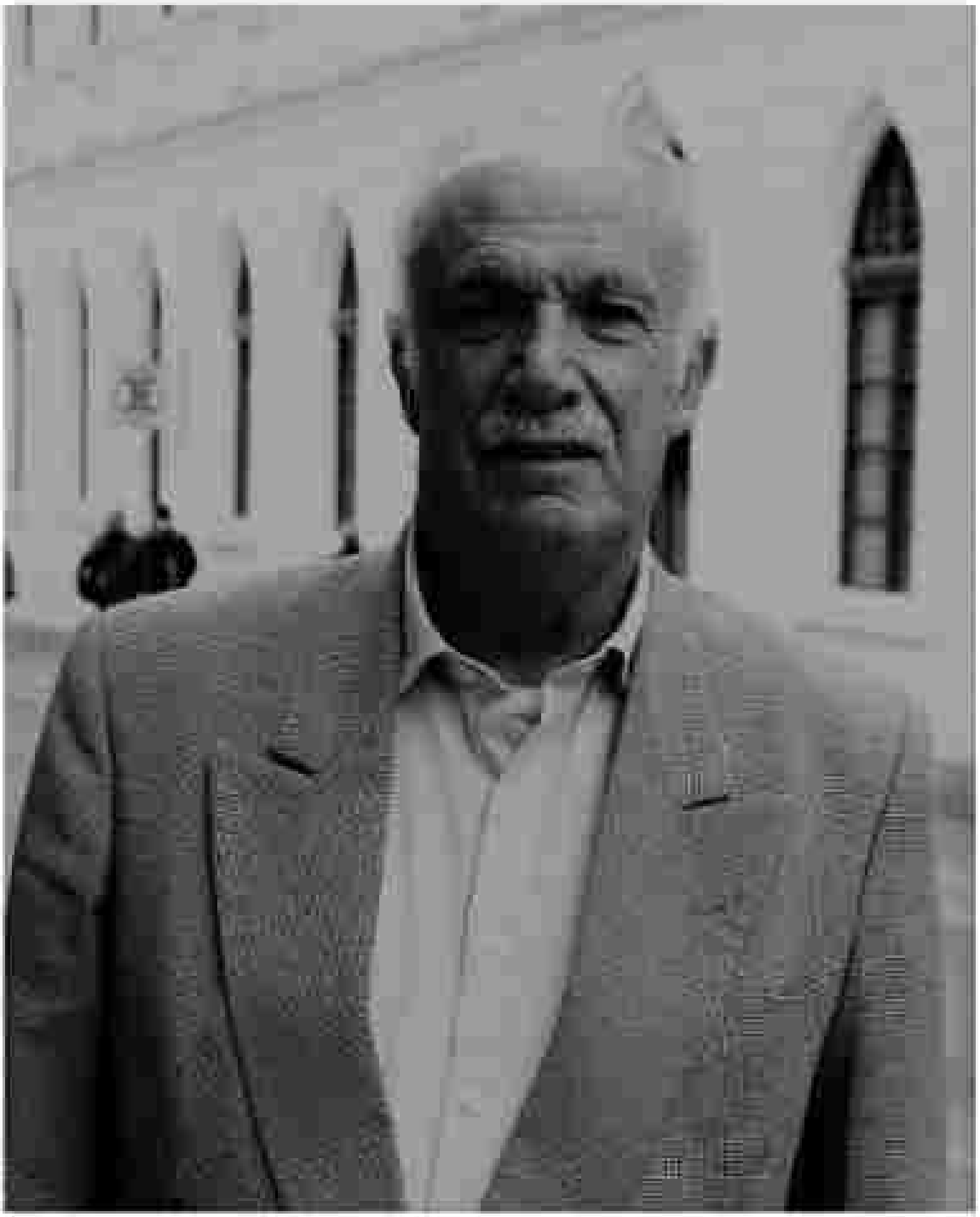
Severo Espinoza Valdivieso, 1 diciembre de 1959 a marzo de 1966.

Ricardo Muñoz Chávez, abril de 1966 a julio de 1970.

Alejandro Serrano Aguilar, agosto de 1970 a abril de 1977.

Leoncio Cordero Jaramillo, mayo de 1977 a septiembre de 1978.

Pedro Fernández de Córdova Álvarez, septiembre de 1978 a abril de 1984.



Xavier Muñoz Chávez. Dos períodos: abril de 1984 a 1988 y abril de 1992 – 1996.

Jorge Piedra Ledesma; mayo de 1988 a abril de 1992.

Fernando Cordero Cueva. Dos periodos: agosto de 1996 al 2000 y agosto del 2000 a enero del 2005.

Marcelo Cabrera. Dos períodos: enero del 2006 a julio del 2009 y mayo del 2014 a mayo del 2019.

Paul Granda López, mayo del 2009 a mayo del 2014.

Pedro Palacios, mayo del 2019.

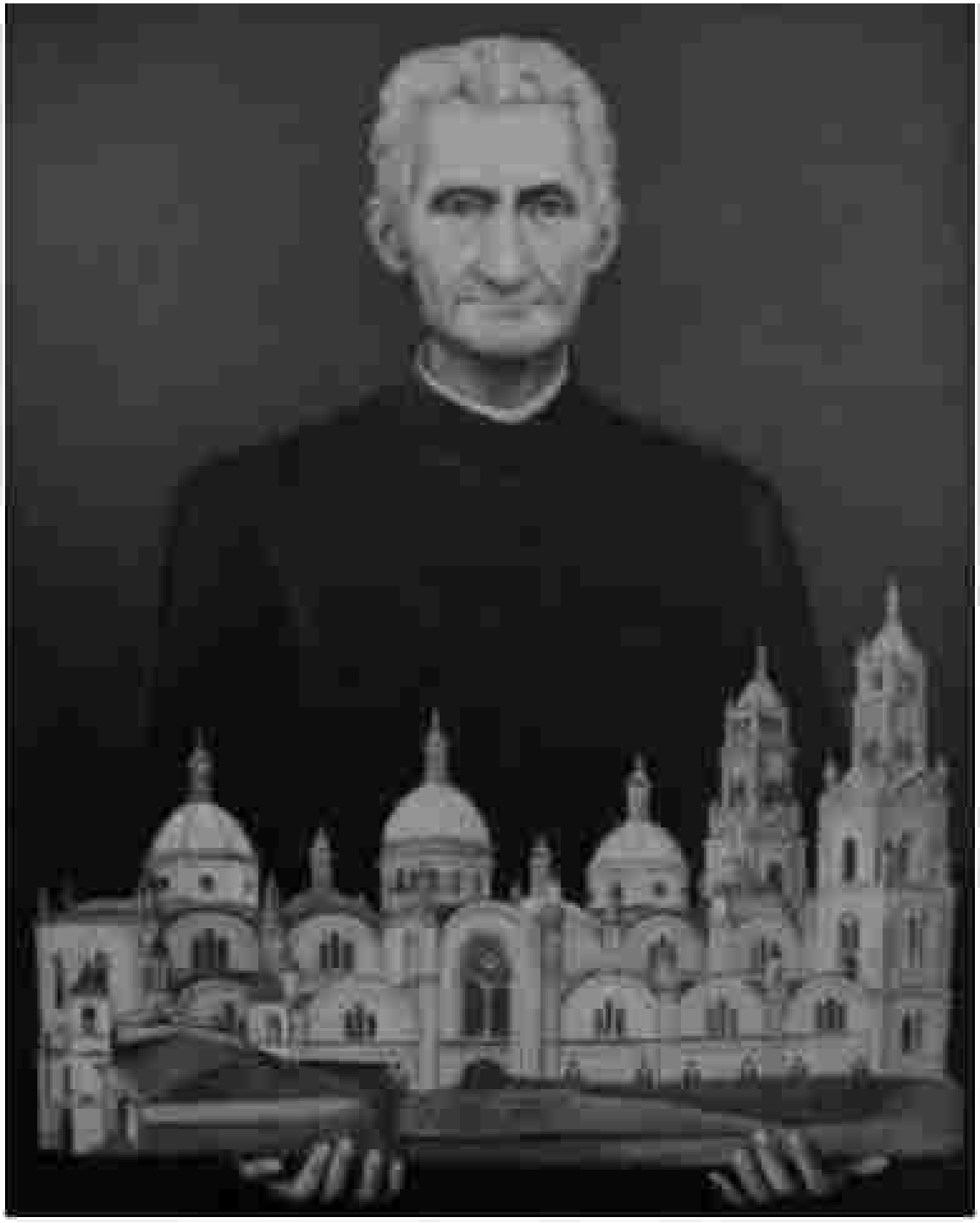
PERSONAJES DE CUENCA

Los Guanderos, los verdaderos héroes anónimos, 1920. Foto: Manuel Jesús Serrano.

Foto Coloreada por Proyecto Fotografía, Historia y Color.

Abdón Calderón Garaycoa (niño héroe). Pintura del retrato. Nace el 30 de julio de 1804, fallece el 7 de junio de 1822. Foto: Manuel Jesús Serrano 1954.

Dr. Manuel Jesús Serrano, nace en Guayaquil en 1882, fallece en abril de 1957, plasmó con su lente toda la belleza arquitectónica del Azuay, especialmente del cantón Cuenca. Sus trabajos fotográficos están incorporadas al programa Memoria del Mundo, de la UNESCO. El instituto de Patrimonio Cultural del ecuador adquirió aproximadamente cinco mil negativos de las fotos de Serrano.



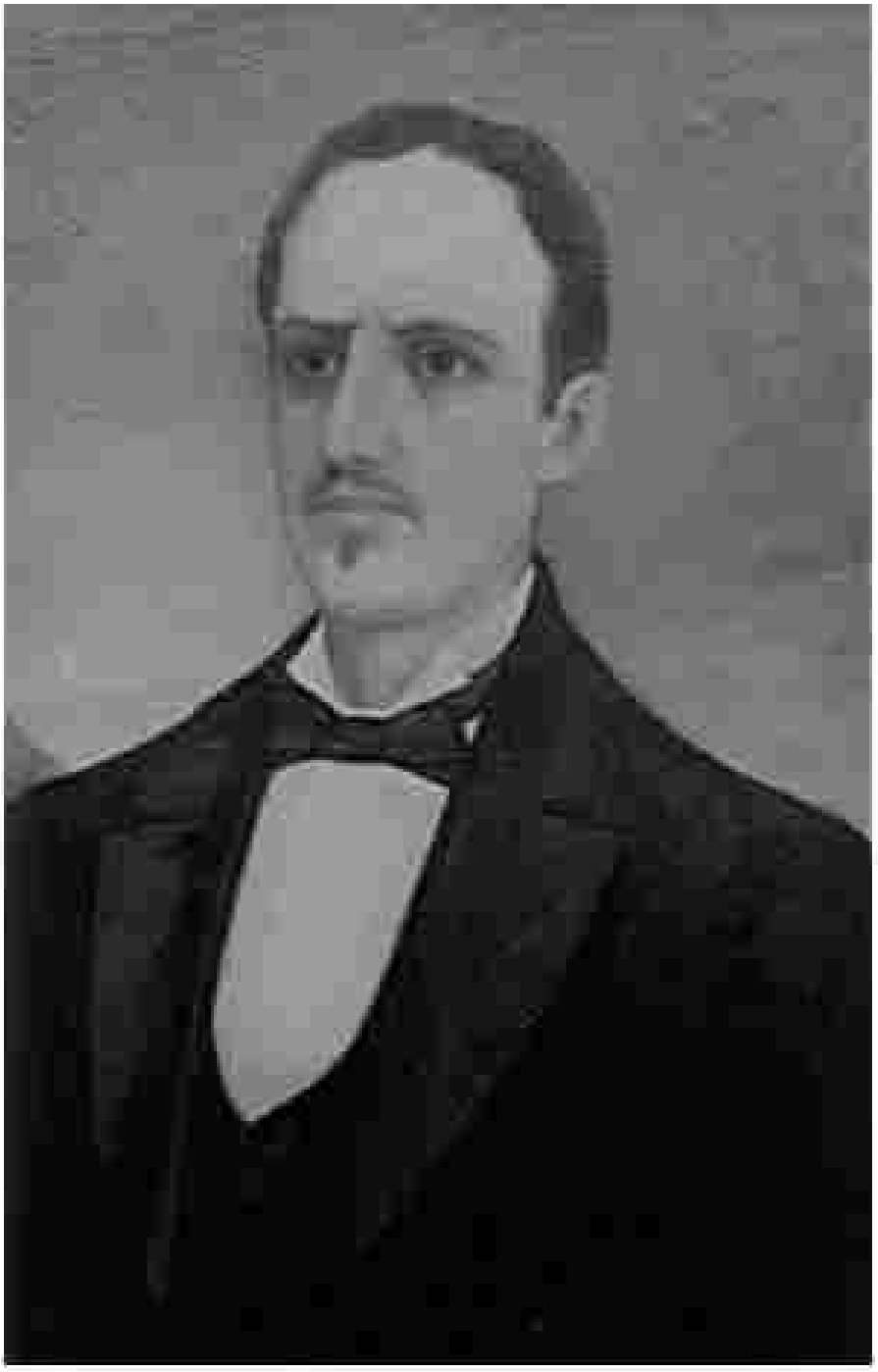
Juan Bautista Stiehle. Nace en Dachinguen, Alemania, el 1 de junio de 1829, fallece en Cuenca el 20 de enero de 1889. Sacerdote, construyó la mayoría de iglesias del centro histórico de Cuenca, entre ellas la catedral de la Inmaculada Concepción, fue también director de la oficina de la construcción de puentes.

Florencia Astudillo Valdiviesso. Nace en abril de 1869, fallece el 16 de marzo de 1956. Benefactora de Cuenca.

PERSONAJES QUE MARCARON LA HISTORIA

José de la Mar, militar, primer presidente de la república del Perú. Nació el 12 de mayo de 1776, fallece el 11 de octubre de 1830. En su honor el aeropuerto de Cuenca lleva su nombre.

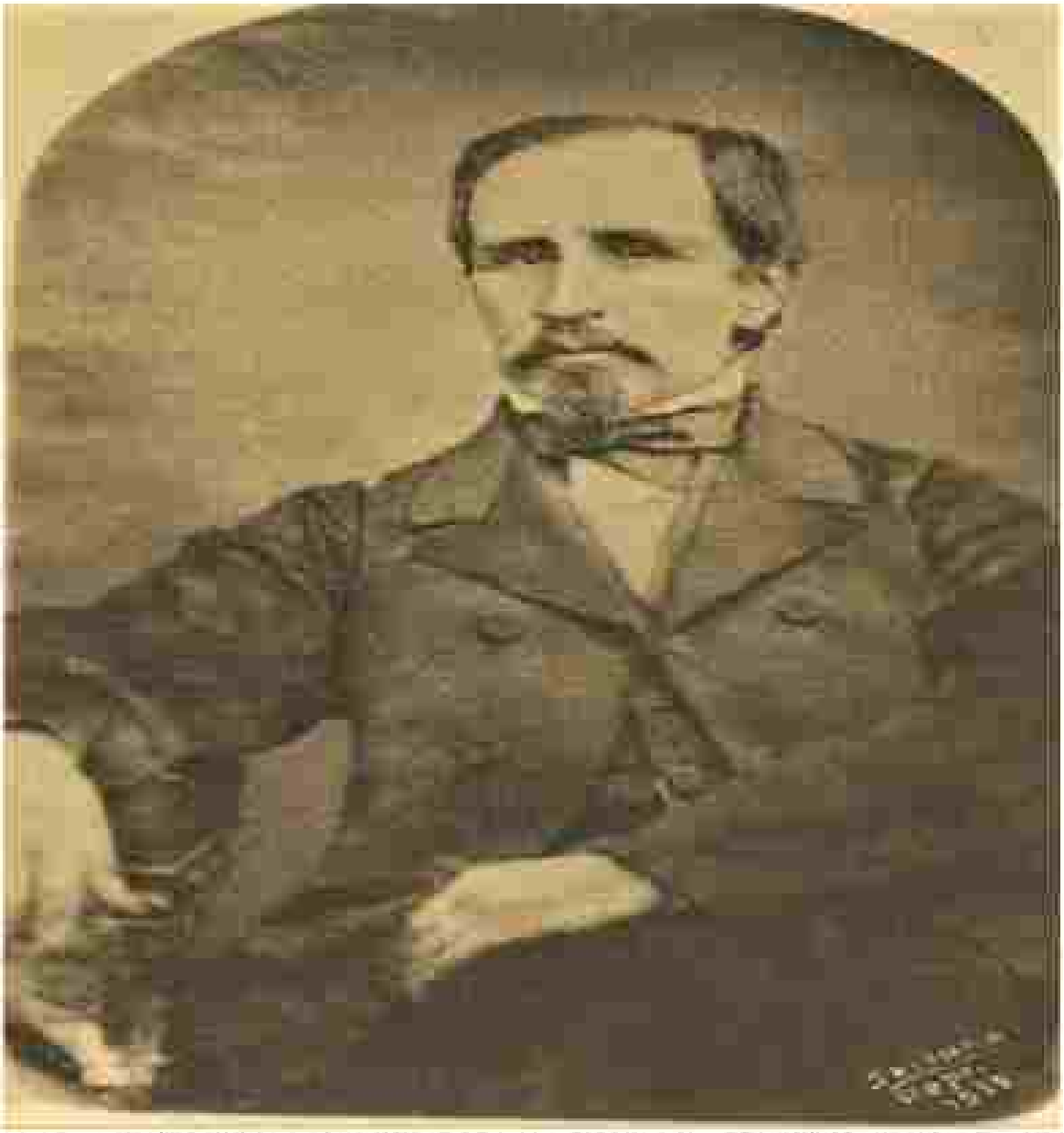
Tomas Ordoñez. Militar, propulsor de la Independencia de Cuenca. Nace en Cuenca en la segunda mitad del siglo XVIII fallece por 1846 aproximadamente.



Dr. Pío Bravo (Vallejo Cobo). Abogado, nace en Delag en 1804, fallece el 20 de febrero de 1858.

Baltazara Calderón Garaycoa de Rocafuerte: esposa de Vicente Rocafuerte. Benefactora. Nace el 6 de enero de 1806, fallece el 7 de junio de 1890. Hermana de Abdón Calderón Garaycoa.

Benigno Malo Valdivieso, Abogado, político nace el 10 de marzo de 1807, fallece el 2 de abril de 1870.



Agustín Cueva Vallejo. Político, médico, nace el 22 de agosto de 1820, fallece el 1 de julio de 1873.

Juan Bautista Vásquez. Abogado, educador, político. Nace el 21 de junio de 1821, fallece el 22 de mayo de 1899.

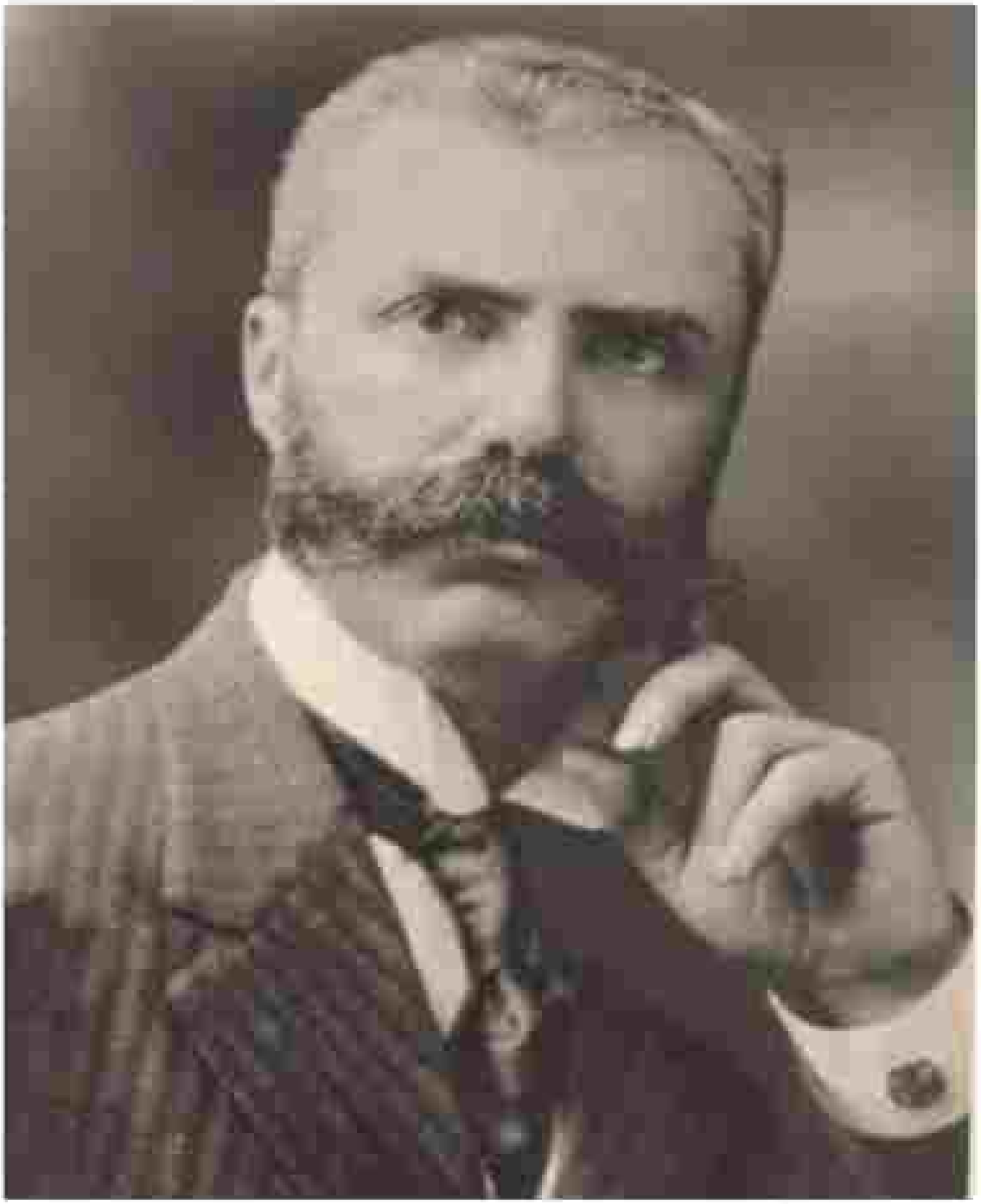
Manuel Vega Dávila. Abogado, político, comerciante. Nace el 13 de noviembre de 1822, fallece el 13 de mayo de 1888.

Luis Lorenzo Maldonado Valdivieso: Abogado, rector de la Universidad de Cuenca, nace el 10 de agosto de 1823; fallece el 5 de julio de 1896.

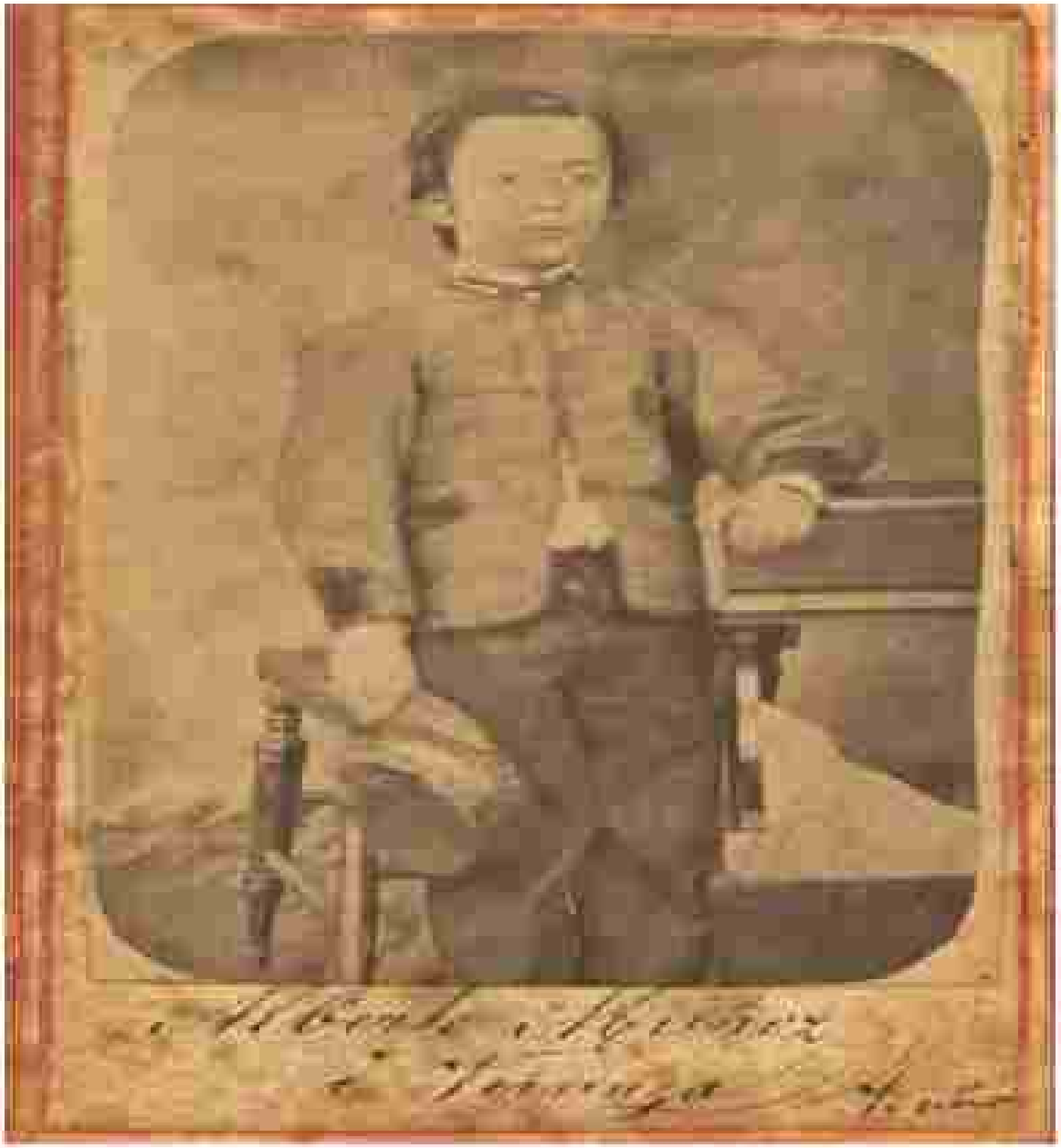
Juan de Dios Corral. Nace el 16 de marzo de 1835. Abogado, escritor, fallece el 4 de agosto de 1904. Diputado, presidente de la Corte Superior de Justicia del Azuay.

Federico Proaño Márquez. Periodista. Nace el 4 de marzo de 1848, fallece el 22 de mayo de 1894.

Antonio Vega Muñoz. Militar. Nació el 9 de abril de 1856, fallece el 10 de diciembre de 1906.

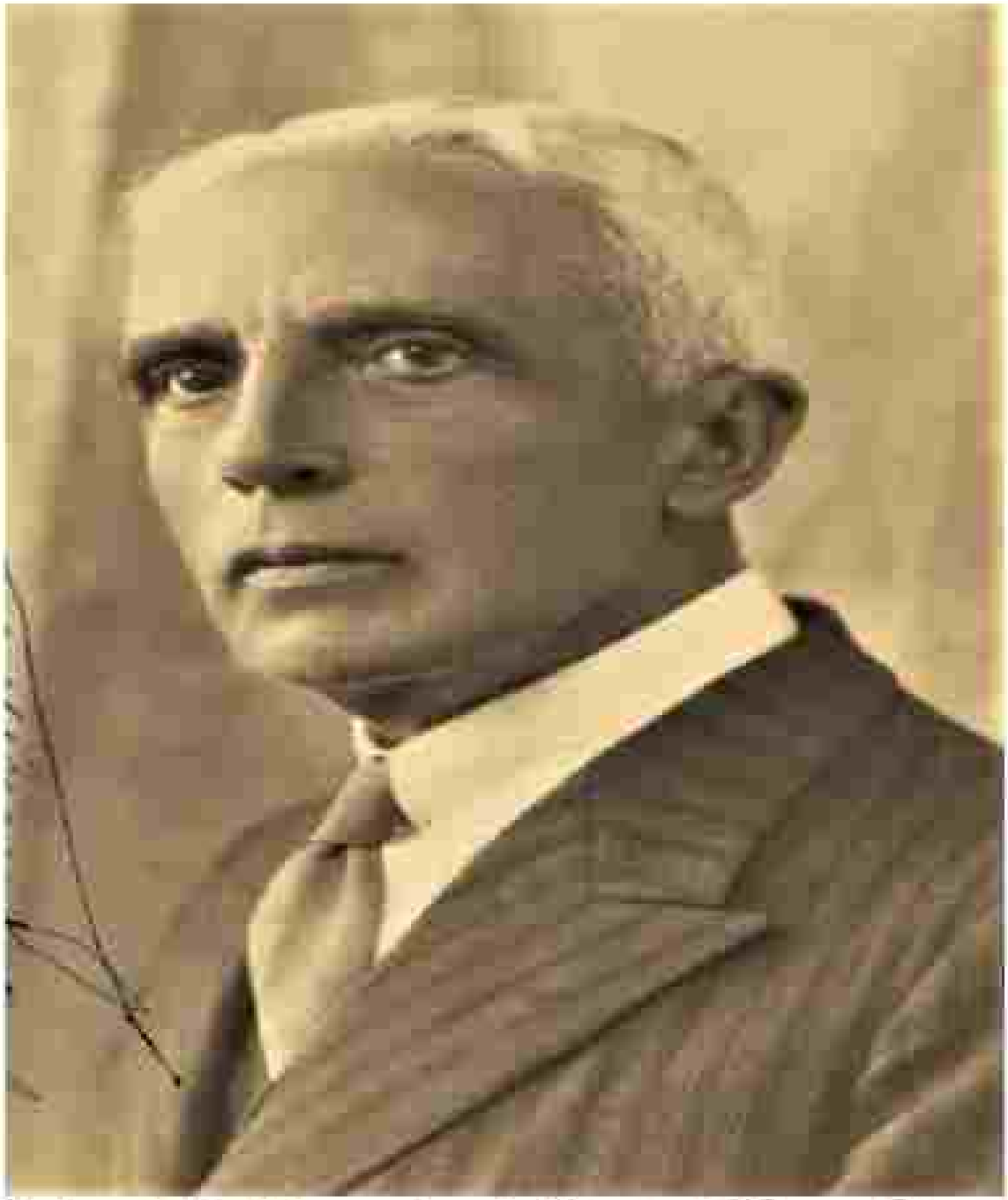


Federico Malo Andrade. Presidente del I. Consejo municipal de Cuenca, fundador del Banco del Azuay. Nace el 5 de julio de 1859, fallece el 14 de febrero de 1932.



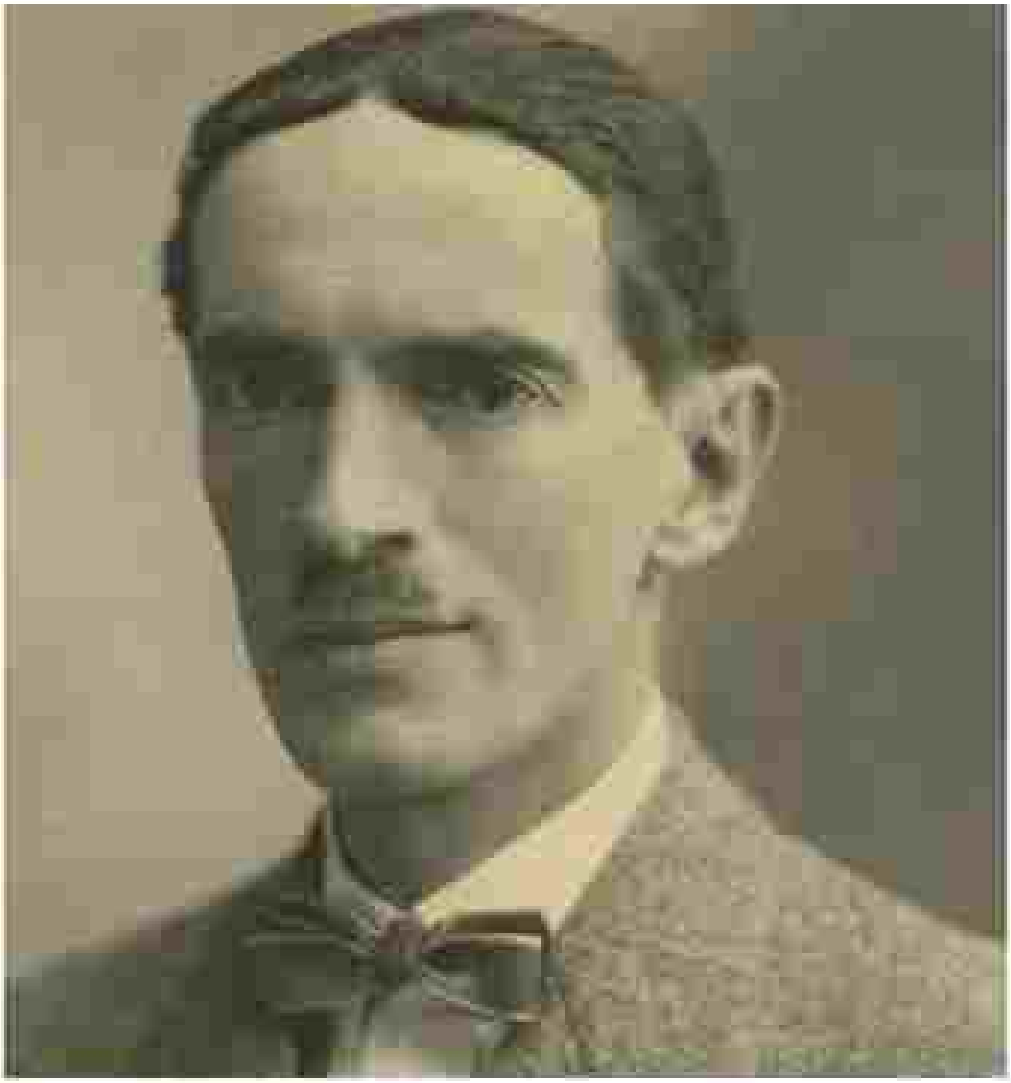
Alberto Muñoz Vernaza. Abogado, militar, historiador, diplomático, nace el 25 de noviembre de 1860; fallece el 5 de mayo de 1941.

Ariolfo Carrasco Tamariz, Abogado; Político. Nace en julio de 1872, fallece en 1966.



Luis Carlos Jaramillo León: Médico, maestro, nació el 20 de junio de 1873, muere el 2 de agosto de 1966. Fue uno de los combatientes del bocio, tifoidea, fiebre bubónica, fiebre amarilla, malaria.

Alfonso María Borrero Moscoso: Abogado, político, historiador, nace el 8 de diciembre de 1866, fallece el 5 de julio de 1926.



Dr. Alfonso Malo Rodrigues. Médico, Político, Presidente de la I Municipalidad de Cuenca, nace el 12 de diciembre de 1881, fallece el 11 de noviembre de 1958.

Antonio Ávila Maldonado. Educador. Nace el 11 de marzo de 1894. Fallece el 28 de mayo de 1964.

Carlos Cueva Tamariz. Político y educador nace el 5 de noviembre de 1898 fallece el 8 de abril de 1991.

Antonio Malo Moscoso. Político, banquero, nace el 17 de diciembre de 1907, fallece el 31 de enero de 1966.

Doña Rosa Pulla Palomeque. Mantenedora del paze del niño viajero. Nace el 18 de noviembre de 1921, fallece el 16 de abril del 2007.

ESCRITORES

Ezequiel Márquez Tapia: Abogado, periodista, historiador nació el 10 de diciembre de 1852, fallece el 16 de julio de 1938.

Manuel Nicolás Arziaga Machuca. Poeta, periodista. Nace el 12 de diciembre de 1856, fallece el 28 de diciembre de 1906.

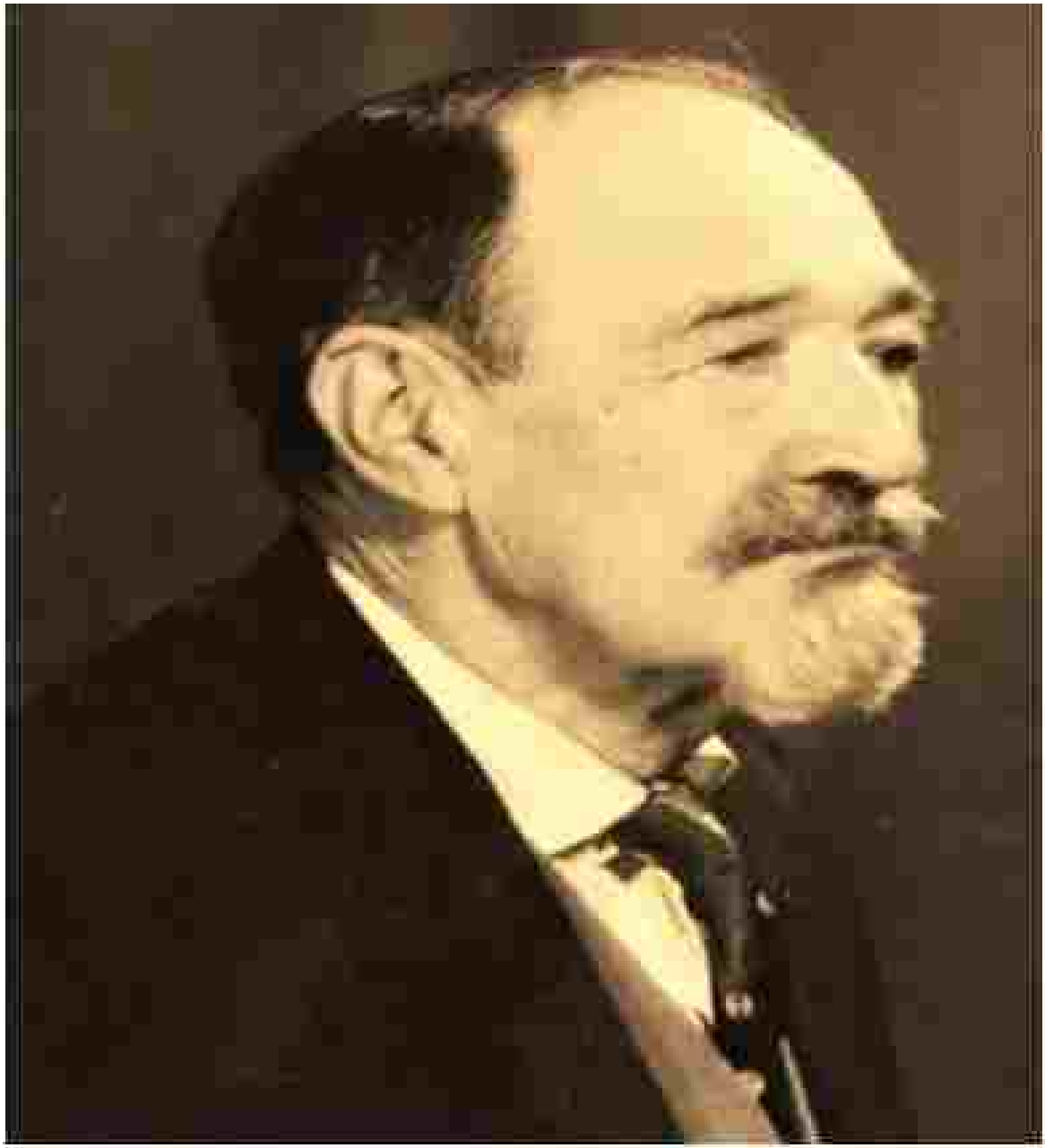
Remigio Crespo Toral: Abogado, poeta, político. Nace el 4 de agosto de 1860, fallece el 8 de julio 1939.

Manuel J. Calle Pesantez. Nace el 24 de diciembre de 1866, fallece el 6 de octubre de 1918.

Placa a Manuel J Calle. homenaje de la alianza obrera.

Aurelia Cordero de Romero. Poeta. Nace en octubre de 1873, fallece el 14 de septiembre de 1922 (Madre de Remigio Romero y Cordero).

Alfonso Andrade Chiriboga. Historiador, músico, poeta, nace el 18 de julio de 1881, fallece el 2 de septiembre de 1964.



Ricardo Márquez Tapia: Médico, escritor, historiador. Nace el 9 de octubre de 1886, fallece el 20 de junio de 1970.

Octavio Cordero Palacios: abogado, escritor, matemático nace el 3 de mayo de 1870, fallece el 17 de diciembre de 1930.

Florencia Bravo Malo. Primera odontóloga del país. Nace el 26 de febrero de 1893, fallece el 13 de abril de 1985.

Dr. Remigio Romero y Cordero. Poeta, abogado, periodista. Nace 13 de junio de 1895. Muere el 14 de agosto de 1967. Foto: Manuel Jesús Serrano.

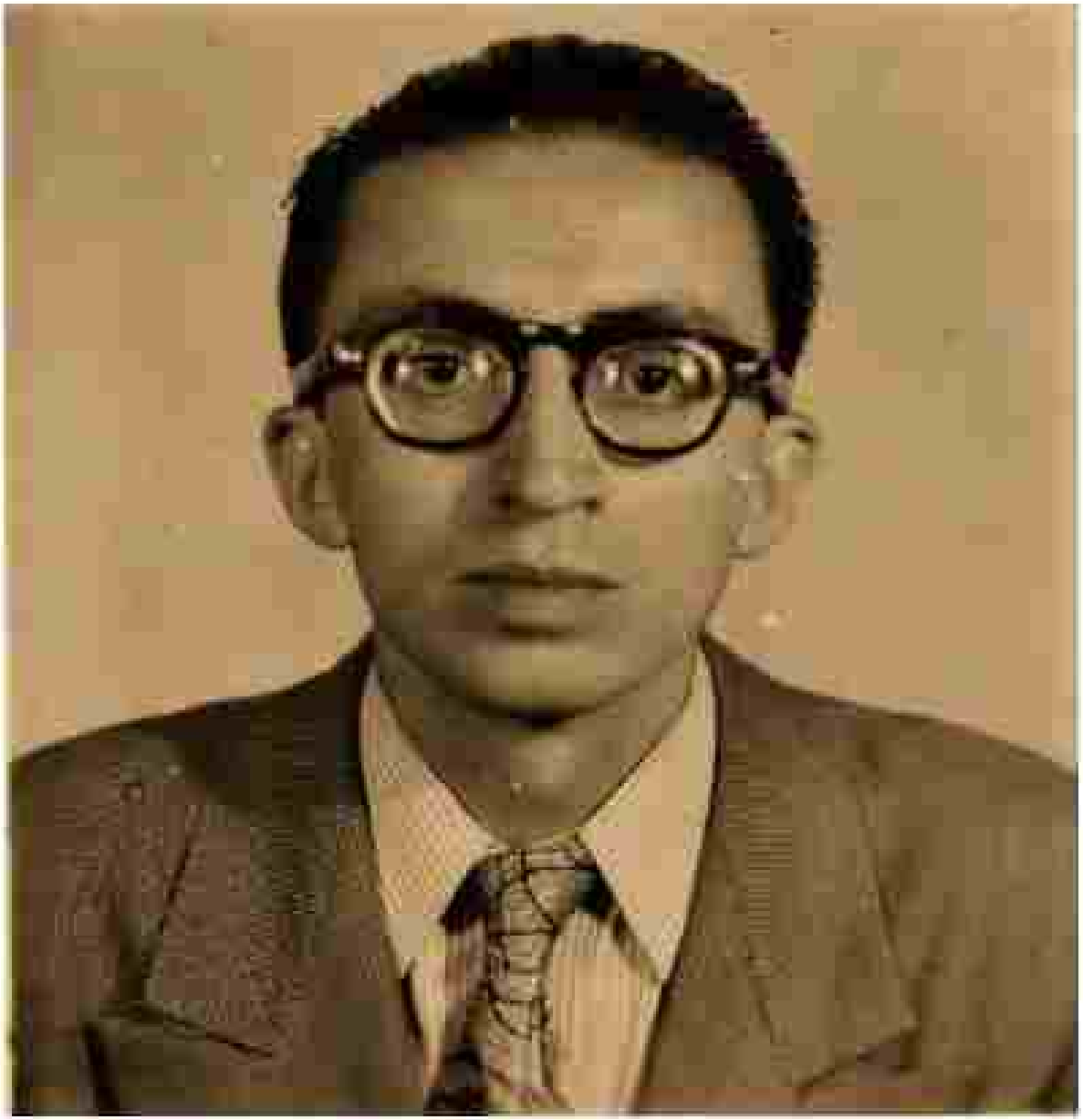
Dolores J Torres Palacios, Educadora. Nace en 1897, fallece el 24 de noviembre de 1955.

María Ramona Cordero: Escritora, poeta. Nace el 21 de mayo de 1901, fallece el 7 de mayo de 1976.

Luis Monsalve Pozo. Nace en azogues el 4 de noviembre de 1904, fallece el 28 de abril de 1976.

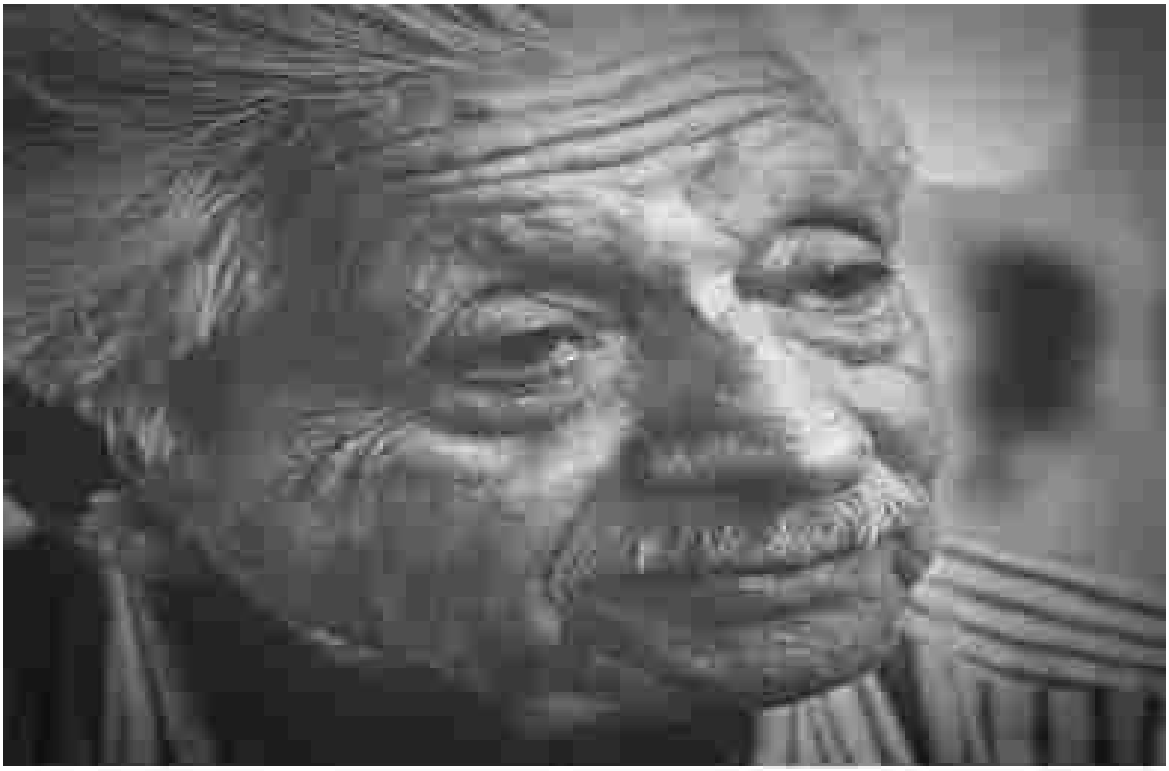
Arturo Montesinos Malo, Escritor. Nace el 31 de agosto de 1913, fallece el 26 de mayo del 2009.

Isabel Moscoso Dávila, poeta. Nace el 24 de enero de 1917, fallece el 19 de agosto del 2005.

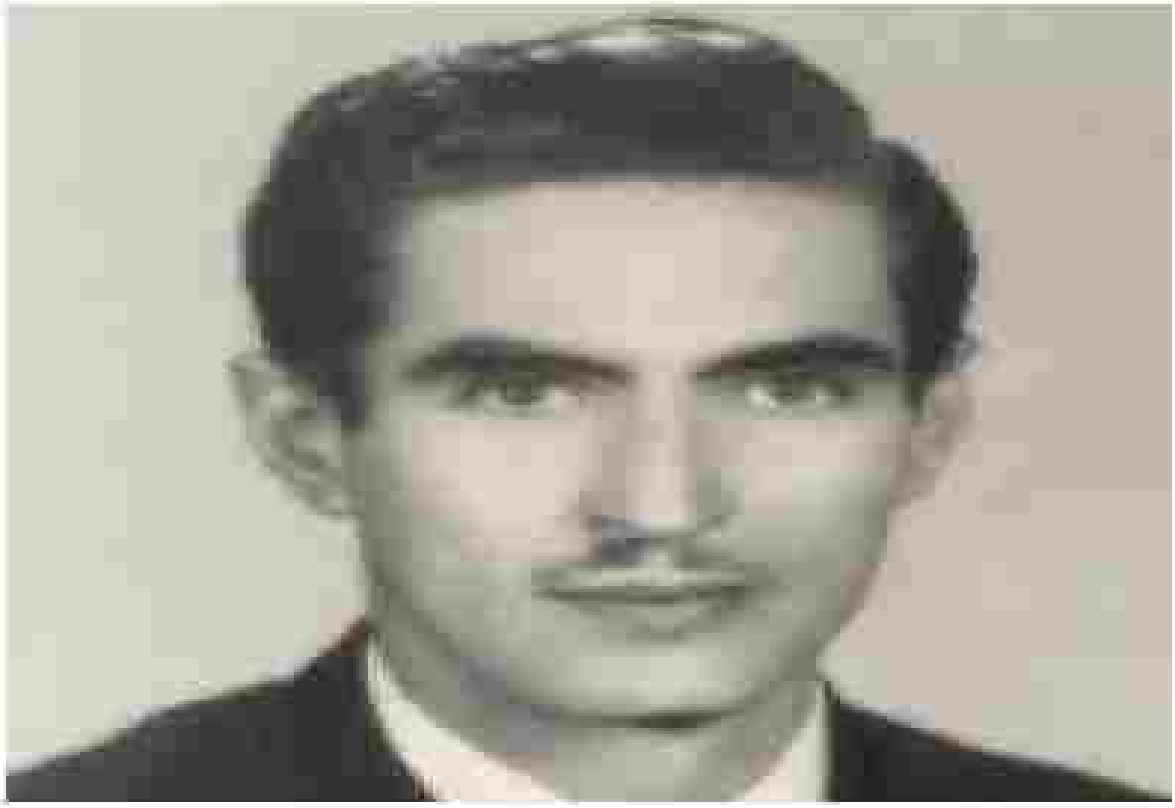


César Dávila Andrade. Poeta; nace el 5 de octubre de 1918, fallece el 2 de mayo de 1967.

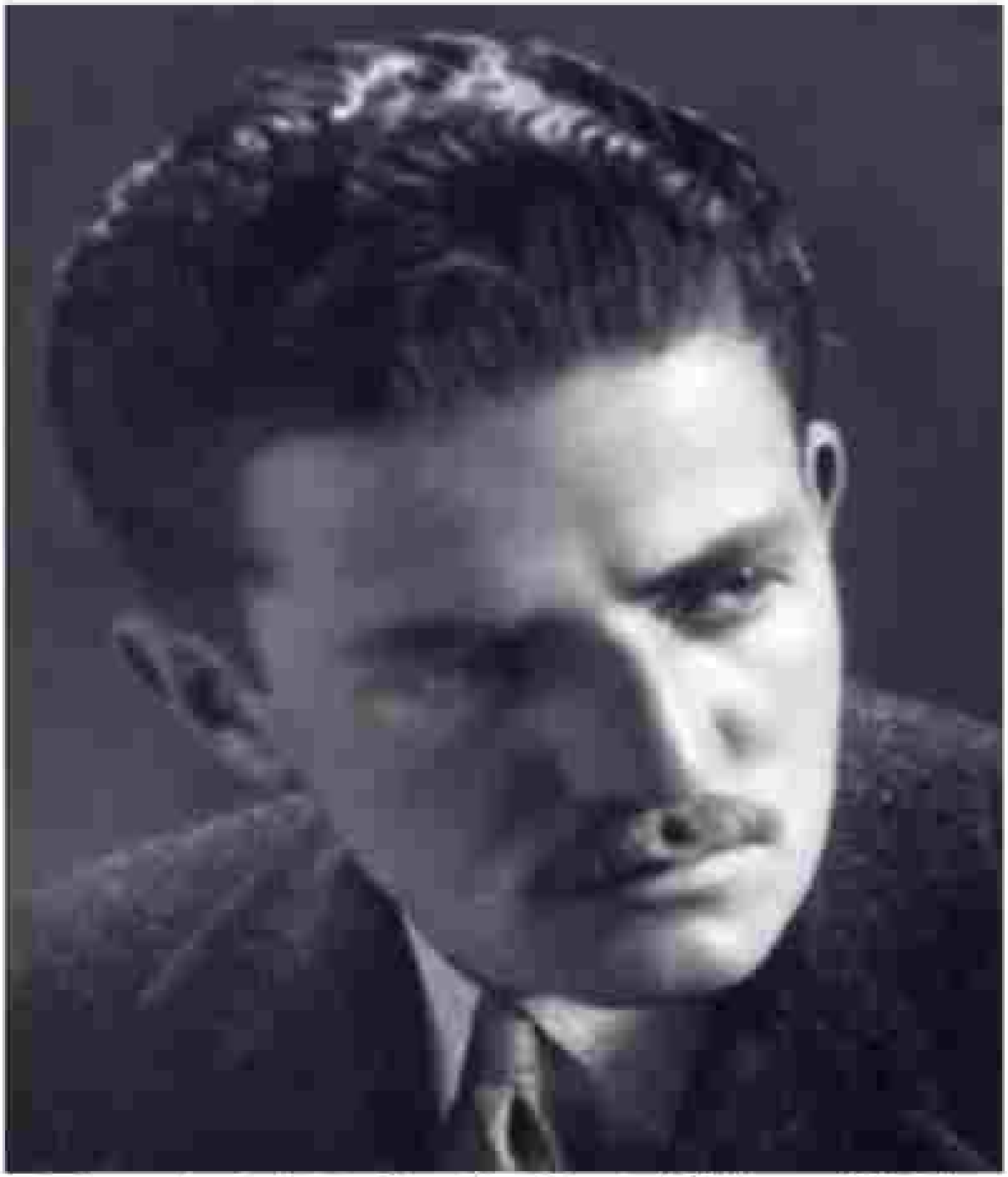
Antonio Lloret Bastidas. Nace el 5 de febrero de 1910, fallece el 5 de noviembre del 2000.



Efraín Jara Idrovo. Escritor, nace el 26 de febrero de 1926, fallece el 8 de abril del 2018



Jacinto Cordero Espinoza. Poeta, nace en 1926, fallece el 28 de octubre del 2018.

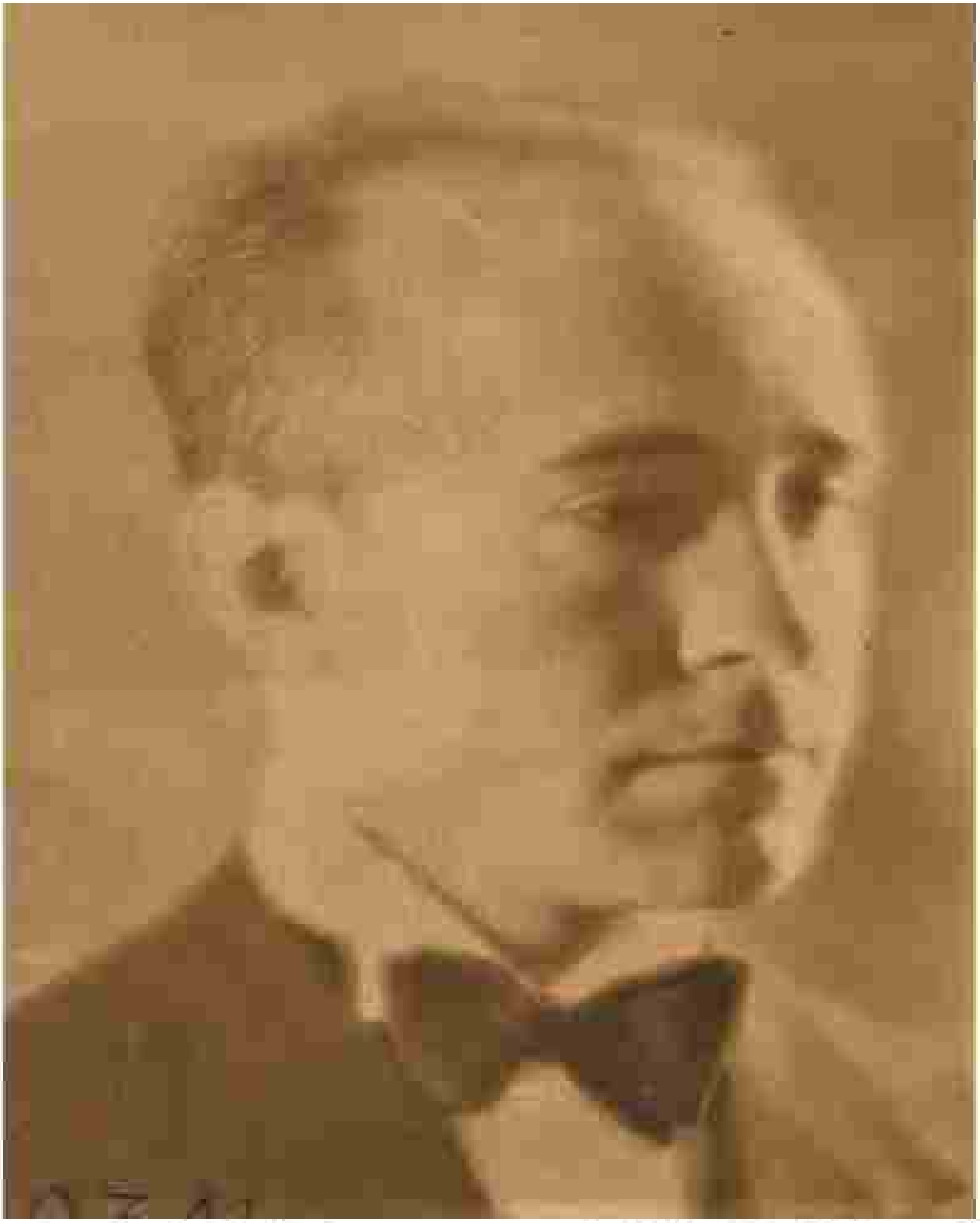


Eugenio Moreno Heredia. Poeta. Fotografía de Chauvin, 1949. Nace en 1926, fallece en 1997. Fotografía archivo de Susana Moreno Ortiz.

Jorge Dávila Vázquez. Nace el 14 de febrero de 1947.

Eliecer Cárdenas. Nace en Cañar el 10 de diciembre de 1950.

Catalina Sojos. Nace el 16 de abril de 1951.



Humberto Mata Ordoñez. Novelista, poeta, nace en quito el 21 de abril de 1904, fallece el 19 agosto de 1988.

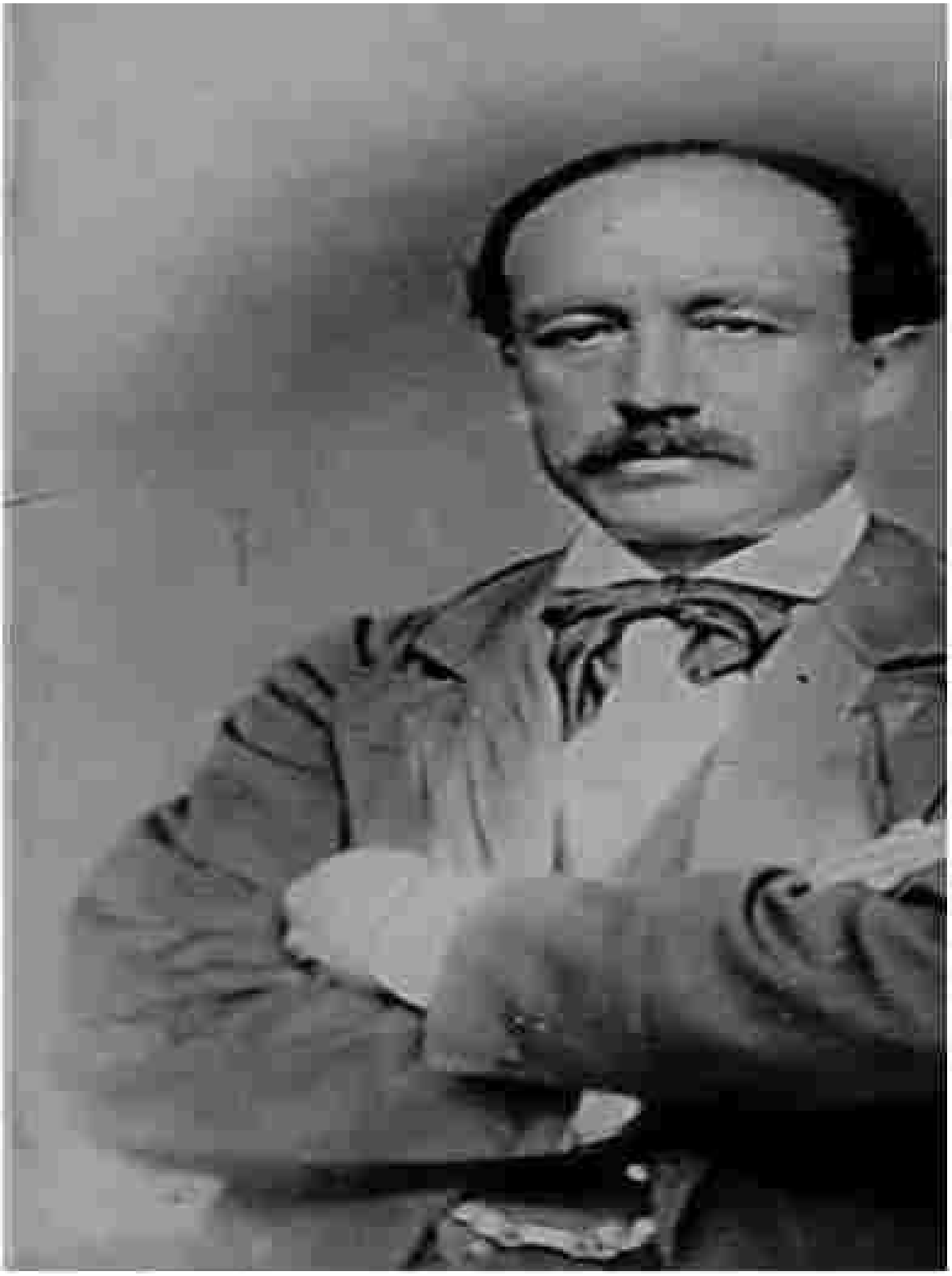
Dr. Alberto Ordoñez Ortiz. Poeta, nace el 16 de marzo de 1942.

Cesar Hermida Bustos. Médico y escritor, nace en 1943.

Camila Belén Peña Abril .Poeta. Nace en Cuenca el 31 de diciembre de 1995. Ganadora del Premio de Poesía Hispanoamericana Francisco Ruiz Udiel, el 4 de septiembre del 2020 en Colombia con su obra Jardín Transparente.

PINTORES Y ESCULTORES

Gaspar Sangurima. Nace entre 1780–1790, fallece el 5 de noviembre de 1835.



José Miguel Vélez. Nace en julio de 1829, fallece en diciembre de 1892.

Manuel de Jesús Ayabaca. Nace el 14 de mayo de 1885, fallece el 18 de octubre de 1967.

Abraham Sarmiento. Nace el 18 de mayo de 1866, fallece el 11 de agosto de 1929
Autorretrato en acuarela 1911.

Daniel Alvarado. Nace el 4 de mayo de 1867, fallece el 19 de junio de 1953.

Virgilio Quinde Tacuri. Escultor de la chola cuencana, nace el 14 de enero de 1923, fallece el 4 de abril del 2018.

Julio Jimbo Sinchi. Nace el 5 de enero de 1931, artesano Cuencano de arte religioso, es el creador del Cristo del Consuelo que reposa en Guayaquil, elaborado en 1960, además, de autor de diversas imágenes que se encuentran en muchas de iglesias del país.

Taller de escultura y pintura de Julio César Jimbo. Foto: Manuel Jesús Serrano, colección Adriano Merchán Aguirre.

Eudocia Estrella Ordóñez, Pintora, nace el 9 de junio de 1925.

Foto: De niña.

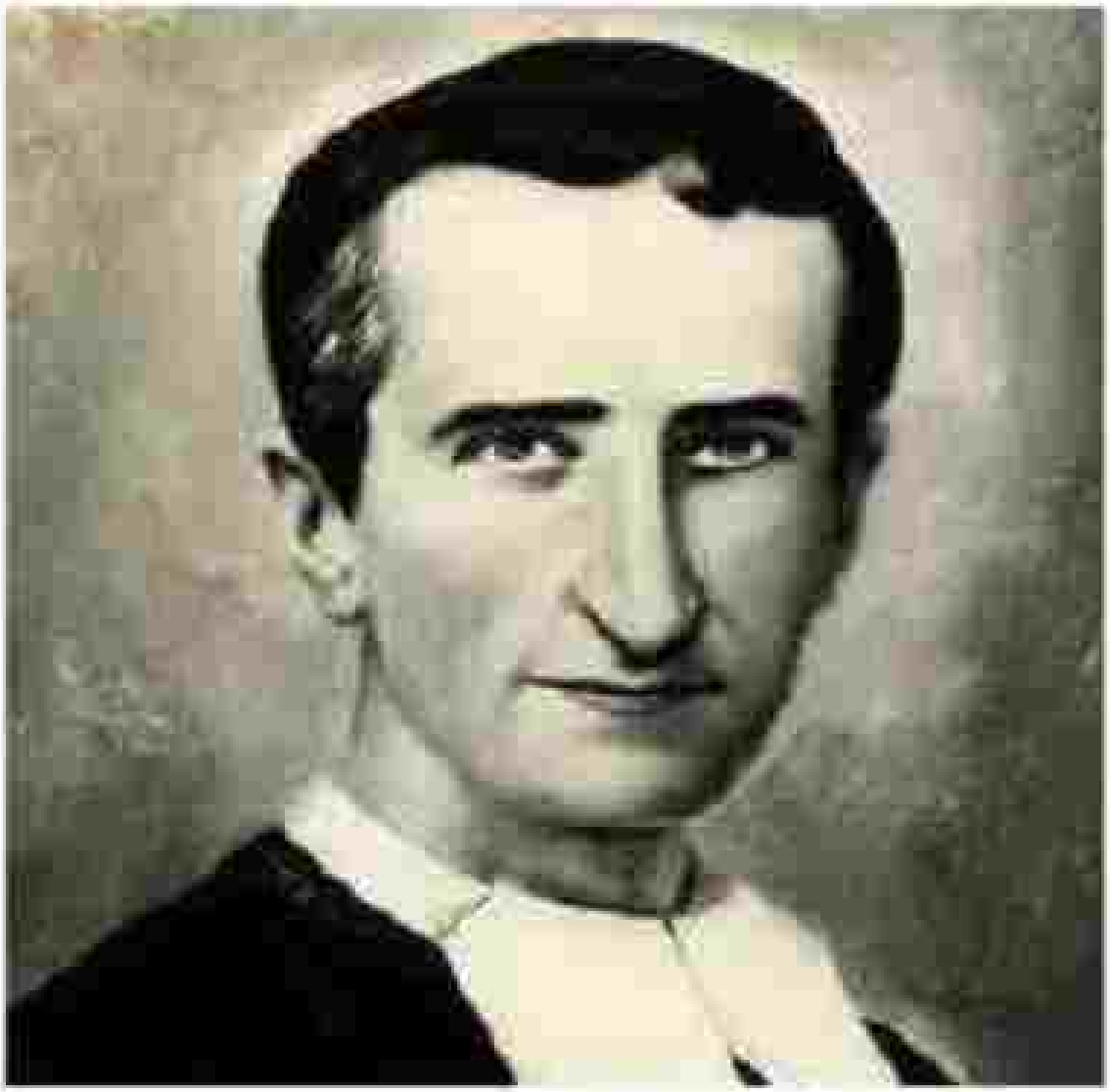
Eduardo Vega Malo. Artista y ceramista, nace el 1 de junio de 1938.

Jorge Chalco. Pintor, nace el 28 de agosto de 1950. Foto: Carlos Barros.

SACERDOTES

Fray Vicente Solano, Sacerdote, periodista. Nace el 16 de octubre de 1791, fallece el 1 de abril de 1865.

Remigio Esteves de Toral. Nace en Quito el 23 de junio de 1814, muere el 9 de mayo de 1883. Vivió casi toda su vida en Cuenca. Foto: Portrait 1882. Colección Miguel Díaz Cueva



Miguel Febres Cordero. (Hermano Miguel) Nace el 7 de noviembre de 1854, fallece el 9 de febrero de 1910.

Miguel Tomas Vicente Aguirre Moreno (José María); sacerdote, orador y maestro. Nace en El Valle el 21 de diciembre de 1851, fallece el 13 de febrero de 1919. En su honor se denominó a la calle padre Aguirre.

Padre Julio María Matovelle. Sacerdote, abogado, periodista, poeta, nace el 8 de septiembre de 1852, fallece el 18 de junio de 1929.

Daniel Hermida Ortega. Nace el 28 de agosto de 1863, fallece el 30 de septiembre de 1956.

Víctor J Cuesta Vintimilla. Sacerdote. Nace el 22 de noviembre de 1878; fallece el 12 de noviembre de 1940.

Padre Carlos Crespi Croci, nace en Milán (Legano) el 29 de mayo de 1891, fallece el 30 de abril de 1982.

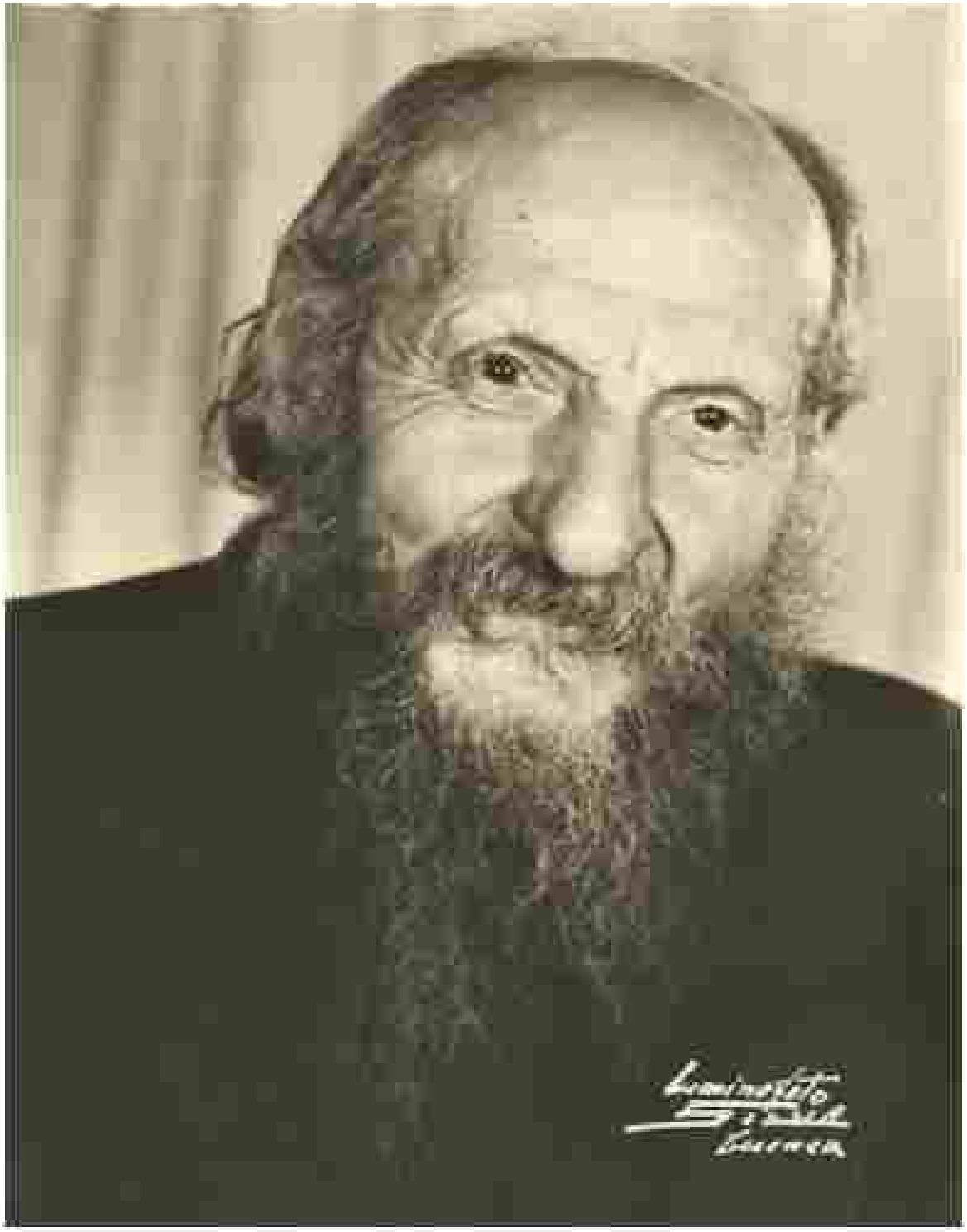
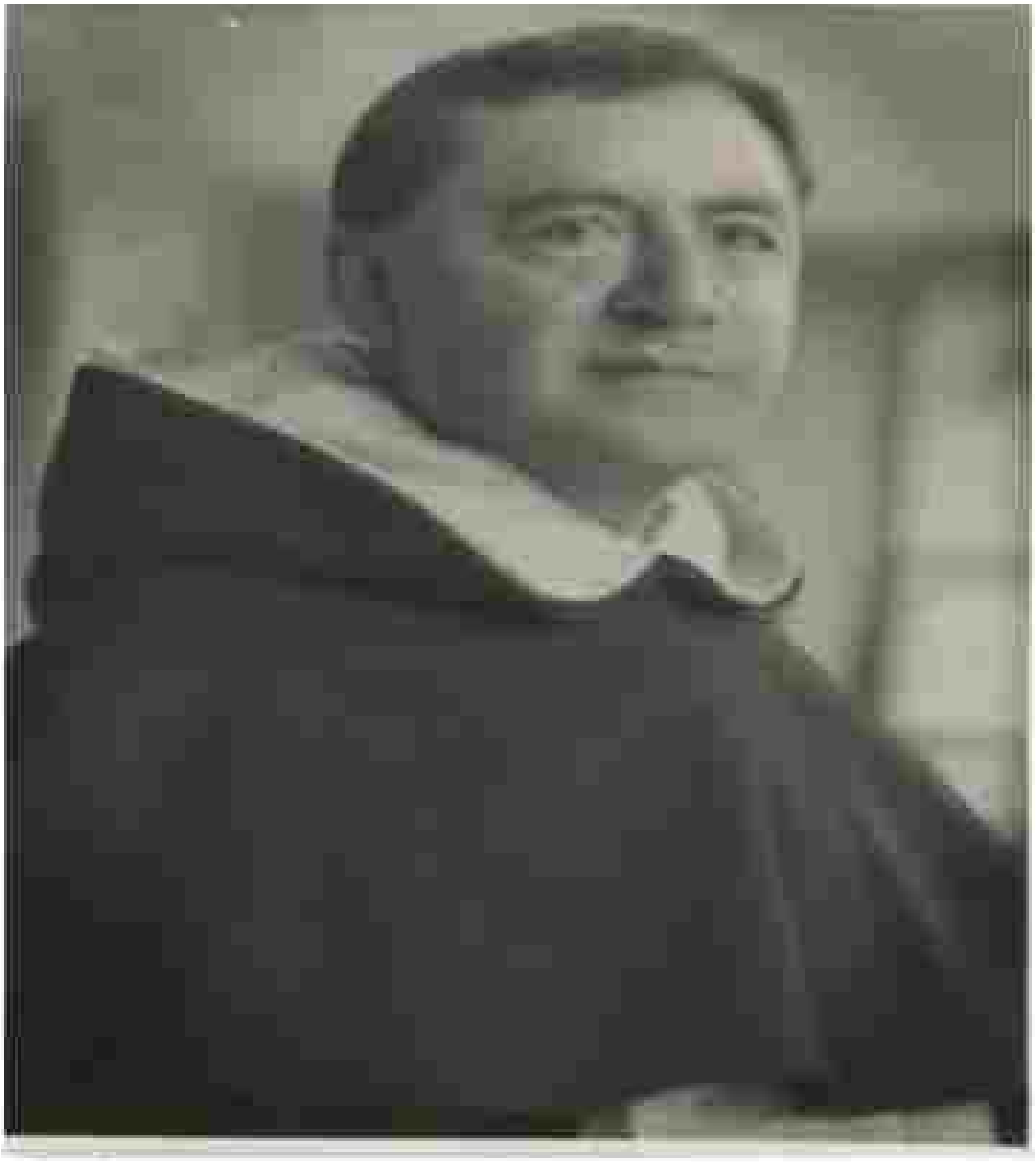


Foto: Luminifoto Silva 1975.

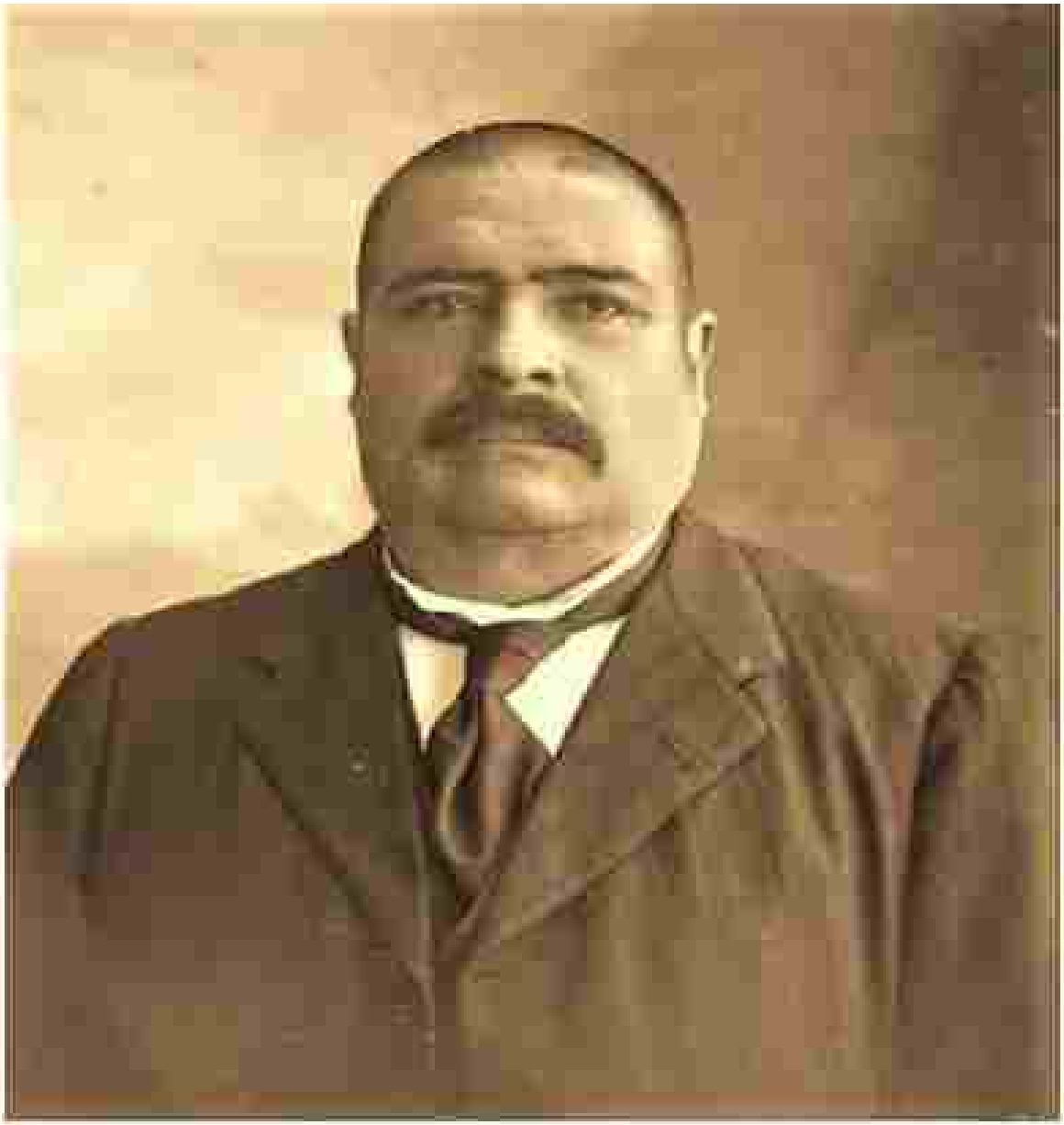


Fray José María Vargas Machuca: Historiador. Nace en Chordeleg el 9 de noviembre de 1902, fallece el 25 de marzo de 1988.

Alberto Luna Tobar. Nace en Quito el 15 de diciembre de 1923, fallece el 7 de febrero del 2017

MÚSICOS

José María Rodríguez. Nace el 8 de septiembre de 1847, destacado músico, el Conservatorio nacional de Música de Cuenca lleva su nombre, fallece el 8 de noviembre de 1940.



José María Astudillo Regalado: Músico y periodista. Nace el 14 de febrero de 1896, fallece el 25 de julio de 1953.

Rafael Carpio Abad, autor de la canción Chola Cuencana. Nace el 23 de octubre de 1905, fallece el 12 de febrero del 2004.

Carlos Ortiz Cobos. Músico (Orquesta Austral), autor de la música por eso te quiero Cuenca. Nace el 26 de mayo de 1909. Fallece el 12 de febrero de 1982.

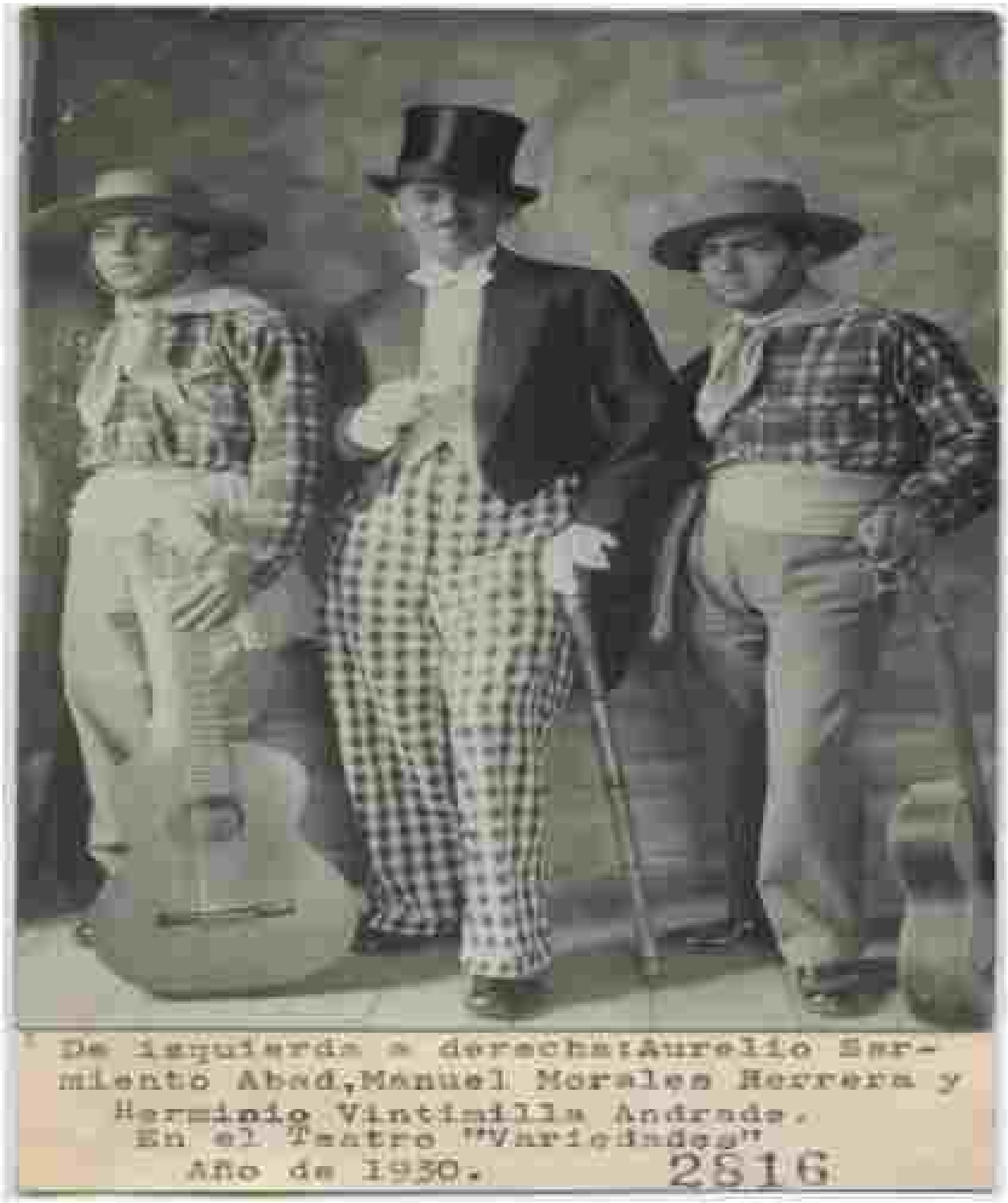
Rafael Carpio Abad, tocando el piano, 1935 – 1945. Foto: Museo Pumapungo.

Banda de músicos, 1920 – 1930. Autor: Manuel Jesús Serrano 1920 – 1930.

Orquesta Rossinni, 1929. Autor: Manuel Jesús Serrano.

Orquesta Tomebamba, 1946. Autor: Manuel Jesús Serrano.

Músicos, 1920 – 1930. Autor: Manuel Jesús Serrano.



Músicos, 1930. Foto: Autor desconocido. Museo Pumapungo.

Música, 1954. Autor: Manuel Jesús Serrano.

Los Dinámicos: De izquierda a derecha: Luis Vallejo, Luciano y Fausto Ramón, Rigoberto Vallejo, Kayo Bustos, Luis Chimbo. Sobre el árbol, Wilson Ordoñez y Sixto Ramón. Autor: Diario el Mercurio.

Dr. Enrique Augusto Sánchez Orellana, Músico, compositor cantante, oftalmólogo, nace el 5 de febrero de 1924, fallece el 11 de septiembre de 1997.

Luis Mario Robles Méndez. Músico. Nace el 2 de enero de 1940.

Claudio Vallejo Vallejo. Cantante. El Sentimental de América. Nace en Girón el 7 de septiembre de 1948, fallece el 3 de mayo del 2020.

BILLETES EMITIDOS POR EL BANCO DEL AZUAY

Billete de un Sucre del Banco del Azuay, con la figura de Gil Ramírez Dávalos. Su primera emisión en 1913 fue de 800.000 billetes.

Billete de dos sucres del Banco del Azuay con mujeres tejiendo sombreros de paja toquilla. Su emisión del año 1913 fue de 200.000 billetes.

Billete de 5 sucres del Banco del Azuay con la representación a la izquierda el escudo de armas de la ciudad de Loja y a su derecha Alonso de Mercadillo fundador de la ciudad de Loja. Sus primeras emisiones fueron 120.000 billetes en 1913 y 100.000 billetes entre los años de 1921 y 1922.

Billete del Banco del Azuay de 10 sucres con la figura a su izquierda de Diego de Almagro y a su derecha a Sebastián de Benalcázar, las dos figuras se encuentran dentro de un medallón. Su primera emisión fue en 1913 con 20.000 billetes y 10.000 billetes en 1921.

Billete de 20 sucres del Banco del Azuay que fuera enviada por el "American Bank" para su emisión con la efigie de Roberto Crespo Toral. Está Emisión no llegó a circular.

Vale del Banco del Azuay de 45 sucres.

Cupones Banco del Azuay 500 sucres.

Cupón de mil dólares, Banco del Azuay.

Acciones del Banco del Azuay de 100 sucres, emitidos en 1920.

EL DEPORTE AZUAYO

Fútbol en San Sebastián, 1916. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Carrera incásica escolar, 1918. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Partido de fútbol, 1916 aproximadamente.

Equipos de Fútbol, 1923. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Bautizo de la Pelota de fútbol, 1923. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Partido de Futbol, San Sebastián, 1923 aproximadamente. Foto Mosquera.

1924. En la gráfica asoma el equipo "Cuenca" con los siguientes integrantes que vistos de izquierda a derecha son: Emiliano Hinostroza, Daniel Ríos, José Brava, Roberto Jerves, Florencio Yerovi, Antonio Moscoso, Rodolfo Cabrera, Augusto Jaramillo, Luis Moscoso, Julio Jaramillo, Cornelio Ordóñez, y MODESTO CHAVEZ GONZALEZ, dirigente.

Equipo de Fútbol "Cuenca" 1924. Foto: Diario el Mercurio. Colección: Adriano Merchán Aguirre.

Equipo de fútbol "Universitario de Cuenca", 1931. Foto: Diario El Mercurio. Colección: Adriano Merchán Aguirre.

Equipos de fútbol, 1932. Foto: José Salvador Sánchez. Diario el Mercurio. Colección: Adriano Merchán Aguirre.

Partido de Fútbol, 1943. Estadio grupo Atahualpa, lo que hoy es la III Zona Militar. Foto: Autor desconocido.

Madrinas del "CLUB ACCION", de izquierda a derecha: Elsita Carrasco, Atala Jaramillo, Julia Peña, Teresa Cordero. En el extremo izquierdo Luis Carpio y en el derecho Julio Idrovo portando bicicletas, ambos miembros del Club "ACCION". Se distinguen en esta fotogra a los señores Teodoro y Francisco Tamariz, Aurelio Galarza.

Madrinas del "Club Acción", 1944. Foto: diario El Mercurio. Colección: Adriano Merchán Aguirre.

Equipo de fútbol "Acción", 1945. Foto: Diario El Mercurio. Colección: Adriano Merchán Aguirre.

Estadio Municipal (hoy Alejandro Serrano Aguilar), 1945. Foto: Autor desconocido. Colección Adriano Merchán Aguirre.

Selección de básquet colegio Benigno Malo, 1947. Foto: Autor desconocido. Colección: Adriano Merchán Aguirre.

Equipo de fútbol 1950. Foto: Autor desconocido. Colección Adriano Merchán Aguirre.

Club Deportivo Cuenca 1964 (amateur). Colección: Adriano Merchán Aguirre.

Liga de Cuenca, 1968. Colección: Adriano Merchán Aguirre.

Amistad Club 1969. Colección: Adriano Merchán Aguirre.

Deportivo Cuenca, 1971 (primer equipo profesional de la ciudad). Parados: Obdulio Aguirre, Leovigildo Daza, Gerardo Laterza, Luis Martínez, Rodolfo Plazza e Iván Caicedo. Agachados: Víctor Martínez, Jorge Arévalo, Juan Tenorio, Gonzalo Coronel y Guillermo Jaramillo. Colección: Adriano Merchán Aguirre.

Deportivo Cuenca 2004, Campeón ecuatoriano de fútbol: Parados: Raúl Noriega, Marcelo Velazco, Damián Lanza, Raúl Antuña, Carlos Grueso y Jimmy Blandón. Agachados: Giancarlos Ramos, Jhonn Pérez, Eduardo Lachetti, Pablo Arévalo y John Cagua. Colección: Adriano Merchán Aguirre.

Jefferson Leonardo Pérez Quezada. Nace el 1 de julio de 1974. Campeón Olímpico de 20 km marcha en los Juegos Olímpicos Atlanta 2006, medalla de plata en los Olímpicos de Beijin 2008. Campeón Mundial de 20 km marcha el 2003 con plusmarca mundial 1:17:21, y gana consecutivamente el Campeón Mundial el 2005 y 2007.

Rolando Vera Rodas. Nace el 27 de abril de 1965. Llegó al Top Ten de los 10 mil metros en el campeonato mundial de 1987, ganador 4 veces consecutivas de la San Silvestre. Campeón Bolivariano, Sudamericano, Iberoamericano, Panamericano. Ganador de la maratón de los Ángeles.

Daniel Koura. Nace el 11 de septiembre de 1980. Campeón mundial de Biciclos en Brasil en la categoría 19 a 29 años, modalidad challenge Cruceros en el 2002.

Byron Piedra, Nace en el 18 de Agosto de 1982. Campeón Panamericano, uno de los atletas más completos del país, compite a nivel internacional desde semifondo 1500 metros hasta la Marathón 42 kilómetros 195 metros.

Andrés Chocho. Nace el 4 de noviembre de 1983, Campeón panamericano en marcha atlética.

Carmen Elena Malo Merchán. Nace el 24 de mayo de 1972, compitió en tres juegos olímpicos.

Mario Pons. Denominado el mejor ciclista del país de 1984 a 1991, mejor deportista del ecuador en 1988. Campeón Panamericano. Nace el Buenos Aires el 18 de diciembre de 1967.

Miriam Ramón, nace el 10 de febrero de 1973, estuvo en los juegos olímpicos de Barcelona 1992.

Bertha Vera. Nace el 31 de diciembre de 1974. Destacó en la marcha atlética.

Adriana Martínez Aray. La gacela ecuatoriana. Campeona Bolivariana y Sudamericana.

Luis Flores Heredia. Destacado deportista de Atletismo.

EDIFICIOS Y CASAS PATRIMONIALES PERDIDOS

Universidad del Azuay. Se encontraba en la plaza Vásquez, hoy plaza de Santo Domingo, donde actualmente está el colegio Octavio Cordero Palacios.

Iglesia de San Blas, su torre es demolida pasado el año 1945.

Edificio ubicado en Padre Aguirre y Presidente Córdova. Se incendió el 21 de agosto de 1945.

Puente del Vado. Destruido en la creciente del 3 de abril de 1950.

Puente de Todos Santos (Puente Roto), destruido por la creciente del 3 de abril de 1950.

Municipio de Cuenca. Derrocado en 1952. Autor: Manuel Jesús Serrano.

Cárcel de Cuenca, derrocado el 1952, para construir el Banco del Fomento. Se encontraba en la Sucre y Luis Cordero a lado del Municipio. Autor: Manuel Jesús Serrano.

Iglesia de María Auxiliadora e Instituto Corneiro Merchán, se incendió el 19 julio de 1962.

Gobernación del Azuay, demolido en los primeros años de 1970, en la presidencia de José María Velasco Ibarra. Autor: Manuel Jesús Serrano.

Villa Rosa Elena, ubicada en la Av. Solano, fue demolida en el 2008. Autor: Manuel Jesús Serrano.

PRINCIPALES CANTONES DEL AZUAY

GUALACEO

Calle Bolívar, 1930. Autor: Manuel Jesús Serrano.

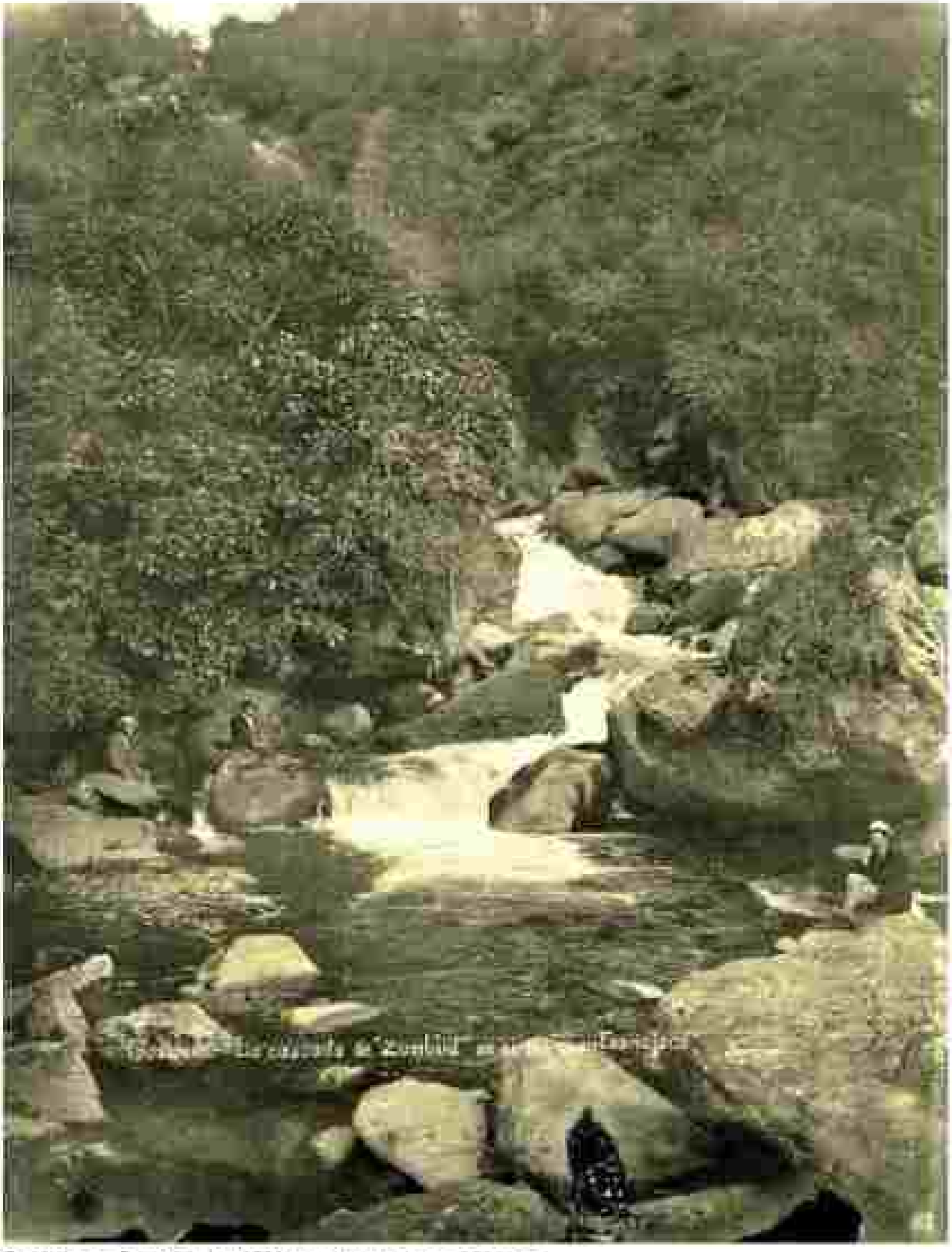
Centro de Gualaceo, 1930. Autor: Manuel Jesús Serrano

Feria, 1920. Foto: Manuel Jesús Serrano.

Puente de los Próceres (hoy Velasco Ibarra). Foto: Manuel Jesús Serrano.

A orillas del Santa Bárbara, 1932. Autor: Manuel Jesús Serrano.

Orillas del Santa Bárbara, 1930. Autor: Manuel Jesús Serrano.



Cascada de Zumbilid, 1932. Foto: Manuel Jesús Serrano.

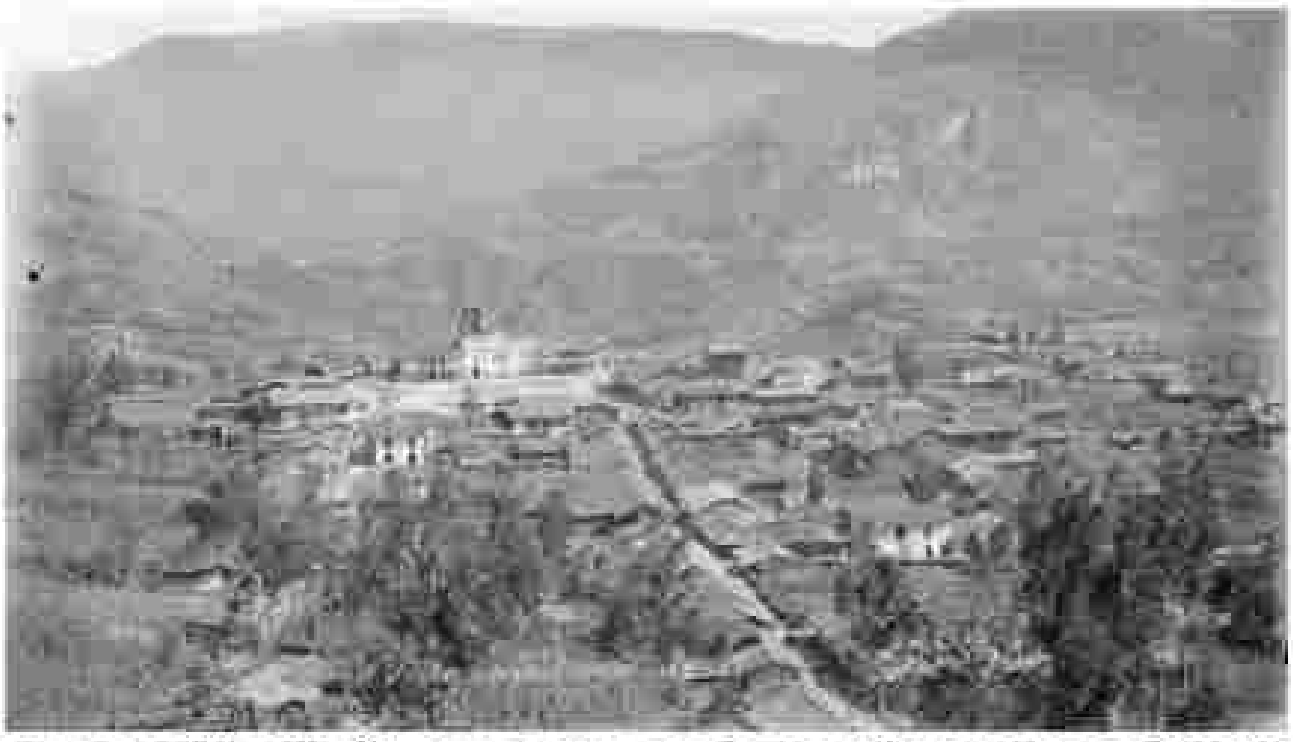
Orillas del Santa Bárbara, 1930. Autor: Manuel Jesús Serrano.

Playa del Santa Bárbara, 1932. Autor: Manuel Jesús Serrano

Inauguración de canal de riego, 1955. Foto: autor desconocido

SIGSIG

Plaza Central, 1900. Autor: Manuel Jesús Alvarado.



Vista Panorámica. 1915-1925. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Plaza Central. 1930. Autor: Manuel Jesús Serrano.

Iglesia Parroquial 1935. Foto: Manuel Jesús Serrano.

Iglesia María Auxiliadora. 1935. Autor: Manuel Jesús Serrano.

Orillas del Santa Bárbara en Sigsig. 1925. Autor: Manuel Jesús Serrano.

PAUTE

Vista panorámica de Paute. Aproximadamente en 1920. Foto: Autor desconocido.

Capilla de Paute, 1920. Foto: Autor desconocido.

Parque Central. 1920 aproximadamente. Foto: Autor desconocido.

Desfile en el parque central. 1930 aproximadamente. Foto: Autor desconocido.

Personeros municipales. Foto: Autor desconocido.

Construcción de la primera carretera en Azuay. Tramo denominado Balcón de Pilatos, tramo la Josefina – Paute con bifurcación a Gualaceo 1938. Foto: Autor desconocido.

SANTA ISABEL

Santa Isabel, 1957.

GIRÓN

Vista panorámica de Girón, 1929. Autor: Manuel Jesús Serrano.

Iglesia de Girón, 1935 aproximadamente.

Girón, 1935 aproximadamente.

Parque Central, 1940 – 1950. Autor: Manuel Jesús Serrano.

POSTALES DE MI TIERRA

Tejedora de sombreros, 1910 – 1920. Autor: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Vehículo del Gran Hotel Paima. 1930 aproximadamente. Foto: Autor desconocido: Colección Felipe Díaz Heredia.

Camino al sur, 1938 – 1939 aproximadamente. Autor: G Hirtz. Archivo Adriano Merchán Aguirre.

Camino al sur, río Yanuncay 1938 – 1939 aproximadamente. Autor: G. Hirtz. Archivo Adriano Merchán Aguirre.

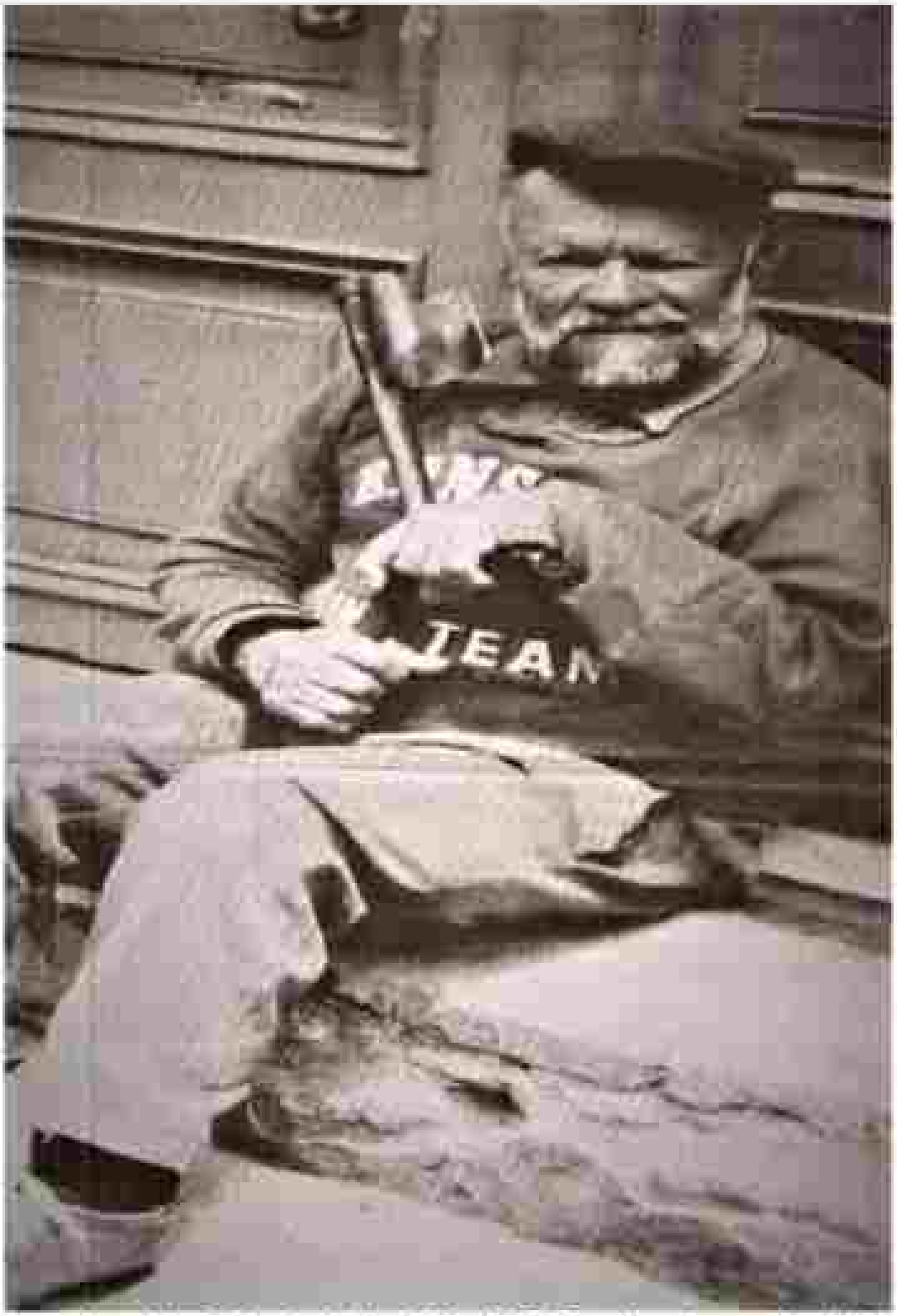
Chola Cuencana, 1938 – 1939. Autor: G. Hirtz. Archivo Adriano Marchán Aguirre.

Colegio Benigno Malo, al frente la laguna artificial que existía en el lugar, 1938 – 1940. Foto: Manuel Jesús Serrano. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Lavanderas de ropa, 1948. Foto: Autor Desconocido. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Cholas Cuencanas, 1952. Foto: L. A Ortiz. Colección A. Ortiz.

Paseo a orillas del rio, 1960 – 1970. Foto: Autor desconocido: Archivo Adriano Merchán Aguirre. En la fotografía con la guitarra Juan Luis Mario Merchán Parra.



Carlitos Desastre, le apodaban Carlitos la bicicleta, 1960 – 1970. Foto: Autor desconocido. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Plaza de las Flores, 2015. Autor: José Luis Espinoza Espinoza. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Lavanderas en el río Tomebamba, a la Altura del Colegio Ciudad de Cuenca. 2016. Foto: Diario El tiempo, 16 de mayo del 2016.

Columpio en el mirador de Turi. 2017 – 2018. Foto: Autor desconocido. Archivo Adriano Merchán Aguirre.

Betumare en el Parque Calderón 2017. Autor: Andrés León. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Pareja en el Parque Calderón, 2018. Foto: Autor desconocido. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

Pareja caminando, 2018 – 2019. Foto: Autor desconocido, Archivo Adriano Merchán Aguirre.

Pase del niño 2019. Autor: Ana María Nalo. Archivo: Adriano Merchán Aguirre.

SEMBLANZA BIOGRÁFICA

ADRIANO AUGUSTO MERCHÁN AGUIRRE nace en Cuenca, un 27 de junio de 1966, en la parroquia Huayna Cápac. Sus padres Alfredo Alberto Merchán Ortiz y Luzmila Aguirre Vélez. Sus estudios primarios los realizó en la escuela fiscal Honorato Vázquez, anexa al Instituto Superior Ricardo Márquez Tapia, donde empieza a destacar en la disciplina de Atletismo. En su etapa Secundaria en el colegio Nacional San Francisco fue designado Presidente del Consejo estudiantil. A sus 12 años de edad fue seleccionado del Azuay en atletismo en los Juegos Nacionales estudiantiles y destacado deportista. A una temprana edad (14 años) pierde a su padre, por lo que se vio en la necesidad de estudiar y trabajar.

A los 21 años se trasladó a vivir en la ciudad de Quito, ingresando a la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Jurisprudencia, Escuela de Derecho. En la actualidad es creador y administrador del grupo de Facebook "Cuenca, Memoria y testimonio", así como de la página "Añoranzas de Cuenca", un espacio que pretende generar un acercamiento y sensibilidad hacia la historia, cultura, tradición cuencana y con el objetivo de que las nuevas generaciones conozcan más a través de la imagen el devenir histórico de la Ciudad. Desde temprana edad se inició en el estudio e investigación de Cuenca, guardando documentadamente todo material que permita redescubrir su pasado. Dispone de una colección de más de cinco mil fotografías.

PUBLICACIONES: COLECCIÓN CIENCIAS SOCIALES

https://ces-al.wixsite.com/website

1.- COMPENDIO DE ESTUDIOS SOCIALES SOBRE ECUADOR de VV. AA. (2019).

2.- PROVINCIA DE EL ORO: Anuario de fiestas de Rodrigo Murillo Carrión (2019).

3.- ENTRE CANARIAS Y ECUADOR de José Manuel Castellano Gil (2019).

4.- LA CULTURA DEL MAÍZ: SARAMAMA. Lenguaje, saberes e identidad en la comarca azuayo-cañari de Carlos Álvarez Pazos (2019).

5.- CUADERNO DE PRÁCTICAS DE PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN. Grados de Magisterio (Infantil y Primaria) de Camino Álvarez Fidalgo, Ginesa López Crespo y José Martín-Albo Luca (2019).

6.- CRÓNICAS INTERCULTURALES de Brígida San Martín García, Edgar Cordero Coellar y Lorena Álvarez León (2019).

7.- PROCESOS DE MUNDIALIZACIÓN coordinado por Pedro A. Carretero Poblete, Arturo Luque González y Ramón Rueda López (2019).

8.- INDICADORES SOBRE ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA. Volumen I: Actividades culturales de José Manuel Castellano Gil (2019).

9.- GESTIÓN CULTURAL ALTERNATIVA. Reflexiones para su ejercicio de Ramiro Calza (2020).

10.- EPISTEMOLOGÍA ANDINA coordinado por Pedro A. Carretero Poblete y Jennifer M. Loaiza Peñafiel (2020).

11.- ASÍ NOS CONTARON LA HISTORIA DE ESMERALDAS de Manuel Ferrer Muñoz (2020).

12.- TEJIENDO REDES, CONSTRUYENDO PUENTES de Arturo Luque González (2020).

13.- LECTURA Y EDUCACIÓN LITERARIA: Aproximaciones, prácticas y reflexiones, Coordinado por Genoveva Ponce Naranjo y Aldo Ocampo González (2020).

14.- ¿QUIÉNES SON LOS POBRES ECUATORIANOS POR INGRESOS? UNA MIRADA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN de Efstathios Stefos (2020).

15.- EL DERECHO A LA SEGURIDAD SOCIAL Y EL PRINCIPIO DE SOLIDARIDAD EN ECUADOR de Claudia Sánchez Vera (2020).

16.- DE LO RURAL A LO URBANO EN ECUADOR, coordinador por Pedro A. Carretero Poblete, Franklin R. Quishpi Choto y Luis A. Quevedo Báez (2020).

17.- TERRITORIO Y PATRIMONIO, Coordinado por Rosa Campillo e Irina Godoy (2020).

18.- TESTIMONIOS, VIVENCIAS, REFLEXIONES E IMÁGENES EN TIEMPOS DE COVID-19: Ecuador, Tenerife, Málaga y Roma, coordinado por José Manuel Castellano y Genoveva Ponce Naranjo (2020).

19.- TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO DE RIOBAMBA (1900-2018) de Esteban W. Bravo Carrión, Ana L. Cerda Obregón y Fredy M. Ruiz Ortiz (2020).

20.- COSMOPOLÍTICA, DEMOCRACIA, GOBERNANZA Y UTOPÍA, coordinado por Luis Herrera Montero y prólogo de Adrián Scribano (2020).

21.- CRÓNICAS DESDE ECUADOR de José Manuel Castellano Gil con prólogo de Manuel Ferrer Muñoz (2020).

22.- ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA POLÍTICA PÚBLICA UNIVERSITARIA ECUATORIANA (2004-2017) de Héctor Aníbal Loyaga Méndez (2020).

23.- LO ESCRITO, ESCRITO ESTÁ de Simón Valdivieso Vintimilla (2020).

24.- ÁLBUM HISTÓRICO FOTOGRÁFICO: CUENCA-ECUADOR de Adriano Augusto Merchán Aguirre con prólogo de José Manuel Castellano (2020)

25.- HISTÓRIAS DA QUEERENTENA. Coordinado por Paolo Pérez Navarro (2020)

PUBLICACIONES COLECCIÓN TALLER LITERARIO

1. POEMARIO de Edisson Calliime Márquez, con prólogo de Francisco Viñe (2019).
2. SÁBANAS RESUCITADAS de Juan Fernando Auquilla Díaz, con prólogo de Catalina Sojos (2019).
3. MISCELÁNEAS DE VOCES JÓVENES de VV.AA., con prólogo de Juan Almagro Lomlncher (2019).
4. SUPERNOVA de Francisco Carrasco Ávila, con prólogo de Jorge Dávila Vázquez (2019).
5. EL ÁRBOL DE CARAMELOS de David M. Sequera (2020).
6. QUEJAS DESDE LA LÍNEA IMAGINARIA de Claudia Neira Rodas, con José Manuel Camacho Delgado (2020).
7. KILLKANA: Relatos de jóvenes ecuatorianos, Coordinador por David Sequera (2020).
8. VOLVER A CASA de Manuel Ferrer Muñoz con prólogo de Catalina Sojos (2020).
9. POEMAS ENTRE ORILLAS de VV.AA. (2020).
10. NUEVA CANCIÓN DE EURÍDICE Y ORFEO de Jorge Dávila Vázquez (2020).
11. CIUDADES de Juan Fernando Auquilla Díaz con prólogo de Cristian Avecillas Siguencia (2020).
12. DIEZ PEQUEÑAS HISTORIAS de Estrella García con prólogo de Germán León Ramírez (2020).
13. SINFONÍA DE LA CIUDAD AMADA de Jorge Dávila Vázquez con prólogo de Francisco Proaño Arandi (2020).
14. LOS COLORES PERDIDOS Y OTROS RELATOS de Isabel Victoria Sequera Villegas y Andrés David Sequera Villegas con prólogo de Yesenia Espinoza (2020).
15. HALLOS COTIDIANOS de Ramiro Calle (2020).

La estructura de este libro viene conformado a través de veinticuatro capítulos temáticos, en los que su autor nos presenta, bajo su criterio, una selección que perfila las primeras imágenes de la ciudad, aquellas irrecuperables vistas panorámicas del pasado, sus inmutables calles principales, el emblemático parque Calderón, el añejo e imperterrito centro histórico con sus ausencias; la rememoración del primer Centenario de Independencia; sus perpetuas iglesias; sus históricos puentes; sus edificios emblemáticos; su cementerio Municipal, su impronta cultural a través de la Fiesta de la Lira, de sus escritores, pintores, escultores, músicos; sus sacerdotes; personajes populares e históricos; sus alcaldes; deportistas; su poderío económico, simbolizado en bonos y billetes emitidos por el Banco del Azuay. Un amplio abanico que nos permite un acercamiento a la evolución histórica de Cuenca como signo de proyección futura de una ciudad abierta al mundo, equilibrada, respetuosa con su medio urbano y su entorno ambiental, rebosante de creatividad y de fusión e integración cultural.

Este "Album Histórico Fotográfico: Cuenca-Ecuador" de Adriano Augusto Merchán Aguirre es, por tanto, más que un recorrido visual sobre el pasado, a través de una selección de imágenes de la ciudad de Santa Ana de los ríos de Cuenca, que no debe concebirse como una secuencia fotográfica estática de su devenir histórico sino como una herramienta para apropiarnos de su esencia.

ISBN 978-9942-888-45-3