

AZOGUES A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA



Prólogo: LAURO R. YUMBIA LUCERO

Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina
2021

AZOGUES A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

Compiladores

Rafael Rodríguez, Erick Jara, Bryan Parra, Elsa Amendaño, Laura
Romero y José Manuel Castellano

Prólogo

LAURO R. YUMBIA LUCERO

FICHA TÉCNICA

Título: Azogues a través de la fotografía

Compiladores: Rafael Rodríguez, Erick Jara, Bryan Parra, Elsa Amendaño, Laura Romero y José Manuel Castellano

Prólogo: Lauro R. Yumbilla Lucero

© Editorial Centro de Estudio Sociales de América Latina (CES—AL) <http://www.ces-al.ml>

Cuenca (Ecuador) 2020

CRÉDITOS

Cuidado edición: CES—AL

Portada: JM Caste

ISBN: 978-9942-840-45-5

Diseño y diagramación: CES—AL

QUEDA TOTALMENTE PERMITIDA Y AUTORIZADA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE MATERIAL BAJO CUALQUIER PROCEDIMIENTO O SOPORTE A EXCEPCIÓN DE FINES COMERCIALES O LUCRATIVOS.

Índice

PRÓLOGO por Lauro R. Yumbla Lucero	4
TERRITORIO	8
PERSONAJES DE LA CIUDAD	55
DEPORTES	79
Atletismo	80
Futbol	84
Vóley	92
Tiro al blanco	95
Baloncesto	99
Carreras de carros	103
INSTITUCIONES	108
Cuerpo de bomberos de Azogues	109
La Salle	114
Fondo Editorial CES-AL	122

PRÓLOGO

Atendiendo un encargo del CES-AL, prologar el libro, “Azogues a través de la fotografía”. He de confesarlo, es poco usual en textos de este género; para el suscrito, primera vez y un honor y reto, al mismo tiempo; tengo mis razones. Permítanme, amables lectores, compartir con ustedes, la definición de “prólogo”, propuesta por la RAE: *“Texto preliminar de un libro, escrito por el autor o por otra persona, que sirve de introducción a su lectura. Opinión o comentario técnico-literario, analítico-crítico, sobre el tema central de la obra”*.

En honor a la verdad, no sé por dónde empezar; gratamente conmovido y maravillado por la observación de algo más de doscientas hermosas fotografías, la inmensa mayoría en blanco y negro; algunas amarillentas, por el paso inevitable del tiempo; abarcan unos cien años, aproximadamente, de historia de nuestra parcela amada, Azogues. La más antigua, según el pie de foto es de 1890, reproduce imágenes de la llegada de los hermanos cristianos a las afueras de la ciudad, con la presencia de gente del pueblo a recibirlos. La última, de 1990, con imágenes del escritor mejicano Octavio Paz, acompañado del poeta azogueño, Rodrigo Pesántez R.

Unas necesarias reflexiones sobre la importancia de la fotografía en este tipo de textos. En la actualidad, desempeña un papel importante, como medio de información, como instrumento de la ciencia y la tecnología, como una forma de arte y una afición popular. Con ella podemos recoger momentos especiales y dejarlo fijos por mucho tiempo; ciencias como la astronomía, física atómica, física nuclear, física cuántica, mecánica cuántica, cuentan con la fotografía para sus estudios; y la prensa escrita se sirve de ella como medio informativo.

El valor clásico de una fotografía, de cualquier fotografía, el más aparentemente real y mayormente reconocido por una tradición que se remonta a los orígenes mismos del arte fotográfico, es el valor documental. Posee la increíble virtud de “aprehender” aquello que el ojo humano es incapaz de retener, salvo en la memoria. Esto significa que, se identifica la realidad que una fotografía expone a la vista de todos, como una realidad, tan verídica como la realidad misma. La memoria fotográfica proporciona detalles que no siempre se perciben en un primer encuentro. Es una parte genuina de un acontecimiento concreto; sin embargo, suele confundirse el valor documental con el testimonial, cuando la fotografía representa mucho más, legándonos no solo su valor de documento histórico, sino la riqueza polisémica de un lenguaje y un mensaje articulado en el pasado, inscrito en sí misma, que espera, como la bella durmiente, a que alguien la despierte de su letargo y se deleite en su verdadera belleza. En el papel mágico de bella durmiente, la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina, toma la iniciativa de editar esta novedosa obra fotográfica con una multiplicidad de imágenes de escenarios, escenas y personajes del Azogues del siglo XIX y XX.

En sus páginas encontraréis fotografías de edificios patrimoniales de la ciudad, como el de la Gobernación del Cañar, desde su fase de construcción, el del antiguo municipio, edificación que para muchos debía mantenerse en pie, el de la iglesia parroquial antigua, luego la llamada iglesia matriz de Azogues; finalmente, la que tenemos, en la categoría de Catedral. El parque central, en diferentes diseños a través del tiempo. El edificio antiguo del colegio Juan Bautista Vásquez, de Serrano y Luis Cordero, esquina (1921); fotografías bellísimas del puente de El Descanso (1930), del puente Cevallos (1948), al norte de la ciudad; imágenes de la construcción del Cementerio General de Azogues (1935), de la Quinta San José (1940), hasta

ahora en pie; en fin..., me faltaría espacio para ponderar tan bellas imágenes; y, es mejor que cada lector, cuando tenga la obra en sus manos, las admire y las comente por cuenta propia.

El compendio de fotografías, en su mayoría, son obras de Segundo Toledo Calle; otras de Rigoberto Navas; algunas, del fotógrafo cuencano, Manuel de Jesús Serrano; y muchas, sin autor; sin que falten, sin duda alguna, fotografías de aficionados.

En fotografías de escenas o acontecimientos de importancia para nuestra historia local, tenemos, el descubrimiento de las aguas termales de Guapán (1950); llegada del primer Capellán para los hermanos de La Salle (1910). En cuanto a personajes destacados, encontramos fotografías de exgobernadores, exalcaldes, exdiputados; entre otros, Dr. Homero Castanier C., Sr. Don Froilán Segundo Méndez, Dr. Julio Jaramillo Arízaga, Dr. Marco Romero Heredia, etc. Imágenes de artistas de la música, la plástica; fotografías de coterráneos que brillaron con luz propia en el deporte –hombres y mujeres– (fútbol, básquet, vóley). Fotos de las primeras familias de la ciudad. No podían faltar, fotografías de las carreras de carros (pichirilos), recorriendo las calles de la ciudad ante el asombro de los espectadores; bien recuerdo, cuando niño, curioso, observar de cerca al “Saca Chispas”, pequeño auto adaptado para el efecto, propiedad de Ricardo Ortiz (Chaspado).

No distraigo más la atención de ustedes, amables lectores, para que, de primera mano, con el libro en su poder, disfruten de esta verdadera joya, compilación de fotografías de diferentes instancias que forman parte de la historia de nuestra ciudad; porque, la vida misma está hecha de momentos.

Gracias a los directivos de CES-AL, de manera especial a su entusiasta y admirado director –azogueño de corazón; tan querendón de esta, nuestra tierra, que muchos “azogueños” nacidos en ella–, Dr. José Manuel Castellano Gil, por haberme

permitido el honor de esbozar este prólogo. Espero haber cumplido, de alguna manera, con el encargo.

LAURO R. YUMBIA LUCERO

Azogues, octubre de 2021

TERRITORIO



Llegada de los hermanos de La Salle. Autor desconocido, ca. 1890.



La llegada del cura de la Salle en andas. Autor desconocido, ca. 1910.



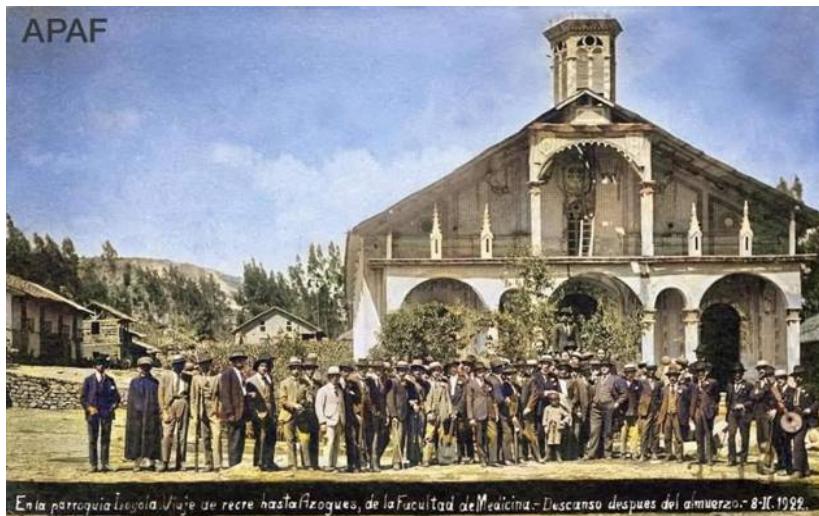
Puente Tres de Noviembre. Autor Humberto González, ca. 1918 (MCP).



Vista de la Iglesia de Azogues y Estatua Libertad. Autor desconocido, ca. 1920.



Antiguo Colegio Juan Bautista Vásquez. Autor desconocido, ca. 1921.



Iglesia de la Parroquia Javier Loyola. Autor desconocido, ca. 1922.



Vista panorámica de Azogues. Autor Manuel Serrano, ca. 1925-1935
(INPC).



Antigua Catedral de Azogues. Autor desconocido, ca. 1927.



Parque Central. Autor desconocido, ca. 1927.



Hotel Sigüenza, Azogues. Autor Manuel Serrano, ca. 1928.



Antiguo Palacio Municipal de Azogues. Autor Manuel Serrano, ca. 1929.



Santuario de la Virgen de la Nube, Azogues. Autor Manuel Serrano, ca. 1920-1930.



Vista de la calle Bolívar. Autor Manuel Serrano, ca. 1920-1930.



Consejo Municipal, Azogues. Autor Manuel Serrano, ca. 1920-1930 (INPC).



Escuela de los Hermanos Cristianos, Azogues. Autor Manuel Serrano, ca. 1920-1930 (INPC).



Hospital General, Azogues. Autor Manuel Serrano, ca. 1920-1930 (INPC).



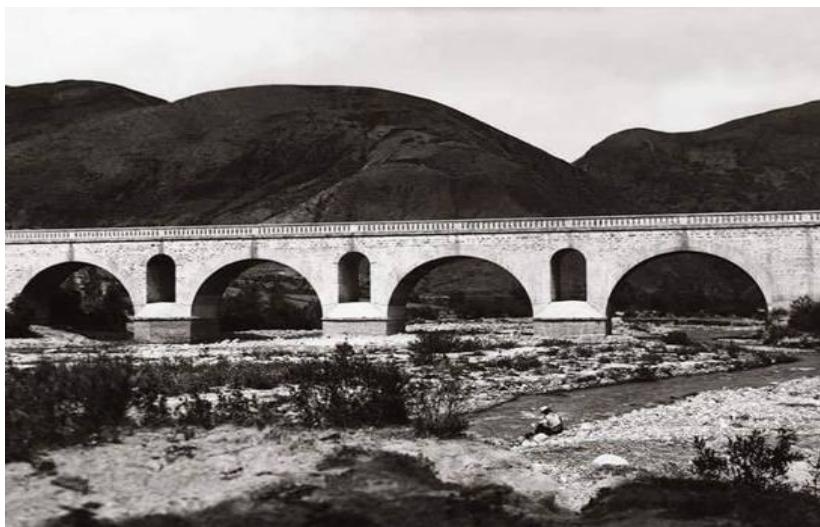
Vista panorámica de Azogues. Autor Manuel Serrano, ca. 1920-1930
(INPC).



Vista panorámica de Azogues. Autor Manuel Serrano, ca. 1925-1935
(INPC).



Carrera Incásico-Escolar, Azogues. Autor Manuel Serrano, 1930 (INPC).



Vista del puente Descanso. Autor desconocido, ca. 1930.



Iglesia San Francisco. Autor desconocido, ca. 1930.



Sector actual del Coliseo de deportes. Autor desconocido, ca. 1930.



Carrera Incásico-Escolar, Cuenca – Azogues. Autor Manuel Serrano, ca. 1930 (INPC).



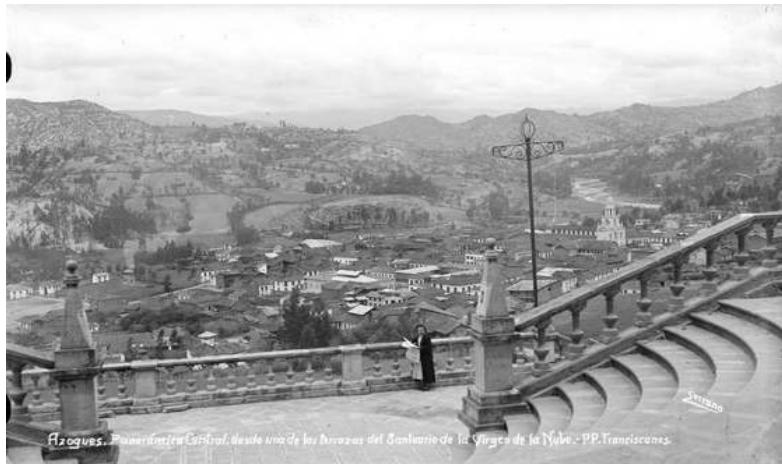
Calle Serrano. Autor Manuel Serrano, ca. 1930-1940.



Plaza de Azogues. Autor Manuel Serrano, ca. 1930-1940 (INPC).



Dirección de estudios, Azogues. Autor Manuel Serrano, 1930-1940 (INPC).



Panorámica de Azogues. Autor Manuel Serrano, ca. 1930-1940 (INPC).



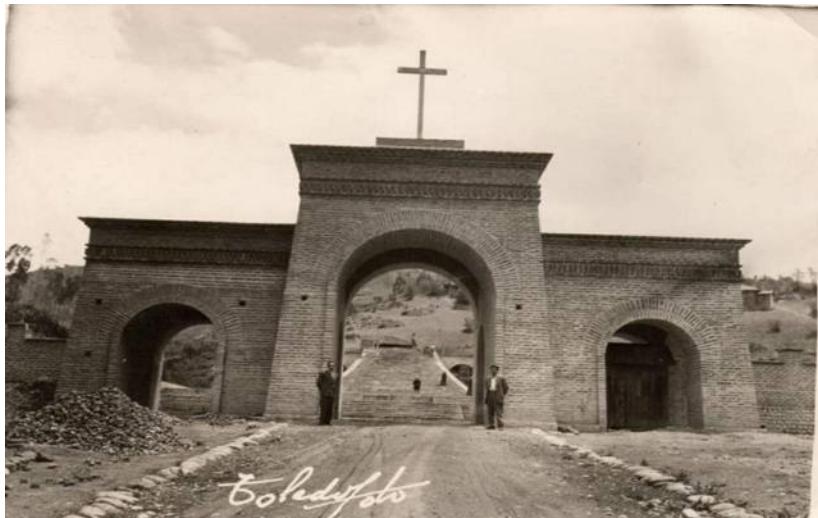
Río Burgay camino a Biblián. Autor Manuel Serrano, ca. 1930-1940 (INPC).



Convento de los franciscanos Nuestra Sra. de las Nubes. Autor Manuel Serrano, ca. 1940-1950 (INPC).



Catedral de Azogues. Autor Manuel Serrano, ca. 1940-1950 (INPC).



Cementerio general de Azogues. Autor Toledo, ca. 1935.



Cantera de caliza al fondo la antigua Iglesia de Guapán. Autor Toledo, ca. 1936.



Vivienda rural, Sector La Playa. Autor desconocido, ca. 1937.



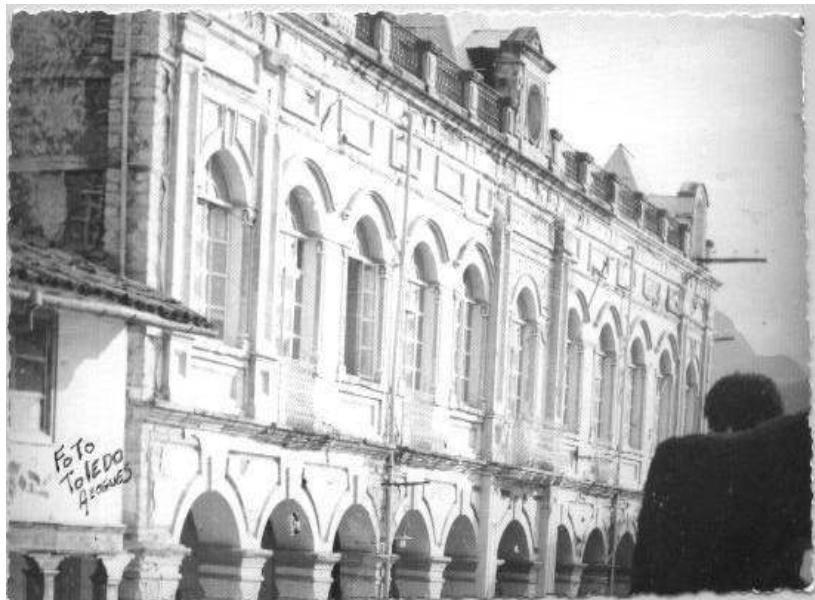
Noviciado de franciscano, Azogues. Manuel Serrano, ca. 1930-1940 (INPC).



Interior edificio en Azogues. Autor Manuel Serrano, ca. 1935-1945 (INPC).



Catedral de Azogues. Autor desconocido, ca. 1940.



Palacio Municipal. Autor Toledo, ca. 1940.



Parque Central. Autor Sánchez, ca. 1940.



Sector La Victoria “El Descanso”. Autor desconocido, ca. 1940.



Palacio Municipal. Autor desconocido, ca. 1940.



Vista parroquia Cojitambo (Iglesia y cerro de Cojitambo). Autor desconocido, ca. 1940.



Frontis de la Iglesia de San Francisco. Autor: desconocido, ca. 1940.



Puente García Moreno. Autor desconocido, ca. 1940.



Palacio Municipal de Azogues. Autor: desconocido, ca. 1940.



Parque Central Azogues. Autor desconocido, ca. 1940.



Antigua iglesia de San Francisco. Autor desconocido, ca. 1940.



Quinta San José de la Familia Calle. Autor Toledo, ca. 1940.



Parque Central (Construcción de la Iglesia Catedral). Autor desconocido, ca. 1940.



Parque Central (Gobernación del Cañar). Autor desconocido, ca. 1945.



Gobernación del Cañar. Autor desconocido, ca. 1945.



Vista del Hospital Tres de Noviembre desde el Santuario. Autor Manuel Serrano, ca. 1935-1945 (INPC).



Puente Cevallos Azogues. Autor Toledo, ca. 1948.



Estación del Ferrocarril de Azogues. Autor Toledo, ca. 1948.



Puente Cevallos. Autor Navas, ca. 1948.



Catedral de Azogues. Autor desconocido, ca. 1950.



Vista urbana de Azogues, calle Bolívar y Serrano. Autor desconocido, ca. 1950.



Gobernación del Cañar. Autor desconocido, ca. 1950.



Viviendas e iglesia de San Francisco. Autor desconocido, ca. 1950.



Puente construido para el paso del tren. Autor desconocido, ca. 1950.



Iglesia Catedral de Azogues. Autor desconocido, ca. 1950.



Hospital Tres de Noviembre. Autor desconocido, ca. 1950.



Vista urbana de Azogues, Parque Central calle Serrano. Autor Toledo, ca. 1950.



Descubrimiento de aguas termales
en las minas de Guapán - Azogues

Descubrimiento de las aguas térmicas de Guapán. Autor desconocido, ca.
1950.



Barrio Cinco esquinas, Azogues. Autor Toledo, ca. 1950.



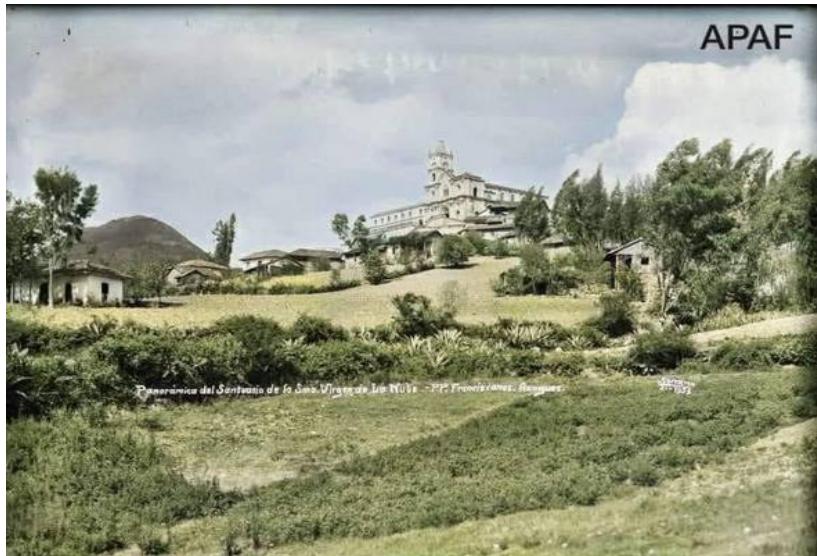
Antiguo Hospital Tres de Noviembre. Autor desconocido, ca. 1951.



Puente Rumihurco (Vía-férrea) entre Azogues y Cuenca. Autor desconocido, ca. 1951 (INPC).



Casa del prócer Javier Loyola. Autor desconocido, ca. 1952.



Panorámica del Santuario de la Santísima Virgen de la Nube.
Autor Manuel Serrano, ca. 1953.



Vista panorámica de Azogues. Autor Manuel Serrano, ca. 1953 (INPC).



Iglesia de la Santísima Virgen de la Nube, Azogues. Autor Manuel Serrano, ca. 1953 (INPC).



Noviciado de Franciscanos, Azogues. Autor Manuel Serrano, ca. 1954 (INPC).



Convento de Franciscanos, Azogues. Autor Manuel Serrano, 1954 (INPC).



Interior del Convento de Franciscanos, Azogues. Autor Manuel Serrano, 1954 (INPC).



Calle Veintimilla. Autor desconocido, ca. 1955



Carro alegórico. Autor: desconocido, ca. 1960



Municipio y Parque Central. Autor desconocido, ca.1960.



Mercado Municipal. Autor desconocido, ca. 1960.



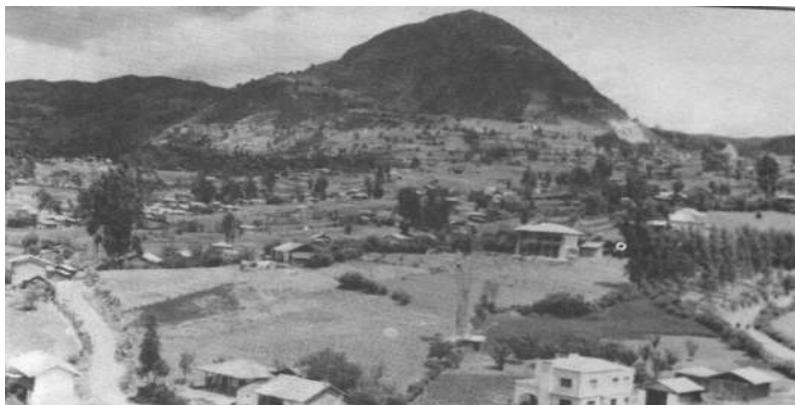
Estación del ferrocarril. Autor desconocido, ca. 1960.



Parroquia Guapán. Autor Toledo, ca. 1960.



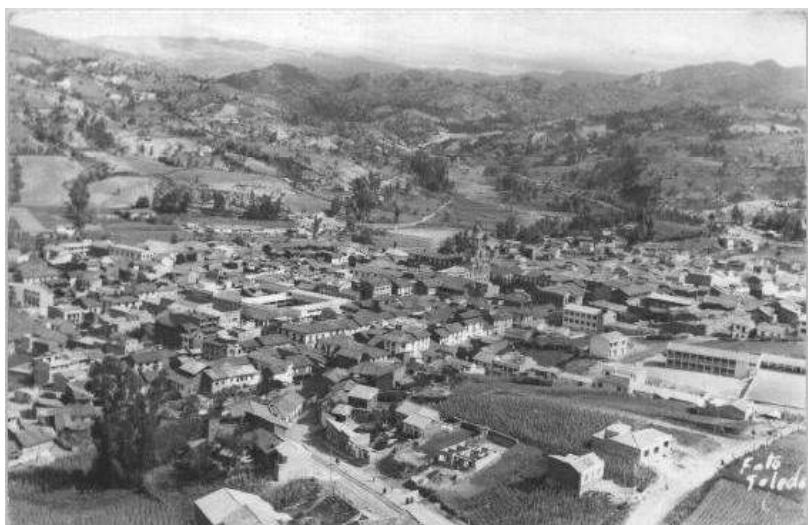
Hospital Tres de Noviembre. Autor desconocido, ca. 1962.



Panorámica del Abuga. Autor desconocido, ca. 1965.



Parque Central. Autor desconocido, ca. 1966.



Panorámica del centro urbano desde San Francisco. Autor Toledo, ca. 1967.



Azogues, calle Ayacucho. Autor desconocido, ca. 1970.



Incendio del Hospital Tres de Noviembre. Autor desconocido, ca. 1970.



Estación del ferrocarril. Autor desconocido, ca. 1975.



Vista del Palacio Municipal. Autor desconocido, ca. 1975



Construcción del Terminal terrestre. Autor desconocido, ca. 1980.



Mercado Municipal Bartolomé Manuel Serrano. Autor desconocido, ca. 1985

PERSONAJES DE LA CIUDAD



Judicatura de letras de Azogues. Autor desconocido, ca. 1928.



Docentes de los colegios Benigno Malo y Juan Bautista Vásquez. Autor Manuel Serrano, ca. 1928 (INPC).



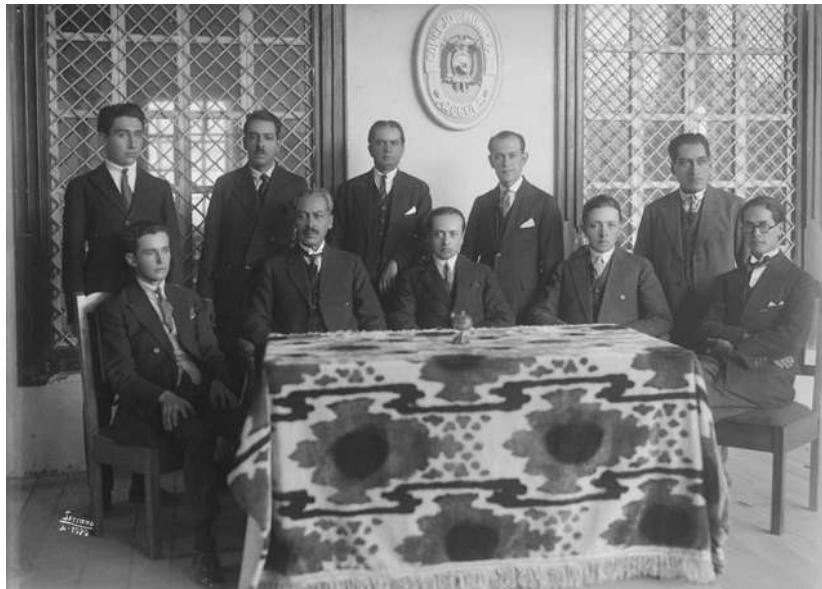
Alumnos y Profesores del Colegio Benigno Malo y Juan Bautista Vázquez, 1927-1928. Manuel Serrano (INPC).



Equipos de balompié del Benigno Malo de Cuenca y del Juan Bautista Vásquez de Azogues. Autor Manuel Serrano, ca. 1929 (INPC).



Sr. Ariosto Muñoz y Sra. Autor Manuel Serrano, ca. 1929.



Personal del Municipio de Azogues. Autor Manuel Serrano, ca. 1929.
(INPC).



Sr. José Izquierdo, Ariosto Muñoz, Gonzalo Domínguez, Luis Muñoz, Comandante Fablio Muñoz y la Sra. Lucilla Muñoz Zamora. Autor desconocido, 1930.



Familia Muñoz Zamora: sentados: Zoila Muñoz Zamora, Manuel Muñoz Cordero, Jesús Zamora y Clemencia Muñoz Zamora. De pie: José Izquierdo Toledo Flavio Muñoz Zamora, Lucila Muñoz Zamora, Ariosto Muñoz Zamora, Gerardina Muñoz Zamora y Víctor Abad. Autor desconocido, ca. 1930.



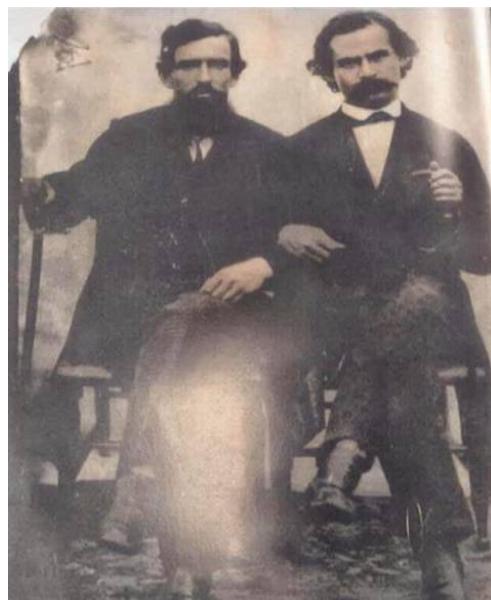
Familia Abad: Dr. Luis Zamora, Víctor Manuel Albornoz, Abelardo Andrade, Héctor Serrano, Antonio Mora, Francisco Cisneros Bárcenas. Autor desconocido, 1935 (INPC).



Hermanos María Luisa, Rubén e Isabel Vega Domínguez. Autor desconocido, 1935.



Personal del Municipio de Azogues. Autor Manuel Serrano, ca. 1936.
(INPC).



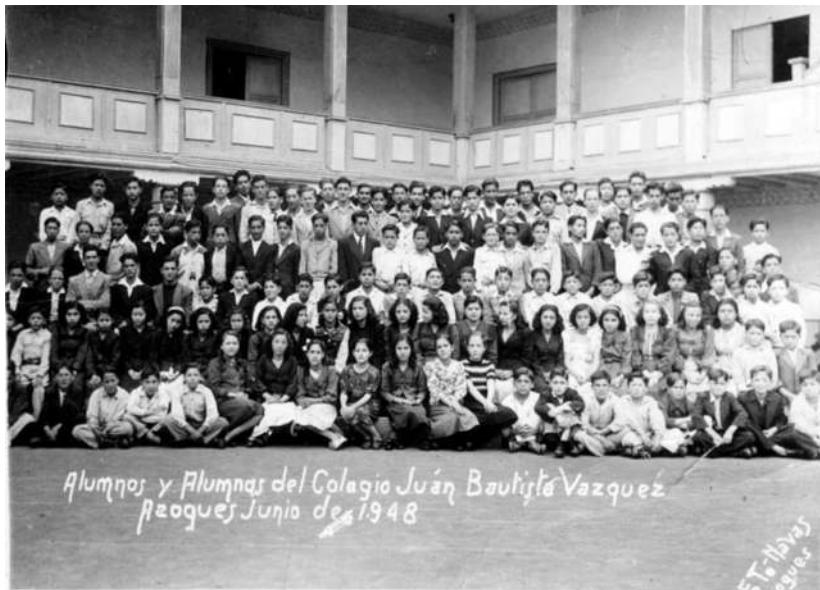
Dr. Luis Cordero Crespo, expresidente de la República, junto a Dr. Ignacio Peña Aguilar. Autor desconocido, 1940.



Docentes de la Escuela "Azogues". Autor Manuel Serrano, ca.1943



Directorio de la Federación Deportiva del Cañar. Autor desconocido, ca, 1945.



Estudiantes del Colegio Juan Bautista Vásquez. Autor Navas, ca. 1948.



Sr. Luis Castanier Alcher y su esposa Filomena Crespo Ochoa. Autor desconocido, ca. 1950.



Sra. Zoila Muñoz Zamora y Sr. José Izquierdo Toledo. Autor desconocido.



Dr. Rodrigo Pesántez con el Dr. Octavio Paz, poeta ensayista y diplomático mexicano ganador del premio de Literatura 1990. Autor desconocido.



Sr. Luis Roberto Bravo. Autor desconocido.



LOS NATIVOS CAÑARIS

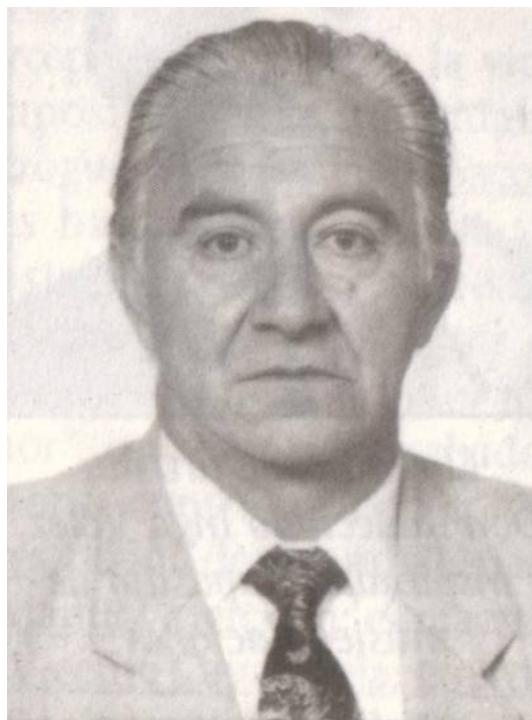
Sr. Pedro Merchán, Arturo Narváez y Luzbel López. Autor desconocido.



Los Nativos Cañaris. Autor desconocido.



Pedro Merchán, Blanca Suárez Arturo Narváez. Autor desconocido.



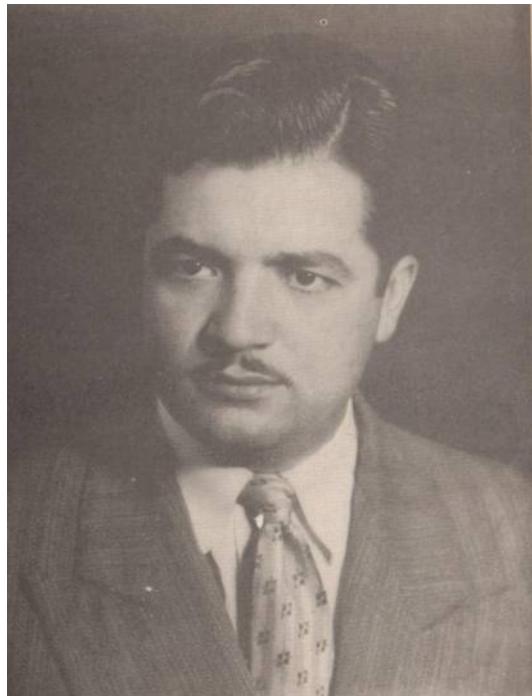
Sr. Jorge Mogrovejo Calle. Autor desconocido.



Personal Administrativo de la Dirección Provincial de
Educación.
Fot. Toledo.

Personal administrativo de la Dirección Provincial de Educación.

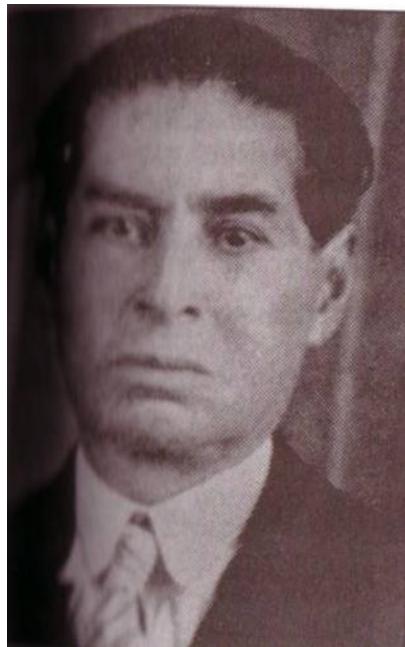
Autor Toledo.



Dr. Homero Castanier Crespo. Autor desconocido.



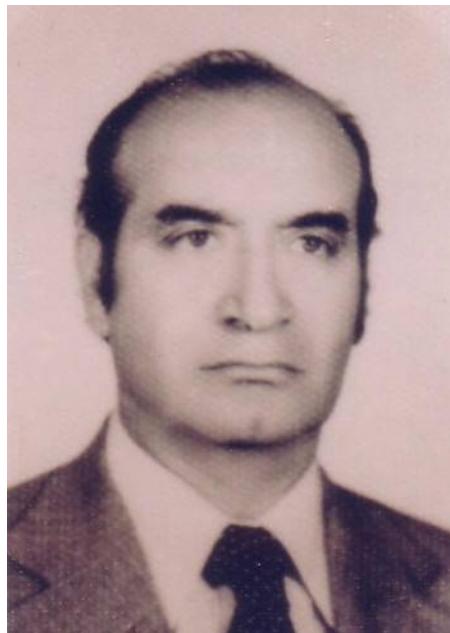
Familia Monsalve Pozo. Autor desconocido.



Dr. Ernesto López Diez. Autor desconocido.



Dr. Eduardo Rivas Ayora. Autor desconocido.



Lcdo. Edgar Palomeque Vivar. Autor desconocido.



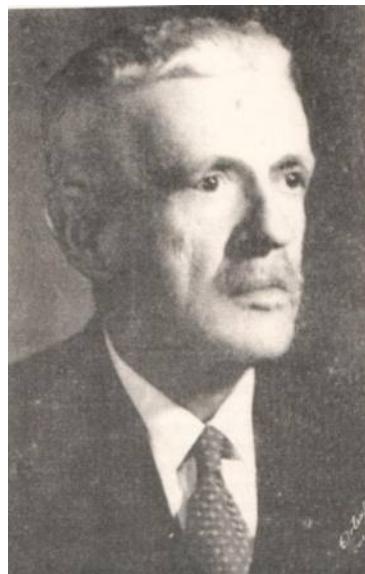
Dr. Víctor Manuel Crespo. Autor desconocido.



Dr. Marco Romero Heredia. Autor desconocido.



Dr. Luis Monsalve Pozo. Autor desconocido.



Dr. Leoncio A. Cordero Crespo. Autor desconocido.



Sr. Vicente Cayancela Coronel. Autor desconocido.



Miembros de la Casa de la Cultura del Cañar. Autor desconocido.



Sr. Aurelio Ochoa Carrasco, autor de la letra y música de la canción
“Azogueñita”. Autor desconocido.



Sr. Teófilo Pozo Monsalve. Autor desconocido.

DEPORTES

ATLETISMO



Equipo de atletismo del colegio Luis Rogerio González. Autor desconocido.



Srta. Isabel Quevedo, atleta del colegio Juan Bautista Vásquez. Autor desconocido



Selección Juvenil Femenina de atletismo del colegio Juan Bautista Vásquez.
Autor desconocido.



Selección Juvenil Masculina de atletismo del colegio Juan Bautista Vásquez.
Autor desconocido.



Selección Juvenil Masculina y Femenina de atletismo del Colegio Juan Bautista Vásquez. Autor desconocido.



Llegada al Parque Central de los eventos deportivos de la ciudad, 1978.
Autor desconocido.



En la entrega de diplomas a los participantes de la carrera atlética.
Licenciado Luis Quishpi, profesor Ricardo Abad, Dr. Eduardo Rivas, Sr. Nilo
Pesantez. Autor desconocido.

FUTBOL



Equipo deportivo del Club Simón Bolívar. Autor desconocido.



Equipo de futbol Boys, 1942. Autor desconocido.



Equipo de futbol Sport Boys vs Gimnástico, 1943. Autor desconocido.



Selección de futbol del Cañar, 1945. Autoridades deportivas: Sr. Rafael M. García (Presidente FDC), Sr. Vicente Cabrera y Flavio Muñoz. Autor desconocido.



Equipo de futbol Estrella Obrera vs Volante, 1948. Autor desconocido.



Deportivo Azogues, 1962: De pie: Ballardo Astudillo, Joffre Ulloa, Héctor Vargas, Bolívar Villareal; Rubén Hugo, Efrén Ulloa y Jorge Cárdenas. Inclinados, José Ayora, Bolívar Astudillo (Mascota Fernando Rojas), Florencio Rojas y German Coronel. Autor desconocido.



Cuadro del Fray Vicente Solano, 1974, dirigente Dr. Eduardo Rivas. Autor desconocido.



Selección del Cañar, 1959. De pie: Enrique Valencia, Julia Calle, Nelson Izquierdo, Luis Carpio, Cesar Izquierdo, Pedro Merchán, Juan Valencia y Luis Palomeque (dirigente). Agachados: N Maldonado, Arturo Loja, Telmo Candelario, Macario Rosales y Carlos Merchán. Autor desconocido.



Selección del Cañar, 1972. De pie: Klever Naula, s/n, Rene Ramírez, Mario Fuentes, Luis Carangui, Cesar Novillo, Juan Yumbla y Marco Bermeo (K) inclinados: Cajas, Jorge Vásquez, Walter Villareal, Chamo Flores y Eduardo Flores. Autor desconocido.



Selección del Cañar, 1962. De pie: Juan Romero, Alfonso Cárdenas, Bolívar Villareal, Héctor Vargas, Joffre Ulloa, Efrén Ulloa. Agachados: José Ayora, Carlos Merchán, Jorge Cárdenas, Florencio Rojas y Manuel Vargas. Autor desconocido.



Cuadro de Estrella Obrera, 1958. De pie: Pedro Merchán (D), Macario Rosales, Iván Alvarado, Gerardo Vélez (Presidente FDC), madrinas Susana Vicuña y Paulina Izquierdo y Norma Ávila, Arturo Loja, José Tapia (Dirigente), Elicio Mera y N Maza. Agachados: Manuel Vargas, Tomás Ochoa, Carlos Merchán, Telmo Candelario y Luis Faisán. Autor desconocido.



Gerardo Vélez y Miguel Quezada deportistas de futbol. Autor desconocido.



Uno de los mejores jugadores del fútbol del Cañar, Sr. Jorge "el Negro" Cárdenas. Foto: Familia Cárdenas.

VÓLEY



Equipo de ecua vóley Tigres vs Boys, 1951. Autor desconocido.



Equipo de vóley Colo: Segarra, Carpio, Sra. Rosa Romero y Romero. Autor desconocido.



Selección Juvenil de Ecua vóley: Rojas, Jurado, Merchán, Romero, Candelario y Vásquez. Autor desconocido.



Equipo Ecua vóley Volante: Carlos Flores, Juan Valencia, madrina Srta. Aida Verdugo, Enrique Valencia y F. González. Autor desconocido.



Selección de vóley, 1958. Autor desconocido.

TIRO AL BLANCO



Selección de Tiro del Cañar, Campeonato Nacional, 1958. Autor desconocido.



Torneo local de Tiro al blanco, 1952. Autor desconocido.



Selección de tiro al blanco, 1971: Luis Coronel, Froilán Ávila, Julio Román y Eudoro Ortiz. Autor desconocido.



Selección de tiro, 1973: Sr. Jorge Beltrán, N Valdivieso, Sr. Heriberto Rojas, Dr. Telmo León, Sr. Genaro Molina. Autor desconocido.



Club de tiro al blanco Azogues, 1954. Autor desconocido.



Torneo de tiro: Sr. Rojas, Rolando Idrovo, Dr. Beltrán, N/N, Ing. Bolívar Coronel y Dr. Eduardo Rivas. Autor desconocido.



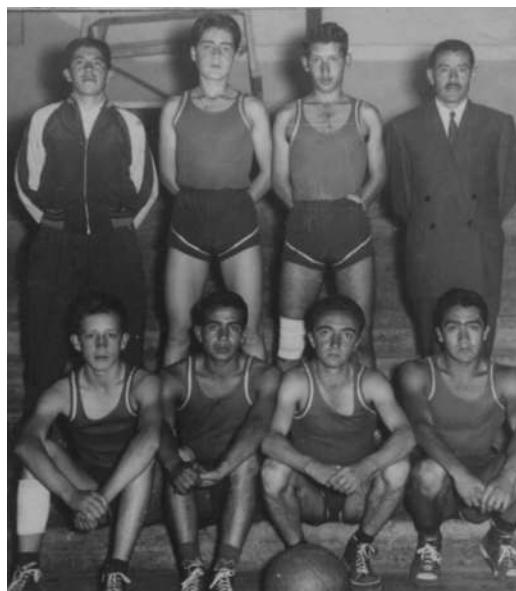
Competencias Deportivas de tiro al blanco. Autor desconocido.

BALONCESTO



Selección de Basquetbol Cañar, Coliseo la Salle, 1965: Miguel Bermeo, Luis Ochoa, Eduardo Rivas, Raúl Ortega, Washington Caicedo y Edgar Romero.

Autor desconocido.



Selección de basquetbol Juvenil del colegio Juan Bautista Vásquez, 1955.

Autor desconocido.



Srta. Mercedes Crespo Regalado, 1965. Autor desconocido.



Selección de básquetbol Colegio la Providencia, 1966. Autor desconocido.



Selección de basquetbol del colegio Luis Cordero, 1966. Autor desconocido.



Selección de basquetbol del club Halcón Negro, 1959. Autor desconocido.



Coliseo de Deporte, Mini Básquet, 1973. Autor desconocido.

CARRERAS DE CARROS



Corredor Sr. Antonio Yenes del Guayas Autor desconocido.



Carrera de carros sector de la Calle Bolívar y Azuay. Autor desconocido.



Carrera de carros, sector sur de Azogues. Autor desconocido.



Sres. Luis Cabrera y Manuel Gonzales Azogueños en el Barrio Cinco Esquinas. Autor desconocido.



Sres. Ricardo Ortiz y Heriberto Yumbla. Autor desconocido.



Carrera de carros sector Cinco Esquinas. Autor desconocido.



Carrera de carros sector Plaza Central. Autor desconocido.



Carrera de carros sector Plaza Central. Autor desconocido.



Carrera de carros sector Cinco Esquinas. Autor desconocido.

INSTITUCIONES

CUERPO DE BOMBEROS DE AZOGUES



Desfile del cuerpo de Bomberos, Año: 1969. Autor desconocido (Archivo del cuerpo de Bomberos).



Cuerpo de Bomberos de Azogues. Autor desconocido. (Archivo del cuerpo de Bomberos).



Banda de guerra del Cuerpo de Bomberos de Azogues. Autor desconocido.
(Archivo del cuerpo de Bomberos).



Condecoración al Comandante Florencio Vintimilla. Autor desconocido.
(Archivo del cuerpo de Bomberos).



Condecoración a los Ex miembros de cuerpo de bomberos de Azogues.
Autor desconocido (Archivo del cuerpo de Bomberos).



Bomberos. Autor desconocido (Archivo del cuerpo de Bomberos).



Talleres de capacitación al personal del cuerpo de bomberos.

Autor desconocido (Archivo del cuerpo de Bomberos)



Comandante Carlos Izquierdo Larriva. Autor desconocido (Archivo del cuerpo de Bomberos).



Directivos del Cuerpo de Bomberos de Azogues: Dr. Víctor Pinos, Sr. Carlos Izquierdo, Profesor, Ricardo Abad, Dr. Segundo Serrano y Sr. Florencio Vintimilla. Autor desconocido (Archivo del cuerpo de Bomberos).

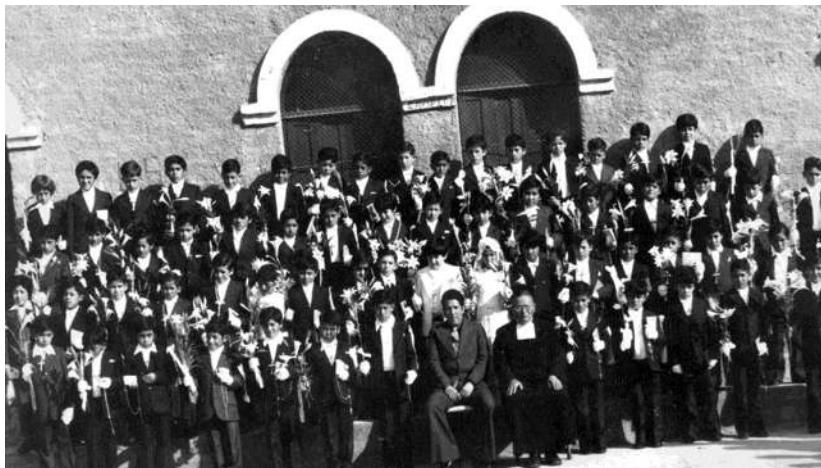
LA SALLE



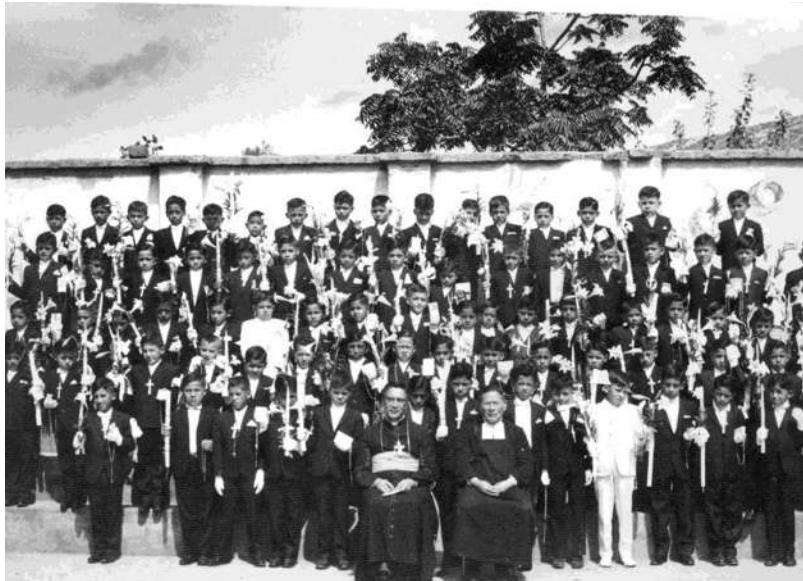
Antiguo edificio de la Salle. Autor desconocido (Archivo de la Salle).



Primeras Comuniones en la Escuela Purísimo Corazón de María "La Salle".
Autor desconocido (Archivo de la Salle).



Primeras Comuniones en la Escuela Purísimo Corazón de María “La Salle”.
Autor desconocido (Archivo de la Salle).



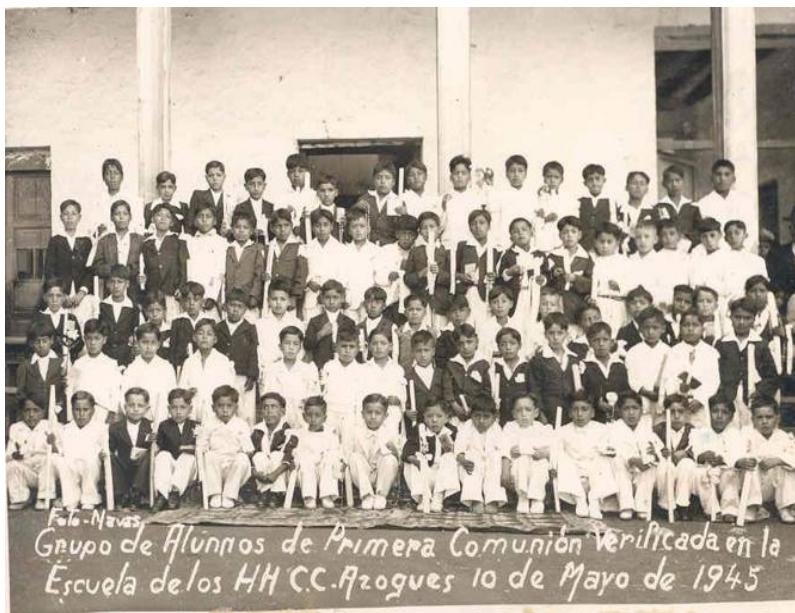
Primeras Comuniones en la Escuela Purísimo Corazón de María “La Salle”.
Autor desconocido (Archivo de la Salle).



Primeras Comuniones en la Escuela Purísimo Corazón de María “La Salle”.
Autor desconocido (Archivo de la Salle).



Primeras Comuniones en la Escuela Purísimo Corazón de María “La Salle”.
Autor desconocido (Archivo de la Salle).



Primeras Comuniones en la Escuela Purísimo Corazón de María “La Salle”,
1945. Autor desconocido (Archivo de la Salle).



Primeras Comuniones en la Escuela Purísimo Corazón de María “La Salle”.
Autor desconocido (Archivo de la Salle).



Hermanos cristianos de la Salle, 1987. Autor desconocido (Archivo de la Salle).



Hermano Julián Jáuregui Goenaga, Rector del Colegio La Salle. Autor desconocido (Archivo de la Salle).



Hermano Félix Laveaga Alecha Docente de la Salle en Jornadas deportivas.
Autor desconocido (Archivo de la Salle).



Grupo de misioneros, hermanos y seglares, 1982. Autor desconocido
(Archivo de la Salle).



Preparando la Misión...



Hermano Ignacio Neira, Pedro Álvarez y Hermano Fernando Neira.



Galo García Feraud, Ministro de Educación, condecora al Hno. Fernando (Manuel Ignacio Neira C.). Autor desconocido (Archivo de la Salle).

PUBLICACIONES: COLECCIÓN CIENCIAS SOCIALES

<https://ces-al.wixsite.com/website>

- 1.- COMPENDIO DE ESTUDIOS SOCIALES SOBRE ECUADOR, de VV. AA. (2019).
- 2.- PROVINCIA DE EL ORO: Anuario de fiestas, de Rodrigo Murillo Carrión (2019).
- 3.- ENTRE CANARIAS Y ECUADOR, de José Manuel Castellano Gil (2019).
- 4.- LA CULTURA DEL MAÍZ. SARAMAMA. Lenguaje, saberes e identidad en la comarca azuayo-cañari, de Carlos Álvarez Pazos (2019).
- 5.- CUADERNO DE PRÁCTICAS DE PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN. Grados de Magisterio (Infantil y Primaria), de Camino Álvarez Fidalgo, Ginesa López Crespo y José Martín-Albo Luca (2019).
- 6.- CRÓNICAS INTERCULTURALES, de Brígida San Martín García, Edgar Cordero Coellar y Lorena Álvarez León (2019).
- 7.- PROCESOS DE MUNDIALIZACIÓN, coordinado por Pedro A. Carretero Poblete, Arturo Luque González y Ramón Rueda López (2019).
- 8.- INDICADORES SOBRE ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA. Volumen I: Actividades culturales, de José Manuel Castellano Gil (2019).
- 9.- GESTIÓN CULTURAL ALTERNATIVA. Reflexiones para su ejercicio, de Ramiro Caiza (2020).
- 10.- EPISTEMOLOGÍA ANDINA, coordinado por Pedro A. Carretero Poblete y Jennifer M. Loaiza Peñafiel (2020).
- 11.- ASÍ NOS CONTARON LA HISTORIA DE ESMERALDAS, de Manuel Ferrer Muñoz (2020).
- 12.- TEJIENDO REDES, CONSTRUYENDO PUENTES, de Arturo Luque González (2020).
- 13.- LECTURA Y EDUCACIÓN LITERARIA: Aproximaciones, prácticas y reflexiones, coordinado por Genoveva Ponce Naranjo y Aldo Ocampo González (2020).
- 14.- ¿QUIÉNES SON LOS POBRES ECUATORIANOS POR INGRESOS? UNA MIRADA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN, de Efstathios Stefos (2020).
- 15.- EL DERECHO A LA SEGURIDAD SOCIAL Y EL PRINCIPIO DE SOLIDARIDAD EN ECUADOR, de Claudia Sánchez Vera (2020).

- 16.- DE LO RURAL A LO URBANO EN ECUADOR, coordinado por Pedro A. Carretero Poblete, Franklin R. Quishpi Choto y Luis A. Quevedo Báez (2020).
- 17.- TERRITORIO Y PATRIMONIO, coordinado por Rosa Campillo e Irina Godoy (2020).
- 18.- TESTIMONIOS, VIVENCIAS, REFLEXIONES E IMÁGENES EN TIEMPOS DE COVID-19: Ecuador, Tenerife, Málaga y Roma, coordinado por José Manuel Castellano y Genoveva Ponce Naranjo (2020).
- 19.- TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO DE RIOBAMBA (1900-2018), de Esteban W. Bravo Carrión, Ana L. Cerdá Obregón y Fredy M. Ruiz Ortiz (2020).
- 20.- COSMOPOLÍTICA, DEMOCRACIA, GOBERNANZA Y UTOPIA, coordinado por Luis Herrera Montero, con prólogo de Adrián Scribano (2020).
- 21.- CRÓNICAS DESDE ECUADOR, de José Manuel Castellano Gil, con prólogo de Manuel Ferrer Muñoz (2020).
- 22.- ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA POLÍTICA PÚBLICA UNIVERSITARIA ECUATORIANA (2004-2017), de Héctor Aníbal Loyaga Méndez (2020).
- 23.- LO ESCRITO, ESCRITO ESTÁ, de Simón Valdivieso Vintimilla (2020).
- 24.- ÁLBUM HISTÓRICO FOTOGRÁFICO: CUENCA-ECUADOR, de Adriano Augusto Merchán Aguirre, con prólogo de José Manuel Castellano (2020).
- 25.- HISTÓRIAS DA QUEERENTENA, coordinado por Pablo Pérez Navarro (2020).
- 26.- TRÍPTICO de Enrique Martínez Vázquez, con prólogo de Gustavo Vega (2020).
- 27.- PROVINCIA DE CAÑAR, de Juan Diego Caguana Cela, Juan Carlos Bermeo García y José Manuel Castellano Gil (2020).
- 28.- PROVINCIA DE AZUAY, de Juan Carlos Bermeo García, Juan Diego Caguana Cela y José Manuel Castellano Gil (2020).
- 29.- CRÓNICA DE UNA MATANZA IMPUNE. EL ASESINATO DE EMIGRANTES CANARIOS EN CUBA, de José Antonio Quintana García (2020).
- 30.- AZOGUES, 200 AÑOS, 200 FOTOS, coordinado por Erick Jara, José M. Castellano y Rafael Rodríguez (2020).
- 31.- LA MENTE DIVIDIDA. ESQUIZOFRENIA: UN ENFOQUE INTERDISCIPLINAR, coordinado por Pedro Martínez Suárez (2020).
- 32.- VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO. Incidencia en estudiantes de la Universidad Católica de Cuenca (Ecuador), de Sandra Urgilés León, Nancy Fernández Aucapiña y Diego Illescas Reinoso (2020).

- 33.- BANDA DE MÚSICOS DE MACHACHI, de Javier Fajardo (2020).
- 34.- APRENDAMOS KICHWA - KICHWA SHIMITA YACHAKUSHUNCHIK, de Carlos Álvarez Pazos, con prólogo de Ruth Moya (2020).
- 35.- UNA HISTORIA DE LAS CIENCIAS DE LA CONDUCTA, coordinado por Pedro C. Martínez Suárez, Alejandro Herrera Garduño, Nicolás Parra Bolaños, José Alejandro Aristizábal Cuellar y Oscar Arístides Palacio (2020).
- 36.- VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO. Entre la Desavenencia y el Amor, de Sandra Urgilés León, Nancy Fernández Aucapíña y Diego Illescas Reinoso, con prólogo de Leonor Guadalupe Delgadillo Guzmán (2020).
- 37.- LOS ORÍGENES DE LA IMPRENTA EN ECUADOR, de Bolívar Cabrera Berrezueta, con prólogo de Enrique Pozo Cabrera (2021).
- 38.- GUÍA PEDAGÓGICA – DIDÁCTICA. MUSEO DE LA IMPRENTA NACIONAL, de Bolívar Cabrera Berrezueta (2021).
- 39.- EL ZOOLÓGICO DE NIETZSCHE, de Jesús Puerta, con prólogo de Gustavo Fernández Colón (2021).
- 40.- HOMENAJE A BOLÍVAR ECHEVERRÍA, CARLOS MONSIVÁIS Y JOSÉ SARAMAGO, de VV. AA., con prólogo de Gustavo Vega (2021).
- 41.- PARTITURA DE PACO GODOY, con prólogo de Gustavo Vega y presentación de Wilson Zapata Bustamante (2021).
- 42.- ECONOMÍA BASADA EN EL SAQUEO Y LA VIOLENCIA: Ni democracia, ni mercado, de Federico Aguilera Klink, con prólogo de Chema Tante (2021).
- 43.- COMPENDIO DE ESTUDIOS EDUCATIVOS EN ECUADOR de VV.AA. coordinador por Edgar Curay y Ángel B. Fajardo Pucha, (2021).
- 44.- PARTITURAS DE PACO GODOY con prólogo de Gustavo Vega Delgado y Nota Introductoria por Wilson Zapata Bustamante, (2021).
- 45.- PARTITURAS INFANTILES de Paco Godoy, con Prólogo Abdón Ramiro Morales Andrade y Nota Introductoria de Wilson Zapata Bustamante (2021).
- 46.- BIENES PATRIMONIALES de San Francisco de Peleusí de Azogues de Rafael Rodríguez, María Eugenia Torres y Humberto Berrezueta con Prólogo de Fabián Saltos, (2021).
- 47.- MODELOS DE AUTOEVALUACIÓN: Institucional y de carreras de Santiago Moscoso Bernal, Enrique Pozo Cabrera, Andrés Cañizares Medina y Pedro Álvarez Guzhñay con Prólogo de Efstatios Stefos, (2021).
- 48.- GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA Y TURISMO COMUNITARIO de VV. AA. Coordinador por Ramiro Caiza, (2021).

-
- 49.- CRÓNICAS DESDE ECUADOR (II) de José Manuel Castellano con Prólogo de Edgar Palomeque Cantos y Epílogo Gustavo Vega Delgado, (2021).
51. ALETURGIAS sobre Don Antonio de Clavijo de Pedro Arturo Reino Garcés con Prólogo Wilson Zapata Bustamante, (2021).
- 50.- PARTITURAS ECUATORIANAS con prólogo de José Manuel Castellano, (2021).
- 51.- MUSEO DEL SOMBREÑO DE PAJA TOQUILLA. Cuenca-Ecuador. Aproximación histórica, catálogo e historia de Vida de Jonnathan Fernando Uyaguari Flores, Erick Jara Matute y José Manuel Castellano Gil, (2021).
- 52.- LAS MIRADAS DE MAESTROS SOBRE LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA de VV.AA., coordinado por Mateo Silva Buestán y José M. Castellano (2021).
- 53.- Y-CIDAD O EL ACTO HEURÍSTICO-POLÍTICO DE LA INTERSECCIÓN LECTURA Y JUSTICIA SOCIAL Aldo Ocampo González, con prólogo de Ricardo Sánchez Lara y prefacio de Natalia Duque Cardona (2021).
- 54.- ITINERARIOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA ZONA 3 ECUATORIANA: Estudio de pertinencia de Genoveva Ponce Naranjo, Liuvan Herrera Carpio e Ivonne Ponce Naranjo con prólogo de Yolanda Falconí Uriarte.
- 55.- REFERENTES SIGLO XXI. Ensayos de Abdón Ubidía (2021).
56. AZOGUES A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFIA. VV. AA. Con prólogo Lauro R. Yumbla Lucero, 2021

PUBLICACIONES COLECCIÓN TALLER LITERARIO

<https://ces-al.wixsite.com/website>

1. POEMARIO, de Edisson Cajilima Márquez, con prólogo de Francisco Viña (2019).
2. SÁBANAS RESUCITADAS, de Juan Fernando Auquilla Díaz, con prólogo de Catalina Sojos (2019).
3. MISCELÁNEAS DE VOCES JÓVENES, de VV. AA., con prólogo de Juan Almagro Lominchar (2019).
4. SUPERNOVA, de Francisco Carrasco Ávila, con prólogo de Jorge Dávila Vázquez (2019).
5. EL ÁRBOL DE CARAMELOS, de David M. Sequera (2020).
6. QUEJAS DESDE LA LÍNEA IMAGINARIA, de Claudia Neira Rodas y José Manuel Camacho Delgado (2020).
7. KILLKANA: Relatos de jóvenes ecuatorianos, coordinado por David Sequera (2020).
8. VOLVER A CASA, de Manuel Ferrer Muñoz, con prólogo de Catalina Sojos (2020).
9. POEMAS ENTRE ORILLAS, de VV. AA. (2020).
10. NUEVA CANCIÓN DE EURÍDICE Y ORFEO, de Jorge Dávila Vázquez (2020).
11. CIUDADES, de Juan Fernando Auquilla Díaz, con prólogo de Cristian Avecillas Sigüenza (2020).
12. DIEZ PEQUEÑAS HISTORIAS, de Esthela García, con prólogo de Germán León Ramírez (2020).
13. SINFONÍA DE LA CIUDAD AMADA, de Jorge Dávila Vázquez, con prólogo de Francisco Proaño Arandi (2020).
14. LOS COLORES PERDIDOS Y OTROS RELATOS, de Isabel Victoria Sequera Villegas y Andrés David Sequera Villegas, con prólogo de Yesenia Espinoza (2020).
15. HAIKUS COTIDIANOS, de Ramiro Caiza (2020).
16. POEMAS SOBRE DOS CIUDADES, de VV. AA., con prólogo de Yesenia Espinosa e ilustraciones de Alicia Méndez. Premio de Poesía de Azogues y Cuenca (2020).
17. TRAVESÍAS URBANAS, de Jacqueline Murillo Garnica, con prólogo de Manuel Ferrer Muñoz e ilustraciones de Marcela Ángel Salgado y Jéssica Rocío Mejía Leal (2020).

18. FUEGO CRUZADO. Crossfire, de Iván Petroff, con prólogo de Bojana Kovacevié Petrovic (2020).
19. FILOSOFÍA DEL ARTE, de Galo Rodríguez Arcos, con prólogo de Carlos Paladines (2020).
20. EXPRESIONES Y ESBOZOS EN UN BICENTENARIO DIFERENTE. AZOGUES, de VV. AA. (2020).
21. EL SABIO POPULAR EN EL ANTIGUO EGIPTO, de David Sequera, con prólogo de Nacho Ares (2021).
22. MENSAJE DE NAVIDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA., de VV. AA. (2021).
23. AMOR Y AMISTAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA, de VV.AA., coordinado por Yesenia Espinoza (2021).
24. UNA PARTIDA DE DATOS CON LOS DIOSES, de Iván Petroff Montesinos con prólogo de María de los Ángeles Martínez Donoso (2021).
25. DOS PIEZAS TEATRALES, de Fernando Vieira con Prólogo de Pablo García Gámez, (2021).
26. PASIONES A LA SOMBRA DEL KREMLIN, de Rodolfo Bueno con Prólogo de Abdón Ubidia (2021).
27. POEMAS INCONCLUSOS, de Luis Vicente Curay Correa con Prólogo de Jorge Dávila Vázquez (2021).
28. BODAS DEL FUEGO de Manuel Felipe Álvarez Galeano con Prólogo de Hernando Guerra Tovar, (2021).
29. REFERENTES SIGLO XXI. Ensayos de Abdón Ubidia, (2021).
30. MOJIGANGA de Rodolfo Bueno con Prólogo de Wilson Zapata Bustamante, (2021).
31. HISTORIA SOBRE LA MADRE EN TIEMPOS DE PANDEMIA de VV.AA. con Prólogo de Manuel F. Álvarez Galeano (2021).
32. WARMIS: HISTORIAS DE MUJERES de VV. AA. Coordinado por Manuel Felipe Álvarez Galeano y Mateo Silva Buestán (2021).
33. MEMORIAS de Christian Leonardo Nugra con Prólogo de Juan Fernando Auquilla (2021).
34. SEMILLERO ESCRITURAS CREATIVAS Coordinado por Jacqueline Murillo Garnica (2021).
35. POEMA INCONCLUSOS: Un intento lírico de Luis Vicente Curay Correa con prólogo de Jorge Dávila Vázquez (2021).
36. ANIMAL PATÉTICO de Manuel Felipe Álvarez Galeano con prólogo de con prólogo de Lenin V. Paladines Paredes (2021).

En sus páginas encontraréis fotografías de edificios patrimoniales de la ciudad, como el de la Gobernación del Cañar, desde su fase de construcción, el del antiguo municipio, edificación que para muchos debía mantenerse en pie, el de la iglesia parroquial antigua, luego la llamada iglesia matriz de Azogues; finalmente, la que tenemos, en la categoría de Catedral. El parque central, en diferentes diseños a través del tiempo. El edificio antiguo del colegio Juan Bautista Vásquez, de Serrano y Luis Cordero, esquina (1921); fotografías bellísimas del puente de El Descanso (1930), del puente Cevallos (1948), al norte de la ciudad; imágenes de la construcción del Cementerio General de Azogues (1935), de la Quinta San José (1940), hasta ahora en pie; en fin..., me faltaría espacio para ponderar tan bellas imágenes; y, es mejor que cada lector, cuando tenga la obra en sus manos, las admire y las comente por cuenta propia.

LAURO R. YUMBIA LUCERO

